

INSTRUCCION
DE MUSICA SOBRE LA
GVITARRA ESPAÑOLA,
Y METODO DE SVS PRIMEROS RVDIMENTOS,
HASTA TAÑERLA CON DESTREZA.

CON DOS LABERINTOS INGENIOSOS , VARIEDAD DE
Sones , y Danças de Rasgueado , y Punteado , al estilo Español,
Italiano , Francès , y Inglés.

CON VN BREVE TRATADO PARA ACOMPAÑAR CON PERFECCION,
fobre la parte muy effencial para la Guitarra , Arpa , y Organo , resumido
en doze reglas , y exemplos los mas principales de Con-
trapunto , y Composicion.

COMPUESTO POR EL LICENCIADO GASPAS SANZ , ARAGONES , NATVRAL DE
la Villa de Calanda , Bachiller en Teologia por la Insigne Vniuersidad de Salamanca.

CON LICENCIA : En Zaragoza , por los Herederos de Diego Dormer. Año de 1697.

Laberinto En la guitarra q. enseña un son por 12 partes Con quantas diferencias quisieren

I	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																				
✠	F	D	Í	E	C	O	A	L	B	P	G	K	H	†	M	†	N	†	N	‡	&	‡	&	‡	P	‡	G	‡	K	‡	H
2†	M	2	M	2†	N	2†	N	‡	&	‡	&	‡	P	‡	G	‡	K	‡	H	‡	M	‡	M	‡	N	‡	N	‡	N	‡	N
4†	&	4	&	‡	P	‡	G	‡	K	‡	H	‡	M	‡	M	‡	N	‡	N	‡	&	‡	&	‡	P	‡	G	‡	K	‡	H
7	K	7	H	7†	M	7	M	7†	N	7†	N	‡	&	‡	&	‡	P	‡	G	‡	K	‡	H	‡	M	‡	M	‡	N	‡	N

Dedicado al Ser.^{mo} Señor Don Iuan de Austria.

Compuesto por el Lic.^{do} Gaspar Sanz, natural de la Villa de Calanda, en Çaragoça

Año 1674.

Abecedario Italiano.

✠	A	B	C	D	E	F	G	H	Í	K	L	M	M	N	N	O	P	&	&	✠
2 ⁺	2 ⁺	2 ⁺	2 ⁺	2 ⁺	2 ⁺	2 ⁺	2 ⁺	2 ⁺	2 ⁺	2 ⁺	2 ⁺	2 ⁺	2 ⁺	2 ⁺	2 ⁺	2 ⁺	2 ⁺	2 ⁺	2 ⁺	2 ⁺
3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺	3 ⁺
4 ⁺	4 ⁺	4 ⁺	4 ⁺	4 ⁺	4 ⁺	4 ⁺	4 ⁺	4 ⁺	4 ⁺	4 ⁺	4 ⁺	4 ⁺	4 ⁺	4 ⁺	4 ⁺	4 ⁺	4 ⁺	4 ⁺	4 ⁺	4 ⁺

Demostracion desta obra en dos Passacalles

3 ⁺	C	A	Í	C	H	M	G	H	N	&	M	N	✠
3 ⁺	E	O	Í	E	K	M	G	K	N	M	M	N	✠
3 ⁺	E	O	Í	E	K	M	G	K	N	M	M	N	✠

Inuenior suis pñt.

Página Prima

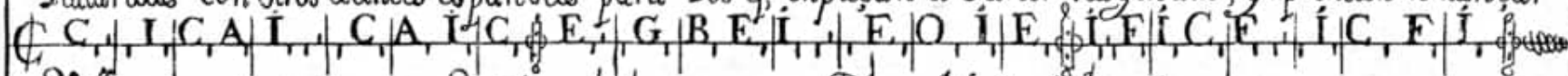
tommo 1

Laberinto 2º, delas falsas, y puntos mas estraños y dificiles q̃ tiene la Guitarra.

Otras falsas de 7ª

Gaspar Sanz Inuentor sculpfit.

Gallardas con otros dances españoles para los q; enpiécan a Jañer Rasguado, y aprenden a dançar



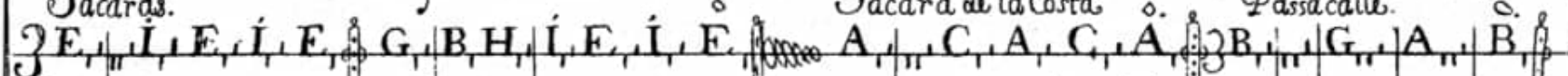
Villano



Otro

Dance delas Hachas

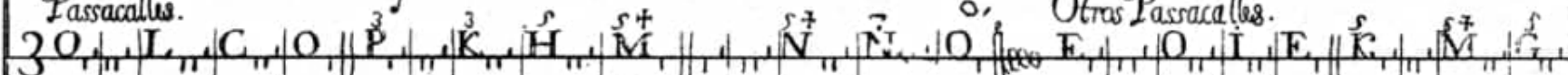
Jacaras.



Jacara de la Costa

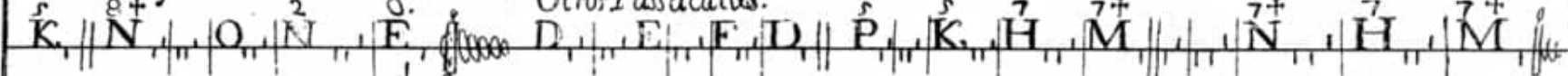
Passacalle.

Passacalles.

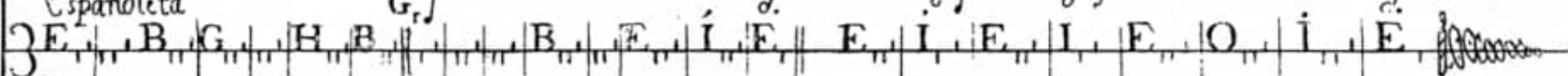


Otros Passacalles.

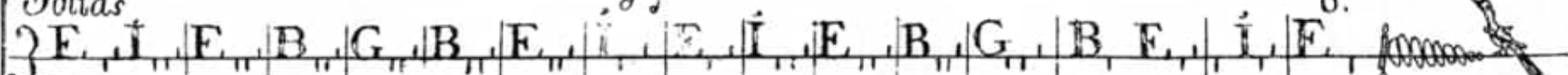
Otros Passacalles.



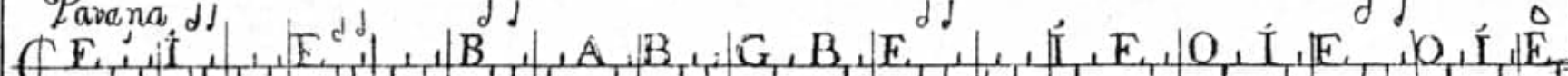
Espanoleta



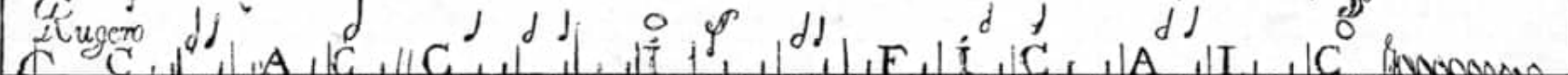
Folias



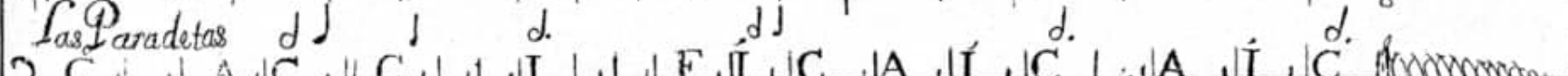
Parana



Rugero



Las Paradetas



Torrio

Corrao

Sanz

inventor

sculptor

Granduque de florençia con otras Songadas, Estrangeras, para los q̃ son Curiosos

C A C A B C A A B A D G A B A

B C A B G E F D F D C A B C A A B G

E A B C A Otro Ducal. C I F P I F I I C I K

P A I C I C F I C A G K G K F I C F I

I C A P I C F I Baile de Mantua. E B G H B G

B E O I E E D E D B G H B G B E E

B G H B G B E O I E Saltaren C A I C

Zarabanda francesa. C I F L H G K I F C M N C A I C

Otra Zarabanda francesa. D E F D G A B E F D H B A G B A B F F D

E F D E F D La Tarantela. D A B E F D

tomo I. Gaspar Sanz, inventor sculpit.

Ballada, con otros Sonos para los que enpiēcan a Tañer de punteado la Guitarra.

The page contains ten staves of musical notation, each with a title above it. The notation is a form of guitar tablature using numbers 0-9 on a six-line staff. The titles are:

- Mariona:* (Staff 2)
- Villano.* (Staff 3)
- Dance de las Hachas.* (Staff 4)
- Espanoleta* (Staff 5)
- Pavana* (Staff 6)
- Torneo.* (Staff 7)
- Batalla.* (Staff 8)

At the bottom of the page, the text "tomo I" is written, followed by the signature "Gaspar Sanz inuentor sculpit."

Passacallesobre la **D** con muchas Diferencias para soltar Vna y otra mano. alos 8 de Noviembre 1674

The musical score is written on 11 staves. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with extensive figured bass notation (numbers 1-7) written below the notes. The piece is titled "Passacallesobre la **D** con muchas Diferencias para soltar Vna y otra mano." and dated "alos 8 de Noviembre 1674".

Jacaras.

tomo I 7

Sanz inveni

Canarios.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). There are also some special symbols like 'x' and '*' used as ornaments or accents. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Allegro. Andante. La Sereñita. Ma

Fig. a l'aire. L'ingles

Zarabanda francesa.

10

tomo I

Gaspar Sanz invent

Preludio, o Capricho arpeado por la 



^ Sesquialtera.

II *tomo I* *Gaspar Sanz inuenit.*

Alemanda, La Preciosa

Coriente

Zambanda, francesa

The musical score is handwritten and consists of three distinct dance pieces. The first piece, 'Alemanda, La Preciosa', is written on the first five staves in 4/4 time. The second piece, 'Coriente', is written on the next five staves in 3/4 time. The third piece, 'Zambanda, francesa', is written on the final five staves in 3/4 time, featuring a key signature change to B major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings, along with some decorative flourishes.

Exemplo 1.º de las Reglas para Acompañar sobre la parte con la Guitarra y demas Instrum^{tos}

Acõpañamiento Diatonico Acõpañamiento cõ tercera men Acõpañamiento con tercera maior

A⁰D¹ A²B³ E⁰ G² O³ D¹ K³ L⁴ E⁰ P² A⁰ I² H⁴ B¹ C³ F² G³

Exemplo 2.º de los Sustenidos y Bemoles. Exem^o de las Cadencias del Bajo de la 3.^a regla;

Estos con 3.^a y 6.^a Estos con 3.^a y 5.^a Alstas Cadencias seliga la 4.^a resuelta en cubierta con la 5.^a o 6.^a

Gaspar Sanz Inventor sculpsit

Estas son clausulas de Tenor Seliga la 7.^a resuelta en 6.^a mayor Estas son de Fiple con 2.^a y 6.^a

Exemplo della quarta Regla.

Exemplo della quinta Regla.

Exe. della 6^a regla.

Exem. della 7.^a regla. Exemplo 8.^o Exemplo 9. Exemplo della Regla decima.

Tábié con 4^{to}

Estos con Segunda y 4.^a

Exemplo de las reglas Vltimas de los Cromaticos.

El Musico Curioso atienda al acomp.^{to} deste Bajo con cuidado

Pasajes del Bajo Sobre primer Tono para el Vso y practica de acompañar con las Reglas pasadas.

The musical score is written on six systems of staves. Each system consists of a musical staff with a treble clef and a figured bass staff below it. The musical notation includes various note values, rests, and accidentals. The figured bass staff contains numbers (0-7) and some letters (b, d) indicating fingerings and intervals. The score is divided into measures by vertical bar lines. The final measure of the sixth system ends with a decorative flourish.

Gaspar Sanz Inventor sculpfit.

fuga 1.^a por primer Tono al ayre Español.

Fuerte Suave *El que gustare de falsas ponga cuído en estos Cromaticos*

fuga 2.^a al ayre de Jiga

Fuerte Suave

Zambanda francesa. *torno * I.* *115.* *Caspar Sanz Invenit*

Pasacally por la e,

The musical notation is written on ten staves. The first staff begins with the title *Pasacally por la e,* and the key signature is $3E$. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with letters (E, D, O, N, F, K, M, I) that likely represent specific notes or chords. The piece is attributed to *Gaspar Sanz Invenit* and is part of *Tomo I.*

Passacalles por la B , con Varios pasajes, Campanelas, y con cromáticos las 8 ultimas diferencias.

Estos son de Cromáticos

Gaspar Sanz Invenit. Ceraugusta

tom. I. Sexta die Decembris anno 1674.

LIBRO SEGUNDO,
DE CIFRAS SOBRE LA GVITARRA
ESPAÑOLA,
CON ARTE NUEVO PARA APRENDER A TAÑERLA
sin Maestro, con gran facilidad.

COMPUESTO POR EL LICENCIADO GASPAR SANZ,
*natural de la Villa de Calanda, Bachiller en Theologia por la Insigne
Vniuersidad de Salamanca.*

ENSEÑA TODOS LOS SONES DE PUNTEADO MAS PRINCIPALES QUE SE TAÑEN
en España, con la disposicion siguiente.

PRIMERA Lamina, contiene doze manos estampadas para
formar los puntos de la Guitarra, con tanta claridad, que
no es menester otro Maestro.

Segunda, prosigue el mismo intento, y declara las dudas que
se pueden ofrecer en el formar los puntos.

Tercera, contiene diversas partidas, de Gallardas, Dança de
las Hachas, y Folias.

Quarta, el Rugero, Paradetas, Matachin, Zarabanda, Xa-
caras, y Marionas por patilla, con diferencias muy estrañas.

Quinta, Española por dos partes, y Passacalles por E.

Tom. 2.

Sexta, Canarios por dos puntos, y Villanos.

Septima, de Marionas veinte y ocho diferencias.

Octaua, de Mariçapalos siete partidas.

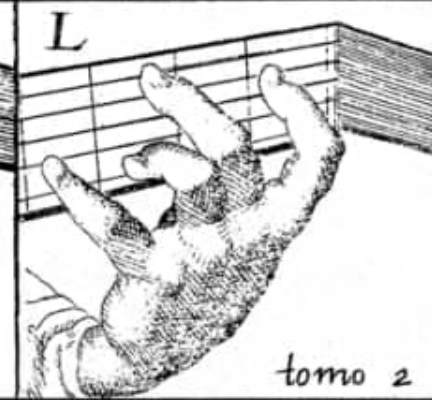
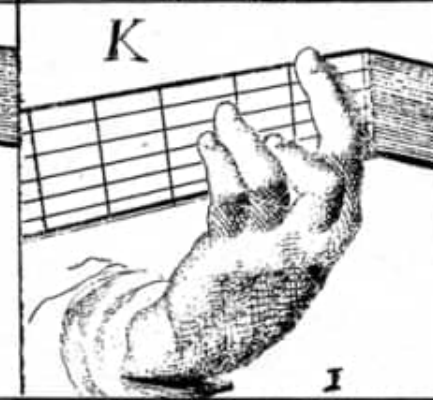
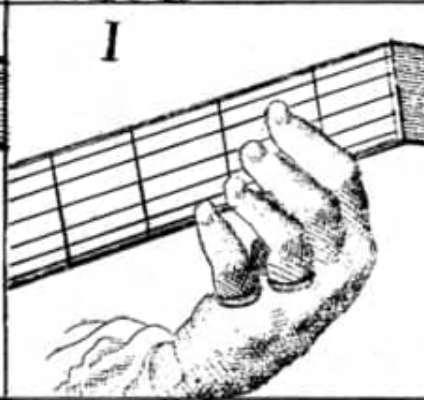
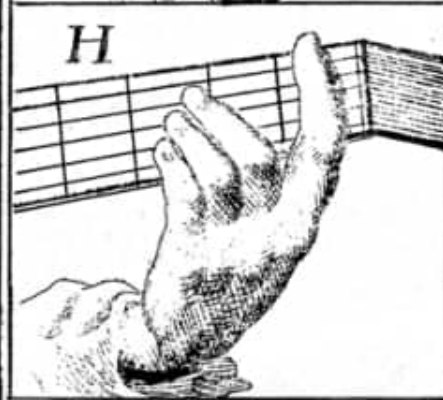
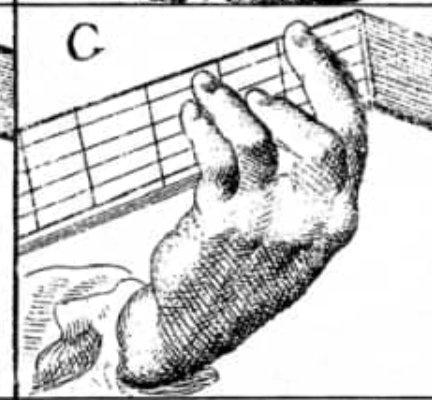
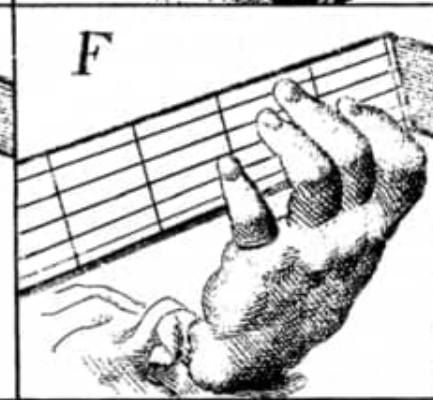
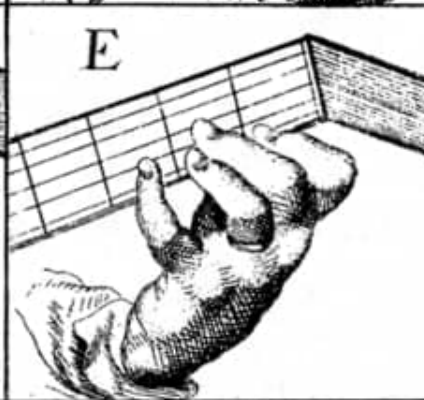
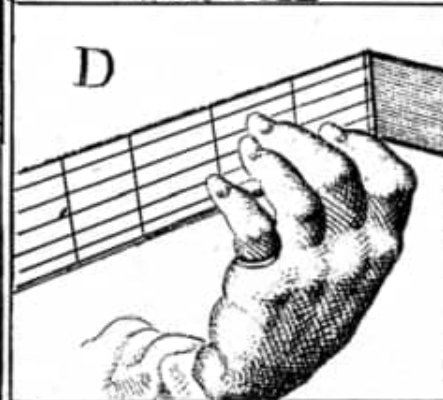
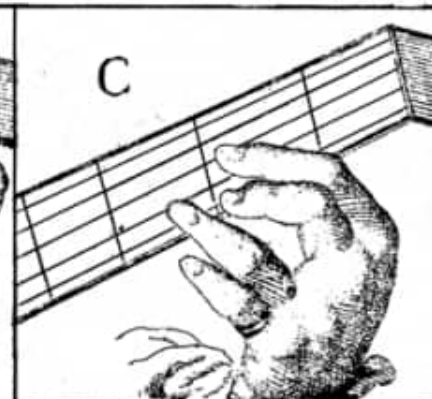
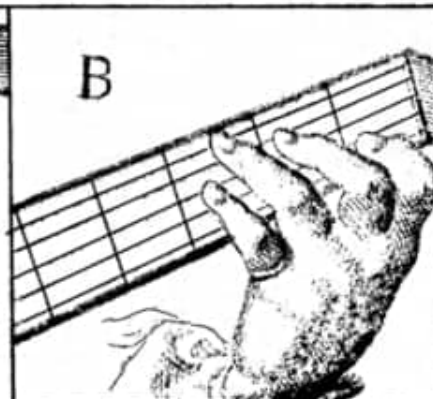
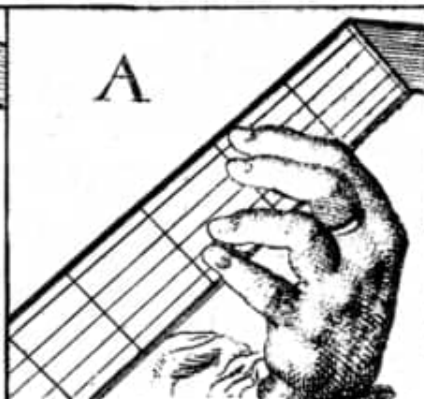
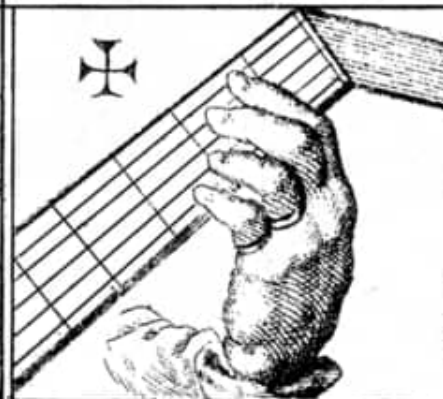
Novena, Granduque por la I, dos partidas, y Passacalles.

Dezima, Pavanas cinco partidas con mucha novedad.

Vndezima, de Passacalles por la O, veinte y ocho partidas,
de mucho arte.

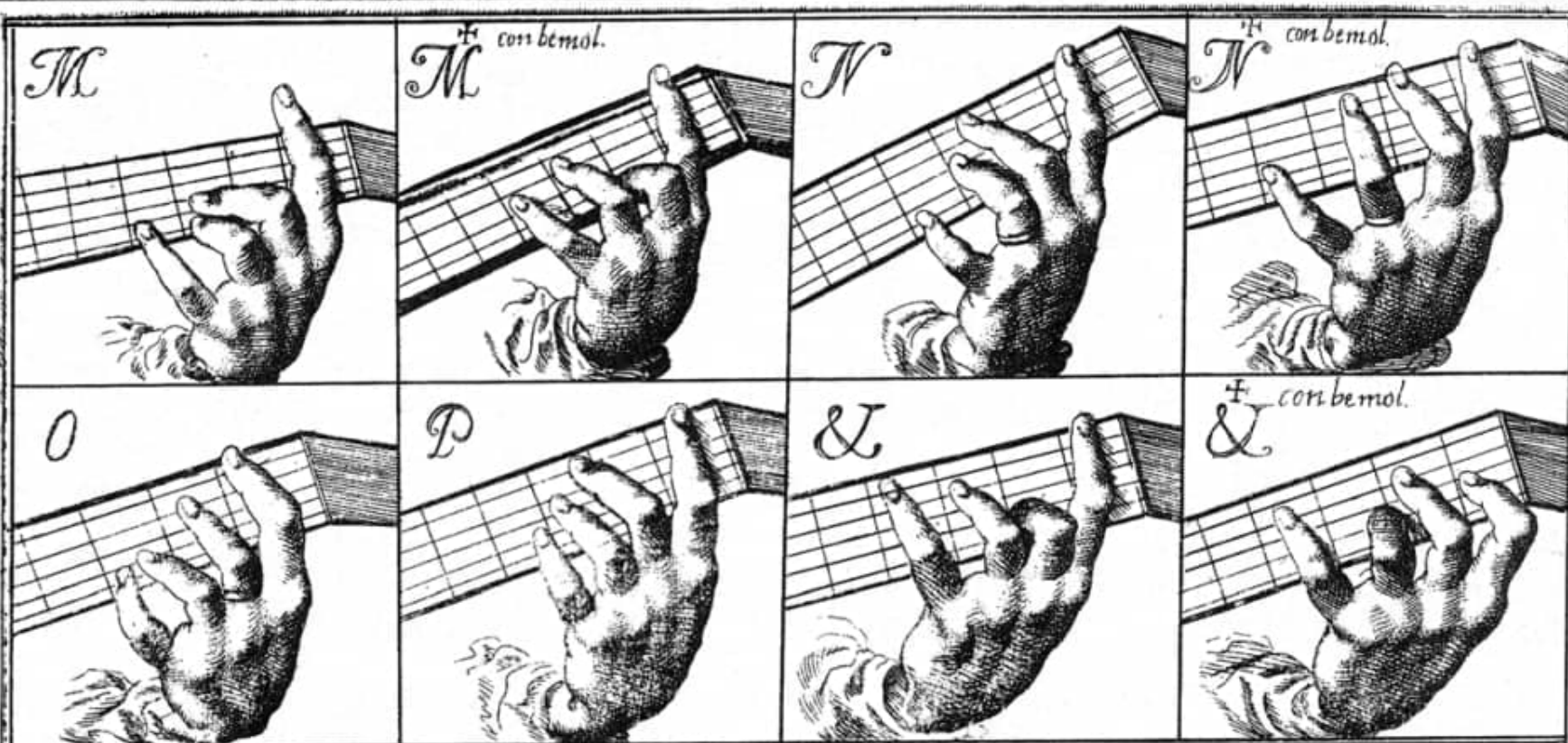
Duodezima, de Clarines, y Trompetas diuorsas llamadas, y
concertos à dos Clarines con Canciones muy curiosas de Naciones
Estrangeras.

CON EL SIGVIENTE ABECEDARIO SE SABEN TODOS LOS PVNTOS PERFECTOS DLA GVITARR



I

tomo 2



DECLARACION DE LAS DVDAS QUE PVEDEN OCVR.RIRSE EN EL FORMARESTOS PVNTOS

Las cinco lineas mas sutiles que passan alo largo sobre estos mastiles significan las cinco cuerdas de la Guitarra.

Solo se pissan las cuerdas que passon debajo las puntas de los dedos terniendo los arqueados y no llegar con el dedo que pissa a otra cuerda que a la que tiene debajo la punta ô yema.

En muchos puntos ay dedos que no pissan cuerda alguna y serà a quel dedo que tiene un anillo el qual se pondrà de fuerte que no lleque alas cuerdas.

En otros puntos como son G.H.M.N.P el indice pissa todas las cinco ordenas y en estos cinco puntos, el indice se estiende y alarga sobre el Mastil para pissar con igualdad todas las cuerdas.

Georg Sanz promouit & insculpit

2.

Caspar Augusto 1675.

tomo. 2.

Joannes Blaut delinavit & sculpsit.

Lallardas.



Gaspar Santz Invenit.

Rufo. 1

Paradetas.

Matachín.

Zarabanda.

Jacarás.

Chacona.

Caspar Sanz Invenit.

tomo 2

Españolitas.

Handwritten musical score for guitar, featuring tablature and standard notation. The score is divided into sections by the title "Españolitas." and "Pasacalles." and includes the signature "Gaspar Sanz, Inventit." and "tomo. 2. 5".

The score consists of 12 staves. The first section, "Españolitas.", spans the first 10 staves. The second section, "Pasacalles.", spans the last 2 staves. The signature "Gaspar Sanz, Inventit." is located at the bottom left, and "tomo. 2. 5" is at the bottom center.

The notation includes standard musical notation (notes, rests, bar lines) and guitar tablature (numbers 0-5 on the staff lines). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4.

Additional text within the score includes "Son d. Españolas por Otro" and "Ento las que se sigue" written in a cursive hand.

Canarios.

Handwritten musical score for 'Canarios'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of notes and rests, with some notes marked with asterisks. The notation is in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The score ends with a double bar line and the text 'Siguense Otros Canarios' written in a decorative script.

Handwritten musical score for 'Villanos'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of notes and rests, with some notes marked with asterisks. The notation is in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The score ends with a double bar line and a decorative flourish.

Marionas.

The musical score for "Marionas" is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with many measures containing multiple beamed notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are several repeat signs and trill ornaments marked with asterisks. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final flourish.

Maricapalos.

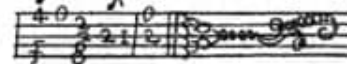
A handwritten musical score for a piece titled "Maricapalos." The score is written on ten staves. The first staff begins with a large "3" indicating a 3/2 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with a series of numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) written below the staves, likely representing fingerings or specific rhythmic values. The score concludes with a decorative flourish and the signature "Gaspard Sanz Invenit.".

A handwritten musical score on ten staves. The first section is titled 'Grandduque' and the second section is titled 'Otro Grandduque'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style.

Passacalles.

9

tomo. 2.



Pavanas por la D. con Partidas al Aire Español, Una Siga Inglesa y Bailete frances.



Passacalles por la D.

Handwritten musical score for "Passacalles por la D." by Caspar Sanz. The score is written on 11 staves, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. It includes a variety of musical notations such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The signature "Caspar Sanz Invent." is at the bottom right, and "tomo. 2" is at the bottom center.

LIBRO TERCERO DE MUSICA.
DE CIFRAS SOBRE LA GVITARRA ESPAÑOLA,
QUE CONTIENE LAS DIFERENCIAS MAS PRIMOROSAS DE PASSACALLES,
que hasta aora ha compuesto su Autor , por todos los ocho Tonos mas principales de
Canto de Organo , y por los puntos , y terminos mas estraños , y sonoros
de la Guitarra , que se consagra

A LA MAGESTAD CATOLICA DEL REY NUESTRO SEÑOR
D.CARLOS SEGUNDO, MONARCA DE LAS ESPAÑAS, Y NUEVO MUNDO.

POR EL LICENCIADO GASPASANZ, NATVRAL DE LAVILLA DE CALANDA, BACHILLER
en Theologia por la Insigne Vniuersidad de Salamanca.

Primera Lamina contiene 18. Partidas de
Passcos de Compasillo por la C. ò
Cruzado.

Segunda , prosigue 24. Partidas de falsas,
y ligaduras por el mismo termino.

Tercera , 12. Partidas por la I. ò Patilla, con
vn Passco de 50. Compasles.

Quarta , 25. Partidas por la E. y D. que son
el cinco, y seis.

Quinta , 22. Partidas por la † y X, con
vnas respuestas de Tiple, y Baxo muy
curiosas.

Sexta , 20. Partidas por la H. ò el quatro,



con vna fuga al vltimo de mucho
garbo.

Septima , 27. Partidas por la G. y B. que
son por el tres, y dos.

Oçtava , 20. Partidas por la O , que es e
vno bemolado , y despues concluye
con vn Passaje de buen gusto.

Novena , 20. Partidas de Passcos de pro-
porcion por la L , que es el dos bemo-
lado, y se despide con vn Passaje.

Dezima , 20. Partidas por la X , que es el
ocho , y concluye con vn Passaje muy
alegre, y primoroso.

Passacalles por la C

por Cruçado;

y por quinto Tono puto alto

A handwritten musical score for a piece titled "Passacalles por la C". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is composed of a series of rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (f, p). The score is divided into measures by vertical bar lines. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

tomo . 3 .

I

Gaspar Sanz Inventt

Prosiquen mas diferencias sobre los antecedentes Passacalles con falsas a tres y quatro voces y Cromaticos.

2

torro. 3.

Gaspar Sanz Inventit.

Passacalles por la I.

por Patilla

y por Octavo Tono punto alto

tono . 3 .

grave

3

Gaspar Sanz Inventr.

Passacalles por la E. y D.

por el Cinco, y Sets

y por Primero y Quarto Tono

Estos Passecos son por 4 Tono

torno. 3

4

* Gaspar Sanz. Inventit.

Pavacalles por la I^{a} y K^{a} por el Siete y el Ocho por Tercer Tono y 4^o punto alto

The musical score is written on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs (C, F, G), time signatures (2/4, 3/4, 4/4), and note values. Numerical figures (e.g., 2, 4, 6, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) are placed below the notes, likely representing fingerings or specific rhythmic values. The score is divided into sections by the text 'Por el Ocho y K' and 'Por el Siete y el Ocho'. The notation is dense and characteristic of early manuscript notation.

Passacalles por la H, por el Quatro y por Quinto Tono puto bajo

The first part of the piece consists of a single melodic line written on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 placed above or below the notes. The piece is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The overall style is characteristic of early modern lute tablature notation.

The second part of the piece continues the melodic line. It includes a section marked 'Grave' and another marked 'Masgrave.' The notation remains consistent with the first part, using a single staff with rhythmic values and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a final note.

Passacalles por la O

por el Vno bemolado,

y por Segundo Tono.

Handwritten musical score for "Passacalles por la O". The score is written on 12 staves, alternating between treble and bass clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings like "Estos muy a espacio" and "Passaje".

Gaspar Sanz Invenit.

tom. 3

8

fuerte

Suave.

Passacalles por la I

por el Dos bemolado

por Primer. Tono puntaba

Passacalles por la 1

por el Dos bemolado

por Primer. Jono pinto

2

Gaspar Sanz Invenit.

Passacalles por la E

por el Ocho

ypor Quarto Tono punto ali

Handwritten musical score for 'The Rose Tree' in G major. The score is written on ten staves, with the first five staves representing the treble clef and the last five staves representing the bass clef. The music is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and fingerings. The score is written in a clear, legible hand, with the notes and rests clearly visible. The overall structure of the score is typical of a traditional folk song, with a simple melody and a steady rhythm. The score is a complete transcription of the piece, including all the musical details necessary to play it.

