
D01

guitare classique
chitarra classica
classical guitar
guitarra clásica

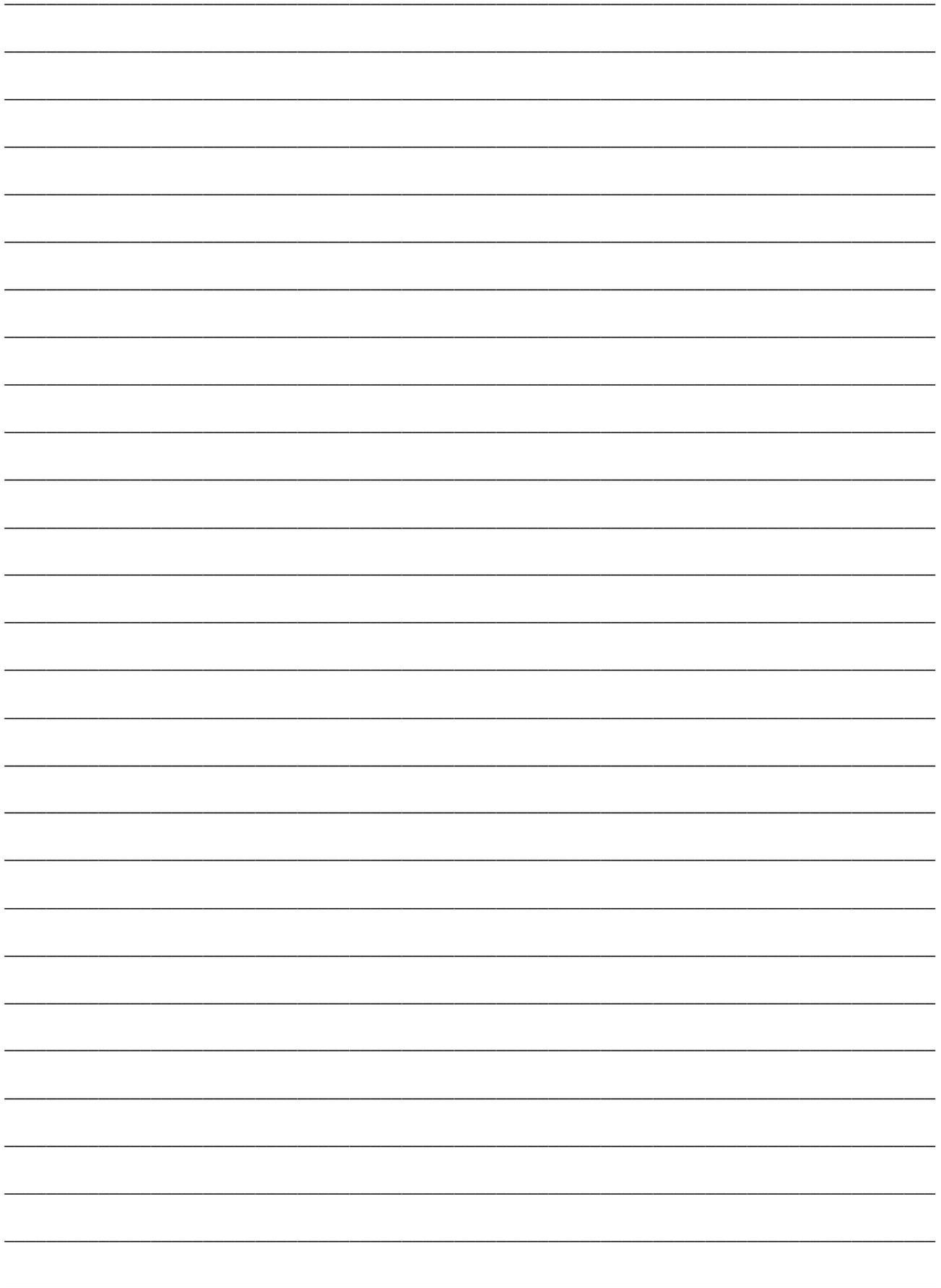
Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions de Delcamp.net sont gratuites et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.

Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale nè nel formato proposto, nè dopo conversione in altri formati.

This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. **You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.**

Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no comercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.

Jean-François DELCAMP



Préface Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions, cours de guitare en ligne, enregistrements audio et vidéo de Delcamp.net sont gratuits et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.

Si vous êtes professeur de guitare et participez régulièrement aux discussions du forum, vous êtes autorisé à donner des copies imprimées sur papier à vos élèves. L'aide que vous apportez aux membres du forum est la contrepartie demandée à l'offre gratuite des documents mis à votre disposition sur les forums. Si vous cessez de répondre à l'obligation de publier au minimum un message par mois, vous devez cesser d'utiliser les documents de Delcamp.net.

Les publications de Delcamp.net sont mises à jour plusieurs fois par an. Vous pouvez signaler les fautes ou erreurs contenues dans cette édition sur les forums prévus à cet effet.

Modalités de participation aux forums Internet de Delcamp.net : Ces forums sont respectueux du droit d'auteur, ils sont gratuits et sans publicité. Ces forums offrent aux utilisateurs inscrits un espace de discussion où ils s'apportent une aide mutuelle. En contrepartie, il est demandé aux utilisateurs de respecter les règles et modalités de participation au forum et de publier au minimum un message par mois. Les comptes des utilisateurs ayant un total de messages inférieur au nombre de mois écoulés depuis leur inscription sont supprimés du forum. Les personnes ayant eu leur compte supprimé peuvent se réinscrire aussitôt.

Jean-François DELCAMP

Prefazione Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti, i corsi di chitarra in linea, le registrazioni audio e video di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale né nel formato proposto, né dopo conversione in altri formati.

Se siete insegnanti di chitarra e partecipate regolarmente alle discussioni del forum, siete autorizzati a distribuire copie stampate ai vostri allievi. Il vostro aiuto ai membri è la contropartita richiesta per poter usufruire del materiale offerto gratuitamente sul forum. Nel caso cessiate di rispondere all'obbligo di pubblicare almeno un messaggio al mese, dovrete cessare l'utilizzo del materiale di Delcamp.net.

Le pubblicazioni di Delcamp.net vengono aggiornate più volte all'anno. Potete segnalare gli errori contenuti in questa edizione sui forum previsti per questo scopo.

Modalità di partecipazione ai forum Internet di Delcamp.net: I forum rispettano i diritti d'autore, sono gratuiti e privi di pubblicità. Offrono agli iscritti un luogo di discussione in cui prestarsi aiuto reciproco. Come contropartita viene richiesto agli utilizzatori di rispettarne le regole e le modalità di partecipazione e di pubblicare almeno un messaggio al mese. Il conto degli utilizzatori che abbiano un totale di messaggi inferiore al numero di mesi trascorsi dalla loro iscrizione sarà soppresso. Le persone il cui conto sia stato soppresso potranno comunque re-isciversi.

Jean-François DELCAMP

Preface This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores, on-line lessons, audio and video recordings from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.

If you are a guitar teacher and regularly participate in the forum's discussions, you are authorised to provide printed copies to your pupils. Helping out forum members is what is asked from you in compensation for the free documents at your disposal on the forums. If you cease your contribution of at least one post to the forum each month, you must stop using documents found on Delcamp.net.

Publications on Delcamp.net are revised many times a year. You can mention typos or errors found on this publication on the relevant forums.

Modalities for Delcamp.net internet forums: These forums respect copyrights, are free and publicity free. These forums offer to subscribing members a discussion space where they find mutual help. Members are asked to respect the forum modalities and rules and to post at least one message a month. User accounts having their post counts inferior to the number of months they have been forum members will be deleted. A user having his account deleted can immediately re-submit for a new account.

Jean-François DELCAMP

Introducción Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras, clases de guitarra en línea, grabaciones audio y vídeo de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no commercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.

Si usted es profesor de guitarra y participa con regularidad en las discusiones del foro, está autorizado para distribuir entre sus alumnos copias impresas sobre papel. La ayuda que usted aporta a los miembros del foro es la contrapartida de la oferta gratuita de documentos puestos a su disposición en los foros. En el supuesto de que usted dejara de observar la obligación de publicar un mínimo de un mensaje por mes, deberá dejar de utilizar la documentación de Delcamp.net.

Las publicaciones de Delcamp.net se actualizan varias veces cada año. Ustedes pueden señalar las faltas o errores contenidos en esta edición en los foros correspondientes.

Condiciones de participación en los foros internet de Delcamp.net: Estos foros respetan el derecho de autor, son gratuitos y sin publicidad. Los foros ofrecen a los usuarios inscritos un espacio de discusión en el que aportan una ayuda recíproca. Como contrapartida, se solicita de los usuarios el respeto de las reglas y condiciones de participación en el foro, así como publicar un mínimo de un mensaje al mes. Se suprimiran del foro las cuentas de aquellos usuarios que tengan un número de mensajes inferior al del número de meses transcurridos desde la fecha de su inscripción. Las personas excluidas, pueden volver a reinscribirse seguidamente.

Jean-François DELCAMP

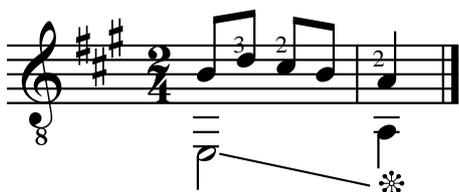
Symboles / Simboli / Symbols / Símbolos

1 2 3 4 - Doigts de la main gauche.
 - Dita della mano sinistra.
 - Fingers of the left hand.
 - Dedos de la mano izquierda.

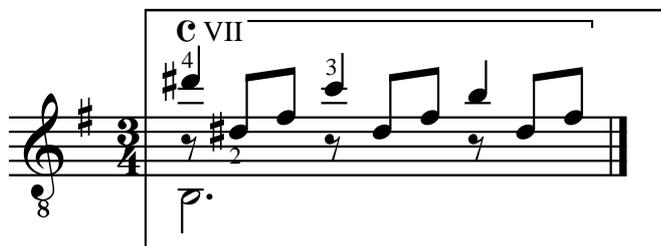
p i ma - Pouce, index, majeur et annulaire.
 - Pollice, indice, medio e anulare.
 - Thumb, index, middle-finger, and ring-finger.
 - Pulgar, indice, medio y anular.

⑥ ⑤ ④ - Les cordes .
 ③ ② ① - Le corde.
 - The strings.
 - Las cuerdas.

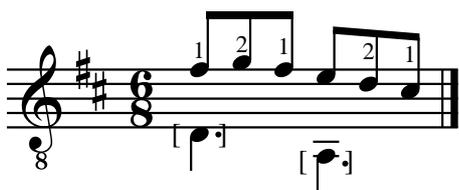
♮ II ♮ V ♮ IX - Frette où le premier doigt fait un barré.
 ♮ II ♮ V ♮ IX - Tasto che il primo dito preme per fare un barré.
 ♮ II ♮ V ♮ IX - Fret where the first finger makes a barré.
 ♮ II ♮ V ♮ IX - Traste donde debe extenderse el dedo primero para formar una cejilla.



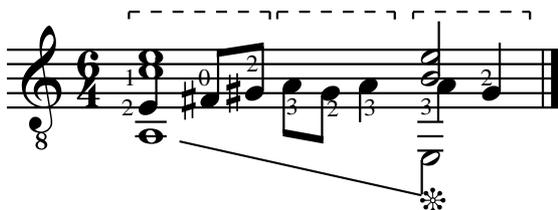
- Stopper la résonance de la note précédente.
 - Fermare la risonanza della nota precedente.
 - Damp the preceding note.
 - Detener la resonancia de la nota precedente.



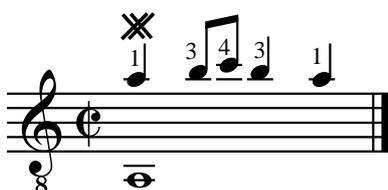
- Les passages difficiles sont encadrés.
 - I passaggi difficili sono incorniciati.
 - Difficult passages are highlighted in a box.
 - Los pasajes más difíciles están enmarcados.



- Les crochets signalent les ajouts de l'éditeur.
 - Le parentesi quadre segnalano le aggiunte del trascrittore.
 - Square brackets show editorial additions.
 - Los parentesis cuadrados muestran añadidos de la editorial.



- Les pointillés précisent une hémiole.
 - La linea punteggiata evidenzia un'emioia.
 - The dotted lines define a hemiola.
 - Las líneas de puntos definen una hemiola.



✱ - vibrato (Gaspar Sanz)

L'emploi du temps d'un débutant : Pour progresser il faut que vous ayez un peu de temps pendant 6 jours de la semaine, voici le minimum nécessaire : 3 jours où vous pouvez consacrer 10 minutes à répéter de 6 à 12 fois chaque passage difficile. Je vous signalerai ces passages difficiles en les surlignant en jaune. Et 3 jours où vous pouvez consacrer 30 minutes à l'étude de la guitare, dont - 10 minutes à travailler les passages difficiles (les passages difficiles sont encadrés), - 15 minutes à répéter plusieurs fois de suite (3 à 6 fois) les membres de phrases (indiqués par des accolades) - et enfin 5 minutes à jouer le ou les morceaux en entier.

Notez bien qu'il faut jouer 6 jours par semaine. Si vous regroupez tout ce temps sur une journée, c'est à dire 2 heures en un seul jour, vous ne progresserez pas et en plus vous risquez de vous faire mal en sollicitant trop longtemps certains muscles. Fractionnez votre travail et jouez un peu tous les jours.

Faites l'essentiel de votre travail sur ce que vous avez du mal à jouer : les passages difficiles, les membres de phrase difficiles. Ne jouez les morceaux en entier qu'une ou deux fois par semaine. Pour bien nous comprendre, voici un exemple d'emploi du temps où alternent les séances de 10 et 30 minutes : lundi 30 minutes, mardi 10 minutes, mercredi 30 minutes, jeudi 10 minutes, vendredi 30 minutes, samedi 10 minutes.

I tempi di studio di un allievo del primo anno: Per progredire è necessario avere un po' di tempo per 6 giorni a settimana, ecco il minimo necessario per questi livelli: 3 giorni dove potete dedicare 10 minuti per ripetere da 6 a 12 volte ogni passaggio difficile. Vi segnalo i passaggi difficili evidenziandoli in giallo. E 3 giorni dove potete dedicare 30 minuti allo studio della chitarra, di cui - 10 minuti per lavorare sui passaggi difficili (i passaggi difficili sono incorniciati), - 15 minuti per ripetere più volte di seguito (da 3 a 6 volte) le parti di frasi (indicate tra parentesi) - e infine 5 minuti per suonare i brani per intero.

Notate bene che occorre suonare 6 giorni alla settimana. Se impiegate tutto questo tempo in una sola giornata, vale a dire 2 ore in un solo giorno, non progredirete e rischiate di procurarvi dei danni insistendo per un tempo troppo prolungato su certi muscoli. Frazionate il vostro tempo di studio e suonate un poco tutti i giorni .

Sfruttate al massimo il vostro tempo per affrontare i passaggi difficili, le frasi difficili. Suonate i brani in modo completo solo una o due volte alla settimana. Per farvi comprendere meglio ecco un esempio d'orario di studio con sessioni alternate di studio di 10 e 30 minuti: Lunedì 30 minuti, Martedì 10 minuti, Mercoledì 30 minuti, Giovedì 10 minuti, Venerdì 30 minuti, Sabato 10 minuti.

Timetable for the beginner: In order to progress, you need a little time each day for 6 days of the week. Here is the minimum necessary when you are a beginner: 3 days when you can devote 10 minutes to repeating each difficult passage from 6 to 12 times. I'll indicate these difficult passages to you by highlighting them in yellow. And 3 days when you can devote 30 minutes to studying the guitar, made up of - 10 minutes practising the difficult passages (difficult passages are highlighted in a box), - 15 minutes repeating the individual phrases (indicated by phrase marks) several times in succession (3 to 6 times) - and finally 5 minutes playing the piece or pieces in full.

Note that you must play for 6 days of the week. If you combine all this time into one day, that is to say, 2 hours in a single day, you will not make progress and furthermore you will risk injuring yourself by making demands on certain muscles for too long. Divide up your practice and play a little each day.

Spend most of your practice time on the parts you have trouble playing: difficult passages, difficult phrases. Only play pieces the whole way through once or twice a week. So we understand one another properly, here is an example of a timetable where sessions alternate between 10 and 30 minutes: Monday 30 minutes, Tuesday 10 minutes, Wednesday 30 minutes, Thursday 10 minutes, Friday 30 minutes, Saturday 10 minutes.

Organización del tiempo para principiantes : Para poder progresar hay que tocar un poco cada día y por lo menos 6 días a la semana. Podéis organizar el tiempo de estudio siguiendo por lo menos dos tipos de programas: Un programa de estudio de 10 minutos. Durante este tiempo habrá que ensayar 6 a doce veces seguidas los compases, especialmente los más difíciles. Os indicaré estos compases difíciles subrayándolos en amarillo. Un segundo programa de estudios de 30 minutos organizado de la siguiente manera: - 10 minutos para estudiar los compases difíciles (los pasajes más difíciles están enmarcados), - 15 minutos para ensayar varias veces seguidas (de 3 a 6 veces) partes de algunas falsetas (que marcaré entre corchetes), - y, para acabar, 5 minutos para tocar la o las piezas enteras.

Es importante tocar los 6 días de la semana. Si en lugar de repartir el trabajo os ponéis a tocar un único día a la semana, o sea 2 horas seguidas el mismo día, no vais a mejorar, además lo más probable es que os hagáis daño por utilizar algunos músculos del cuerpo durante tanto tiempo seguido. Es importante fraccionar el tiempo de trabajo y estudiar un poco cada día.

Intentad centrar vuestros esfuerzos en las partes que os resulten más complejas : compases o falsetas (frases) más difíciles. Solo debéis tocar las piezas enteras un par de veces por semana. Para no dejar lugar a duda, os doy un ejemplo de organización de vuestra semana para estudiar la guitarra (alternando sesiones de 10 y 30 minutos) :

lunes 30 minutos, martes 10 minutos, miércoles 30 minutos, jueves 10 minutos, viernes 30 minutos, sábado 10 minutos.

Jean-François DELCAMP (1956)

CORDES A VIDE - OPEN STRING

Pour guitare

D RE G SOL B SI E MI

p *i* *m* *a*

Prenez appui sur la corde 6 avec votre pouce droit tout au long de la pièce.

♩ = 104 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

Jean-François DELCAMP (1956)

CORDES A VIDE - OPEN STRING

Pour guitare

D	G	B	E
RE	SOL	SI	MI
<i>p</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>a</i>

Prenez appui sur la corde 6 avec votre pouce droit tout au long de la pièce.

$\bullet = 104$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1e 2e 3e 4e

Jean-François DELCAMP (1956)

SOL LA SI DO - G A B C

Pour guitare

	G	A	B	C
	SOL	LA	SI	DO

$\bullet = 120$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

Jean-François DELCAMP (1956)

SOL LA SI DO - G A B C

Pour guitare

G	A	B	C
SOL	LA	SI	DO

♩ = 120 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

ANONYME

A LA CLAIRE FONTAINE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

G A B D
SOL LA SI RE

8 ③ ——— ② ———

♩ = 144 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

8 m i m i m i m i m i m

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

5

8 i m i m i m i m i m i m i

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

9

8 m i m i m i m i m i m i m

ANONYME

AU CLAIR DE LA LUNE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

	D	E	F#	G	A	B	B
	RE	MI	FA#	SOL	LA	SI	SI

♩ = 168 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

5

9

ANONYME IL EST MINUIT

Canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	E	F#	G	A	B	B
RE	MI	FA#	SOL	LA	SI	SI

8
i m i m i
④ ③ ②

7
4
B
0 2 4 0 2 4 0

♩ = 152 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

m i m i m

4
3e 4e

7
4
B
0 2 4 4 4 0

4

7
4
B
4 4 2 2 2 2 4 4 0 0 4

Jean-François DELCAMP (1956)

GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

E F G A B C D E F G A B C D E F F# G
 MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA FA# SOL

1 DO Majeur - C Major

Jean-François DELCAMP (1956)

TERMINER - FERMARE - DAMP - APAGAR

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

Dans les exercices suivants, vous allez travailler l'enchaînement des notes, c'est à dire que vous allez terminer une ou des notes au moment exact où vous commencez la ou les notes suivantes. Les exercices 17 à 20 sont pour les doigts de la main droite. Le signe (x) indique que le doigt de la main droite est posé sur la corde. L'exercice 21 est pour la main gauche : penchez le doigt gauche pour bloquer la corde voisine en même temps que vous commencez la nouvelle note.

Negli esercizi seguenti andrete a lavorare sulla successione delle note, cioe' dovrete terminare una o piu' note nel momento esatto in cui iniziate la o le note seguenti. Gli esercizi da 17 a 20 sono per le dita della mano dx. Il segno (x) indica che il dito della mano dx e' posato sulla corda. L'esercizio 21 e' per la mano sinistra: inclinate il dito sinistro per bloccare la corda vicina nello stesso momento in cui iniziate la nuova nota.

In the following exercises, you will work on getting a smooth join between notes, that is to say that you will end one or more notes at the exact moment that you start the following note (or notes). Exercises 17 to 20 are for the fingers of the right hand. The sign (x) indicates that the right hand finger is placed on the string. Exercise 21 is for the left hand: lean the left hand finger to damp the adjacent string at the same time as you start the new note.

En estos ejercicios, vais a ejercitar el encadenamiento de las notas, o sea vais a acabar una o varias notas en el momento exacto en el que empezáis a tocar la o las notas siguientes. Los ejercicios 17 a 20 están hechos para los dedos de la mano derecha. La señal (x) indica que el dedo de la mano derecha se apoya sobre la cuerda. El objetivo del ejercicio 21 es ejercitar la mano izquierda: a la vez que se esta posicionando el dedo de la mano izquierda para preparar la nota, inclinar el dedo de la mano izquierda que va a presionar la cuerda hacia abajo. El objetivo de esta posición es apagar la vibración de la cuerda que hemos tocado justo antes.

pincé, tirando, free stroke, tirando

17

18

19

a) *b)* *c)* *d)*

$\begin{array}{c} \text{F} \\ \text{A} \\ \text{B} \end{array}$

20

a) *b)* *c)*

$\begin{array}{c} \text{F} \\ \text{A} \\ \text{B} \end{array}$

21

a) *b)* *c)* *d)*

$\begin{array}{c} \text{F} \\ \text{A} \\ \text{B} \end{array}$

ANONYME

DOUCEMENT, DOUCEMENT

Deutschland

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

G	A	B	C	D	E
SOL	LA	SI	DO	RE	MI

$\bullet = 80$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

JIG

Irland

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 80 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

LONDON'S BURNING

canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D G A B B C D
RE SOL LA SI SI DO RE

♩ = 88 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

4

ANONYME UNE SOURIS VERTE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 84$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1 e 2 e 1e 2e 1 e 2 e 1 e 2e 1 e 2 e

m i m i m i

6 1e 2e 1 e 2 e 1e 2 e 1 e 2 e 1e 2e

12

ANONYME

J'AI DU BON TABAC

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

	C	D	E	F	G
	DO	RE	MI	FA	SOL

♩ = **132** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1 e 2 e | le 2 e | le 2e | le 2e | 1 e 2 e

6

12

19

ANONYME LA TÊTE BIZARDE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

	D	G	A	B	B	C	D	E
	RE	SOL	LA	SI	SI	DO	RE	MI

$\bullet = 138$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

Fine

ANONYME FRERE JACQUES

canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	G	A	B	B	C	D	E
RE	SOL	LA	SI	SI	DO	RE	MI

♩ = 120 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

7 1e 2e 3e 4e

8 *m* *p* *i* *m* *p* *i*

11 1 e 2 e 3e 4e

14

Jean-François DELCAMP (1956)

GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

E F G A B C D E F G A B C D E F F# G
MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA FA# SOL

Musical notation for the C major scale. The treble clef staff shows the scale with fingerings (0, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 0, 2, 3, 1, 3, 0, 1, 2, 3) and dynamics (p, m, i, m). The bass clef staff shows the scale with fingerings (0, 1, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 2, 3). Circled numbers 1 through 6 are placed below the notes.

DO Majeur - C Major

1

Musical notation for the C major scale, first exercise. The treble clef staff shows the scale with fingerings (3, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1) and dynamics (i, m, i, m). The bass clef staff shows the scale with fingerings (3, 0, 2, 3, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 3). There are three boxes with '12', '13', and '13' and a flower icon above the notes.

SOL Majeur - G Major

2

Musical notation for the G major scale, second exercise. The treble clef staff shows the scale with fingerings (2, 3, 2, 1) and dynamics (m, i, m). The bass clef staff shows the scale with fingerings (0, 2, 0). There is a box with '13' and a flower icon above the notes.

DO Majeur - C Major

Musical notation for the C major scale, third exercise. The treble clef staff shows the scale with fingerings (1, 3, 2, 2, 3, 2, 1) and dynamics (i, m). The bass clef staff shows the scale with fingerings (1, 3, 0, 2, 3, 2, 0, 3, 1, 0, 2, 0). There are two boxes with '12' and '13' and a flower icon above the notes.

3

Musical notation for the C major scale, fourth exercise. The treble clef staff shows the scale with fingerings (3, 2, 1) and dynamics (m, i, m). The bass clef staff shows the scale with fingerings (3, 0, 2). There is a box with '13' and a flower icon above the notes. The dynamic *pp* is indicated.

Musical notation for the C major scale, fifth exercise. The treble clef staff shows the scale with fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1) and dynamics (i, m, i, m, i, m, i, m, m, i, m). The bass clef staff shows the scale with fingerings (0, 2, 3, 2, 3, 0, 3, 0, 2, 0, 2, 0, 1, 0, 1, 3, 1, 3, 0, 3, 0, 1). There are three boxes with '13', '12', and '13' and a flower icon above the notes.

Musical notation for the C major scale, sixth exercise. The treble clef staff shows the scale with fingerings (3, 2, 1) and dynamics (f, mf). The bass clef staff shows the scale with fingerings (0, 1, 3, 3, 0, 1). There is a box with '13' and a flower icon above the notes.

ANONYME

SCARBOROUGH FAIR

England

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

C	D	E	F	G	A	B	C	D	E
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI

♩ = 112 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

Fine

8

D.C. al Fine

ANONYME

AH VOUS DIRAI-JE MAMAN

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = **136** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

Fine

D.C. al Fine

ANONYME LA BONNE AVENTURE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E	F	G	A	B	C	D	E	F
MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with fingerings and articulation marks.

$\bullet = 152$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

3e	4e	1e	2e	3e	4e	1e	2e	3e	4e	1e	2e	3e	4e	<i>Fine</i>
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-------------

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with fingerings and articulation marks.

5

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with fingerings and articulation marks.

D.C. al Fine

ANONYME SUR LE PONT D'AVIGNON

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

G	A	B	C	D	E	F	G
SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL

♩ = 144 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

3e	4e	1e	2e	3e	4e	1e	2e	3e	4e	1e	2e	3e	4e
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Johann Kaspar MERTZ (1806-1856)

Übungen im Wechsel – Anschlag. auf zwei Saiten

Schule für die Gitarre

Pour guitare

♩ = 104 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

3/8

i m i m i m i m i m i m i

0 2 0 1 3 1 0 2 0 2 0 1 3 1 0 2 0

♩ = 104 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

4/8

i m i m i m i m i m i m i

2 0 1 3 0 3 1 0 2 0 1 3 0 3 1 0 2 0 1 3 0 3 1 0 2

Patty & Mildred J. HILL GOOD-MORNING TO ALL

England (1893)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

G A B C D E F G
SOL LA SI DO RE MI FA SOL

$\bullet = 120$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

3 e 1e 2e 3e 1e 2e 3 e 1e 2e 3e

4 1e 2e 3 e 1e 2e 3e 1e 2e 3 e 1e 2e 3e 1e 2e

Dionisio AGUADO (1784-1849)

LECCION 5a

de "Nuevo Método para Guitarra" (Madrid, Campo 1843)

Révision de Jean-François Delcamp

♩ = 120 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 1e 2 e\1

m i m i m i m i m i m i m i m i

0 3 1 0 1 0 2 0 1 0 0 3 1 0 1 2 3 0 0 1

9

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

3 0 0 0 1 0 1 3 0 3 3 0 3 0 0 0 1 0 1 3 0 3 1

ANONYME

LO, NOUS MARCHONS SUR UN ETROIT CHEMIN

Israel

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

A	B	C	D	E	F	G	A
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA

♩ = 84 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1 e 2 e 3e 4e 1 e 2 e 3e 4e 1e 2 e 3e 4e

4

7

10

Jean-François DELCAMP (1956)

GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

E F G A B C D E F G A B C D E F F# G
 MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA FA# SOL

8
 4
 3
 2
 1
 0

6

4

5

ANONYME

LA CUCARACHA

Mexique

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	F#	G	G#	A	B	B	C	D	E
RE	FA#	SOL	SOL#	LA	SI	SI	DO	RE	MI

$\bullet = 144$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

7

8 *m* *m* *i*

3 0 3 1 4 2 | 4 0 0 0 0 | 0 4 0 0 0

10

8 *m* *m* *m*

0 3 | 0 4 0 4 0 1 | 2 0 0 0

13

8 *m* *i* *i*

4 2 0 0 0 | 2 1 | 3 0 3 1 0 2 | 0

ANONYME

C'EST LA CLOCHE DU VIEUX MANOIR

canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	G	A	B	B	C	D	E
RE	SOL	LA	SI	SI	DO	RE	MI

$\bullet = 60$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME LE COUCOU

canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 106 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

The first system of music consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a single line with a slur over the first four measures. The notes are: i (quarter), m (quarter), i m (eighth notes), i (quarter), m (quarter), i m (eighth notes), i (quarter), m (quarter), i (quarter), m (quarter), i m (eighth notes), i (quarter), m (quarter), i (quarter), m (quarter). Above the notes are fingerings: 4e, 1 e 2, e 3e 4e, 1e 2e 3e 4e, 1 e 2, e 3e 4e. Below the treble staff is a guitar chord diagram with strings 1-6 and frets 0-4. The fret numbers are: 0, 0, 0-0-4, 0-0-4, 2-0-2-4.

4

The second system of music continues the melody in the treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are: i (quarter), i (quarter). Above the notes are fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Below the treble staff is a guitar chord diagram with strings 1-6 and frets 0-3. The fret numbers are: 0-3, 0-3, 0-3, 1-0-1-3, 0.

ANONYME

ALOUETTE, GENTILLE ALOUETTE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D E G A B B C D E
RE MI SOL LA SI SI DO RE MI

$\bullet = 112$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2 e 3e 4e 1 e 2 e 3e 4e 1e 2 e 3e 4e

Fine

1 e 2 e 3e 4e

D.C. al Fine

ANONYME

VENT FRAIS, VENT DU MATIN

Canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = **112** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

The first system of music consists of a treble clef staff and a guitar staff. The treble staff is in 2/4 time and contains four measures of music. Above the notes are fingerings: 1e, 2e, 3e, 4e, 1e, 2e, 3e, 4e, 1e, 2e, 3e, 4e, 1, e, 2, e, 3e, 4e. Below the notes are accents: *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *i*. The guitar staff shows fret numbers: 2, 0, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 0, 1, 1, 1, 1, 0.

The second system of music consists of a treble clef staff and a guitar staff. The treble staff starts with a 5-fingered note. Above the notes are fingerings: 1, e, 2, 3, e, 4, e, 1, e, 2, e, 3, e, 4, e. Above the 3rd, 4th, 5th, and 6th notes are triplets marked with a '3' and a flower symbol. Below the notes are accents: *m*, *m*, *m*, *m*. The guitar staff shows fret numbers: 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 1, 4, 2, 0, 2, 2, 2, 2.

ANONYME LUNDI MATIN

France

Adaptation pour guitare de
Jean-François Delcamp

C D E F G A B C
DO RE MI FA SOL LA SI DO

8 *p* *m* *i* *m* *i* *3* *2*

3 0 2 3 0 2 0 1

3 0 2 3 0 2 0 1

♩ = 104 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

8 *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *p* *p* *p*

le e le e le e

1 2 2 2 3 2 0

5 *p* *p* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *p* *p* *p*

2 3 1 1 0 2 0 2 0 3 2 0

9 *p* *p* *p* *p* *i* *p* *p* *p* *p*

2 3 3 2 3 2 0 3 2 3 2

13 *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *p* *p* *p* *p*

0 1 1 0 2 0 2 0 3 2 0 3

ANONYME CADET ROUSSELLE

France

Adaptation pour guitare de
Jean-François Delcamp

	G	A	B	C	D	E	F	G
	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL

$\bullet = 84$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

i *m* *i*

1 0 3 3 3 | 3 0 1 3 | 1 0 1

m *m* *m* *m* *m*

1 1 0 2 | 0 1 0 1 | 3 3 1 0 | 1 1

m *m* *m* *m*

1 1 0 2 | 0 1 0 1 | 3 3 1 0 | 1

Jean-François DELCAMP (1956) POLYPHONIE - POLYPHONY

Pour guitare

E A D E
MI LA RE MI

♩ = 132 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

i m i m i m

7

♩ = 132 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1e 2e 3e 4e

7

13

Jean-François DELCAMP (1956)

BUTÉ - APOYANDO - REST STROKE - APOYANDO

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

15

f *p* *mf* *mp*

p *mf* *f* *p*

Antonio CANO-CURRIELLA (1811-1897)

LECCION 1

de "Metodo completo de guitarra" Madrid

Révision de
Jean-François Delcamp

E	A	D	E	G#	A	B	C	D	E	F
MI	LA	RE	MI	SOL#	LA	SI	DO	RE	MI	FA

8

♩ = 66 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1 e 2 e 1 e 2 e

8

5

8

9

13

ANONYME

DONNE-MOI LA FLEUR

en sol majeur

Révision de
Jean-François Delcamp

G A D G A B C C# D E F# G
SOL LA RE SOL LA SI DO DO# RE MI FA# SOL

$\bullet = 168$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 1e 2e 3e

5

9

m

rit.

8

7
4
3

2 2 2 2 3 2 3 0 2 3 2 1

0 0

13

a tempo

m

8

7
4
3

0 0 0 3 0 3 1 2 0

3 0 0 3

Jean-François DELCAMP (1956)

GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

G A B B C D E E F G
 SOL LA SI SI DO RE MI MI FA SOL

Gammes en tierces - Scales in third

♩ = 132 *pincé, tirando, free stroke, tirando*

6

Jean-François DELCAMP (1956)

BUTÉ - APOYANDO - REST STROKE - APOYANDO

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

16

mp

V

III

ANONYME

RICERCAR

en la mineur

Révision de
Jean-François Delcamp

E	A	E	G#	A	B	C	D	E	F#	G#	A
MI	LA	MI	SOL#	LA	SI	DO	RE	MI	FA#	SOL#	LA

♩ = 144 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*
1e 2e 3e 4e

5

Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON I opus 60

en do majeur, de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision de Jean-François Delcamp

G B C D E F G A B C D E F F# G
 SOL SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA FA# SOL

♩ = 152 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*
 1 e 2 e 3 e 4 e

pincé, tirando, free stroke, tirando

9

m

1

4

1

3

p

3 0 3 1 0 3 1 0 1 0 3 0 0 3

13

p

p

p

p

p

p

i

m

p

p

p

p

a

m

p

*pincé,
tirando,
free stroke,
tirando*

2 0 1 2 3 2 0 3 2 0 3 2 3 3

Matteo CARCASSI (1792-1853)

EXERCICE opus 59

en do majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

E F G A B C D E F G A B C D E F G
 MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL

$\bullet = 108$ [Moderato]

ANONYME

QUAND J'ÉTAIS CHEZ MON PÈRE

en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E A A B C# D E
MI LA LA SI DO# RE MI

♩ = 192 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

3 e 1 e 2 e 3 e

Jean-François DELCAMP (1956) BREF n°2

Pour guitare

♩ = 80 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*
 1 e 2 e 3e4e

The musical score is written for guitar in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time. The tempo is marked as ♩ = 80. The piece is titled "BREF n°2" by Jean-François Delcamp (1956). The score includes a melodic line with fingerings (i, m, i, m) and a bass line with fret numbers (2, 0, 2, 3, 0). The melodic line features accents, slurs, and a triplet. The bass line includes a box highlighting a specific fretting pattern.

ANONYME

SAVEZ-VOUS PLANTER DES CHOUX ?

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E A E G# A B C# D
MI LA MI SOL#LA SI DO# RE

Musical notation for the first system. The treble clef staff shows notes for MI, LA, MI, SOL#LA, SI, DO#, RE with fingerings 2, 1, 2, 0, 2, 3. The guitar staff shows fret numbers: 0, 0, 2, 1, 2, 0, 2, 3.

$\bullet = 104$ buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

Musical notation for the second system. The treble clef staff shows notes with fingerings (m, i, m, i, m, i, m, i, m) and dynamics (p). The guitar staff shows fret numbers: 2, 2, 0, 2, 2, 1, 2, 0, 0, 2, 0.

Musical notation for the third system. The treble clef staff shows notes with fingerings (i, 2, 2, 3, 2, 3) and dynamics (p). The guitar staff shows fret numbers: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 3, 2, 0, 2.

Jean-François DELCAMP (1956) BREF n°1

Pour guitare

♩ = **104** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 1e2e3e 1e 2e3 e 1e2e3e 1e2 e 1e 2e

p p p i m i p i m p

8

T							
A		1		1	0	1	
B	0	0	2	0	0	2	0

ANONYME O BELLA CIAO

Italia

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E A D E A B C C# D E F
MI LA RE MI LA SI DO DO# RE MI FA

First system of musical notation. The treble clef staff shows notes for E, A, D, E, A, B, C, C#, D, E, F with fingerings 0, 2, 2, 0, 1, 2, 3, 0, 1. The guitar staff shows fret numbers: 0, 0, 2, 2, 0, 1, 2, 3, 0, 1.

$\bullet = 138$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

Second system of musical notation. The treble clef staff shows notes for e, i, m, e, i, m, e, i, m, e, i, m with slurs and fingerings. The guitar staff shows fret numbers: 2, 2, 0, 1, 2, 2, 0.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows notes for e, i, m, e, i, m, e, i, m, e, i, m with slurs and fingerings. The guitar staff shows fret numbers: 1, 2, 2, 0, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 3, 0.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows notes for e, i, m, e, i, m, e, i, m, e, i, m with slurs and fingerings. The guitar staff shows fret numbers: 1, 1, 1, 0, 3, 1, 0, 0, 0, 3, 1, 0, 0, 1, 0, 2, 0.

ANONYME

NO LE DABA EL SOL

España

Révision de Jean-François Delcamp

G D G A B C D E F# G
SOL RE SOL LA SI DO RE MI FA# SOL

♩ = 92 *pincé, tirando, free stroke, tirando*

1 e 2 e

6

ANONYME (ca. 1750)

AH ! MON BEAU CHATEAU !

en ré majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

A D A B C# D E F# G A
 LA RE LA SI DO# RE MI FA# SOL LA

8
 0 p (5)
 0 p (4)
 2 i (3)
 0 m (2)
 2 i
 3 m
 0 (1)
 2
 3
 4

G 0 2 3 0 2 3 5
 A 0 2 3 0 2 3 5
 B 0 0 2 3 0 2 3 5

♩ = 152 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

2 e 1 e 2 e

8
 2 m i
 3 m
 2 i
 4 a
 2 m i
 2 m i
 3 m i
 2 m i

G 2 2 3 2 5 3 2 3 0 3 2
 A 2 2 3 2 5 3 2 3 0 3 2
 B 0 0 2 3 0 2 3 0 0 0 0

8
 3 m i
 2 m i
 4 a
 2 m i
 3 m i
 3 m i
 2 m

Fine

G 3 3 2 2 3 2 5 3 2 3 0 3 2 3
 A 3 3 2 2 3 2 5 3 2 3 0 3 2 3
 B 0 0 2 3 0 2 3 0 0 0 0 0 0 0

9/8

a *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

2 3 3 2 2

2 3 0 3 2 0 2

a *m* *i* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

3 3 2 2 3 2 0 3 2 0 2 3 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

D.C. al Fine

Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON II opus 60

en do majeur, de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision de
Jean-François Delcamp

G C D E F G G# A B C C# D E F F# G
SOL DO RE MI FA SOL SOL# LA SI DO DO# RE MI FA FA# SOL

8

3 3 0 2 3 0 1 2 0 1 2 3 0 1 2 3

p *p* *p* *p* *p* *m* *i* *m* *i* *m*

③ ⑤ ④ ③ ② ①

3 3 0 2 3 0 1 2 0 1 2 3 0 1 2 3

3 3 0 2 3 0 1 2 0 1 2 3 0 1 2 3

♩ = 138 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*
1^e 2^e 3^e

8

p *m* *i* *m*

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

0 1 1 0 1 3 0 1 3 3 1 3 0 0 1 0

0 1 1 0 1 3 0 1 3 3 1 3 0 0 1 0

6

8

i *m* *i* *m*

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

3 1 3 0 1 0 0 2 3 1 0 2 0 0 1 1 0 1 3

3 1 3 0 1 0 0 2 3 1 0 2 0 0 1 1 0 1 3

11

8

p *i* *m* *i* *m*

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 3 3 1 3 0 0 1 0 3 1 3 1 0 3 0 1 3

1 3 3 1 3 0 0 1 0 3 1 3 1 0 3 0 1 3

17

8

0 0 3 1 2 0 2 1 0 0 3 2 1 0 1 2 0 3 1 2

24

8

0 0 0 3 0 1 0 0 1 0 3 2 3 0 0

29

8

0 0 1 3 0 1 3 0 0 3 1 0 1 3 0 0 3 1 0 1 2

35

8

1 0 3 1 0 0 1 3 2 0 1 3 0 2 3 2 0 1 3

Jean-François DELCAMP (1956)

ARPÈGES - ARPEGGI - ARPEGGIOS - ARPEGIOS

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

Cordes à vide - Open string

♩ = 168 pincé, tirando, free stroke, tirando

11

8

p *i* *m* *p* *i* *m* *p* *i* *m* *p* *i* *m* *a* *m* *i* *a* *m* *i*

8

a *m* *i* *p*

12

8

i *m* *p* *i* *m* *p* *i* *m*

8

p *i* *m* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *p*

13 ||

La mineur - A minor

ANONYME MENUET

en ré majeur (1720)

Révision de Jean-François Delcamp

A LA D C# D E F# G A
LA RE DO# RE MI FA# SOL LA

$\bullet = 144$ buté, appoggiato, rest stroke, apoyando
3 e 1 e 2 e 3 e

5

10

3 2 2 0 2 3 2 3 2 0 0 3 2 5

0 0 0 0 0

15

3 0 2 3 5 5 3 3 2 5 5 3 3 2 3

0 0 0 0 0

21

2 0 0 3 2 5 3 0 2 3 5 3 0 2 3

0 0 0 0 0

ANONYME

DANSE ANGLAISE

en ré majeur

Révision de Jean-François Delcamp

	E	A	D	A	B	C#	D	E	F#	G	G#	A
	MI	LA	RE	LA	SI	DO#	RE	MI	FA#	SOL	SOL#	LA

$\text{♩} = 76$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

9

8

0 0 0 3 0 | 2 2 2 0 2 | 4 4 4 2 4 | 5 5 2

0 0 0

13

8

0 2 3 2 0 | 3 2 0 | 5 3 | 2 0 3 2 3 0 2 | 3 0 3

0 0 0

7

E

B7

8

0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 2-2-2-2-2-2-2-2

0-0-2-2-0-0-2-2 0-0-2-2-0-0-2-2 0-0-4-4-0-0-4-4

1-1-1-1-1-1-1-1 1-1-1-1-1-1-1-1 2-2-2-2-2-2-2-2

0 2-2-2-2-2-2-2-2 2-2-2-2-2-2-2-2

10

A7

E

8

0-0-2-2-0-0-2-2 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0

0-0-2-2-0-0-2-2 0-0-2-2-0-0-2-2 0-0-2-2-0-0-2-2

1-1-1-1-1-1-1-1 1-1-1-1-1-1-1-1 1-1-1-1-1-1-1-1

2 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-2-2-0-0-2-2

ANONYME

FAIS DODO, COLAS MON P'TIT FRERE

en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E MI A LA A LA B SI C# DO# D RE E MI

8

6 5 3 2 1

0 2 0 2 3 0

0 0

$\bullet = 80$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

4 5 6 1 2 3 4 5 6

2 0 2 2 0 2 0 2 2 0

0 0

3

2 2 0 2 0 2 2 3 0 0 2 2 3 0

0 0

6

8

0 2 2 3 0 | 0 2 2 2 3 0 | 0 2 0

0 0 0

9

9

2 2 0 2 0 | 2 2 2 0 | 2 2 0 2 0 | 2

0 0 0 0

Joseph KÜFFNER (1776-1856)

ANDANTINO

duo de "60 Leçons à l'usage des commençants, Op. 168 N°15"

Révision de Jean-François Delcamp

G D E G A B C D
SOL RE MI SOL LA SI DO RE

Andantino ♩ = 144
3e 1e 2e 3e

Jean-François DELCAMP (1956)

GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

G A B B C D E E F G
SOL LA SI SI DO RE MI MI FA SOL

Gammes en tierces - Scales in third

$\bullet = 132$ pincé, tirando, free stroke, tirando

7

8

11

16

ANONYME (ca. 1600)

VOLT

en la majeur

Adaptation pour guitare de

Jean-François Delcamp

E	A	A	B	C#	D	E	F#
MI	LA	LA	SI	DO#	RE	MI	FA#

$\bullet = 184$ buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

1 e 2 e 3 e

Fine

D.C. al Fine

Johann Abraham Peter SCHULZ (1747-1800)

AIR

en la majeur

Révision de
Jean-François Delcamp

	E	A	C#	D	A	B	C#	D	E	F#	A
	MI	LA	DO#	RE	LA	SI	DO#	RE	MI	FA#	LA

$\bullet = 144$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

8

a *i* *a* *m* *i*

2 2 | 0 0 0 | 3 3 3 | 2 2 2

0 | 0 | 0 | 0

12

i *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i*

2 2 | 0 0 0 | 5 0 2 | 0 3 0 | 2

0 | 4 | 0 | 0 | 0

Joseph KÜFFNER (1776-1856)

ANDANTE

duo de "60 Leçons à l'usage des commençants, Op. 168 N°14"

Révision de Jean-François Delcamp

F#	G	B	C	D	E	G	A	B	C	D	E	F#	G
FA#	SOL	SI	DO	RE	MI	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA#	SOL

Andante

pincé,
tirando,
free stroke,
tirando

Musical score for the first system. The treble clef staff shows a melody in G major with a common time signature. The melody is marked with dynamics *i* and *m*. The bass line includes a box around the first two measures and asterisks under the notes in the second and fourth measures.

Musical score for the second system. The treble clef staff shows a melody in G major with a common time signature. The melody is marked with dynamics *i* and *m*. The bass line includes a box around the first two measures and asterisks under the notes in the second and fourth measures.

9

13

Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

QUATRIESME BRANSLE DE POICTOU

grand bonnet large
 du "Tiers livre de tablature de guitterre" Paris 1552, folio 24r

Révision de Jean-François Delcamp

Placez un capodastre à la frette V
 de votre guitare.
 Potete collocare un capotasto mobile
 sul V tasto.
 Place a capo at fret V of your guitar.

D	G	A	B	C	D	E	F
RE	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA



$\text{♩} = 88$ pincé, tirando, free stroke, tirando
 2 e 3 e

13

12

8

F 1 0 | 2 0 0 | 1 1 | 2 0 2 | 3 3 | 0 0 0 | 0 0

A 0 | 0 0 0 | 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0

B 0 | 0 0 0 | 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0

20

8

F 1 0 | 1 1 | 2 0 2 | 3 3 | 0 0 0 | 0 0 0 | 1

A 0 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

B 0 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON III opus 60

en do majeur, de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision de Jean-François Delcamp

G	A	B	C	C#	D	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	B	C
SOL	LA	SI	DO	DO#	RE	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	SIb	SI	SI	DO

\bullet = 144 buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

1 e 2 e 3 e 4 e

5

10

8 *i* *m* *i* *i* *m* *p*

4/4

15

8 *i* *m* *i* *m* *i* *m* *m* *m* *p*

4/4

20

8 *i* *i* *m* *m* *m* *m* *p* *m* *p*

4/4

Joseph KÜFFNER (1776-1856)

ALLEGRETTO

duo de "60 Leçons à l'usage des commençants, Op. 168 N°4"

Révision de Jean-François Delcamp

G C D E F G A B C D E F F# G
 SOL DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA FA# SOL

Allegretto *pincé, tirando, free stroke, tirando*

1e 2e 3e 4e
p i m a p i m a p m i m i m i m p i m a p i m a

p m i m i p m i m i m i m

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with dynamics *p*, *i*, *m*, *a*, *p*, *i*, *m*, *a*, *p*, *m*, *p*, *m*, *p*, *m*, *i*, *m*, *p*, *i*, *m*, *a*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A *p* dynamic is marked at the beginning and end of the phrase. A *2* is written above the final measure. The bass staff shows accompaniment with chords and triplets.

Fingering diagrams for the first system. The right hand diagram shows fingerings: 2, 1, 2, 0, 0, 3, 0, 2, 3, 1, 3, 0, 1, 0, 2, 0, 1, 0. The left hand diagram shows fingerings: 1, 2, 0, 0, 0, 2, 1, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 0, 3, 2, 0, 1.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with dynamics *p*, *m*, *i*, *m*, *i*, *p*. It includes a *f* dynamic marking. Fingerings 1, 3, and 2 are indicated above the first three measures. A *p* dynamic is marked at the end of the phrase. The bass staff continues the accompaniment.

Fingering diagrams for the second system. The right hand diagram shows fingerings: 1, 0, 3, 1, 0, 2, 0, 0, 1, 0, 2, 0, 1, 0, 1, 3, 0, 1. The left hand diagram shows fingerings: 1, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 3.

Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

SECOND BRANSLE DE POICTOU

en mode de cornemuse, du "Tiers livre de tablature de guitte" Paris 1552, folio 23r

Révision de Jean-François Delcamp

D RE G SOL A LA B SI C DO C# DO# D RE E MI F FA F# FA# G SOL A LA

8 p m i m i 1

0 2 0 1 2 3 0 1 2 3 4

0 0 2 0 1 2 3 0 1 2 3 5

$\text{♩} = 88$ *pincé, tirando, free stroke, tirando* *Placez un capodastre à la frette V de votre guitare.*
Potete collocare un capotasto mobile sul V tasto.
Place a capo at fret V of your guitar.

2 e 3 e m i m i m i m i m i m i m

3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 2

3 1 0 3 0 1 1 3 3 1 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 2

6

3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 2

0 3 1 0 3 0 1 1 3 3 1 2 0 0

0 0 0 0 0 0 0 2 0 0

14

20

Gaspar SANZ (1640-1710)

VILLANO

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española" (Zaragoza, 1674)

Révision de Jean-François Delcamp

♩ = 112 *pincé, tirando, free stroke, tirando*

classical-guitar-sheet-music.com

1200 tablatures and 9000 free sheet music for classical guitar in PDF, by Jean-François Delcamp

9000 sheet music

Beginner 1: 72 Very Easy Pieces To Start, 68 pages

Beginner 2: 70 Easy Pieces To Start, 92 pages

Beginner 3: 96 Easy Pieces To Start, 114 pages

Beginner 4: 81 Easy Pieces To Start, 140 pages

Intermediate 5: 85 Pieces, 172 pages

Intermediate 6: 73 Pieces, 160 pages

Intermediate 7: 78 Pieces, 180 pages

Intermediate 8: 60 Pieces, 202 pages

Advanced 9: 42 Pieces, 158 pages

Advanced 10: 22 Pieces, 134 pages

Advanced 11: 25 Pieces, 158 pages

Advanced 12: 30 Pieces - 186 pages

Classical guitar methods: 3069 pages

Don Luys Milán: 6 Pavanas, 30 pages

Alonso Mudarra: Las Seis Obras para Guitarra, 18 pages

Renaissance Music for Guitar: 74 Pieces, 140 pages

Duets, trios, quartets for guitars: John Johnson - Thomas Robinson - Anonyme - Antonio Vivaldi - Johann Sebastian Bach - Georg Friedrich Händel - Ludwig Van Beethoven - Ferdinando Carulli - Fernando Sor - Anton Diabelli - Mauro Giuliani - Joseph Küffner - Napoléon Coste - Elisabeth Calvet, 1012 pages

Baroque Music for Guitar #1: Gaspar Sanz - Robert de Visée - François Couperin: 74 Pieces, 50 pages

Baroque Music for Guitar #2: Johann Sebastian Bach - Tomaso Giovanni Albinoni: 21 Pieces, 86 pages

Baroque Music for Guitar #3: Girolamo Frescobaldi - GA Brescianello - Domenico Scarlatti: 17 Pieces, 58 pages

Baroque Music for Guitar #4: Silvius Leopold Weiss - Jean-Philippe Rameau - GF Haendel: 24 Pieces, 78 pages

Gaspar Sanz: Piezas para guitarra, 56 pages

Johann Pachelbel: Canon in D, 3 pages

Johann Sebastian Bach, The complete works for lute solo: Suite BWV 995 - Suite BWV 996 - Partita BWV 997 - Prelude - Fugue et Allegro BWV 998 - Prelude BWV 999 - Fugue BWV 1000 - Partita BWV 1006a, 106 pages

Silvius Leopold Weiss: Fantasie - Capricio - Ciacona - Passacaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Prelude SW 34.

Johann Sebastian Bach: Chaconne BWV 1004, 9 pages

Ferdinando Carulli: Guitar works, 1290 pages

Wenzeslaus Matiegka: Guitar works, 190 pages

François de Fossa: Guitar works, 120 pages

Joseph Küffner: Guitar works, 772 pages

Fernando Sor: Guitar works, 1209 pages

Mauro Giuliani: Guitar works, 1628 pages

Anton Diabelli: Guitar works, 356 pages

Niccolò Paganini: Guitar works, 138 pages

Dionisio Aguado: Guitar works, 510 pages

Luigi Rinaldo Legnani: Guitar works, 370 pages

Matteo Carcassi: Guitar works, 888 pages

Johann Kaspar: Mertz: Guitar works, 918 pages

Napoléon Coste: Guitar works, 482 pages

Giulio Regondi: Guitar works, 50 pages

Francesco Molino: 29 Guitar works, 58 pages

Chefs-d'œuvre classiques: Fernando Sor: Mauro Giuliani - Niccolò Paganini - Dionisio Aguado - Matteo Carcassi - Johann Kaspar Mertz - Josè Vinas, 148 pages

19th & 20th century composers: Guitar works, 578 pages

Julián Arcas: Guitar works, 202 pages

José Ferrer y Esteve: Guitar works, 260 pages

Severino Garcia Fortea: Guitar works, 43 pages

Francisco Tárrega: Complete Guitar Works, 202 pages

Antonio Jiménez Manjón: Guitar works, 164 pages

Miguel Llobet: Complete Guitar Works, 202 pages

Isaac Albeniz: Arrangements for guitar, 162 pages

Albert John Weidt: Guitar works: 58 pieces, 90 pages

Enrique Granados: Arrangements for guitar, 110 pages

Ernest Shand: Guitar works, 158 pages

Manuel de Falla: Arrangements for guitar - 14 pages

Daniel Fortea: Guitar works, 45 pages

Joaquín Turina: Complete Guitar Works, 82 pages

Julio Salvador Sagreras: Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las terceras lecciones de guitarra - Las cuartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra, 800 pages

João Pernambuco: Sons de Carilhões - Sonho de magia - Pó de Mico - Recordando Nazareth - Interrogando, Jongo

Agustín Barrios Mangoré: La Catedral - Vals op.8 No.3 - Vals op.8 No.4 - El ultimo tremolo - Julia Florida - El Sueño de la Muñequita - Choro da Saudade - Danza Paraguaya - Prelude in C minor - Prelude in E major - Estudio de concierto - Estudio del ligado - Las abejas - London Carapé - Cueca - Minueto in C major - Maxixe - Variations on a theme of Tárrega - Villancico de Navidad. 62 pages

Spanish guitar: 4960 pages

Guitar works by women composers: 353 pages

Nico Rojas: Guajira a mi madre - Lilliam - Francito y Alfonsito - Retrato de un medico violonista - En el abra del Yumuri - El Manisero - Guyun el maestro - Helenita y Jorgito - Ventzeslava.

Jean-François Delcamp: Works for guitar #1, 80 pages

Jean-François Delcamp: Works for guitar #2, 84 pages

Jean-François Delcamp: Works for guitar #3, 82 pages

Jean-François Delcamp: Works for guitar #4, 86 pages

Jean-François Delcamp: 12 preludes for guitar, 30 pages

1200 tablatures

Beginner Level Book 1: 72 Very Easy Classical Guitar Tabs To Start - 100 pages

Beginner Level Book 2: 70 Easy Classical Guitar Tabs To Start - 50 pages

Gaspar Sanz: 34 Tablatures for guitar Tab - 28 pages
- 16 Tablatures for guitar Tab - 20 pages

Johann Pachelbel: Canon in D, Tab - 3 pages

Johann Sebastian Bach: Lute Works for Guitar Tab - 110 pages - Chaconne, Tab - 10 pages

Silvius Leopold Weiss: Fantasia, Tab - 7 pages

Anonyme: Scarborough Fair: Tab - 2 pages -

Anonyme: Spanish Romance Tab - 2 pages

Fernando Sor: 20 Studies, Tab - 62 pages -
Allegretto opus 44 no.2 Tab - 1 page

Matteo Carcassi: 25 Studies opus 60 Tab - 54 pages

Anonyme: Romance - Melodía de Sor Tab - 4 pages

Niccolò Paganini: 9 Tablatures, Tab - 20 pages

Isaac Albéniz: Asturias opus 47 Tab - 8 pages

Francisco Tárrega: Capricho árabe Tab, 12 pages
- Lágrima Tab - 2 pages
- 12 Tabs, Easy, Intermediate - 14 pages

Agustín Barrios Mangoré: La catedral Tab - 12 pages

Baden Powell de Aquino All pdf are from BrazilOnGuitar: 134 pieces, 865 pages

Jean-François Delcamp: Viviane, opus 1 Tab - 5 pages - Isabelle, opus 23a Tab - 2 pages - 8 Tablatures opus 33 - 10 pages - 12 Tablatures opus 35 - 32 pages - 12 Tablatures opus 36 - 20 pages - Suite sans chichi opus 38 Tab - 2 pages- Prélude opus 40 Tab - 2 pages - Valse noire Opus 43 Tab - 2 pages - Berceuse rouge, opus 43b Tab - 2 pages - Valse simple opus 45 Tab - 2 pages - Samba, opus 48 Tab - 2 pages - Passage, opus 49 Tab - 2 pages - Trois pièces faciles, opus 53 Tab - 3 pages

Facsimile of tablatures

Alonso Mudarra: Tres libros de musica en cifras: Sevilla 1546, Tab, 12 pages, 4MB

Melchioro de Barberis: intabolutvra di lavto, Venice

1549, Tab, 6 pages, 2MB

Adrian le Roy: Premier livre de tabvlavtre de guiterre, Paris 1551, Tab, 48 pages, 3,7MB

Adrian le Roy: Second livre de guiterre. Paris 1551, Tab, 48 pages, 4MB

Adrian le Roy: Tiers livre de tabvlavtre de guiterre. Paris 1551, Tab, 25 pages, 1,8MB

Adrian le Roy: Cinquiesme livre de guiterre. Paris 1554, Tab, 48 pages, 4,5MB

Grégoire Brayssing: Quart livre de tabvlavtre de guiterre, Paris. 1553, Tab, 56 pages, 5MB

Guillaume Morlaye: Le premier livre. Paris 1552, Tab, 60 pages, 2MB

Guillaume Morlaye: Le second livre. Paris 1553, Tab, 64 pages, 2,3MB

Guillaume Morlaye: Le troysieme livre. Paris 1551, Tab, 54 pages, 2MB

Guillaume Morlaye: Le quatriesme livre. Paris 1552, Tab, 62 pages, 2,5MB

Miguel de Fuenllana: Libro de Musica para Guitarra intitulado Orphenica lyra. Sevilla 1554, Tab, 8 pages, 3MB

Angelo Michele Bartolotti: Libro Primo di Chitarra Spagnola, Firenze, 1640, Tab, 82 pages, 23MB

Angelo Michele Bartolotti: Secondo Libro di Chitarra, Firenze 1655, Tab, 110 pages, 53MB

Carlo Calvi: Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia, Bologna 1646, Tab, 40 pages, 5MB

Robert de Visée: Livre de guittarre dédié au Roy. Paris, 1682, Tab, 84 pages, 7MB

Robert de Visée: Livre de pièces pour la guittarre dédié au Roy. Paris, 1686, Tab, 65 pages, 13MB

Robert de Visée: Suite en ré pour guitare: Paris 1686, Tab, 16 pages, 3MB

Manuscrit Rés F 844 Recueil anonyme du XVIIIe siècle, Tab, 374 pages, 25MB

Jan Antonín Losy: Manuscrit Moravské zemské muzeum, Tab, 114 pages, 11MB

Corbetta Francesco: La Guitarre Royale, Paris 1671, Tab, 112 pages, 9MB

Ludovico Roncalli: Capricci armonici sopra le chitarra spagnola, Bergamo 1692, Tab, 62 pages, 10MB

Francisco Guerau: Poema Harmonico, Madrid 1694, Tab, 70 pages, 58MB

Gaspar Sanz: Instrucción de Música sobre la Guitarra Española, Zaragoza 1697, Tab, 44 pages, 31MB

François Champion: Nouvelles Découvertes Sur la Guitarre. Paris 1705, Tab, 120 pages, 75MB

François Le Cocq: Recueil de pièces de guitarre, Gand 1729, Tab, 145 pages, 149MB

Santiago de Murcia: Resumen de acompañar la parte con la guitarra. Madrid 1714, Tab, 132 pages, 7MB