Nouvelle Méthode
DE GUITARRE

dans laquelle on y trouve differentes Variations, une Sonate, douze Menuets et six Ariettes.

DEDIÉE

12 f 0

à Madame la Barone
DE BEAUVOIS

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Composée

par ALBERTI.

Prix 7.l 4.s

A PARIS.

Chez CAMAND, M.d de Musique, Rue de la Monnoie, à la Nouveauté.

Ecrit par Ribière

V.m. 2678.

Vm8 u 15

7 r 8

LE PINCEUR DE GUITARRE.

Madame,

Vous m'avez interdit de faire aucun éloge de vous, en me permettant toutefois de vous présenter l'hommage de ces Œuvres lyriques. Mais, comme on ne pense jamais à tout, Vous ne m'avez point défendu de vous parler, Madame, des mérites de Monsieur votre Mari. Eh! comment passer sous silence que, tout jeune, il a été adopté par l'Academie Royale des Sciences de Paris, en qualité de son Correspondant? Pourriez vous, Madame, faire taire le cri public? Pourriez vous empêcher qu'on ne sçût que Monsieur le Baron de Beauvois, marchant sur les traces glorieuses des Dillen et des Mikhéli, a singulièrement étendu les limites de la Science botanique; et que, par des recherches qui lui sont absolument personnelles sur les Mousses et les Champignons, il est parvenu à jetter le plus grand jour sur cette partie occulte du Regne végétal? J'abrége Madame. Il n'est personne qui ne sache que Monsieur le Baron de Beauvois, a démontré à l'Academie et à la Nation, l'organisation et la propagation de la majeure partie du Genre Cryptogamique, jusqu'icy enveloppé de mysteres. Une circonstance actuelle ajoute à la gloire de Monsieur le Baron. Il part en ce moment sous les Auspices de sa Majesté, et avec l'aveu de l'Academie Royale des Sciences, pour l'Afrique, qu'il a entrepris de visiter en Naturaliste, comme Tournefort a parcouru l'Asie. Il part; mais la Nation entière partage avec vous, Madame, le vœu de son retour.

redeat spoliis Atlantis onustus!

Je suis avec un très profond Respect,

Madame

Votre très humble et très
Obeissant Serviteur,
Alberti

Paris ce 3 Juin 1786.

LA GUITARRE est montée de cinq Cordes que l'on a doublée, excepté la Chanterelle ou celle que l'on appelle Mi. On la double de différentes manieres; Mais celle qui est la plus en usage est ainsi.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

EXEMPLE

Maniere de tenir la Guitarre étant assis.

Il faut avoir le pied droit appuyé sur quelque chose qui puisse l'elever afin que la Guitarre soit beaucoup plus éxhaussée du côté du Chevillier que du côté opposé, et approcher de soi le dos ou le fond de la Guitarre le plus que l'on poura; de cette maniere, on se trouvera avoir les bras plus longs que l'on auroit pû se l'imaginer et une grande facilité a s'en servir; il faut tenir avec le haut de l'avant-bras droit le bas de la Guitarre de maniere que cela forme une espece de pont, ensorte que les doigts se trouvent entierement libres pour pincer.

Maniere de pincer les Cordes.

On pince les Cordes de la main droite. On peut se servir de tous les doigts, c'est a dire d'un par Corde, quoique plusieurs personnes n'en employent que 4 y compris le pouce, d'autres mêmes que 3. il

est cependant impossible de pouvoir pincer, à moins de 4 doigts comme on le verra à la suite.

Maniere d'accorder la Guitarre.

Il faut accorder la 5.e Corde sur le ton de La, monter a la 5.e touche et accorder la 4.e a l'unisson, puis monter a la 5.e touche et accorder la 3.e a l'unisson et monter a la 4.e, et l'accorder a l'unisson enfin monter a la 5.e et l'accorder a l'unisson. ensuite, pour les doubles on accorde les 5.mes et 4.mes a l'octave et les 3.mes et 2.es a l'unisson.

Gamme diatonique de la Guitarre.

Manche de la Guitarre

	Quarte	Tierce	Quarte	Quarte	Quarte	Sillet	1.re Touche	2.e	3.e	4.e	5.e	6.e	7.e	8.e	9.e	10.e
La	Re	Si	Sol	Re	Mi	Fa	Ut	Re	Mi	La	Re	Sol	Ut	Mi	Fa	Sol
La # ou Si ♭	Re # ou Mi ♭	Ut # ou Re ♭	Sol # ou La ♭	La # ou Si ♭	Si	Ut	Re	Re # ou Mi ♭	Fa	Sol	Re	Fa # ou Sol ♭	Sol	Sol # ou La ♭	Ut # ou Re ♭	La
Si	Mi	Ut # ou Re ♭	La	Si	Ut	Re	Mi	Fa # ou Sol ♭	Sol	Ut	La	Si	Ut	Ut # ou Re ♭	Re	Re
Ut # ou Re ♭	Fa	Re # ou Mi ♭	La # ou Si ♭	Si	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	Ut # ou Re ♭	Re	Re	Re # ou Mi ♭	Mi	Fa	Fa
Re # ou Mi ♭	Sol	Fa # ou Sol ♭	Ut # ou Re ♭	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Fa	Sol	La	Sol	Si	Ut	Ut
Fa # ou Sol ♭	La	Sol # ou La ♭	Re # ou Mi ♭	La # ou Si ♭	Si	Mi	Fa	Sol	La	Re	Mi	Si	Re	Fa # ou Sol ♭	Sol	Sol

Explication du Manche de la Guitarre

par Notes de Musique.

Gamme Chromatique.

Maniere de pincer les Cordes.

On pince les Cordes de la main droite. Les personnes qui pincent avec 3 doigts doivent se servir du pouce pour les 3mes 4mes et 5mes Cordes et les 2mes et 1res se pincent avec le 1er et 2e. doigt et celles qui pincent avec 4 doigts doivent se servir du pouce pour les 4mes et 5mes Cordes seulement; et les 3mes 2mes et 1res se pincent alternativement avec le 1er 2e. et 3e. doigt.

Le No. 1er marque que l'on doit pincer avec le pouce.

Le No. 2e. marque que l'on doit pincer avec l'index.

Le No. 3e. marque que l'on doit pincer avec le doit majer.

Le No. 4e. marque que l'on doit pincer avec l'anulaire.

Accords parfaits,

Où l'on trouvera la maniere du Doigter en se servant de l'indication des points.

De la Tirade.

La Tirade se fait de la main gauche en tirant les notes les unes après les autres sans le secours de la main droite.

EXEMPLE

On éxecute la Tirade encore différemment; car par la force des doits on peut déscendre diatoniquement depuis le Sol, 3 doigts sur la Chanterelle jusqu'à l'Ut, 3 doigts sur la 5eme Corde, sans le secours de la main droite. On pourroit aller jusqu'au La, si cela ne formoit une Dissonnance à l'oreille.

EXEMPLE

De la Chute

La Chute est le contraire de la Tirade, et se fait en montant. par le moyen de la Tirade et de la Chute, on peut faire beaucoup

de Musique sans le secours de la main droite.

EXEMPLE de la Chute.

La Tirade et la Chute jointes ensembles.

EXEMPLE

Du Frémissement.

Pour que la Corde puisse frémir, il faut appuyer un des doigts de la main gauche avec beaucoup de force dans une des cases sur tout les plus éloignées du Sillet, et vous entendrez le son fort agréable. il faut se servir des doigts index et major, étant plus forts que les autres. Si l'on peut tirer parti des autres, tant mieux.

EXEMPLE

De la Cadence.

La Cadence se fait en tirant plusieurs fois, avec autant de vitesse que l'on peut, la même Corde d'un des doigts de la main gauche. on doit commencer par la Note superieure, et battre également les deux Notes.

EXEMPLE

De la Plainte

La Plainte se fait en glissant un doigt de la main gauche sur la Corde, d'une Touche a l'autre, toujours en montant.

EXEMPLE

Le Détaché

Le Détaché se fait de plusieurs manières; mais celle de le faire le plus vite est de se servir du pouce et du premier doigt ou doigt index.

EXEMPLE

Du Martellement.

Le Martellement se fait en pincant une seule fois la Corde de la main droite, et posant le doigt de la main gauche; puis il faut le lever, et enouite, avec vitesse, le reposer.

EXEMPLE

Des Sons harmoniques

Les Sons harmoniques se font en pesant le doigt de la main gauche sur quelque Corde que ce soit, non dans la Case mais sur la Touche. il faut pour cet effet frapper la Corde déstinée, avec un des doigts de la main droite, et appuyer legérement le doigt de la main gauche. on trouvera plus facilement les Sons sensibles sur les grosses Cordes, les petites n'ayant pas assez de consistance pour produire un Son qui est hétérogene a cet instrument. les Sons que l'on peut trouver les plus sensibles sont au milieu de la Corde, si toutefois le Diapason de l'instrument se trouve juste; puis en prenant du milieu de la rosette jusqu'au Chevalet deux fois cette distance du Chevalet au milieu de la rosette, on trouvera des Sons très agreables, les grosses Cordes en produiront davantage, en observant toujours de mettre les doigts sur les Touches et légerement.

EXEMPLE

Cet Exemple est justement le milieu de la corde

Air: Ah vous dirai-je Maman, en Sons harmoniques

Les chiffres marqueront sur quelle Touche il faut poser les doigts, et nous prendrons les 5 voyelles pour les 5 cordes

Mi	Si	Sol	Re	La.
a	e	i	o	u.

Pour les notes qui se feront à la moitié de la corde, on les

trouvera numerotées d'un 12.

Production des Sons harmoniques.

La petite barre / marque qu'il faut répeter autant de fois quelle se trouve.

EXEMPLE

Accords barrés.

Pour former des Accords barrés il faut étendre en travers sur la Case quelconque le 1.er doigt; et de cette maniere, on se trouve avoir cinq doigts, puisque qu'en barrant on peut faire deux notes avec le même doigt sans qu'elles se trouvent dissonnantes, a moins qu'on ne veuille les rendre dissonnantes par le moyen des trois autres doigts.

EXEMPLE des Accords barrés consonnants.

A l'egard des Accords barrés dissonnants, je ne conseille a personne d'en faire usage.

Pincé a quatre doigts.

On pourroit faire plusieurs Variations pour apprendre les différens pincés; mais on trouvera dans cette Methode le même air cy dessus avec douze Variations.

Prélude en Ut majeur.

en Re majeur

en Fa majeur

en Re mineur

en Sol majeur

Accords barrés en forme de Prélude

Exemple de différens Pincés
que l'on trouvera dans l'air cy dessous

Pincé a deux doigts.

Pincé a trois doigts

Pincé a batterie de 4.

12 Menuet 2 Allemandes, 1 Walc, composés par Alberti.

6.e Men.

7.e Men.

8.e Men.

9.e Men.

10.e Men.

11.e Men.

12.e Men.

SONATE

Giga

Adagio tempo di 1mo.

La
Boulangere
Malbrouck
Fine
Pere
Capucin

Airs pour deux Guitarres
Air de Chasse
Dame Françoise

Ah! vous dirai-je Maman
1re. Var.
2e. Var.
3e. Var.
4e. Var.
5e. Var.
6e. Var.

7.e Var.

8.e Var.

9.e Var.

même air

3. Airs variés par le Sr. Alberti

La Meuniere

1re variation

2e. var.

3e. var.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Le Cordelier
1re varia.
2e var.

A Paris chez M. Camand Rue de la monnoye à la Nouveauté prix 1tt 4s.

ARIETTE

Chant

Violon

Guitarre

Voyez dans ces vergers la source qui serpen - - te, elle a - rose cent

fois les jeunes arbrisseaux, unie avec l'ormeau cette vigne a bon - dante s'é - - leve et croit

sur ces rameaux s'é - - - leve et croit sur ces rameaux.

Cette autre sans appuis, demeure languissan - te, ces palmiers amou-

reux s'u-nissent en berceaux. c'est le plaisir d'aimer que le
Ros signol chante; ces ondes et ces
bois, ces fruits et ces oiseaux, tout vous est de l'a--mour u--ne le-
gon vi---van---te

ARIETTE

Chant

Violon

Guitarre

C'est la bru-ne la plus gen-tille un fin cor-

sage un tein charmant; dans ses beaux yeux le plai - - - sir

brille; sur son vi-sage est l'en - - - joument. ja - - - mais

sul-tan sou ses loix n'eut un si jo-li minoie.

2.e

De ses cheveux a l'avanture
Souvent son beaux sein est couvert
Au travers de cette parure
L'œil agréablement se perd,
Jamais &c.

3.e

Elle est vive quelque fois folle
Son air inspire la gaite
A l'entour d'elle l'amour vole
Sous l'aile de la volupté
Jamais &c.

2.e

Le matin dans la prairie
Elle écoutoit mon amour.
Le soir dans la bergerie
Elle m'ecoutoit toujours
Tout lui peignoit mon ivresse
Et l'assuroit de mon ardeur
Tout me peignoit sa tendresse
Et me repondoit de son cœur

3.e

Helas! un si doux mensonge
N'etoit qu'un leger sommeil
Mon bonheur ainsi qu'un songe
A fini par le reveil.
Tout est faux, tout est parjure,
Tout s'accorde pour m'accabler
Tout trompe dans la nature
Puisqu'Annette a su me tromper.

4.e

Au tombeau je vais descendre
Sans cesser de t'adorer
Un jour sur ma froide cendre
Tes yeux viendront me pleurer;
J'entendrai ta voix plaintive
T'accuser de trop de rigeur
Et sur l'infernale rive
Tu gemiras de ta douleur.

ob - - jet de mon a - - - mour je te demande au

jour avant l'au - - - rau - - - - - re a - - vant l'au-

rau - - - re, et quand le jour s'en-fuit ma voix pendant la

nuit t'appelle en - co - - - re t'appelle en-co - - - - - - - re.

2.e

Accablé de regrets
Je parcours des forets
La vaste enceinte (bis)
Touché de mon destin
Echo repette envain
Ma triste plainte (ter)

3.e

Plein de trouble et d'effroi
Que de maux loin de toi
Mon cœur endure (bis)
Temoin de mes malheurs
Sensible a mes douleurs
L'onde murmure (ter)

2e.

Nous séparer, mon cher Victor,
Helas! helas! c'est grand dommage.
Pour deux cœurs que l'amour engage
Qu'est-ce donc que l'argent et l'or?
A son Heleine en mariage
Victor apportoit le bonheur,
L'or est-il donc tout pour le cœur
L'or fait'il seul un bon menage?
Gnia du plaisir avec l'amour (bis)
Mais aussi la peine a son tour (bis)

3e.

Ils partoient ils pleuroient tous deux
Helas! helas c'est grand dommage!
Mais l'chagrin d'l'un l'aut' le partage
Tous deux en sont moins malheureux
V'la qu'un Monsieur du haut parage
Aussi puissant que genereux
Vient les voit et leur dit je veux
Que not' bonheur soit mon ouvrage
Gnia du desespoir en amour (bis)
Oui, mais l'esperance a son tour (bis)

4e.

Heleine a plus d'bien que Victor
Helas! helas! c'est grand dommage
On rompt pour ça not' mariage
Moi je le r'noue avec de l'or;
Que l'himen tous deux nous engage:
V'la de l'argent dit l'bon Monsieur
Etre ne riche est un bonheur
Mais il redoubl' quand on l'partage
Si gnia d'la peine avec l'amour (bis)
L'plaisir a ben aussi son tour (bis).

Ariette de la Dot avec Accompagnement de Guitarre par Mr. Alberti.

30

Dans le Bosquet l'au-tre matin je cherchois la Ro-se nouvelle. mais v'la qu'en passant son chemin m'fait présent de la plus bel-le: qu'il vienne encor dans le Bos-quet qu'il vienne qu'il vienne dans le Bos-quet, j'aurai le cœur et le bouquet: qu'il vienne qu'il vienne encor dans le Bosquet, j'aurai le cœur et le bouquet; j'aurai le cœur et le bouquet.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

2e.

Dans le Bosquet le lendemain
Il voulut dire, je vous aime;
Mais v'la qu'il rougit, et soudain
V'la que moi je rougis tout d'même
Qu'il vienne &c.

3e.

Dans le Bosquet le lendemain
J'm'apperçois quin'peut plus se taire
Mais v'la qu'en voyant Mathurin
I'm'dit qui n'veut pas m'distraire
Qu'il vienne &c.

classical-guitar-sheet-music.com

Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Beginner, grades 1 to 4 – 560 pages

Classical guitar sheet music for Intermediate, grades 5 to 8 – 710 pages

Classical guitar sheet music for Advanced, grades 9 to 12 – 620 pages

Classical guitar methods 4,322 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages
Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages
Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages
Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages
Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages
Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages
John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages
Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages
Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages
Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages
Robert de Visée Guitar Works 164 pages
François Campion Guitar Works 7 pages
François Couperin Arrangement for guitar 10 pages
Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages
Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages
Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages
Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages
Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages
Ferdinando Carulli Guitar Works 2,117 pages
Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages
Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages
Joseph Küffner Guitar Works 774 pages
Fernando Sor Complete Guitar Works 1,260 pages
Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1,739 pages
Anton Diabelli Guitar Works 358 pages
Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages
Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages
Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages
Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages
Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages
Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages
José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages
Severino Garcia Fortea Guitar Works 43 pages
Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages
Antonio Jiménez Manjón Guitar Works 349 pages
Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages
Luigi Mozani, Guitar Works 50 pages
Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages
Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages
Ernest Shand Guitar Works 158 pages
Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages
Daniel Fortea Guitar Works 45 pages
Joaquin Turina Complete Guitar Works 80 pages
Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages
Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages

João Pernambuco Guitar Works 20 pages
Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages
Spanish guitar 457 pages
South American guitar 234 pages
Atahualpa Yupanqui 143 pages
Repertoire of Andrés Segovia 24 pages

Ñico Rojas Guitar Works 42 pages
Baden Powell Guitar Works 865 pages
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages
PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classicals guitars 1,012 pages

5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1,710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages

Tablatures for Vihuela 1,710 pages

Tablatures for Baroque guitar 1,696 pages