

Nouvelle Méthode
De
LYRE ou GUITARE

*Suivie de Préludes, Contredanses, Walzes, Airs variés, & divers
 morceaux de Chant nouveaux, le tout d'une exécution facile.*

Dédiée
à M^{lle} Eglé Volange Morel

PAR
J. B. BÉDARD

Professeur de Lyre

Ouvre 41^{ème} *Prix 6^{fr}*
A PARIS

*Au Magasin de Musique de M^{re} DE MOMIGNY, Boulevard Poissonnière, N^o 20.
 près la Rue du Faubourg Montmartre.*

Choiseau Scrp.

Propriété de l'Éditeur.

Déposée à la Bibliothèque 1^{re}



Cl. 74 2^{on}

Morel

AVERTISSEMENT DE L'AUTEUR.

Divers Professeurs ont déjà mis au jour plusieurs méthodes de Lyre qui ont été généralement approuvées, et dont je me plais à reconnaître le mérite. Aussi, en entreprenant celle-ci, je fus bien loin de prétendre perfectionner ni rien changer à celles de mes prédécesseurs; trop heureux, si dans le but que je me propose, la mienne peut encore obtenir quelques suffrages quand on l'aura appréciée.

Une longue expérience m'a démontré que la plupart des élèves croyant ce talent très facile à acquérir, en trouvaient l'étude trop longue, et se rebutaient quelque fois au moment de jouir du fruit de leur persévérance. Dans les arts d'agrément, les premiers pas sont toujours les plus pénibles; c'est pourquoi, je tâchai de découvrir une route plus facile. L'ouvrage que voici: j'ose le croire, fera disparaître, par son abréviation et sa clarté, l'ennui presque inséparable des commencemens en tout genre.

J'ai cru devoir supprimer cette multitude d'accords qui nuisent aux progrès de l'écolier sans lui procurer un avantage réel; du moins, jusqu'à ce qu'il soit d'une certaine force, et je n'y ai conservé que ceux dont on se sert le plus fréquemment.

Je n'ai composé mes Gammes et mes Préludes qu'avec un, deux, et trois dièzes ou autant de bémols à la clef, parce qu'il est extrêmement rare qu'on en employe un plus grand nombre pour la Lyre ou pour la Guitare.

Je me suis attaché le plus qu'il m'a été possible, à rendre mes préludes et mes airs courts et chantants; d'où je conclus, que l'élève travaillant sans effort, s'instruira en s'amusant.

J'espère aussi, que les maîtres me sauront gré des soins que j'ai pris pour faciliter les connaissances élémentaires d'un instrument, qui n'est agréable qu'autant qu'il est simplifié.

J'engage les écoliers à se servir autant que possible du petit doigt de la main gauche, pour faire les SOL et les RE de la troisième case, sur les cordes MI et SI; quoique cela ne soit pas généralement reçu: ils auront, par ce moyen, le troisième doigt disponible pour faire les FA d'en bas, les SI bémols, &c... ce qui donne une grande facilité, surtout dans les tons de FA et de RE mineur. Ils éviteront par là les doubles emplois, et habitueront le petit doigt à vaincre la paresse qui lui est naturelle.

Je l'observe ici particulièrement, attendu que je n'en fais pas mention dans les principes de ce petit ouvrage; ne voulant pas passer pour innovateur.

NOUVELLE MÉTHODE DE LYRE OU GUITARE.

Noms des six cordes à vide, que l'on nomme



Le manche de la Lyre est composé de douze cases ou touchés, et quelque fois plus, mais comme les autres sont très peu usitées, il est inutile d'en parler, afin de rendre moins pénible le travail des élèves.

Ces douze cases sont disposées par demi tons. Je ne parlerai d'abord, que des quatre premières, qui forment la première position, la plus utile, et avec laquelle on peut, en commençant par le MI d'en bas, monter par demi tons jusqu'au LA bémol d'en haut, sur la chanterelle.

EXEMPLES.

Corde de MI.

Corde de LA.



Corde de RE.

Corde de SOL.



Corde de SI.

Corde de MI ou Chanterelle.



La note à vide se pince de la main droite sans position de la main gauche. La première case est pour le premier doigt, la deuxième pour le second, ainsi des autres; habitez, le plus possible, les quatre doigts à se placer chacun dans leurs cases respectives, afin d'éviter les doubles emplois, qui ne peuvent que ralentir beaucoup l'exécution.

Les notes que l'on doit faire à vide seront toutes marquées d'un ovale.

La main droite ayant six cordes à pincer, et n'ayant pour cela que quatre doigts disponibles, puisque le 5^{me} qui est le petit doigt, doit être toujours appuyé sur la table de la Lyre: le pouce ne pincera que les trois cordes argentées, le 1^{er} doigt pour la corde de SOL, le second pour le SI, et le 3^{me} pour le MI.

Si vous voulez avoir de la grace en pinçant, posez votre Lyre sur le genou droit, un peu élevée et penchée sur le côté gauche; cette manière est fatigante, mais peu à peu on s'y habitue.

MANIÈRE D'ACCORDER LA LYRE.

Elle peut s'accorder de deux manières, par octaves ou par unisson: cette dernière étant plus usitée et plus facile, il suffit de la bien connaître.

Posez d'abord le doigt à la seconde case, sur la corde de SOL, ce qui vous donnera le LA du milieu, que vous accorderez au ton de celui du piano, ou d'un violon monté au ton ordinaire; en suite vous mettez le doigt à la 4^{me} case, sur cette même corde, ce qui donne le SI, sur lequel vous accordez à l'unisson la corde SI, de ce nom. Posez le doigt à la 5^{me} case, de cette dernière corde qui vous donnera le MI, sur lequel vous accordez le MI ou chanterelle. Pincez à vide votre Chanterelle, pour accorder à la double octave au dessous, le MI d'en bas ou première corde. Mettez en suite le doigt à la 5^{me} case sur ce MI, qui vous donnera le LA, sur lequel vous accordez la corde LA de ce nom; sur ce même LA, posez le doigt à la 5^{me} case, elle vous donne le RE sur lequel vous accordez la corde de ce nom. Avec de l'oreille et des traverses bien ajustées, votre Lyre, par ce moyen, doit être parfaitement d'accord.

MANCHE GÉNÉRAL DE LA LYRE JUSQU'À LA 12^{me} CASE.

Pour qu'il y ait moins de confusion, j'ai partagé (contre l'usage ordinaire) les six cordes, afin que l'on puisse distinguer plus aisément, le nom des Notes, les Diezes, les Bémols, et les chiffres qui indiquent les touches.

Corde du MI d'en bas.

SILLET.
Mi ou Fa b. Fa ♮. Fa ♯ ou Sol b. Sol ♮. Sol ♯ ou La b. La ♮. La ♯ ou Si b. Si ♯ ou Ut b. Ut ♮. Ut ♯ ou Re b. Re ♮. Re ♯ ou Mi b. Mi ♯ ou Fa b.

a vide. 1^{re} Case. 2^e 3^e 4^e 5^e 6^e 7^e 8^e 9^e 10^e 11^e 12^e

Corde de LA.

SILLET.
La. La ♯ ou Si b. Si ♯ ou Ut b. Ut ♮. Ut ♯ ou Re b. Re ♮. Re ♯ ou Mi b. Mi ♯ ou Fa b. Fa ♮. Fa ♯ ou Sol b. Sol ♮. Sol ♯ ou La b. La ♮.

a vide. 1^{re} Case. 2^e 3^e 4^e 5^e 6^e 7^e 8^e 9^e 10^e 11^e 12^e

Corde de RE.

SILLET.
Re. Re ♯ ou Mi b. Mi ♯ ou Fa b. Fa ♮. Fa ♯ ou Sol b. Sol ♮. Sol ♯ ou La b. La ♮. La ♯ ou Si b. Si ♯ ou Ut b. Ut ♮. Ut ♯ ou Re b. Re ♮.

a vide. 1^{re} Case. 2^e 3^e 4^e 5^e 6^e 7^e 8^e 9^e 10^e 11^e 12^e

Corde de SOL.

5

SILLET.
Sol, Sol ou La b, La ♯, La ou Si b, Si ou Ut b, Ut ♯, Ut ou Re b, Re ♯, Re ou Mi b, Mi ou Fa b, Fa ♯, Fa ou Sol b, Sol ♯.

à vide, 1^{re} Case, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e

Corde de SI.

SILLET.
Si ou Ut b, Ut ♯, Ut ou Re b, Re ♯, Re ou Mi b, Mi ou Fa b, Fa ♯, Fa ou Sol b, Sol ♯, Sol ou La b, La ♯, La ou Si b, Si ou Ut b.

à vide, 1^{re} Case, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e

Corde de MI ou Chanterelle.

SILLET.
Mi ou Fa b, Fa ♯, Fa ou Sol b, Sol ♯, Sol ou La b, La ♯, La ou Si b, Si ou Ut b, Ut ♯, Ut ou Re b, Re ♯, Re ou Mi b, Mi ou Fa b.

à vide, 1^{re} Case, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e

Si je ne fais pas un détail particulier de la Guitare, c'est que, celle à six cordes n'a de différent de la Lyre que sa forme, les positions sont toujours les mêmes.

A l'égard de celle à cinq cordes, ces mêmes principes serviront en supprimant la grosse corde, ou MI d'en bas, ainsi que les cases qui sont de plus qu'à la Guitare; alors vous appelez 1^{re} le LA, par lequel vous commencez, et 5^{me} la chanterelle qui était la sixième de la Lyre.

BATTERIES, ACCORDS et ARPEGES pour exercer les deux mains.

Les chiffres qui sont au dessus des notes indiquent les doigts de la main gauche, le N^o 1 est pour l'index ou premier doigt, le 2 pour le second, &c...

Les chiffres de dessous sont pour la main droite, le N^o 1 est pour le pouce, le 2 pour le 1^{er} doigt, le 3 pour le second, &c... le petit doigt ne pince jamais, il s'appuie sur la table, et ne sert qu'à donner de l'aplomb à la main droite.

EXEMPLES en LA Mineur.

Main gauche.
Main droite.

Batteries à quatre notes.

Même pincé de la main droite.

Autre genre pour exercer les quatre doigts de la main droite.

de même.

Le second Coulé en descendant, se fait sur les notes déjà posées de la main gauche; vous ôtez successivement les doigts après avoir pincé la corde avec le pouce de la main droite; on peut faire entendre aussi deux cordes à la fois, que l'on nomme accords de tierces.

EXEMPLE du Coulé simple dans le ton d'Ut.

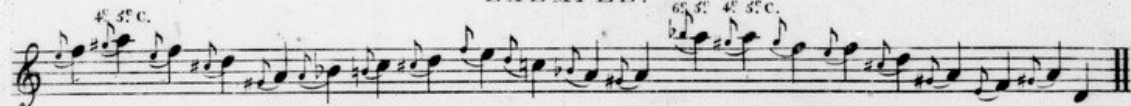


Coulé double, ou tierces.



Toutes les petites notes d'agrément se coulent de la même manière que les notes ci-dessus, sinon que vous les pressez davantage, en ce qu'elles sont prises sur la valeur des notes avec lesquelles elles sont liées.

EXEMPLE.



Des Sons harmoniques et des cadences.

En général, ces deux agréments font si peu d'effet sur la Lyre ou la Guitare, qu'on ne les emploie presque jamais; c'est pourquoi je serai bref à leur égard.

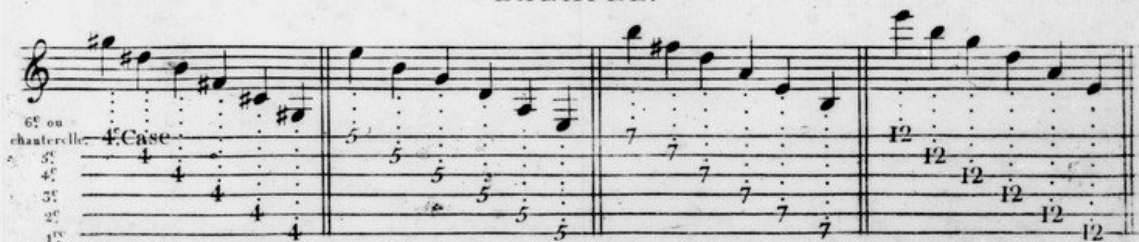
La qualité de l'instrument contribue beaucoup à faire ressortir les sons harmoniques; si votre Lyre est bonne et bien tendue, vous les ferez avec facilité; dans le cas contraire, on a de la peine à les faire entendre.

Le doigt de la main droite qui pince la corde harmonique, doit être placé très près du chevalet. Le second doigt, ou le petit doigt desquels on se sert, se posent à plat sur les cordes le plus légèrement possible, de manière que la corde ne fléchisse pas sous le doigt.

La première, seconde, et onzième case, rendent difficilement les sons harmoniques.

Les six lignes qui sont sous les notes, désignent les six cordes de la Lyre, sur lesquelles vous devez faire vos sons harmoniques. Les chiffres posés sur ces lignes, indiquent les cases où doit se placer le doigt de la main gauche.

EXEMPLE.



Je n'ai posé de notes, que dans les quatre cases qui rendent plus aisément les sons harmoniques. En général la 5^{me} corde et la chanterelle sont difficiles à bien faire entendre.

De la Cadence.

Autrefois on la marquait par une croix faite ainsi +, actuellement on la marque par un t. et un r. elle sert à annoncer la fin d'une phrase, ou la fin du morceau; elle se place toujours sur la note qui précède la note finale ou tonique. Le second doigt de la main gauche est le plus commode pour cadencer; il doit frapper la corde le plus rapidement, et avec le plus de force possible.

EXEMPLE.

Signes abrégés....

Cadence en Mi Majeur. Autre en Re Majeur. Demi cadences ou trilles.

Effet. 4. l. d. 0 1 0 Effet. Effets. 3. 3. 2.

Sous étouffés, dans le genre de ceux de la harpe, bons à employer dans les pianissimo: vous pincez les quatre cordes, et remettez de suite les mêmes doigts de la main droite pour arrêter la vibration.

EXEMPLE.

Gammes, accords et petits préludes, dans les tons les plus usités pour la Lyre.

La main droite dans ces gammes, n'ayant pas de pince réglé, les chiffres ne sont que pour l'indication des cases pour la main gauche.

Gamme en Ut Majeur.

5 0 2 3 0 2 0 1 5 0 1 5 3 7 8 5

Prélude en Ut Majeur.

5 4 0 1 0 1 0 1

Gamme en Ut Mineur.

5 0 1 5 0 2 0 1 5 4 1 3 5 7 8

6^e case. Barrez du 1^{er} d. les 5 notes du haut.

Prélude en Ut Mineur.

4^e d. 1^{er} d.

Gamme en Fa Majeur.

1 5 0 1 5 0 2 5 0 1 A 5 1 3 0 1

Le 1^{er} doigt barre l'Ut et le Fa.

Prélude en Fa Majeur.

4 Le petit doigt barre ces 7 notes

Gamme en Fa Mineur.

Le 1.^{er} doigt barre les 3 notes supérieures.

Prélude en Fa Mineur.

le 1^{er} d. barre 3 notes.

Prelude en Fa Mineur.

Gamme en Sol Majeur.

Le 1^{er} doigt barre
les 2 notes hautes.

Charme en sol majeur.

Les 2 notes hautes.

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135,

Prélude en Sol Majeur.

Barrez le Re et le Sol.

[illegible]

Gamme en Sol Mineur.

Le 1^{er} doigt barre
les 3 notes du haut.

Prélude en Sol Mineur

Barrez 3 notes du haut.

TEL

Prelude en Sol Mineur.

Gamme en Re Majeur.

Gamme en Re Majeur.

Prélude en Re Majeur.

+

•

45

Prélude en Re Majeur. 4a.

Gamme en Re Mineur.

Gamme en Re Mineur.

Prélude en Re Mineur.

10

Prélude en Re Mineur.

Gamme en La Majeur.

le 1^{er} d^l barre
le La et le Mj.

Gamme en La Majeur.

Prélude en La Majeur.

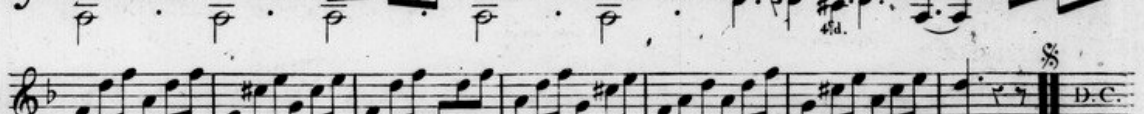
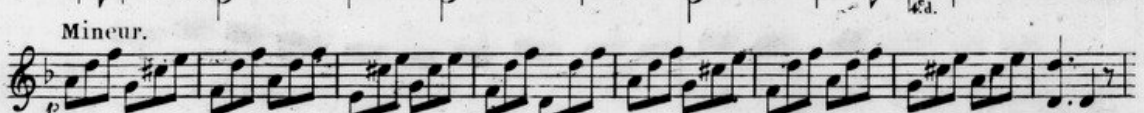
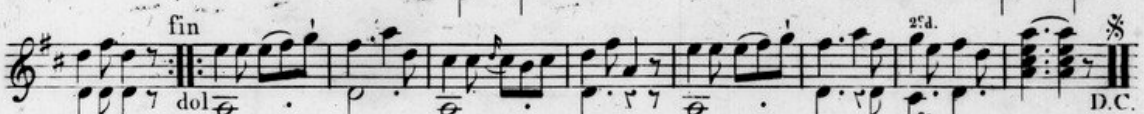
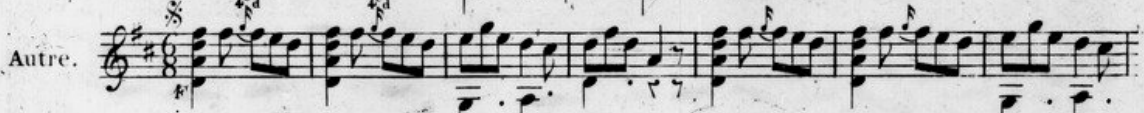
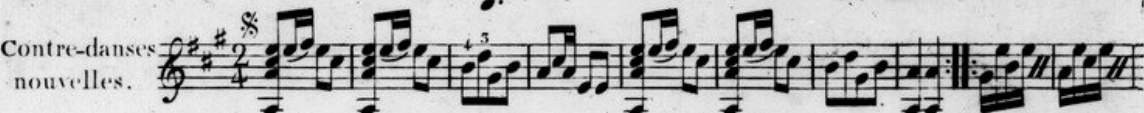
2000

Prélude en La Majeur.

Gamme en La Mineur.

Le 1^{er} doigt barre
les 5 notes du haut.

Prélude en La Mineur.

Contre-danses
nouvelles.

Antre. 

 fin. Mineur.



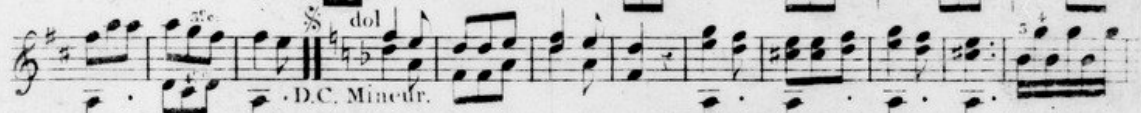
 D.C.

Antre. 

 fin. Mineur.

 D.C.

Antre. 

 fin. Mineur.

 D.C. Majore.

Sauteuse. 

 fin. Mineur.

 D.C.

CONSEILS A MON AMIE.

Musique et accompagnement de J. B. BÉDARD.

Cantabile.

CHANT.

GUITARE
OU LYRE.

C'est aux talens, ô
ma chère Eugé-ni-e, qu'il appartient de fixer le bonheur, leur charme heureux se ré-
pend sur la vi-e, et des beaux jours prolonge la douceur. si de l'himen vous
acceptez la chaîne, vous connaîtrez ce préci-eux se-cours, le charme agit sur
une ame incertaine, et les ta-lens capti-ve les a-mours, le charme a-
git sur une ame incer-taine, et les ta-lens capti-ve les a-mours.

2. C.

Jusques au sein du plus heureux ménage,
Souvent Pennui promène ses accès;
Et la raison a bien peu d'avantage
Si le plaisir n'assure ses succès.
Aht cultivez les dons que le génie
A votre sexe a voulu prodiguer,
Un tendre époux vous doit plus que la vie,
Quand par vos soins vous le faites aimer. } Bis.

CHANT.

2

GUITARE ou LYRE.

Lento.

Récit.

Toi qui souvent sème des

dol mesuré.

fleurs sur le cours obscur de ma vie, douce et tendre mélancolie! viens me conso-

Amoroso.

-ler des rigueurs de l'ingrate Emilie. A peine un zéphyr léger de son haleine cares-

-sante, agite la feuille tremblante ou du saule ou du peuplier... tout est calme dans la na-

Son étouffée.

-ture, tout est calme excepté mon cœur, il me re-dit en son murmure: E-mi-

lie ou point de bonheur, il me re-dit en son murmure: E-mi-lie ou point de bon-

-heur.

La fauvette dans nos bosquets,
Le cristal de cette fontaine,
Ce ruisseau qui fuit dans la plaine,
L'épi qui dore nos guérets...
Tout me rappelle d'Emilie
Et les rigueurs et les attrait;
Amour! eh quoi la plus jolie
Seule oserait braver tes traits! Bis.

L'AMOUR VENGE.

Paroles de M.T. P. Musique de J. B. BÉDARD.

Allegretto, poco Andante.

CHANT.

GUITARE ou LYRE.

2^e C.

Quoique piqué de ma folie,
L'aveugle dieu la méprisa,
Et le seul trait qu'il me lança
Fut un doux regard d'Emilie.
Pour la former aussi jolie
Il épuisa les agréments,
Elle unit à tous les talens
L'esprit qui leur donne la vie. } Bis.

3^e C.

Mais voulant venger son offense,
Il arma son cœur de refus,
Et pour me punir encor plus,
Il me ravit mon inconstance.
Craignez d'exciter sa vengeance,
O vous qu'il range sous ses lois,
Les bergers, les preux et les rois } Bis.
Braveraient envain sa puissance.

COMPARAISON.

15

Paroles de M. *** Musique de J. B. BÉDARD.

CHANT
Moderato.
Entre les femmes et les roses il est mille rapports parfaits; mêmes des-

**GUITARE
ou LYRE.**

- tin en tou - tes choses, même beauté, mêmes attraits: oui, femme et ro - se sont di -

- vines, mais en nous charmant tour-à-tour; l'u-ne blesse a-vec ses é - pines, l'autre avec les

traits de l'amour, l'autre avec les traits de l'amour.

2^e C.

Lorsque le printems vient de naître,
Rose n'est encor que bouton;
C'est là qu'une femme peut-être,
Soutient mieux la comparaison.
Autour de la rose nouvelle
On voit voltiger les zéphirs;
Femme à quinze ans voit autour d'elle
L'essaim des amours, des plaisirs. (Bis.)

3^e C.

Quand le printems embellit flore,
La rose va s'épanouir;
La femme alors dans son autort,
De mille attraits va s'embellir.
Le zéphir caresse la rose,
La femme a mille adorateurs,
Sitôt que l'une est éclose,
L'autre d'amour sent les douceurs. (Bis.)

4^e C.

L'été passe, l'automne arrive;
L'amour fuit avec le printems;
Rose perd sa couleur si vive,
La femme perd ses agréments;
Mais en rendant ainsi les armes,
La rose exale son odeur,
La femme répare ses charmes
Avec les vertus de son cœur. (Bis.)

AIR. Te bien aimer, ô ma chère Zélie!

Varié pour la Lyre par J. B. BÉDARD.

Andante

Te bien aimer ô ma chère Zélie est pour toi tout le charme de ma vie et de mon

mais tout mon âme - à la vie - Si tu a - ssez suffir à ton bon heur.

1^{re} Variation.

2^{me} Variation.

3^{me} Variation.

4^{me} Variation.

5^{me}
Variation.6^{me}
Variation.7^{me}
Variation.8^{me}
Variation.

Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Beginner, grades 1 to 4 – 560 pages

Classical guitar sheet music for Intermediate, grades 5 to 8 – 710 pages

Classical guitar sheet music for Advanced, grades 9 to 12 – 620 pages

Classical guitar methods 4,322 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages
Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages
Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages
Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages
Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages
Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages
John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages
Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages
Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages
Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages
Robert de Visée Guitar Works 164 pages
François Campion Guitar Works 7 pages
François Couperin Arrangement for guitar 10 pages
Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages
Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages
Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages
Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages
Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages
Ferdinando Carulli Guitar Works 2,117 pages
Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages
Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages
Joseph Küffner Guitar Works 774 pages
Fernando Sor Complete Guitar Works 1,260 pages
Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1,739 pages
Anton Diabelli Guitar Works 358 pages
Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages
Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages
Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages
Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages
Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages
Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages
José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages
Severino García Fortea Guitar Works 43 pages
Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages
Antonio Jiménez Manjón Guitar Works 349 pages
Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages
Luigi Mozani, Guitar Works 50 pages
Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages
Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages
Ernest Shand Guitar Works 158 pages
Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages
Daniel Fortea Guitar Works 45 pages
Joaquín Turina Complete Guitar Works 80 pages
Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages
Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages

João Pernambuco Guitar Works 20 pages
Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages
Spanish guitar 457 pages
South American guitar 234 pages
Atahualpa Yupanqui 143 pages
Repertoire of Andrés Segovia 24 pages

Ñico Rojas Guitar Works 42 pages
Baden Powell Guitar Works 865 pages
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages
PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classical guitars 1,012 pages

5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1,710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages

Tablatures for Vihuela 1,710 pages

Tablatures for Baroque guitar 1,696 pages