

MÉTHODE
DE
Guitare
respectueusement dédiée
à SON ALTESSE ROYALE
Mademoiselle d'Orléans
PAR
ADOLPHE LE DEUX.

Prix 9 Fr.

*À PARIS, chez L'AUTEUR, Rue des Saints-Pères, N° 19, F° 3^e G.
et au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Éditeur des Œuvres de M^r SOR et de M^r TULOU,
Boulevard Montmartre, N° 25, près du Passage des Panoramas.*

Vm⁸. n. 65

PREMIÈRE PARTIE.



MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE.

Il faut être assis sur une chaise un peu large afin de laisser à droite un espace libre sur lequel doit appuyer la grande convexité de l'éclisse gauche de la Guitare. L'élévation oblique du manche doit former un angle d'environ 40 degrés. L'avant bras doit appuyer sur l'éclisse droite sans qu'il soit besoin de poser aucun doigt sur la table d'harmonie, le poids du bras suffisant pour maintenir la Guitare en équilibre dans une position verticale. La cuisse droite soutient aussi l'éclisse gauche mais il ne faut point l'élever en posant le pied sur une chaise ou tout autre objet. Il faut se tenir droit, et éviter les mouvements du corps et des bras qui gênent presque toujours l'exécution. Aussi cette position de l'instrument est très commode; elle laisse aux deux mains la plus grande facilité pour se mouvoir, et lorsque la main gauche monte à des touches élevées il est inutile de changer la Guitare de position comme sont forcés de le faire ceux qui la tiennent autrement.

MAIN DROITE.

L'avant bras soutient seul l'instrument. La main reste suspendue au-dessus des cordes près de la rosette. Le pouce attaque les cordes plus haut que les autres doigts.

Pour pincer avec les ongles il faut 1^o que les ongles ne soient point trop longs parcequ'ils manqueraient de force 2^o pincer les cordes un peu obliquement avec le côté de l'ongle qui avoisine le pouce, 3^o que la corde soit frôlée par le bout du doigt avant d'être attaquée par l'ongle.

MAIN GAUCHE.

L'avant bras doit s'élever pour atteindre le manche qui est presque toujours fixé sur le pouce de la main gauche de manière à laisser aux autres doigts la facilité de s'allonger sans faire des mouvements avec le bras. Le pouce est le pivot sur lequel tourne le reste de la main. Les doigts doivent s'arrondir pour re-tomber sur les touches.

Noms des Cordes.



On accorde le La, avec un Diapason; le Ré une 4^{re} audessus du La; le Sol une 4^{re} audessus du Ré; le Si une 3^{re} audessus du Sol; le Mi une 4^{re} audessus du Si et la 6^e corde deux octaves audessous de la chanterelle.

Etendue de la Guitare et figure du manche.

Diagram illustrating the fretboard of a guitar with 17 frets. The 1st fret is labeled 'Cordes à vide'. The 2nd fret is labeled '4^e Touche'. The 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e, 13^e, 14^e, 15^e, 16^e, and 17^e frets are labeled sequentially from left to right.

Emploi de la main droite.

3

La main étant placée ainsi qu'il est dit plus haut on se servira pour les exemples suivans du pouce pour les 3 dernières cordes et du 4^{er} et du 2^{er} doigt pour les 3 4^{res}. Je désignerai ainsi: pouce P, 4^{er} doigt 1, 2^{me} 2, 3^{me} 3, 4^{me} 4, les doigts de la main droite toutes les fois qu'il sera nécessaire.

GAMME SUR TOUTE L'ETENDUE DU MANCHE.

(Les N^os indiquent les Touches et les doigts de la main gauche.)



A partir du La de la 3^e octave les N^os n'indiquent plus que les doigts de la main gauche.

GAMME SUR CHAQUE CORDE JUSQU'À LA 42^e TOUCHE.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche.



Doigté pour pincer les Accords.



Lorsque les accords sont ainsi écrits il faut les pincer d'un seul coup avec les doigts nécessaires, nous indiquerons plus loin la manière de pincer les arpèges.

Maintenant il faut rendre les doigts des deux mains indépendants les uns des autres et voici les moyens à employer :

Exercices pour rendre les doigts indépendans les uns des autres.



MAIN GAUCHE.

Conservez toujours le 3^{me} doigt sur l'UT.

Conservez le 4^{er} doigt sur le RÉ dièze et le SOL dièze alternativement.

A musical example labeled 'Ex: 2c'. It consists of two staves. The top staff is a melodic line in G major (two sharps) with a tempo of 120 BPM. The bottom staff is a harmonic bass line in G major with a tempo of 100 BPM. The bass line consists of eighth-note chords: G major (G, B, D), C major (C, E, G), G major (G, B, D), C major (C, E, G), F major (F, A, C), G major (G, B, D), C major (C, E, G), G major (G, B, D), C major (C, E, G), G major (G, B, D), C major (C, E, G), G major (G, B, D), C major (C, E, G). The melodic line consists of eighth-note chords: G major (G, B, D), C major (C, E, G), G major (G, B, D), C major (C, E, G), F major (F, A, C), G major (G, B, D), C major (C, E, G), G major (G, B, D), C major (C, E, G), G major (G, B, D), C major (C, E, G), G major (G, B, D), C major (C, E, G).

Conservez le 3^{me} doigt sur le SOL.

Gammes sur deux cordes dans toute l'étendue du manche.

Conservez la 3^{re} sous les doigts et pincez les basses avec le pouce jusqu'à l'exercice N°9.

A musical example labeled 'Ex: 5e' showing a 16th-note pattern on a treble clef staff. The key signature is one sharp. The pattern consists of a series of eighth-note groups, each containing four 16th notes. The first group has a '0' above it, and the second group has a '1' above it. The staff has a 2/2 time signature.

6^e Ex:

7^e Ex:

8^e Ex:

9^e Ex:

Conservez la 6^e et pincez toujours avec le pouce.

10^e Ex:

Conservez l'octave.

11^e Ex:

Conservez l'accord.

12^e Ex:

Conservez la 40^{me}.

13^e Ex:

Conservez l'accord.

14^e Ex:

L'exercice suivant a pour but d'habituer le pouce de la main gauche à la position qu'il doit avoir derrière le manche d'où il sert de pivot sur lequel tourne le reste de la main. Je suppose le pouce placé sous la 2^{me} Case. Dans cette position, faisant mouvoir la main comme je viens de dire, les doigts pourront atteindre jusqu'à la 8^{me} ou 9^{me} touche :

45^e Ex:

MAIN DROITE .

Pinez la gamme suivante ainsi: 1^o avec le pouce, 2^o le 1^{er} et le 2^o doigt, 3^o le 4^{er} et le 3^o, 4^o le 2^o et le 3^o, 5^o le 2^o et le 4^o, 6^o le 3^o et le 4^o. Cet exercice doit délier les doigts .

46^e Ex:

Dans l'exemple suivant pinez la Tièrcé avec le pouce et le 4^{er} doigt et la Chanterelle alternativement avec le 1^{er} et le 2^{me} doigt .

2^e Ex:

DOIGTÉ DES ACCORDS .

Les chiffres n'indiquent que les doigts de la main droite .

5^e Ex: à 2 Notes

Dans la Leçon suivante on pincera 1^o avec le pouce et l'index 2^o avec le 4^{er} et le 2^o doigt 3^o avec le 2^o et le 3^o doigt .

4^e Ex:

5^e Exercice.

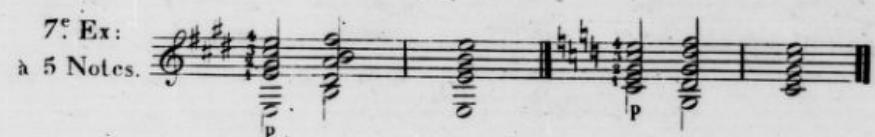
à 3 Notes.

6^e Ex:

à 4 Notes.

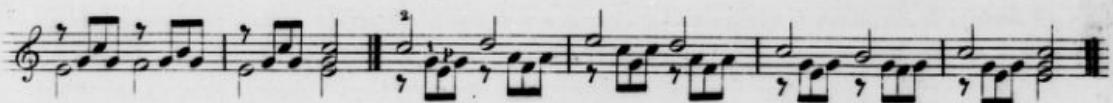
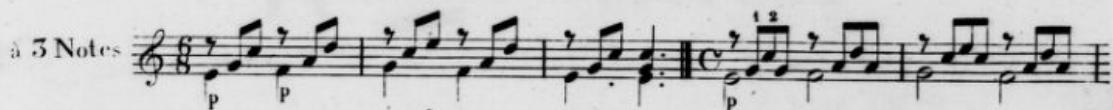
7^e Ex:

à 5 Notes.



Dans ce dernier exercice on pourrait aussi glisser le pouce sur les deux 4^{es} notes. Il faut faire bien des deux manieres.

LES TROIS DERNIÈRES LEÇONS EN ARPÈGES.



DU BARRÉ.

Avant que d'aller plus loin il faut s'occuper du BARRÉ. On le fait de 3 manières

On emploie le PETIT BARRÉ quand on ne doit barrer que 3 ou 4 notes dans une même case et qu'après ces notes on doit faire entendre une corde que le doigt qui barre gênerait s'il la pressait.



Le GRAND BARRÉ s'emploie lorsque l'on doit conserver sous le 4^{er} doigt 5 ou 6 notes pour ne point quitter la position ou pour donner de la valeur aux basses. On doit appuyer le 4^{er} doigt à plat sur les cordes. Le pouce doit se trouver sous le 2^{me} doigt de telle sorte qu'ils pourraient se toucher si le manche n'y mettait obstacle.

EXAMPLE.



Le BARRÉ PRÉPARATOIRE se fait en appuyant fortement la 4^{er} phalange du 4^{er} doigt de la main gauche mais sur le côté ayant soin de tenir le doigt bien droit et un peu élevé prêt à appuyer sur la touche. Lorsque le chant descend sur les cordes graves on baisse au fur et à mesure le 4^{er} doigt jusqu'à ce qu'il reprenne le grand BARRÉ pour monter aux cordes aigües on le lève aussi à mesure que le chant monte à des sons élevés jusqu'à ce que le doigt ait repris la position du BARRÉ préparatoire.

EXERCICE.



EXERCICES POUR HABITUER À BARRER.

PETIT BARRÉ.



BARRÉ PRÉPARATOIRE.



GRAND BARRÉ

9

Appuyez également le 4^{er} doigt.



Etude à faire pour rendre les doigts indépendans les uns des autres dans les Barrés
EXERCICE tiré de l'Etude 25 de M^e AGUADO.

1^{er} Ex: Ete: 2^{er} Ex: Ete:

Il faut dans ces exemples que les deux blanches La et Si soient tenues pour leur donner la valeur.

Maintenant l'élève sait barrer. Il sait pincer régulièrement plusieurs cordes mais il n'aura pas encore acquis une connaissance du manche assez exacte dans les exercices précédents; c'est ce que les quatre gammes lui apprendront.

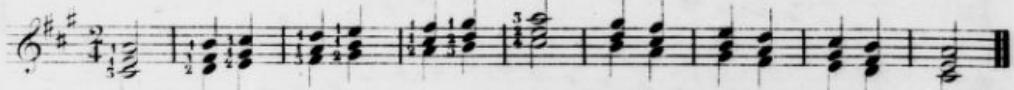
Exercice sur les 3 4^{es} cordes.



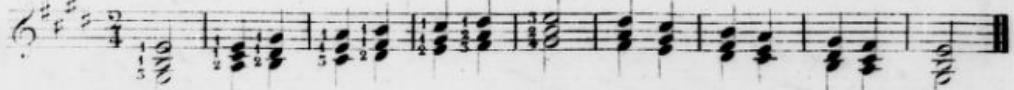
Exercice sur la 4^e la 3^e et la 2^e cordes.



Exercice sur la 5^e la 4^e et la 3^e cordes



Exercice sur la 6^e la 5^e et la 4^e cordes.



Quand on aura fait ces quatre exercices avec attention il faut les faire soi-même dans le mode mineur car c'est à dessein que je n'en donne pas le doigté.

Ces gammes ayant été bien jouées on doit pouvoir nommer les notes par cœur sur toutes les touches.

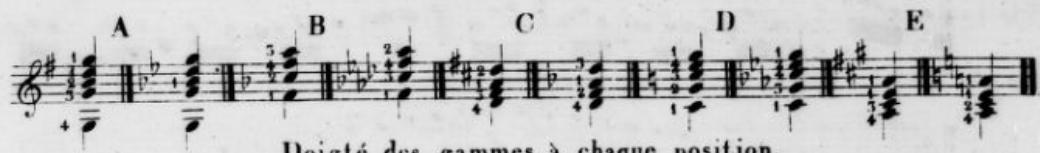
POSITIONS.

L'accord parfait à 5 positions. De ces positions découlent nécessairement le doigté des gammes. Donc il n'y a que cinq doigtés pour toutes les gammes. Ce doigté bien compris le reste n'est que mécanisme et il n'est pas plus difficile de jouer en Ré qu'en Ré bémol. Le Barré seul lève toutes les difficultés. Le meilleur moyen de connaître promptement les notes sur toute l'étendue du manche est de faire souvent les gammes 1^{re} celles sur chaque corde 2^{re} celles par 3^{es} 6^{es} etc 5^{es} celles dont le doigté suit.

POSITIONS DE L'ACCORD

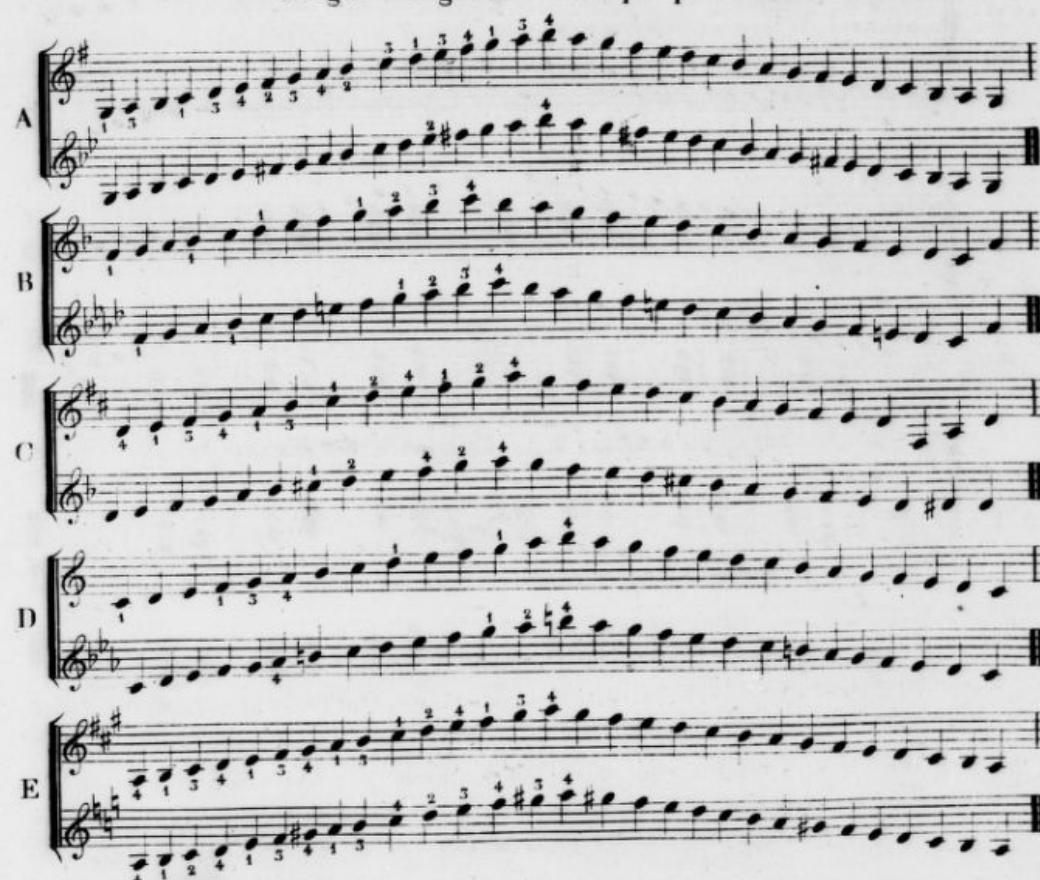
Nous les désignerons ainsi que l'a fait M^r AGUADO par les lettres A.B.C.D.E.

A B C D E



Doigté des gammes à chaque position.

A B C D E



De A Fa à C Fa

De B Fa à C Fa

De C Ré à E

De D Ré à E Ré

De E La à A La

L'exercice fréquent de ces gammes donnera promptement à l'élève un bon doigté et l'habituerà à trouver de suite les positions. On fera ces gammes d'abord en barrant, en suite à main levée il faut les savoir très bien des deux manières.

Quand on aura étudié avec attention ces principes basés sur la position de l'accord parfait, on sera convaincu de leur utilité et des résultats heureux que l'on peut trouver dans leur application. En effet il n'est point de morceau quelque dif-

⁴² - facile qu'il soit qu'un élève qui a compris cette leçon ne puisse trouver et digérer de suite. Dans les morceaux j'indiquerai les lettres qui rappellent les positions

Pour faire les gammes à la troisième touche comme il se trouve une touche de moins que remplacent les cordes à vide, et que pour doigter suivant les règles établies plus haut il faudrait mettre un doigt sur le cheviller voici le doigté régulier:

EXERCICE

<img alt="A musical score for piano with five staves, labeled A through E. Each staff consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The music is in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The piano part includes fingerings and dynamic markings. The score is divided into five sections: A, B, C, D, and E. Each section contains a treble clef, a bass clef, and a key signature of F# major. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some notes having grace marks. The piano part includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 416, 417, 418, 419, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 516, 517, 518, 519, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 598, 599, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 616, 617, 618, 619, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 698, 699, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 716, 717, 718, 719, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 797, 798, 799, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 816, 817, 818, 819, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 897, 898, 899, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 916, 917, 918, 919, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 988, 989, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 995, 996, 997, 997, 998, 999, 999, 1000, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1016, 1017, 1018, 1019, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1088, 1089, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1095, 1096, 1096, 1097, 1097, 1098, 1098, 1099, 1099, 1100, 1100, 1101, 1101, 1102, 1102, 1103, 1103, 1104, 1104, 1105, 1105, 1106, 1106, 1107, 1107, 1108, 1108, 1109, 1109, 1110, 1110, 1111, 1111, 1112, 1112, 1113, 1113, 1114, 1114, 1115, 1115, 1116, 1116, 1117, 1117, 1118, 1118, 1119, 1119, 1120, 1120, 1121, 1121, 1122, 1122, 1123, 1123, 1124, 1124, 1125, 1125, 1126, 1126, 1127, 1127, 1128, 1128, 1129, 1129, 1130, 1130, 1131, 1131, 1132, 1132, 1133, 1133, 1134, 1134, 1135, 1135, 1136, 1136, 1137, 1137, 1138, 1138, 1139, 1139, 1140, 1140, 1141, 1141, 1142, 1142, 1143, 1143, 1144, 1144, 1145, 1145, 1146, 1146, 1147, 1147, 1148, 1148, 1149, 1149, 1150, 1150, 1151, 1151, 1152, 1152, 1153, 1153, 1154, 1154, 1155, 1155, 1156, 1156, 1157, 1157, 1158, 1158, 1159, 1159, 1160, 1160, 1161, 1161, 1162, 1162, 1163, 1163, 1164, 1164, 1165, 1165, 1166, 1166, 1167, 1167, 1168, 1168, 1169, 1169, 1170, 1170, 1171, 1171, 1172, 1172, 1173, 1173, 1174, 1174, 1175, 1175, 1176, 1176, 1177, 1177, 1178, 1178, 1179, 1179, 1180, 1180, 1181, 1181, 1182, 1182, 1183, 1183, 1184, 1184, 1185, 1185, 1186, 1186, 1187, 1187, 1188, 1188, 1189, 1189, 1190, 1190, 1191, 1191, 1192, 1192, 1193, 1193, 1194, 1194, 1195, 1195, 1196, 1196, 1197, 1197, 1198, 1198, 1199, 1199, 1200, 1200, 1201, 1201, 1202, 1202, 1203, 1203, 1204, 1204, 1205, 1205, 1206, 1206, 1207, 1207, 1208, 1208, 1209, 1209, 1210, 1210, 1211, 1211, 1212, 1212, 1213, 1213, 1214, 1214, 1215, 1215, 1216, 1216, 1217, 1217, 1218, 1218, 1219, 1219, 1220, 1220, 1221, 1221, 1222, 1222, 1223, 1223, 1224, 1224, 1225, 1225, 1226, 1226, 1227, 1227, 1228, 1228, 1229, 1229, 1230, 1230, 1231, 1231, 1232, 1232, 1233, 1233, 1234, 1234, 1235, 1235, 1236, 1236, 1237, 1237, 1238, 1238, 1239, 1239, 1240, 1240, 1241, 1241, 1242, 1242, 1243, 1243, 1244, 1244, 1245, 1245, 1246, 1246, 1247, 1247, 1248, 1248, 1249, 1249, 1250, 1250, 1251, 1251, 1252, 1252, 1253, 1253, 1254, 1254, 1255, 1255, 1256, 1256, 1257, 1257, 1258, 1258, 1259, 1259, 1260, 1260, 1261, 1261, 1262, 1262, 1263, 1263, 1264, 1264, 1265, 1265, 1266, 1266, 1267, 1267, 1268, 1268, 1269, 1269, 1270, 1270, 1271, 1271, 1272, 1272, 1273, 1273, 1274, 1274, 1275, 1275, 1276, 1276, 1277, 1277, 1278, 1278, 1279, 1279, 1280, 1280, 1281, 1281, 1282, 1282, 1283, 1283, 1284, 1284, 1285, 1285, 1286, 1286, 1287, 1287, 1288, 1288, 1289, 1289, 1290, 1290, 1291, 1291, 1292, 1292, 1293, 1293, 1294, 1294, 1295, 1295, 1296, 1296, 1297, 1297, 1298, 1298, 1299, 1299, 1300, 1300, 1301, 1301, 1302, 1302, 1303, 1303, 1304, 1304, 1305, 1305, 1306, 1306, 1307, 1307, 1308, 1308, 1309, 1309, 1310, 1310, 1311, 1311, 1312, 1312, 1313, 1313, 1314, 1314, 1315, 1315, 1316, 1316, 1317, 1317, 1318, 1318, 1319, 1319, 1320, 1320, 1321, 1321, 1322, 1322, 1323, 1323, 1324, 1324, 1325, 1325, 1326, 1326, 1327, 1327, 1328, 1328, 1329, 1329, 1330, 1330, 1331, 1331, 1332, 1332, 1333, 1333, 1334, 1334, 1335, 1335, 1336, 1336, 1337, 1337, 1338, 1338, 1339, 1339, 1340, 1340, 1341, 1341, 1342, 1342, 1343, 1343, 1344, 1344, 1345, 1345, 1346, 1346, 1347, 1347, 1348, 1348, 1349, 1349, 1350, 1350, 1351, 1351, 1352, 1352, 1353, 1353, 1354, 1354, 1355, 1355, 1356, 1356, 1357, 1357, 1358, 1358, 1359, 1359, 1360, 1360, 1361, 1361, 1362, 1362, 1363, 1363, 1364, 1364, 1365, 1365, 1366, 1366, 1367, 1367, 1368, 1368, 1369, 1369, 1370, 1370, 1371, 1371, 1372, 1372, 1373, 1373, 1374, 1374, 1375, 1375, 1376, 1376, 1377, 1377, 1378, 1378, 1379, 1379, 1380, 1380, 1381, 1381, 1382, 1382, 1383, 1383, 1384, 1384, 1385, 1385, 1386, 1386, 1387, 1387, 1388, 1388, 1389, 1389, 1390, 1390, 1391, 1391, 1392, 1392, 1393, 1393, 1394, 1394, 1395, 1395, 1396, 1396, 1397, 1397, 1398, 1398, 1399, 1399, 1400, 1400, 1401, 1401, 1402, 1402, 1403, 1403, 1404, 1404, 1405, 1405, 1406, 1406, 1407, 1407, 1408, 1408, 1409, 1409, 1410, 1410, 1411, 1411, 1412, 1412, 1413, 1413, 1414, 1414, 1415, 1415, 1416, 1416, 1417, 1417, 1418, 1418, 1419, 1419, 1420, 1420, 1421, 1421, 1422, 1422, 1423, 1423, 1424, 1424, 1425, 1425, 1426, 1426, 1427, 1427, 1428, 1428, 1429, 1429, 1430, 1430, 1431, 1431, 1432, 1432, 1433, 1433, 1434, 1434, 1435, 1435, 1436, 1436, 1437, 1437, 1438, 1438, 1439, 1439, 1440, 1440, 1441, 1441, 1442, 1442, 1443, 1443, 1444, 1444, 1445, 1445, 1446, 1446, 1447, 1447, 1448, 1448, 1449, 1449, 1450, 1450, 1451, 1451, 1452, 1452, 1453, 1453, 1454, 1454, 1455, 1455, 1456, 1456, 1457, 1457, 1458, 1458, 1459, 1459, 1460, 1460, 1461, 1461, 1462, 1462, 1463, 1463, 1464, 1464, 1465, 1465, 1466, 1466, 1467, 1467, 1468, 1468, 1469, 1469, 1470, 1470, 1471, 1471, 1472, 1472, 1473, 1473, 1474, 1474, 1475, 1475, 1476, 1476, 1477, 1477, 1478, 1478, 1479, 1479, 1480, 1480, 1481, 1481, 1482, 1482, 1483, 1483, 1484, 1484, 1485, 1485, 1486, 1486, 1487, 1487, 1488, 1488, 1489, 1489, 1490, 1490, 1491, 1491, 1492, 1492, 1493, 1493, 1494, 1494, 1495, 1495, 1496, 1496, 1497, 1497, 1498, 1498, 1499, 1499, 1500, 1500, 1501, 1501, 1502, 1502, 1503, 1503, 1504, 1504, 1505, 1505, 1506, 1506, 1507, 1507, 1508, 1508, 1509, 1509, 1510, 1510, 1511, 1511, 1512, 1512, 1513, 1513, 1514, 1514, 1515, 1515, 1516, 1516, 1517, 1517, 1518, 1518, 1519, 1519, 1520, 1520, 1521, 1521, 1522, 1522, 1523, 1523, 1524, 1524, 1525, 1525, 1526, 1526, 1527, 1527, 1528, 1528, 1529, 1529, 1530, 1530, 1531, 1531, 1532, 1532, 1533, 1533, 1534, 1534, 1535, 1535, 1536, 1536, 1537, 1537, 1538, 1538, 1539, 1539, 1540, 1540, 1541, 1541, 1542, 1542, 1543, 1543, 1544, 1544, 1545, 1545, 1546, 1546, 1547, 1547, 1548, 1548, 1549, 1549, 1550, 1550, 1551, 1551, 1552, 1552, 1553, 1553, 1554, 1554, 1555, 1555, 1556, 1556, 1557, 1557, 1558, 1558, 1559, 1559, 1560, 1560, 1561, 1561, 1562, 1562, 1563, 1563, 1564, 1564, 1565, 1565, 1566, 1566, 1567, 1567, 1568, 1568, 1569, 1569, 1570, 1570, 1571, 1571, 1572, 1572, 1573, 1573, 1574, 1574, 1575, 1575, 1576, 1576, 1577, 1577, 1578, 1578, 1579, 1579, 1580, 1580, 1581, 1581, 1582, 1582, 1583, 1583, 1584, 1584, 1585, 1585, 1586, 1586, 1587, 1587, 1588, 1588, 1589, 1589, 1590, 1590, 1591, 1591, 1592, 1592, 1593, 1593, 1594, 1594, 1595, 1595, 1596, 1596, 1597, 1597, 1598, 1598, 1599, 1599, 1600, 1600, 1601, 1601, 1602, 1602, 1603, 1603, 1604, 1604, 1605, 1605, 1606, 1606, 1607, 1607, 1608, 1608, 1609, 1609, 1610, 1610, 1611, 1611, 1612, 1612, 1613, 1613, 1614, 1614, 1615, 1615, 1616, 1616, 1617, 1617, 1618, 161



SECONDE PARTIE.

43

DU DÉTACHÉ.

Pour détacher avec facilité il faut se servir alternativement du 4^e et du 2^e doigt de la main droite ou du 4^e et du 3^e. Le pouce seul pince les trois cordes filées.

EXEMPLE.



DU COULÉ.

En montant il faut pincer la 4^e note et laisser retomber le doigt sur la suivante, quand on change de corde il faut glisser le pouce le plus doucement possible. En descendant il faut presque toujours poser les doigts d'avance afin qu'on n'ait à pincer que la première des notes à couler et qu'à retirer les doigts avec force pour produire le son.

EXEMPLE.



En montant pour couler plusieurs notes il faut seulement laisser retomber les doigts avec force après avoir pincé la première des notes à couler. En descendant il faut doigter les notes en appuyant fortement et en retirant à soi les doigts, il faut que ces divers mouvements soient faits avec la plus grande vitesse.

EXEMPLE.



DU GLISSÉ

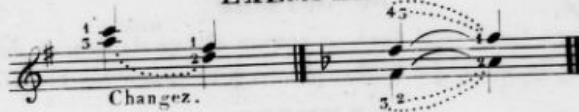
Pour glisser d'une note à une autre il faut pincer la première et glisser le doigt sur toutes les cases qui séparent cette note de celle qu'on va trouver en faisant résonner avec la plus grande légereté tous les intervalles sur lesquels le doigt glisse.

EXEMPLE.



14 Tandis que le doigt glisse sur les touches il faut quelquefois changer la position des doigts de la main avant d'achever de glisser, ce changement doit être imperceptible.

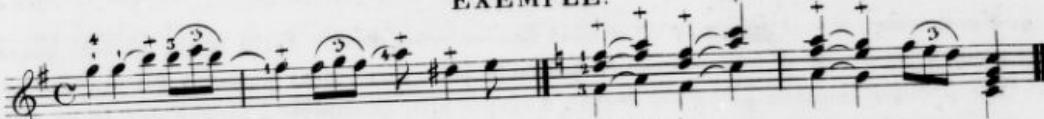
EXAMPLE.



DU TREMBLÉ.

Pour donner plus de durée au son on fait trembler les doigts dans la case où ils sont posés en appuyant avec force c'est le seul moyen avec le Barré de prolonger le son sur la guitare.

EXAMPLE.



SONS HARMONIQUES.

D'autres sons harmoniques se font en posant le doigt sur la corde au dessus de la touche sans appuyer sur le manche et l'on pince près du chevalet. Ils sont ainsi indiqués : les chiffres supérieurs indiquent les touches et les chiffres inférieurs indiquent les cordes.

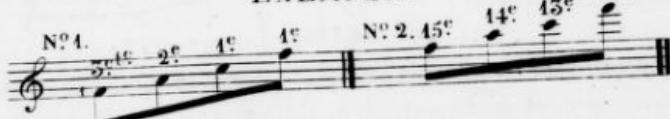
EXAMPLE.



(On fait les sons harmoniques aux 42^e 9^e 7^e 5^e 4^e 3^e Touches.)

Les sons harmoniques se font ainsi: Je suppose la main gauche posant l'accord N°4 pour le pincer harmoniquement; posez successivement le 4^{er} doigt de la main droite sans appuyer Fa, La, Ut et Fa à l'octave au dessus (et cela sans déranger la main gauche.) séparez fortement le pouce du 4^{er} doigt et pincez avec le pouce l'accord N° 2.

EXAMPLE.



(On peut faire toutes les notes en sons harmoniques à double doigté)

SONS ETOUFFÉS.

Lorsqu'on a pincé la note on la laisse vibrer un 46^e et on la réduit au silence avec le doigt qui l'a pincée, ou avec le doigt de la main gauche ou avec les deux ensemble.

EXAMPLE.



EXTENSION.

On appelle extension l'écart que les doigts de la main gauche sont obligés de faire pour occuper plus cinq cases.

EXAMPLE.



NOTES D'AGRÉMENT

Elle prend la moitié de la valeur de la note qu'elle précède. Lorsqu'il y en a plusieurs il faut les couler avec la note qui les suit. Quand il se trouve des basses avec la note qui suit celles de passage, il faut pincer les basses avec la première de ces dernières notes.

EXAMPLE.



TRIL.

Il se fait de 3 manières 1^{er} on pince les 2 notes, 2^{er} on pince une note et on coule l'autre, 3^{er} on pince une fois la première et on coule le reste. On fait aussi le Tril avec des basses.

EXAMPLE.



BARRÉS ROMPUS.

Il se rencontre des accords que l'on ne pourrait pas doigter parce qu'ils embrassent 4, 5 ou 6 cordes dans des sens obliques alors il faut barrer avec le 4^{er} doigt mais obliquement afin de pouvoir atteindre les notes.

EXAMPLE.



EXERCICES Progressifs sur les Trils et les Brisés

Les petites Notes sont pour indiquer le doigté et pour éviter de répéter au dessous de chaque mesure l'effet qu'elle doit produire.

TRIL. Simple.

TRIL. Double.

BRISÉS.



TROISIÈME PARTIE.

Les exercices suivants réclament toute l'attention de l'élève. Ici est indiqué le doigté pour exécuter à chaque position les gammes en 3^{es} 6^{tes} etc. Le dernier article des gammes en tierces pincées ensemble à la position de l'accord est difficile aussi il ne faut essayer ce trait qu'après avoir bien joué toutes les autres gammes aux cinq positions. J'ai voulu dans cet exemple indiquer un moyen de doigter les tierces sans déranger beaucoup la main de sa position.

L'étude de ces exercices donnera de l'agilité à la main droite et principalement à la gauche la plus grande dextérité pour doigter toute espèce d'accords et rendre les doigts tout à fait indépendants.

J'ai mis en tête de l'exercice les harmonies fondamentales du ton dans lequel on va jouer. Ces accords donnent une idée fixe du ton et plus tard avec de l'habitude on peut ses servir pour accompagner.

Ae^d Parf^t SousD^{té} D^{té} Resol:

(A) Sol Major et Mineur.

3^{ce}

6^{te}

8^{es}

10^{es}

pincées

ensemble

(B.) Fa Majeur et Mineur.

5^{es}

6^{es}

8^{es}

40^{es}

3^{es}

pincées ensemble

(C.) Ré Majeur et Mineur.

5^{es}

6^{es}

8^{es}

40^{es}

3^{es}
pincées ensemble.

(D) Ut Majeur et Mineur.

3^{es}

5^{es}

8^{es}

10^{es}

3^{es}

pincées ensemble

(E.) Majeur et Mineur .

21

5^{es}

6^{es}

8^{es}

10^{es}

13^{es}

pinçées ensemble

Gammes harmoniques aux cinq positions de l'accord parfait.

A.

B.

C.

D.

E.



QUATRIÈME PARTIE.

LECONS PROGRESSIVES.

1. Treble clef, 3/8 time. Notes with fingerings: 2, 0, 5, 3, 2, 0, 0, 2, 0, 0, 5, 2.

2. Treble clef, 3/8 time. Notes with fingerings: 5, 3, 0, 2, 1, 3, 1, 2, 2, 3.

3. Treble clef, 3/8 time. Notes with fingerings: 4, 4, 4, 2, 4, 2, 4, 4, 2, 4, 2, 4.

4. Treble clef, C major, 3/8 time. Notes with fingerings: 0, 4, 4, 1, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

5. Treble clef, 3/8 time. Notes with fingerings: 4, 1, 0, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

6. Treble clef, 3/8 time. Notes with fingerings: 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1.

7. Treble clef, 3/8 time. Notes with fingerings: 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2.

5. *Sostenuto*

6. *A Sol.*

6. *Presto*

7. *Con espress.*

7. *A Sol.*

6

7

8 Largo. $\frac{2}{4}$

9 $\frac{3}{4}$

10 $\frac{2}{4}$

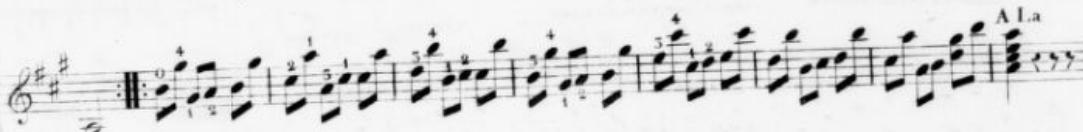
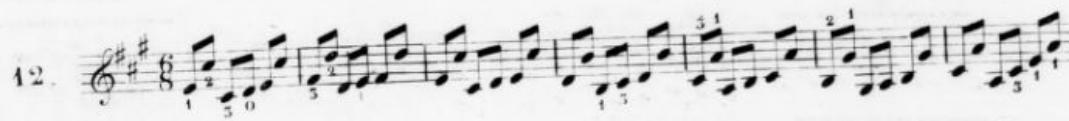
26



B.



A Sol.



A La



45.

Sons Harmoniques
à double doigté.



Barre

14.

Dolce. § 4

15.

C Mi B.....

7^{te} D^{te}

Barré

16.

2 4

4 5 1

1 2

5 2 2

Il faut soutenir les notes de basse et les notes du chant et pincer avec moins de force celles qui complètent l'accord. Dans cette étude il n'y a point de cordes à vide.

17 A La b
D Re 2 A La b.
B La b. C La b. A Re.
A La b.
48 Etude pour s'habituer à l'extension. A Sol 2 C Sol 2 A Sol 7e Barrez 7e E Sol.
A Et 1 7e A Sol
Barrez.

49 A Si Majeur

50

51 A Si Mineur

52 C Sol

53 A Si Mineur

54 7^e Diminuée

55 A Si Majeur

56 A Si Majone

50

Etouffez.



Mouvement de l'Hymne Religieuse DIES IRAE.

La 6^{me} Corde en Ré.

22 A Ut.....

E Ut.....

A Fa..... C Fa..... E Fa..... C Fa.....

A Fa # Barrez.

C Ut #..... E..... D Ut

A La b..... C Mi b.....

The image shows a page of sheet music for piano, page 32. The music is divided into several staves, each with a unique rhythm and key signature. The staves are labeled with various names: 'C Mi', 'A Mi', 'D Ut', 'A La b Dt', '7e D'ee', 'A La b', '7e Dt', 'A La b', 'C Ré b', 'C Ré', 'A La...', '42', '0 3 2', 'A La...', '42', 'C Mi', 'E La b', 'C Ut #...', 'C Ré 7e Dt Sol 7e Dt', and '2 4 1 4 2 1 1 4 5 1 4'. The music includes various note heads, stems, and rests, as well as dynamic markings and performance instructions. The page is filled with dense musical notation, with some staves having multiple lines of music.

A.Sol.

Barrez 7e...

E. La b 7e D C.Ut.....Res C.Ut.

Il est très important de s'exercer à jouer le même morceau aux diverses positions du ton dans lequel il est écrit toutes fois que cela est possible. Ce travail donnera la connaissance des nuances du même son produit sur différentes cordes et habituera l'élève à trouver les positions convenables à chaque passage.

C.Ut.

C.Ut. D...b

D.Ut.

C.Ut. D...b

E.Ut.

C.Ut. D...b

A.Ut.

C.Ut. D...b

Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Early Beginner, grade 1, 72 pieces 68 pages

Classical guitar sheet music for Beginner, grade 2, 70 pieces 92 pages

Classical guitar sheet music for Advanced Beginner, grade 3, 96 pieces 114 pages

Classical guitar sheet music for Late Beginner, grade 4, 81 pieces 140 pages

Classical guitar sheet music for Early Intermediate, grade 5, 85 pieces 172 pages

Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 6, 73 pieces 160 pages

Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 7, 78 pieces 180 pages

Classical guitar sheet music for Late Intermediate, grade 8, 60 pieces 202 pages

Classical guitar sheet music for Advanced, grade 9, 42 pieces 158 pages

Classical guitar sheet music for Advanced, grade 10, 22 pieces 134 pages

Classical guitar sheet music for Expert, grade 11, 25 pieces 158 pages

Classical guitar sheet music for Expert, grade 12, 30 pieces 186 pages

Classical guitar methods 4010 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages

Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages

Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages

Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages

Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages

Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages

John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages

Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages

Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages

Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages

Robert de Visée Guitar Works 164 pages

François Campion Guitar Works 7 pages

François Couperin Arrangement for guitar 10 pages

Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages

Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages

Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages

Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages

Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages

Ferdinando Carulli Guitar Works 2117 pages

Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages

Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages

Joseph Küffner Guitar Works 774 pages

Fernando Sor Complete Guitar Works 1260 pages

Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1739 pages

Anton Diabelli Guitar Works 358 pages

Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages

Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages

Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages

Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages

Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages

Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages

José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages

Severino García Fortea Guitar Works 43 pages

Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages

Antonio Jiménez Manjón Complete Guitar Works 164 pages

Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages

Luigi Mozani, Guitar Works 50 pages

Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages

Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages

Ernest Shand Guitar Works 158 pages

Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages

Daniel Fortea Guitar Works 45 pages

Joaquín Turina Complete Guitar Works 80 pages

Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages

Julio S. Sgreras Guitar Works 860 pages

João Pernambuco Guitar Works 20 pages

Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages

Spanish guitar 457 pages

South American guitar 234 pages

Atahualpa Yupanqui 143 pages

Repertoire of Andrés Segovia 24 pages

Nico Rojas Guitar Works 42 pages

Baden Powell Guitar Works 865 pages

Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages

Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages

Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages

PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classical guitars 1012 pages

5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages

Tablatures for Vihuela 1710 pages

Tablatures for Baroque guitar 1696 pages