

PRINCIPES et EXERCICES

Pour la Guitare

ou

MÉTHODE FACILE

*à l'usage des Personnes qui commencent cet instrument,
et qui desireroient s'accompagner en peu de temps.*

Dediee à Mademoiselle

ODÉLIE HAZARD

Par
PROSPER BIGOT

(Œuvre 6.

Prix 10^s

à Paris.

Chez M^{lle} OLIVE, M^{re} de Musique et d'Instrument à vent, Palais Royal, Galerie de Peinture, 3^e et 4^e vis-à-vis du Perron.

Vm.⁸ n. 30

Bigot
Prosper

AVERTISSEMENT



De toutes les personnes qui apprennent à pincer de la guitare, il en est beaucoup qui avant d'exécuter des morceaux, desirant apprendre à s'accompagner, il faut donc à cet effet leur présenter des exercices faciles, sur les différens pincés, batteries ou arpèges, que l'on emploie dans les accompagnemens; mais ces sortes d'exercices se trouvent rarement ou pour mieux dire ne se trouvent point dans les Méthodes de guitare qui ont paru jusqu'à ce jour. D'un autre côté, parmi les Elèves, il est des personnes qui ont plus ou moins de dispositions, et l'expérience m'a prouvé que pour celles qui en ont le moins, les premières leçons de ces Méthodes ne sont pas assez graduées et sont en général trop difficiles.

J'ai donc essayé de remédier à cet inconvénient, en offrant aux Elèves cet ouvrage divisé en deux parties, dont la première contient les principes détaillés de la guitare, ainsi que plusieurs exercices pour la main droite, dans les tons les plus usités pour cet instrument.

La seconde partie est consacrée à exercer la main gauche, soit pour détacher, soit pour couler les notes etc, etc... elle contient en outre, Quinze petits morceaux faciles extraits des œuvres de J. KUFFNER; et se termine par six Romances.

Le but de cet ouvrage n'est pas d'effacer les principales Méthodes déjà existantes, il sera au contraire entièrement rempli, si les principes élémentaires et les Exercices que je présente ici, engagent l'Amateur zélé à cultiver un Art, dont les SOR et les CARCASSI ont posé les limites.

PREMIÈRE PARTIE.

MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE.

La Guitare doit être placée transversalement sur la cuisse gauche dans la courbure de l'éclisse.

Il est nécessaire d'avoir un tabouret sous le pied gauche, afin d'élever un peu l'instrument et de le rapprocher du corps.

POSITION DE LA MAIN GAUCHE.

La main gauche doit soutenir le manche avec le pouce et la première jointure de l'index entre le sillet et la première touche; mais pour que cette position soit gracieuse, il faut que le pouce se place un peu au dessous du manche, de manière que la main s'en éloigne et s'arrondisse avec l'avant bras. Par ce moyen les doigts se trouveront aussi arrondis, et tomberont d'aplomb en forme de marteaux sur les cordes.

POSITION DE LA MAIN DROITE.

La main droite doit être placée entre le chevalet et la rosette, et soutenue par le petit doigt que l'on posera presque perpendiculairement sur la table de la guitare à deux pouces environ du chevalet.

On doit appuyer l'avant bras sur l'angle formé par l'éclisse et la table d'harmonie et l'arrondir avec la main droite de manière à former un arc.

Lorsque l'on pincera les cordes, il faut éviter de les enlever perpendiculairement de dessus la table d'harmonie et de les pincer avec les ongles, attendu qu'il en résulte un très mauvais effet. C'est pourquoi il faut avoir soin de pincer les cordes un peu en biais et de bien ménager le son; car autant cet instrument est agréable quand il est bien pincé, autant il est détestable quand on le fait chaudronner.

Je ne veux pas dire par là que l'on doive toujours le pincer Piano et jamais Fort car l'un et l'autre s'emploient également; mais j'ai voulu seulement faire sentir que l'on peut pincer fort et rendre en même tems le son agréable.

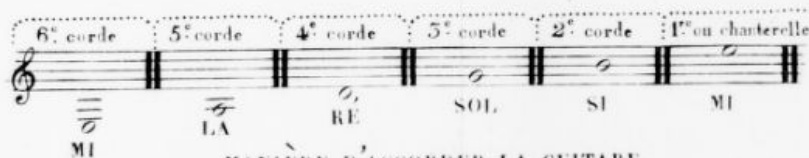
NOMS DES CORDES .

Les cordes avec lesquelles la Guitare est montée sont au nombre de six et se nomment ainsi qu'il suit ;

Première ou Chanterelle	MI
Seconde	SI
Troisième	SOL
Quatrième	RE
Cinquième	LA
Sixième	MI

EXEMPLE

NOTA, L'exemple ci dessous représente les cordes telles quelles sont montées sur l'instrument ; c'est à dire que la sixième se trouve être la première ; la 5^e la seconde ; ainsi de suite .



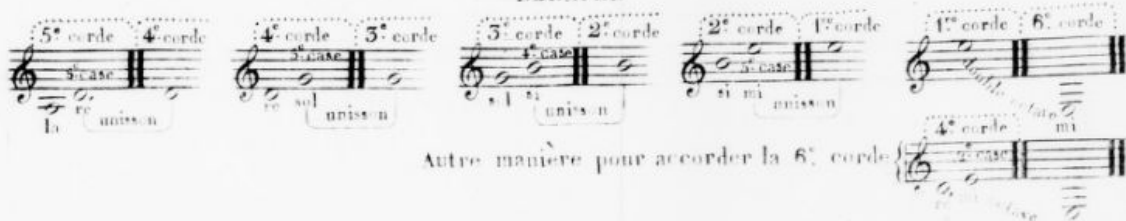
MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE

Il est plusieurs manières d'accorder la Guitare : par les cordes à vide , par octaves ou par unisson ; mais celle par unisson étant la plus facile , je vais l'indiquer de préférence .

On commence par accorder la cinquième corde LA sur un diapason ou sur tout autre instrument qui peut donner le LA , on pose ensuite un doigt quelconque dans la cinquième case de cette même corde LA , ce qui donne RE , et l'on accorde la quatrième corde à l'unisson de ce RE , on porte ensuite le même doigt dans la cinquième case de la corde RE ce qui donne le SOL , et l'on accorde la troisième corde à l'unisson de ce SOL . on porte ensuite le même doigt dans la quatrième case de la corde SOL ce qui donne SI , et l'on accorde la seconde corde à l'unisson de ce SI , on porte ensuite le troisième doigt dans la cinquième case de la corde SI ce qui donne MI , et l'on accorde la chanterelle à l'unisson de ce MI .

Il reste à accorder la sixième corde MI à laquelle on ne peut trouver d'unisson ; il faut alors l'accorder avec la chanterelle , ce qui fait la double octave , ou bien pour plus de rapprochement mettre le deuxième doigt dans la seconde case de la corde RE ce qui donne MI , et accorder dessus ce MI , la 6^e corde .

EXEMPLE



GAMME NATURELLE,

Ou étendue du manche de la Guitare à la 1^{re} position (Voyez l'article position Page 28)

OBSERVATIONS ESSENTIELLES.

MAIN GAUCHE.

Les quatre doigts de la main gauche sont indiqués par les chiffres 1, 2, 3 et 4 en commençant par l'index.

Les zéros placés sous les notes indiquent les cordes à vide c'est à dire sans doigts dessus.

Le chiffre 1 indique le premier doigt et la 1^{re} case.

Le chiffre 2 indique le 2^e doigt et la 2^e case.

Le chiffre 3 indique le 3^e doigt et la 3^e case.

Le petit doigt s'indique par le chiffre 4.

MAIN DROITE.

Les doigts de la main droite seront désignés ici par leur nom, ils seront représentés dans la suite par des signes ainsi qu'on le verra ci après Page 7.

On n'emploie jamais que trois doigts pour pincer les gammes, c'est à dire le pouce, l'index et le médium.

Le pouce doit pincer les 6^e, 5^e, 4^e et 3^e cordes; l'index pince la seconde, et le médium la chanterelle. On verra dans la suite quels sont les cas où l'on emploie le doigt annulaire.

GAMME.

(Nota, Pour plus de facilité les cordes à vide sont représentées par des blanches)

MAIN GAUCHE

MAIN DROITE { Pouce Index Médium

GAMME DES DIESES ET DES BÉMOIS

(Nota, Les notes naturelles sont représentées par des blanches)

Lorsque l'élève aura bien examiné les deux gammes précédentes, et pour s'assurer qu'il connaît bien les notes sur le manche à la première position; il travaillera les deux exercices suivants en ayant soin de pincer les cordes comme je l'ai indiqué à la gamme naturelle c'est à dire les 6^e, 5^e, 4^e et 3^e cordes avec le pouce; la 2^e avec l'index, et la chanterelle avec le médium.

EXERCICE

avec les notes naturelles.



EXERCICE

avec dièses et bémols.



DES ACCORDS

On appelle accord, plusieurs notes pincées ensemble.

Il y a des accords de trois, quatre, cinq et six notes; mais comme on ne pince qu'avec quatre doigts on est obligé pour les accords de cinq cordes, de glisser le pouce sur les deux plus basses notes et on pince les autres avec les trois autres doigts.

Pour les accords de six cordes, le pouce doit glisser sur les trois plus basses notes, et les autres, sont pincées avec les trois autres doigts.

EXEMPLES.

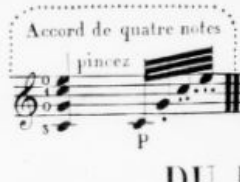
Nota, Les doigts qui doivent pincer sont représentés ainsi qu'il suit

- Pouce (P)
- Index (.)
- Médium (..)
- Annulaire (...)

Accord de trois notes



Accord de quatre notes



Accord de cinq notes



Accord de six notes



DU PINCE

Le pouce, l'index, le médium et l'annulaire, sont les quatre doigts que l'on emploie pour pincer de la Guitare; mais j'ai déjà dit qu'on ne pinçait les gammes qu'avec trois doigts c'est à dire le pouce, l'index et le médium; il me reste donc à faire connaître dans qu'elle circonstance on doit se servir du doigt annulaire.

L'annulaire ou 4. doigt ne s'emploie que dans les accords, batteries ou arpèges composés de quatre cordes, cependant comme il est des cas où il ne faut que trois doigts pour pincer des batteries dérivant d'accords sur quatre cordes, les doigts qui devront pincer seront indiqués au commencement de chaque exercice (Voyez ci dessus les signes qui les représentent)

EXERCICES DE LA MAIN DROITE

4.^{TE} EXERCICE .

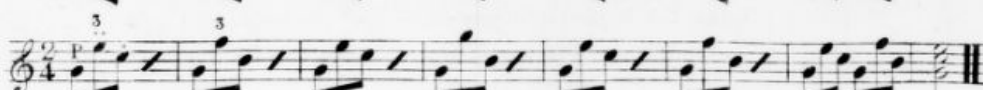
Accords sur trois cordes, variés en batteries de huit manières différentes .

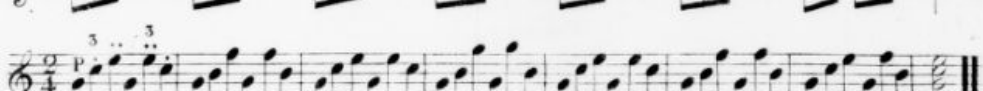
(Le pincé est indiqué à la 1.^{re} mesure de chaque numéro)

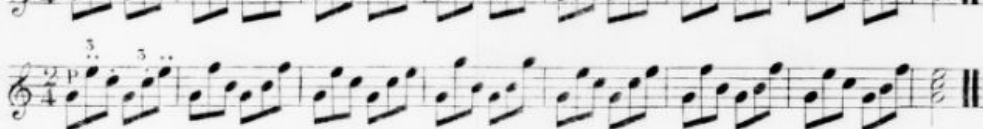
EN UT majeur



N^o 5 

N^o 6 

N^o 7 

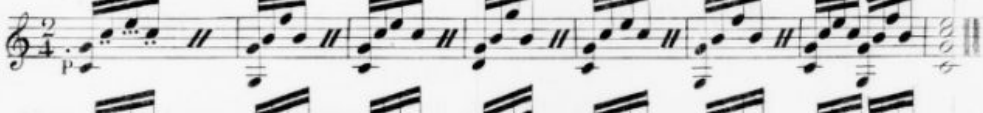
N^o 8 

Accords sur quatre cordes, variés en arpèges de vingt deux manières différentes.

EN UT majeur 

N^o 4 

N^o 2 

N^o 3 

N^o 4 

N^o 5 

N^o 6 

N^o 7 

N^o 8 

N. 9 

N. 40 

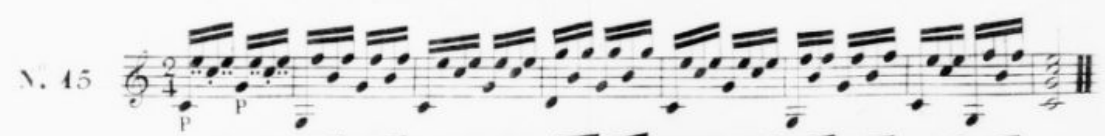
N. 41 

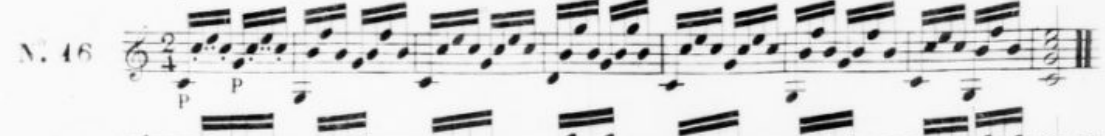
N. 42 

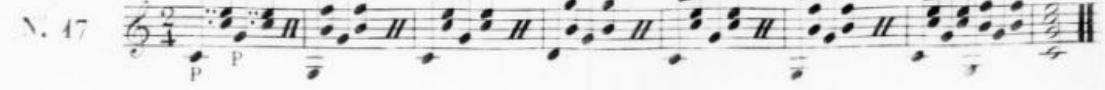
N. 43 

N. 44 

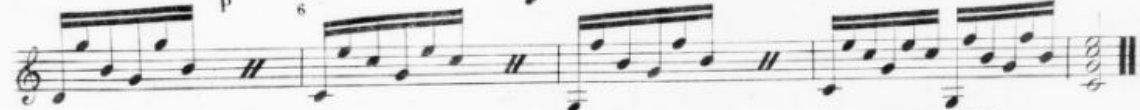
Les Numéros suivants ne se pincient qu'avec trois doigts
quoique formés des mêmes accords sur quatre cordes.

N. 45 

N. 46 

N. 47 

N^o 48  

N^o 49  

N^o 20  

N^o 24  

N^o 22  

2^{me} EXERCICE.

Accords sur trois cordes, variés en batteries de huit manières différentes.

EN SOL majeur 

N^o 4 

N^o 2

N^o 3

N^o 4

N^o 5

N^o 6

N^o 7

N^o 8

Accords sur quatre cordes, variés en arpeges de vingt deux manières différentes.

EN SOL majeur

N^o 4

N^o 2

N^o 3

N^o 4

N^o 5 

N^o 6 

N^o 7 

N^o 8 

N^o 9 

N^o 40 

N^o 41 

N^o 42 

N^o 43 

N^o 44 

Les numéros suivants ne se pincent qu'avec trois doigts
quoique formés des mêmes accords sur quatre cordes.

N° 45 

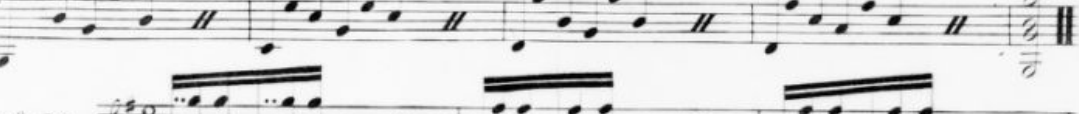
N° 46 

N° 47 

N° 48 

N° 49 

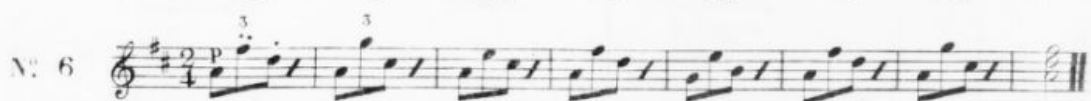
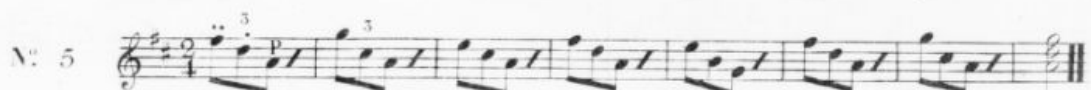
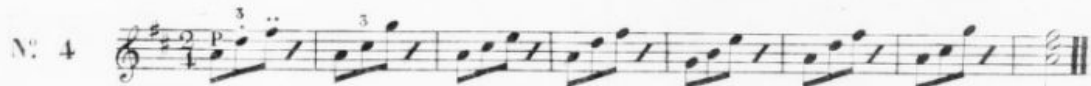
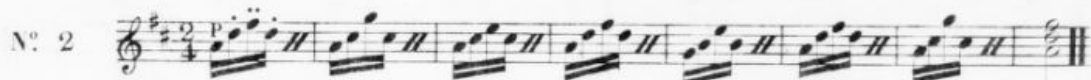
N° 20 

N° 24 

N° 22 

3.^{ème} EXERCICE.

Accords sur trois cordes, variés en batteries de huit manières différentes.



Accords sur quatre cordes, variés en arpegges de vingt deux manières différentes.



Nº 3 

Nº 4 

Nº 5 

Nº 6 

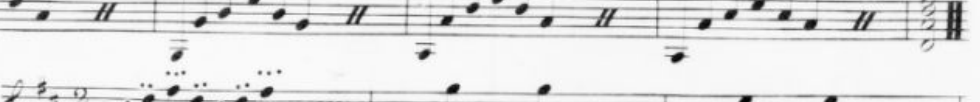
Nº 7 

Nº 8 

Nº 9 

Nº 10 

Nº 11 

Nº 12 

Nº 13 

Nº 14 

Nº 15 

Les numéros suivants ne se pincent qu'avec trois doigts
quoique formés des mêmes accords sur quatre cordes.

N^o 45

N^o 46

N^o 47

N^o 48

N^o 49

N^o 20

N^o 24

N^o 22

4^{ème} EXERCICE .

17

Accords sur trois cordes, variés en batteries de huit manières différentes .

EN LA majeur

N° 1

N° 2

N° 3

N° 4

N° 5

N° 6

N° 7

N° 8

Accords sur quatre cordes variés en arpeges de vingt deux manières différentes

EN LA majeur

N° 1

N° 2

Nº 3 

Nº 4 

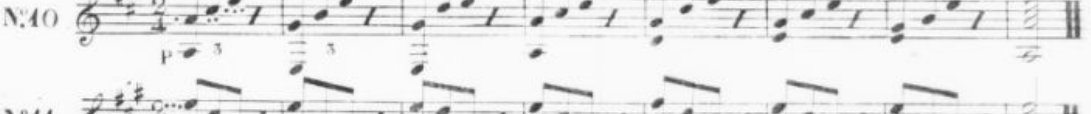
Nº 5 

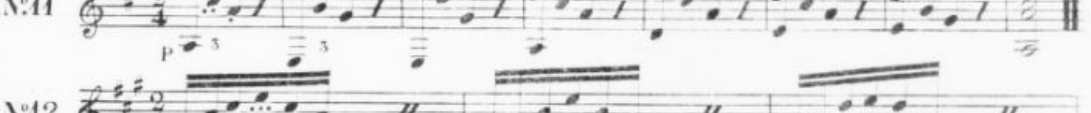
Nº 6 

Nº 7 

Nº 8 

Nº 9 

Nº 10 

Nº 11 

Nº 12 

Nº 13 

Nº 14 



Les numéros suivants ne se pincent qu'avec trois doigts
quoique formés des mêmes accords sur quatre cordes.

The image displays a page of musical exercises from a piano method book, specifically for 'The Merry Widow' (Act II). The exercises are numbered N.15 through N.22. Each exercise is presented on a single staff, with some exercises (N.18, N.20, N.22) having a second staff below them for continuation. The exercises are short melodic fragments, typically 4 measures long, and are often marked with a piano (p) dynamic. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. The exercises are arranged in a vertical sequence, with each exercise starting on a new line of music.

OBSERVATION.

Indépendamment des tons d'UT, SOL, RÉ et LA majeur dans lesquels sont écrits les exercices précédents; il en est encore plusieurs qui sont favorables à la Guitare, tels que ceux de FA majeur, RÉ mineur, LA mineur et MI mineur. Cependant, comme ces exercices me paraissent suffisants pour donner à la main droite toute l'agilité dont elle est susceptible, je crois inutile de les répéter dans les autres tons dont je viens de parler: je me bornerai seulement à en écrire les accords, en y ajoutant le 1^{er} numéro des pincés, afin que l'Élève puisse les varier lui-même; mais auparavant il est nécessaire, que je parle du barré dont on se sert dans les accords en FA majeur.

DU BARRÉ.

On appelle accord barré, un accord dans lequel il y a plusieurs notes qui se trouvent dans la même case et que l'on est obligé de faire avec un seul doigt. C'est alors le premier doigt de la main gauche qui doit barrer les cordes en appuyant fortement dessus de toute sa longueur.

On distingue deux barrés; le petit et le grand.

Le petit barré est appelé ainsi, lorsque le premier doigt ne porte que sur deux ou trois cordes; et le grand barré lorsqu'il doit en prendre cinq ou six.

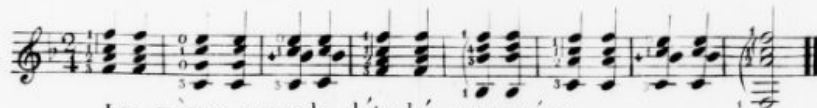
EXEMPLE



ACCORDS dans les tons de FA majeur, RÉ mineur
LA mineur, et MI mineur restant à exercer.

EN FA MAJEUR

ACCORDS
sur quatre cordes



Les mêmes accords détachés en arpèges.

N^o 1
des EX^{ces}



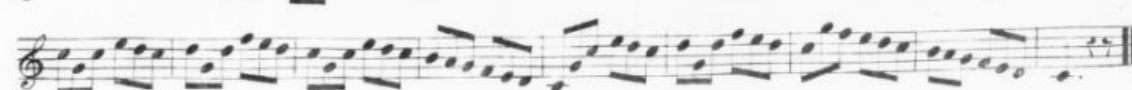
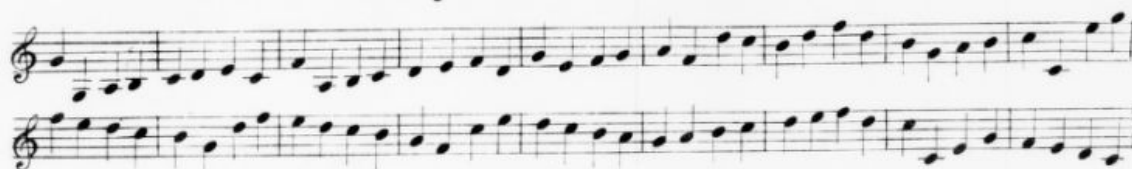
L'Élève peut continuer à varier lui-même ces accords ainsi que les suivants, en se guidant comme je l'ai dit ci-dessus, sur les exercices précédents.

SECONDE PARTIE.

EXERCICES DE LA MAIN GAUCHE.

NOTA, ces exercices ne doivent être pincés qu'avec le pouce l'index et le médium.

EN UT MAJEUR.



EN LA MAJEUR .

Gamme .

N^o 4

EN FA MAJEUR

Gamme .

EN FA
majeur.

EN RE MINEUR

Gamme .

EN RE
mineur.



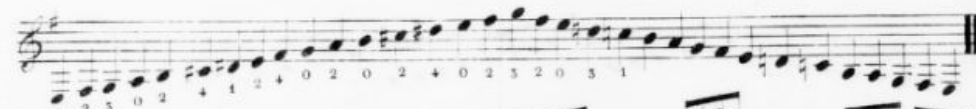
EN LA MINEUR

Gamme .

EN LA
mineur.

EN MI MINEUR

Gamme .

EN MI
mineur.

DU COULÉ

On appelle *Coulé*, plusieurs notes faites successivement sur une seule vibration.

Si le coulé est en montant, il faut pincer seulement la première note et ensuite appuyer avec force les doigts de la main gauche sur les notes qui suivent, en profitant de la vibration que rend la première note.

EXEMPLE.



Quand le coulé est en descendant il faut de même ne pincer que la première note ; mais retirer successivement les doigts de la main gauche, en ayant soin de les préparer sur les notes qui suivent ; et pour que les notes coulées se fassent bien entendre, il faut que les doigts de la main gauche en se retirant pincient eux mêmes un peu la corde.

EXEMPLE



EXERCICES POUR APPRENDRE A COULER.

N^o 1

N^o 2

N^o 3

DOUBLES NOTES SUR LA MÊME CORDE

Il arrive souvent que l'on rencontre deux notes qui doivent être pincées ensemble et qui se font sur la même corde; il faut alors doigter la plus haute, dans la case où on la fait ordinairement, et la plus basse sur la corde suivante.

EXEMPLE

EXERCICE EN DOUBLES NOTES

en sol majeur

EXERCICES PAR OCTAVES

N. 4

Le même exercice avec les notes séparées.

N. 2

DES POSITIONS .

On compte ordinairement douze positions sur le manche de la Guitare .

C'est toujours le premier doigt qui détermine la position qu'occupe la main gauche . les cases en indiquent le numéro ; ainsi quand le premier doigt se trouve placé dans la première case , on est alors à la première position .

De même quand il est placé dans la seconde case , on est à la seconde position ; dans la troisième , à la troisième position ; ainsi de suite pour toutes les autres , n'importe sur quelle corde se trouve le premier doigt .

EXEMPLE SUR LES POSITIONS LES PLUS USITÉES .

PREMIERE POSITION .

GAMME EN UT MAJEUR .

(NOTA, La première case est celle qui approche le plus des chevilles)

Le 1^{er} doigt placé
dans la 1^{re} case .



SECONDE POSITION .

GAMME EN RÉ MAJEUR .

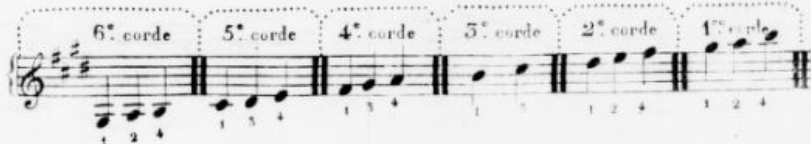
Le 1^{er} doigt placé
dans la 2^{me} case .



QUATRIEME POSITION .

GAMME EN MI MAJEUR .

Le 1^{er} doigt placé
dans la 4^{me} case .



QUINZE MORCEAUX FACILES

EXTRAITS DES ŒUVRES DE J. KÜFFNER

Andantino

Nº 4.

Andantino

№ 2.

Andantino

Nº 3.

Allegretto

N^o 4.

Value

Nº 5.

poise

rouce

1900

Allegretto

Nº 6.



Andantino

Nº 7.



Valse

Nº 8.



Valse

Nº 9.



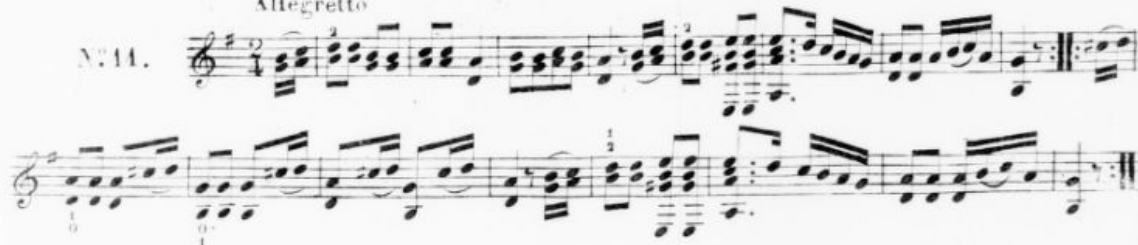
Andante poco Adagio

Nº 10.



Allegretto

Nº 11.



Nº 12. *Andante*

Nº 13. *Valse*

Nº 14. *Andante*

Nº 15. *All. Moderato*

AIR DES MYSTERES D'ISIS.

Paroles de M^r MOREL.

Musique de MOZART.

Allegretto

CHANT.

GUITARE.

CHANT.

GUITARE.

sen - si - bles sen - si - bles à nos pei - nes lais - sez lais -

-sez nous la li - ber - té non non ce n'est pas pour

la beau - té que sont fai - tes ces chai - nes laissez nous la li - ber - té

L'ESPERANCE

ROMANCE

Paroles de M^r. PIERRET.

Musique et accompagnement

Par PROSPER BIGOT.

Amoroso

CHANT.

GUITARE.

Fil - le du ciel ! con -

-so-lante es pé-ran - ce, viens à ma voix viens ras-su-rer mon cœur,

quand tu pa-ra-is au sein de la souf-fran - ce, tu sais en-cor nous

mon-trer le bon-heur tu sais en - cor nous mon-trer le bon-heur.

2^e C. 5^e C.

Si tout m'annonce un avenir terrible,
 Tu viens en songe endormir ma douleur;
 La vérité quelque fois est pénible,
 L'illusion est toujours le bonheur. (Bis)

Mais tout ici garde un muet silence,
 Il m'a glacé d'une morne stupeur;
 Oui je le sens j'ai perdu l'espérance,
 Il est trop vrai j'ai perdu le bonheur.

NON

ROMANCE

Paroles de M^r ERNEST G . . .

Musique et accompagnement

Par PROSPER BIGOT .

Allegretto

CHANT. 

DA-VAIS CHOI-

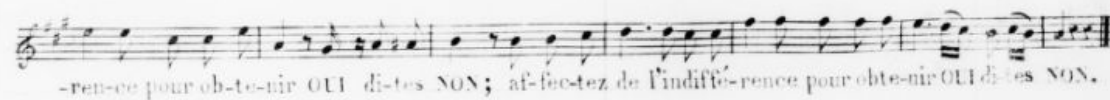
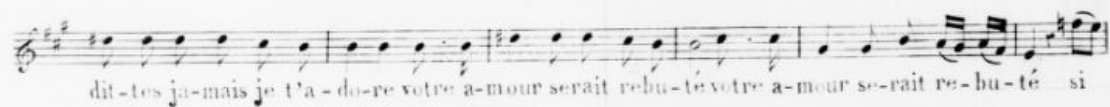
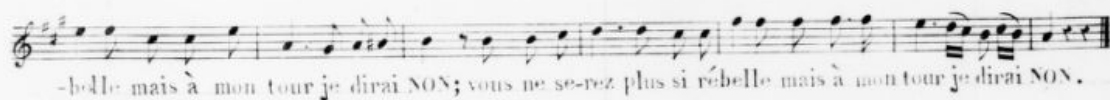
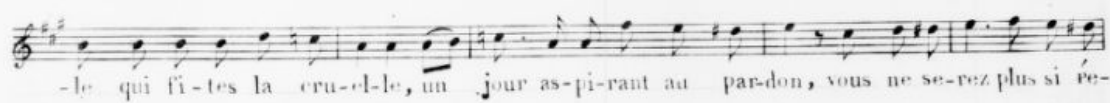
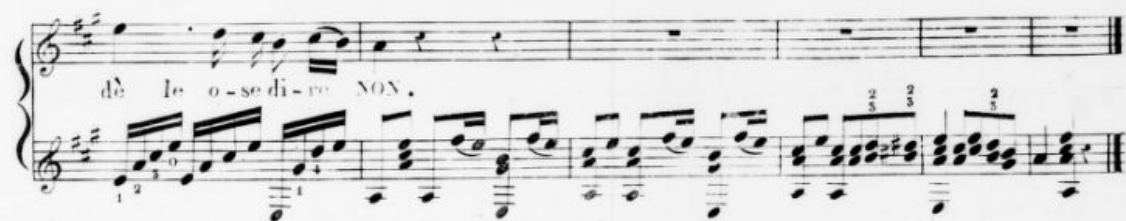
GUI-TARE. 

-si dans le vil-la-ge, u-ne jeune et tendre beau-té; teint de

ro-se gentil cor-sa-ge, tout m'a-vait séduit enchan-te tout m'a-

-vait séduit en-CHAN-te. CLE-MENCE à mes de-sirs pro-pi-ce con-sen-

-tait à porter mon nom, mais à l'au-tel Dieux! quel ca-pri-ce l'in-fi-



LE DEPART

ROMANCE

Paroles de M^r ERNEST G . . .

Musique et accompagnement

Par PROSPER BIGOT .

Allegretto

Ritournelle

Je te quitte chère A-MÉLIE, je dois peut-être pour toujours, de ma malheureuse patrie la voix m'appelle à son secours, mais si m'arrachant à la France, je réponds au cri de l'honneur, j'emporte du moins

A SOPHIE

ROMANCE

Paroles de M^r ERNEST G . . .

Musique et accompagnement

Par PROSPER BIGOT .

Mouvement de Marche

Ritournelle

Na-guere en-cor Dis-ci-ple du Dieu

Mars, la lance au poing j'affrontais la tem-pe-te, et sous les pas du plus fier des Cé-

-sars, je bra-vais l'airain sur ma té-te; mais au-jourd'hui j'ab-

-ju-re mon er-reur, gloi-re fu-ti-le je l'ou-bli-e et je re-viens à ma SO-

-PHI - - - E je re-viens mé-ri-ter son cœur; et je re-viens a ma SO-

2^e C

Allez volez, volez jeunes guerriers,
 Sous vos drapeaux enchaînez la victoire,
 moi prêtant l'ombre des oliviers d'ai-
 mer je fais toute ma gloi-re.

Dans les combats méritez et l'honneur,
 Et l'hommage de la patrie;
 Moi je reviens à ma SOPHIE,
 Je reviens mériter son cœur.

3^e C

Si pour Vénus, je quitte le Dieu Mars,
 Si pour l'amour j'abandonne la gloire,
 Si je consens à fuir les é-tendards en-
 fin si je meurs dans l'his-toi-re;
 Tu peux par là juger de mon ardeur,
 Tu vois combien je sacrifie,
 Mais en retour ô ma SOPHIE,
 j'aspire à mériter ton cœur, mais en re-
 tour ô ma SO-PHI-E j'as-
 pire à mé-ri-ter ton cœur.

DE L'ÉTENDUE DU MANCHE DE LA GUITARE



Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Beginner, grades 1 to 4 – 560 pages

Classical guitar sheet music for Intermediate, grades 5 to 8 – 710 pages

Classical guitar sheet music for Advanced, grades 9 to 12 – 620 pages

Classical guitar methods 6,528 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages
Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages
Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages
Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages
Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages
Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages
John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages
Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages
Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages
Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages
Robert de Visée Guitar Works 164 pages
François Campion Guitar Works 7 pages
François Couperin Arrangement for guitar 10 pages
Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages
Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages
Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages
Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages
Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages
Ferdinando Carulli Guitar Works 2,117 pages
Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages
Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages
Joseph Küffner Guitar Works 774 pages
Fernando Sor Complete Guitar Works 1,260 pages
Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1,739 pages
Anton Diabelli Guitar Works 358 pages
Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages
Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages
Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages
Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages
Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages
Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages
José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages
Severino García Fortea Guitar Works 43 pages
Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages
Antonio Jiménez Manjón Guitar Works 349 pages
Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages
Luigi Mozani, Guitar Works 50 pages
Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages
Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages
Ernest Shand Guitar Works 158 pages
Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages
Daniel Fortea Guitar Works 45 pages
Joaquín Turina Complete Guitar Works 80 pages
Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages
Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages

João Pernambuco Guitar Works 20 pages
Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages
Spanish guitar 457 pages
South American guitar 234 pages
Atahualpa Yupanqui 143 pages
Repertoire of Andrés Segovia 24 pages

Ñico Rojas Guitar Works 42 pages
Baden Powell Guitar Works 865 pages
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages
PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classical guitars 1,012 pages

5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1,710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages

Tablatures for Vihuela 1,710 pages

Tablatures for Baroque guitar 1,696 pages