

95
7

Jacques BOSCH

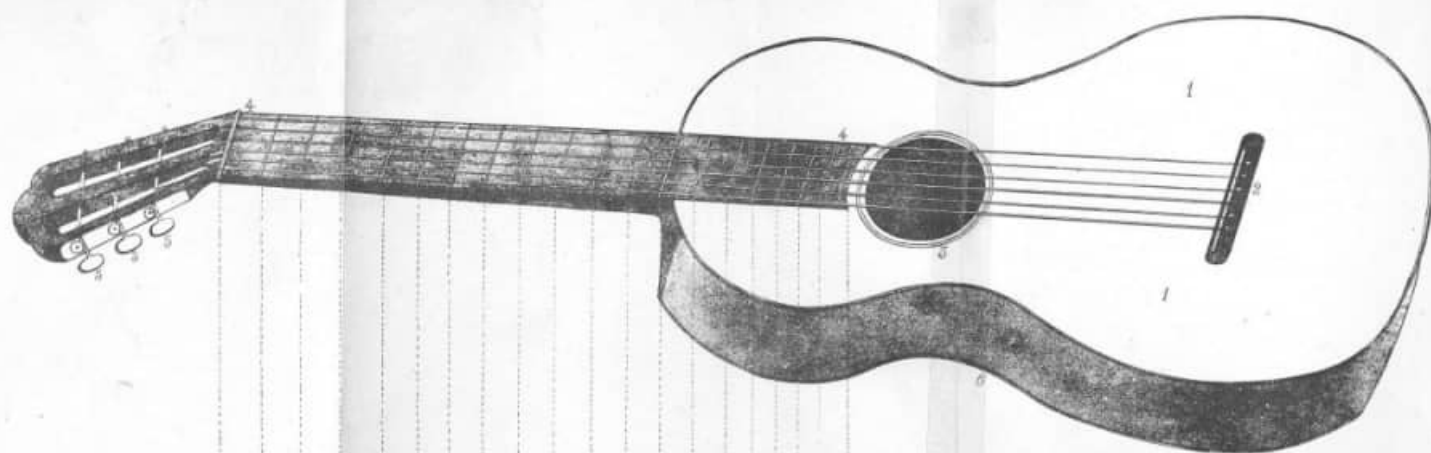
MÉTHODE de GUITARE

Prix net 10^f

Paris V^e E GIROD Editeur
16 Boulevard Montmartre 16
Tous droits d'édition, de reproduction et d'arrangement réservés

A mes Elèves

LA GUITARE ET SA TABLATURE



1^{re} Corde
ou Chastrette

2^e Corde

3^e Corde

4^e Corde

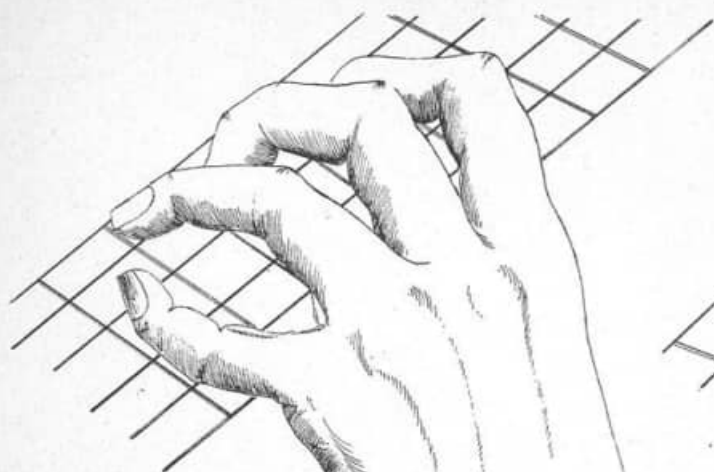
5^e Corde

6^e Corde

Touche

1^{re} 2^e 3^e 4^e 5^e 6^e 7^e 8^e 9^e 10^e 11^e 12^e 13^e 14^e 15^e 16^e 17^e 18^e 19^e

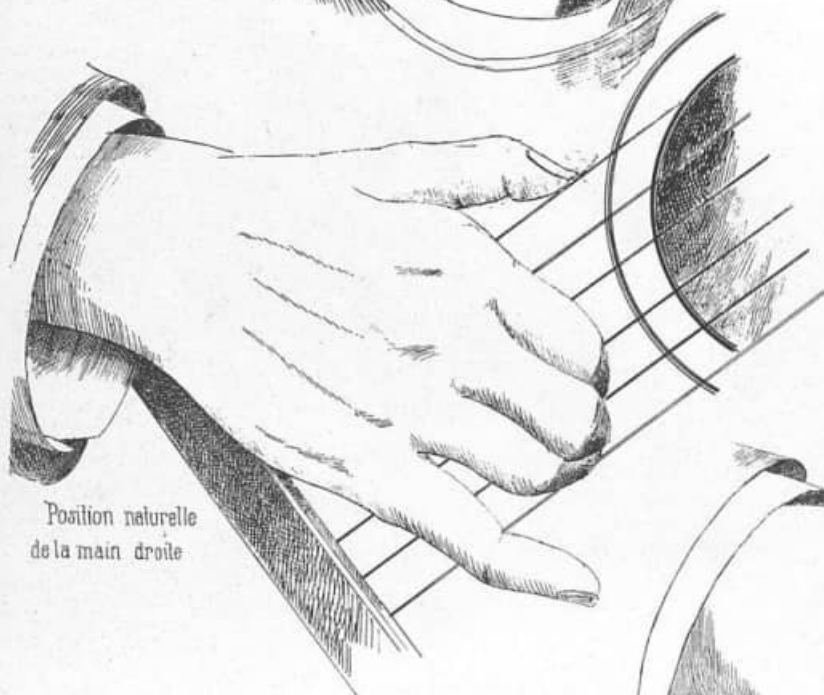
1. Table d'harmonie.
2. Chevalet.
3. Rosette.
4. Manche.
5. Chevilles.
6. Solivage.



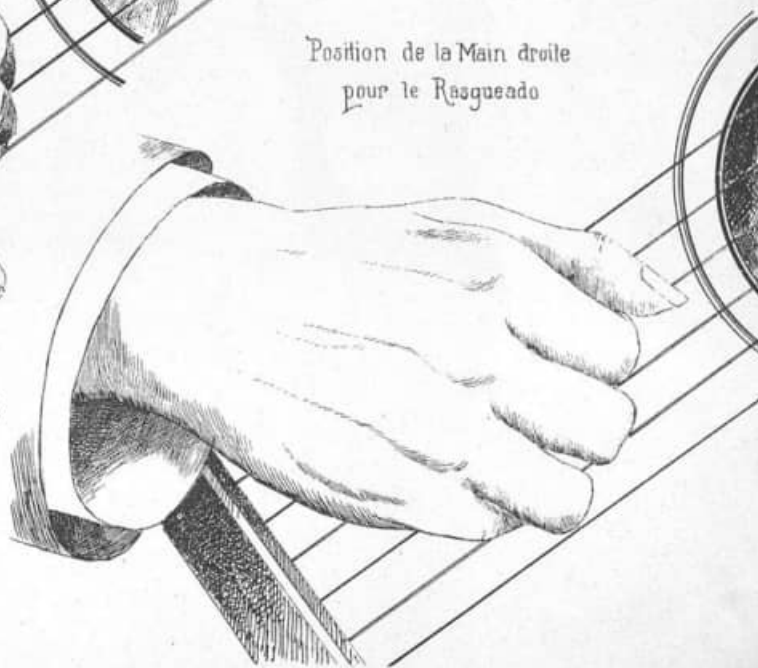
Position Naturelle
de la main gauche



Position de la
Main gauche
pour le Barré



Position naturelle
de la main droite



Position de la Main droite
pour le Rasgueado

AVANT PROPOS

L'étude de la Guitare a repris beaucoup d'extension depuis quelques années; de tous les pays du monde, il me vient chaque année un nombre plus considérable d'élèves nouveaux.

Toutes les fois que ce fait s'est produit, je faisais prendre une Méthode, pensant faciliter ma tâche, et, pour chacun, j'étais obligé d'écrire des exercices, des études ou des morceaux, ne trouvant pas, dans ces ouvrages prétendus didactiques, ce qu'il fallait pour faire travailler fructueusement mes élèves. Il est vrai que mes devanciers, même ceux qui ont laissé un nom, n'ont peut-être pas eu comme moi la bonne fortune de faire des études musicales très complètes et de vivre en perpétuel contact avec les maîtres de la grande école française du Violon dont je me suis efforcé d'appliquer les principes à l'étude de mon instrument. Ce qui est certain, c'est que, autant mes élèves étaient lents à progresser lorsqu'ils avaient une Méthode entre les mains, autant leurs progrès étaient rapides et surprenants, lorsque je leur écrivais moi-même leurs devoirs.

Voilà pourquoi je dédie cette Méthode "à mes Elèves;" c'est pour eux que chaque partie de cet ouvrage a été écrite.

Un jour, l'Editeur de cette Méthode, témoin des résultats surprenants obtenus par ma manière d'enseigner, me demanda de coordonner tous les éléments musicaux dont je me servais et de rédiger les conseils que je donnais verbalement pendant mes leçons.

"Vous ferez, ajouta-t-il, une bonne action très profitable aux guitaristes de l'avenir et vous édifierez un monument durable digne de votre belle carrière d'exécutant et de professeur." Je laisse à mon excellent ami la responsabilité de son appréciation flatteuse, qu'il justifie du reste par la publication de mon ouvrage, et je me contente pour finir de cette simple déclaration: Cette Méthode est le résultat de longues années d'étude d'un professeur qui aime beaucoup son métier et qui adore son instrument; c'est le résumé de tout ce que j'ai appris pour obtenir mon talent et de tout ce que j'ai enseigné aux personnes qui ont bien voulu se confier à moi pour acquérir le leur.

J. BOSCH.

Paris Octobre 1890.

MÉTHODE DE GUITARE

PAR

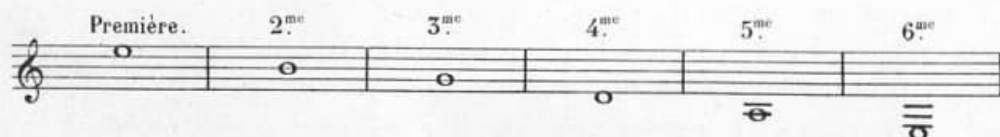
J. BOSCH.

LA GUITARE

La Guitare perfectionnée a six cordes.

La première corde ou chanterelle se nomme *Mi*, la seconde *Si*, la troisième *Sol*, la quatrième *Ré*, la cinquième *La*, et la sixième *Mi*.

Les trois premières cordes sont des cordes en boyaux et les autres sont filées.



MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE

On doit être assis sur une chaise, la guitare appuyée sur la cuisse gauche un peu au dessus du crois-
sant de l'éclisse, l'angle postérieur contre la poitrine, l'instrument un peu penché afin que l'exécutant puisse
voir d'un seul coup d'œil le manche tout entier.

Le pied gauche sur un tabouret pour que le genoux assez élevé empêche l'instrument de glisser

POSITION DE LA MAIN DROITE

L'Elève doit placer l'avant-bras sur l'angle formé par l'éclisse et la table d'harmonie à la hauteur du che-
valet. Il éloigne le coude du corps et sans mouvoir jamais l'avant-bras il dirige la main vers la rosette; il
élève le poignet en baissant le coude, allonge les doigts de manière à former des angles droits avec l'avant-
bras. Chaque fois qu'il pince les cordes il doit s'efforcer de diriger ses doigts du côté du manche en évi-
tant soigneusement de remuer la main.

LE POUCE DE LA MAIN DROITE

Il est très important que l'élève s'habitue de bonne heure à ne mouvoir que la première phalange du pouce de la main droite, car sans cela il est impossible de conserver une bonne position à la main. Chaque fois que ce doigt a pincé une corde il doit former une croix au dessus de l'index, d'une façon générale tout doigt qui pince la corde doit arriver à ne mouvoir que ses phalanges extrêmes pour obtenir une sonorité sûre et énergique. Dans aucun cas le petit doigt de cette main ne doit se poser sur la table d'harmonie, son rôle est de soutenir les autres doigts et de les ramener en avant.

POSITION DE LA MAIN GAUCHE

Il faut placer le pouce de la main gauche à la moitié de la largeur du manche en repliant la première phalange.

Le pouce doit toujours se trouver en face du médium comme si l'on voulait percer le manche avec ces deux doigts. Il faut écarter le coude du corps.

La première phalange des quatre doigts de la main gauche doit être placée perpendiculairement à chaque corde de manière à ressembler à un petit marteau destiné à la comprimer. La place de chaque doigt est près du métal et non pas au milieu de la case.

Les ongles de cette main doivent être coupés très court.




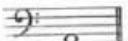
ACCORD DE LA GUITARE

Il y a trois manières d'accorder la guitare.

La première et la meilleure de toutes c'est naturellement d'accorder son instrument à l'oreille, comme on fait pour le Violon et le Violoncelle c'est-à-dire à vide. C'est une question d'oreille et d'habitude.

On arrivera fatalement à cette première manière, lorsqu'on aura beaucoup employé les deux suivantes.

La guitare peut aussi s'accorder note à note avec le Piano en ayant soin de bien prendre garde que la guitare se note une octave plus haute qu'elle n'est en réalité; c'est ainsi que le:

MI  de la 6^{me} Corde est le MI  du Piano. Le LA  de la 5^{me} Corde est le LA  du Piano. etc.

La troisième manière est basée sur la disposition même des cordes de l'instrument. Toutes les cordes de la guitare pincées à vide donnent de l'une à l'autre l'intervalle de quarte; excepté celui de la troisième à la deuxième qui est de tierce. On prend le *La* au diapason on accorde la cinquième corde *La* à vide; puis on appuie cette corde à la cinquième case ce qui donne le *Ré* et on accorde la quatrième corde *Ré* à vide à l'unisson ensuite on presse la quatrième corde dans la cinquième case et l'on a le *Sol*, on accorde la troisième corde *Sol* à vide à l'unisson. On pose le doigt sur la quatrième case de la troisième corde et on a le *Si* et on accorde la deuxième corde *Si* à vide à l'unisson. Cette deuxième corde pressée dans la cinquième case donne le *Mi* c'est-à-dire le même son que la *chanterelle* à vide. Pour accorder la sixième corde on pose le doigt sur le *La* cinquième case et on accorde avec la cinquième corde à vide.

Quelques uns de mes élèves ne parvenant pas à trouver l'unisson absolument exact accordaient parfaitement la guitare en suivant le chant de la gamme diatonique. Je signale ce procédé, il peut rendre service aux personnes qui sont déjà rompues au doigté de la gamme.

NOTA. Lorsque l'on a une guitare grand modèle, il est préférable de l'accorder un demi-ton au dessous du ton normal. Le son a plus d'acuité par la raison, qu'il ne faut pas une grande force pour comprimer les cordes avec la main gauche.

AVIS GÉNÉRAUX

L'élève doit dans les gammes et les traits pincer les cordes filées et la troisième corde avec le pouce, la deuxième et la chanterelle alternativement avec l'index et le médium. On fera très attention dès le début de conserver les doigts de la main gauche sur les cordes pendant toute la durée de la valeur de chaque note. Les chiffres indiqueront toujours les doigts de la main gauche qui doivent comprimer les cordes; 0 indiquera la corde à vide.⁽¹⁾ O renfermant un chiffre désignera la corde dont le chiffre sera indiqué, les lettres P, I, M, A indiqueront le Pouce, l'Index, le Médium et l'Annulaire de la main droite.

PREMIÈRE POSITION⁽²⁾

GAMME DIATONIQUE DE DO

Nous commençons par le *Mi*, cette note étant la plus basse de la guitare.



EXERCICE SUR LA GAMME

1^{re} Leçon.



(1) Ces chiffres se répartissent ainsi: index 1, médium 2, annulaire 3, auriculaire 4.

(2) La position est déterminée par la place qu'occupe le premier doigt ou index sur le manche de la guitare; l'index à hauteur de la 1^{re} case, 1^{re} position; à hauteur de la 2^e case, 2^e position et ainsi de suite.

Le sol de la chanterelle et le ré de la deuxième corde doivent presque toujours être comprimés avec le petit doigt dans la première position pour réserver l'annulaire pour les basses.

2^e Leçon.

Doigté de la main gauche.

3^e Leçon.

La note grave, comme toujours avec le pouce.

4^e Leçon.

5^e Leçon.

Pour la main droite, il faut dans ces accords se servir de l'annulaire pour la note la plus haute.

6^e Leçon.

7^e Leçon.

GAMME CHROMATIQUE

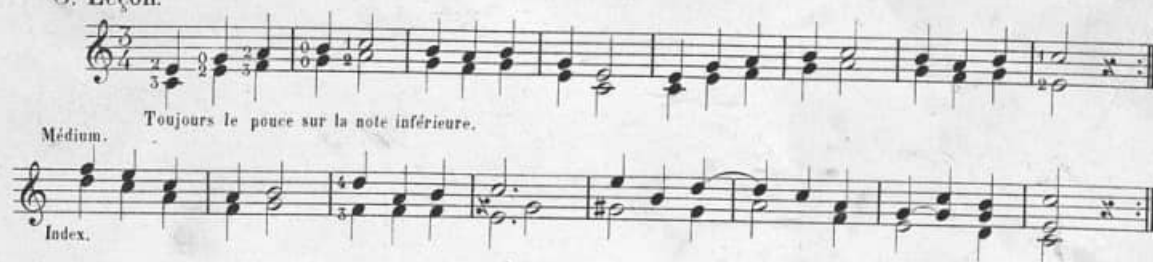
Sur toute l'étendue de la Guitare.



GAMME DIATONIQUE DE DO



EXERCICES DE TIERCES

8^e Leçon.

TIERCES ET SIXTES

9^e Leçon.

10^e Leçon.

GAMME DE TIERCE EN UT
sur toute l'étendue de la Guitare.



Lè chiffre enfermé dans un O indique la corde.

11^e Leçon.



Avant de pousser plus loin l'Etude de la première position, et maintenant que l'Elève doit déjà savoir se servir de ses deux mains nous sommes obligé de lui faire faire la gamme Chromatique sur toute l'étendue de la Guitare pour le familiariser avec l'instrument et lui donner une idée exacte des rapports des cordes entre elles.

GAMME CHROMATIQUE

dans toute la longueur de la 2^e corde.

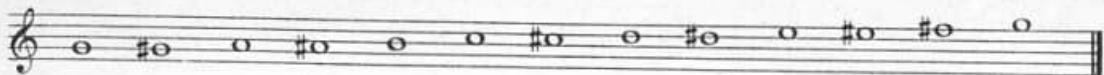


On voit qu'à partir de la 5^e touche, la 2^e corde reproduit les mêmes notes que la chanterelle, la corde sa voisine qui la précède.

Il en est de même de toutes les cordes, c'est-à-dire qu'à partir de la 4^e touche de la 3^e corde on fait les mêmes notes que sur la 2^e.

GAMME CHROMATIQUE

dans toute la longueur de la 3^e corde.



NOTES LIÉES

Il y a deux espèces de notes liées, les notes liées descendantes, et les notes liées montantes.

Pour faire une note liée descendante on pose d'avance le doigt sur la note la moins élevée, on fait la note la plus élevée sans se préoccuper de la note préparée et ensuite on tire la corde avec le doigt de la main gauche qui tenait la note supérieure en le portant vivement de côté ce qui donne la note la plus basse en la liant d'une façon très agréable avec celle qui l'a précédée.

Pour la note liée montante on fait la note inférieure comme à l'ordinaire puis on laisse tomber avec force le doigt de la main gauche, la dernière phalange bien perpendiculaire, sur la corde ce qui donne la note la plus élevée sans le concours de la main droite.

Notes liées Descendantes.



14^e Leçon. *cantabile.*

The musical score for the 14th lesson, titled "cantabile," is presented in a single melodic line with a bass line. The piece is in C major and 4/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with various fingerings (1-4) and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Pour la leçon qui suit, leçon très importante, je tiendrais à ce que l'élève fit très attention aux observations que je vais donner, car s'il en tient compte rigoureusement il sera surpris lui-même des progrès accomplis lorsqu'il exécutera cette petite étude comme elle doit être jouée. Il y a deux façons de la jouer: d'abord dans un mouvement ordinaire, puis plus vite et plus fort. Il faut prendre garde de plier toujours le ponce de la main droite en pinçant la corde. C'est ce doigt qui joue toute la partie de basse. La chanterelle doit être pincée tantôt par le médium, tantôt par l'annulaire. Lorsque l'on veut jouer plus vite et plus fort il faut fouetter les notes qui ont la barre en haut (c'est-à-dire les notes des cordes à boyaux) avec l'index, les deux ou trois notes ensemble. Quand il y a plus d'une double croche on alterne avec l'index et le médium.

15^e Leçon.

M. A. FIN. D.C.

1^{re} RÉCRÉATION.

(PETITE DANSE ESPAGNOLE)

Allegro.

à M^{lle} AGNÈS DUNCAN.

Handwritten musical score for guitar, numbered E.G. 6212. The score consists of ten staves of music, written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some measures contain 'x' marks, possibly indicating muted strings or specific techniques. The score is divided into sections by repeat signs and first/second endings are marked with '1ª' and '2ª'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2^{me} RÉCRÉATION.

(SOLEAR)

à M^{lle} LUISITA DUCOURAU.All^o moderato.

The musical score is written for guitar on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'All^o moderato.' The score consists of eight staves of music. The first staff contains a triplet of eighth notes (F#, A, C) followed by a quarter note (D), then a half note (E), and another triplet of eighth notes (F#, A, C). The second staff continues with a quarter note (D), a half note (E), and a triplet of eighth notes (F#, A, C). The third staff features a triplet of eighth notes (F#, A, C), a quarter note (D), a half note (E), and another triplet of eighth notes (F#, A, C). The fourth staff starts with a quarter note (D), a half note (E), and a triplet of eighth notes (F#, A, C). The fifth staff contains a quarter note (D), a half note (E), and a triplet of eighth notes (F#, A, C). The sixth staff features a quarter note (D), a half note (E), and a triplet of eighth notes (F#, A, C). The seventh staff contains a quarter note (D), a half note (E), and a triplet of eighth notes (F#, A, C). The eighth staff concludes with a quarter note (D), a half note (E), and a triplet of eighth notes (F#, A, C), followed by a double bar line and a repeat sign.

N.B. Cette petite pièce doit être jouée souvent car pour devenir un bon guitariste la première chose à faire c'est d'acquérir une grande force dans les doigts de la main gauche.

GAMME DE SOL.

16^e Leçon.3^{me} RÉCRÉATION.

(IMITÉ DE SCHUMANN)

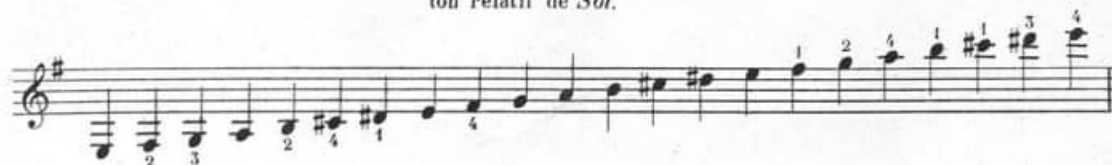
à M^{lle} JUDITH LATT.

Moderato.



GAMME DE MI MINEUR

ton relatif de Sol.



Ceci tout en représentant la cadence du ton de *Mi mineur* est en même temps un exercice gymnastique que l'élève doit faire tous les jours pour donner de la force aux doigts de la main gauche.



GAMME DE MI MAJEUR.



CADENCE.

17^e Leçon.

4^e RÉCRÉATION

(MINUETTO)

à Madame CAROLINE du NOUY.

MENUET.



La basse doit être exécutée avec le pouce.





Le ton relatif de *Mi, Ut # mineur* étant très difficile à la 1^{re} position, nous le trouverons quand il sera question de la 3^{me}

GAMME DE FA ♭.



Les cadences du ton de *Fa majeur* exigeant de grands barrés, nous ne nous en occuperons que lorsque nous connaîtrons ce procédé.

GAMME DE RÉ MINEUR.



5^e RÉCRÉATION

RÉVERIE

à M^{lle} LUCIE PIQUEREZ.

Agitato.

The musical score is written for a single melodic line with a bass line. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The tempo is marked *Agitato.* The piece is titled *RÉVERIE* and is dedicated to *Mlle LUCIE PIQUEREZ.* The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The music is written in a single melodic line with a bass line. The piece features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and a final chord marked *D.C.* (Da Capo).

PETITE ROMANCE EN UT.

à M^r ÉDOUARD RABOURDIN.*Maestoso.*

AIR VARIÉ.

Pour les grands accords qui se trouvent dans ce petit morceau il faut pincer toutes les cordes avec le pouce en traçant rapidement une ligne droite de la plus basse à la chanterelle; ce qui occasionne un déplacement de la main.

1 P 1 1 P M 1

2

2

4

1 2

3 1

1 2

1 2

1 2

BOLERAS

Presto.

à Madame de OSMA.

SECONDE POSITION**GAMME DE RÉ**

Manière particulière de la monter et de la descendre en faisant sur la 2^{me} corde des notes existant aussi sur la chanterelle.

CADENCE.

Nous trouverons le relatif *Si mineur* dans les barrés.

Exercice gymnastique à faire tous les jours.

Dans cet exercice l'élève doit bien faire attention de garder les doigts sur les notes durant tout le temps de leur valeur cela le conduira à bien jouer la musique correcte comme harmonie.

1^{re} ET 2^{me} POSITIONS ENSEMBLE

GAMME DE LA.

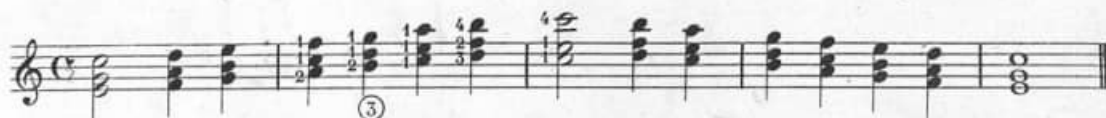
CADENCE.

2^{me} PARTIE**BARRÉS.**

Le *barré* se fait en couchant l'index de la main gauche sur plusieurs cordes contigües à la fois; il faut avoir soin de ne pas poser le doigt à plat mais de presser les cordes avec les méplats les plus rapprochés du pouce; cette position donne beaucoup plus de force et le barré n'est de bonne qualité qu'à cette condition. Néanmoins il faut faire très attention à la position du pouce telle que nous l'avons indiquée dans la 1^{re} Partie, car sans cela cette pression d'un nouveau genre déplacerait le manche de la guitare.

Les *barrés* se divisent en petits et grands barrés:

Lorsque l'index de la main gauche presse deux ou trois cordes on fait un petit barré, lorsqu'il opère sur quatre, cinq ou six cordes, on fait un grand barré.

PETITS BARRÉS.

Toutes les fois que l'on a le même numéro sur des notes différentes, il indique un barré.

1^{er} EXERCICE.

2^e EXERCICE

3^e EXERCICE

The musical score consists of eight staves of music in 2/4 time. The notation includes various chords, mostly triads and dyads, with some sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some notes have accents or slurs. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into several measures, some of which are repeated. The final measure of the eighth staff ends with a double bar line.

NOTA BENE. Pour jouer certains morceaux on est obligé de baisser la 6^e corde et de l'accorder en Ré. Ce changement est indiqué au commencement de chaque morceau qui le nécessite par cette simple indication «6^e en Ré»
 La manière de faire cette modification est indiquée dans notre Méthode page 45.

6^e
en Ré.

Harm. (1)

(1) Voir les sons harmoniques page: 44

RÉVERIE

à M^{lle} ELISABETH de NOUË.

Dans ce morceau il faut toujours conserver le premier doigt de la main gauche sur la chanterelle pour la noire, pendant que l'on fait la croche sur la 2^e corde.

Molto espressivo.

6^e en RÉ.

MATINE

4^e EXERCICE

L'Élève fera souvent cet exercice jusqu'à ce qu'il arrive à bien coucher l'index de la main gauche dans toute la largeur du manche et bien comprimer les cordes afin qu'on entende nettement toutes les notes.

TIERCES, SIXTES ET BARRÉS COMBINÉS.

5^e EXERCICE.Tierces sur la 3^{me} et sur la 2^{me} corde.

MANIÈRE DE FRAPPER LE DERNIER ACCORD AVEC LA MAIN DROITE.

Il faut que le pouce parcoure d'un seul trait les six cordes en traçant une ligne droite pour donner de la netteté à l'accord. Comme il n'y a plus à jouer après, l'élève ne doit pas craindre de déplacer sa main et de la porter en avant.

NOTES LIÉES D'UNE CORDE À L'AUTRE.

Pour lier une note d'une corde avec celle donnée par une autre, laisser tomber le doigt de la main gauche sur la case de la seconde corde sans pincer cette corde avec la main droite.

6^e EXERCICE.7^e EXERCICE.

Sur les Gammes détachées.



Nous n'avons pas donné des exercices sur les gammes avant que l'élève ait appris à déployer la main pour faire les accords. Pour faire ceux-ci il faut bien tenir la main, tandis que l'on peut au besoin faire les gammes simples avec une position de main de fantaisie qui nuirait beaucoup à l'éducation de l'élève. On voit souvent des élèves qui font des gammes sur la guitare comme sur un violon et pour faire un accord barré n'y arrivent qu'à force de grimaces.

GAMMES DE SIXTES.

The image displays eight musical staves, each containing a guitar exercise for sixths. The exercises are as follows:

- Staff 1:** C major, ascending and descending sixths. Fingering: 0, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 0.
- Staff 2:** C major, ascending and descending sixths.
- Staff 3:** C major, ascending and descending sixths.
- Staff 4:** C major, ascending and descending sixths.
- Staff 5:** D major, ascending and descending sixths. Fingering: 0, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 0.
- Staff 6:** D major, ascending and descending sixths.
- Staff 7:** D major, ascending and descending sixths.
- Staff 8:** D major, ascending and descending sixths.

The image displays ten staves of musical notation, organized into five pairs. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a '3' below the first measure. The second staff ends with a common time signature 'C'. The third staff includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a '4' below the first measure. The fourth staff ends with a common time signature 'C'. The fifth staff begins with a key signature change to one flat (Bb) and ends with a common time signature 'C'. The sixth staff begins with a key signature change to one flat (Bb) and ends with a common time signature 'C'. The seventh staff begins with a key signature change to one flat (Bb) and ends with a common time signature 'C'. The eighth staff begins with a key signature change to one flat (Bb) and ends with a common time signature 'C'. The ninth staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and ends with a common time signature 'C'. The tenth staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and ends with a common time signature 'C'. The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some triplets indicated by a '3'.



8^e EXERCICE.

Avoir soin de poser toujours le 1^{er} doigt sur la note la plus haute.



9^e EXERCICE.

Sixtes sur la 2^e et 4^e Cordes.

10^e EXERCICE.

A.B. Bien que l'usage de l'annulaire doit être évité le plus possible nous donnons cet exercice pour les cas où l'on ne peut faire autrement.

FANTAISIE DE SALON

à Madame DIENIR.

3 3 1 2

Barre.

Plus vite.

35

A M I

3

Affrettando toujours.

4

3

4

4

a Tempo.

1^a 2^a

1^a 2^a

1^a 2^a

GRANDS BARRÉS

12^e EXERCICE.

du pouce de la main droite.

SCHERZO.

A M^{lle} JEANNINE DUMAS.

Musical score for guitar, titled "GRANDS BARRÉS 12^e EXERCICE. du pouce de la main droite. SCHERZO." by E. G. 6212. The score is for a single melodic line on a treble clef staff, featuring various musical notations including notes, rests, bar lines, and fingerings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes a "Barré" section, a "4^e Pos." (4th position) section, a "7^e Pos." (7th position) section, a "CODA" section, and a "D.C." (Da Capo) section. The score is divided into several systems, with the final system ending with a double bar line and a repeat sign.

GRANDS ACCORDS.

13^e EXERCICE.

Généralement lorsque l'on rencontre deux notes à frapper ensemble, on se sert de la corde supérieure pour faire la note la plus aigue et de la corde immédiatement inférieure pour faire la plus grave. Néanmoins dans les accords de la troisième mesure de l'exercice précédent on doit opérer différemment: le *Sol* se fait la corde à vide et le *Ré* avec le troisième doigt.

Les accords doivent être pincés avec le pouce de la main droite seulement.

TON DE SI NATUREL MINEUR RELATIF DE RÉ MAJEUR.

14^e EXERCICE.

de la Cadence.

N.B. Il est indispensable de ne pas laisser tomber les doigts de la main droite vers le chevalet pendant que le pouce et l'index parcourent les différentes cordes.



15^e EXERCICE.

L'Exercice ci-dessus a une très grande importance pour la connaissance absolue du manche de la guitare, en effet sans rien changer au doigté et simplement en montant successivement d'une case il peut être joué dans les tons suivants: *Sol* naturel mineur, *Sol* # mineur, *La* naturel mineur, *Si* b mineur, *Si* naturel mineur, *Ut* naturel mineur, *Ut* # mineur, et en général dans tous les tons que nous avons semblé négliger au cours de cette méthode. Pour bien nous faire comprendre nous donnons ci-après deux exemples qui ne sont que la transposition du 15^{me} exercice en *Sol* mineur et en *La* mineur.

Cette particularité est due à l'absence de cordes à vide pendant toute la durée du morceau.



GAMME DE SI MAJEUR.

16^e EXERCICE.

Cet accord n'est
pas pincé avec
la main droite.



TON DE SI MINEUR RELATIF DE RÉ MAJEUR.

Que nous n'avons pas donné au commencement après la cadence de *Ré* à cause des Barrés.

Gamme.



LA GADITANA.

à Monsieur le Comte GUY de POLIGNAC.

Lento.

2^e Position jusqu'au X.



DU RASQUEADO

Le *Rasqueado* est une manière spéciale de toucher les cordes particulière aux Gitanos.

Les professeurs qui nous ont précédé ont cru devoir dédaigner le *rasqueado* sous prétexte que les guitaristes du commun seuls s'en servaient, aujourd'hui que les études approfondies des instruments anciens nous permettent d'affirmer que le *rasqueado* est un legs précieux que les maures ont fait aux Espagnols et que nous trouvons avec ce procédé des effets de rythmes adorables que rien ne peut nous remplacer, nous le recommandons d'une façon toute spéciale à nos élèves. Quelques uns de ceux-ci d'ailleurs jeunes gens fort intelligents et fort distingués nous ont affirmé n'avoir rien entendu au cours de leurs longs voyages de plus gracieux et de plus original dans aucun pays du monde. Pour n'en citer que deux MM. GUILLERMO G. de OSMA et le comte GUY de POLIGNAC à leur retour de Grenade étaient tellement enthousiasmés des Seguidillas Gitanas qu'ils nous ont prié de les mettre dans notre méthode.

Pour faire le *Rasqueado* au lieu de pincer les cordes comme on le fait d'habitude, on les touche successivement avec le dessus des ongles des quatre doigts en suivant les cordes de la 6^e à la chanterelle et dans certains cas on revient de celle-ci à la 5^e ou 6^e en frottant les cordes avec le méplat intérieur de l'index.

SEGUIDILLAS GITANAS

DE GRENADE

Andante.

Rasqueado.

FIN.

TITA

HAVANAISE

à M^{lle} LUISITA DUCOURAUTON DE FA \natural MAJEUR**17^e EXERCICE**Cet exercice comme le 15^e peut se jouer dans tous les tons avec le même doigté.TON D'UT \sharp MINEUR RELATIF DE MI MAJEUR**18^e EXERCICE**

SONS HARMONIQUES

On appelle *sons harmoniques* les sons donnés par une corde en vibration mise en contact avec un corps à certains points fixes de son étendue. Ces sons s'obtiennent au milieu, au tiers, au quart de la longueur de la corde et aux autres divisions physiques des corps sonores; ne pouvant entrer ici dans les détails de ce phénomène, nous nous contenterons d'indiquer où on les trouve sur les cordes de la guitare. Sur les 12^e, 9^e, 7^e, 5^e, 4^e et 3^e touches on obtient des sons harmoniques, on obtient les mêmes sons sur la partie des cordes comprise entre la 12^e corde et le chevalet, mais on s'en sert fort peu, et cela se comprend, puisqu'ils sont la reproduction exacte des autres et sont beaucoup moins commodes à trouver.

Pour obtenir le son harmonique, il faut poser légèrement le doigt sur la corde mise en vibration de façon à l'empêcher d'osciller, en ayant soin de placer le doigt à hauteur du métal de la touche. On obtient les sons harmoniques de bonne qualité avec l'annulaire de la main gauche et le pouce de la main droite.

Dans les sons harmoniques la note indique la corde, le numéro la touche; dans l'exemple ci-dessous nous indiquons avec une seconde portée, l'effet réel produit.

19^e EXERCICE

Effet à produire

The musical score for the 19th exercise consists of four systems, each with two staves. The top staff of each system shows the harmonic notes with fingerings (12, 7, 3, 12, 7, 3, 12, 7, 3, 12, 5, 4, 3) and the bottom staff shows the resulting sound effect with 'x' marks indicating muted notes. The systems are labeled 'Harm.' and 'Naturel.' or 'Nat.'.

Sons harmoniques avec accompagnement de sons Naturels.

DIVERTISSEMENT

à M. NINO DEPRET.

Cantabile. **Naturel.**

6^e en RÉ.

LA GUITARE EN MI MAJEUR

6^e Corde. 5^e 4^e 3^e 2^e Chanterelle.

Les sons harmoniques sont marqués comme si la Guitare était dans l'ordre naturel.

APRÈS LA CHASSE

RÉVERIE

à M^{lle} de LUYNES

Largo. **Harm.** **Nat.** **Harm.** **Nat.** **Harm.** **Nat.** **Harm.** **Nat.**

INTROD

Pour accorder la 6^e corde en Ré, posez le doigt sur la 7^e case et accordez avec la 5^e corde à vide.

Cantabile.

Musical score for guitar, Cantabile, page 46. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is characterized by flowing, melodic lines with many triplets and slurs. The tempo is marked "Cantabile". The piece concludes with a final chord marked "Harm." and a fermata. The bottom of the page contains a paragraph of text in French and a small number "E. G. 6219".

Pour cette façon d'accorder la Guitare il est préférable d'accorder son instrument un demi ton plus bas.
 Mais il faut néanmoins lire le morceau comme si elle était en *Mi* naturel.

20^e EXERCICE

Pour l'usage du pouce de la main droite.

The musical score consists of seven staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The exercise is designed for the thumb of the right hand. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. Specific positions are marked: 2^e Pos., 4^e Pos., 7^e Pos., and 5^e Pos. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

21^e EXERCICE

Andante.

Barré. 2^e Pos.

Barré. 4^e Pos.

5^e Pos.

7^e Pos.

22^e EXERCICE

Le pouce de la main droite avec sons harmoniques.

à Madame GRAVEN.

Faire les croches avec le pouce les doubles croches avec l'index.

Allegro.

The musical score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, and 4 indicated. A bracket under the first three notes is labeled '1', and another bracket under the next three is labeled '2'. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and fingerings. The third staff includes a measure marked 'Harm.' (harmonic) and a measure with a '4' below it. The fourth staff also features a 'Harm.' marking and a '7' below a note. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff shows a '2' below a note. The seventh staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign, with first and second endings marked '1^a' and '2^a'.

GRANDS ARPÈGES

Pour exercer l'annulaire de la main droite.

LES ETINCELLES

à M^{lle} MARIQUITA GILL.

Marziale.

2^e Pos.

On doit éviter de jouer avec l'annulaire de la main droite mais comme il est indispensable de le faire dans certains morceaux du genre de celui-ci, nous avons cru devoir le mettre dans notre méthode afin qu'elle contienne tout, même les irrégularités nécessaires.

25^e EXERCICE

Pour fortifier l'annulaire et le petit doigt de la main gauche. À faire souvent.

The musical score for Exercise 25 is written for the left hand in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is composed of eighth-note patterns, primarily ascending and descending. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 3, 4, and 5. The first staff includes fingerings 0, 5, 1, 3, and 4. The second staff includes fingerings 1, 4, and 0. The third staff includes a circled 3. The fourth staff includes a circled 3. The fifth staff includes a circled 3. The sixth staff includes a circled 3. The seventh staff concludes with a double bar line.

FANTASIE CAPRICE

a M^{te} MARIE LOUISE MARIN.

Risoluto.

rall

Horn.

Grazioso.



crescendo.



rall.



Andante.



12

24^e EXERCICE

Pour préparer la main gauche à exécuter le Zapateado. Pour faire l'exercice suivant il faut avoir toujours l'index de la main gauche appuyé sur la 1^{re} touche de la 3^{me} corde *So/♯*.



ZAPATEADO

FANTASIE ESPAGNOLEà M^{le} le docteur WALTER LÉCKIÉ.**Allegro.**

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef. It is in G major, indicated by one sharp (F#) on the F line. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are repeat signs with first and second endings. The first ending is marked '1^a' and the second ending is marked '2^a'. The score concludes with a double bar line.

25^e EXERCICE

Très important pour l'annulaire de la main gauche.

On verra que cette suite d'Octaves défendue jadis par les professeurs d'harmonie rigoristes, sont d'un grand effet sur la guitare.

TRAITS D'AGILITÉ

57

26^e EXERCICE.

FEUILLES ET ZÉPHIRS

à M^{lle} JEANNE MINOT.

Grazioso.

6^e en RÉ.

Toutes les notes pincées dans cette mesure et dans la suivante doivent l'être avec le pouce.

5¹ Pos.

Harm. FIN.

12

5² Pos.

D.C.

5

JOIE MATINALE

M^{lle} EDITH BROMSON.

Cette Étude plus compliquée que la précédente est aussi mouvementée pour démarrer.

6^e en RÉ

All^o passionato.

10^e Pos.

Harm.

Nat.

12

2 0 2 1

Harm.

Nat.

12

D.C.

7

Harm.

12

Nat.

Harm.

12

12

12

12

ALMA VIVA

à M^{lle} ISABELLE DE RODAYS.

Moderato

FIN.

1^a

2^a

p

This musical score is for guitar, spanning ten staves. The key signature is G major (one sharp). The notation includes a variety of guitar-specific techniques:
- Staves 1-3: Feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together.
- Staves 4-5: Introduce chords and include a 'D' (Dime) marking, likely indicating a natural harmonium.
- Staves 6-7: Continue with melodic lines and some chordal accompaniment.
- Staves 8-10: Conclude the piece with more complex rhythmic figures and a final 'DC' (Dime Chord) marking.
The music is written in a style typical of early 20th-century guitar repertoire, with a focus on rhythmic drive and melodic clarity.

BOLÉRO RÉVERIE

Chant sur la 4^e Corde.

à M^r ALBERT BELLEROCHÉ.

6^e en RÉ.

The musical score is written for guitar, specifically for the 4th string (6th fret). It consists of a melody line and a guitar accompaniment. The melody line is written on a treble clef staff, and the guitar accompaniment is written on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The melody line starts with a 4-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The guitar accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score concludes with a final chord and a double bar line.

SONATE DIALOGUE**Adagio**à la mémoire de **FERDINAND SOR.**

Pour apprendre à bien détacher le dialogue de la partie supérieure et la basse.

6^e en RÉ



NOTES ATTAQUÉES APRÈS UNE NOTE GLISSÉE

Nous ne voulons pas entrer plus avant dans cette méthode sans parler d'un progrès que nous croyons avoir réalisé le premier et cela simplement en appliquant à notre instrument un admirable procédé de la grande école française de Violon.

Lorsque l'on avait une note à attaquer après une note glissée, les guitaristes se contentaient de glisser le doigt de la note la plus basse à la plus haute et s'arrêtaient lorsque leur doigt se trouvait à la case voulue. Une des causes principales de notre grand succès dans les concerts, et des témoignages d'admiration que notre expression nous a attiré pendant toute notre carrière est précisément l'application de ce procédé. Le voici: Glisser le doigt index ou médium sur toute la longueur de la corde à parcourir en ayant soin de l'arrêter trois cases pour l'index deux cases pour le médium avant celle où se trouve la note à attaquer; laisser tomber en même temps et avec force l'auriculaire sur la corde et l'effet est obtenu.

MORCEAU BRILLANT

Vieille manière.

à M^{lle} GRACE MARGUERITE COUDER.

Thème.



Allegro.



Voici un petit procédé que nous pourrions appeler sons harmoniques liés et qui est d'un ravissant effet immédiatement après avoir frappé l'accord porter la première phalange du pouce près de la rosette et frôler légèrement les trois cordes filées sans frapper de nouveau les cordes.

VARIATION



TREMOLO AVEC LA 2^e ET 4^e CORDE

Andantino.

FINALE.

tremolo.

The musical score consists of eight staves of music in D major (one sharp). The notation includes various guitar-specific techniques and markings:

- Staff 1:** Features a series of eighth-note chords. The final measure includes a fingering sequence: 0, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- Staff 2:** Continues the eighth-note chord pattern. The final measure includes first and second endings, marked 1ª and 2ª.
- Staff 3:** Continues the eighth-note chord pattern.
- Staff 4:** Continues the eighth-note chord pattern.
- Staff 5:** Continues the eighth-note chord pattern.
- Staff 6:** Continues the eighth-note chord pattern. The final measure includes first and second endings, marked 1ª and 2ª, with a third ending marked 3.
- Staff 7:** Labeled "Harm." (Harmonized). It features a series of eighth-note chords. The final measure includes a fingering sequence: 9, 7.
- Staff 8:** Continues the eighth-note chord pattern. The final measure includes a fingering sequence: 4, 3, 4, 3.

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It consists of seven staves. The first six staves contain continuous sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. The seventh staff concludes with a final chord (G major) and a repeat sign. The tempo/mood instruction *avec passion.* is written above the fourth staff.

avec passion.

JOTA

6^e en RÉ.5^e en SOL.à M^{lle} ELLEN STEWARTS.

INTRODUCTION.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is indicated as 2/4. The score consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'INTRODUCTION.' and contains a short melodic phrase. The second staff begins the main section of the piece. The third staff contains a repeat sign. The fourth staff contains a first ending bracket. The fifth staff contains a second ending bracket. The sixth staff contains a repeat sign. The seventh staff contains a repeat sign. The eighth staff contains a repeat sign. The ninth staff contains a repeat sign. The tenth staff contains a repeat sign. The score is written in a style typical of early 20th-century musical publications.

6^e en RÉ.
5^e en SOL.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets marked with a '3' and a slur. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

71

Harm.

p

1^a 2^a

Harm.

12

N.B. Dans la pièce ci-dessus il faut faire attention que certaines cordes ayant beaucoup plus de moëlleux que d'autres doivent être employées de préférence. Nous croyons l'élève capable d'exécuter cette Jota assez familiarisé avec l'instrument pour pouvoir apprécier ces nuances lui-même.

ALLA MENDELSSONH

73

Allegro risoluto.

L'instrument dans le ton ordinaire.

à M^{lle} PAULINE BRAIG.

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro risoluto.' The score is for a single instrument, likely a piano or organ. The music is characterized by a steady, rhythmic melody with frequent triplets and sixteenth-note patterns. The first staff has a '4#' marking. The second staff has a '3#' marking. The third staff has a '2' marking. The fourth staff has a '3' marking. The fifth staff has a '5' marking. The sixth staff has a '6' marking. The seventh staff has a 'D.C.' marking. The eighth staff has a 'D.C.' marking. The ninth staff has a 'D.C.' marking. The tenth staff has a 'D.C.' marking.

BARBÉRO

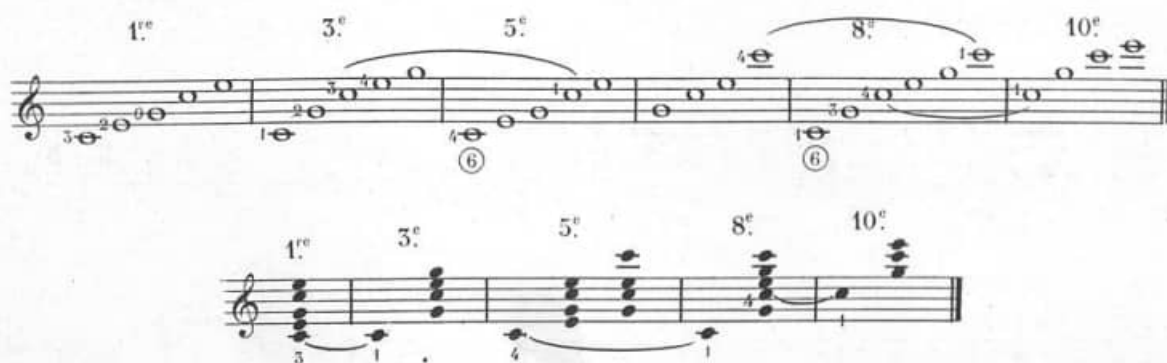
Le pouce de la main droite joue ici un grand rôle.

TRIOLETS LIÉS

27^e EXERCICE

LES POSITIONS

Lorsque vous frappez un accord et que le 3^e ou le 4^e doigt se trouve sur la tonique de cet accord il suffit de descendre le premier doigt sur cette tonique pour retrouver le même accord dans une autre position.



L'élève peut s'exercer sur toutes les notes, et il sera très étonné de se trouver en peu de temps maître absolu du diapason complet de la guitare. Surtout s'il a soin de faire ce petit exercice comme nous venons de l'indiquer et en sens inverse c'est-à-dire de remonter le 3^e ou le 4^e doigt sur la tonique lorsque dans l'accord frappé, le premier doigt se trouve sur cette tonique.

Pour terminer l'étude du diapason nous tenons à donner une dernière observation qui est d'une grande importance au point de vue pratique :

Quand on frappe un accord de tonique on peut toujours frapper l'accord de septième correspondant sans changer de position.



VALE ESPAGNOLE1^{re} Position.à M^{lle} DELAGRAVE.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It is in the key of B-flat major (one flat) and 3/4 time. The piece is titled 'Valse Espagnole' and is the first position, dedicated to Mlle Delagrave. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are also some accidentals, including naturals and flats, and some notes are marked with a 'p' (piano). The score is divided into seven staves, each containing a measure or two of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a clear, legible hand, typical of early 20th-century musical notation.

A handwritten musical score on eight staves, likely for a piano or organ. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a 19th-century manuscript. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a '3' above the first measure, indicating a triplet. The second staff has a 'p.' marking. The third staff has a 'p.' marking. The fourth staff has a 'p.' marking. The fifth staff has a 'p.' marking. The sixth staff has a 'p.' marking. The seventh staff has a 'p.' marking. The eighth staff has a 'p.' marking. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

RÉVERIE

à M^{lle} NOÉMIE de LATENA.2^e GUITARE.

The musical score for the second guitar part of 'RÉVERIE' is written on eight staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a melodic line with many slurs and ties, and a bass line with chords and single notes. The score includes first and second endings, marked with '1^a' and '2^a' respectively. The piece concludes with a final chord and a fermata.

RÉVERIE

à Madame la C^{te} MULTEDO.

Andante passionato.

1^{re} GUITARE.

The musical score for the first guitar part of 'Rêverie' is written on a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante passionato.' The score begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled '2'. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. There are two first ending brackets labeled '1^a' and '2^a' which lead to different endings. The piece concludes with a final cadence.



DEUXIÈME DUO.

VALE



1^{re} GUITARE.

81



DEUXIÈME DUO.

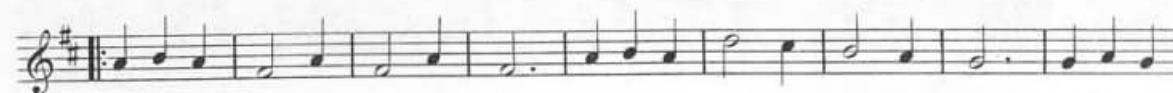
WALSE



This musical score is for the 2nd guitar part of a piece, page 82. It consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation is as follows:

- Staff 1:** A series of seven chords, each held for a half note. The chords are: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, C5-E5-G5, D5-F5-A5, E5-G5-B5, and F5-A5-C6.
- Staff 2:** A series of seven chords, each held for a half note. The chords are: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, C5-E5-G5, D5-F5-A5, E5-G5-B5, and F5-A5-C6.
- Staff 3:** A series of seven chords, each held for a half note. The chords are: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, C5-E5-G5, D5-F5-A5, E5-G5-B5, and F5-A5-C6.
- Staff 4:** A series of seven chords, each held for a half note. The chords are: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, C5-E5-G5, D5-F5-A5, E5-G5-B5, and F5-A5-C6.
- Staff 5:** A series of seven chords, each held for a half note. The chords are: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, C5-E5-G5, D5-F5-A5, E5-G5-B5, and F5-A5-C6.
- Staff 6:** A series of seven chords, each held for a half note. The chords are: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, C5-E5-G5, D5-F5-A5, E5-G5-B5, and F5-A5-C6.
- Staff 7:** A series of seven chords, each held for a half note. The chords are: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, C5-E5-G5, D5-F5-A5, E5-G5-B5, and F5-A5-C6.
- Staff 8:** A series of seven chords, each held for a half note. The chords are: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, C5-E5-G5, D5-F5-A5, E5-G5-B5, and F5-A5-C6.
- Staff 9:** A series of seven chords, each held for a half note. The chords are: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, C5-E5-G5, D5-F5-A5, E5-G5-B5, and F5-A5-C6.
- Staff 10:** A series of seven chords, each held for a half note. The chords are: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, C5-E5-G5, D5-F5-A5, E5-G5-B5, and F5-A5-C6.

sur la 4^e Corde.



COLORADO

VALSE BRILLANTE

à M^{lle} PEARL CLARK.

6^e en RÉ
5^e en SOL

1^a

2^a

2

1^a

2^a

The musical score is written for guitar on ten staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The notation includes various chords, single notes, and rests. The first ending is marked with a bracket and '1^a' above it, and the second ending is marked with a bracket and '2^a' above it. The Coda section is marked 'CODA.' and 'D.C. jusqu'au' at the end of the piece. The final ending is marked with a bracket and 'D.C. jusqu'au' below it.

JALEO

à M^{lle} GRACE MOSHER.

The musical score for 'Jaleo' is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is characterized by frequent rests, often marked with a cross (x), and is frequently accompanied by chords indicated by a 'p.' (piano) and a double bar line. The melody features several triplet markings (3) over groups of three notes. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

Le ton de Mi naturel est avec le ton de La et le ton de Ré avec la 6^e corde en Ré, un des tons les plus riches de la guitare.

28^e EXERCICE.

This musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The piece begins with a series of chords and single notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The melody then moves to a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. This is followed by a half note C#4, a quarter note B3, and a half note A3. The piece then enters a recitative section, marked "Morendo recitatif." in italics. This section is characterized by a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C#1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C#0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C#-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C#-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C#-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C#-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C#-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C#-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C#-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C#-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C#-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C#-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C#-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C#-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C#-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C#-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C#-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C#-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C#-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C#-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C#-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C#-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C#-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C#-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C#-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C#-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C#-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C#-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C#-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C#-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C#-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C#-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C#-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C#-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C#-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C#-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C#-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C#-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C#-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C#-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C#-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C#-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C#-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C#-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C#-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C#-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C#-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C#-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C#-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C#-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C#-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C#-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C#-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C#-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C#-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C#-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C#-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C#-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C#-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C#-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C#-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C#-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C#-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C#-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C#-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C#-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C#-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C#-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C#-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C#-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C#-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C#-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C#-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C#-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C#-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C#-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C#-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C#-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C#-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C#-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C#-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C#-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C#-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C#-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C#-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C#-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C#-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C#-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C#-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C#-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C#-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C#-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C#-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C#-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C#-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C#-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C#-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C#-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C#-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C#-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C#-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C#-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C#-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C#-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C#-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C#-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C#-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C#-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C#-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C#-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C#-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C#-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C#-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C#-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C#-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C#-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C#-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C#-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C#-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C#-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C#-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C#-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C#-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C#-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C#-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C#-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C#-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C#-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C#-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C#-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C#-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C#-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C#-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C#-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C#-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C#-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C#-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C#-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C#-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C#-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C#-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C#-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C#-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C#-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C#-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C#-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C#-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C#-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C#-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C#-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C#-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C#-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C#-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C#-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C#-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C#-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C#-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C#-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C#-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C#-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C#-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C#-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C#-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C#-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C#-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C#-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C#-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C#-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C#-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C#-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C#-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C#-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C#-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C#-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C#-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C#-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C#-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C#-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C#-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C#-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C#-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C#-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C#-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C#-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C#-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C#-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C#-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C#-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C#-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C#-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C#-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C#-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C#-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C#-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C#-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C#-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C#-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C#-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C#-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C#-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C#-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C#-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C#-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C#-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C#-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C#-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C#-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C#-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C#-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C#-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C#-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C#-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C#-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C#-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C#-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C#-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C#-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C#-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C#-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C#-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C#-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C#-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C#-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C#-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C#-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C#-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C#-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C#-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C#-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C#-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C#-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C#-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C#-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C#-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C#-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C#-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C#-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C#-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C#-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C#-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C#-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C#-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C#-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C#-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C#-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C#-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C#-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C#-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C#-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C#-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C#-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C#-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C#-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C#-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C#-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C#-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C#-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C#-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C#-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C#-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C#-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C#-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C#-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C#-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C#-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C#-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C#-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C#-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C#-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C#-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C#-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C#-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C#-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C#-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C#-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C#-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C#-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C#-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C#-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C#-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C#-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C#-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C#-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C#-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C#-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C#-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C#-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C#-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C#-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C#-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C#-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C#-290, B-291, A-291, G-29

N.B. On se sert rarement des tonalités avec des bémols, pourtant nous croyons devoir les faire connaître car les maîtres modernes emploient tellement de modulations et elles sont si intéressantes sur notre instrument que nos élèves ne regretteront pas de les connaître un peu, lorsqu'ils seront assez avancés pour moduler eux-mêmes.

29^e EXERCICE

[illegible]



31^e EXERCICE

3^e Pos. - - - - -

FIN.

PETITE MARCHÉ FUNÈBRE

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The melody is characterized by a slow, somber pace, with frequent use of half notes and whole notes. The score includes several measures of rests, indicating a slow tempo. A repeat sign is present in the second measure. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The word "FIN." is written above the final measure. The score is divided into two main sections: the main body of the piece and a "CODA." section. The Coda section is marked with a double bar line and a repeat sign. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. The word "D.C." is written below the final measure.

FIN.

CODA.

D.C.

Etude de toutes les positions de chaque accord dans tous les tons.⁽¹⁾

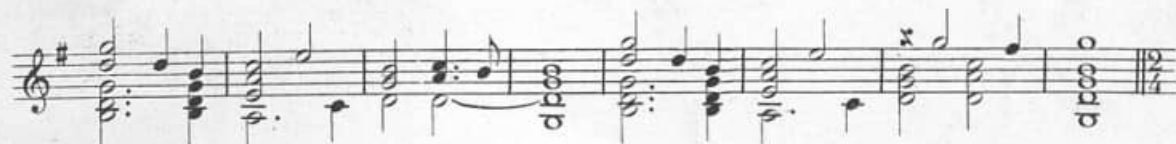
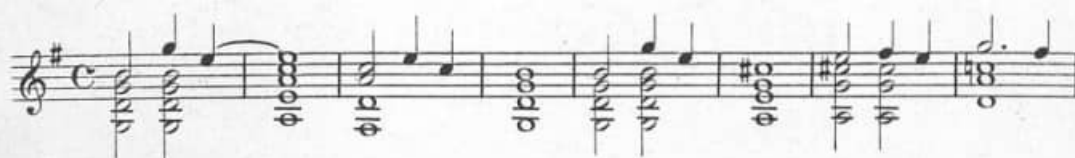
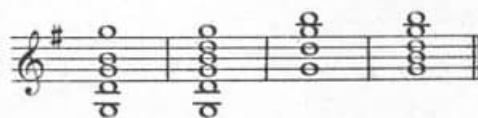
Do majeur.

à M^r le Comte GUY de POLIGNAC.

(1) Nous ne pouvons pas ici faire un traité d'harmonie mais pour peu que l'élève la connaisse il verra le parti qu'il peut tirer de ces positions.



Sol majeur.



7^e Pos.

10^e 12^e 7^e

1^{re} 3^e

3 0

Ré majeur

2^e Pos.

1^a 2^a 5^e

Harm.

7

Harm.

7

Harm.

7

The first system consists of two staves. The upper staff contains a series of chords, each with an upward-pointing arrow above it. The lower staff contains a series of notes, with the first two measures marked with a '12' below them. The second system also has two staves. The upper staff contains chords, and the lower staff contains notes, with a '12' below the first measure. The third system has two staves. The upper staff contains chords, and the lower staff contains notes, with a '3' and a circled '4' below the first measure. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN.' in the upper right corner.

La majeur.

avec positions diverses des autres tons

The score for 'La majeur' is written on four staves. The first staff shows a sequence of chords and notes. The second staff continues the sequence with more complex chordal structures. The third staff features a series of chords and notes, with some measures containing multiple notes. The fourth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

Mi majeur

1^{re} Position avec tons relatifs.

Pour aller a Sol ♭.

1^{re} Position avec tons relatifs. Pour aller a Sol ♭.

Pour aller a Ut #.

3^e 2^e 1^{re} 1^{re} 2^e 1^{re} 2^e 4^e

2^e 1^{re} 2^e



Si majeur



Three staves of musical notation in E major. The first staff contains a melodic line with triplets and slurs. The second staff continues the melody, marked "11° Pos.". The third staff features a more complex melodic line with slurs and accents, marked "9° Pos.".

Fa # majeur

Musical notation for the Fa # majeur chord, showing a triad of F#, A, and C# in a treble clef.

2^e Corde.

Musical notation for the 2nd string exercise, marked "2° Corde.", featuring a melodic line with slurs and accents.

2^e Corde. 3

Musical notation for the 2nd string exercise, marked "2° Corde. 3", featuring a melodic line with slurs and accents.

4^e Corde.

Musical notation for the 4th string exercise, marked "4° Corde.", featuring a melodic line with slurs and accents.

Ut # majeur

Musical notation for the Ut # majeur chord, showing a triad of G#, B, and D# in a treble clef.

Musical notation for the 4th string exercise, marked "4° Corde.", featuring a melodic line with slurs and accents.

Musical notation for the 4th string exercise, marked "4° Corde.", featuring a melodic line with slurs and accents.

Musical notation for the 4th string exercise, marked "4° Corde.", featuring a melodic line with slurs and accents.

4^e Pos.

6^e Pos.

9^e 6^e

1^{re} Pos.

La b majeur

Mi b majeur

Si b majeur

Fa majeur

SONATE DIALOGUE⁽¹⁾

Allegro

à la mémoire de **FERDINAND SOR.**

6^e en RÉ.

67

(4) Voir l'Adagio de cette sonate page 63.

This musical score, labeled E.G. 6212, consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and bar lines. The music is arranged in a single system across ten staves, with some staves featuring multiple measures of music. The notation is clear and legible, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines.

This musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major or D minor. The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second staff. The sixth staff contains a repeat section with two first endings, labeled '1.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the tenth staff.

CURIOSITÉS — TRANSCRIPTIONS — ACCOMPAGNEMENTS

Musique de Guitare trouvée dans la Bibliothèque de l'Escurial ayant servi à l'éducation de Charles V.



Dans l'original la 3^e est en Sol #

MENUET D'HAYDN



The main musical score consists of five staves of music in G major (one sharp). The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with first and second endings marked. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with first and second endings marked and a D.C. (Da Capo) instruction at the end.

SÉRÉNADE DE DON JUAN

Accompagnée par deux Guitares

à M^r ALBERT BELLEROCHÉ.

The guitar accompaniment is for two guitars, labeled 1^{re} GUITARE and 2^e GUITARE. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. The first guitar part features a melodic line with fingerings 2, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 1. The second guitar part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody throughout the piece. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment, primarily using chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. There are some performance markings, including fingerings (1, 2, 3, 4) and a circled 4 in the second system.

HYMNE ANGLAIS



Maestoso.

CANTIQUE

à M^{lles} BUKNELL.

IMITATION DE LA HARPE



QUINTETTE DE LA SONNAMBULA

à Madame ESTELLE MASSON.

(1) Jouez la première fois au naturel, la deuxième autant que possible le chant sur la 2^e corde.

IBERIA

VALE DE CONCERT

a Madame ZEPHIRINA HERMETO.

Maestoso.

6^e en RÉ.
5^e en SOL.

VALSE.

The musical score is for a waltz in G major, 3/4 time. It consists of nine staves. The first staff is the melody, and the subsequent staves are accompaniment. The melody features various ornaments and a 'Bar' section with a 7th measure. The accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The piece ends with a first and second ending.

This page contains eight staves of musical notation, likely for a piano piece. The notation is written in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp.

This page contains eight staves of musical notation, likely for guitar. The notation is written in a single system, with each staff containing a series of measures. The music features a variety of chordal textures, including triads, dyads, and full chords, as well as melodic lines and arpeggiated figures. Some measures are marked with a double bar line and a repeat sign, indicating repeated patterns. The notation is clear and legible, with standard musical symbols for notes, rests, and chords.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece. It consists of nine staves of music, arranged vertically. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and '2a'. The music is written in a style that suggests a 19th-century publication. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and rests, and includes some slurs and ties. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

LA GUITARE.....	1.
Manière de tenir la guitare	1.
Accord de la guitare	2.
Avis généraux	3.
PREMIÈRE POSITION.....	3.
Gamme diatonique de Do.....	3.
Gamme chromatique sur toute l'étendue de la guitare.....	5.
Exercices de tierces	5.
Tierces et sixtes	5.
Gamme de tierce en Ut sur toute l'étendue de la guitare.....	6.
Gamme chromatique dans toute la longueur de la 2 ^e et de la 3 ^e corde.....	7.
NOTES LIÉES.....	8.
PETITE DANSE ESPAGNOLE.....	10.
SOLEAR	12.
Gamme de Sol	13.
MORCEAU À LA SCHUMANN.....	13.
Gammes de Mi mineur et de Mi majeur.....	14.
MINUETTO	15.
Gammes de Fa naturel et de Ré mineur.....	16.
RÊVERIE.....	17.
PETITE ROMANCE EN UT	18.
AIR VARIÉ	18.
BOLERAS	20.
SECONDE POSITION.....	20.
Gamme de Ré.....	20.
Première et deuxième positions ensemble.....	21.
Gamme de La.....	21.

DEUXIÈME PARTIE

LES BARRÉS.....	22.
Petits barrés.....	22.
RÊVERIE	26.
MATINE.....	27.
Tierces, sixtes et barrés combinés	28.
Manière de frapper le dernier accord avec la main droite	28.
Notes liées d'une corde à l'autre	28.
Gammes de sixtes.....	29.
Sixtes sur la 2 ^e et la 4 ^e corde.....	32.
FANTAISIE DE SALON	34.
Notes liées en démanchant.....	36.
GRANDS BARRÉS	37.
SCHERZO	37.
GRANDS ACCORS.....	38.
De la cadence.....	38.
Ton de Fa \sharp mineur, Sol mineur, La mineur	39.

Gamme de Si majeur	40.
Ton de Si mineur	41.
LA GADITANA	41.
DU RASGUEADO	42.
SEGUIDILLAS GITANAS	42.
TITA	43.
Ton de Fa majeur et de Ut \sharp mineur	43.
SONS HARMONIQUES	44.
DIVERTISSEMENT	45.
APRÈS LA CHASSE	45.
Exercice pour l'usage du pouce de la main droite	47.
GRANDS ARPÈGES	50.
LES ETINCELLES	50.
Exercice pour fortifier l'annulaire et le petit doigt de la main gauche	51.
FANTAISIE CAPRICE	52.
ZAPATEADO	54.
FANTAISIE ESPAGNOLE	55.
Traits d'agilité	57.
FEUILLES ET ZÉPHIRS	57.
JOIE MATINALE	59.
ALMA VIVA	60.
BOLERO RÊVERIE	62.
SONATE DIALOGUE. ADAGIO	63.
Notes attaquées après une notes glissée	64.
MORCEAU BRILLANT	65.
Tremolo sur la 2 ^e et la 4 ^e Corde	66.
JOTA	69.
ALLA MENDELSSONH	73.
BARBERO	74.
Triolets liés	74.
LES POSITIONS	75.
VALSE ESPAGNOLE	76.
RÊVERIE pour deux Guitares	78.
VALSE pour deux Guitares	80.
COLORADO	84.
JALEO	86.
PETITE MARCHE FUNÈBRE	93.
Etude des positions	94.
SONATE DIALOGUE. ALLEGRO	102.
ETUDE DE CHARLES V	105.
MENUET D'HAYDN	105.
Accompagnement de la SÉRÉNADE DE DON JUAN pour deux Guitares	106.
HYMNE ANGLAIS	108.
CANTIQUE	108.
Imitation de la Harpe	108.
Quintette de la SONNAMBULA	109.
IBERIA Valse de Concert	109.

Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Beginner, grades 1 to 4 – 560 pages

Classical guitar sheet music for Intermediate, grades 5 to 8 – 710 pages

Classical guitar sheet music for Advanced, grades 9 to 12 – 620 pages

Classical guitar methods 6,528 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages
Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages
Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages
Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages
Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages
Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages
John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages
Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages
Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages
Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages
Robert de Visée Guitar Works 164 pages
François Campion Guitar Works 7 pages
François Couperin Arrangement for guitar 10 pages
Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages
Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages
Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages
Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages
Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages
Ferdinando Carulli Guitar Works 2,117 pages
Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages
Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages
Joseph Küffner Guitar Works 774 pages
Fernando Sor Complete Guitar Works 1,260 pages
Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1,739 pages
Anton Diabelli Guitar Works 358 pages
Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages
Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages
Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages
Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages
Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages
Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages
José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages
Severino García Fortea Guitar Works 43 pages
Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages
Antonio Jiménez Manjón Guitar Works 349 pages
Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages
Luigi Mozani, Guitar Works 50 pages
Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages
Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages
Ernest Shand Guitar Works 158 pages
Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages
Daniel Fortea Guitar Works 45 pages
Joaquín Turina Complete Guitar Works 80 pages
Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages
Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages

João Pernambuco Guitar Works 20 pages
Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages
Spanish guitar 457 pages
South American guitar 234 pages
Atahualpa Yupanqui 143 pages
Repertoire of Andrés Segovia 24 pages

Ñico Rojas Guitar Works 42 pages
Baden Powell Guitar Works 865 pages
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages
PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classical guitars 1,012 pages

5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1,710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages

Tablatures for Vihuela 1,710 pages

Tablatures for Baroque guitar 1,696 pages