## TROYSIEME LIVRE

## CONTENANT PLVSIEVRS DVOS, ET

Trios, auec la bataille de Ianequin a trois, nouuellement mis en tabulature de Guiterne, par Simon Gorlier, excellent ioueur.



A PARIS.

De l'Imprimerie de Robert GranIon & Michel Fezandat, au Mont S. Hylaire, à l'Enseigne des Grandz Ions.

Auec priuilege du Roy.

## SIMON GORLIER, A FRANCOYS

Pournas Lyonnois, seigneur de la Pimente son singulier amy, Salut.

A courtoisie & gétillesse de ton esprit (Amy singulier) & aussi la reuer éce que ie te voy porter aux sciences liberalles, principallement a la Musique (scièce entre les Mathematiques plus delectable, & l'ysage de laquelle nul esprit bien ne ne desprise) m'ont induit a te dedier ce mien petit liuret: lequel (coe ie croy)ne sera condane de ceux a qui les ancienes histoires ne sont point cachees, esquelles se peut voir quelle espace de temps les antiques se sont contentez de telz ou semblables instrumés qu'est la Guiterne, qu'ilz appelloiet Tetrachordes, pource qu'ilz ne côtenoient que quatre chordes. Non que ie la pretende preferer aux autres instrumens, mais pour le moins i'ay bien voulu donner a cognoistre, ne fust ce qu'a l'honneur & memoire de l'antiquité qu'elle a aussi bien ses limites propres & conuenables, pour receuoir l'harmonie de deux ou trois voix, ou parties qu'un plus grand instrumer, ainsi qu'il se pourra iuger par cette petite quantité de Dyades & Tryades, qu'on appelle vulgairement Duos & Tryos, lesquelz i'ay copose selon la capacité dudit instrument, & mis en tablature d'icelluy, de laquelle che se ie te fay present affin que si i'en recoy quelque grace ou enuye que tu en ayes ta part: Car entre amys rien ne doit estre propre.































•























1	1	1	1	1	1,	F	¬ f	F	70	F		F
=	Ь	مو	a	ATO	موم	f To	fg	1	fo	f -	00	
5 6	e e	f f	a a	ac	Da	a	a	a	7	1 5	·	
4 0 0	5 4 7	- a	F F	c a	1	a b						\$1 <sup>1</sup> ;
-	-				ela	lal	_	J.C. y				
		FF	l l			ſ	- [	1			٠.	r
C.	H	6 0	a a	b a	b   b	0 4	1 a	a E	70	م اج		AT
E.	1	-	e	A	5 6	f f	2 6	- 6		10	-	4 6
	Stant	Z assis an	e rives aqu	atiques.			11					
ſ	ſ	ſ	-	F		٦	r	ľ	F			
	_	_ a		1 2		-	-	4 4	4	<u> </u>		_
2 6	6	e	e . c	c a	c b	c 6	e e	6	6-9	The state of	0 0	





















## AV LECTEVR ADVERTISSEMENT fus la chanson qui s'ensuit.

E ne scay amy lecteur, duquel crime ie doy en cest endroit estre plustost accusé: ou de negligence ou de trop obscure & scabreuse diligence. De l'vn, par ce que contenant le mien propre, l'ay suyui L'autheur de si pres qu'il semble que ce soit sa chanson mesme: & qu'ainsi soit tu y trouueras le dessus tout entier (excepté quelques poses & mutations de briefues en semybriefues, & semybriefues en minimes blanches) & semblablement la basse contre, quasi toute entiere, auec vne bonne part de la taille. De l'autre pour autant qu'il semble à plusieurs que si petit instrument (i'entens de l'vne & l'autre petitesse) ne merite tel labeur que ie y ay employé: qui à esté, certes plus grand que si e l'eusse composée tout de nouueau: toutes soys quoy qu'il en soit, amy lecteur soys asseuré que ie ne l'ay faict à autre sin que pour te donner plaisir: Par quoy ie te supplie le prendre en bonne part.



























## Extraict du priuilege.

Il a pleu au Roy nostre sire, de donner priuilege & permission, a Robert Granson Marchant Libraire & Imprimeur demeurant à Paris, d'imprimer chanssons, messes, motez en musicque, tabulature de Lutz, Guiternes, & autres instrumens. Et sont faictes dessences à tous autres Libraires, Imprimeurs, tailleurs de carracteres, sur certaines & grandz peines, de n'imprimer ou faire imprimer la musicque ne les tabulatures de Lutz, Guiternes, & autres instrumens imprimez par ledict Granson, ne sur ses copies, &ce insques au terme de six ans, à comencer du iour que ses faite liures seront acheuez d'imprimer comme plus aplain est cotenu par les lettres Royaulx sur ce despechees à Paris le 12. iour de Feburier 1549. & signees Bassourdi.