

5

MÉTHODE

pour la Guitare



P. L. AUBERTY DU BOULLEZ.

Éno. 42.

Price 15.

à Paris

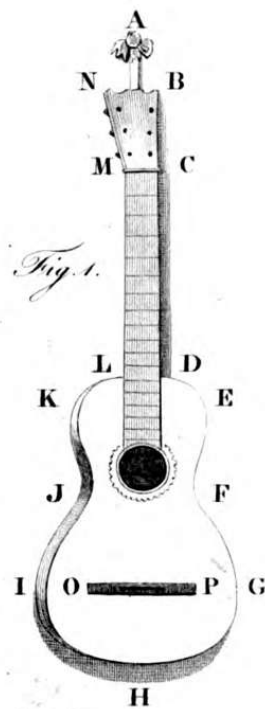
Éno. RICHART, Éditeur de Musique, Boulevard Polignac, N. 16 au 1^{er}

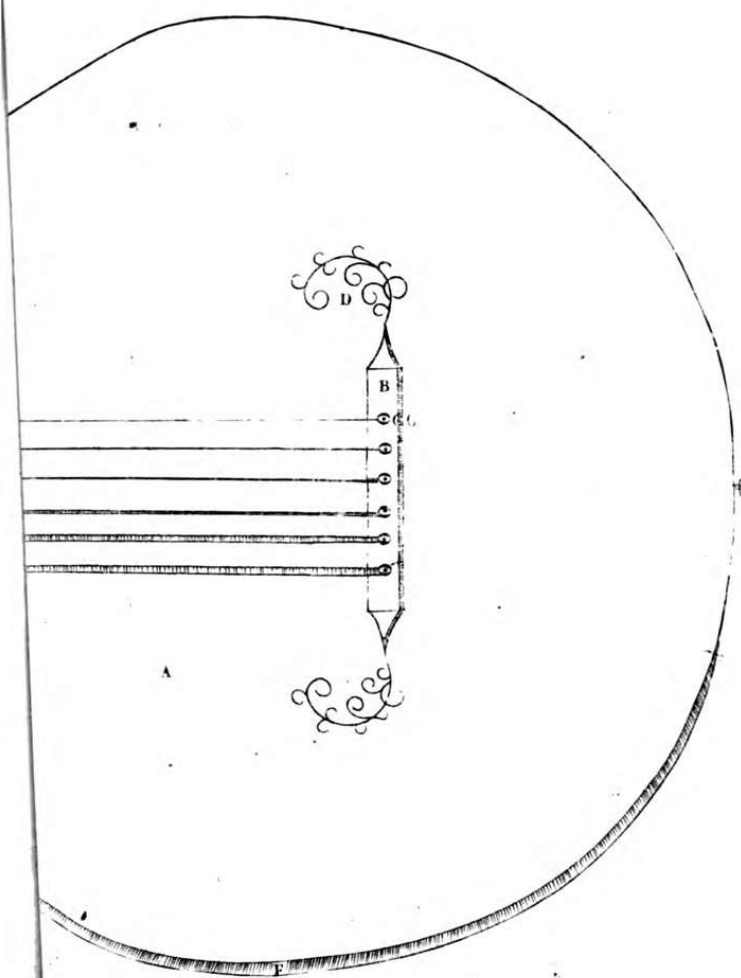
non li.

Deposité de l'État



Eigentum der
GITARRISTISCHEN VEREINIGUNG a.V.
Sitz München





- | | |
|----------------------|------------------------|
| A. Table d'harmonie. | H. Cheville. |
| B. Chevalet. | I. Chevilles. |
| C. Boutons. | J. 3 cordes filées. |
| D. Fleurons. | K. 3 cordes de boyaux. |
| E. Rosette. | L. Sillet. |
| F. Eclisses. | M. Cases. |
| G. Manche. | N. Touches. |

AVANT-PROPOS.

MÉTHODE DE GUITARE DIVISÉE EN SIX PARTIES.

La **PREMIÈRE**, contient les explications sur la manière de tenir la guitare et de l'accorder, sur le doigter et le pincer de cet instrument, sur les accords et les différentes manières de les exécuter, une suite de gammes, d'exercices et de morceaux d'une difficulté progressive dans tous les tons usités,

La **SECONDE**, des exercices sur les accords entiers à la première position,

La **TROISIÈME**, traite des coulés descendants et montants, ainsi que de ceux nommés Echo,

La **QUATRIÈME**, dix-huit petits Duos gradués, formant récapitulation des principes énoncés dans cette méthode,

La **CINQUIÈME**, des exercices sur les accords entiers aux troisième, cinquième, huitième et dixième positions; la manière de faire sortir les sons harmoniques, avec des exemples et des exercices,

Enfin la **SIXIÈME**, quatre grands exercices sur toutes les différentes espèces de batteries, dans les tons et aux positions les plus usités sur la guitare. Cette dernière partie est particulièrement destinée aux personnes qui veulent chanter en s'accompagnant sur cet instrument.

PREMIERE PARTIE.

NOMS DES CORDES.

La guitare est montée de six cordes dont la première ou chanterelle se nomme MI, la seconde SI, la troisième SOL, la quatrième RE, la cinquième LA, et la sixième ou grosse corde MI.

EXEMPLE.



MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE.

Chaque maître a la sienne, Je me bornerai à faire connaître les trois plus usitées.

1^e

Il faut poser le corps de l'instrument sur la cuisse droite et tenir le manche élevé, de sorte que les chevilles soient à la hauteur de l'œil. Cette manière de tenir la guitare est certainement la plus gracieuse, mais elle offre quelques difficultés pour l'exécution. Les personnes qui la trouveront trop gênante pourront adopter une des suivantes.

2^e

Il faut poser la guitare transversalement sur la cuisse gauche, dans la courbure de l'éclisse, et avoir un tabouret sous le pied gauche, afin d'élever un peu l'instrument. Cette position est moins gracieuse que la précédente, mais elle offre plus de facilités pour l'exécution.

3^e

Il faut appuyer la guitare transversalement sur la cuisse droite, que l'on tiendra au moyen d'un tabouret, plus élevée que la gauche. La guitare doit être placée de façon que ce soit le milieu de l'éclisse qui pose sur la cuisse droite et que la table d'harmonie soit aux trois quarts en dehors. Le manche doit être très peu élevé.

Cette dernière est sans contredit la moins gracieuse, mais aussi elle offre bien plus de facilités pour l'exécution.

4400 . R .

POSITION DE LA MAIN GAUCHE.

On doit tenir la ~~main~~ gauche à environ un pied de distance du corps, et laisser tomber naturellement la partie supérieure du bras, selon les mouvements qu'il doit faire, en ayant soin de tourner l'avant-bras de sorte que la main gauche étant arrondie près le sillet, les doigts puissent tomber d'aplomb, en forme de marteaux, sur les cordes. La main gauche doit soutenir le manche avec le pouce et la première phalange de l'index, en laissant libres ces deux doigts. Le pouce doit être placé un peu en dessous du manche, sans cependant avoir de place fixe. Il doit suivre le mouvement de la main à mesure que les autres doigts prennent des positions différentes.

POSITION DE LA MAIN DROITE.

La main droite doit être arrondie au dessus des cordes, à peu de distance de la rosette, et soutenue par le petit doigt que l'on posera légèrement et perpendiculairement sur la table de la guitare à deux pouces environ du chevalet et à un pouce de la chanterelle et au milieu de la distance du chevalet à la rosette. La main ainsi arrondie, les doigts seront placés ainsi qu'il suit: le pouce un peu au dessus de la sixième corde, l'index ou premier doigt au dessus de la troisième corde, le *medium* ou second doigt au dessus de la seconde corde et l'annulaire ou troisième doigt au dessus de la chanterelle.

Le corps de la guitare doit être fermement arrêté par une partie de l'avant-bras, en l'appuyant sur le bord de la table, pour que l'instrument soit contenu sans le secours de la main gauche.

DU DOIGTER EN GÉNÉRAL.

Pour bien doigter il faut:

1^o Tenir la main bien arrondie et soutenir le manche, sans trop le serrer, afin de pouvoir au besoin couler la main d'un bout à l'autre du manche;

2^o Si le trait est ascendant, préparer le doigter en laissant les doigts dont on vient de se servir, tant que l'on ne change pas de cordes; si le trait est descendant, soulever successivement les doigts et les laisser près des cordes et toujours arrondis en forme de marteau;

3^o Toujours tenir les doigts parallèles aux touches, et lorsque l'on veut doigter un accord ou un arpegge, placer les doigts d'un seul temps, en ayant soin de les appuyer fortement.

DU Pincer.

Pour obtenir un son plein et moëlleux, il faut pincer un peu fort et de l'extrémité des doigts, mais il faut éviter d'enlever les cordes et de les pincer avec les ongles. On doit pincer les cordes un peu en biais et avoir soin de placer le pouce un peu plus en dehors que les autres doigts.

Dans les gammes, le pouce devra pincer les 6^e, 5^e, 4^e et 3^e cordes; la seconde sera pincée par l'index et la chanterelle par le medium.

Dans les accords ou les arpèges de quatre notes, la troisième corde sera pincée par l'index, la seconde corde par le medium et la chanterelle par l'annulaire. Si l'accord est de cinq notes, le pouce doit glisser sur les deux plus basses notes et l'on pincera les autres avec les trois autres doigts; si l'accord est de six notes, le pouce doit glisser sur les trois grosses cordes. Il est essentiel de couler le pouce légèrement sur les cordes d'un seul mouvement.

Il est cependant des cas où le pouce doit pincer la troisième corde et d'autres cas où les 4^e et 5^e cordes doivent être pincées par l'index et le medium, comme dans les exemples suivants.

1^{er} EXEMPLE:2^e EXEMPLE:

En général, le pouce doit toujours pincer la note la plus basse de l'accord ou de l'arpège.

MANIÈRE FACILE D'ACCORDER LA GUITARE.

On commencera par accorder le SI ou seconde corde, avec le SI d'un instrument quelconque. On posera ensuite le troisième doigt sur cette corde, dans la cinquième case, ce qui donnera MI, et l'on accordera alors la chanterelle à l'unisson; ensuite on posera le troisième doigt sur la troisième case de la chanterelle, ce qui donnera SOL, et l'on accordera la troisième corde à l'octave au dessous; on posera le troisième doigt sur la troisième case de la seconde corde, ce qui donnera RE, et l'on accordera la quatrième corde à l'octave au dessous; on placera également le second doigt sur la deuxième case de la troisième corde, ce qui donnera LA, et l'on accordera la cinquième corde à l'octave au dessous; enfin on posera le second doigt sur la seconde case de la quatrième corde, ce qui donnera MI, et l'on accordera la sixième corde, pareillement à l'octave au dessous.

EXEMPLE:



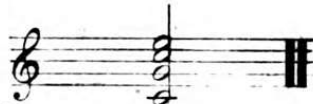
DES POSITIONS.

Il y a autant de positions que de cases. Le premier doigt détermine la position: ainsi lorsque le premier doigt est sur la première case, on est à la première position; lorsqu'il est sur la seconde case, on est à la seconde position, et ainsi de suite.

DES ACCORDS.

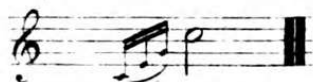
Jusqu'à ce jour les méthodes n'ont indiqué que deux espèces d'accords: l'accord plaqué et l'accord arpégé.

L'accord plaqué se marque ainsi:



et doit être pincé par les quatre doigts à la fois.

L'accord arpégé ainsi marqué:



S'exécute en faisant entendre successivement et rapidement les divers sons de l'accord.

Outre ces deux accords, il en est encore trois dont je fais usage dans mes ouvrages.

Le premier qui est ainsi marqué:



doit être fait en coulant le pouce sur toutes les cordes.

Le second que j'écris ainsi:



doit être exécuté en coulant le pouce sur toutes les cordes, excepté sur la chanterelle qui doit être pincée avec l'index.

Le troisième accord que j'écris de cette manière:



doit être exécuté en retirant l'index sur toutes les cordes, excepté sur la grosse qui doit être pincée avec le pouce. On ne doit employer ces trois derniers accords que très rarement, mais on peut en tirer un très grand parti pour produire des effets dans certains passages.

Le barré s'exécute en couchant un doigt de la main gauche sur plusieurs cordes. On distingue deux sortes de barrés, le petit et le grand. On l'appelle petit barré lorsqu'il ne comprend que deux ou trois cordes, mais lorsqu'il faut appuyer le doigt sur quatre, cinq ou six cordes, on l'appelle grand barré. Le petit barré s'indique ainsi Barré ou seulement Bar, et le grand barré par ces mots: Grand Barré, ou seulement Grand Bar.

EXEMPLE:



Les personnes qui trouveront le grand barré trop difficile pourront se servir du pouce de la main gauche pour faire le FA d'en bas.

EXEMPLE:



EXPLICATION DES SIGNES CONTENUS DANS CET OUVRAGE.

MAIN DROITE.

Le pouce.....p.
L'index.....i.
Le medium.....m.
L'annulaire.....a.

MAIN GAUCHE.

L'index.....1.
Le medium.....2.
L'annulaire.....3.
Le petit doigt.....4.

On n'emploie jamais le pouce de la main gauche dans la gamme. On s'en sert quelques fois dans les accords ou dans les arpèges, mais seulement sur la sixième corde et on l'indique par le mot pouce. On indique également les notes à vide par un petit o placé au dessous de la note.

GAMME NATURELLE

En montant et en descendant

A la PREMIERE POSITION.

6 ^e Corde	5 ^e Corde	4 ^e Corde	3 ^e Corde	2 ^e Corde	1 ^e Corde, ou Chanterelle
0 1 3	0 2 3	0 2 3	0 2	0 1 3	0 1 3
Pincez du Pouce				de l'Index	du Medium

1 ^e Corde ou Chanterelle	2 ^e Corde	3 ^e Corde	4 ^e Corde	5 ^e Corde	6 ^e Corde
3 1 0	3 1 0	2 0	3 2 0	3 2 0	3 1 0
Pincez de l'Index	du Medium	du Pouce			

EXERCICES

Pour apprendre le doigter à la 1^{re} Position.

GAMME.

N^o 4.

First musical system with two staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and a fermata. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also including triplets and a fermata. The system ends with a double bar line.

Nº 2.

Nº 3.

Nº 4.

GAMME avec les dièzes et les bémols,
A la PREMIÈRE POSITION.

6 ^e Corde.	5 ^e Corde.	4 ^e Corde.	3 ^e Corde.	2 ^e Corde.	1 ^e Corde, ou Chanterelle.
Pincez du Pouce.				de l'index.	du Medium.

1 ^e Corde, ou Chanterelle.	2 ^e Corde.	3 ^e Corde.	4 ^e Corde.	5 ^e Corde.	6 ^e Corde.
Pincez du Medium.	de l'index.	du Pouce.			

EXERCICE.

Pour apprendre à lire les notes avec les dièzes.

EXERCICE.



EJERCICIO. EXERCICE

Pour apprendre à lire les notes avec les bémols.
Para aprender a leer las notas con los bemoles.



ESCALAS EJERCICIOS, Y TROZOS.
GAMMES, EXERCICES et MORCEAUX

d'une difficulté progressive dans les tons les plus usités.
de una dificultad gradual en los tonos mas usados.

Escala.
Gamme.

EN UT MAJEUR. EN DO MAYOR.



EJERCICIO.
EXERCICE.



VALE.



ALLEGRETTO. 

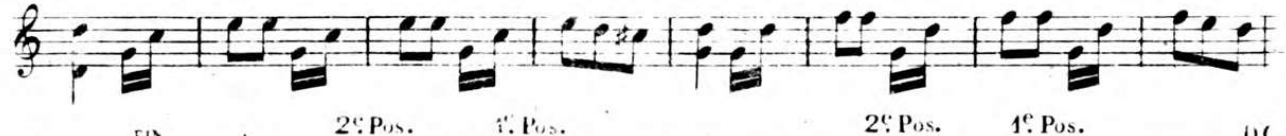
FIN 





VALSE. 





FIN 2^a Pos. 4^a Pos. 2^a Pos. 4^a Pos. D.C. 

VALSE. 





FIN 

Escala.
Gamme.

EN SOL MAJEUR.
EN SOL MAYOR.



EJERCICIO.
EXERCICE.



VALSÉ.



VALSÉ.



11100007

VALE.

First waltz, 'VALE.' in 3/8 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with a repeat sign. The third staff features a 'FIN' marking and a key signature change to D major. The fourth staff concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

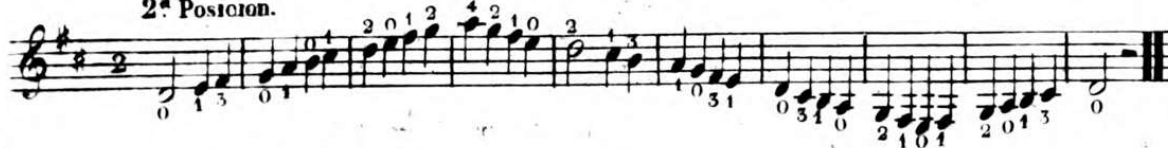
VALE.

Second waltz, 'VALE.' in 3/8 time, key of D major. The score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with a repeat sign. The third staff features a 'FIN' marking and a key signature change to D major. The fourth staff concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The sixth staff continues the melody with a repeat sign. The seventh staff features a 'FIN' marking and a key signature change to D major. The eighth staff concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs.

Escala.
Gamme.

EN RE MAJEUR.
EN RE MAYOR.

2ª Posicion.



2ª Posicion.

EJERCICIO.
EXERCICE.



ALEMANDA
ALLEMANDE.



VALE.

2ª Pos.



17

FIN

4th Position.

2nd Pos.

ALLEGRETTO. $\frac{6}{8}$

ALLEGRETTO. $\frac{6}{8}$

FIN

VALE. $\frac{5}{8}$

Pouce

Pouce

4100. R.

Pouce

D.C.

EN LA MAJEUR.
EN LA MAYOR.

2ª Posición.

EXERCICE

VALSE.

VALSE.

2^e Position.

ALLEMANDE.

2^e Pos.

4^e Pos.

ALLEMANDE.

2^e Pos.

4100 . R.

Escala.
Gamme.

EN MI MAJEUR.
EN MI MAYOR.



EJERCICIO
EXERCICE.



ALLEGRETTO.



ALLEGRETTO.



1^{re} Pos. 2^e Pos.

4^e Pos. 2^e Pos. 4^e Pos.

2^e Pos. 4^e Pos. 2^e Pos.

ALLEGRETTO 2^e Pos. 4^e Pos. 2^e Pos.

4^e Pos. 2^e Pos.

4^e Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 2^e Pos. 4^e Pos.

2^e Pos. 4^e Pos. 2^e Pos. 3^e Pos.

2^e Pos. 4^e Pos. 2^e Pos.

4^e Pos. 2^e Pos. 4^e Pos.

FIN 2^e Pos. 4^e Pos.

2^e Pos. 4^e Pos. 2^e Pos.

4^e Pos. 2^e Pos.

4^e Pos. 2^e Pos. 4^e Pos. D.C.

Escala.
Gamme.

EN FA MAJEUR.
EN FA MAYOR.



EJERCICIO.
EXERCICE.



(1) Les notes qui ont une double queue doivent être pincées avec le pouce.

(1.ª) Las notas que tienen una doble cola, deben puntearse con el pulgar.

1100. R.

4th Pos.

Handwritten musical score for the piece "Gamine". The score is written on two staves in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the bottom staff. The piece concludes with a double bar line.

EXERCICIO.
EXERCICE.

2^e Pos.
4^e Pos.

VALSÉ.

5^e Pos. 4^e Pos.

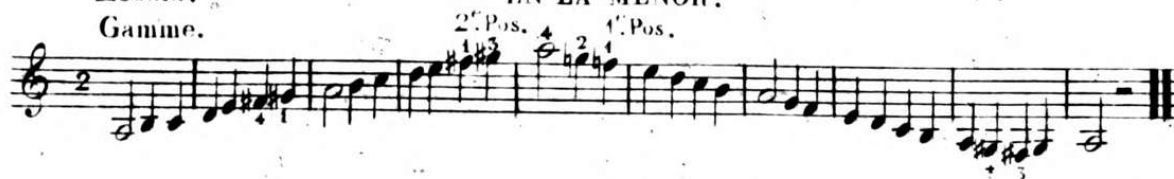
3^e Pos. 3^e Pos. 4^e Pos.

3^e Pos.

FIN

Escala.
Gamme.

EN LA MINEUR.
EN LA MENOR.



EJERCICIO.
EXERCICE.

2º Pos.



Allegretto.

RONDÓ.



Escala.
Gamme.

EN MI MINEUR.
EN MI MENOR.



EJERCICIO.
EXERCICE.



VALE.

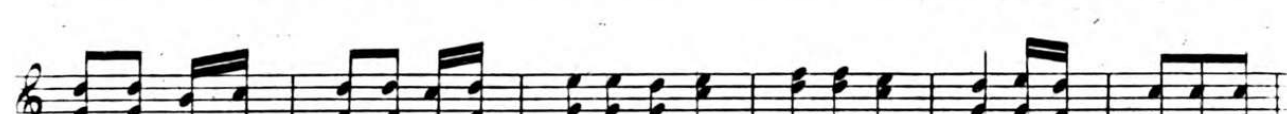


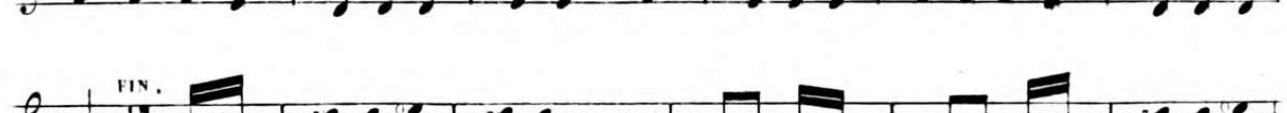
Pour s'exercer à pincer deux notes à la fois.
 Para ejercitarse á puntear dos notas á un mismo tiempo.

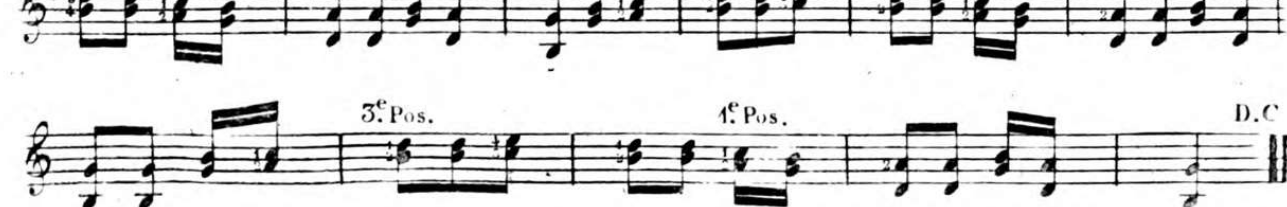
ALLEGRETTO. 




VALSÉ. 





SEGUNDA PARTE.
 DEUXIEME PARTIE.
 EJECICIOS Y ESTUDIOS.
 EXERCICES ET ÉTUDES.

sur les accords entiers à la première position et dans les tons usités sur la guitare.

Sobre las posturas enteras en la primera posición y tonos usados de la guitarra.

EN UT MAJEUR.

EN DO MAYOR.

EJERCICIO.
 EXERCICE.

ALEMANDA.
 ALLEMANDE.

ALEMANDA.
 ALLEMANDE.

CONTREDANSE
CONTRADANZA.

Musical score for Contredanse/Contradanza in 2/4 time. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a repeat sign and a key signature change to one flat (Bb). Dynamics include *pp* (pianissimo). The second staff has a *FIN.* marking. The third staff is marked *Barré.*. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has *pp* markings. The sixth staff ends with a *D.C.* (Da Capo) instruction.

EN LA MAJEUR.
EN LA MAYOR.

EJERCICIO.
EXERCICE.

Musical score for Ejercicio/Exercice in 2/4 time. The score consists of two staves. Both staves are in a key signature of two sharps (D major) and 2/4 time. They feature a series of eighth-note patterns with fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 5.

ALEMANDA.
ALLEMANDE.

Musical score for Alemanda/Allemande in 2/4 time. The score consists of three staves. All staves are in a key signature of two sharps (D major) and 2/4 time. They feature a series of eighth-note patterns with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

29

FIN.

VALSÉ.

3/8

p

FIN.

EN RE MAJEUR.
EN RE MAYOR.

EJERCICIO.
EXERCICE.

2

0 1 3 2

3

ALLEGRETTO

2/4

2^o Pos.

3^o Pos.

2^o Pos.

3^o Pos.

2^o Pos.

FIN.

30.

VALSE.

FIN.

2^e Pos. Barré.

3^e Pos.

1^e Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 4^e Pos. D.C.

ALLEGRETTO.

FIN.

D.C.

EN SOL MAYOR.
EN SOL MAJEUR.

51

EJERCICIO.
EXERCICE.

Pouce.

Pouce.

Pouce.

Pouce.

Pouce.

VALSE.

FIN.

D.C.

Pouce.

EN MI MAYOR.
EN MI MAJEUR.

EJERCICIO.
EXERCICE.

2º Pos.

4º Pos.

Barré.

VALSE.

FIN.

D.C.

Barré.

EN FA MAJEUR.
EN FA MAYOR.

EJERCICIO.
EXERCICE



ALLEGRETTO



VALSE.





EN RE MINEUR.
EN RE MENOR.

EJERCICIO
EXERCICE.



EN LA MINEUR.
EN LA MENOR.

EJERCICIO.
EXERCICE.



VALSÉ.



FIN.

EN MI MINEUR.
EN MI MENOR.

EJERCICIO.
EXERCICE.



11100007

35

• VALSE .

2

Pouce.

Pouce.

Pouce.

Pouce.

FIN.

TROISIÈME PARTIE.

DES COULÉS.

On appelle coulé, plusieurs notes faites successivement sur une seule vibration. On l'indique par ce signe — que l'on place au dessus des notes que l'on veut joindre ensemble.

Il y a trois espèces de coulés. Le coulé montant, le coulé descendant et le coulé d'Echo.

DU COULÉ MONTANT.

Pour faire le coulé montant, il faut pincer seulement la première note et faire entendre la seconde en frappant fortement le doigt de la main gauche et en profitant de la vibration.

EXEMPLE:



Si le coulé embrasse trois ou quatre notes, il ne faut également pincer que la première et faire entendre les autres en frappant successivement les doigts.

EXEMPLES:



EXAMPLE:



Lorsque la seconde note du coulé se trouve sur une corde à vide, il n'y a pas de préparation à faire; il faut seulement, après avoir pincé, retirer le doigt de côté.

EXAMPLE:



EXAMPLE:



EXAMPLE:



• • •

•

•



1





Après avoir pincé $\begin{smallmatrix} \text{FA} \\ \text{RE} \end{smallmatrix}$, glissez des mêmes doigts jusqu'à l'accord de $\begin{smallmatrix} \text{SOL} \\ \text{MI} \end{smallmatrix}$, de même dans le glissé suivant, après avoir pincé $\begin{smallmatrix} \text{SOL} \\ \text{MI} \end{smallmatrix}$, glissez des mêmes doigts jusqu'à l'accord de $\begin{smallmatrix} \text{LA} \\ \text{FA} \end{smallmatrix}$. Enfin dans le dernier glissé, après avoir pincé $\begin{smallmatrix} \text{RE} \\ \text{FA} \end{smallmatrix}$, glissez également des mêmes doigts jusqu'à l'accord de $\begin{smallmatrix} \text{MI} \\ \text{SOL} \end{smallmatrix}$.

DU PORT-DE-VOIX OU NOTE D'AGRÈMENT.

Le Port-de-voix est une petite note qui n'a aucune valeur dans la mesure et qui est toujours coulée avec la note suivante. On peut mettre plusieurs port-de-voix de suite; il y en a aussi de doubles.

1^{er} EXEMPLE:



2^e EXEMPLE:



3^e EXEMPLE:



Au reste, les port-de-voix ou notes d'agrément n'étant autre chose que des notes coulées dont l'exécution doit être très rapide, voyez l'article des coulées.

1

F15

F01



ONTREDANSE.

8 Wood.

ONTREDANSE. 8 Wood.

FIN.

D.C.

VALE.

VALE.

Pouce.

FIN

11100007

43

2^e Pos.

VALSE.

5^e Pos. 2^e Pos.

5^e Pos. 2^e Pos.

5^e Pos. 2^e Pos.

5^e Pos. 2^e Pos.

FIN

Detailed description: This block contains the first waltz, measures 1 through 16. It is written for two parts: 2^e Pos. (Second Position) and 5^e Pos. (Fifth Position). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

2^e Pos.

VALSE.

2^e Pos.

Detailed description: This block contains the second waltz, measures 1 through 16. It is written for the 2^e Pos. (Second Position). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

RONDÒ.

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto.' and the form is 'RONDÒ.' The score consists of 11 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is a single melodic line. The 7th staff includes markings for '2nd Pos.' and '4th Pos.' above the notes. The 11th staff ends with a double bar line.



EJERCICIO
EXERCICE

Sur le Port-de-voix.

Sobre el portamento de voz.

CONTRADANZA 4^e Pos. 6/8

CONTREDANSE

FIN.

D.C.

QUATRIÈME PARTIE.

CUARTA PARTA.

DIX-HUIT PETITS DUOS PROGRESSIFS.

DIEZ Y OCHO DUILLOS GRADUADOS.

1^{er} DUO.

Allegretto.

The musical score for the first duo, 'Allegretto', is presented in five systems. Each system consists of a piano (p) staff and a violin (v) staff. The tempo is marked 'Allegretto.' and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system includes a repeat sign. The second system features a double bar line. The third system includes a key signature change to one flat (Bb). The fourth system includes a key signature change to two flats (Bb, Eb). The fifth system concludes with a 'FIN.' marking above the staff.

D. (

Value.

$\rho \, m$

P

FIN

2^e Pos.

 $\epsilon_{\text{pos.}}$ $A^c \text{Pos. } \varphi$

2^e Pos.

4^e Pos.

[illegible]

D. C.

Power.

Valse.

3^e DUO.

Echo.



Echo.

Echo.



49

Echo.

FIN. Echo. Echo.

pp

Echo. Echo. Echo. Echo.

Echo. Echo.

D.C.

4^{te} DUO.

FIN.

5^e DUO.

Allegretto.

Pouce.

Pouce.

2^e Pos. 4^e Pos.

Pouce.

2^e Pos. 4^e Pos. 2^e Pos. 4^e Pos.

2^e Pos. 4^e Pos. 2^e Pos.

4^e Pos.

Pouce.

FIN

Valse.

6^e DUO.



Valse.

7^e DUO.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is labeled '7^e DUO.' and 'Valse.' The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are repeat signs with first and second endings. The first ending is marked '1^{re} Pos.' and the second ending is marked '2^e Pos.'. The score concludes with a double bar line and the word 'FIN' above it. The final system of the score is marked '400 . R .'. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values.

D.C.

8^e DUO.

Valse.

5^e Pos. 1^e Pos.

5^e Pos. 1^e Pos. FIN.

D.C.

Rondo.

92. DUO.

Allegretto.

The musical score is written for a piano duo, consisting of two staves joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto.' and the form is 'Rondo.' The score is divided into five systems, each containing two staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development, with the treble staff often playing a more active role than the bass staff. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings, though the latter are faint. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.



Valse.

10^e DUO.

Pouce.

2^e Pos. 1^{re} Pos. FIN. 2^e Pos.

1^{re} Pos. 2^e Pos. 1^{re} Pos. D.C.

41^{re} DUO.

Valse.

41^{re} DUO.

Valse.

Pouce.

FIN.

Valse.

12^e DUO.

The musical score is written for a piano duo, consisting of a right-hand (treble) and left-hand (bass) part. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems of two staves each. The first system is marked '12^e DUO.' and the title 'Valse.' is centered above the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The fourth system concludes with a double bar line and the word 'FIN.' above it. The fifth system ends with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo) above it.

13? DUO.

61

Valse.

The first system of musical notation is for a piece titled '13? DUO.' and 'Valse.' It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/8. The melody in the treble staff begins with a quarter note F#4, followed by eighth notes G4, A4, and B4. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes F#2 and G2.

The second system of musical notation is labeled 'Echo.' It continues the melody from the first system. The treble staff features a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass staff continues with quarter notes F#2 and G2.

The third system of musical notation is also labeled 'Echo.' It continues the melody. The treble staff has eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass staff continues with quarter notes F#2 and G2.

The fourth system of musical notation is labeled 'Echo.' It continues the melody. The treble staff has eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass staff continues with quarter notes F#2 and G2.

The fifth system of musical notation is labeled 'FIN.' It concludes the piece. The treble staff has eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass staff continues with quarter notes F#2 and G2, ending with a double bar line.

[illegible]

15^e D.L.O.

Valse.

2^e Pos. 3^e Pos. 4^e Pos.

FIN.

3^e Pos. 4^e Pos. 3^e Pos. 4^e Pos.

Barre.

Barre.

D.C.

Allegretto.

16^e DUO.

16^e DUO. *p* *ff*

17^e DUO.

Valse.

17^e DUO. *Valse.*

65

2^e Pos. 1^e Pos.

2^e Pos. 1^e Pos.

FIN.

D.C.

Rondo.

18^e DUO.

Alto 2^e Pos.

1. Pos.

2. Pos.

5. Pos. 3. Pos.

2. Pos. 5. Pos. 3. Pos. 2. Pos.

7. Pos. 2. Pos.

FIN

JUINTA PARTE. CINQUIÈME PARTIE.

EJERCICIOS SOBRE LAS POSTURAS ENTERAS.

EXERCICES SUR LES ACCORDS ENTIERES.

EN SOL MAYOR.

EN SOL MAJEUR.

A la 3^e Position.

En la 3^a Posicion.

PRELUDIO.
PRÉLUDE.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3rd position. It consists of two main sections: a Preludio and an Allegretto.

- Preludio (Prélude):** This section is in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff shows a sequence of chords and single notes, with a "5^e Pos." marking above it. The second staff includes a "Petit barré." (petit barre) and a "Barre." (barre). The third staff continues with various fretting techniques, including "1^{re} Pos.", "3^e Pos.", and "4^e Pos.". The section ends with a double bar line.
- Allegretto:** This section is in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff shows a sequence of chords and single notes, with a "5^e Pos." marking above it. The second staff includes a "4^e Pos." and a "5^e Pos." marking. The third staff continues with various fretting techniques, including "1^{re} Pos.", "3^e Pos.", and "4^e Pos.". The section ends with a double bar line.

69

4^e Pos. 5^e Pos. 4^e Pos.

5^e Pos. 4^e Pos. 3^e Pos.

4^e Pos. 5^e Pos. 4^e Pos. D.C.

VALSE. 3^e Pos.

4^e Pos. 5^e Pos.

4^e Pos. 5^e Pos. 4^e Pos. 5^e Pos.

FIN.

4^e Pos. 5^e Pos. 4^e Pos. 5^e Pos. 4^e Pos.

5^e Pos. 4^e Pos. 5^e Pos. 4^e Pos. D.C.

EN LA MAYOR.
EN LA MAJEUR.

A la 5^e Position.
En la 5^a Posicion.

PRELUDIO.
PRELU DE

5^e Pos. 1 2 3 4

Barre

4^e Pos. 5^e Pos. 4^e Pos.

5^e Pos. 4^e Pos. 5^e Pos. 4^e Pos. 5^e Pos.

ALLEGRETTO.

5^e Pos. 4^e Pos. 5^e Pos.

4^e Pos. 5^e Pos. 7^e Pos. 4^e Pos.

5^e Pos. 5^e Pos. 5^e Pos. 2^e Pos. 5^e Pos.

5^e Pos. 5^e Pos. 5^e Pos. 2^e Pos. 5^e Pos. 5^e Pos.

FIN.

[illegible]

EN UT MAJEUR.
EN DO MAYOR.
A la 8^e Position.
En la 8^a Posicion.

PRELUDIO.
PRÉLUDE.

2^e Pos. Barre. 3^e Pos. Barre.

8^e Pos.

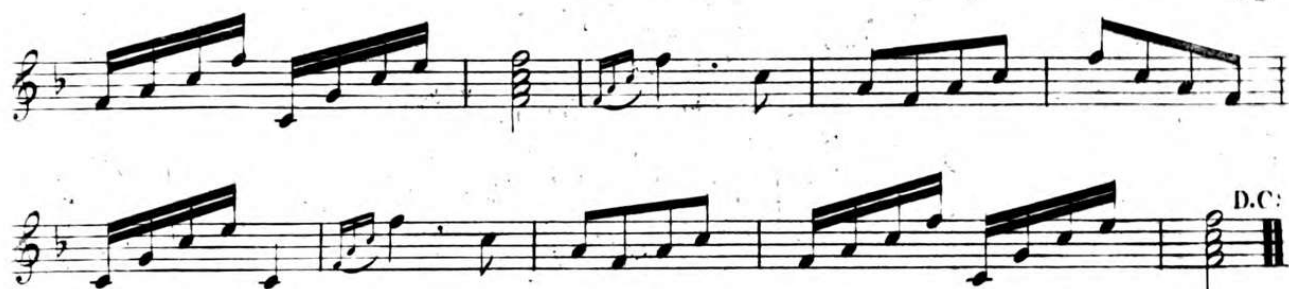
ALLEGRETTO.

8^e Pos.

8^e Pos. 3^e Pos. 8^e Pos.

10^e Pos. 3^e Pos. 8^e Pos.

1^e Pos.



8^e Pos.

VALE. 5/5

The main body of the musical score, consisting of ten staves of music. The notation is for a waltz in 3/5 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Various positions for the right hand are indicated by "Pos." (Position) markings: 8^e Pos., 5^e Pos., 3^e Pos., 4^e Pos., and 3^e Pos. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN.".

EN RE MAYOR.

EN RE MAJEUR.

A la 10^e Position.En la 10^a Posición.PRELUDIO.
PRÉLUDE.

40^e Pos. Barre.

5^e Pos. 40^e Pos.

EN RE MAYOR.

EN RE MAJEUR.

Aux 7^e et 9^e Positions.En las Posiciones 7^a y 9^a.PRELUDIO.
PRÉLUDE.

7^e Pos. 9^e Pos. 7^e Pos.

Barre.

9^e Pos. 7^e Pos. 9^e Pos. 7^e Pos.

9^e Pos. 7^e Pos. 9^e Pos. 7^e Pos. 9^e Pos. 7^e Pos. 9^e Pos.

7^e Pos. 9^e Pos. 7^e Pos. 9^e Pos. 7^e Pos.

EN RE MAYOR.
EN RE MAJEUR.
A la 5^e Position.
En la 5^a Posicion.

75

PRELUDIO.
PRÉLUDE.

5^e Pos.

7^e Pos.

5^e Pos.

7^e Pos.

5^e Pos.

EN SOL MINEUR.
A la 3^e Position.
EN SOL MENOR.
En la 3^a Posicion.

PRELUDIO.
PRÉLUDE.

Petit barré

3^e Pos.

3^e Pos.

EN LA MINEUR.

A la 5^e Position.

EN LA MENOR.

En la 5^a Posicion.PRELUDIO.
PRÉLUDE.

Barré.
5^e Pos.

EN SI MINEUR.

A la 7^e Position.

EN SI MENOR.

En la 7^a Posicion.PRELUDIO.
PRÉLUDE.

Barré.
7^e Pos.

EN UT MINEUR.

A la 8^e Position.

EN DO MENOR.

En la 8^a Posicion.PRELUDIO.
PRÉLUDE.

Barre.
5^e Pos.

EN RE MINEUR.

A la 5^e Position.

EN RE MENOR.

En la 5^a Posicion.PRELUDIO.
PRÉLUDE.

5^e Pos.

6^e Pos. 5^e Pos.

6^e Pos. 5^e Pos. 6^e Pos.

5^e Pos. 6^e Pos. 5^e Pos.

DES SONS HARMONIQUES.

Pour faire sortir les sons harmoniques, il faut appuyer légèrement l'index de la main gauche sur la corde, en ayant soin de poser ce doigt bien parallèlement au dessus de la touche et non dans la case, et de le soulever aussitôt que l'on a pincé la corde.

Beaucoup de notes de la guitare ne rendent pas de sons harmoniques, même parmi ceux que l'on peut faire sortir, il en est qui sont sourds et étouffés, l'on ne peut guère employer que ceux qui se font sur les 5^e, 7^e et 12^e touches.

Comme il est difficile, avec l'accord ordinaire de la guitare, de pouvoir trouver une suite un peu longue de notes harmoniques, l'on peut accorder la guitare en différents tons. Les tons de MI et de LA sont les plus propices pour trouver un chant dans l'étendue des notes harmoniques. Lorsque l'on a des accords ou des arpèges en sons harmoniques et que l'on est obligé de faire le grand barré, il faut faire ce barré avec l'index de la main gauche placée en dessus du manche. Cette manière offre bien plus de facilité pour faire sortir les sons harmoniques.

EXEMPLE:

Accord de la Guitare en MI.

Il faut monter

La cinquième corde au...SI

La quatrième.....au...MI

La troisième.....au...SOL#

La guitare ainsi accordée doit donner à vide ces notes.



Pour rendre l'exécution des sons harmoniques plus facile, j'ai chiffré les notes dessus et dessous. Les chiffres supérieurs indiquent les cordes et les chiffres inférieurs indiquent les touches.

Barrez en dessus avec l'index.

SONS
HARMONIQUES.

ALLEGRETTO.

SIXIÈME ET DERNIÈRE PARTIE.

Contenant quatre grands exercices sur toutes les différentes
espèces de batteries, dans les tons et aux positions les plus usitées
sur la Guitare.

All.^o maestoso.

N^o 1.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Allegro moderato.

N° 2.

Pouce.

5^e Pos. 6^e P. 5^e Pos. 6^e P. 5^e Pos. 3^e Pos.

2^e Pos. 5^e Pos. 6^e Pos. 5^e Pos. 6^e Pos.

5^e Pos. 5^e Pos. 2^e Pos. 3^e Pos.

2^e Pos. 3^e Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 2^e Pos. 3^e Pos.

2^e Pos. 3^e Pos. 2^e Pos. 3^e Pos.

2^e Pos. 3^e Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 2^e Pos.

Pouce.

Allegro maestoso. Barre.

Barre.

Nº 3.

2º Pos.

5º Pos.

5º Pos.

5º Pos.

2º Pos.

4º Pos.

5º Pos.

4º Pos.

5º Pos.

9º Pos.

7º Pos.

85

7^e Pos. 9^e Pos. 2 7^e Pos. 1 3 2 4

9^e Pos. 3 2 7^e Pos. 1 3 2 4 9^e Pos. 3 2 7^e Pos. 1 3 2 4

7^e Pos. 1 3 2 4 9^e Pos. 1 3 2 4 7^e Pos. 1 3 2 4

9^e Pos. 3 2 2^e Pos. 1 3 2 4

5^e P. 3^e P. 2^e P. 5^e P. 2^e P. 5^e P. 3^e P. 2^e P.

3^e P. 2^e P. 2 1 2 1 2 1 2 1

5^e Pos. 1 3 2 4

7^e Pos. 4 9^e Pos. 3 2 7^e Pos. 4

9^e Pos. 1 3 2 4 7^e Pos. 1 3 2 4 9^e Pos. 3 2 7^e P. 1 3 2 4

7^e Pos. 1 3 2 4 7^e Pos. 1 3 2 4

14^e Pos. 1 3 2 4 7^e Pos. 1 3 2 4

Allegretto

Nº 4.

The musical score consists of ten staves of music, each containing various musical notations and markings. The notation includes treble clefs, key signatures of two sharps (F# and C#), and time signatures of 6/8 and 3/8. The music is characterized by rapid, repetitive patterns, often with slurs and accents. Markings such as "1^e Pos.", "2^e Pos.", "4^e Pos.", and "5^e Pos." are placed above or below the staves, indicating specific positions or breaths. Some staves also feature "1^e P.", "2^e P.", "4^e P.", and "5^e P." markings. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with a focus on technical skill and rhythmic precision.

1st Pos.

2nd Pos.

1st Pos.

2nd Pos.

4th Pos.

1st Pos.

2nd Pos.

4th Pos.

2nd Pos.

1st Pos.

4th Pos.

5th Pos.

4th Pos.

5th Pos.

4th Pos.

5th Pos.

4th Pos.

5th Pos.

Les élèves sont souvent très embarrassés pour se procurer de la musique qui soit de leur force. Je crois leur rendre un véritable service en leur indiquant une suite d'ouvrages d'une difficulté progressive, et en les invitant à les travailler dans l'ordre où je les ai classés. Tous ces ouvrages sont de ma composition et se trouvent à la même adresse que cette méthode.

- 1^o Quatre Rondos pour Guitare seule.....Œuvre 25.
- 2^o Second Quadrille de Contredanses pour Guitare seule.....id. 23.
- 3^o Quatrième Sérénade pour Guitare et Violon.....id. 30.
- 4^o Troisième Quadrille de Contredanses pour Guitare seule.....id. 39.
- 5^o Première Sérénade pour Guitare avec capo tasto et Violon.....id. 24.
- 6^o Seconde Sérénade pour Guitare et Violon.....id. 26.
- 7^o Troisième Sérénade pour Guitare et Violon.....id. 28.
- 8^o Trio pour Guitare, Violon et Basse.....id. 29.
- 9^o Duo concertant pour Guitare et Piano.....id. 31.
- 10^o Trio pour Guitare, Violon et Alto.....id. 40.

J'engage les personnes qui se destinent plus particulièrement à l'accompagnement à travailler les œuvres ci après désignés:

- 1^o Duo facile pour Piano et Guitare.....Œuvre 38.
- 2^o Second Quadrille de Contredanses pour Piano et Guitare....id. 35.
- 3^o Troisième Quadrille de Contredanses pour Piano et Guitare....id. 36.
- 4^o Trio pour Piano, Violon et Guitare.....id. 32.
- 5^o Sextuor pour Flûte, Clarinette, Violon, Alto, Basse et Guitare,....id. 33.

Afin de se perfectionner dans les sons harmoniques, les élèves étudieront les ouvrages suivants:

- 1^o Sérénade en sons harmoniques, pour Guitare seule.....Œuvre 27.
- 2^o Troisième fantaisie en sons harmoniques, pour Guitare seule id. 37.
- 3^o La retraite française, fantaisie en sons harmoniques.....id. 34.
- 4^o La partie de chasse, fantaisie en sons harmoniques.....id. 41.
- 5^o Nouvelle retraite espagnole.....id. 43.

Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Early Beginner, grade 1, 72 pieces 68 pages

Classical guitar sheet music for Beginner, grade 2, 70 pieces 92 pages

Classical guitar sheet music for Advanced Beginner, grade 3, 96 pieces 114 pages

Classical guitar sheet music for Late Beginner, grade 4, 81 pieces 140 pages

Classical guitar sheet music for Early Intermediate, grade 5, 85 pieces 172 pages

Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 6, 73 pieces 160 pages

Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 7, 78 pieces 180 pages

Classical guitar sheet music for Late Intermediate, grade 8, 60 pieces 202 pages

Classical guitar sheet music for Advanced, grade 9, 42 pieces 158 pages

Classical guitar sheet music for Advanced, grade 10, 22 pieces 134 pages

Classical guitar sheet music for Expert, grade 11, 25 pieces 158 pages

Classical guitar sheet music for Expert, grade 12, 30 pieces 186 pages

Classical guitar methods 3600 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages

Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages

Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages

Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages

Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages

Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages

John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages

Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages

Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages

Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages

Robert de Visée Guitar Works 164 pages

François Campion Guitar Works 7 pages

François Couperin Arrangement for guitar 10 pages

Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages

Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages

Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages

Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages

Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages

Ferdinando Carulli Guitar Works 2117 pages

Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages

Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages

Joseph Küffner Guitar Works 774 pages

Fernando Sor Complete Guitar Works 1260 pages

Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1739 pages

Anton Diabelli Guitar Works 358 pages

Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages

Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages

Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages

Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages

Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages

Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages

José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages

Severino García Fortea Guitar Works 43 pages

Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages

Antonio Jiménez Manjón Complete Guitar Works 164 pages

Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages

Luigi Mozani, Guitar Works 50 pages

Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages

Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages

Ernest Shand Guitar Works 158 pages

Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages

Daniel Fortea Guitar Works 45 pages

Joaquín Turina Complete Guitar Works 80 pages

Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages

Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages

João Pernambuco Guitar Works 20 pages

Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages

Spanish guitar 457 pages

South American guitar 234 pages

Atahualpa Yupanqui 143 pages

Repertoire of Andrés Segovia 24 pages

Ñico Rojas Guitar Works 42 pages

Baden Powell Guitar Works 865 pages

Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages

Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages

Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages

PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classical guitars 1012 pages

5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages

Tablatures for Vihuela 1710 pages

Tablatures for Baroque guitar 1696 pages