

PRINCIPES

et

Méthode nouvelle

pour pincer

La guitare

par

M. Mathieu de Valacqna,

N^o 1010

— 1576

chez Tranquillo Mollo

3 francs

P R I N C I P E S

ET METHODE NOUVELLE POUR Pincer LA GUITARE .

MANIERE DE TENIR LA GUITARE.

La manière la plus commode et la plus agréable de tenir la Guitare est celle-ci. On pose le corps de l'instrument sur la cuisse droite, et le bras gauche à deux pouces de distance du corps, de manière que la main gauche soit quatre pouces au dessus du corps de la Guitare.

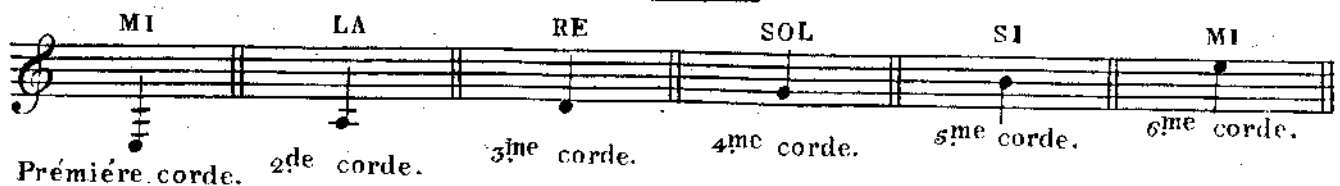
Ensuite on pose le manche entre le pouce et le premier doigt de la meme main sans jeter celle-ci trop en arriere ni serrer trop le manche.

On doit poser le pouce à la seconde touche entre le premier et le second doigt. Les quatre autres doigts doivent toujours être perpendiculairement au dessus des cordes, près des quatre premières touches.

Il faut poser le petit doigt de la main droite sur la table de la Guitare, tout près de la sixième corde, ou chanterelle, mais sans la toucher, et mettre les trois doigts et le pouce entre la rosette et le chevalet de façon qu'ils puissent pincer les cordes avec facilité.

Plusieurs maitres de Guitare donnent au MI le nom de sixieme corde, ou pour mieux dire à la plus grosse corde avec le fil d'argent mais il est plus raisonnable de la nommer la première; car on la touche toujours la première, comme la plus basse corde, que la première du ton de la sonate doit presque toujours faire entendre. Ensuite il faut nommer les autres, 2^{de}, 3^{eme}, 4^{eme}, 5^{eme}, et 6^{eme}. comme par exemple:

C O R D E S V U I D E S .



Il faut observer que les chiffres au dessus des notes servent à marquer les touches, et celles au dessous à marquer les doigts de la main gauche, comme par exemple ^{doigt}. Ainsi, l'on marque les cordes vuides par un o. Quelquefois il faut faire usage du pouce, particulièrement dans les accords, et alors on chiffre comme cela +.

On pose dans la gamme naturelle deux doigts sur chaque corde, excepte pour la quatrième sur laquelle on n'en pose qu'un seul parcequ'on touche le SI à la cinquième corde.

MANIERE D'ACCORDER LA GUITARE.

La Guitare n'a que six cordes qui s'accordent par quarte et tierce. Sois donc qu'on veut l'accorder il faut toucher la seconde corde vuide c'est à dire LA, en prenant le ton de l'orchestre, du Forte-Piano, ou à plaisir. Il faut ensuite toucher cette seconde corde à la cinquième touche, et la troisième doit être à l'unisson après quoi on pose le petit doigt sur la cinquième touche de la même corde, et la quatrième doit être à l'unisson on touche la même corde à la cinquième touche, et alors la sixième doit être à l'unisson. Enfin après avoir accordé la sixième corde qu'on appelle MI; il faut toucher la première à la quelle doit être l'octave basse. Après quoi il faut prendre toutes les octaves, en commençant par le SOL de la sixième corde, le RE de la cinquième, le LA de la quatrième, le MI de la troisième; et la Guitare est accordé.

EXEMPLE.

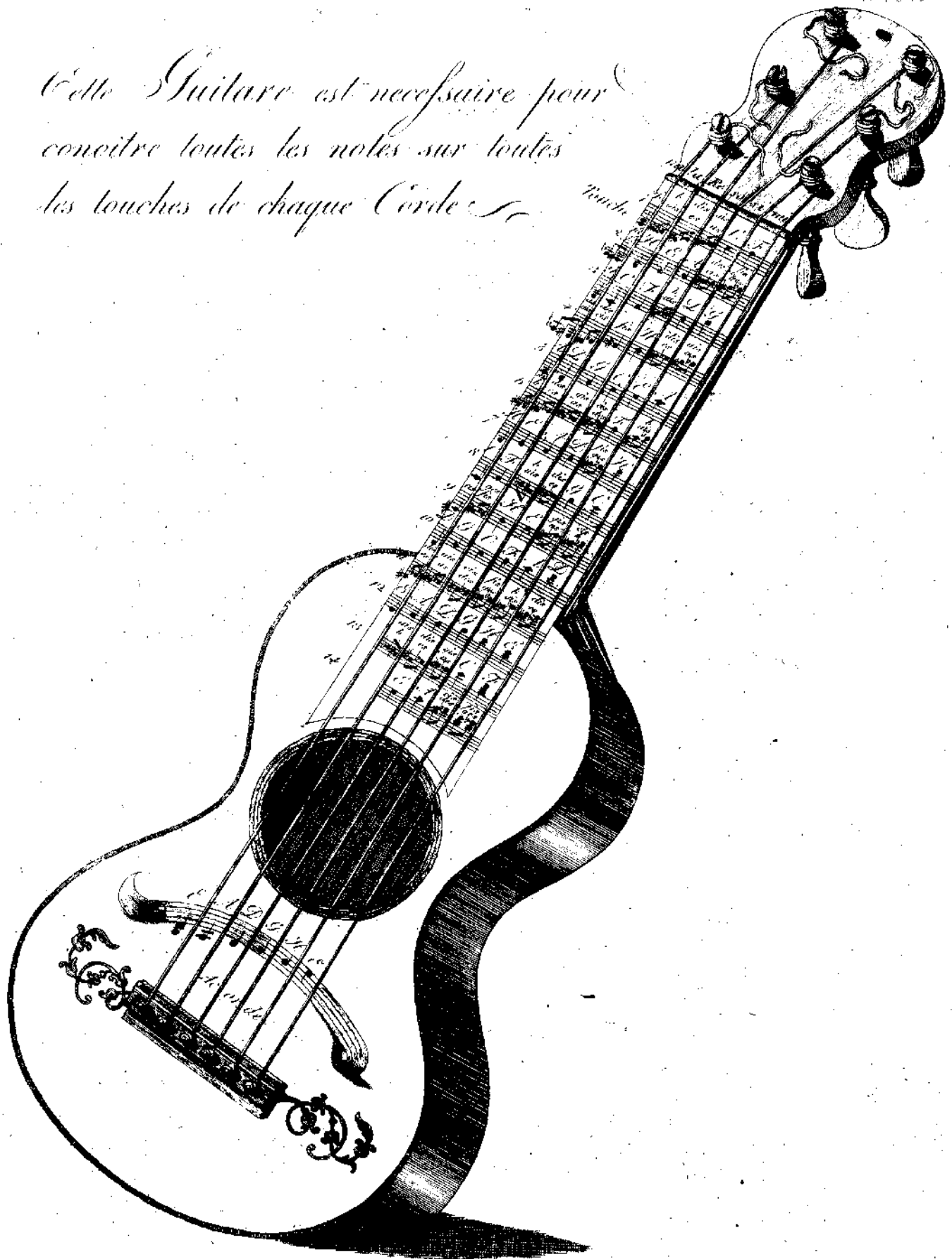
Avant de faire la gamme, il faut observer qu'on doit pincer la premier, seconde et troisième corde avec le pouce, la quatrième avec l'index ou premier doigt, la cinquième avec le second doigt, et la sixième avec l'annulaire ou troisième doigt. Le petit doigt doit rester toujours appuyé sur la table de la Guitare tout près du chevalet, et de la sixième corde, comme je l'ai dit plus haut.

GAMME NATURELLE.

Cette Gamme est très nécessaire pour prouver que LA diésis ou SI bémol UT ou DO diésis ou RE bémol ne différent entre eux que pour le nom et pour la position, quoiqu'ils se doignent de même.



Cette Guitare est necessaire pour
conceitro toutes les notes sur toutes
les touches de chaque Corde



EXERCICES.
de Tierce, Quarte, Quinte, Sexte, Septime, 8^e, 9^e, et 10^{me}

This section contains ten musical staves, each representing a different interval exercise. The staves are labeled on the left as 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e, 9^e, and 10^e. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The exercises consist of a sequence of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with stems pointing up and down. The notes are arranged in a way that demonstrates the interval between the starting and ending notes of each exercise.

OCTAVES.

This section contains a single musical staff for an Octaves exercise. It begins with a treble clef and a common time signature. The exercise consists of a sequence of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with stems pointing up and down, demonstrating the interval of an octave.

MANIERE.

de connoitre la première du ton jusqu a l'octave du même.

1^{re} 2^{de} 3^{me} 4^{me} 5^{me} 6^{me} 7^{me} 8^{ve}

DO.

RE.

MI.

FA.

SOL.

LA.

SI.

DE L'ACCORD PARFAIT

L'accord parfait n'est composé que de trois notes, c'est a dire, de la 1^{re}, 3^{me} et 5^{me} du ton; on ajoute ensuite l'octave pour rendre l'harmonie plus complète et plus agreable.

DES ACCORDS AVEC LA TIERCE MAJEURE .

Premier manche.

DO ou UT RE MI FA

0 3 2 0 1 0 2 0 0 2 3 2 0 2 2 1 0 0 0 3 2 1 1

3 2 0 1 0 + 0 0 2 3 2 0 2 3 1 0 0 + 0 3 2 1 1

SOL LA SI

3 2 0 0 0 3 0 0 2 2 2 0 2 2 4 4 4 2

3 2 0 0 0 4 0 1 2 3 0 1 1 2 2 3 4 1

DES ACCORDS AVEC LA TIERCE MINEURE.

UT RE MI FA

SOL LA SI

DES ACCORDS AVEC LA SEPTIEME MINEURE OU NATURELLE.

UT RE MI FA

SOL LA SI

DES ACCORDS MAJEURS ET MINEURS.

UT RE FA

ou

RE MI SOL

SOL LA

ou

LA SI

Il faut observer que ni le MI, ni le SI ne souffrent de diésis, car le MI devient FA naturel et le SI DO ou UT.

EXEMPLE.

DES ACCORDS AVEC LA TIERCE MAJEURE.

Second manche.

UT RE MI FA

SOL LA SI

ACCORDS AVEC LA TIERCE MINEURE.

UT RE MI FA

SOL LA SI

DES ACCORDS AVEC LA SEPTIME.

UT RE MI FA

SOL LA SI

DES ACCORDS MAJEURS ET MINEURS

UT RE MI

ou

RE MI

FA
MI
SOL
LA
MI
LA

DES ACCORDS AVEC LA TIERCE MAJEURS.

Troisieme manche.

CADENCES AVEC LA TIECE MAJEURE

dans le premier manche.

Cadence en UT. UT. SOL. UT. FA. UT. SOL. UT.
 Cadence en RE. RE. LA. RE. SOL. RE. LA. RE.
 Cadence en MI. MI. SI. MI. LA. MI. SI. MI.
 Cadence en FA. FA. UT. FA. SI. FA. UT. FA.
 Cadence en SOL. SOL. RE. SOL. UT. SOL. RE. SOL.
 Cadence en LA. LA. MI. LA. RE. LA. MI. LA.

Cadence en SI.



Les autres Cadences avec la tierce mineure se feront en suivant la même règle pourvu que la 5^{me} du ton reste avec sa tierce majeure.

MANIÈRES D'EXECUTER LE PINCÉ.

Le pincé lorsqu'il est fait avec précision est ce qu'il y a de plus agréable à la Guitare et ce qui flatte le plus l'oreille. Il s'exécute avec le pouce et les trois doigts de la main droite. Il y a différentes manières de pincer je ne mets ici que les plus nécessaires.

Il faut observer que le pouce est marqué par un point (.) le premier doigt par deux (..) le second par trois (...) le troisième par quatre (....) de sorte que le commençant voit d'abord quels sont les doigts qu'il doit employer.

EXEMPLES DES DIFFERENS PINCÉS.

XV

DIFFERENTS PINCES DANS PLUSIEURS TONS.

The image displays ten numbered musical staves, labeled I through X, each representing a different guitar fretting exercise. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The exercises vary in key signature and time signature:

- I:** Key of G major (one sharp), common time. Features a sequence of eighth notes with a triplet of eighth notes in the first measure.
- II:** Key of G major (one sharp), common time. Features a sequence of eighth notes.
- III:** Key of D major (two sharps), 2/4 time. Features a sequence of eighth notes.
- IV:** Key of D major (two sharps), 2/4 time. Features a sequence of eighth notes with a triplet of eighth notes in the first measure.
- V:** Key of D major (two sharps), 2/4 time. Features a sequence of eighth notes with a triplet of eighth notes in the first measure.
- VI:** Key of D major (two sharps), 3/4 time. Features a sequence of eighth notes.
- VII:** Key of D major (two sharps), 3/4 time. Features a sequence of eighth notes.
- VIII:** Key of D major (two sharps), 2/4 time. Features a sequence of eighth notes.
- IX:** Key of G major (one sharp), common time. Features a sequence of eighth notes.
- X:** Key of G major (one sharp), common time. Features a sequence of eighth notes.

XI. 

XII. 

XIII. 

XIV. 

XV. 

MENUETTO. 





ALLEGRETTO. 





LARGO.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking "LARGO." and features a series of chords and melodic lines. The second staff includes the tempo change "Andantino con moto." and continues the melodic development. The third and fourth staves contain dynamic markings "sf" (sforzando) and "4p" (quattro piano). The fifth and sixth staves also feature "4p" markings and include a fermata over a measure. The seventh through tenth staves continue the piece with intricate melodic and harmonic patterns, including various rests and articulation marks.

sf P sf

MENUETTO.

1 2

TRIO.

1 2

Men.D.C.

VALZE.

1 2

Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Beginner, grades 1 to 4 – 560 pages

Classical guitar sheet music for Intermediate, grades 5 to 8 – 710 pages

Classical guitar sheet music for Advanced, grades 9 to 12 – 620 pages

Classical guitar methods 4,322 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages
Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages
Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages
Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages
Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages
Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages
John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages
Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages
Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages
Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages
Robert de Visée Guitar Works 164 pages
François Campion Guitar Works 7 pages
François Couperin Arrangement for guitar 10 pages
Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages
Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages
Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages
Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages
Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages
Ferdinando Carulli Guitar Works 2,117 pages
Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages
Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages
Joseph Küffner Guitar Works 774 pages
Fernando Sor Complete Guitar Works 1,260 pages
Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1,739 pages
Anton Diabelli Guitar Works 358 pages
Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages
Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages
Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages
Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages
Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages
Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages
José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages
Severino García Fortea Guitar Works 43 pages
Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages
Antonio Jiménez Manjón Guitar Works 349 pages
Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages
Luigi Mozani, Guitar Works 50 pages
Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages
Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages
Ernest Shand Guitar Works 158 pages
Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages
Daniel Fortea Guitar Works 45 pages
Joaquin Turina Complete Guitar Works 80 pages
Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages
Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages

João Pernambuco Guitar Works 20 pages
Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages
Spanish guitar 457 pages
South American guitar 234 pages
Atahualpa Yupanqui 143 pages
Repertoire of Andrés Segovia 24 pages

Ñico Rojas Guitar Works 42 pages
Baden Powell Guitar Works 865 pages
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages
PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classical guitars 1,012 pages

5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1,710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages

Tablatures for Vihuela 1,710 pages

Tablatures for Baroque guitar 1,696 pages