

Méthode
DE
Guitare
respectueusement dédiée
À SON ALTESSE ROYALE
Mademoiselle d'Orléans
PAR
ADOLPHE LE DHUY.

Prix 9 Fr.

À PARIS, chez L'AUTEUR, Rue des Saints Pères, N° 19, F^o S^o G.
et au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Éditeur des Œuvres de M^r SOR et de M^r TULOU,
Boulevard Montmartre, N° 25, près du Passage des Panoramas.

Vm^s n. 65

PREMIÈRE PARTIE.



MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE.

Il faut être assis sur une chaise un peu large afin de laisser à droite un espace libre sur lequel doit appuyer la grande convexité de l'éclisse gauche de la Guitare. L'élévation oblique du manche doit former un angle d'environ 40 degrés. L'avant bras doit appuyer sur l'éclisse droite sans qu'il soit besoin de poser aucun doigt sur la table d'harmonie, le poids du bras suffisant pour maintenir la Guitare en équilibre dans une position verticale. La cuisse droite soutient aussi l'éclisse gauche mais il ne faut point l'élever en posant le pied sur une chaise ou tout autre objet. Il faut se tenir droit, et éviter les mouvemens du corps et des bras qui gênent presque toujours l'exécution. Aussi cette position de l'instrument est très commode; elle laisse aux deux mains la plus grande facilité pour se mouvoir, et lorsque la main gauche monte à des touches élevées il est inutile de changer la Guitare de position comme sont forcés de le faire ceux qui la tiennent autrement.

MAIN DROITE.

L'avant bras soutient seul l'instrument. La main reste suspendue audessus des cordes près de la rosette. Le pouce attaque les cordes plus haut que les autres doigts.

Pour pincer avec les ongles il faut 1^o que les ongles ne soient point trop longs parcequ'ils manqueraient de force 2^o pincer les cordes un peu obliquement avec le côté de l'ongle qui avoisine le pouce, 3^o que la corde soit frôlée par le bout du doigt avant d'être attaquée par l'ongle.

MAIN GAUCHE.

L'avant bras doit s'élever pour atteindre le manche qui est presque toujours fixé sur le pouce de la main gauche de manière à laisser aux autres doigts la facilité de s'allonger sans faire des mouvemens avec le bras. Le pouce est le pivot sur lequel tourne le reste de la main. Les doigts doivent s'arrondir pour retomber sur les touches.

Noms des Cordes.



On accorde le La, avec un Diapason; le Ré une 4^{re} audessus du La; le Sol une 4^{re} audessus du Ré; le Si une 3^e audessus du Sol; le Mi une 4^{re} audessus du Si et la 6^e corde deux octaves audessous de la chanterelle.

Etendue de la Guitare et figure du manche.

Cordes à vide.

1^e Touche.

2^e

3^e

4^e

5^e

6^e

7^e

8^e

9^e

10^e

11^e

12^e

13^e

14^e

15^e

16^e

17^e

La main étant placée ainsi qu'il est dit plus haut on se servira pour les exemples suivans du pouce pour les 3 dernières cordes et du 1^{er} et du 2^e doigt pour les 3 1^{res}. Je désignerai ainsi: pouce P, 1^{er} doigt 1, 2^{me} 2, 3^{me} 3, 4^{me} 4, les doigts de la main droite toutes les fois qu'il sera nécessaire.

GAMME SUR TOUTE L'ETENDUE DU MANCHE.

(Les N^{os} indiquent les Touches et les doigts de la main gauche.)



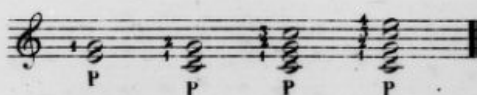
A partir du La de la 3^e octave les N^{os} n'indiquent plus que les doigts de la main gauche.

GAMME SUR CHAQUE CORDE JUSQU'À LA 12^e TOUCHE.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche.



Doigté pour pincer les Accords.



Lorsque les accords sont ainsi écrits il faut les pincer d'un seul coup avec les doigts nécessaires, nous indiquerons plus loin la manière de pincer les arpèges.

Maintenant il faut rendre les doigts des deux mains indépendans les uns des autres et voici les moyens à employer :

Conservez toujours le 3^{me} doigt sur l'UT .

1st

Conservez le 1^{er} doigt sur le RÉ dièze et le SOL dièze alternativement.

2^e

Conservez le 3^{me} doigt sur le SOL.

3.

Gammes sur deux cordes dans toute l'étendue du manche.

4^e Ex.3^e

6xtes

gives

40^{es}

Conservez la 3^e sous les doigts et pincez les basses avec le pouce jusqu'à l'exercice N^o 9.

5.

6^e
Ex:

L'exercice suivant a pour but d'habituer le pouce de la main gauche à la position qu'il doit avoir derrière le manche d'où il sert de pivot sur lequel tourne le reste de la main. Je suppose le pouce placé sous la 2^{me} Case. Dans cette position, faisant mouvoir la main comme je viens de dire, les doigts pourront atteindre jusqu'à la 8^{me} ou 9^{me} touche :



MAIN DROITE .

Pincez la gamme suivante ainsi: 1^{re} avec le pouce, 2^e le 1^{er} et le 2^e doigt, 3^e le 1^{er} et le 3^e, 4^e le 2^e et le 3^e, 5^e le 2^e et le 4^e, 6^e le 3^e et le 4^e. Cet exercice doit délier les doigts.



Dans l'exemple suivant pincez la Tièree avec le pouce et le 1^{er} doigt et la Chanterelle alternativement avec le 1^{er} et le 2^{me} doigt.



DOIGTÉ DES ACCORDS .

Les chiffres m'indiquent que les doigts de la main droite .



Dans la Leçon suivante on pincera 1^{re} avec le pouce et l'index 2^e avec le 1^{er} et le 2^e doigt 3^e avec le 2^e et le 3^e doigt .



5^e Exercice.

à 3 Notes.



6^e Ex:

à 4 Notes.



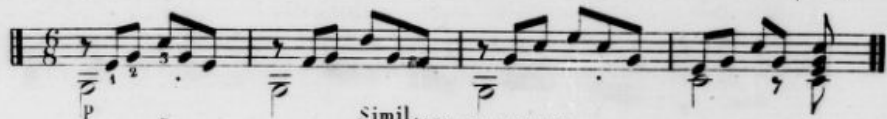
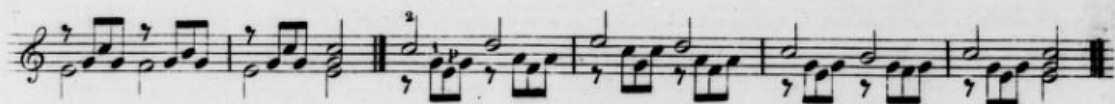
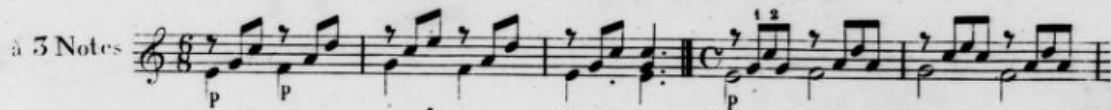
7^e Ex:

à 5 Notes.



Dans ce dernier exercice on pourrait aussi glisser le pouce sur les deux 4^{es} notes. Il faut faire bien des deux manieres.

LES TROIS DERNIÈRES LEÇONS EN ARPÈGES.



DU BARRÉ.

Avant que d'aller plus loin il faut s'occuper du **BARRE**. On le fait de 3 manières. On emploie le **PETIT BARRE** quand on ne doit barrer que 3 ou 4 notes dans une même case et qu'après ces notes on doit faire entendre une corde que le doigt qui barre gênerait s'il la pressait.



Le GRAND BARRÉ s'emploie lorsque l'on doit conserver sous le 4^e doigt 5 ou 6 notes pour ne point quitter la position ou pour donner de la valeur aux basses. On doit appuyer le 4^e doigt à plat sur les cordes. Le pouce doit se trouver sous le 2^e doigt de telle sorte qu'ils pourraient se toucher si le manche n'y mettait obstacle.

EXAMPLE.



Le **BARRÉ PRÉPARATOIRE** se fait en appuyant fortement la 1^{re} phalange du 1^{er} doigt de la main gauche mais sur le côté ayant soin de tenir le doigt bien droit et un peu élevé prêt à appuyer sur la touche. Lorsque le chant descend sur les cordes graves on baisse au fur et à mesure le 1^{er} doigt jusqu'à ce qu'il reprenne le grand **BARRE** pour monter aux cordes aiguës on le lève aussi à mesure que le chant monte à des sons élevés jusqu'à ce que le doigt ait repris la position du **BARRÉ préparatoire**.

EXERCICE.



EXERCICES POUR HABITUER A BARRER.

PETIT BARRE.



BARRÉ - PRÉPARATOIRE.



GRAND BARRÉ

9

Appuyez également le 1^{er} doigt.



Etude à faire pour rendre les doigts indépendans les uns des autres dans les Barrés

EXERCICE tiré de l'Etude 25 de M^r AGUADO.



Il faut dans ces exemples que les deux blanches La et Si soient tenues pour leur donner la valeur.

Maintenant l'élève sait barrer. Il sait pincer régulièrement plusieurs cordes mais il n'aura pas encore acquis une connaissance du manche assez exacte dans les exercices précédents; c'est ce que les quatre gammes lui apprendront.

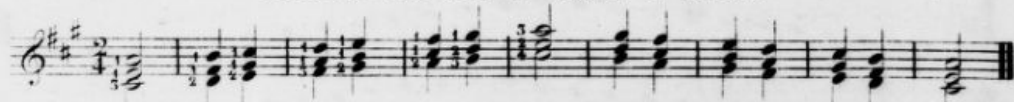
Exercice sur les 3 4^{es} cordes.



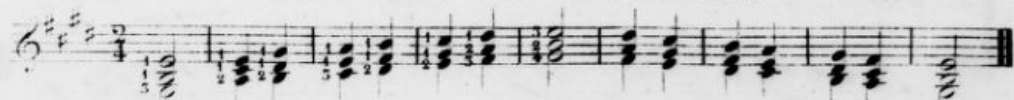
Exercice sur la 4^e la 3^e et la 2^e cordes.



Exercice sur la 5^e la 4^e et la 3^e cordes



Exercice sur la 6^e la 5^e et la 4^e cordes.



Quand on aura fait ces quatre exercices avec attention il faut les faire soimême dans le mode mineur car c'est à dessein que je n'en donne pas le doigté.

Ces gammes ayant été bien jouées on doit pouvoir nommer les notes par cœur sur toutes les touches.

POSITIONS.

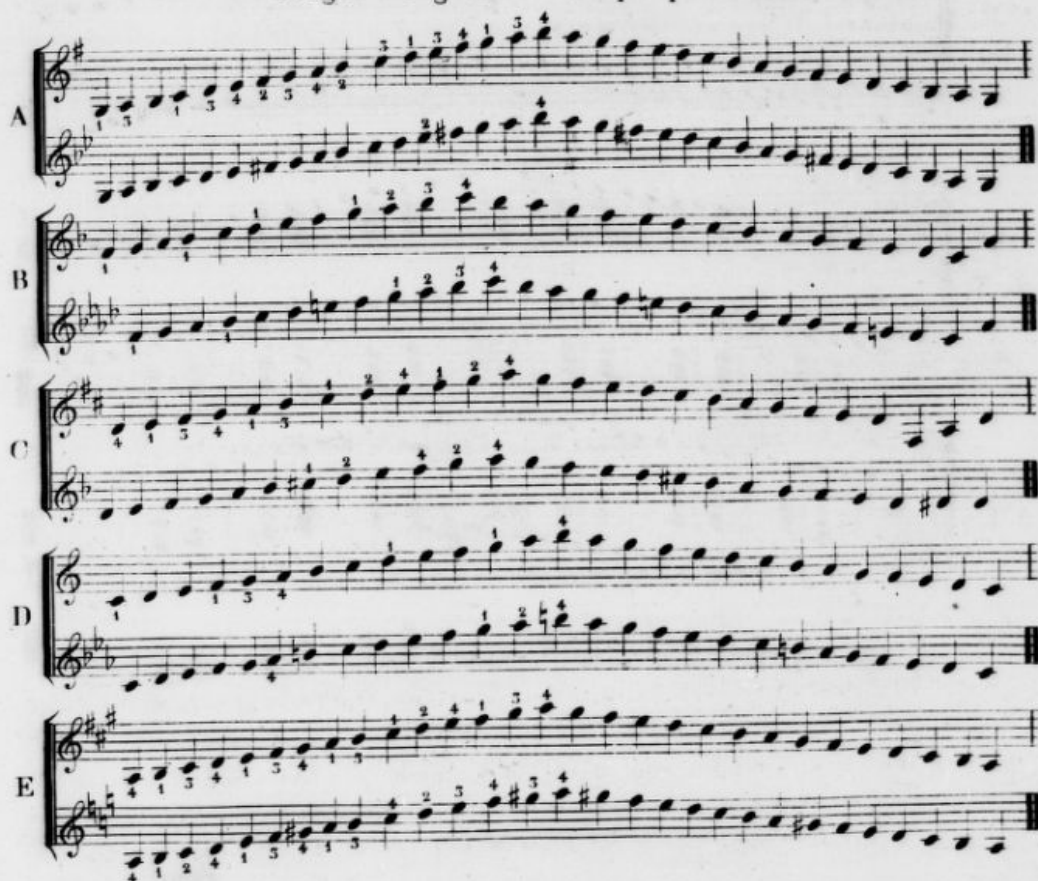
L'accord parfait à 5 positions. De ces positions découle nécessairement le doigté des gammes. Donc il n'y a que cinq doigtés pour toutes les gammes. Ce doigté bien compris le reste n'est que mécanisme et il n'est pas plus difficile de jouer en Ré qu'en Ré bémol. Le Barré seul lève toutes les difficultés. Le meilleur moyen de connaître promptement les notes sur toute l'étendue du manche est de faire souvent les gammes 1^{re} celles sur chaque corde 2^{de} celles par 3^{es} 6^{tes} etc. 5^{de} celles dont le doigté suit.

POSITIONS DE L'ACCORD

Nous les désignerons ainsi que l'a fait M^r AGUADO par les lettres A. B. C. D. E.



Doigté des gammes à chaque position.



De A Fa
à C Fa.

De B Fa
à C Fa.

De C Ré
à E.

De D Ré
à E Ré.

De E La
à A La.

L'exercice fréquent de ces gammes donnera promptement à l'élève un bon doigté et l'habituera à trouver de suite les positions. On fera ces gammes d'abord en barrant, en suite à main levée il faut les savoir très bien des deux manières.

Quand on aura étudié avec attention ces principes basés sur la position de l'accord parfait, on sera convaincu de leur utilité et des résultats heureux que l'on peut trouver dans leur application. En effet il n'est point de morceau quelque dif-

⁴² - facile qu'il soit qu'un élève qui a compris cette leçon ne puisse trouver et doigter de suite. Dans les morceaux j'indiquerai les lettres qui rappellent les positions

Pour faire les gammes à la troisième touche comme il se trouve une touche de moins que remplacent les cordes à vide, et que pour doigter suivant les règles établies plus haut il faudrait mettre un doigt sur le chevaillon voici le doigté régulier :

EXERCICE .

A

B

C

D

E

Pour détacher avec facilité il faut se servir alternativement du 1^{er} et du 2^e doigt de la main droite ou du 1^{er} et du 3^e. Le pouce seul pince les trois cordes filées.

En montant il faut pincer la 1^{re} note et laisser retomber le doigt sur la suivante, quand on change de corde il faut glisser le ponce le plus doucement possible. En descendant il faut presque toujours poser les doigts d'avance afin qu'on n'ait à pincer que la première des notes à couler et qu'à retirer les doigts avec force pour produire le son.

En montant pour couler plusieurs notes il faut seulement laisser retomber les doigts avec force après avoir pincé la première des notes à couler. En descendant il faut doigter les notes en appuyant fortement et en retirant à soi les doigts, il faut que ces divers mouvemens soient faits avec la plus grande vitesse.

The second system of the musical score continues the melody. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A large slur covers the entire system. Below the staff, there are two groups of numbers: '5 0 2 5 0 2 3 0 2 1 1 5 0 1 5' and '3 2 0 5 1 0 2 0 4 2 0 3 2 0 3'. The system ends with a double bar line.

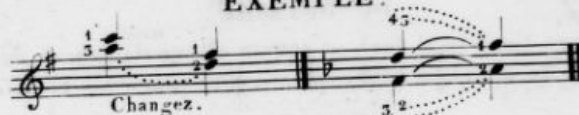
Pour glisser d'une note à une autre il faut pincer la première et glisser le doigt sur toutes les cases qui séparent cette note de celle qu'on va trouver en faisant résonner avec la plus grande légèreté tous les intervalles sur lesquels le doigt glisse.

Effet.

The musical score for 'Effet.' is written for piano. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#). The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The piece is marked 'Effet.' and includes a '2' and a '4' above the treble staff, indicating a 2-measure and a 4-measure rest respectively. The bass staff has a '7' and a '9' above it, indicating a 7-measure and a 9-measure rest respectively. The score is a single system with a repeat sign at the end.

- 14 Tandis que le doigt glisse sur les touches il faut quelquefois changer la position des doigts de la main avant d'achever de glisser, ce changement doit être imperceptible.

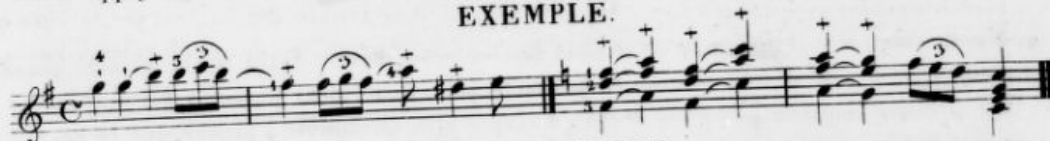
EXEMPLE.



DU TREMBLÉ.

Pour donner plus de durée au son on fait trembler les doigts dans la case où ils sont posés en appuyant avec force c'est le seul moyen avec le Barré de prolonger le son sur la guitare.

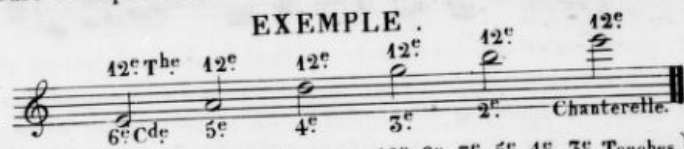
EXEMPLE.



SONS HARMONIQUES.

D'autres sons harmoniques se font en posant le doigt sur la corde au-dessus de la touche sans appuyer sur le manche et l'on pince près du chevalet. Ils sont ainsi indiqués: les chiffres supérieurs indiquent les touches et les chiffres inférieurs indiquent les cordes.

EXEMPLE.



(On fait les sons harmoniques aux 42^e 9^e 7^e 5^e 4^e 3^e Touches.)

Les sons harmoniques se font ainsi: Je suppose la main gauche posant l'accord N° 4 pour le pincer harmoniquement; posez successivement le 1^{er} doigt de la main droite sans appuyer Fa, La, Ut et Fa à l'octave au-dessus (et cela sans déranger la main gauche.) séparez fortement le pouce du 1^{er} doigt et pincez avec le pouce l'accord N° 2.

EXEMPLE.



(On peut faire toutes les notes en sons harmoniques à double doigté)

SONS ETOUFFÉS.

Lorsqu'on a pincé la note on la laisse vibrer un 46^e et on la réduit au silence avec le doigt qui l'a pincée, ou avec le doigt de la main gauche ou avec les deux ensemble.

EXEMPLE.



On appelle extension l'écart que les doigts de la main gauche sont obligés de faire pour occuper plus cinq cases.

EXEMPLE.



NOTES D'AGRÉMENT

Elle prend la moitié de la valeur de la note qu'elle précède. Lorsqu'il y en a plusieurs il faut les couler avec la note qui les suit. Quand il se trouve des basses avec la note qui suit celles de passage, il faut pincer les basses avec la première de ces dernières notes.

EXEMPLE.



TRIL.

Il se fait de 3 manières 1^{re} on pince les 2 notes, 2^e on pince une note et on coule l'autre, 3^e on pince une fois la première et on coule le reste. On fait aussi le Tril avec des basses.

EXEMPLE.



BARRÉS ROMPUS.

Il se rencontre des accords que l'on ne pourrait pas doigter parce qu'ils embrassent 4, 5 ou 6 cordes dans des sens obliques alors il faut barrer avec le 1^{er} doigt mais obliquement afin de pouvoir atteindre les notes.

EXEMPLE.



EXERCICES Progressifs sur les Trils et les Brisés

Les petites Notes sont pour indiquer le doigt et pour éviter de répéter au-dessous de chaque mesure l'effet qu'elle doit produire.

TRIL Simple.

Simil.....

TRIL Double.

Triple tr

BRISÉS.



TROISIÈME PARTIE.

27

Les exercices suivans réclament toute l'attention de l'élève. Ici est indiqué le doigté pour exécuter à chaque position les gammes en 3^{es} 6^{tes} etc: Le dernier article des gammes en tierces pincées ensemble à la position de l'accord est difficile aussi il ne faut essayer ce trait qu'après avoir bien joué toutes les autres gammes aux cinq positions. J'ai voulu dans cet exemple indiquer un moyen de doigter les tierces sans déranger beaucoup la main de sa position.

L'étude de ces exercices donnera de l'agilité à la main droite et principalement à la gauche la plus grande dextérité pour doigter toute espèce d'accords et rendre les doigts tout à fait indépendans.

J'ai mis en tête de l'exercice les harmonies fondamentales du ton dans le quel on va jouer. Ces accords donnent une idée fixe du ton et plus tard avec de l'habitude on peut s'en servir pour accompagner.

Acc. Part. Sous Dte Dte Resol:

(A) Sol Major et Mineur.

3^e

6^e

8^{es}

10^{es}

5^{es}
pincées
ensemble

(B) Fa Majeur et Mineur.

5^{es}

6^{es}

8^{es}

40^{es}

3^{es}
pincées
ensemble

(C.) Ré Majeur et Mineur.

3^{es}

6^{es}

8^{es}

40^{es}

3^{es}
pincées
ensemble.

(D.) Ut Majeur et Mineur.

3^{es}

8^{es}

10^{es}

5^{es}
pincées
ensemble

(E.) Majeur et Mineur .

3^{es}3^{es}
pincées
ensemble

Gammes harmoniques aux cinq positions de l'accord parfait.

A.

B.

C.

D.

E.



QUATRIÈME PARTIE.

LECONS PROGRESSIVES.

25

1.

2.

3.

4.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a repeat sign. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1, 2, and 4. The accompaniment is a simple bass line of eighth notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

5. *Sostenuto.*

A musical score for a piece titled "A Sol." The score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of several measures, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

6. *Presto* $\frac{2}{4}$

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of six measures. The first three measures are in 2/4 time, and the last three are in 3/4 time. The melody is written in treble clef, and the bass line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, and a quarter note B. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, and a quarter note B. The first measure is marked with a '3' below the bass line, indicating a triplet. The second measure is marked with a '3' below the bass line, indicating a triplet. The third measure is marked with a '3' below the bass line, indicating a triplet. The fourth measure is marked with a '4' above the melody, indicating a quartet. The fifth measure is marked with a '4' above the melody, indicating a quartet. The sixth measure is marked with a '2' below the bass line, indicating a pair.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The next measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure features a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The sixth measure has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure features a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure has a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The ninth measure contains a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The tenth measure has a quarter note G1, a quarter note F#1, and a quarter note E1. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Con espress:

7.

The first system of musical notation for 'The Song of the Lark' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are some markings above the staff, including a small '1' and a '+' sign. The system ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. There are several rests and ties throughout the system. The notation is clear and legible, with standard musical symbols for notes, stems, and rests.

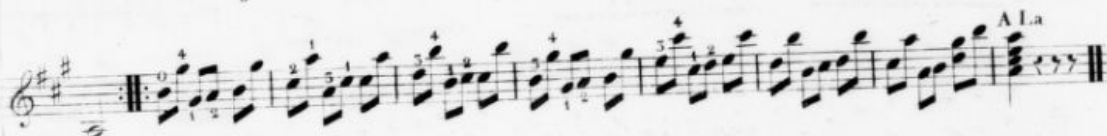
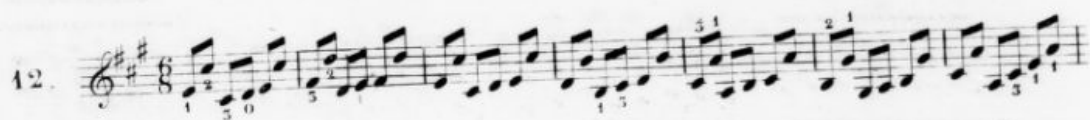
Handwritten musical score on page 25, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The score is divided into sections, with the first section ending at measure 7 and the second section beginning at measure 8. The tempo marking "Largo" is present at the start of the second section. The notation is dense and includes many accidentals and ornaments, suggesting a complex piece. The page number "25" is written in the top right corner.

8 *Largo.*

9

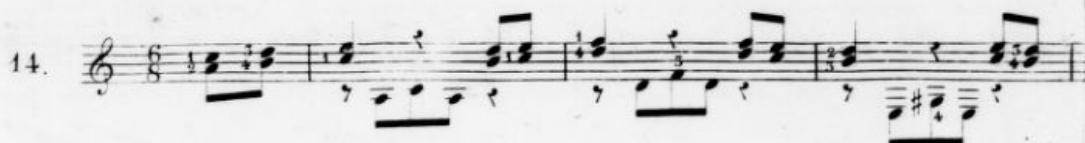
10

A Sol.



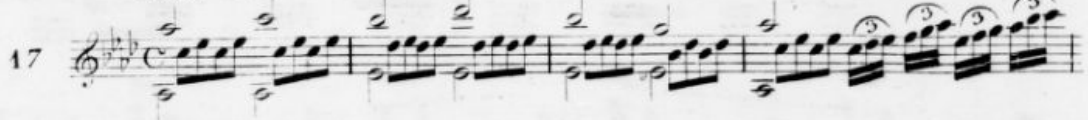
15.
Sons Harmoniques
à double doigté.





Il faut soutenir les notes de basse et les notes du chant et pincer avec moins de force celles qui complètent l'accord. Dans cette étude il n'y a point de cordes à vide.

A La 7



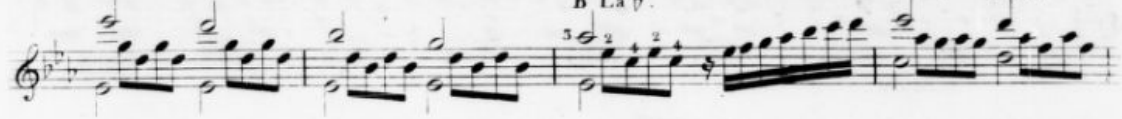
D. Re 7

A Lap



B La 7

C L a p. A Ré.



A La b



48

Etude pour s'habituer
à l'extension.

A S_0

C Sol 4

A Sol 7¢

Barrez

79

E Sol.



79



42

1

10

1



ATT

7e

A Sol

Barrez





Etouffez.

20

Barrez D Ut

Mouvement de l'Hymne Religieuse DIES IRAE.

La 6^{me} Corde en Ré.

21

har: fin.

F

har:....

A La.

A La..... D Ré. 47^e

A La. 2^e fois. A La.

22

A Ut..... 4

E Ut.....

A Fa..... C Fa..... E Fa..... C Fa.....

A Fa#

Barrez.

C Ut#..... E.....

D Ut

A La b

C Mi b.....

32

C Mi

A Mi

C Mi

D Ut

A La \flat D \sharp 7 $^{\text{e}}$ D \sharp e A La \flat 7 $^{\text{e}}$ D \sharp A La \flat

C R \acute{e} \flat C R \acute{e} 20

42

42

A La 42

C Mi 42

E La \flat C Ut \sharp ...

C R \acute{e} 7 $^{\text{e}}$ D \sharp Sol 7 $^{\text{e}}$ D \sharp e

53

A. Sol.

Barrez 7^e....

E. La b 7^e D^{re} C. Ut Res C. Ut.

Il est très important de s'exercer à jouer le même morceau aux diverses positions du ton dans lequel il est écrit toutes fois que cela est possible. Ce travail donnera la connaissance des nuances du même son produit sur différentes cordes et habituera l'élève à trouver les positions convenables à chaque passage.

C. Ut.

C. Ut. D... b6

E. Ut.

A. Ut.

Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Early Beginner, grade 1, 72 pieces 68 pages
Classical guitar sheet music for Beginner, grade 2, 70 pieces 92 pages
Classical guitar sheet music for Advanced Beginner, grade 3, 96 pieces 114 pages
Classical guitar sheet music for Late Beginner, grade 4, 81 pieces 140 pages
Classical guitar sheet music for Early Intermediate, grade 5, 85 pieces 172 pages
Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 6, 73 pieces 160 pages
Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 7, 78 pieces 180 pages
Classical guitar sheet music for Late Intermediate, grade 8, 60 pieces 202 pages
Classical guitar sheet music for Advanced, grade 9, 42 pieces 158 pages
Classical guitar sheet music for Advanced, grade 10, 22 pieces 134 pages
Classical guitar sheet music for Expert, grade 11, 25 pieces 158 pages
Classical guitar sheet music for Expert, grade 12, 30 pieces 186 pages

Classical guitar methods 4010 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages
Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages
Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages
Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages
Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages
Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages
John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages
Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages
Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages
Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages
Robert de Visée Guitar Works 164 pages
François Campion Guitar Works 7 pages
François Couperin Arrangement for guitar 10 pages
Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages
Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages
Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages
Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages
Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages
Ferdinando Carulli Guitar Works 2117 pages
Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages
Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages
Joseph Küffner Guitar Works 774 pages
Fernando Sor Complete Guitar Works 1260 pages
Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1739 pages
Anton Diabelli Guitar Works 358 pages
Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages
Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages
Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages
Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages
Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages
Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages
José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages
Severino García Fortea Guitar Works 43 pages
Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages
Francisco Jiménez Manjón Complete Guitar Works 164 pages
Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages
Luigi Mozani, Guitar Works 50 pages
Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages
Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages
Ernest Shand Guitar Works 158 pages
Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages
Daniel Fortea Guitar Works 45 pages
Joaquin Turina Complete Guitar Works 80 pages
Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages
Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages
João Pernambuco Guitar Works 20 pages
Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages
Spanish guitar 457 pages
South American guitar 234 pages
Atahualpa Yupanqui 143 pages
Repertoire of Andrés Segovia 24 pages
Nico Rojas Guitar Works 42 pages
Baden Powell Guitar Works 865 pages
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages
PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classical guitars 1012 pages

5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages
Tablatures for Vihuela 1710 pages
Tablatures for Baroque guitar 1696 pages