D05 Intermediate Level
Sheet music
For classical guitar

Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions de Delcamp.net sont gratuites et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.

Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale nè nel formato proposto, nè dopo conversione in altri formati.

This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. **You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.**

Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no commercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.

Jean-François DELCAMP

Préface Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions, cours de guitare en ligne, enregistrements audio et vidéo de Delcamp.net sont gratuits et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.
Si vous êtes professeur de guitare et participez régulièrement aux discussions du forum, vous êtes autorisé à donner des copies imprimées sur papier à vos élèves. L'aide que vous apportez aux membres du forum est la contrepartie demandée à l'offre gratuite des documents mis à votre disposition sur les forums. Si vous cessiez de répondre à l'obligation de publier au minimum un message par mois, vous devez cesser d'utiliser les documents de Delcamp.net.
Les publications de Delcamp.net sont mises à jour plusieurs fois par an. Vous pouvez signaler les fautes ou erreurs contenues dans cette édition sur les forums prévus à cet effet.
Modalités de participation aux forums Internet de Delcamp.net : Ces forums sont respectueux du droit d'auteur, ils sont gratuits et sans publicité. Ces forums offrent aux utilisateurs inscrits un espace de discussion où ils s'apportent une aide mutuelle. En contrepartie, il est demandé aux utilisateurs de respecter les règles et modalités de participation au forum.

Jean-François DELCAMP

Prefazione Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti, i corsi di chitarra in linea, le registrazioni audio e video di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale nè nel formato proposto, nè dopo conversione in altri formati.
Se siete insegnanti di chitarra e partecipate regolarmente alle discussioni del forum, siete autorizzati a distribuire copie stampate ai vostri allievi. Il vostro aiuto ai membri è la contropartita richiesta per poter usufruire del materiale offerto gratuitamente sul forum. Nel caso cessiate di rispondere all'obbligo di pubblicare almeno un messaggio al mese, dovrete cessare l'utilizzo del materiale di Delcamp.net.
Le pubblicazioni di Delcamp.net vengono aggiornate più volte all'anno. Potete segnalare gli errori contenuti in questa edizione sui forum previsti per questo scopo.
Modalità di partecipazione ai forum Internet di Delcamp.net: I forum rispettano i diritti d'autore, sono gratuiti e privi di pubblicità. Offrono agli iscritti un luogo di discussione in cui prestarsi aiuto reciproco. Come contropartita viene richiesto agli utilizzatori di rispettarne le regole e le modalità di partecipazione.

Jean-François DELCAMP

Preface This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores, on-line lessons, audio and video recordings from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.
If you are a guitar teacher and regularly participate in the forum's discussions, you are authorised to provide printed copies to your pupils. Helping out forum members is what is asked from you in compensation for the free documents at your disposal on the forums. If you cease your contribution of at least one post to the forum each month, you must stop using documents found on Delcamp.net.
Publications on Delcamp.net are revised many times a year. You can mention typos or errors found on this publication on the relevant forums.
Modalities for Delcamp.net internet forums: These forums respect copyrights, are free and publicity free. These forums offer to suscribing members a discussion space where they find mutual help. Members are asked to respect the forum modalities and rules.

Jean-François DELCAMP

Introducción Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras, clases de guitarra en línea, grabaciones audio y vídeo de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no commercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.
Si usted es profesor de guitarra y participa con regularidad en las discusiones del foro, está autorizado para distribuir entre sus alumnos copias impresas sobre papel. La ayuda que usted aporta a los miembros del foro es la contrapartida de la oferta gratuita de documentos puestos a su disposición en los foros. En el supuesto de que usted dejara de observar la obligación de publicar un mínimo de un mensaje por mes, deberá dejar de utilizar la documentación de Delcamp.net.
Las publications de Delcamp.net se actualizan varias veces cada año. Ustedes pueden señalar las faltas o errores contenidos en esta edición en los foros correspondientes.
Condiciones de participación en los foros internet de Delcamp.net: Estos foros respetan el derecho de autor, son gratuitos y sin publicidad. Los foros ofrecen a los usuarios inscritos un espacio de discusión en el que aportan una ayuda recíproca. Como contrapartida, se solicita de los usuarios el respeto de las reglas y condiciones de participación en el foro.

Jean-François DELCAMP

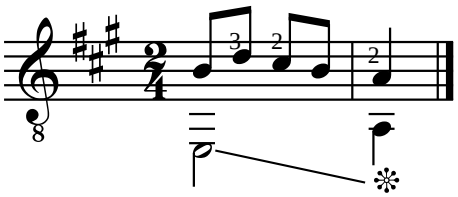
Symboles / Simboli / Symbols / Símbolos

1 2 3 4 - Doigts de la main gauche.
- Dita della mano sinistra.
- Fingers of the left hand.
- Dedos de la mano izquierda.

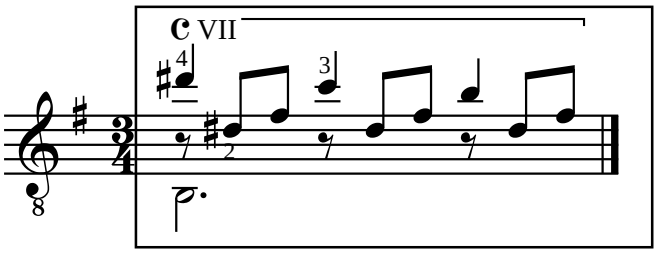
p i ma - Pouce, index, majeur et annulaire.
- Pollice, indice, medio e anulare.
- Thumb, index, middle-finger, and ring-finger.
- Pulgar, indice, medio y anular.

⑥ ⑤ ④ - Les cordes .
③ ② ① - Le corde.
- The strings.
- Las cuerdas.

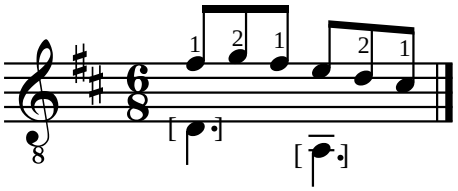
cII **c**V **c**IX - Frette où le premier doigt fait un barré.
cII **c**V **c**IX - Tasto che il primo dito preme per fare un barré.
cII **c**V **c**IX - Fret where the first finger makes a barré.
cII **c**V **c**IX - Traste donde debe extenderse el dedo primero para formar una cejilla.



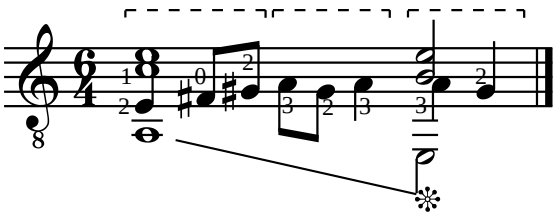
- Stopper la résonance de la note précédente.
- Fermare la risonanza della nota precedente.
- Damp the preceding note.
- Detener la resonancia de la nota precedente.



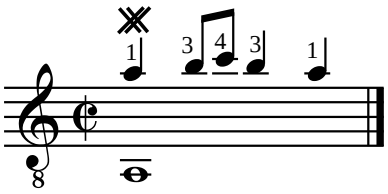
- Les passages difficiles sont encadrés.
- I passaggi difficili sono incorniciati.
- Difficult passages are highlighted in a box.
- Los pasajes más dificiles están enmarcados.



- Les crochets signalent les ajouts de l'éditeur.
- Le parentesi quadre segnalano le aggiunte del trascrittore.
- Square brackets show editorial additions.
- Los parentesis cuadrados muestran añadidos de la editorial.



- Les pointillés précisent une hémiole.
- La linea punteggiata evidenzia un'emiolia.
- The dotted lines define a hemiola.
- Las líneas de puntos definen una hemiola.



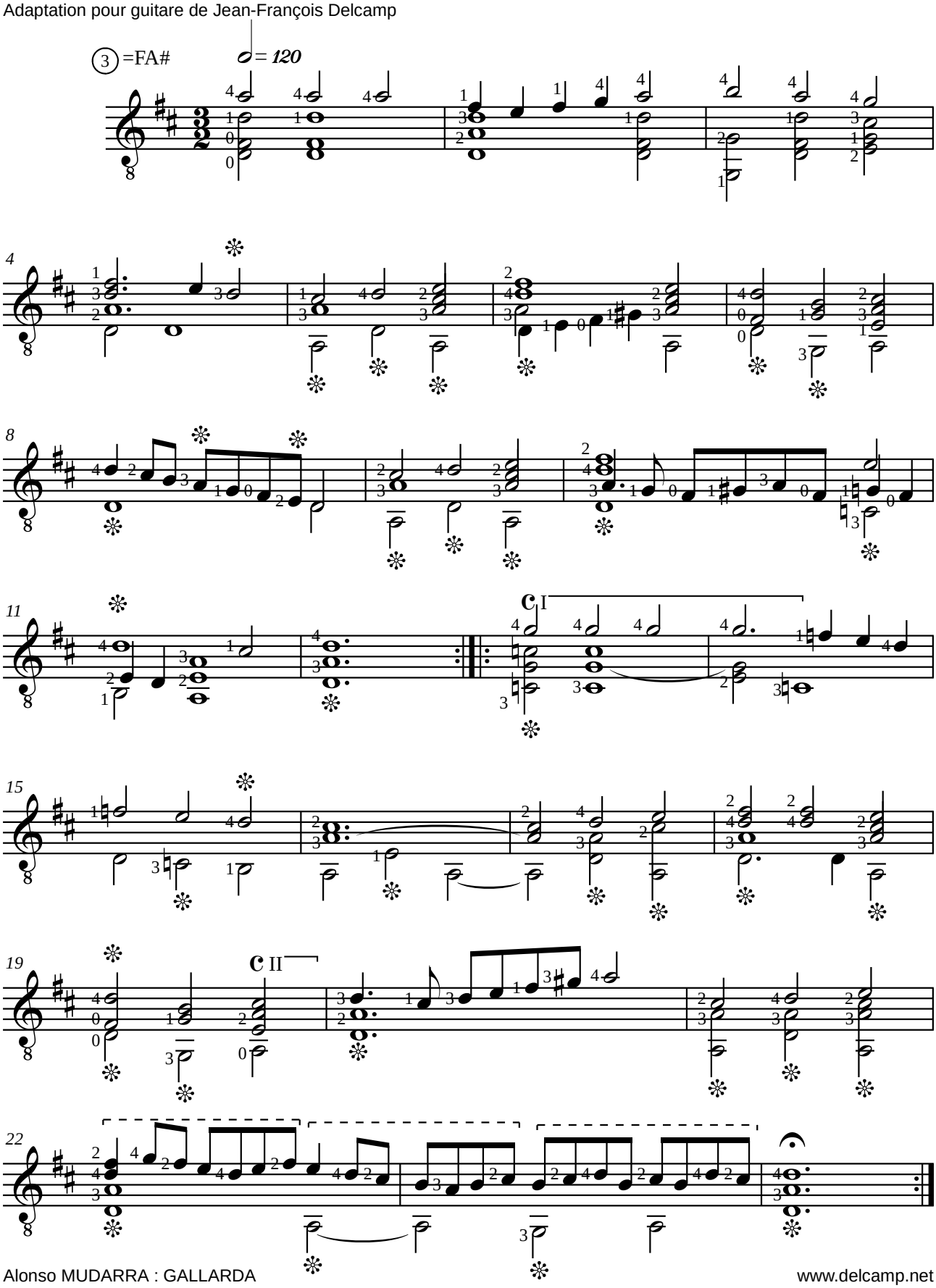
※ - vibrato (Gaspar Sanz)

Alonso MUDARRA (1510-1580)

GALLARDA

de "Tres libros de musica en cifra para vihuela" (Sevilla, 1546).

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

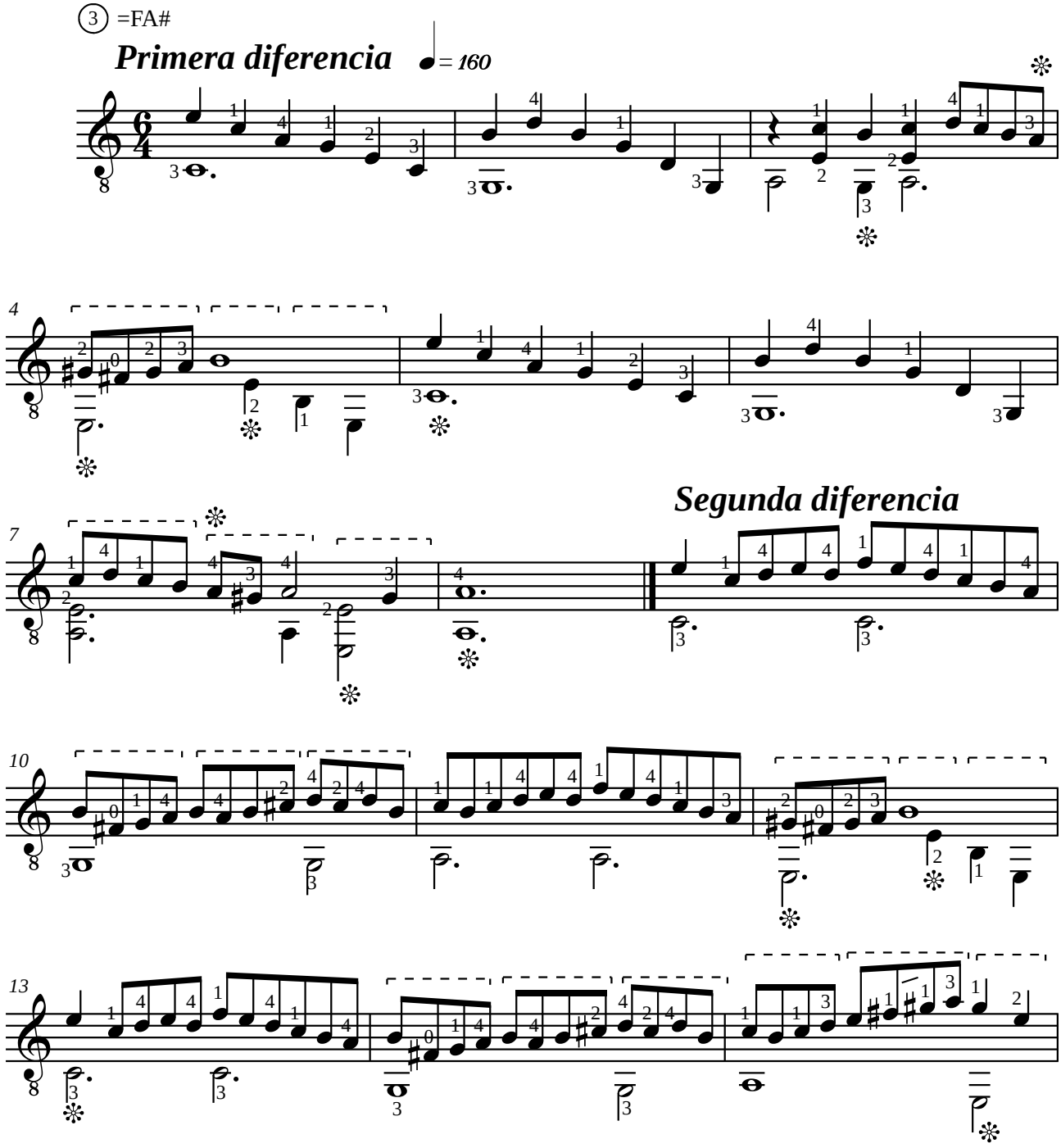


Luys de NARVÁEZ (ca. 1500-1555)

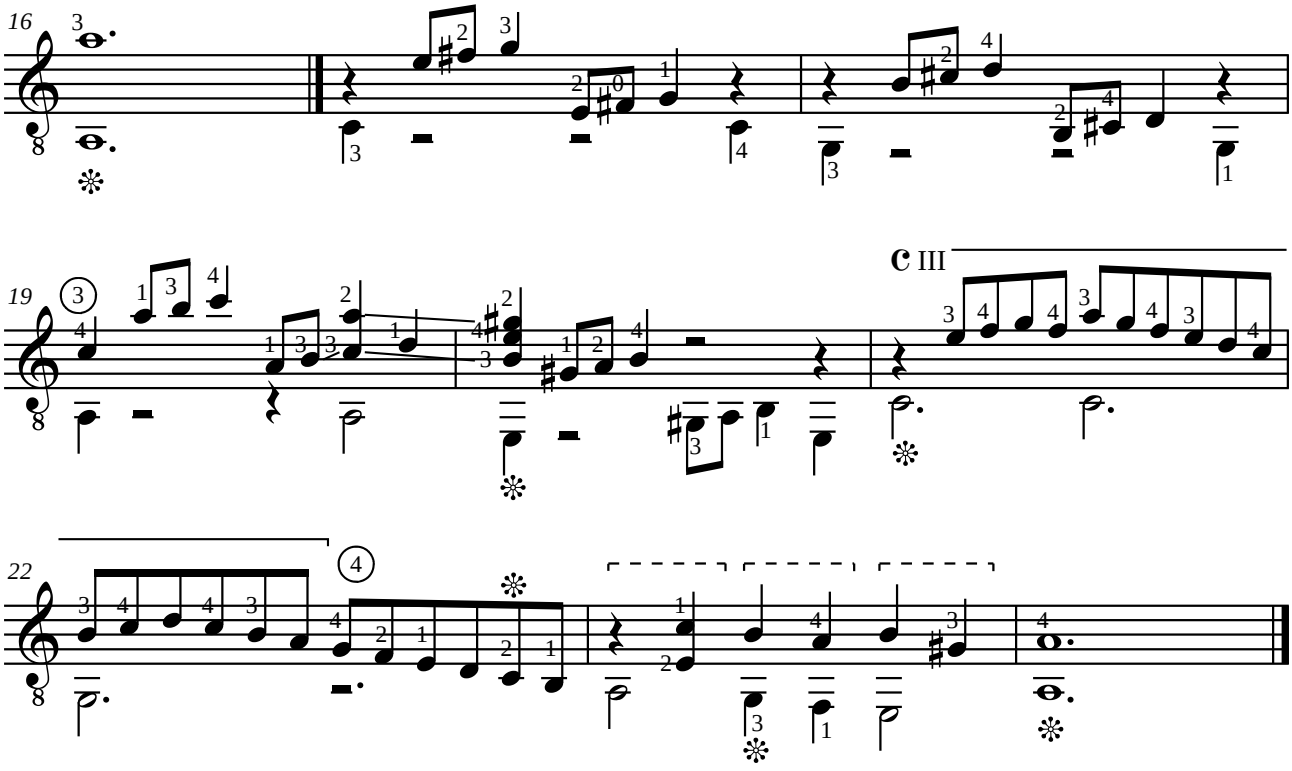
DIFERENCIAS SOBRE GUARDAME LAS VACAS

"Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela" (Valladolid, 1538)

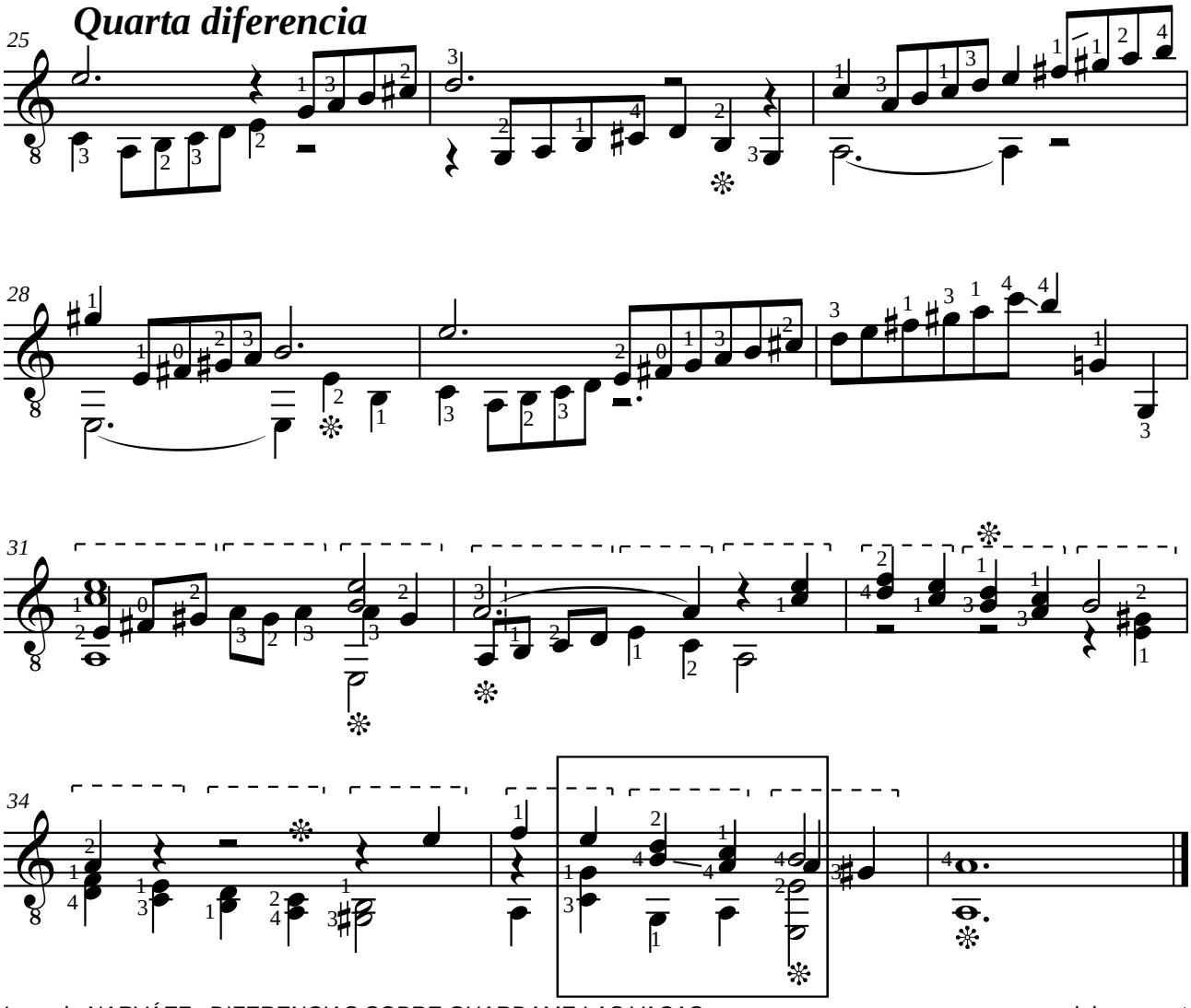
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



Tercera diferencia



Quarta diferencia

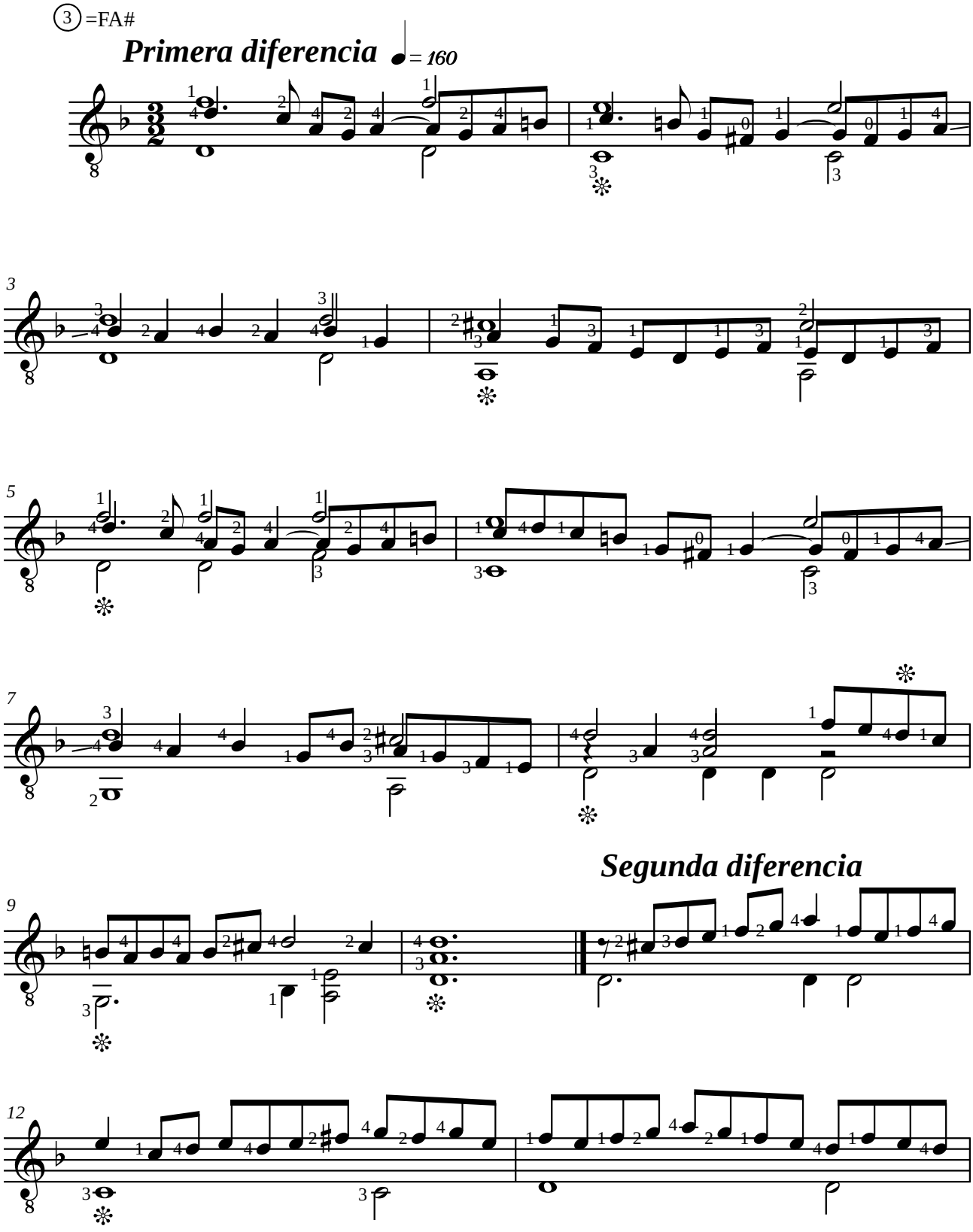


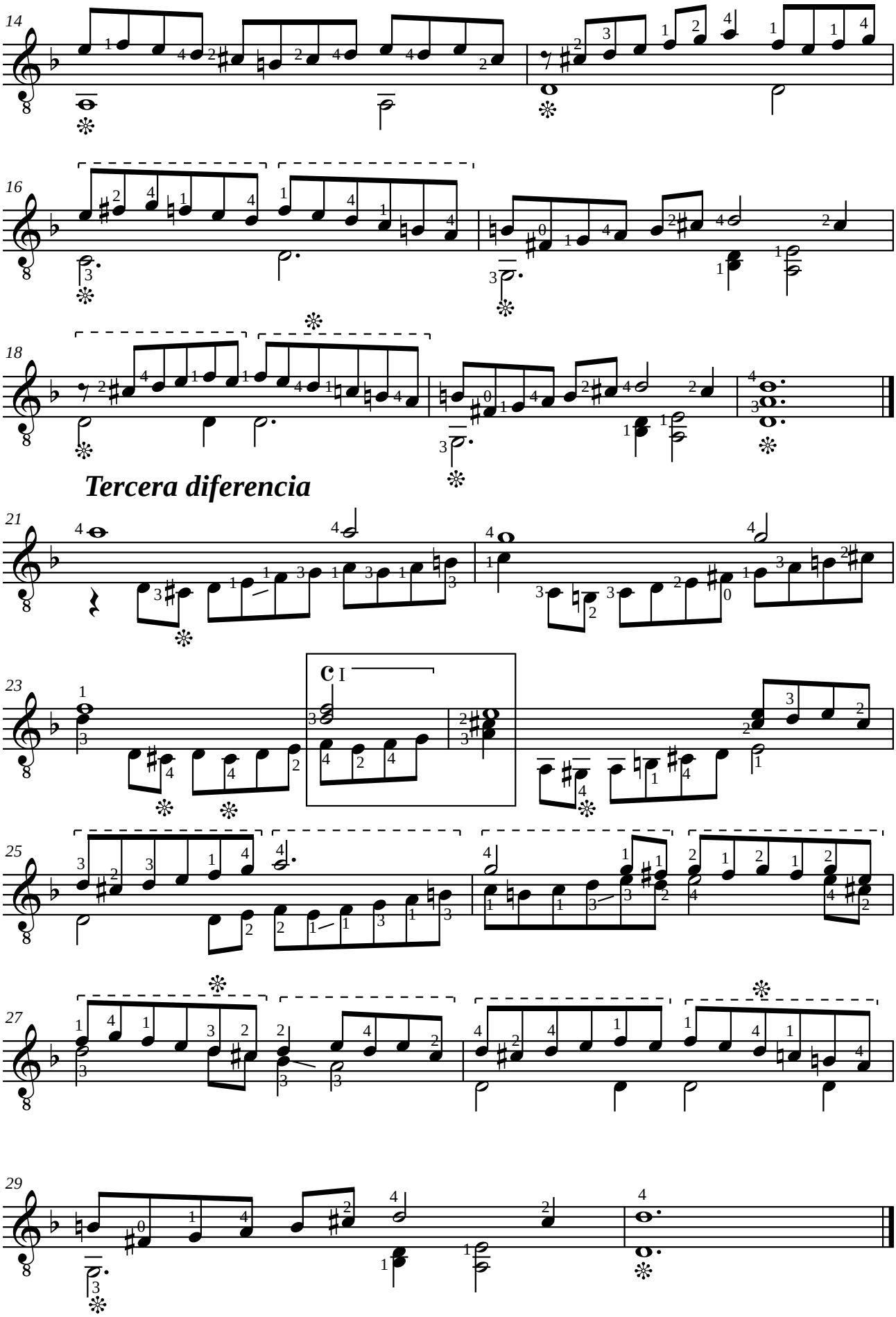
Luys de NARVÁEZ (ca. 1500-1555)

TRES DIFERENCIAS POR OTRA PARTE

"Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela" (Valladolid, 1538)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



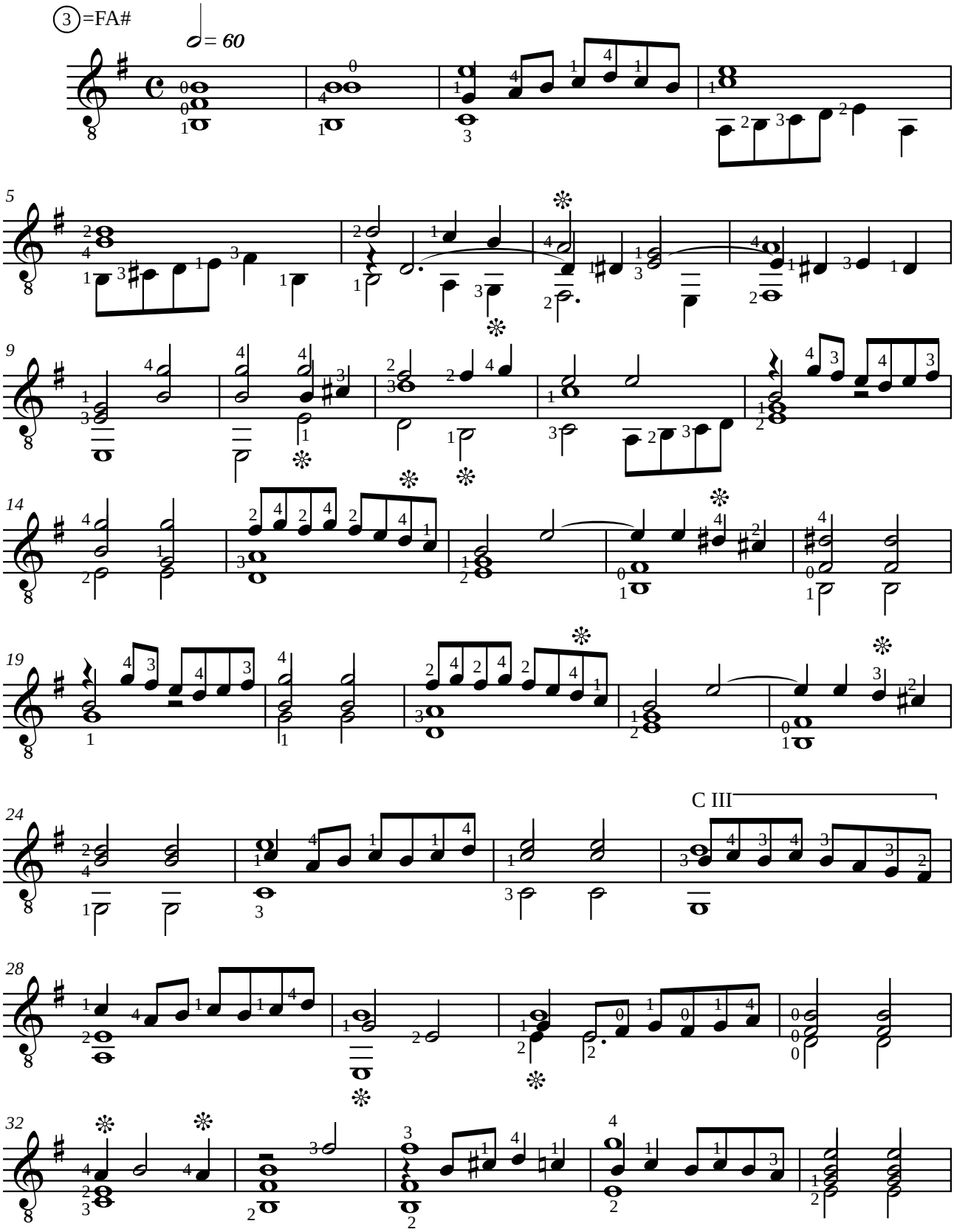

14
16
18
Tercera diferencia
21
23
C I
25
27
29

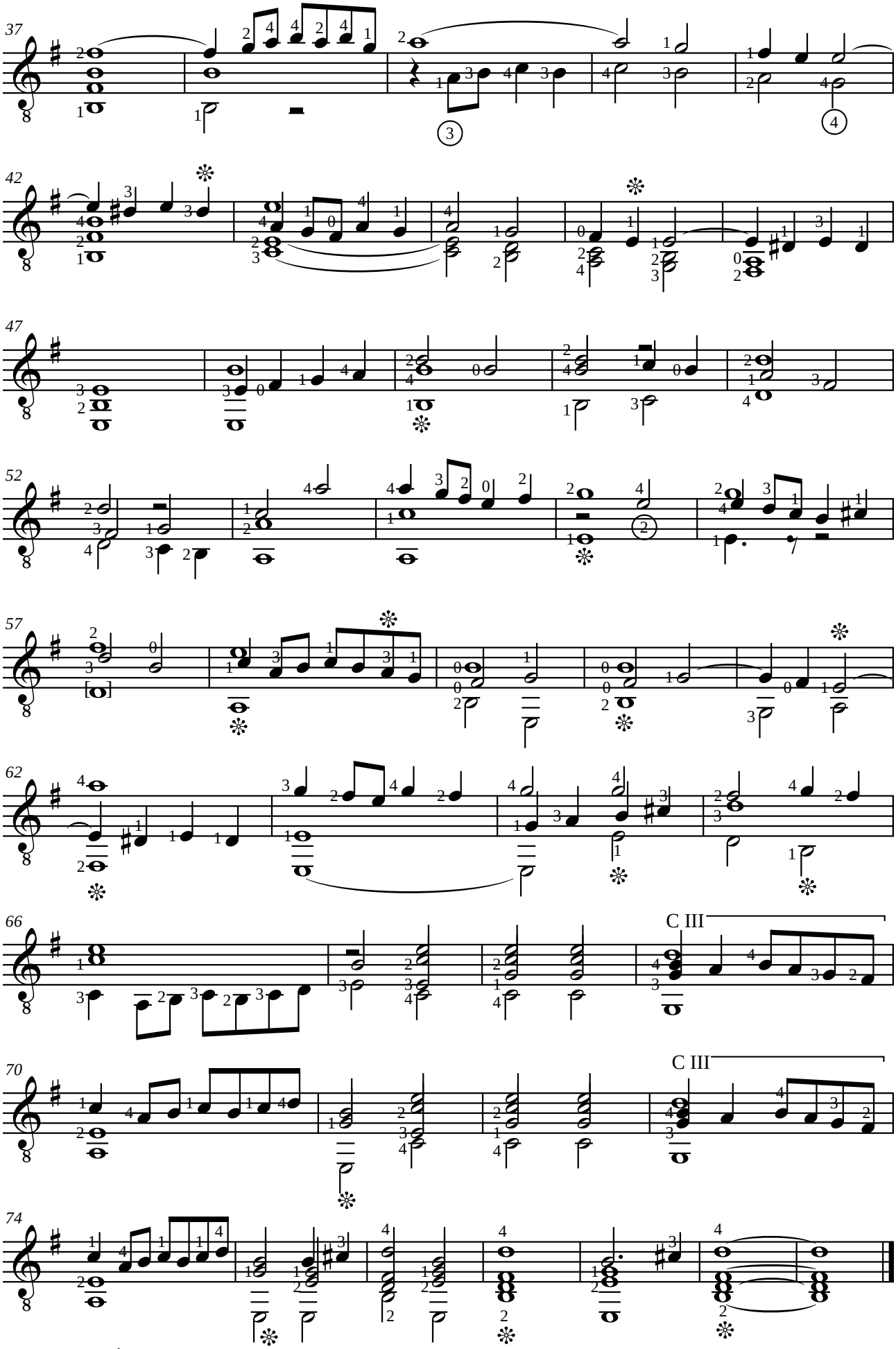
Luys de NARVÁEZ (ca. 1500-1555)

CANCION DEL EMPERADOR

du troisième livre de "Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela" (Valladolid, 1538)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



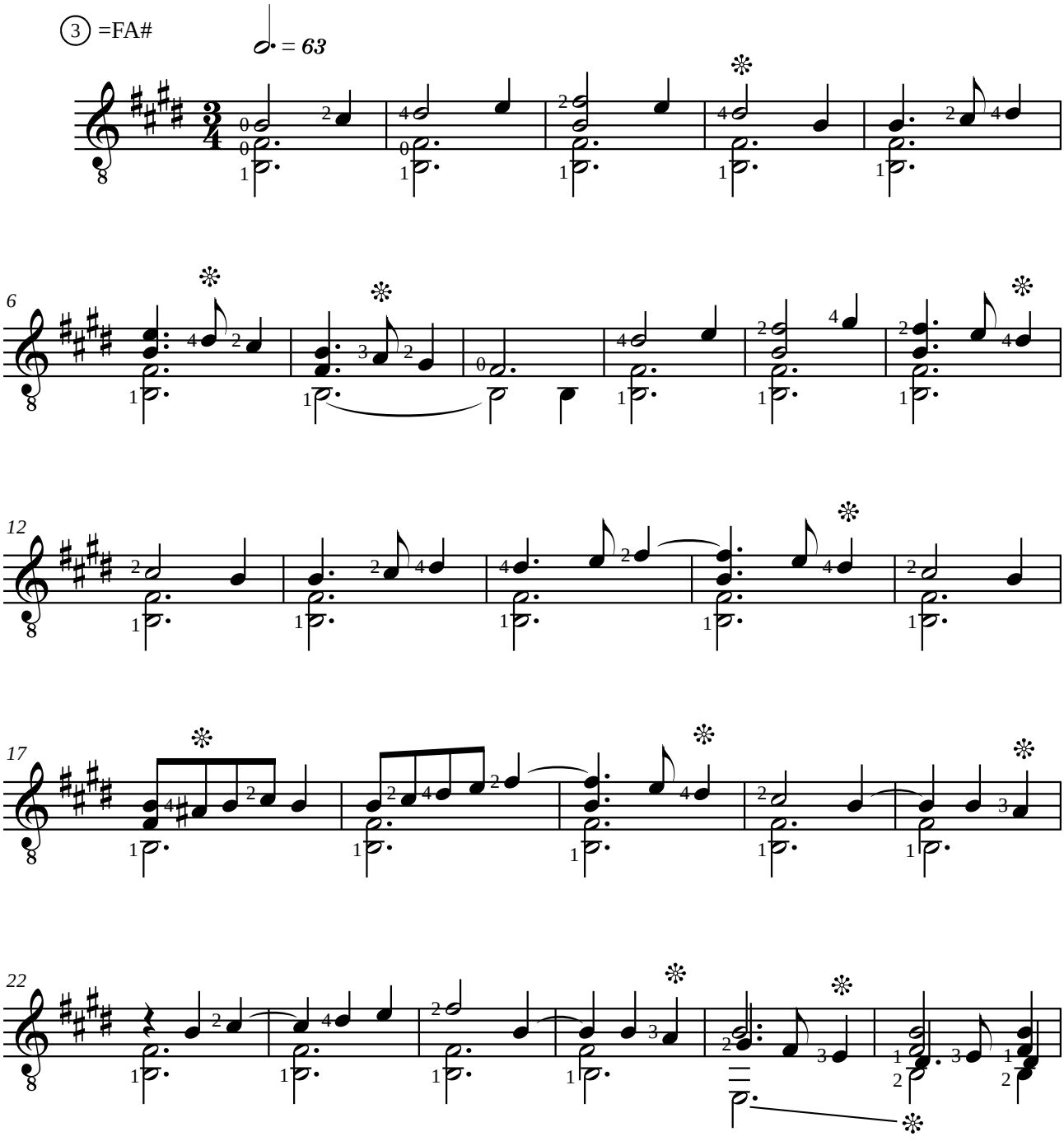

37
42
47
52
57
62
66
C III
70
C III
74

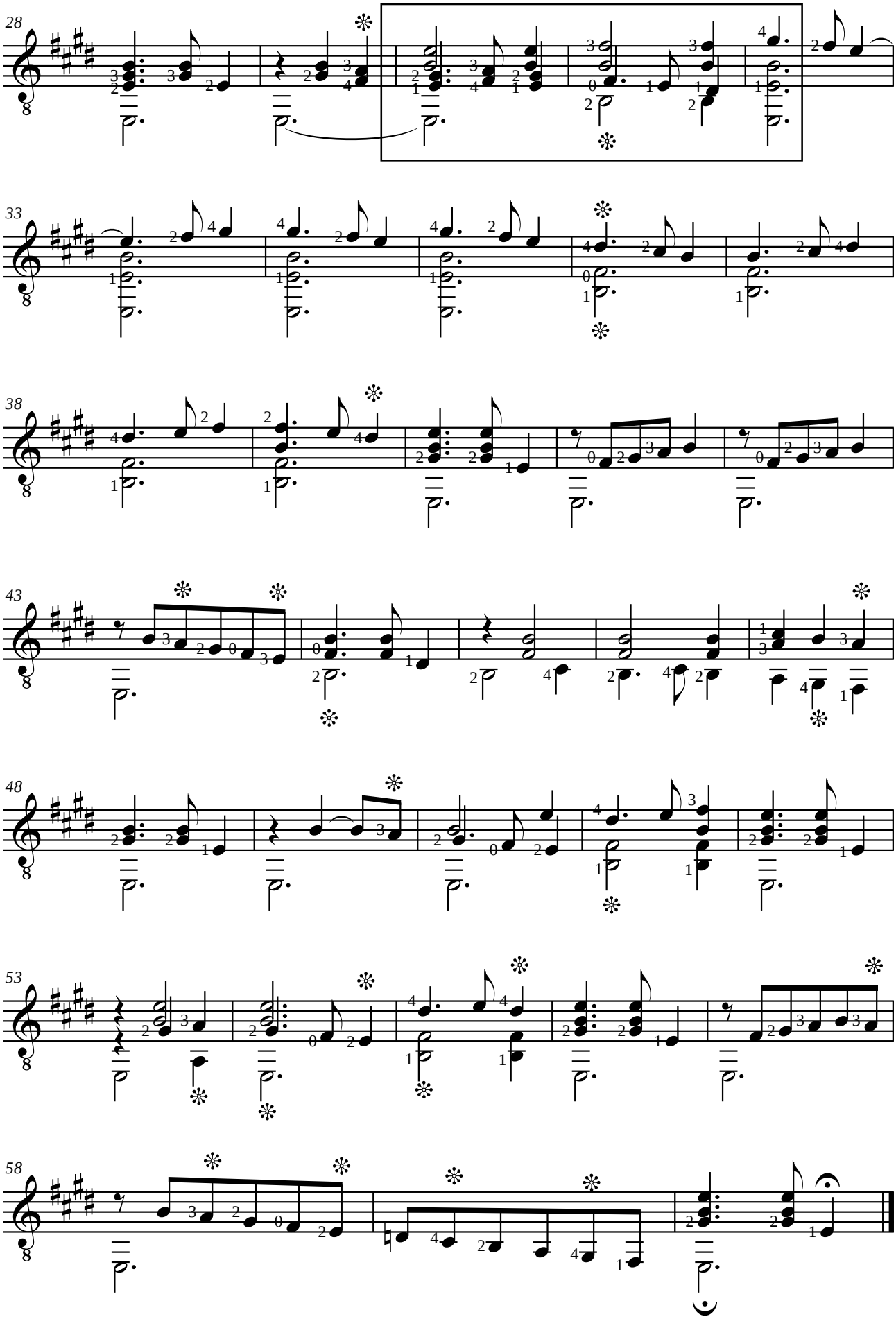
Giulio Cesare BARBETTA (ca. 1540-1603)

MORESCA DETTA LE CANARIE

de "Intabolatura di liuto" (Venezia 1585)

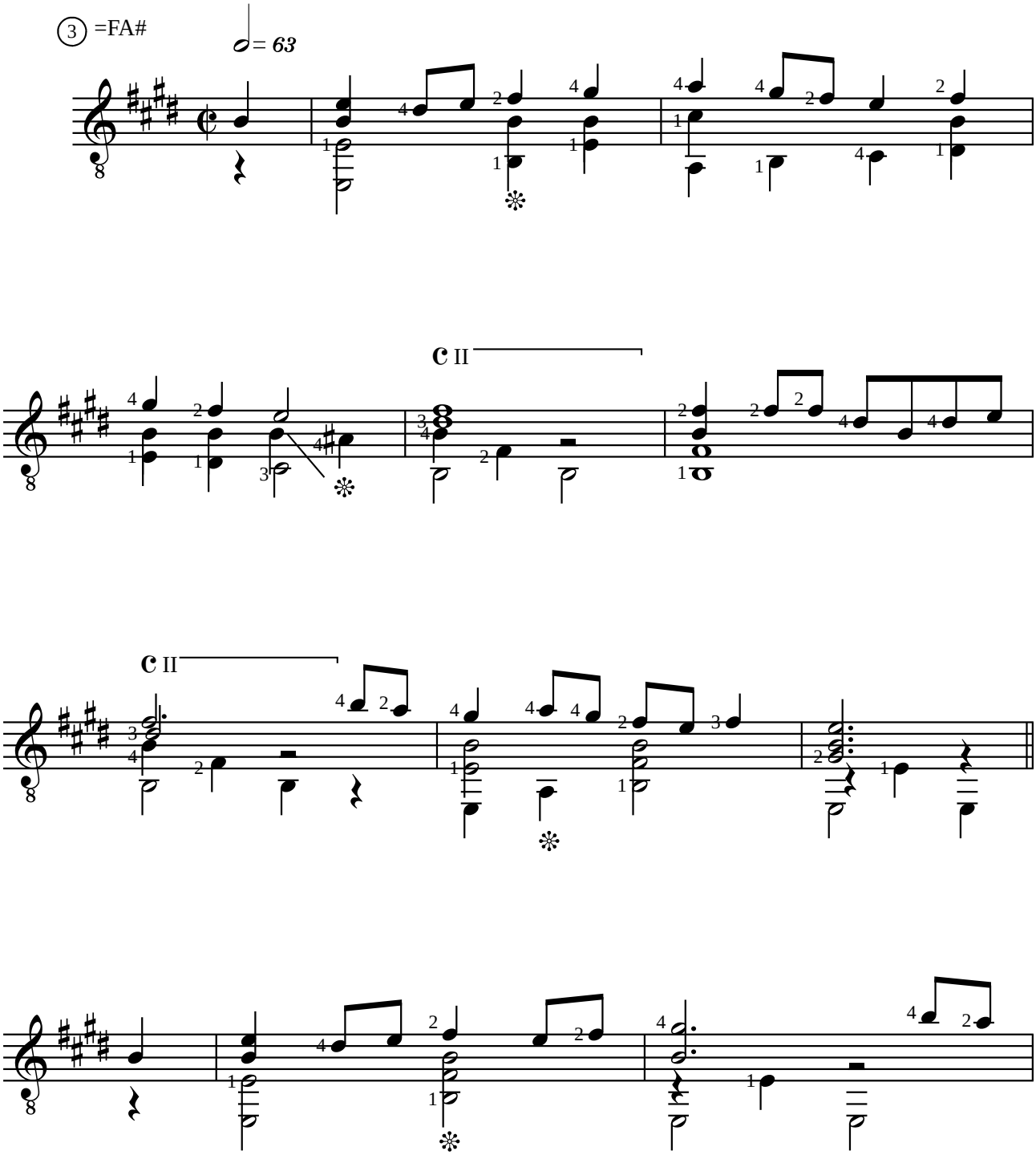
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

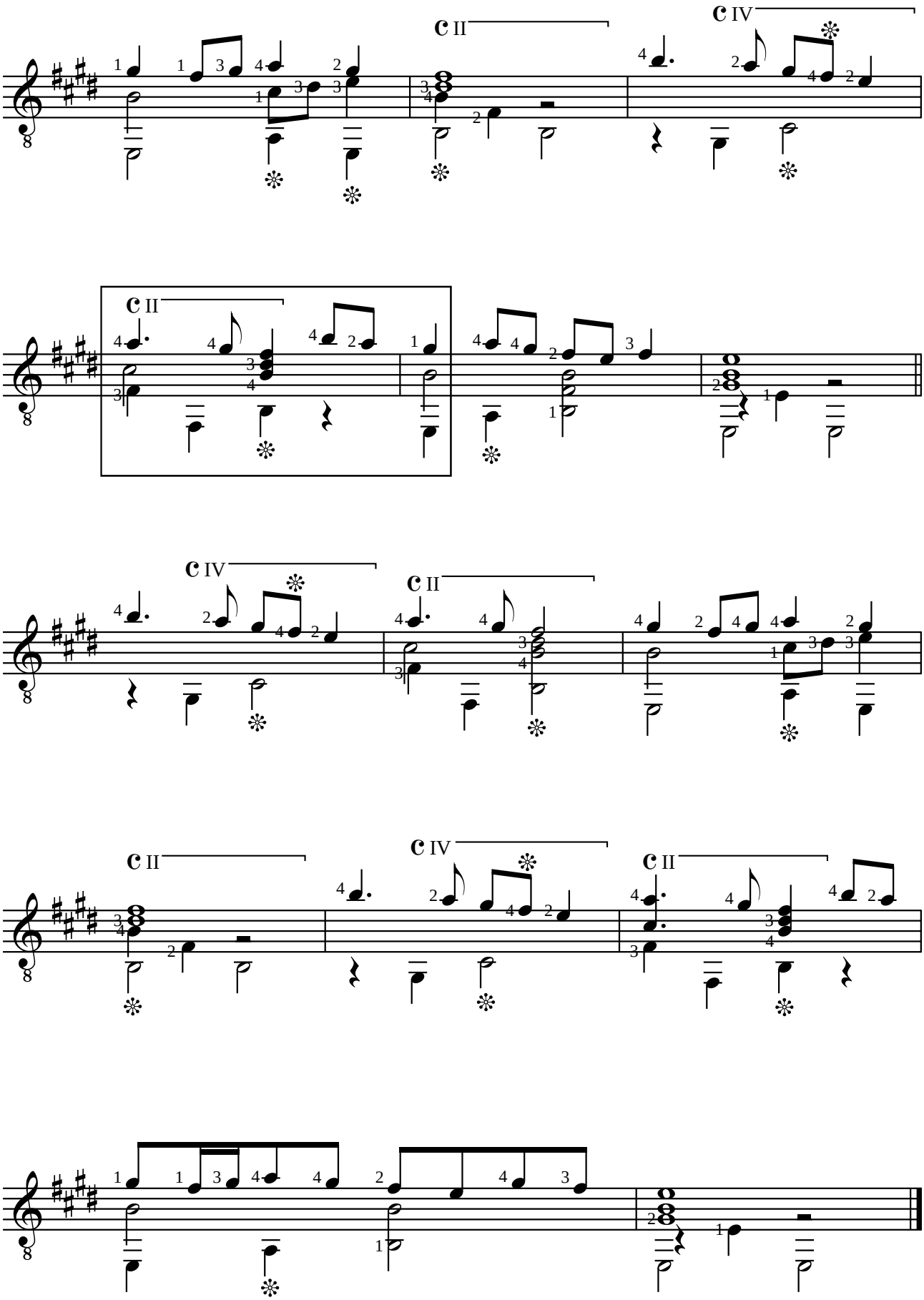



28
33
38
43
48
53
58

John DOWLAND (1563-1626)
LADY LAITON 'S ALMAIN
Almain

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



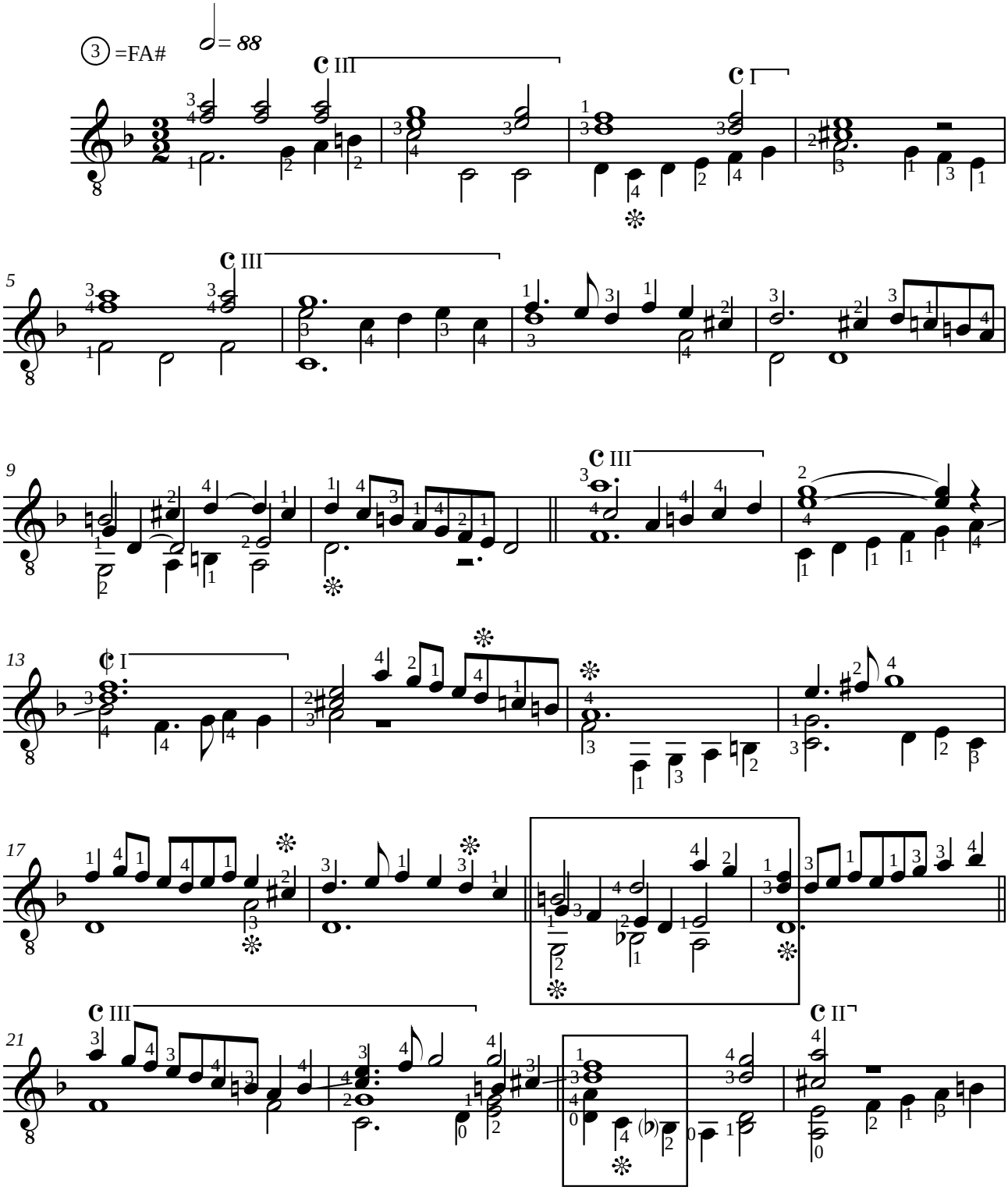

C II
C IV
C II
C IV
C II
C II
C IV
C II

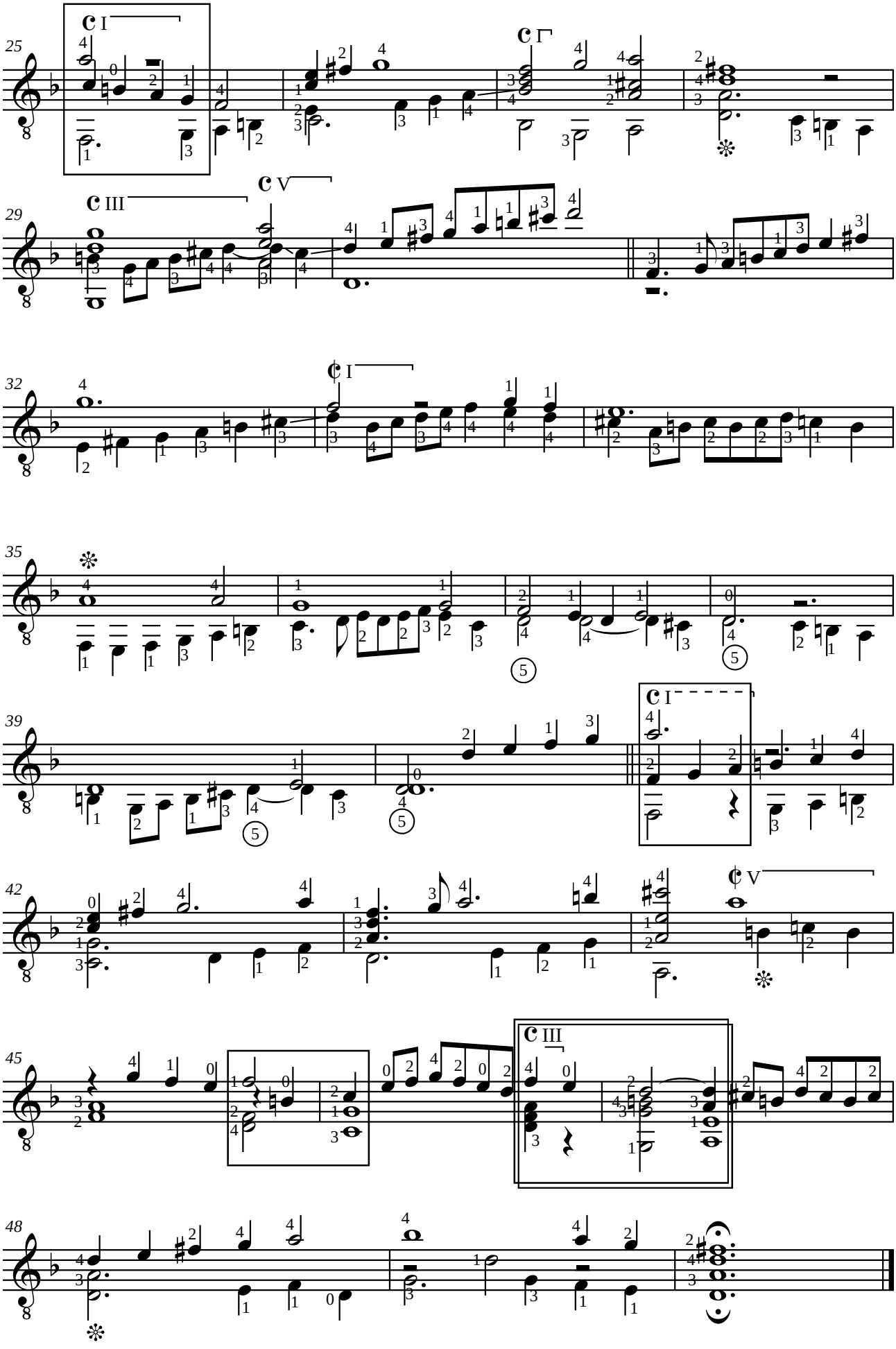
Alonso MUDARRA (1510-1580)

ROMANESCA sobre "o guardame las vacas"

de cinco maneras, para vihuela
de "Tres libros de musica en cifra para vihuela" (Sevilla, 1546).

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

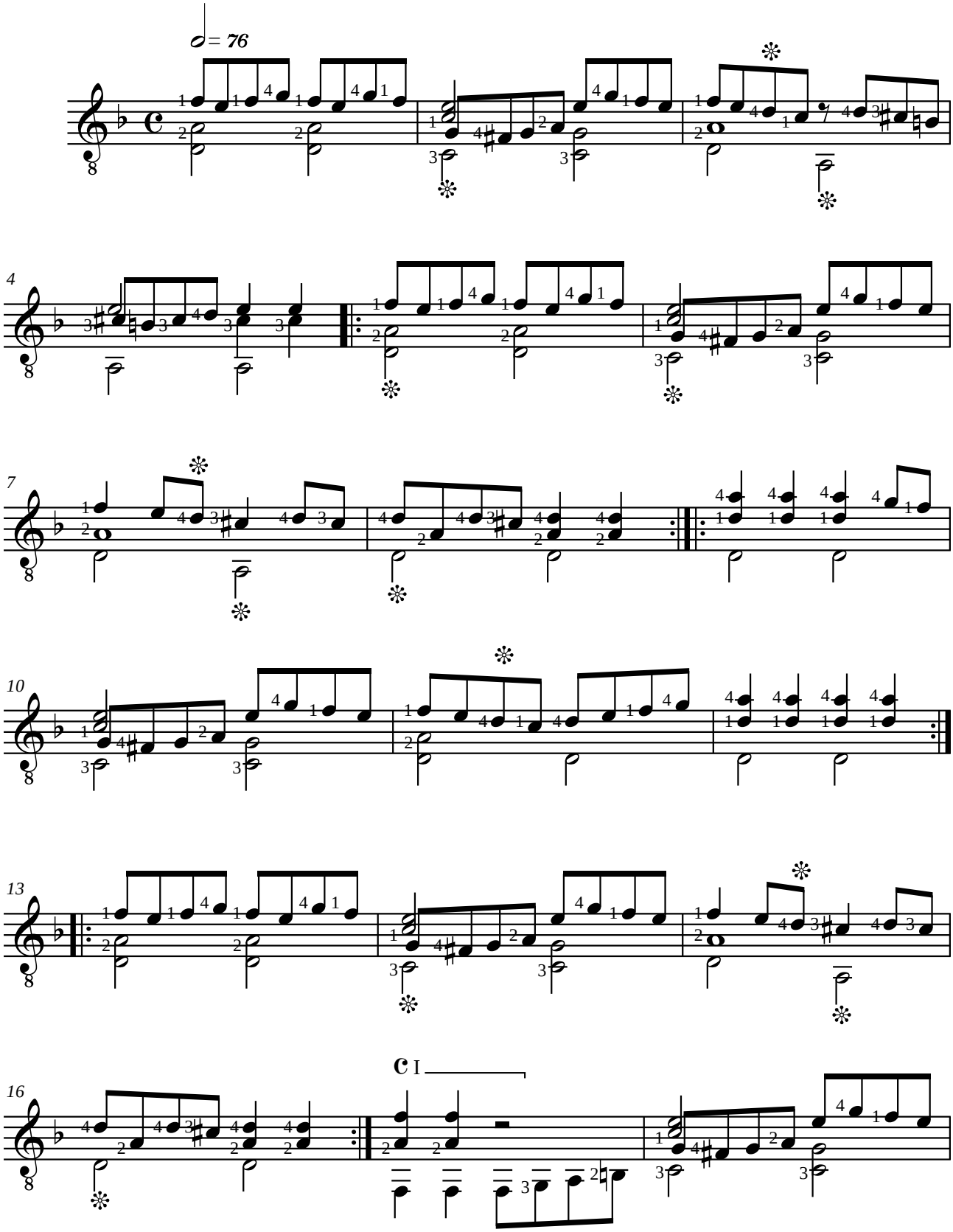


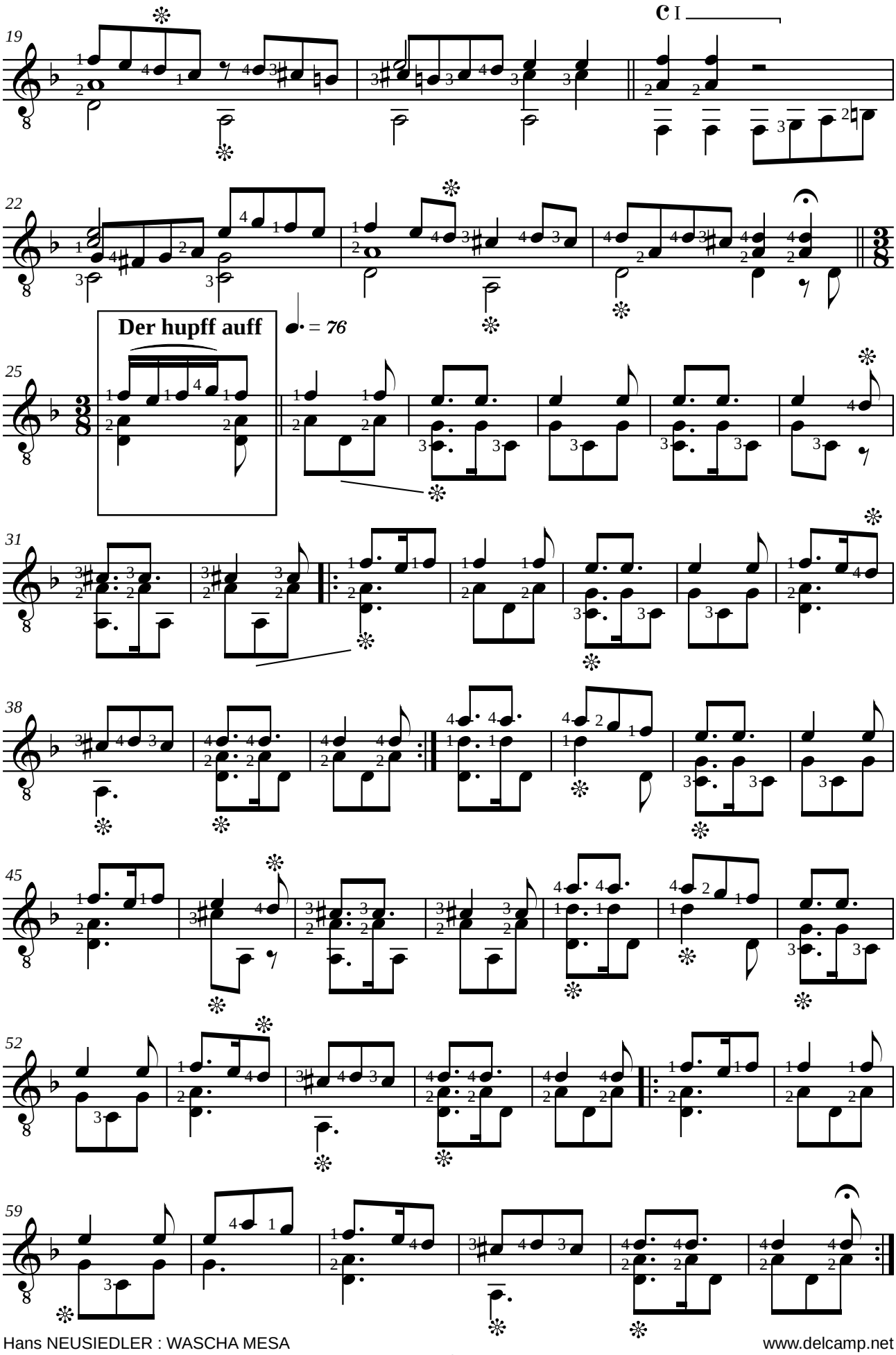

25
29
32
35
39
42
45
48

Hans NEUSIEDLER (1508-1563)
WASCHA MESA

de "Lautenbuch", Nurenberg

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



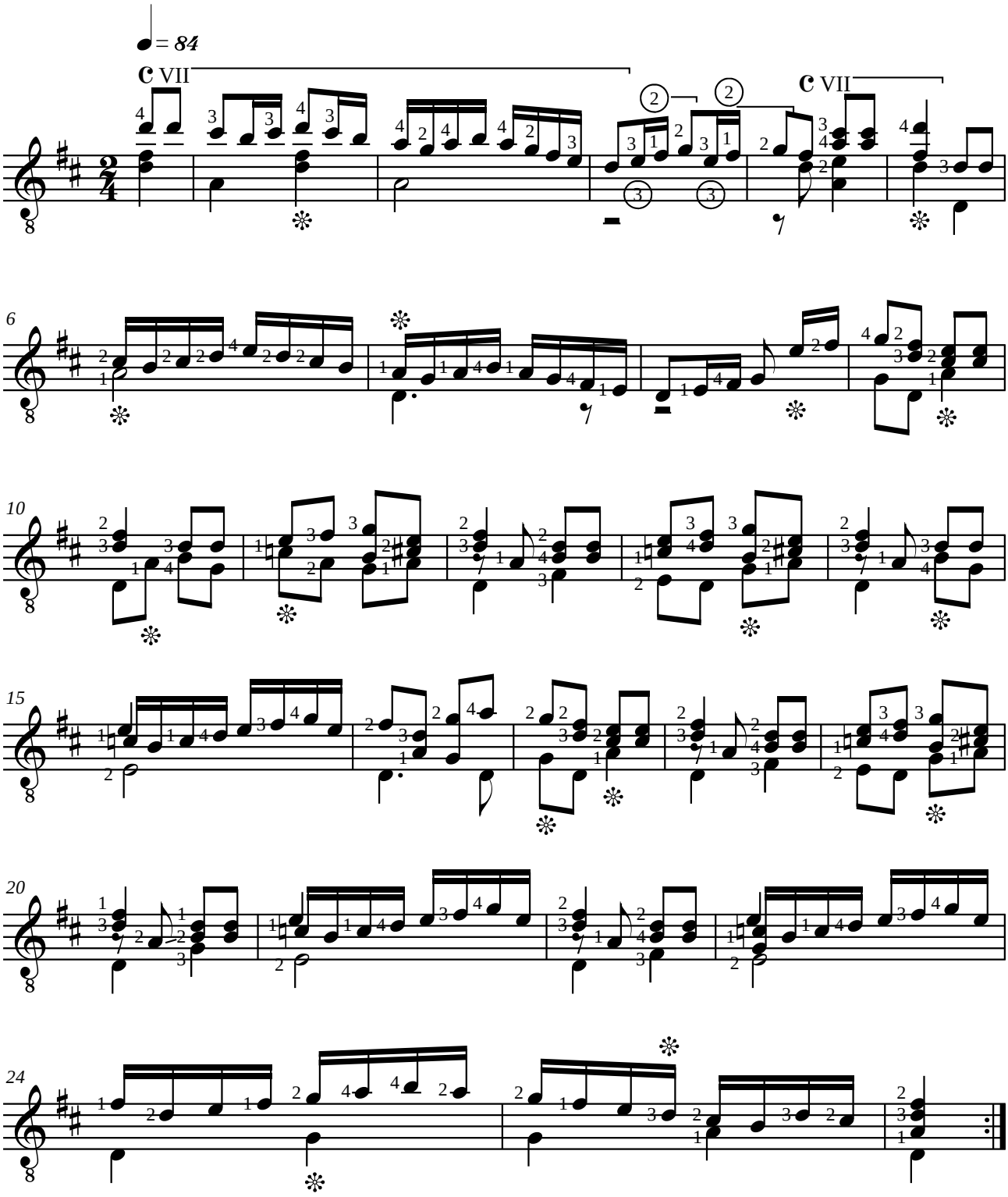

19
22
Der hupff auff
♩. = 76
25
31
38
45
52
59

Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

SECOND BRANLE DE BOURGONGNE

de "Premier livre de tablature de guiterre" Paris 1551, folio 21v

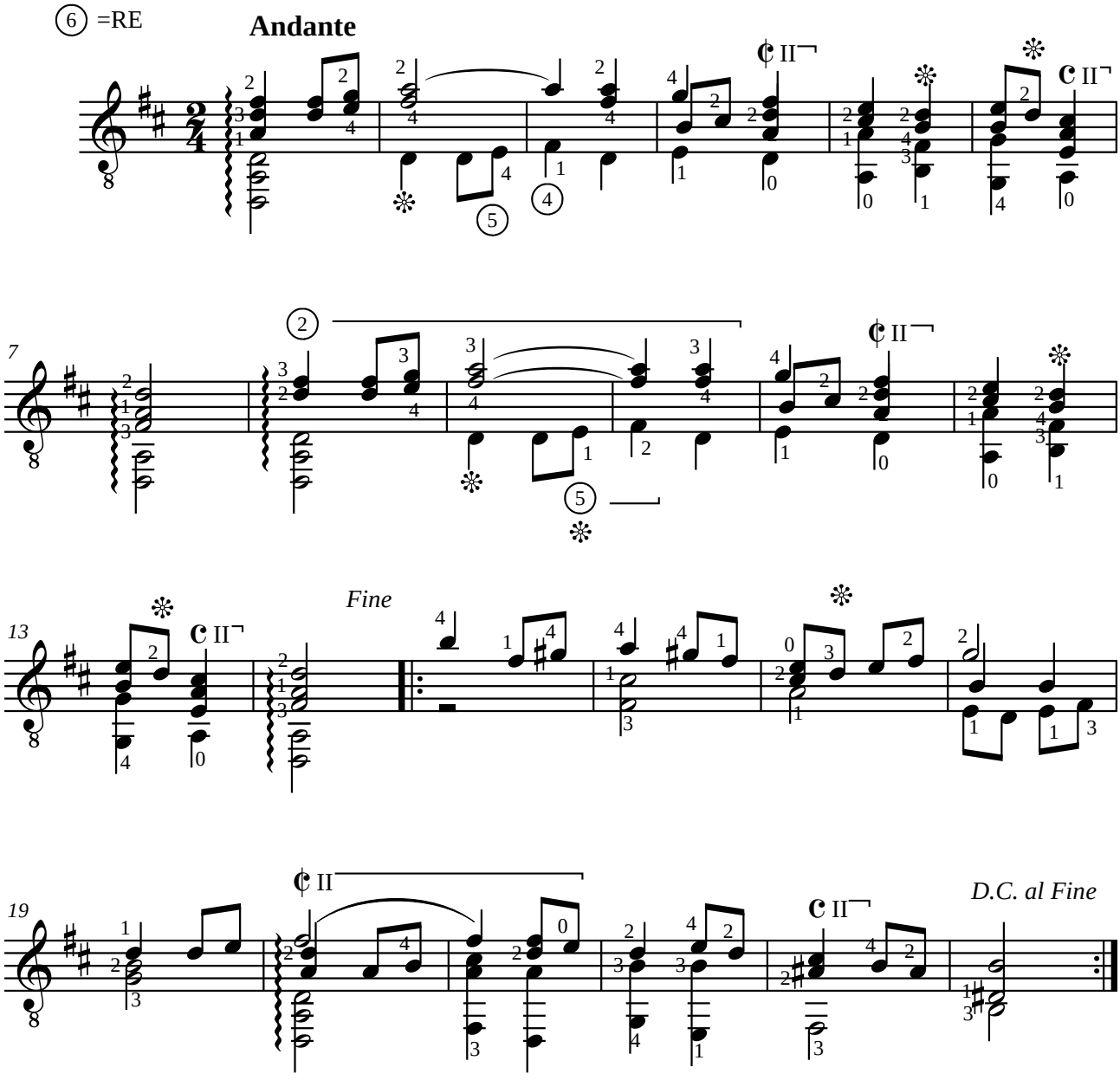
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



ANONYME
VAGHE BELLEZZE ET BIONDE TRECCIE D'ORO VEDI CHE PER TE MORO

d'après "La Gratie d'Amore" de Cesare Negri (1602), transcrit par Oscar Chilesotti (1848-1916)

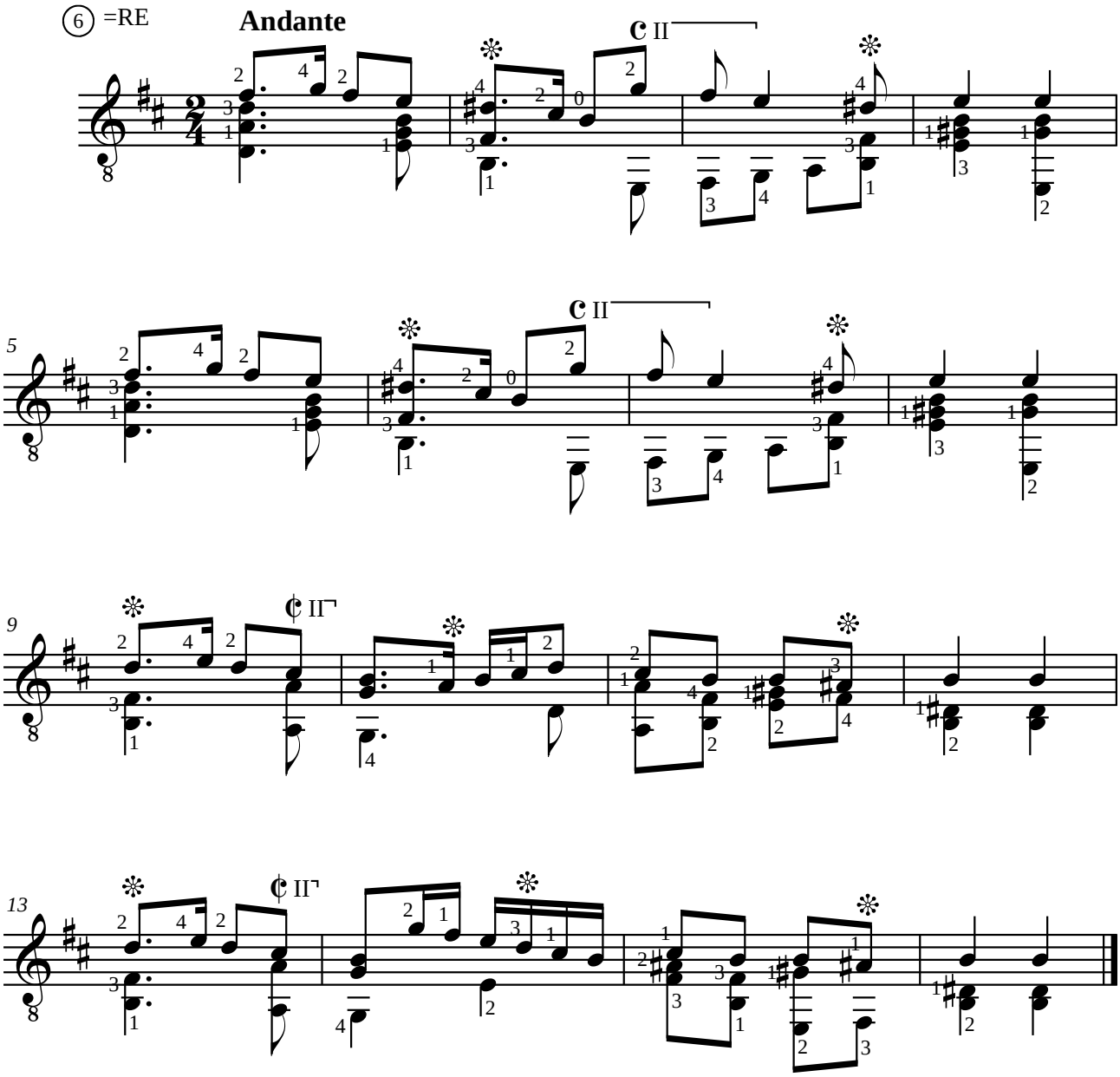
Révision de Jean-François Delcamp



ANONYME
DANZA

d'après un manuscrit pour luth transcrit par Oscar Chilesotti (1848-1916)

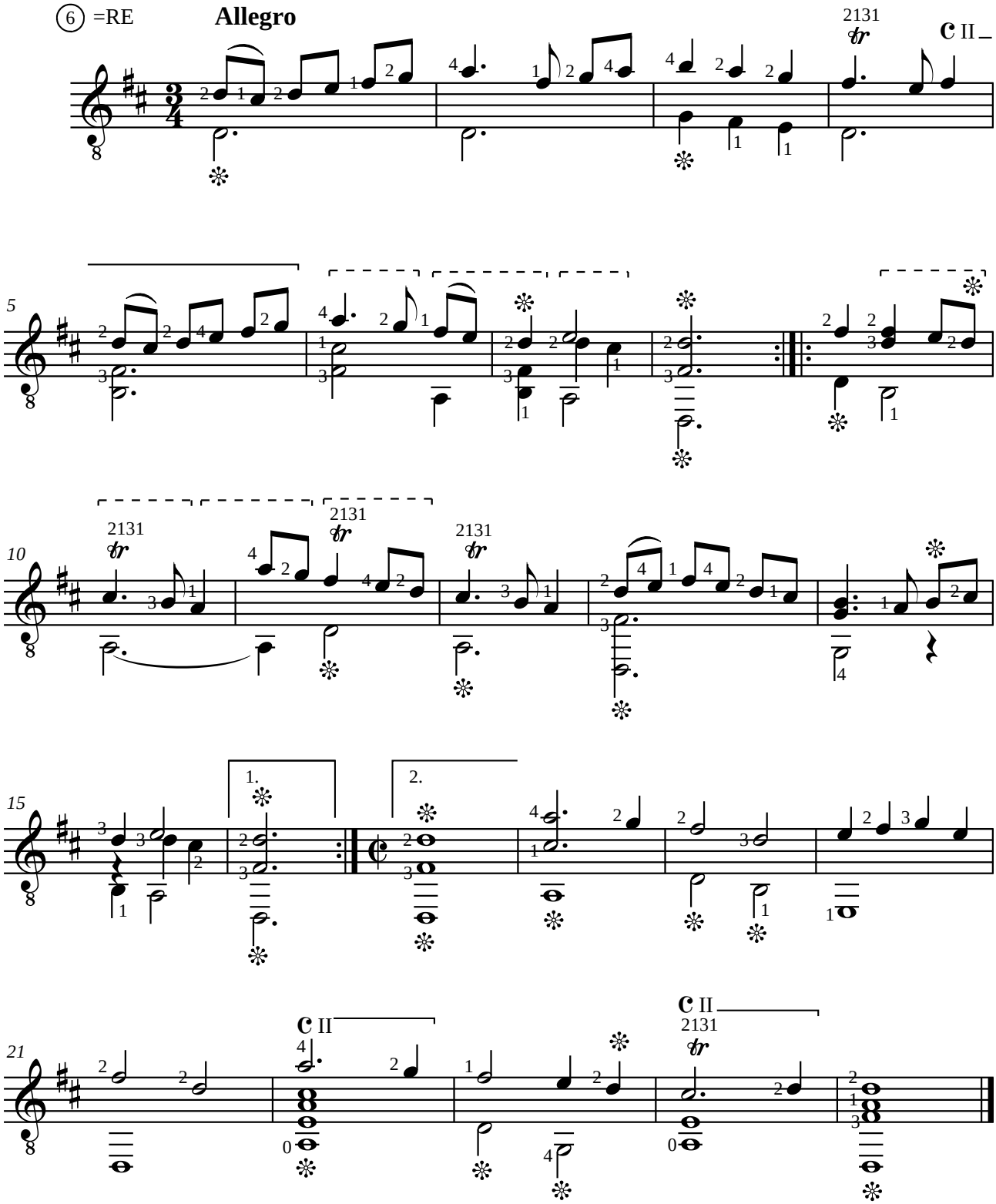
Révision de Jean-François Delcamp



ANONYME
IL BIANCO FIORE

d'après un manuscrit pour luth transcrit par Oscar Chilesotti (1848-1916)

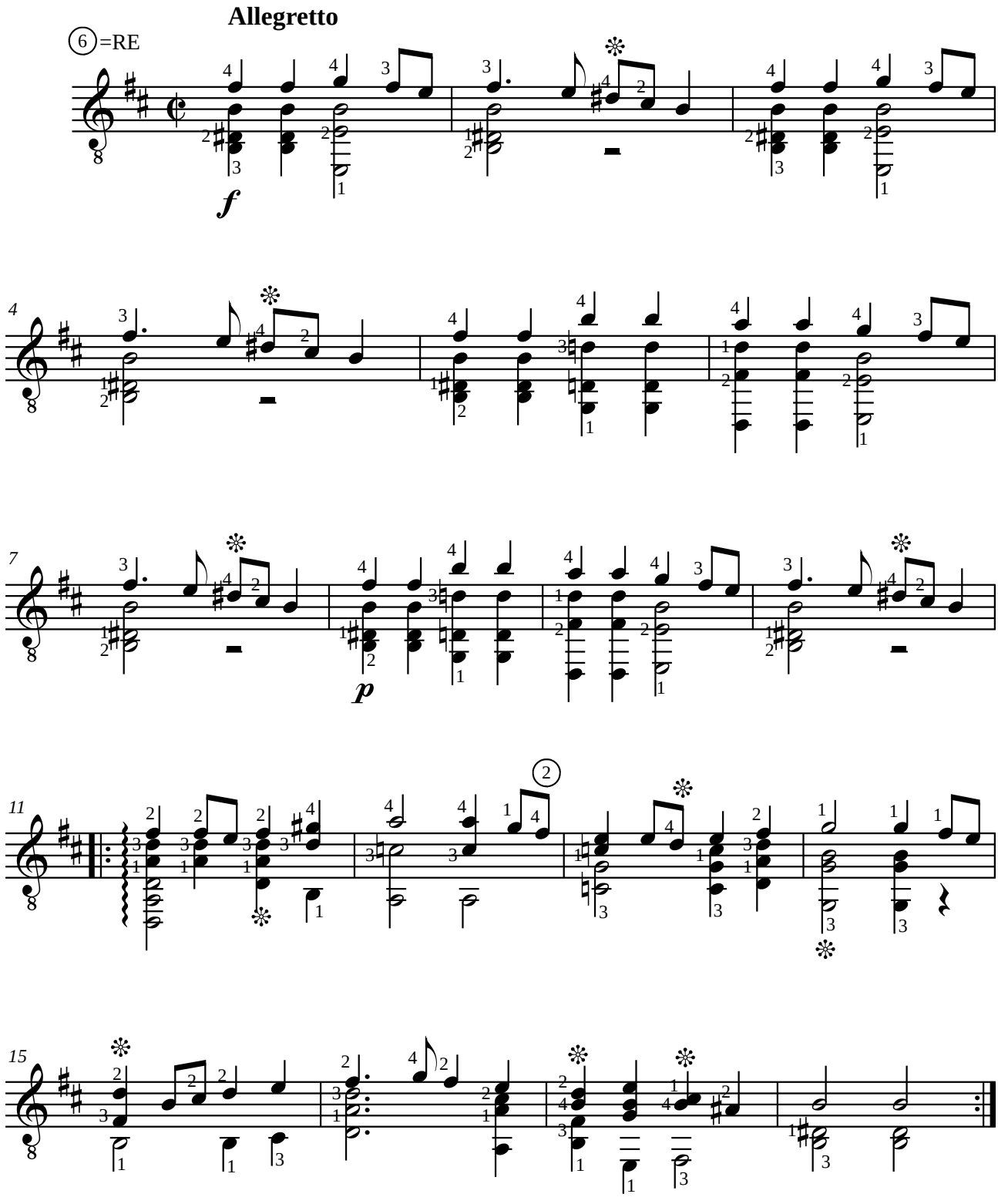
Révision de Jean-François Delcamp



ANONYME
PASSACAGLIA

d'après un livre pour luth transcrit par Oscar Chilesotti (1848-1916)

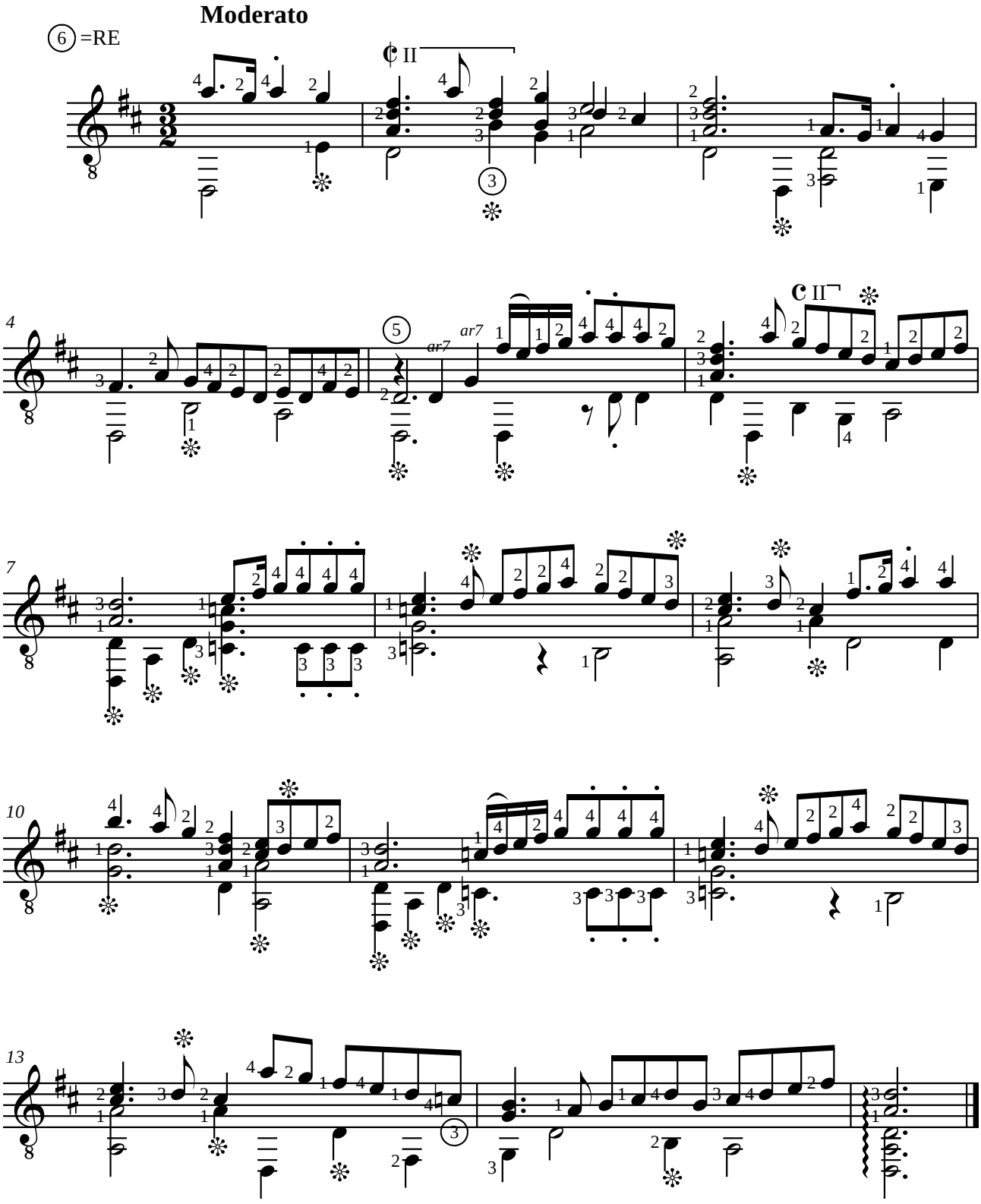
Révision de Jean-François Delcamp



ANONYME
GAGLIARDA

d'après un manuscrit pour luth transcrit par Oscar Chilesotti (1848-1916)

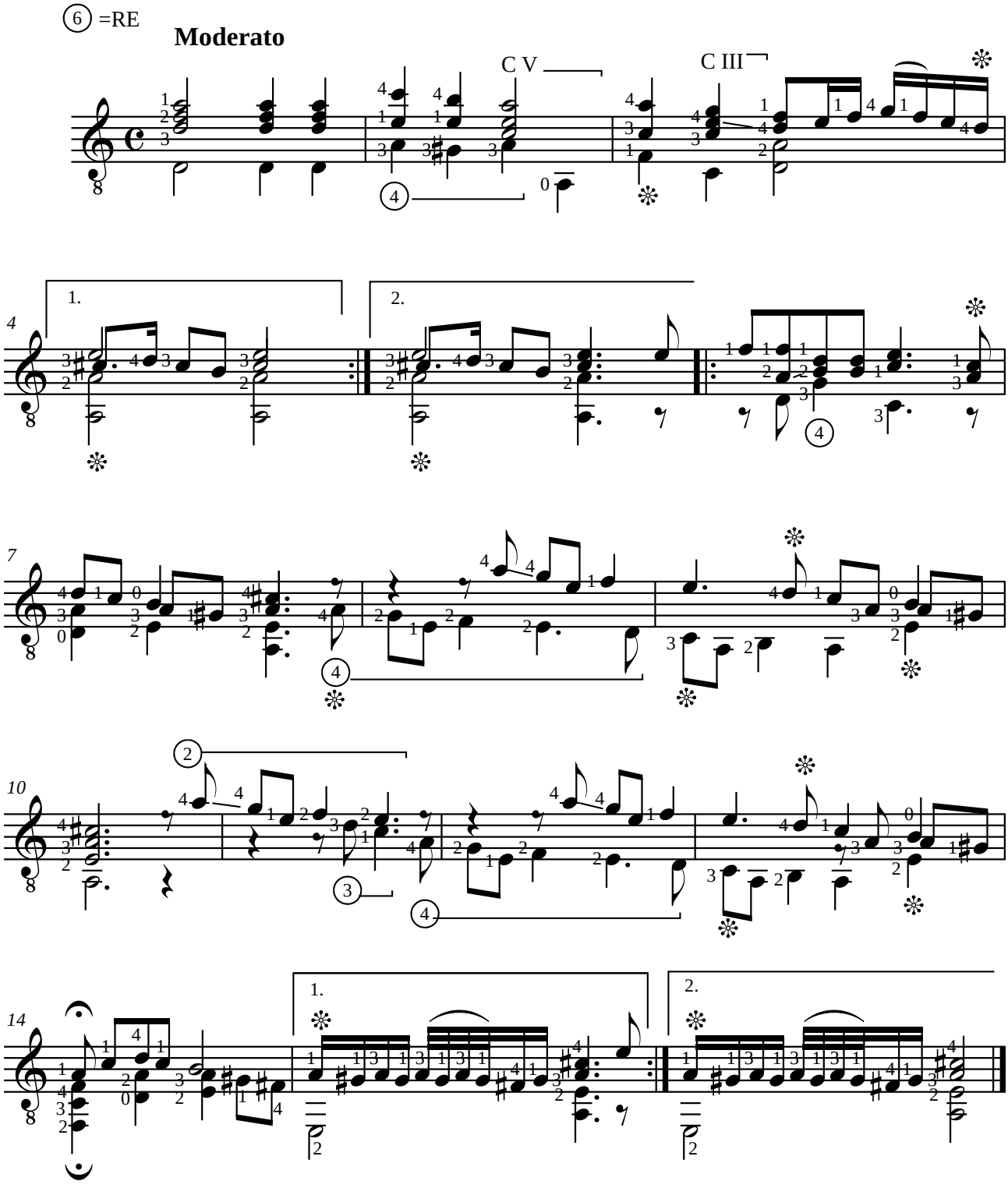
Révision de Jean-François Delcamp



ANONYME
SE IO M'ACCORGO BEN MIO D'UN ALTRO AMANTE

d'après un manuscrit pour luth transcrit par Oscar Chilesotti (1848-1916)

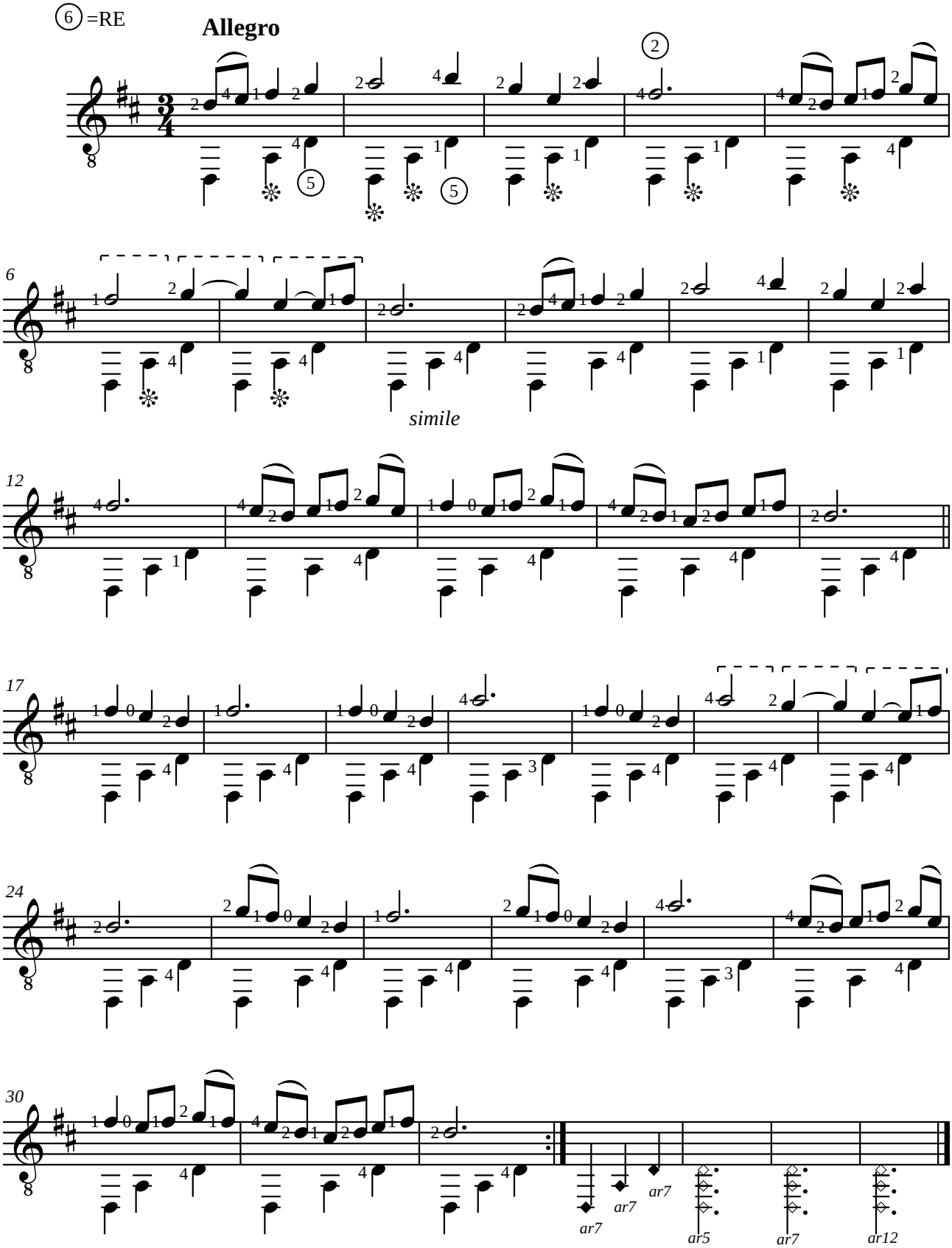
Révision de Jean-François Delcamp



ANONYME
SALTARELLO

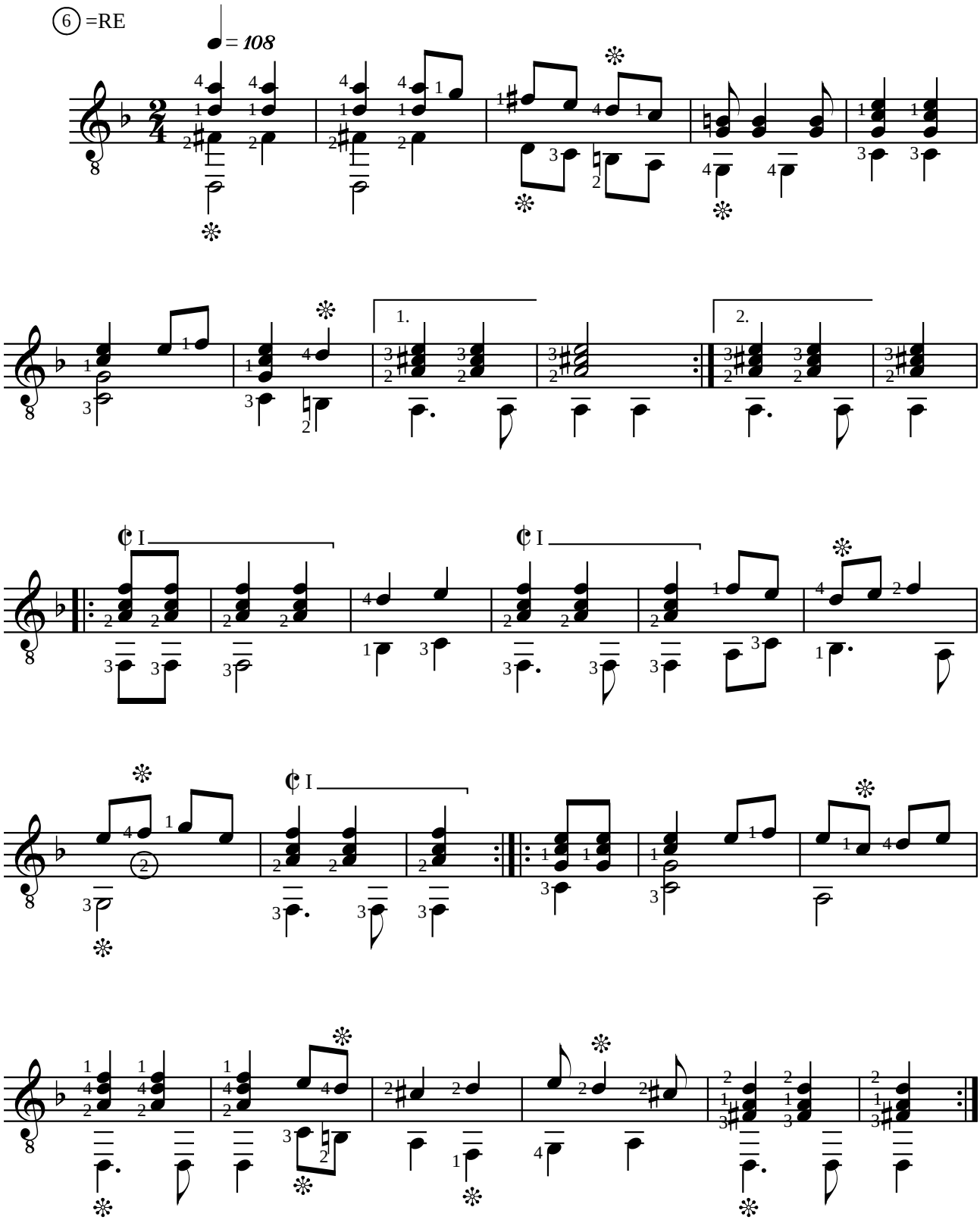
d'après un manuscrit pour luth transcrit par Oscar Chilesotti (1848-1916)

Révision de Jean-François Delcamp



Santino GARSI da PARMA (1542-1603)
BALLO DEL SERENISSIMO DUCA

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

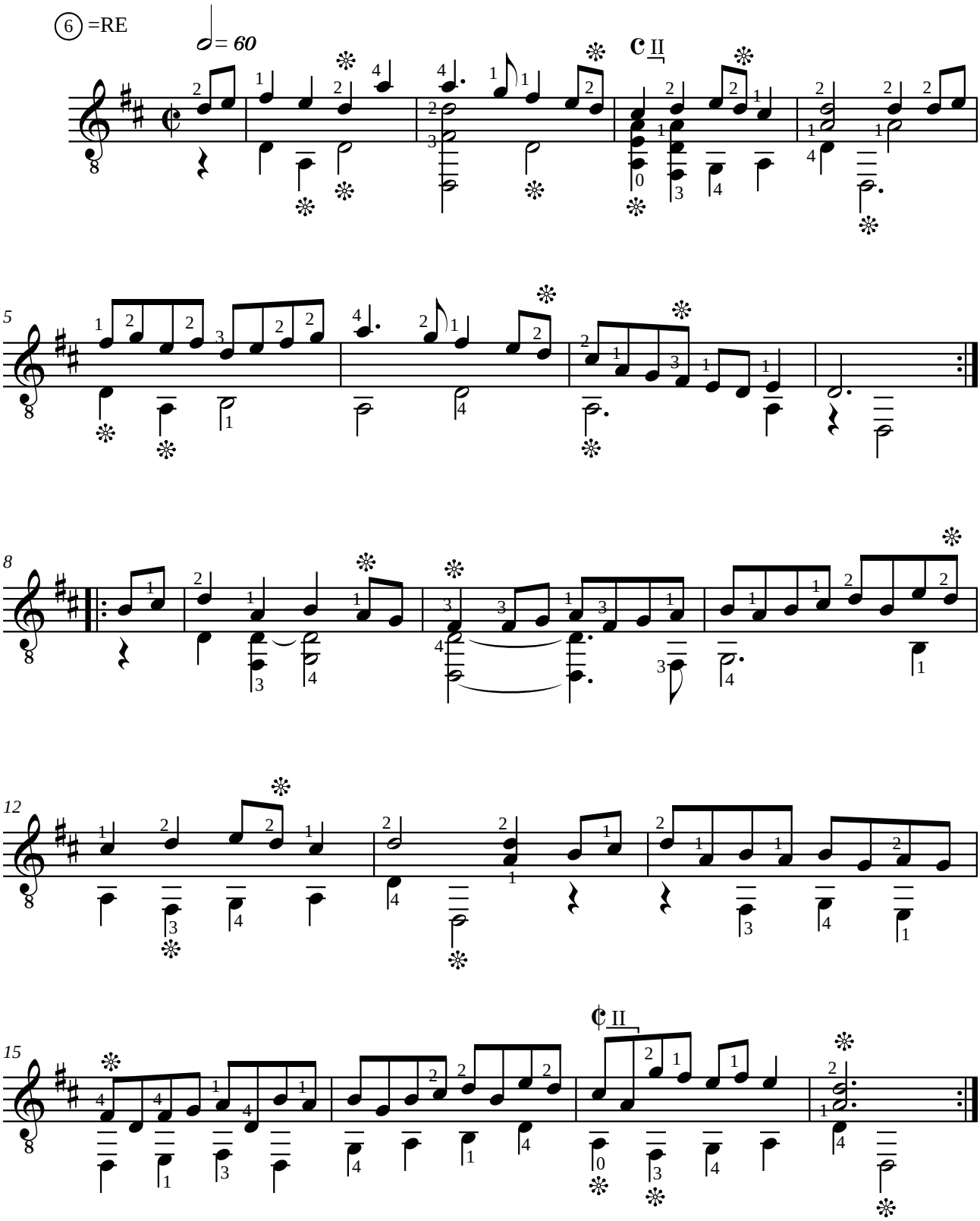


Jean-Baptiste BESARD (1567-1625)

BALLET

de "Novus Partus" (Augsburg, 1617)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

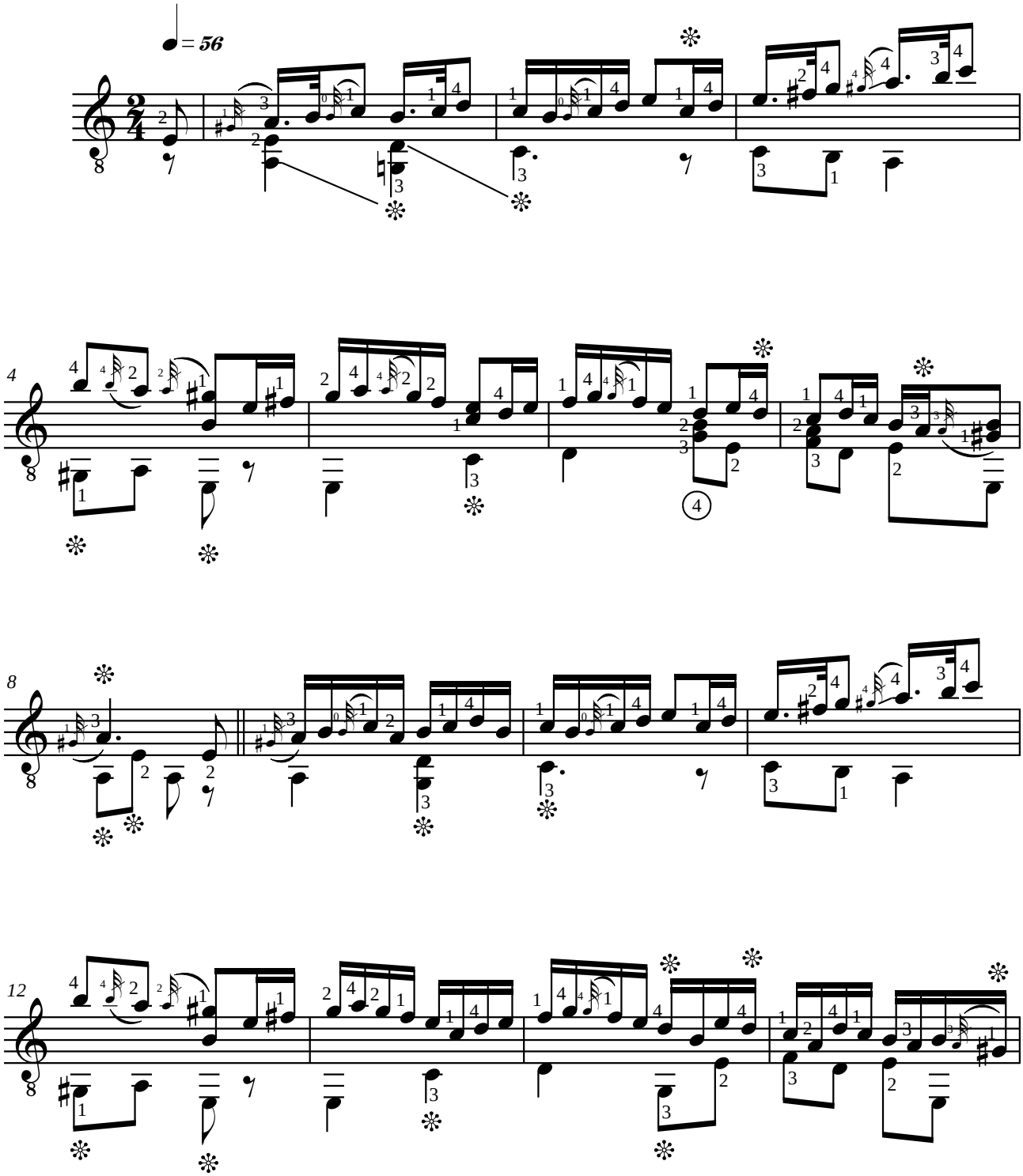


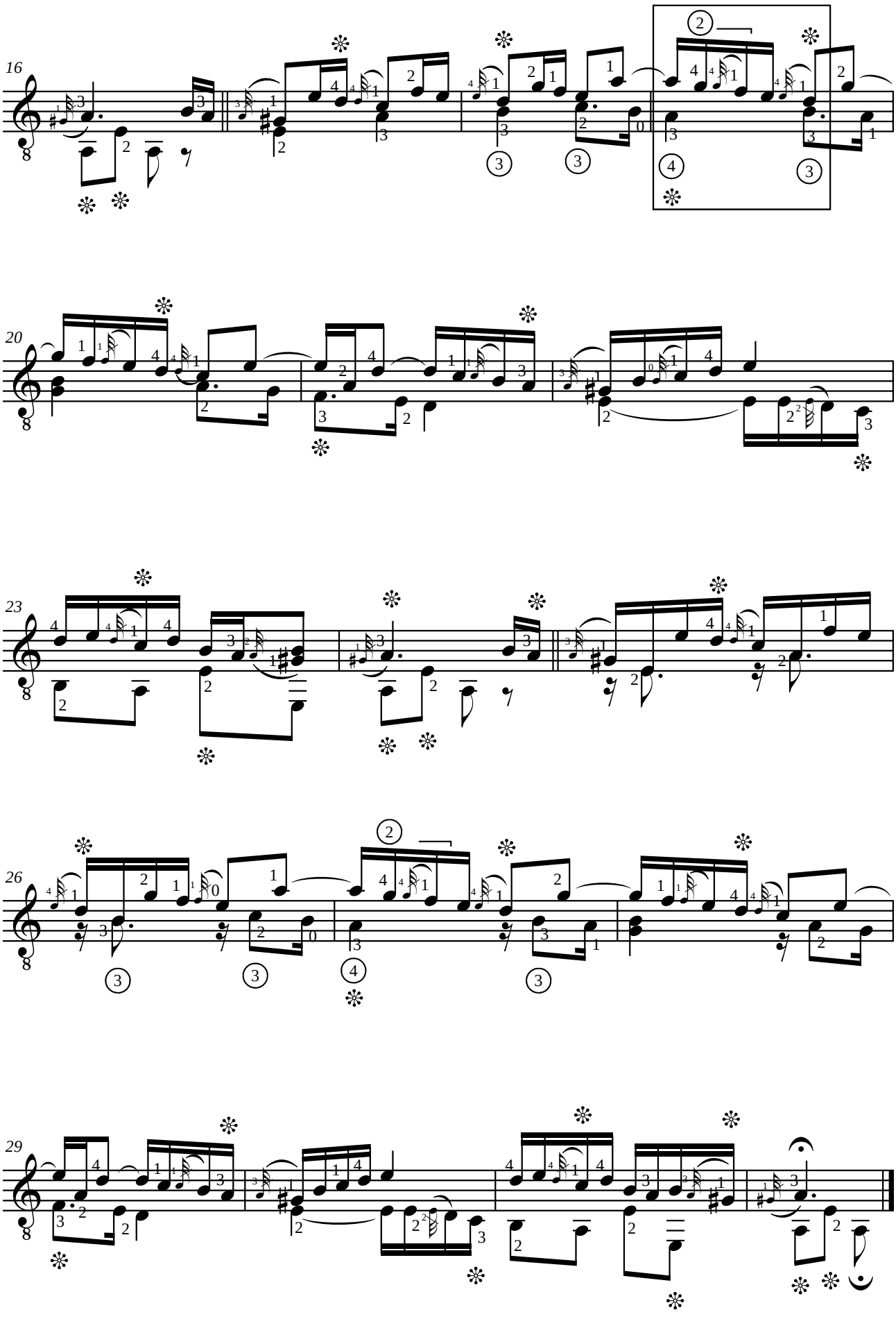
Robert JOHNSON (1583-1633)

ALMAN VII

de Ad. Ms. 38539, folio 17 British Museum, London

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp




16
20
23
26
29

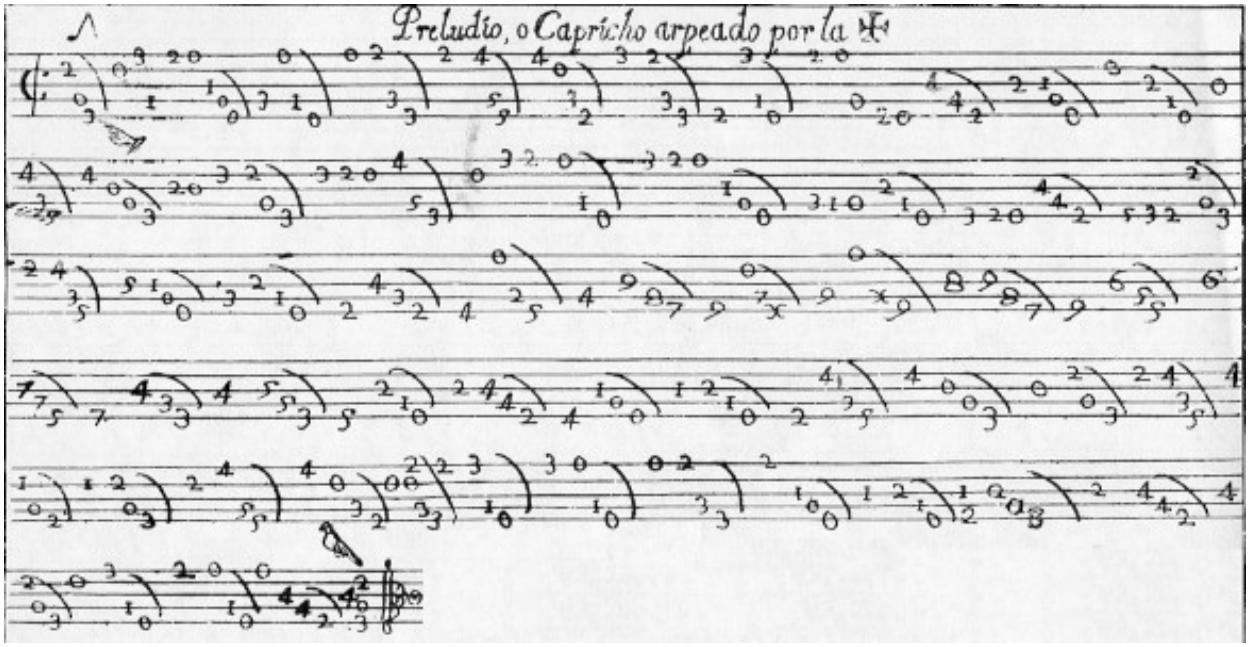
Gaspar SANZ (1640-1710)

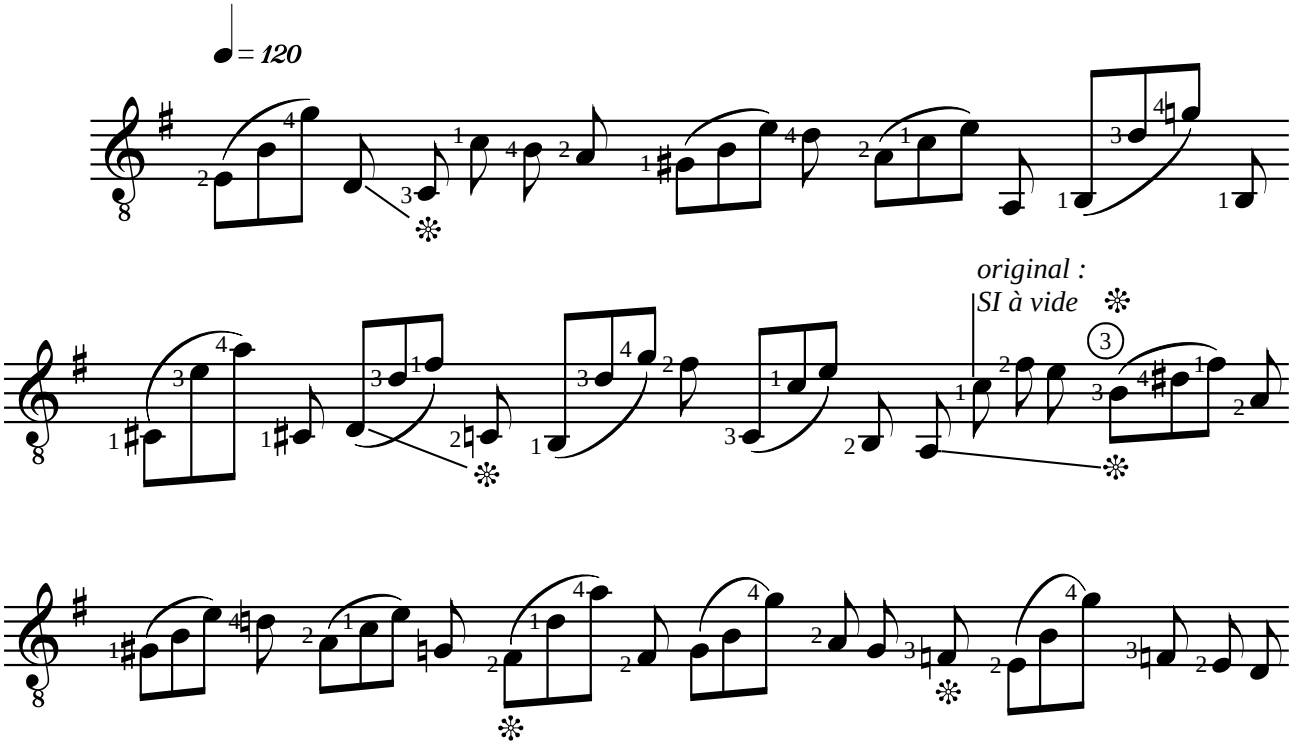
PRELUDIO, O CAPRICHO

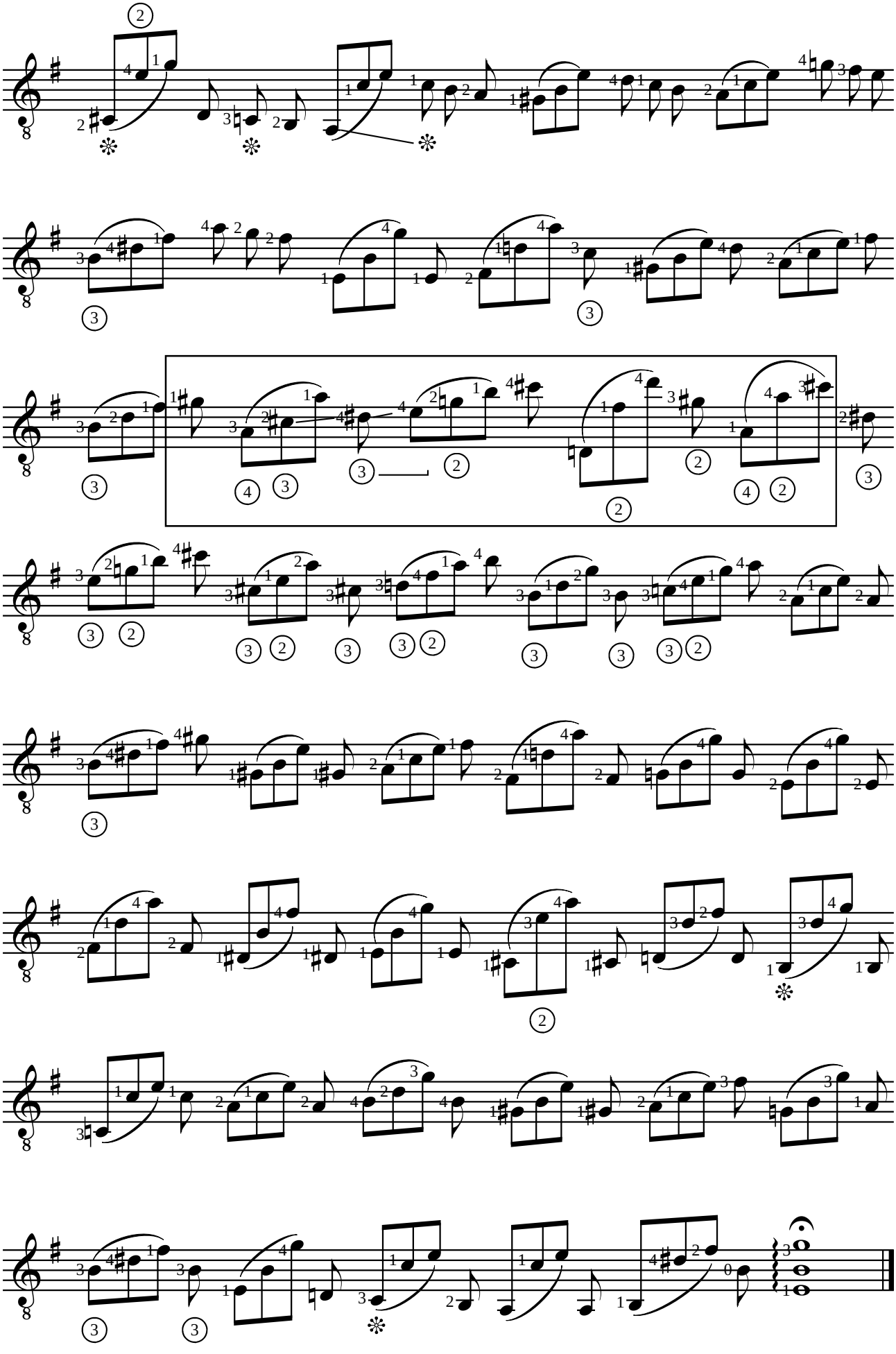
ARPEADO POR LA CRUZ

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española" (Zaragoça, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp





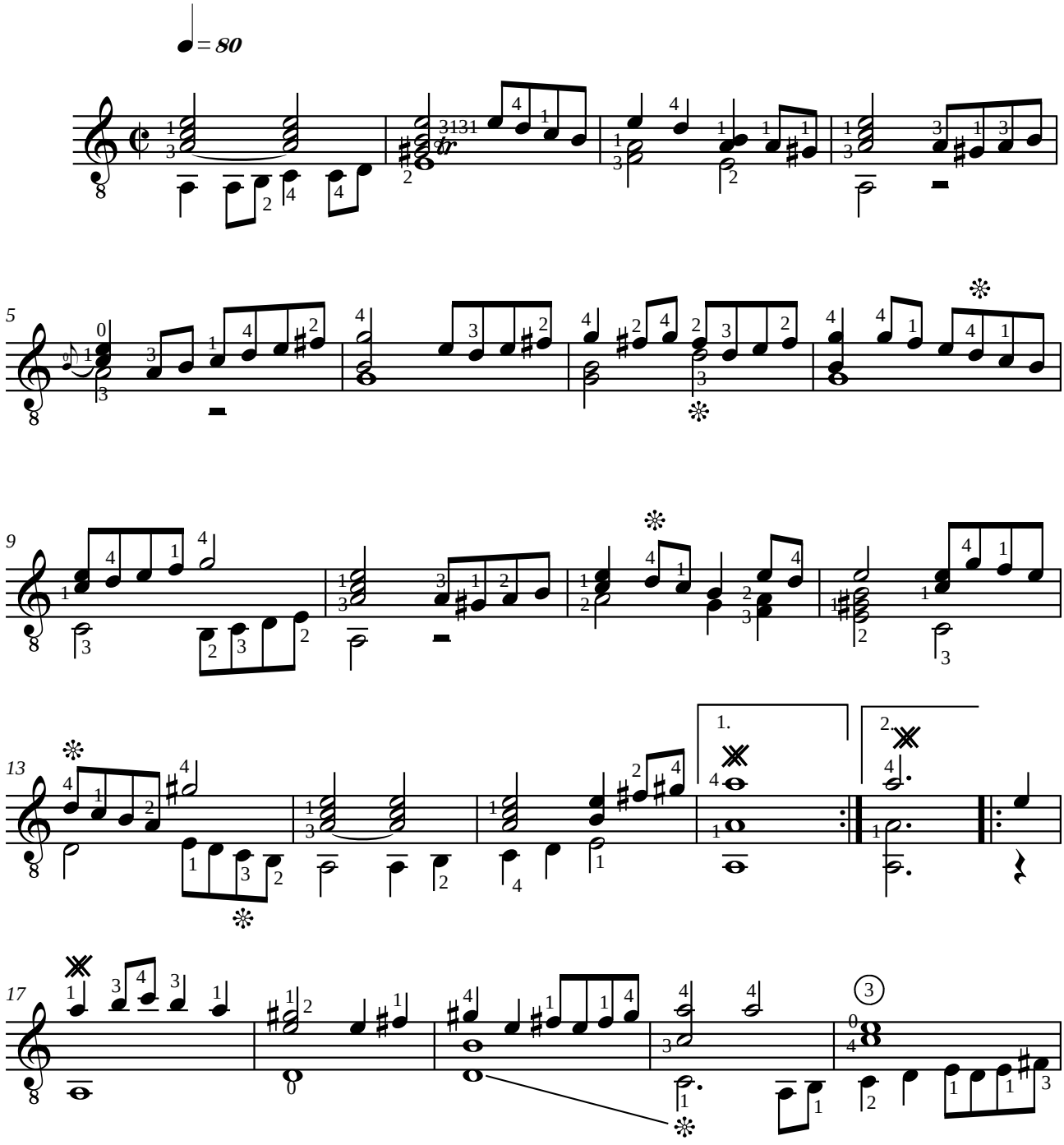


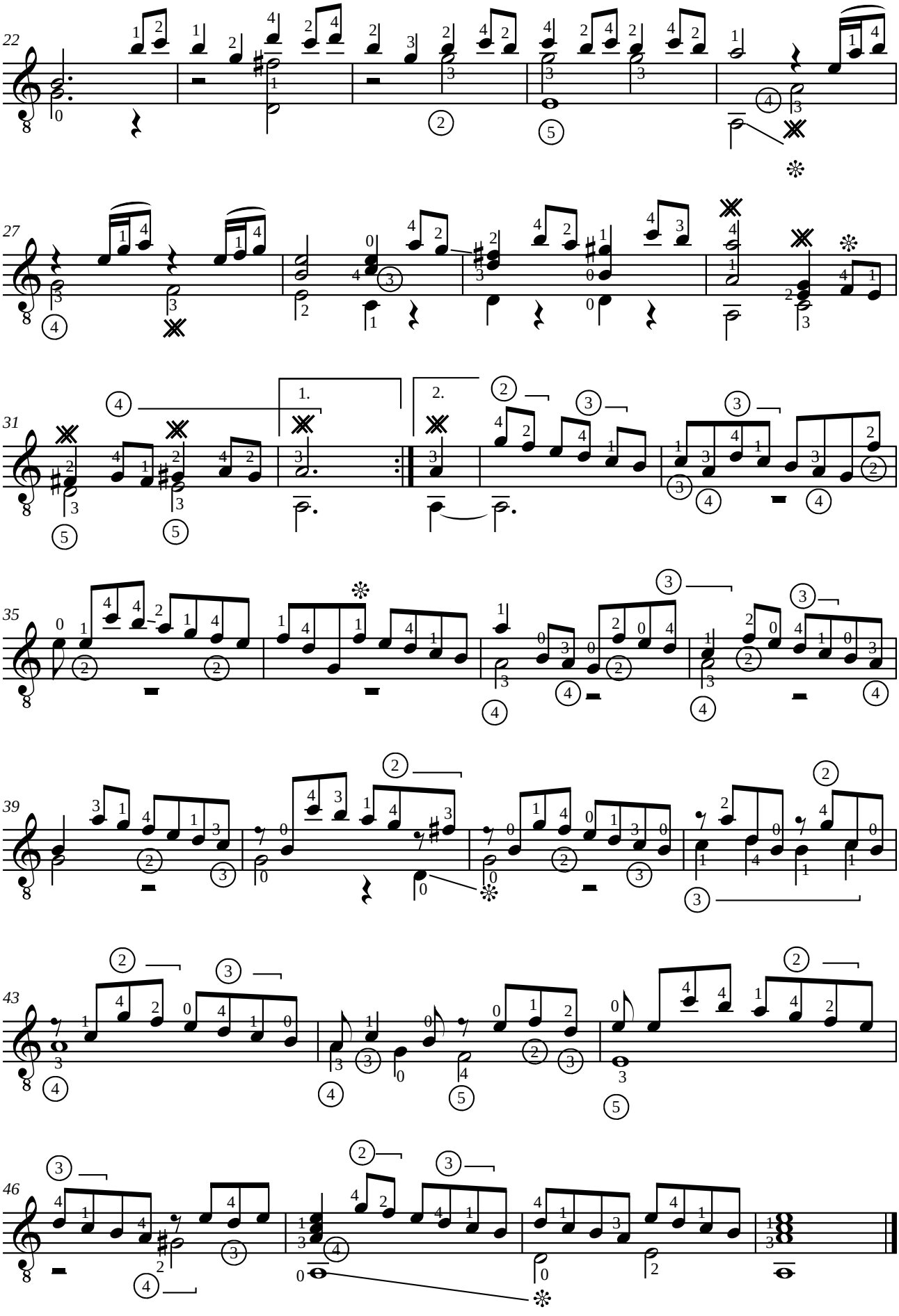
Gaspar SANZ (1640-1710)

PAVANAS POR LA D, con Partidas al Aire español

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española" (Zaragoça, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

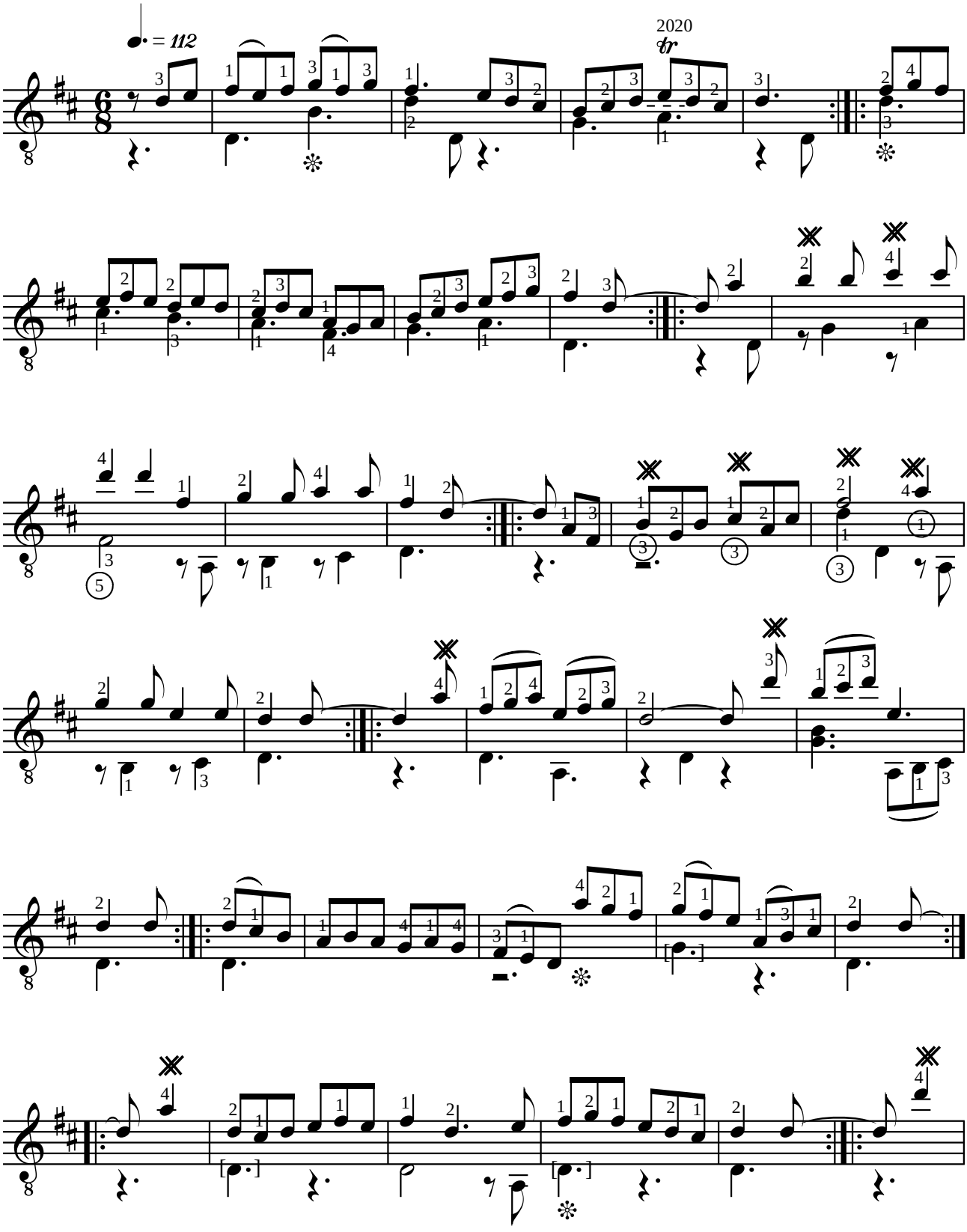


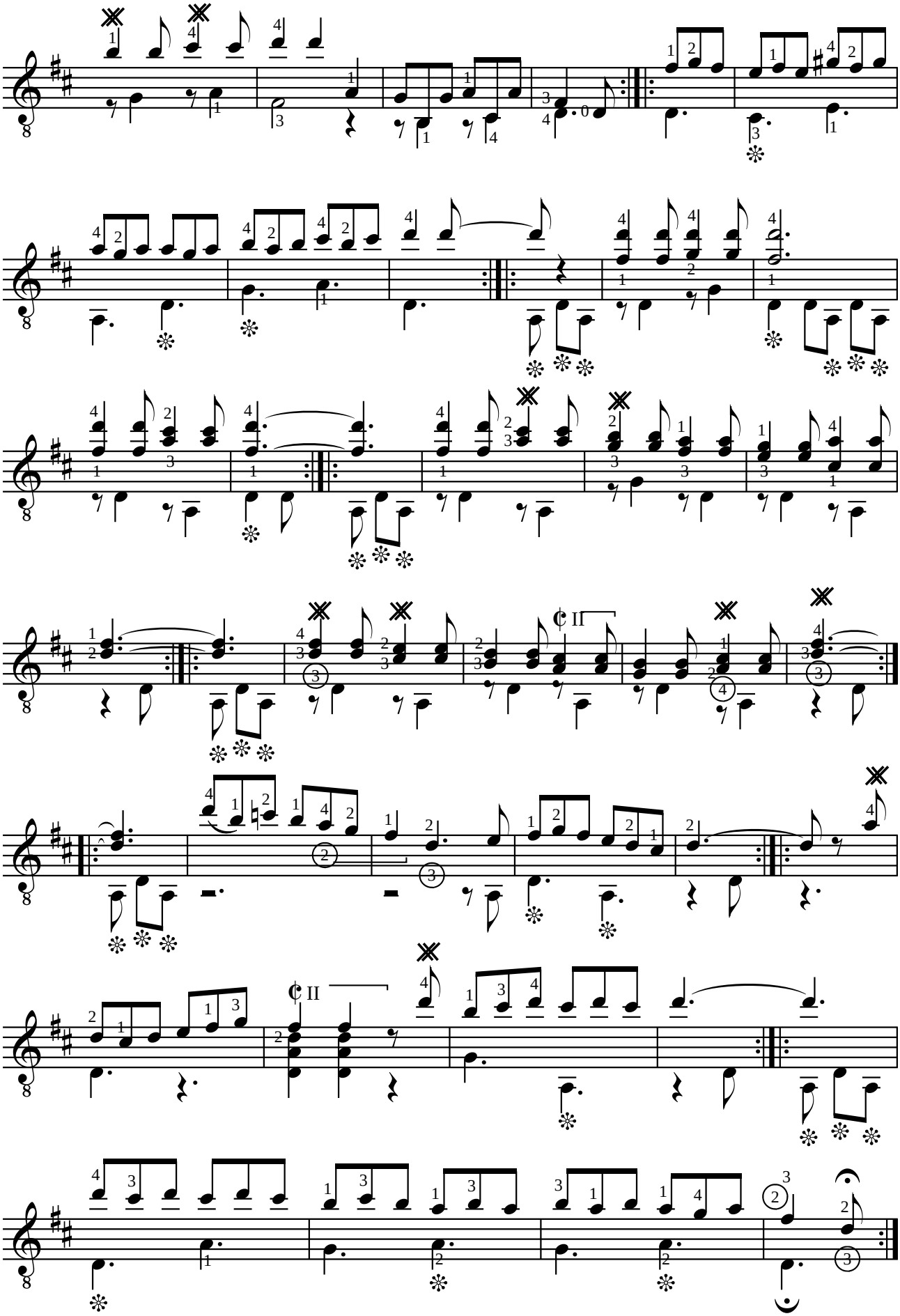

22
27
31
1.
2.
35
39
43
46

Gaspar SANZ (1640-1710)
CANARIOS EN RE MAJEUR

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española" (Zaragoça, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



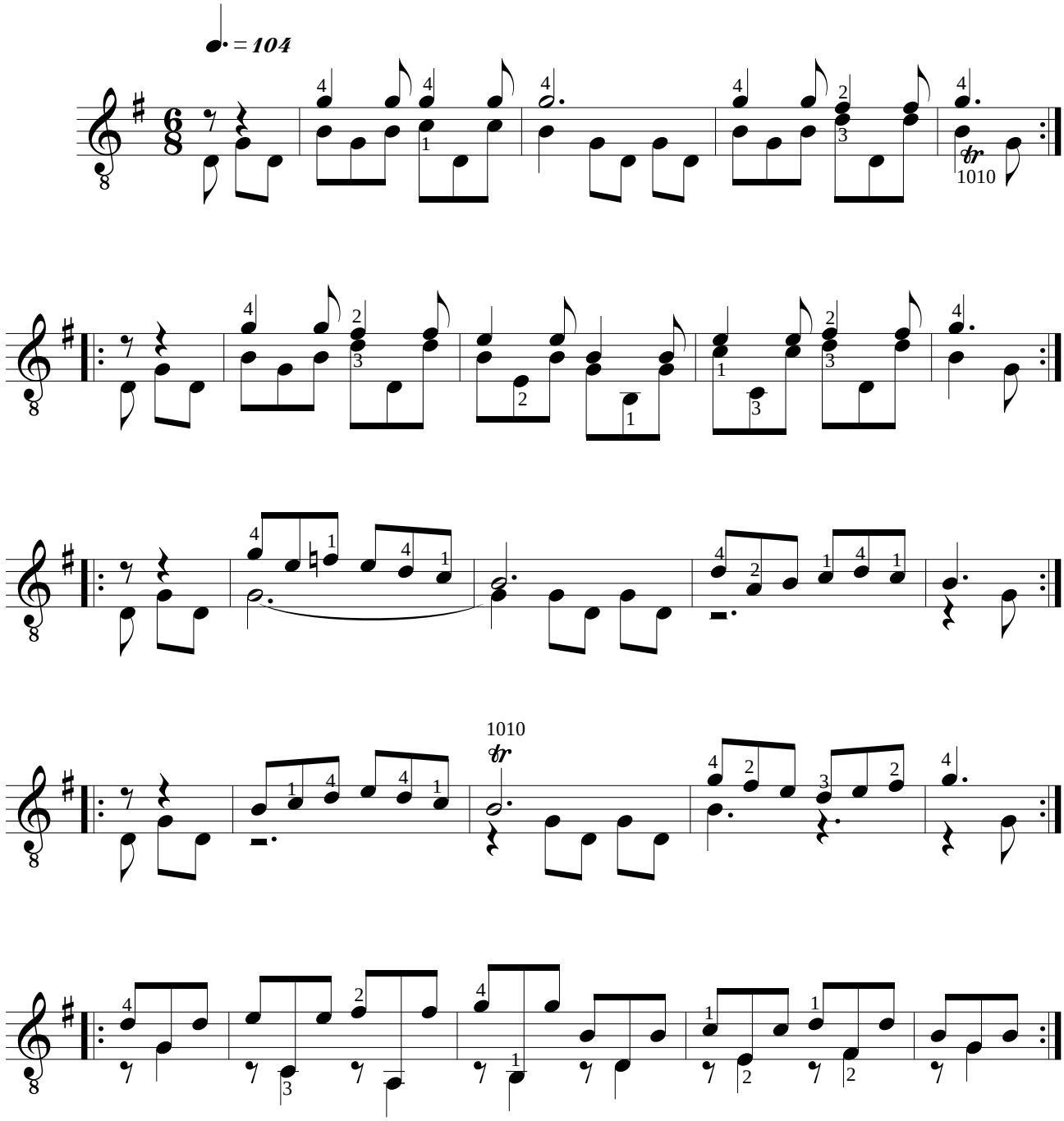


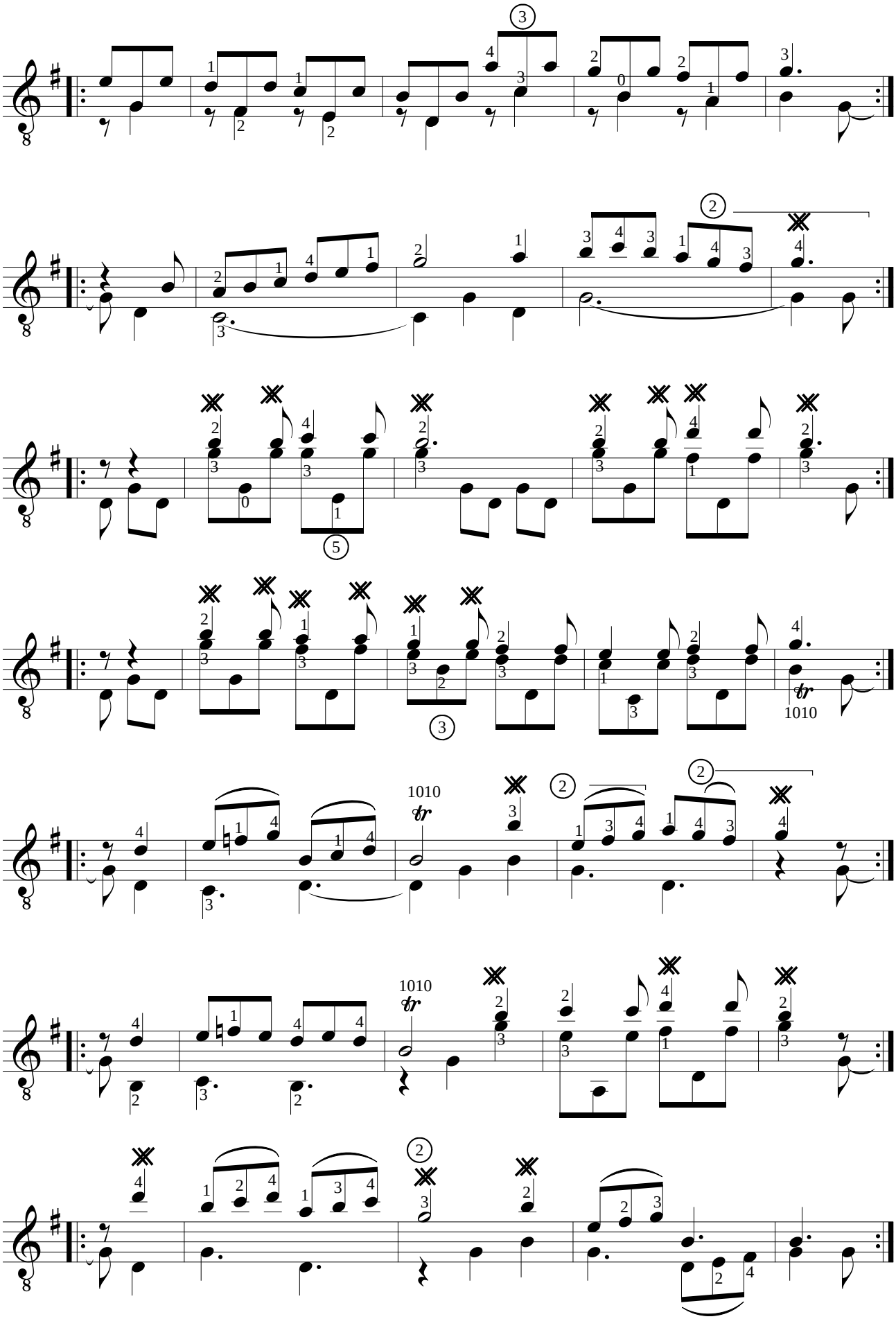
Gaspar SANZ (1640-1710)

CANARIOS EN SOL MAJEUR

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española"
(Zaragoça, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

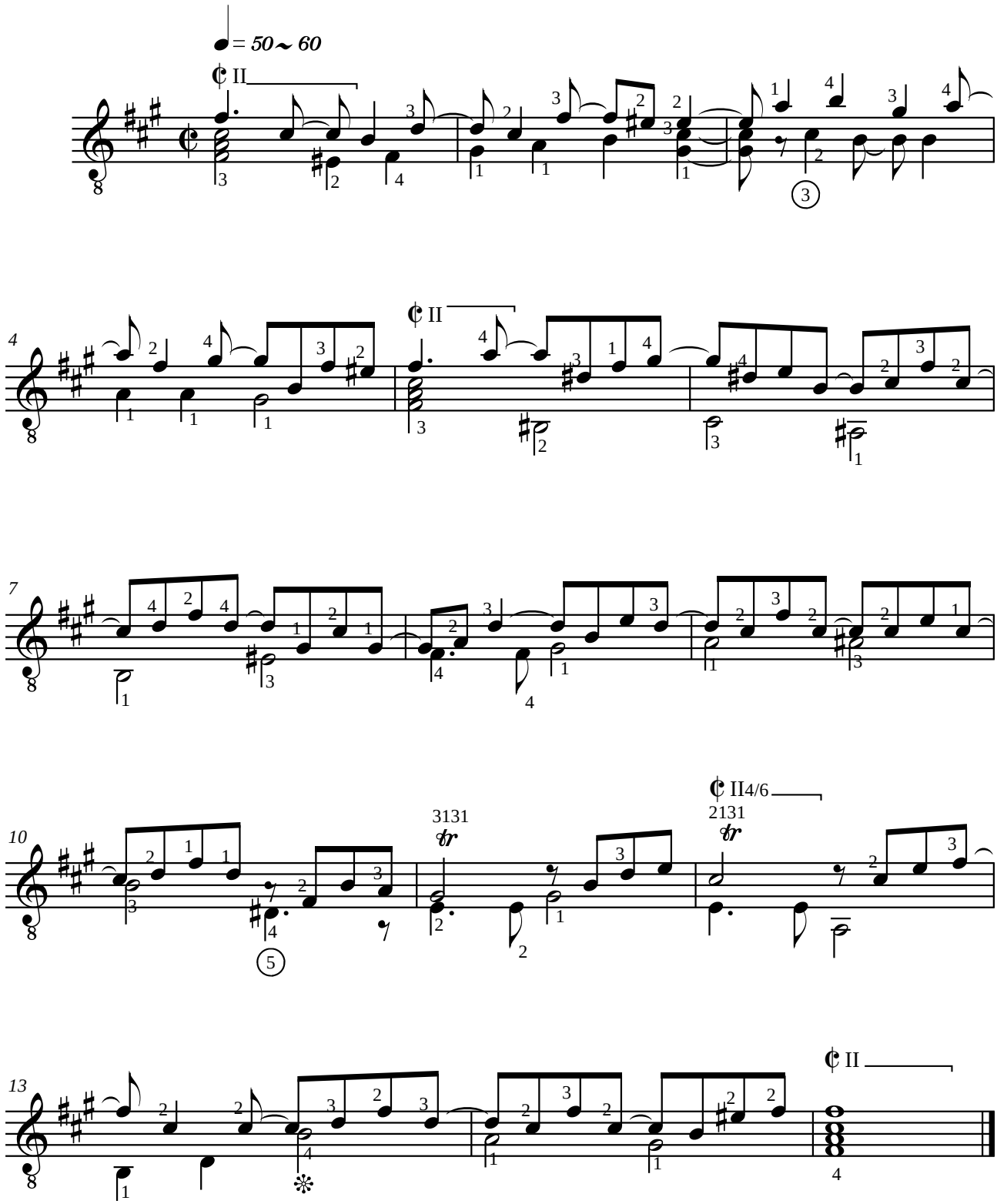



1010
1010
1010

François CAMPION (1680-1748)
PRELUDE Á 4 TÊMS

en fa # mineur
de "Nouvelles découvertes sur la guitarre" (1705)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

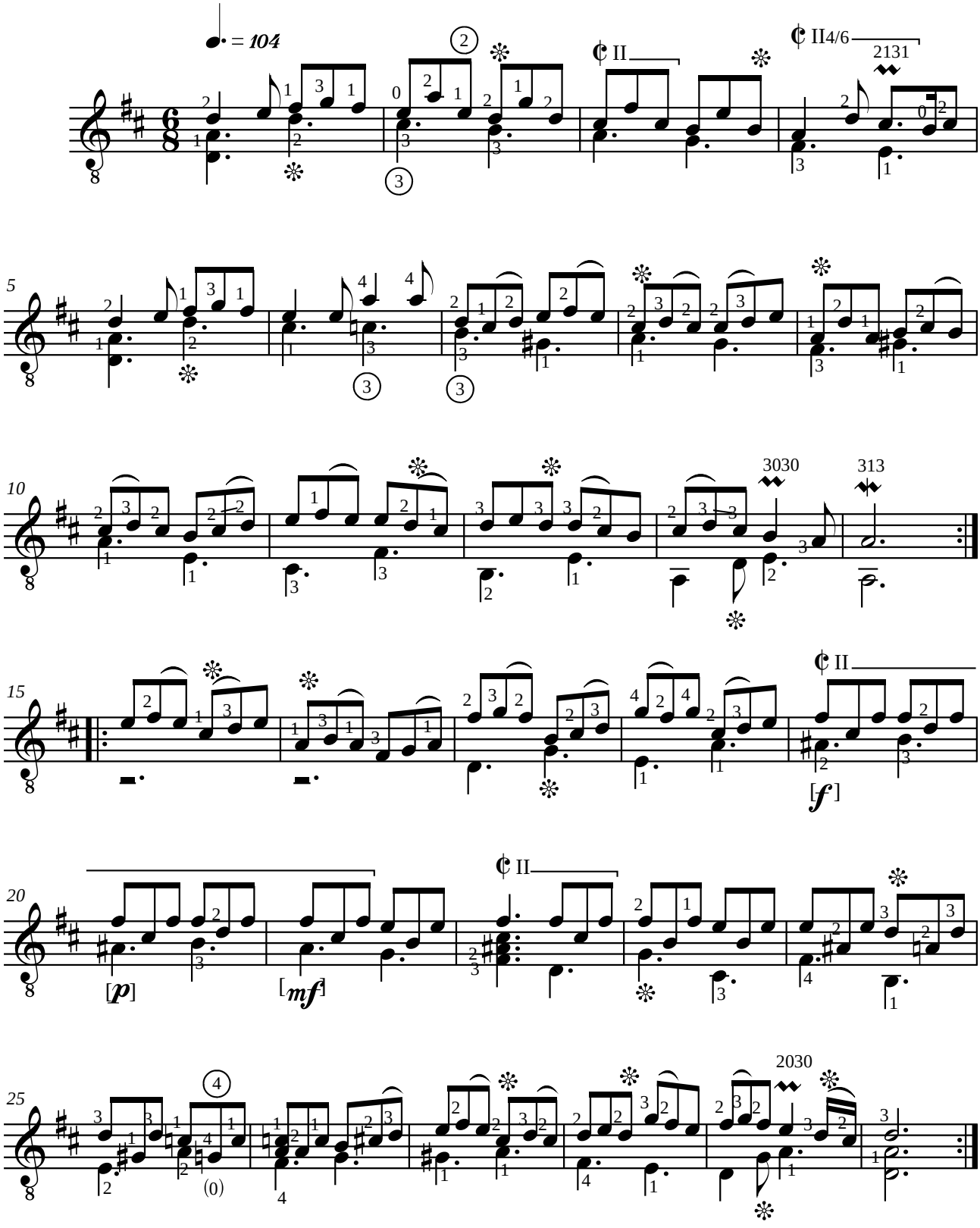


François CAMPION (1680-1748)

GIGUE EN RE MAJEUR

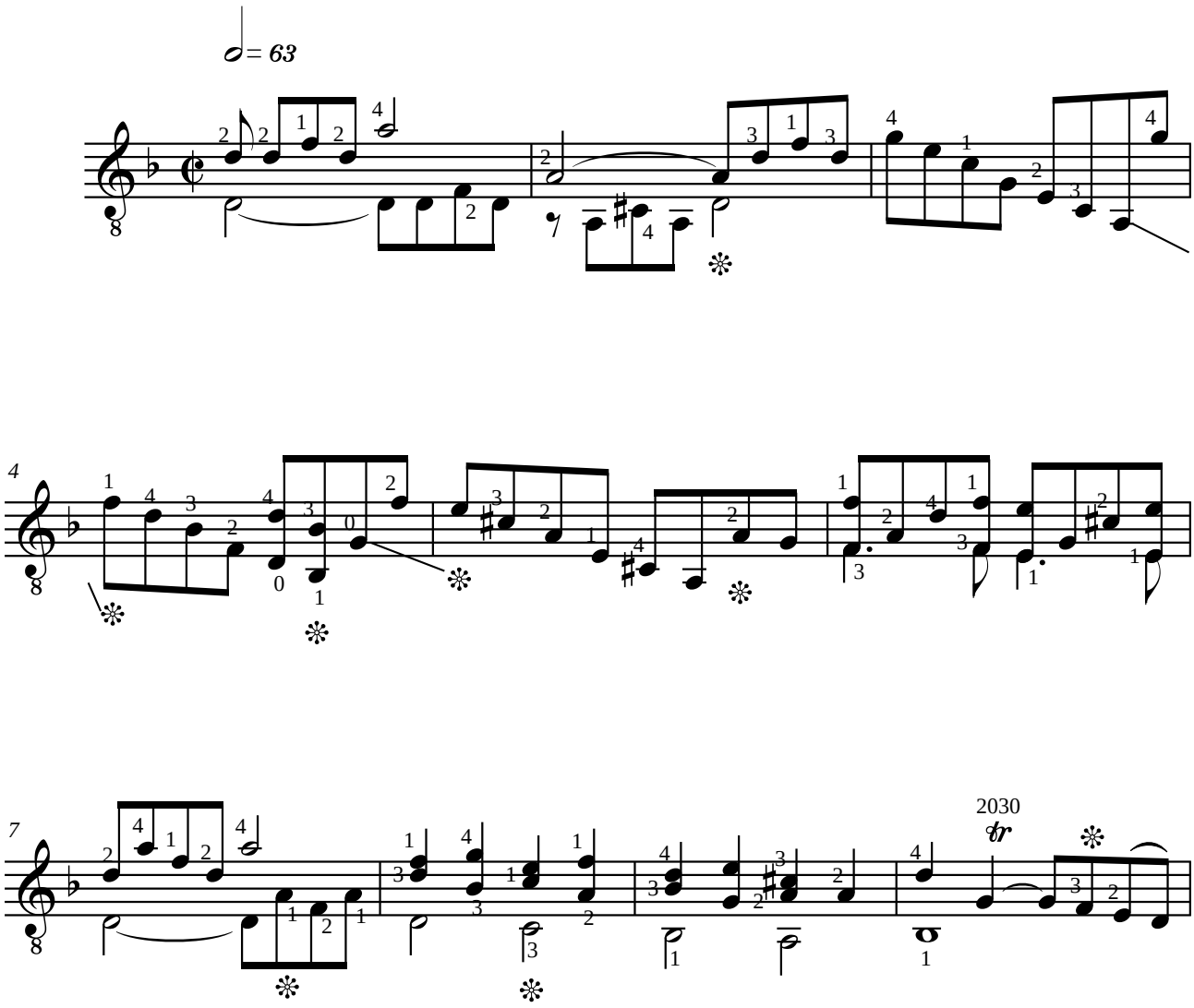
de "Nouvelles découvertes sur la guitarre" (1705)

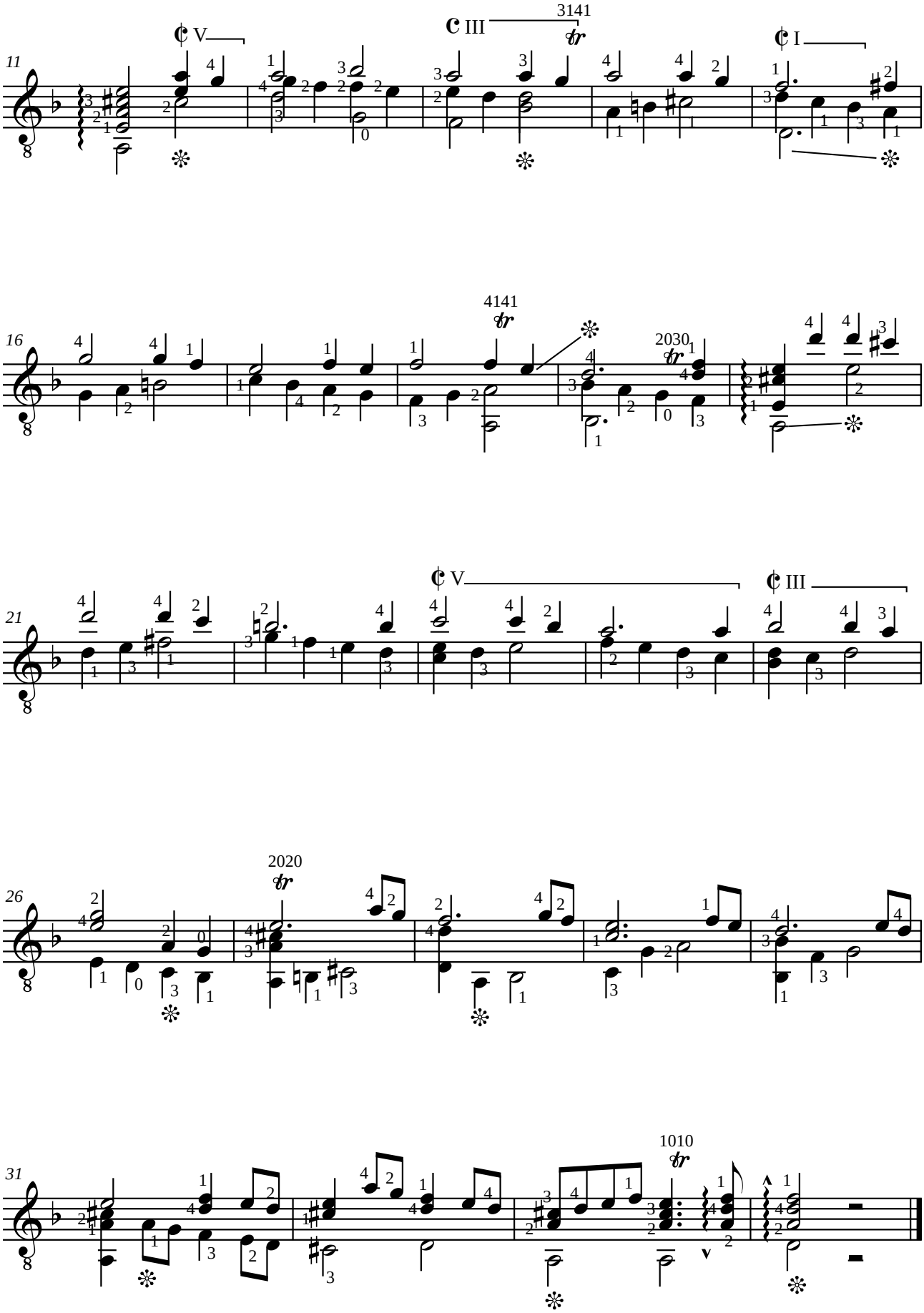
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Santiago De MURCIA (1682-1735)
PRELUDE POR LA E
de "Passacalles y obras" (1732)

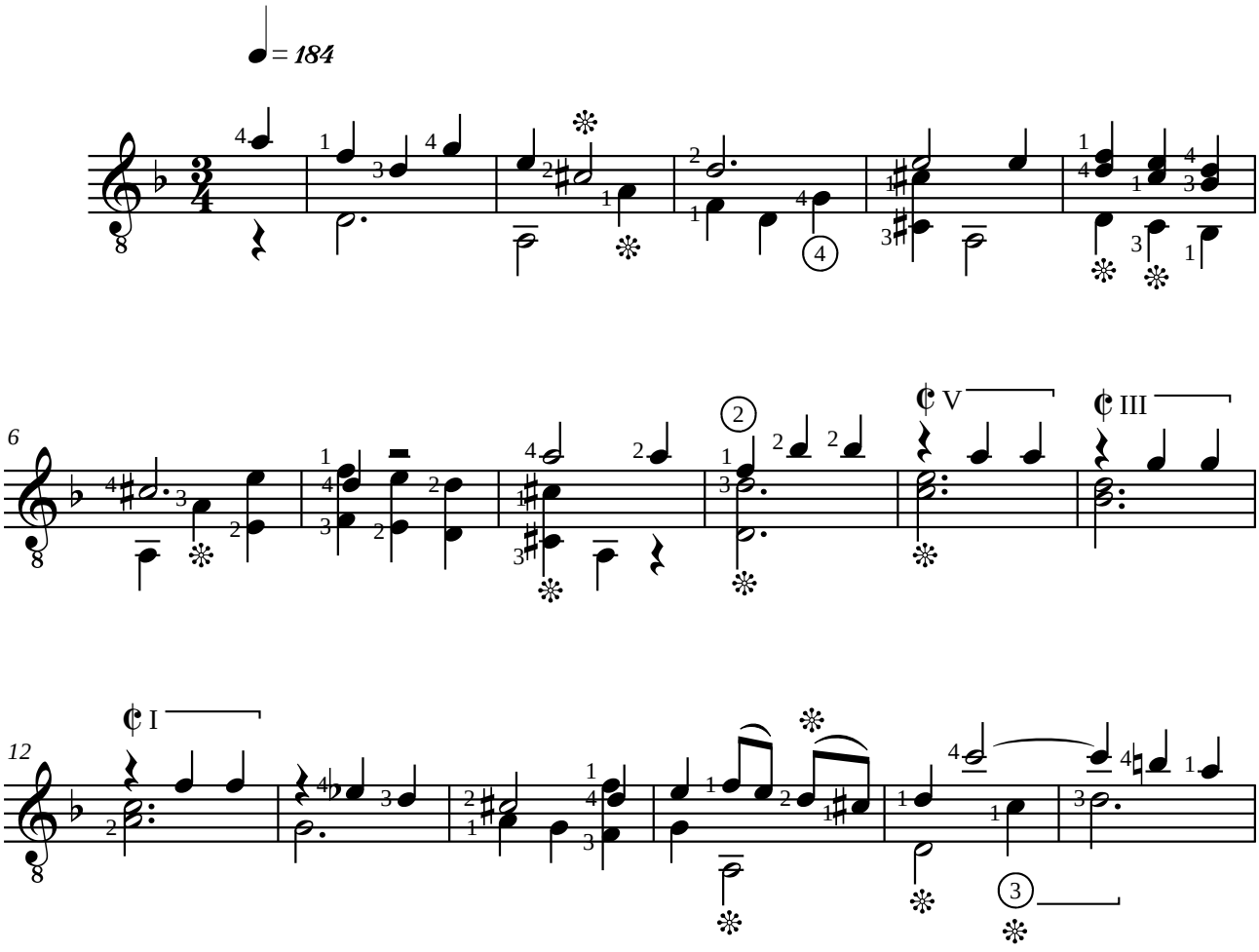
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

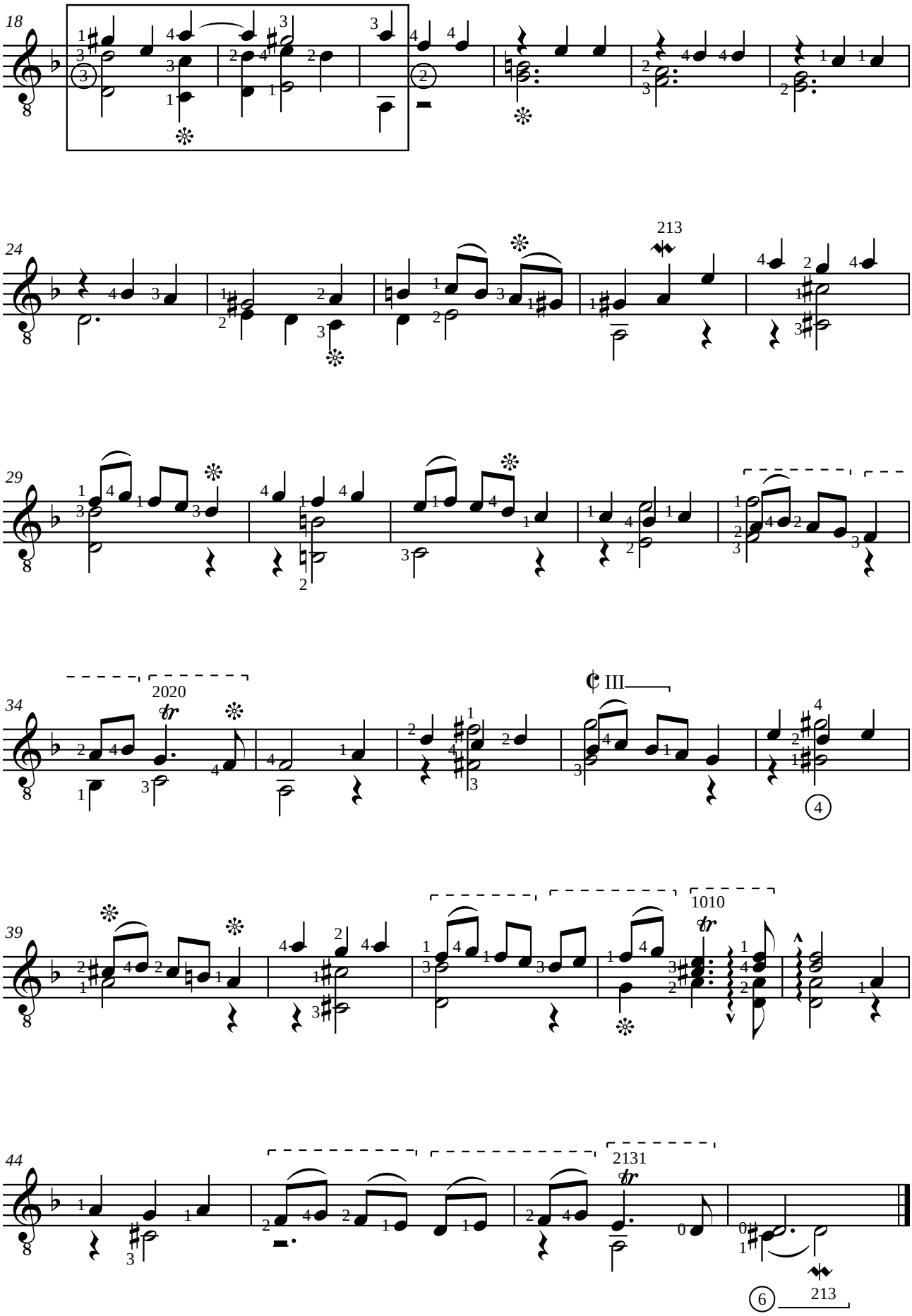



11
V
III
3141
I
16
4141
2030
21
V
III
26
2020
31
1010

Santiago De MURCIA (1682-1735)
ALLEGRO
de "Passacalles y obras" (1732)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

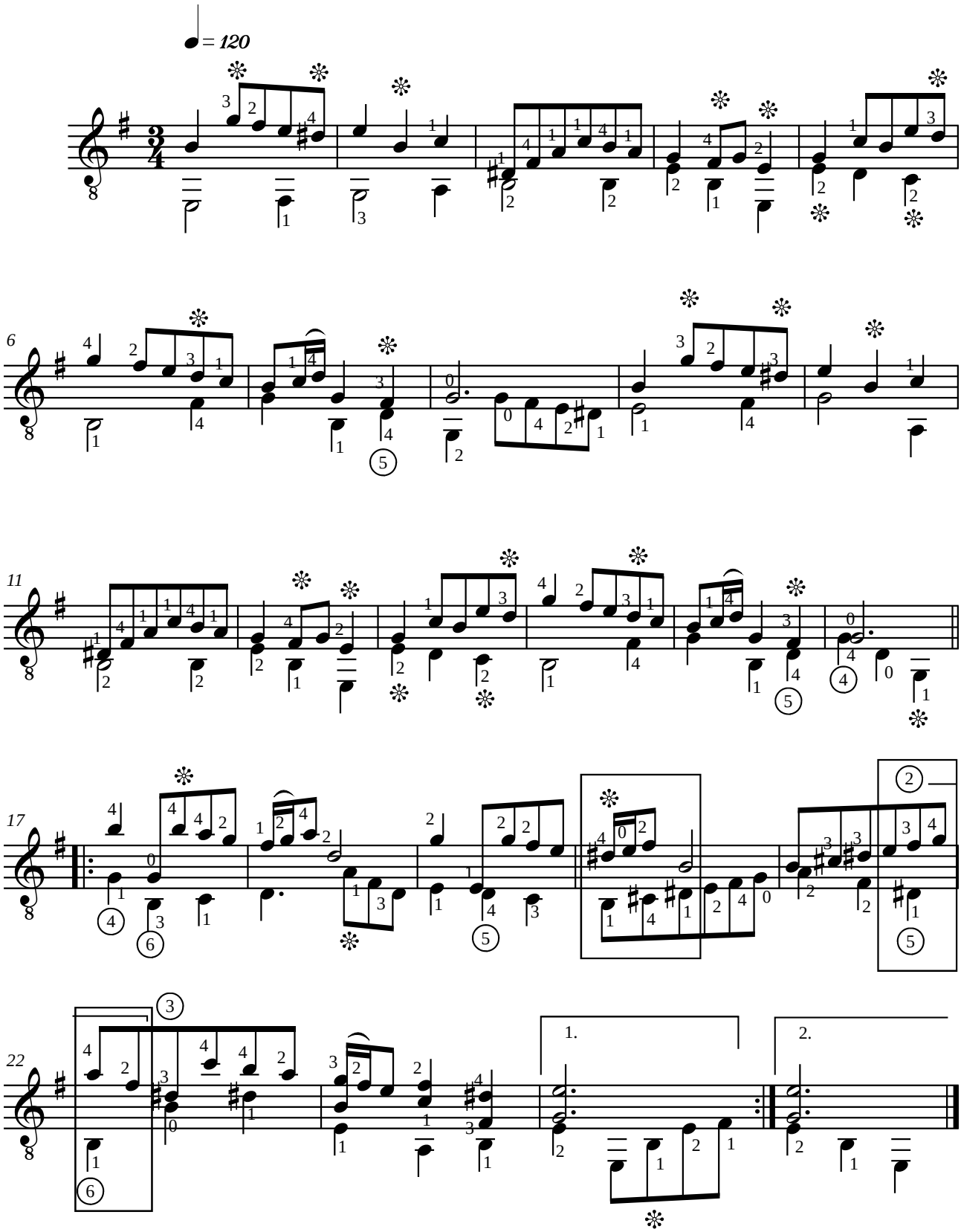



18
24
213
29
34
2020
III
39
1010
44
2131
213

NOTENBÜCHLEIN FÜR A. M. BACH (1725)
MENUET BWV Anh. 132

du livre de musique d'Anna Magdalena Bach (1725)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

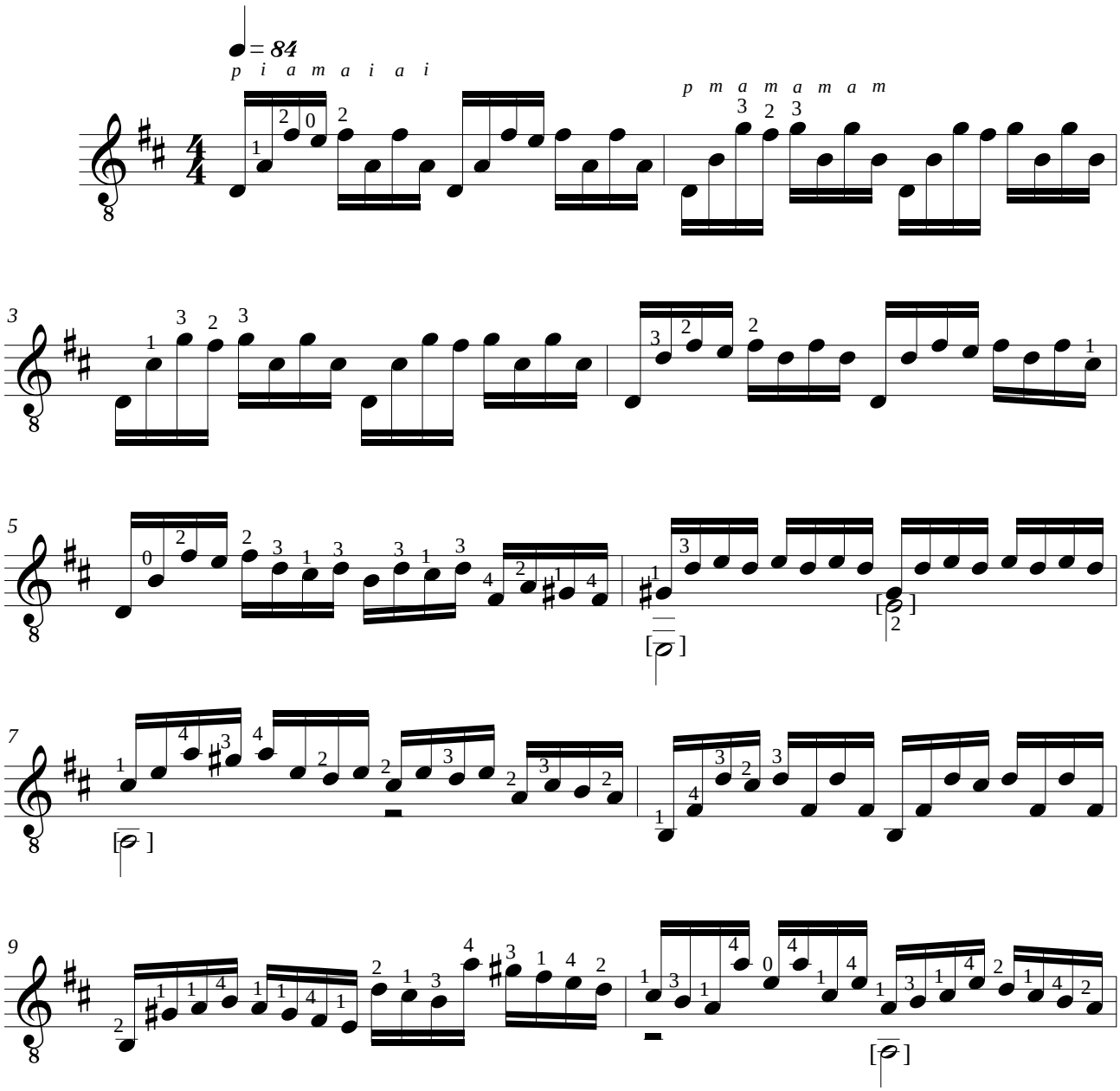


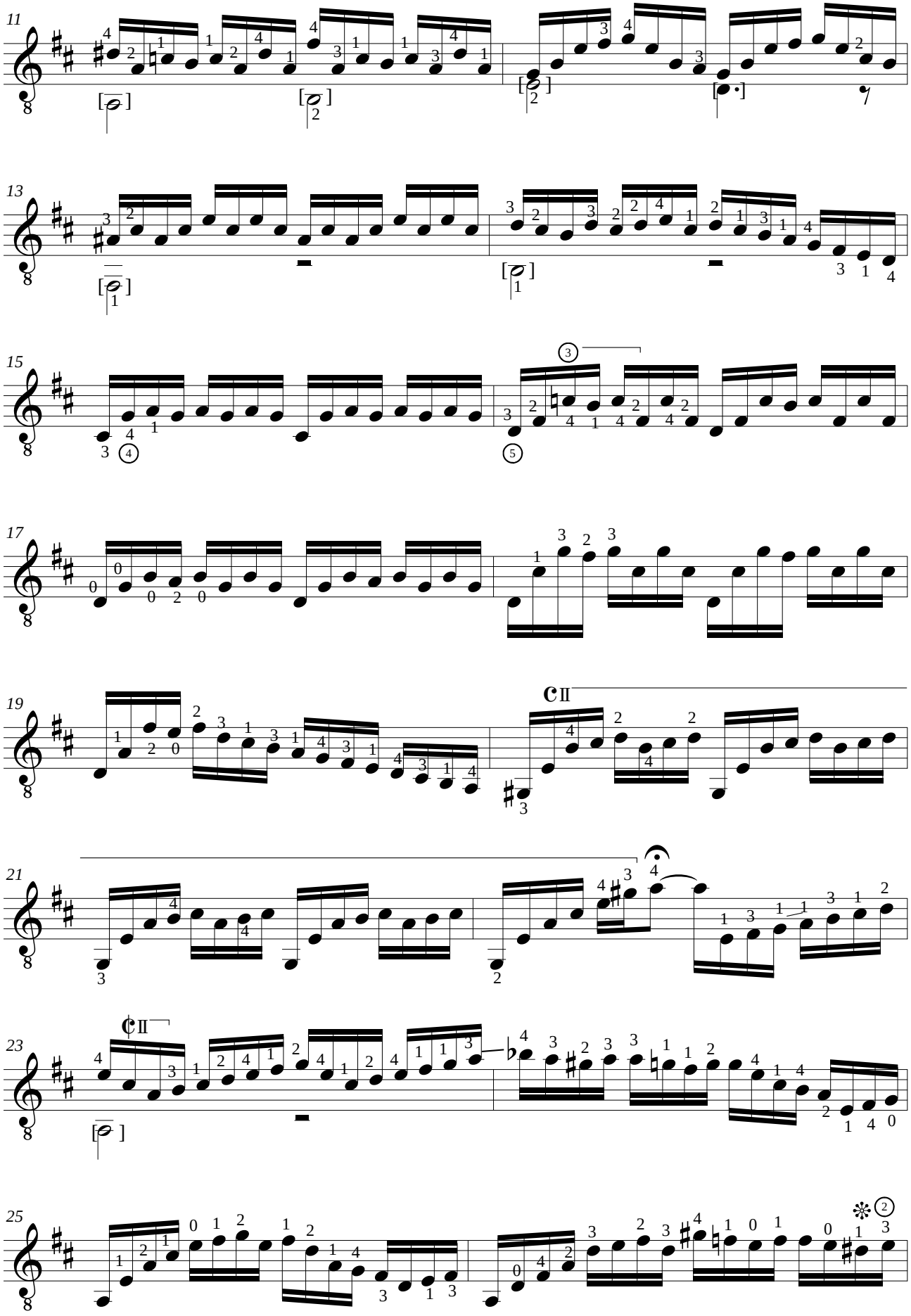
Johann Sebastian BACH (1685-1750)

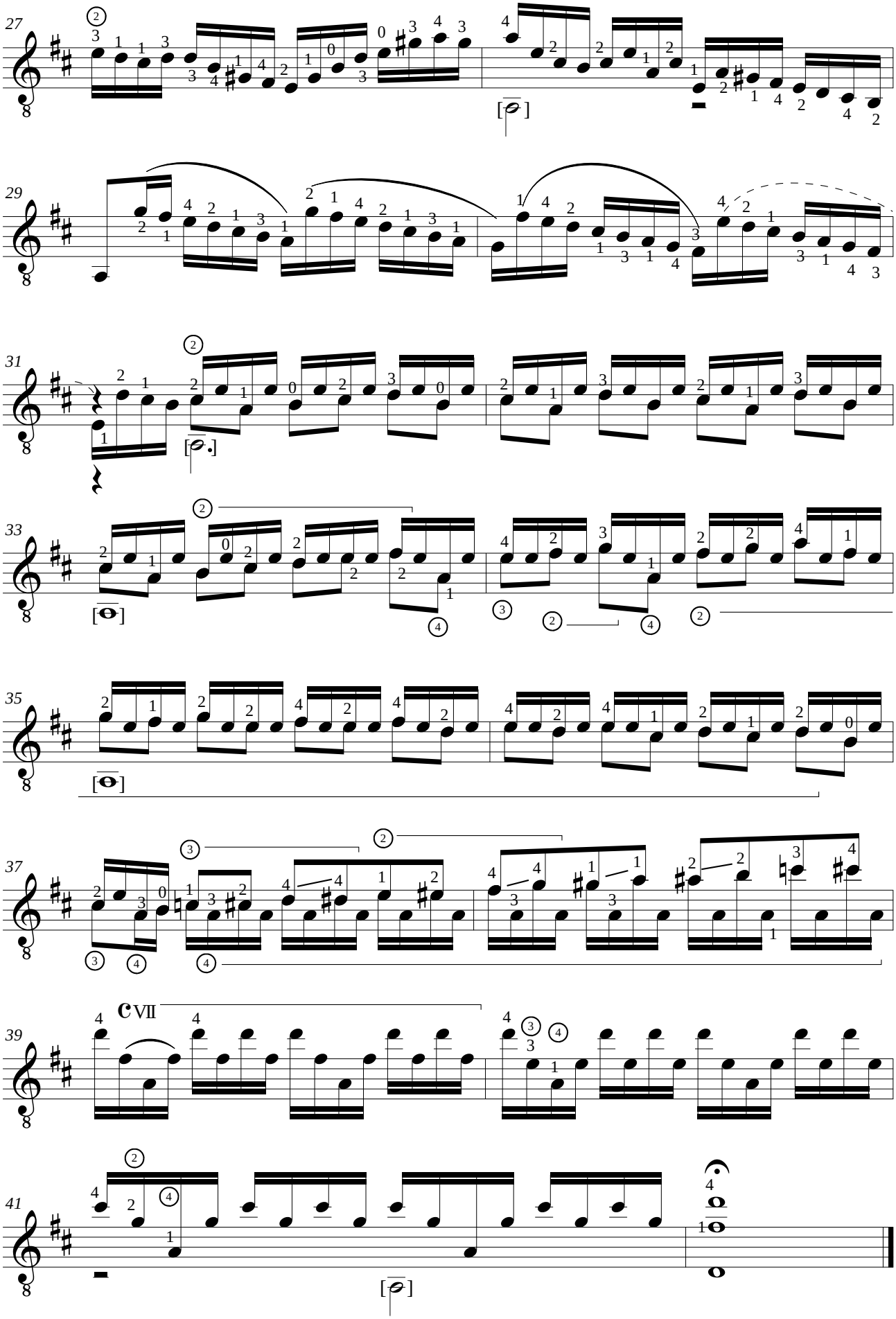
PRELUDE BWV 1007

de la "Suite pour violoncelle BWV 1007"

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



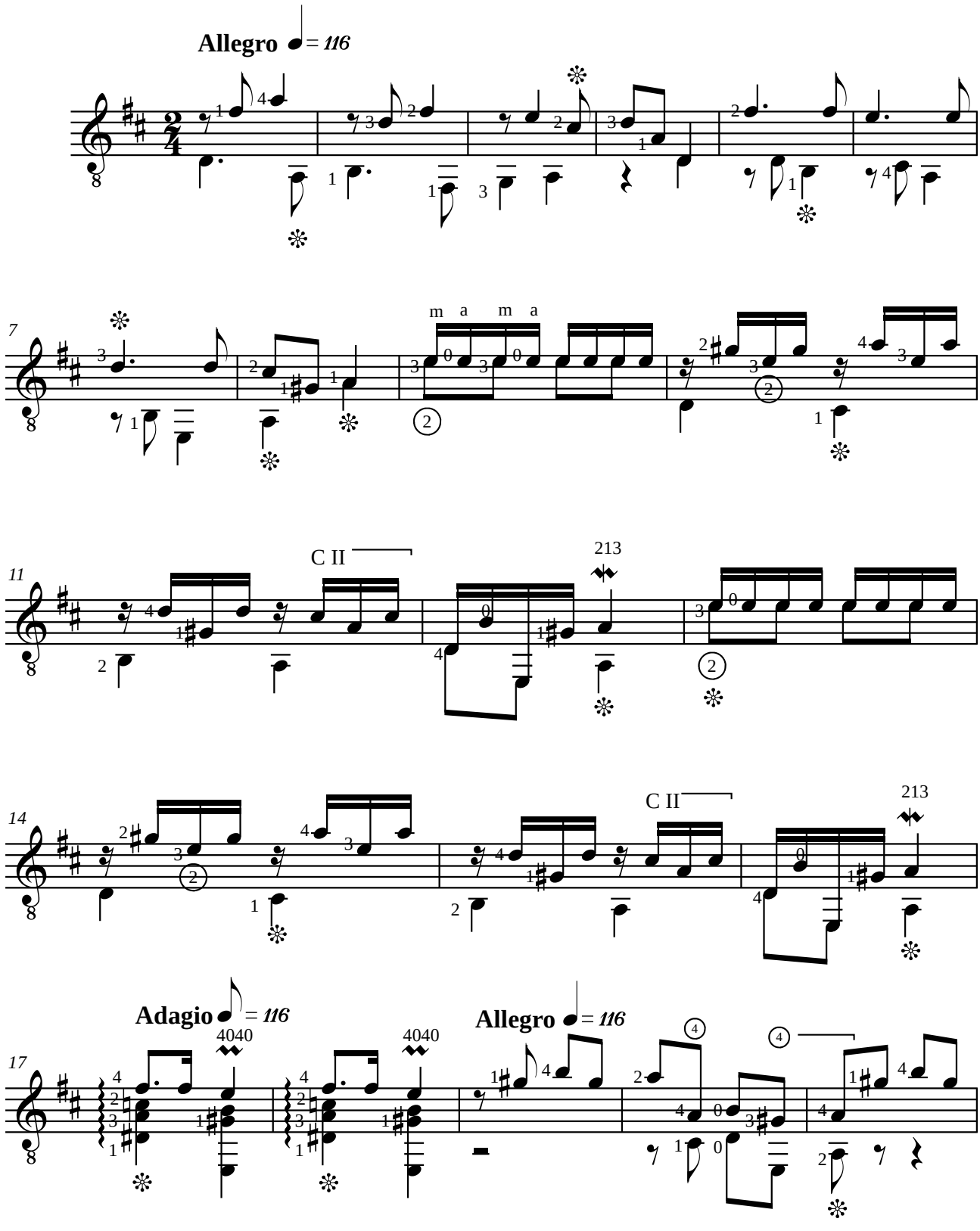

11
13
15
17
19
21
23
25

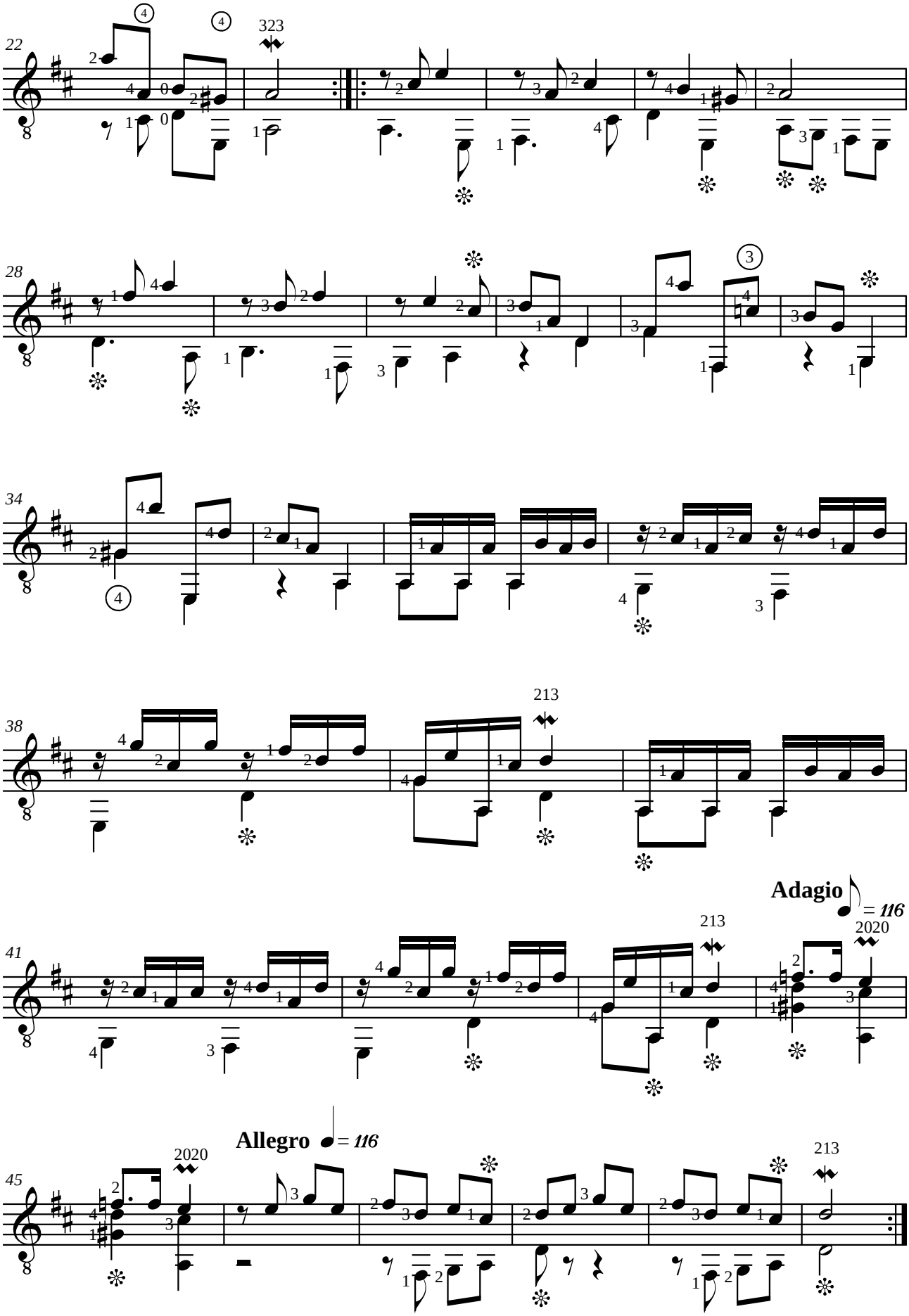

27
29
31
33
35
37
39
cVII
41

Giuseppe Antonio BRESCIANELLO (1690-1757)
ALLEGRO de la PARTITA VII

de "partite per colascione"

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

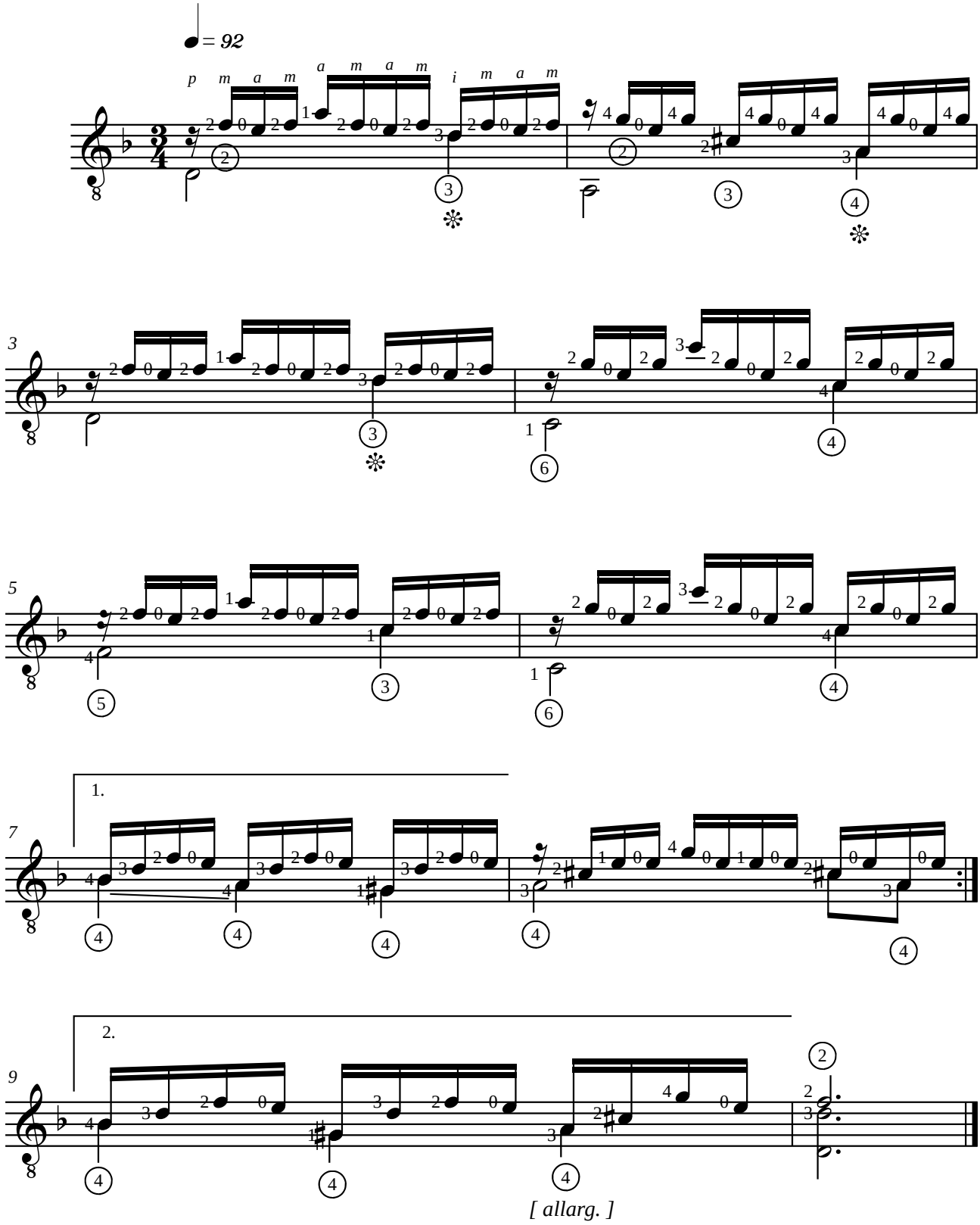



22
323
28
34
38
213
Adagio
= 116
41
213
2020
Allegro
= 116
45
2020
213

François de FOSSA (1775-1849)
CAMPANELLA

Variation 2, Più Mosso, de la Cinquième Fantasie pour la Guitare seule sur l'air des Folies d'Espagne Op.12

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

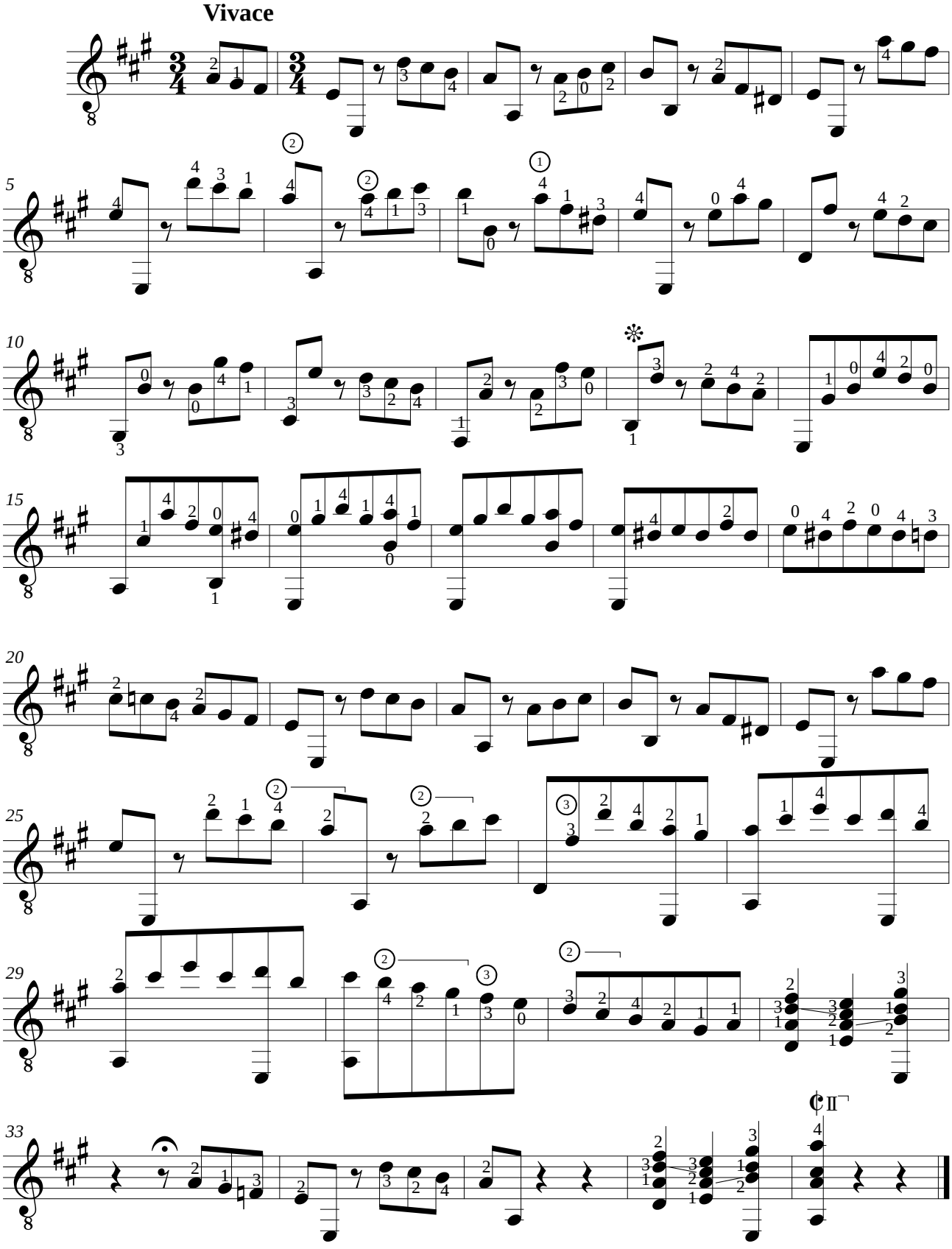


Niccolò PAGANINI (1782-1840)

GHIRIBIZZO n°38

de "Ghiribizzi per Chitarra" (M.S. 43) Biblioteca Casanatense - Roma

Révision de Jean-François Delcamp

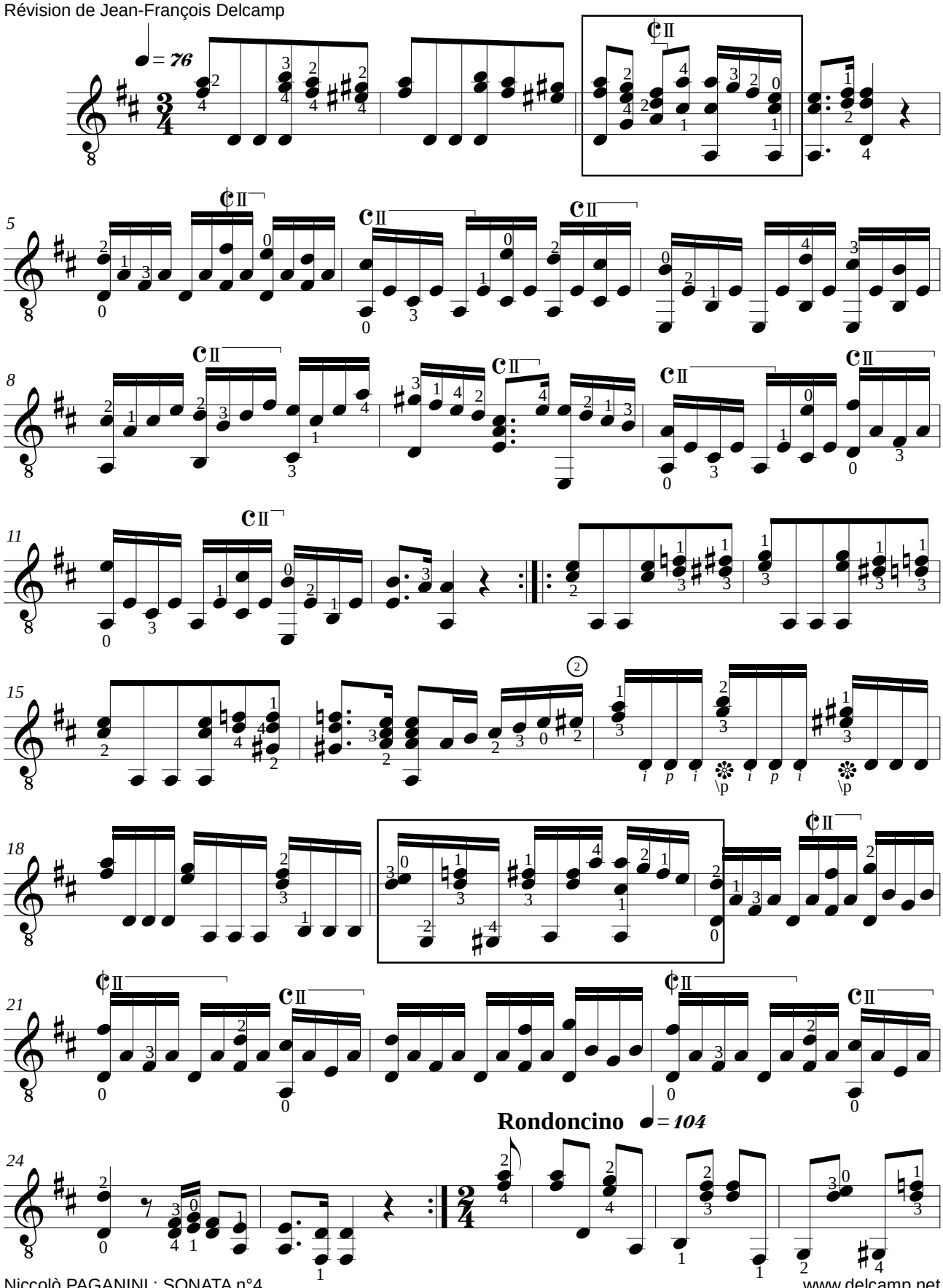


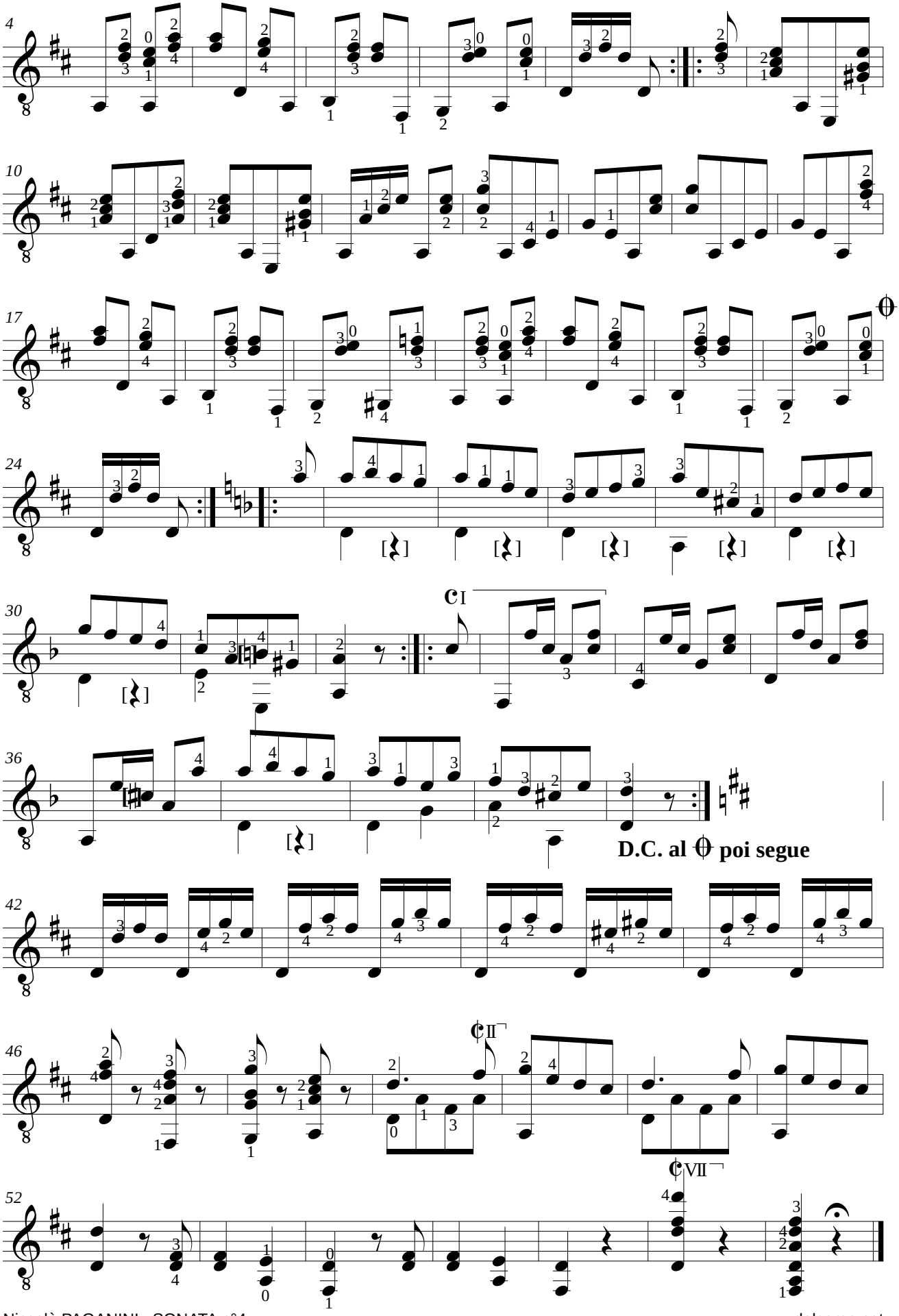
Niccolò PAGANINI (1782-1840)

SONATA n°4

de "37 Sonate" (M.S. 84) Biblioteca Casanatense - Roma

Révision de Jean-François Delcamp




4
10
17
24
30
36
42
46
52
I
II
VII
D.C. al ϴ poi segue

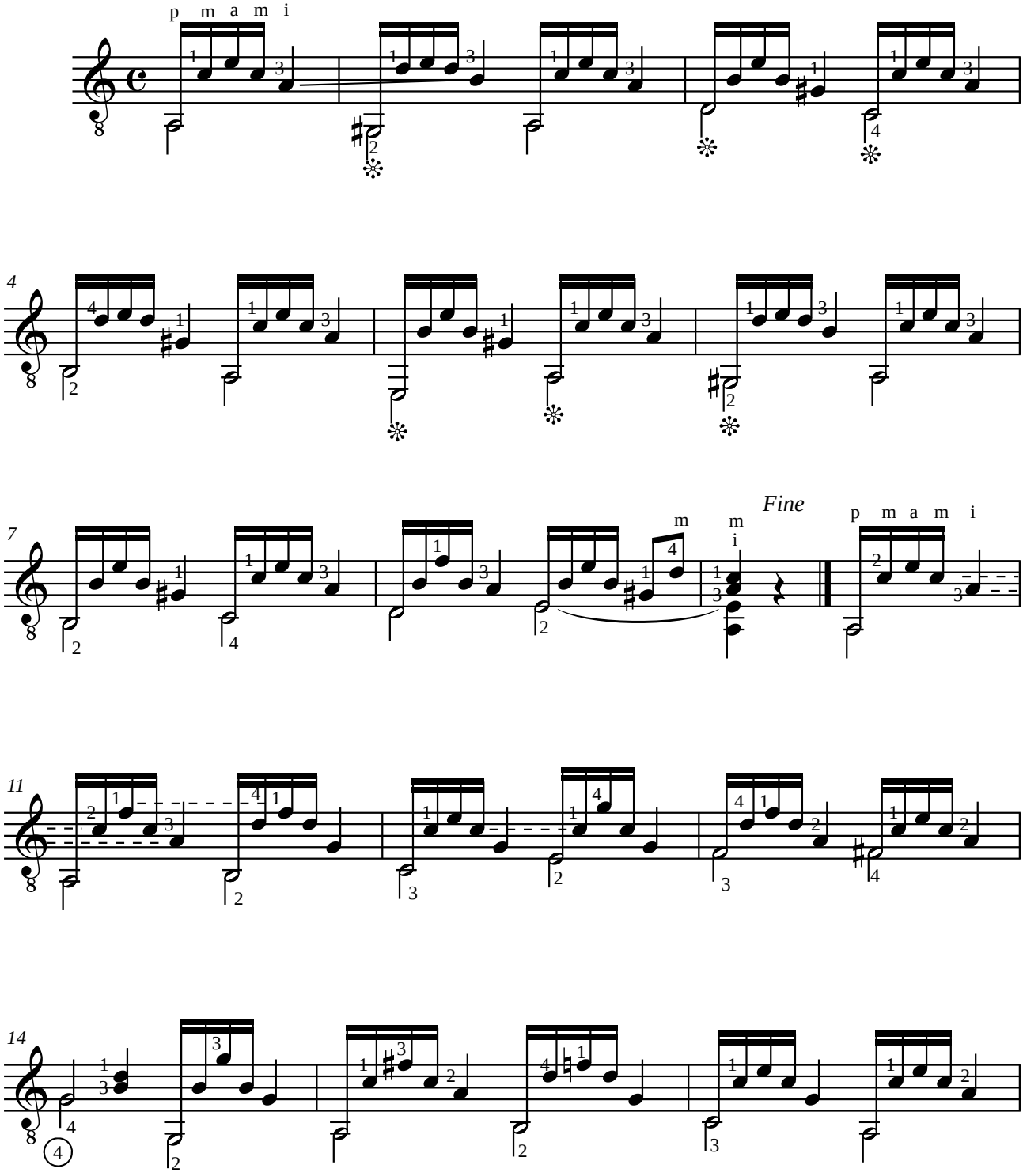
Fernando SOR (1778-1839)
LEÇON XVIII opus 60

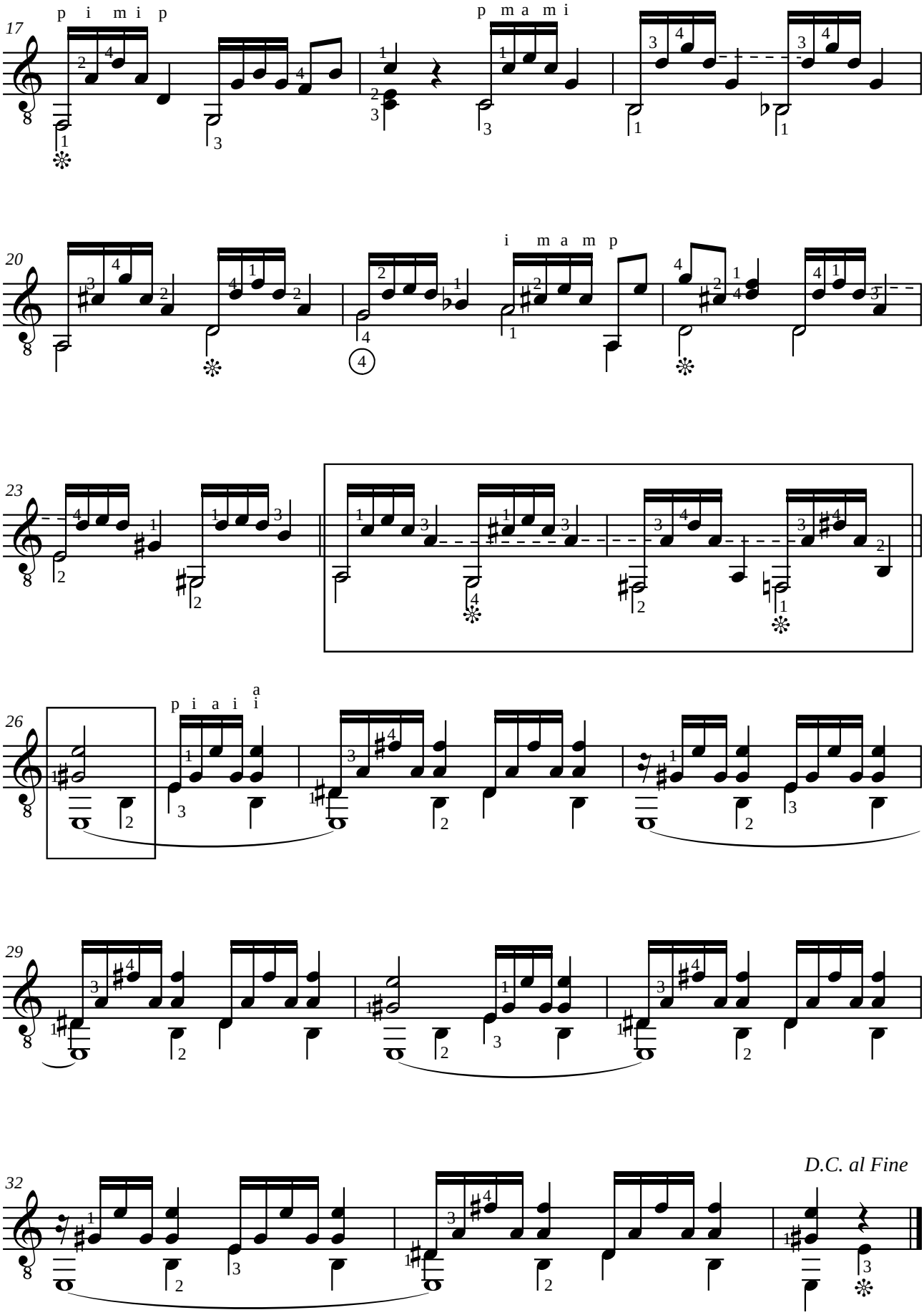
en la mineur
de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Le but de cette leçon est de faire prendre aux doigts en un seul mouvement la configuration qui produit l'accord dont les notes successives ne sont que l'expression détaillée.

[Andante]

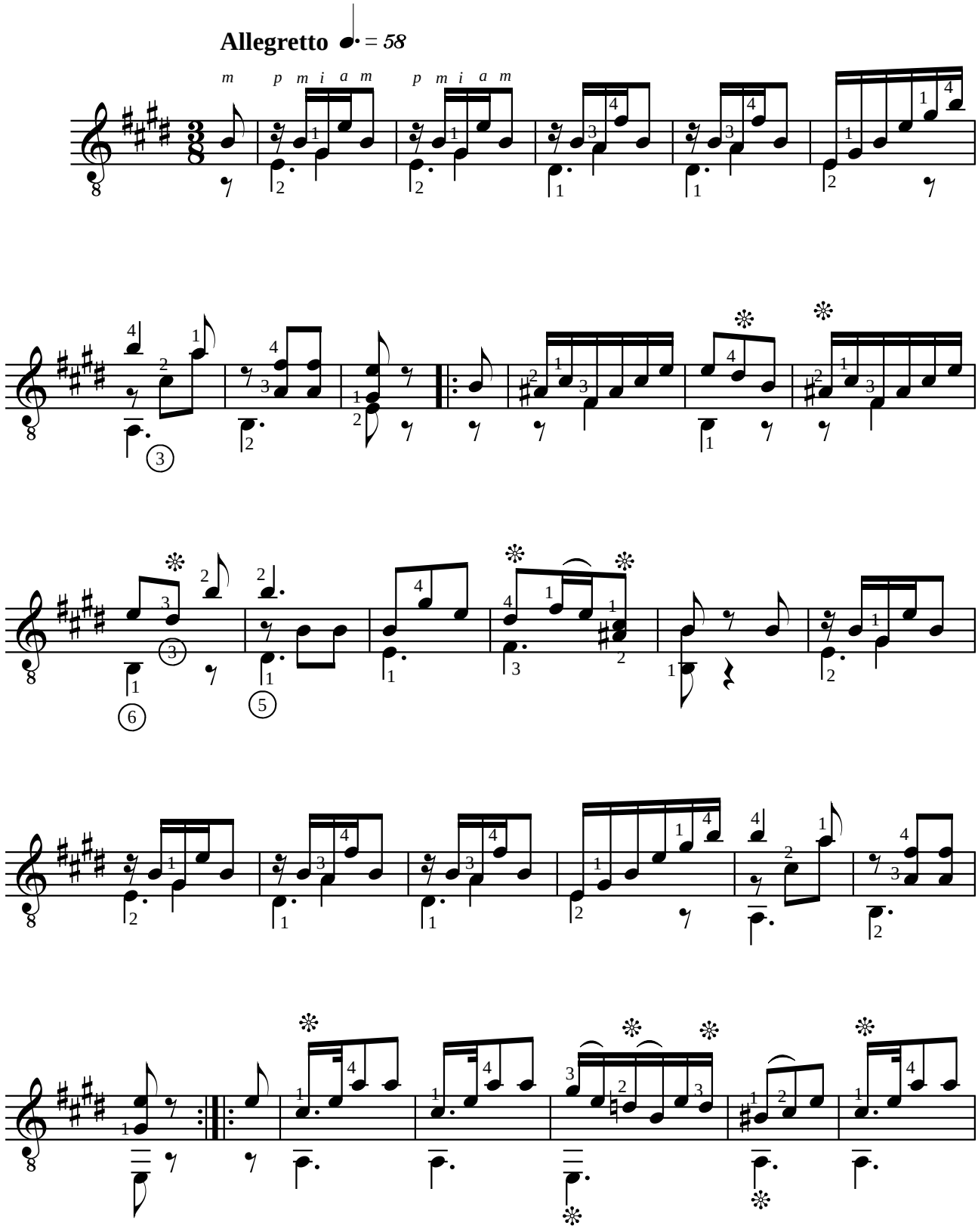


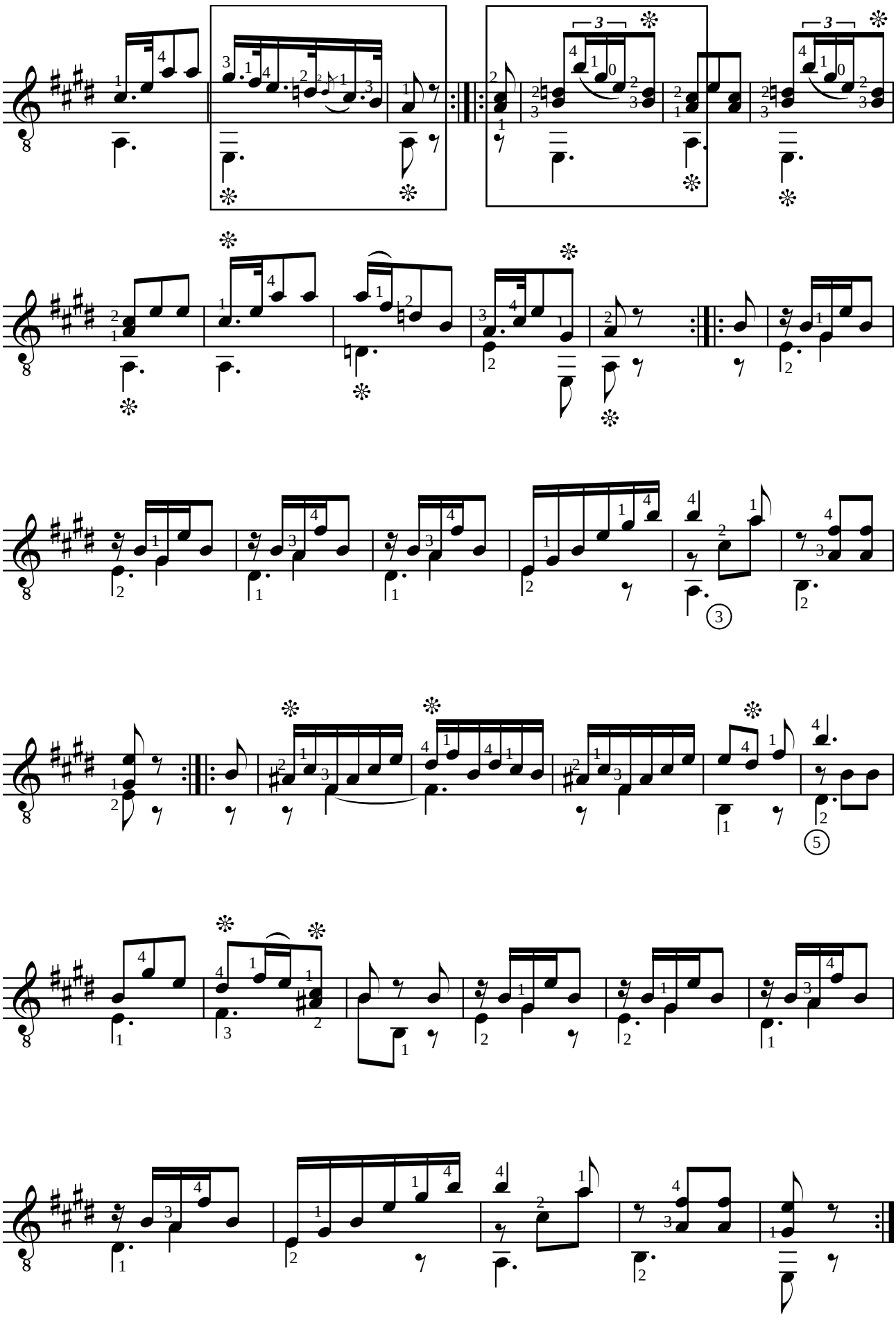

17
p i m i p
p m a m i
20
i m a m p
23
26
p i a i i a
29
32
D.C. al Fine

Fernando SOR (1778-1839)
EXERCICE opus 35 N°8

en mi majeur
de "24 Exercices opus 35"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

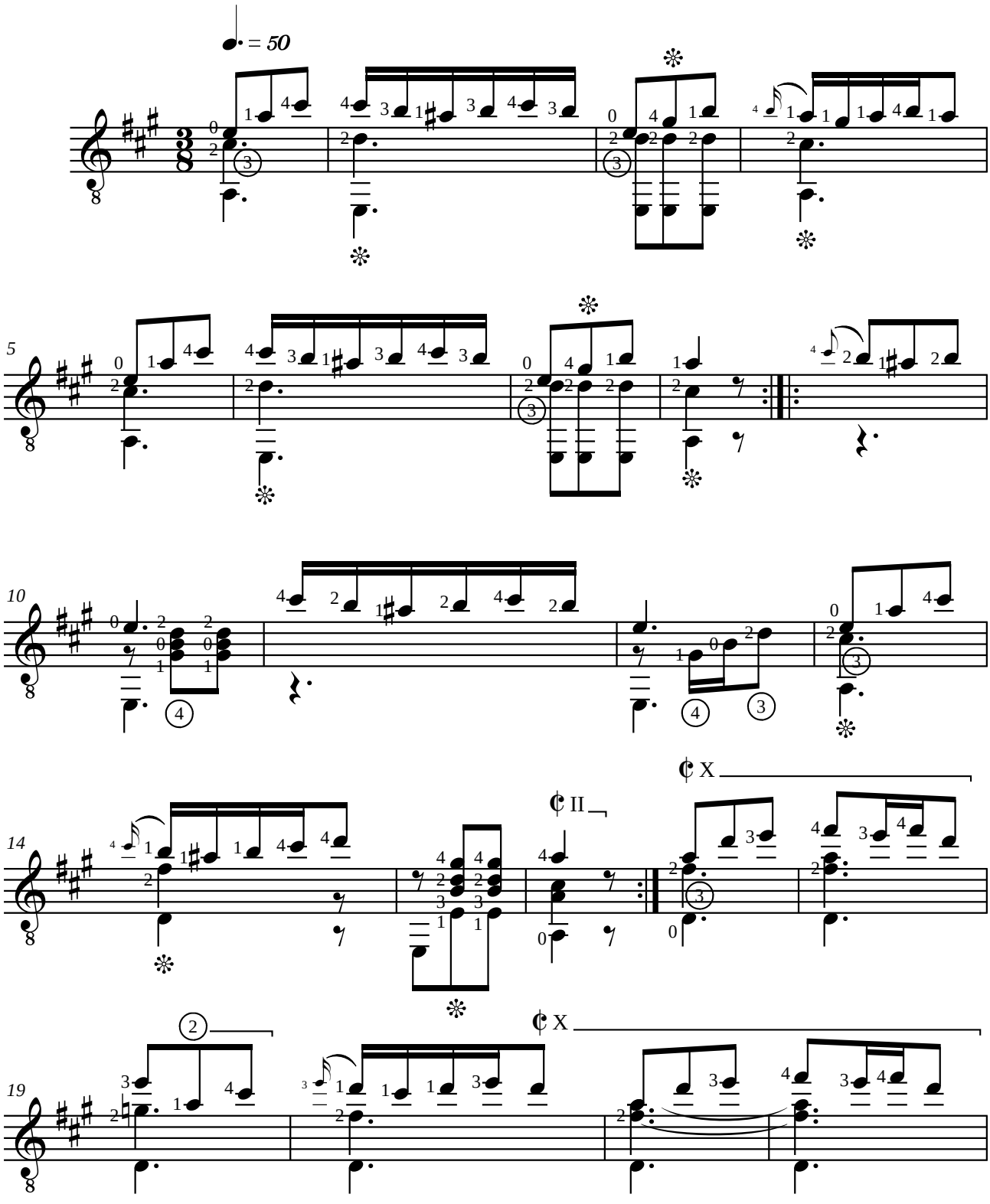


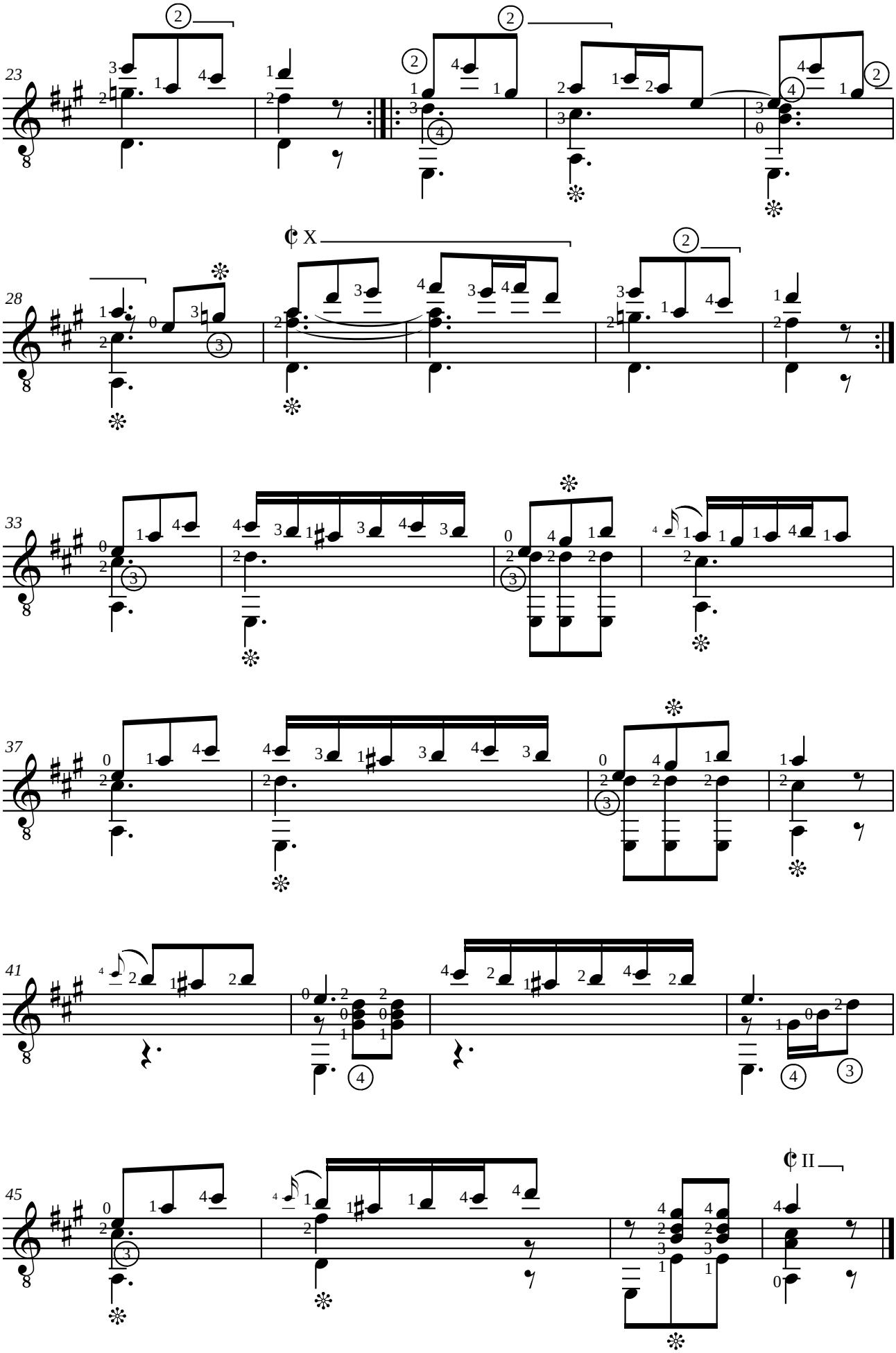


Fernando SOR (1778-1839)
VALSE opus 13 N°2

en la majeur
de "Six divertimentos opus 13"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp




23
28
X
33
37
41
45
II

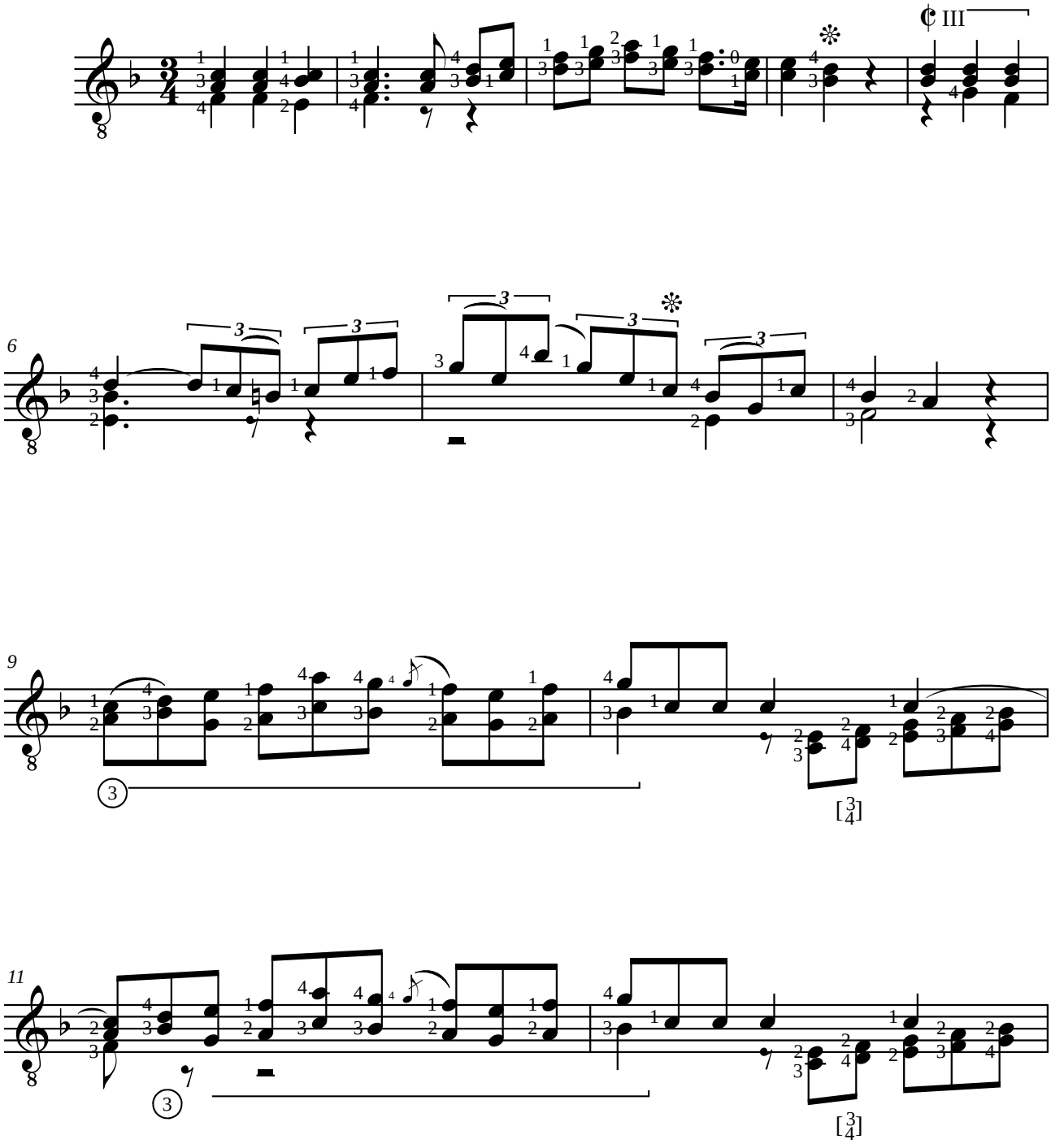
Fernando SOR (1778-1839)

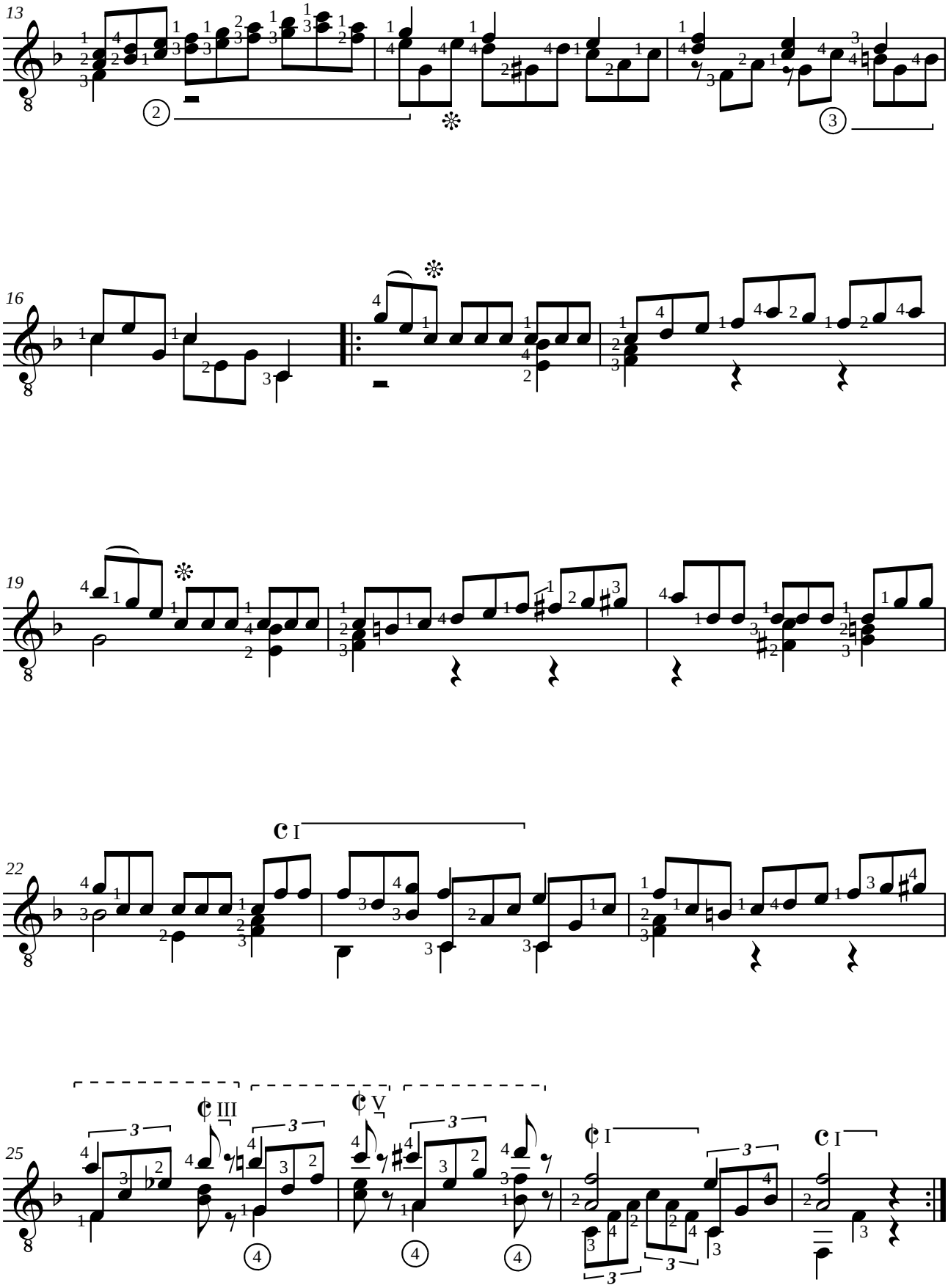
LEÇON XXI opus 31

de "24 lecons progressives pour la guitare opus 31"
(Segovia n°7)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Andantino cantabile



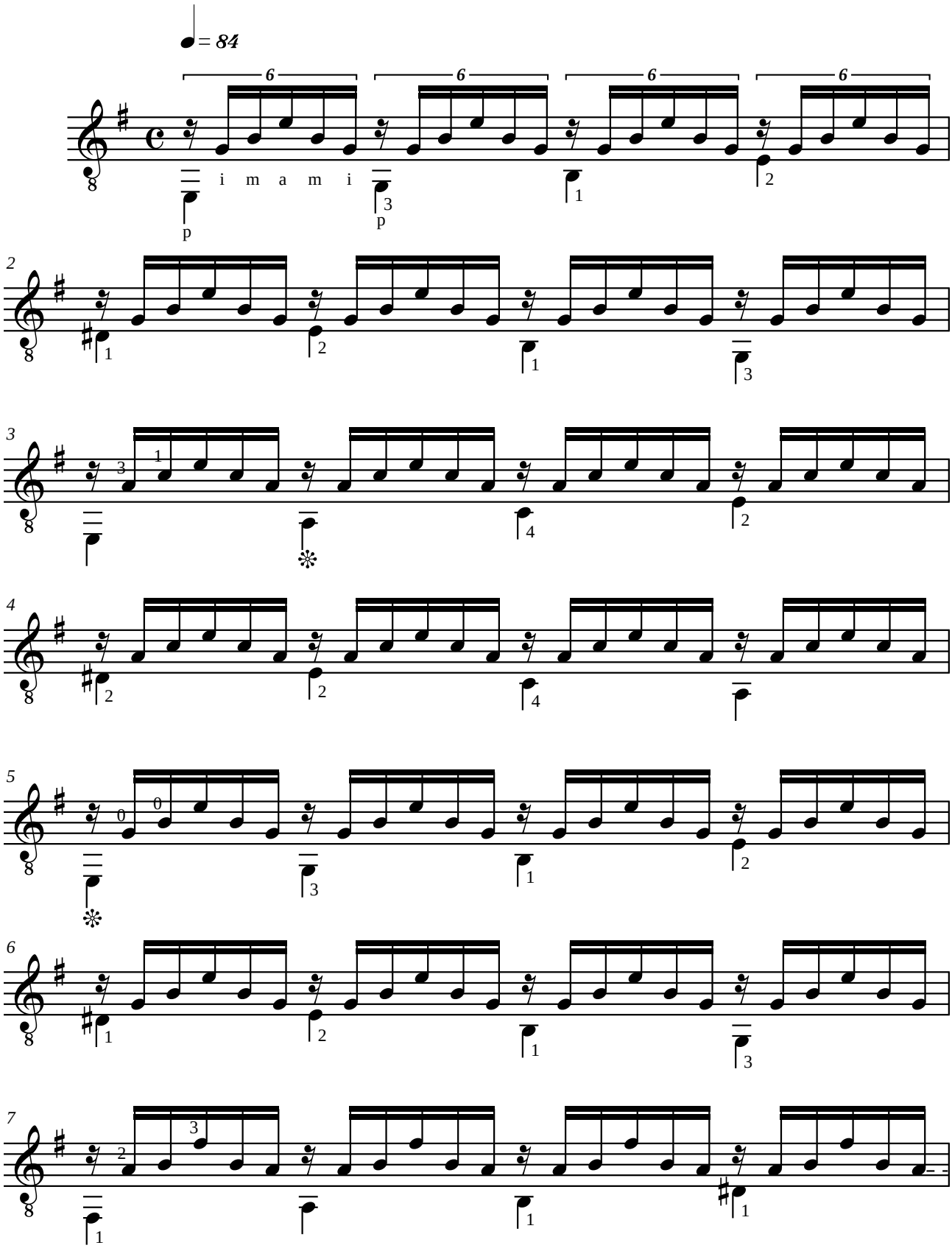

13
16
19
22
25
I
III
V

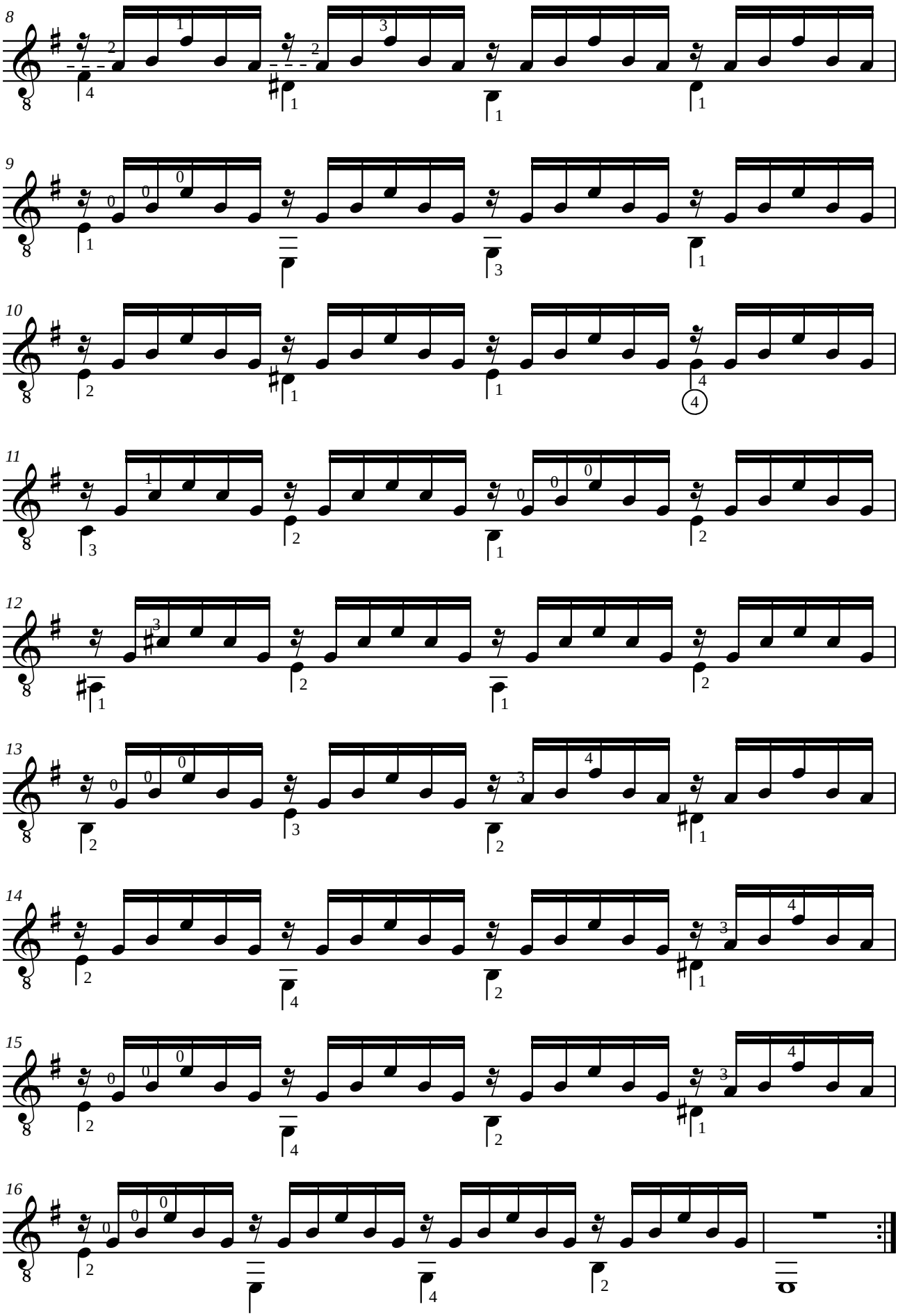
Dionisio AGUADO (1784-1849)

EGERCICIO 19

de "Nuevo Método para Guitarra" (Madrid 1843)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



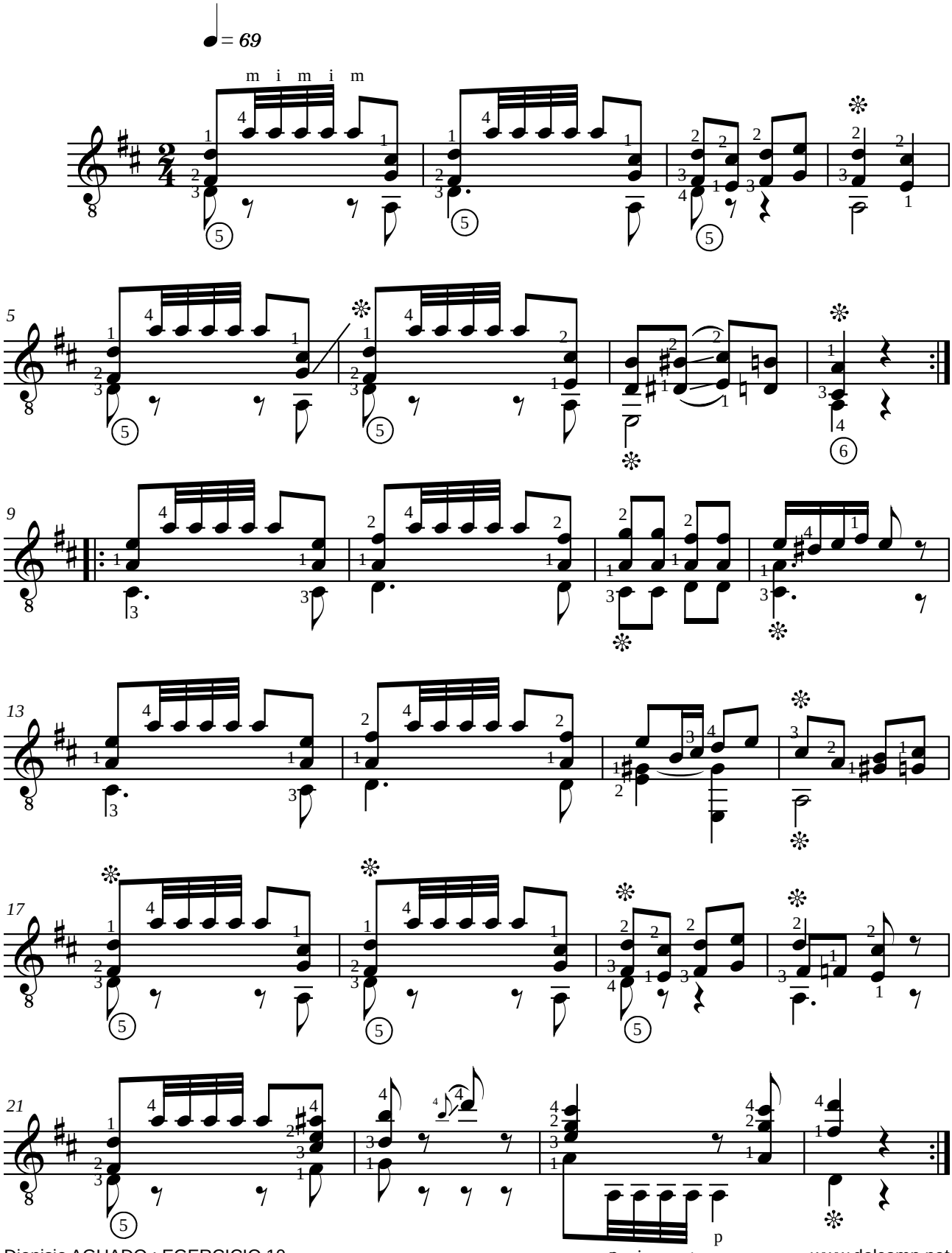


Dionisio AGUADO (1784-1849)

EGERCICIO 10

de "Nuevo Método de Guitarra" opus 6 (Madrid c. 1840)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

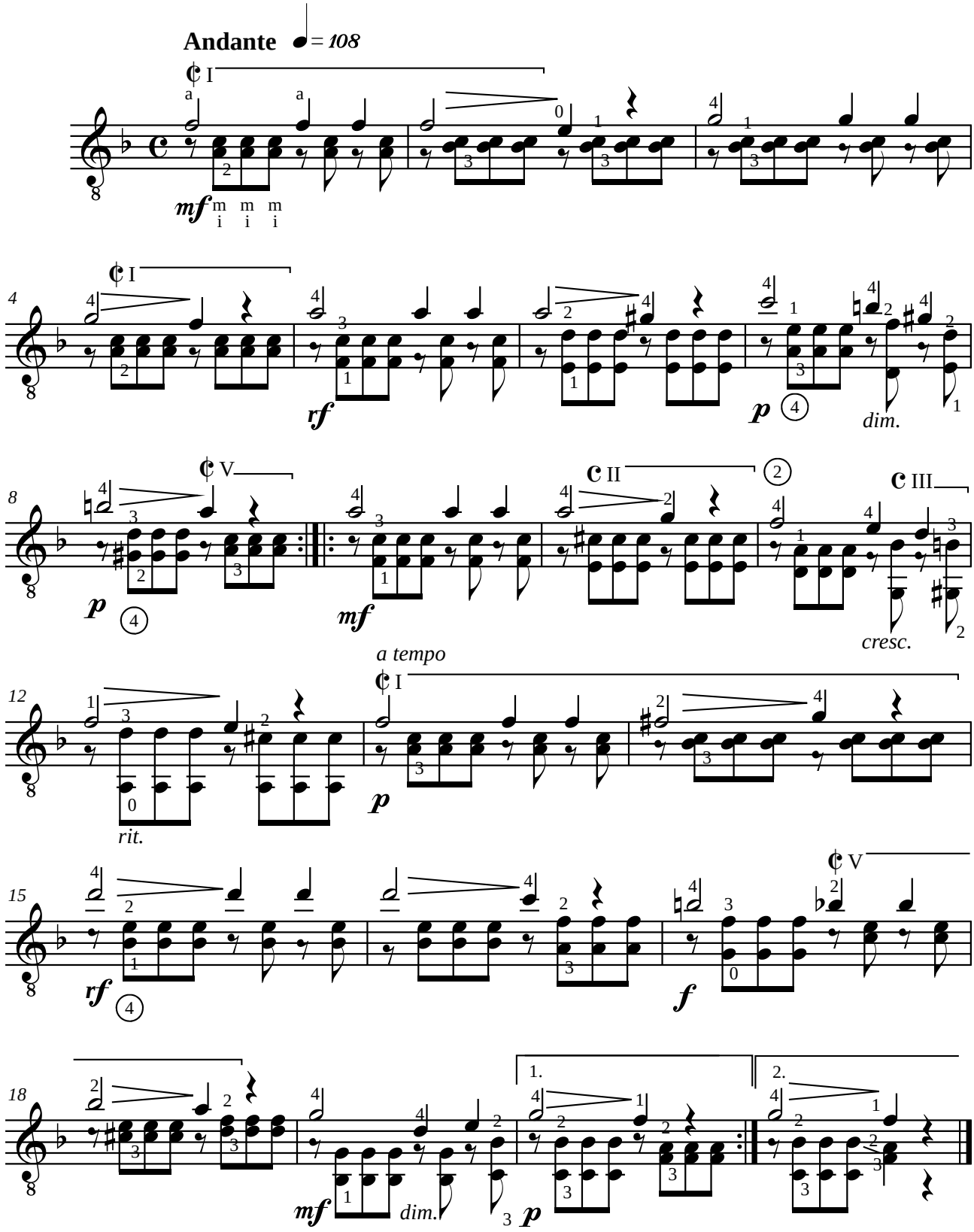


Matteo CARCASSI (1792-1853)

ETUDE XVI

de "25 études mélodiques progressives" opus 60
(Paris 1851)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

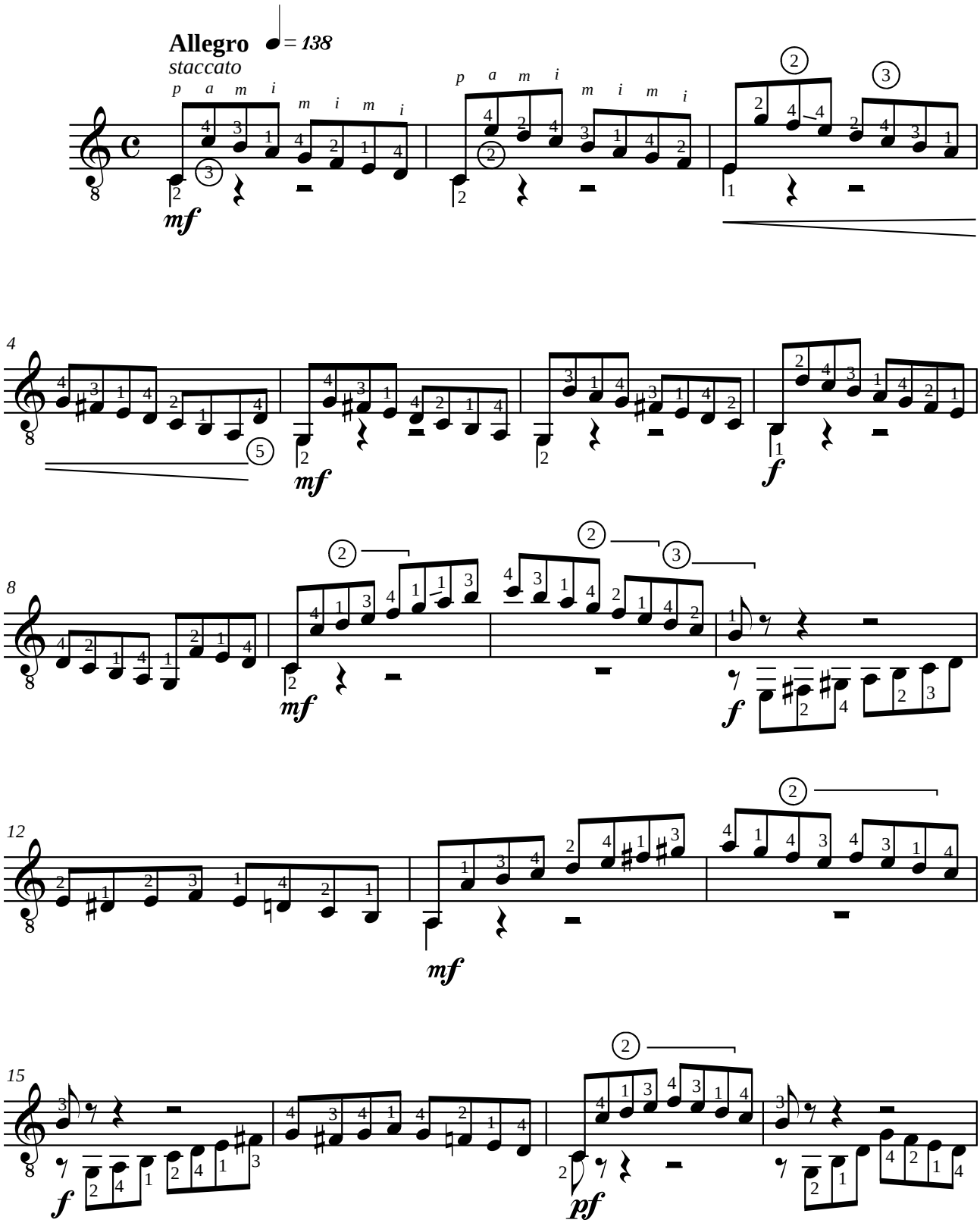


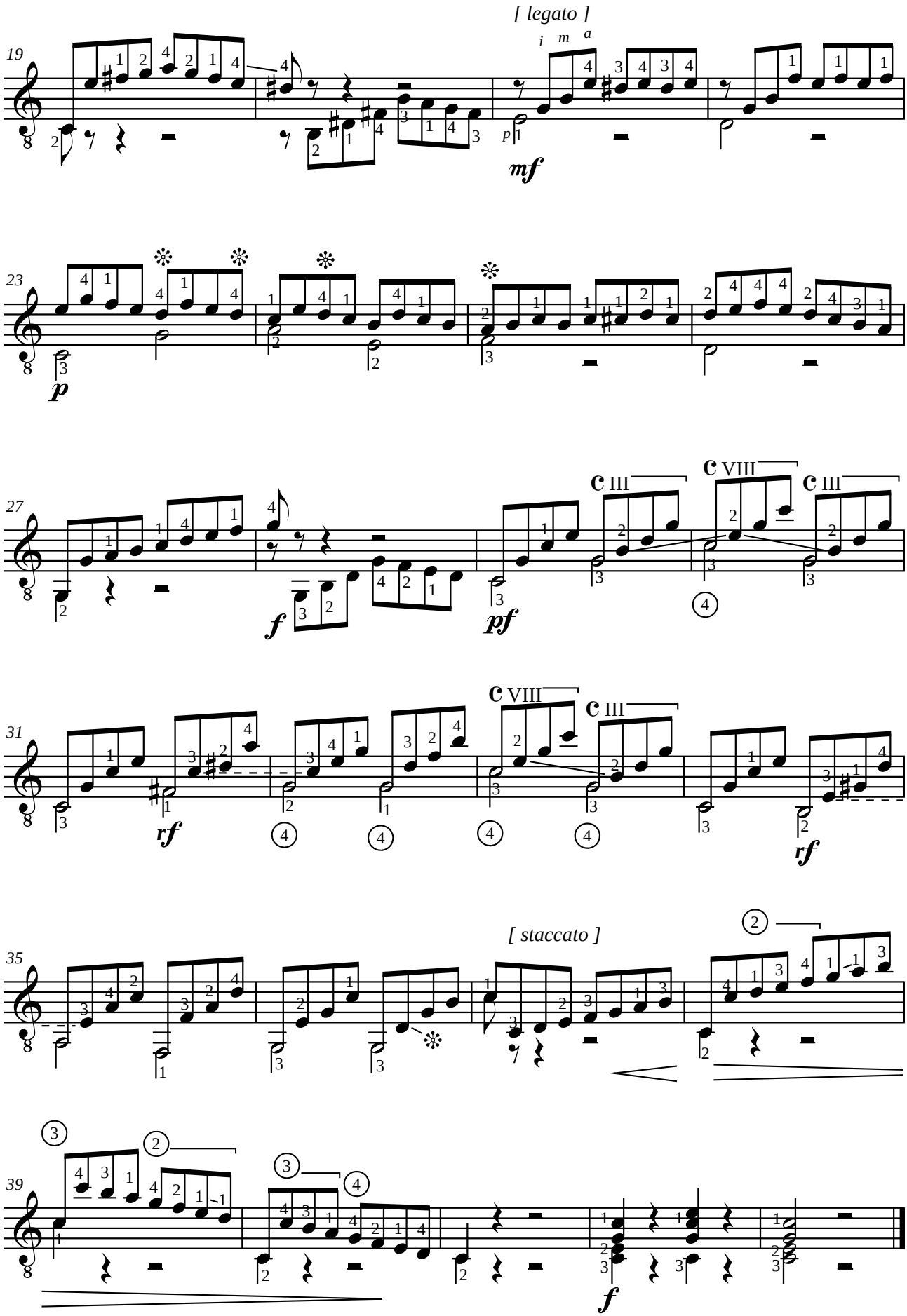
Matteo CARCASSI (1792-1853)

ETUDE I

de "25 études mélodiques progressives" opus 60
(Paris 1851)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



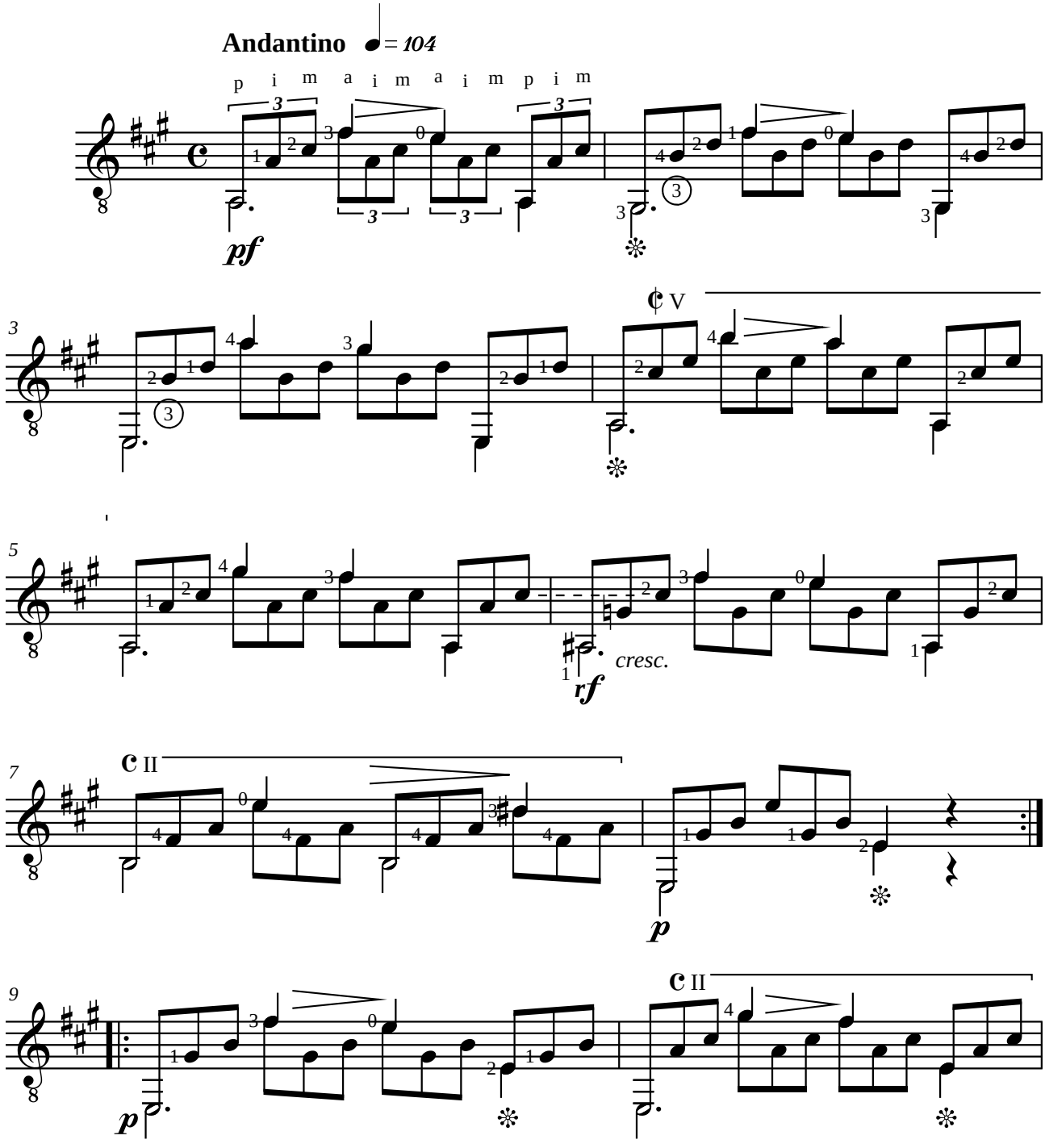

[legato]
i m a
mf
p
[staccato]

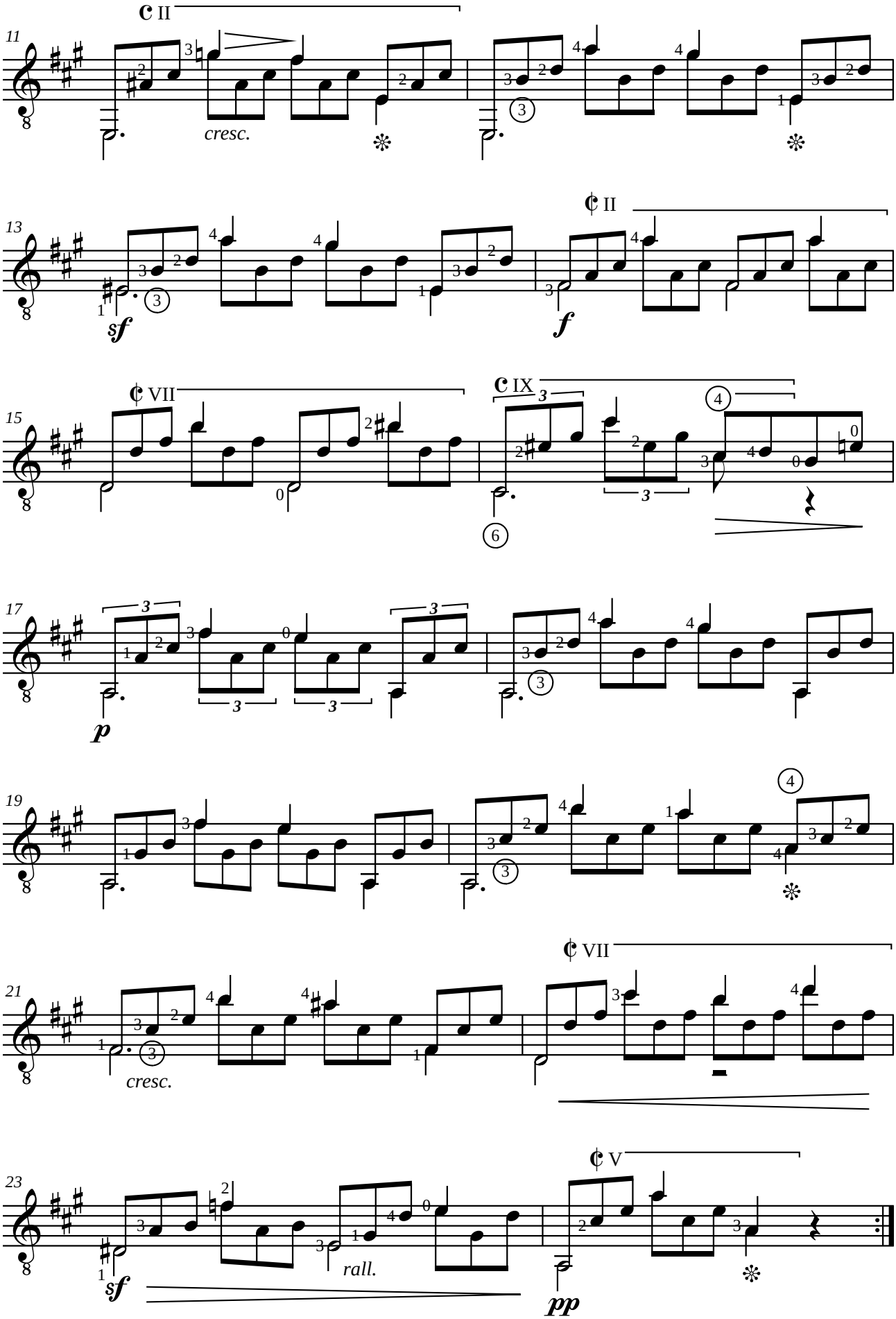
Matteo CARCASSI (1792-1853)

ETUDE III

de "25 études mélodiques progressives" opus 60
(Paris 1851)

Révision pour guitare de Frédérique Bousquet et Jean-François Delcamp

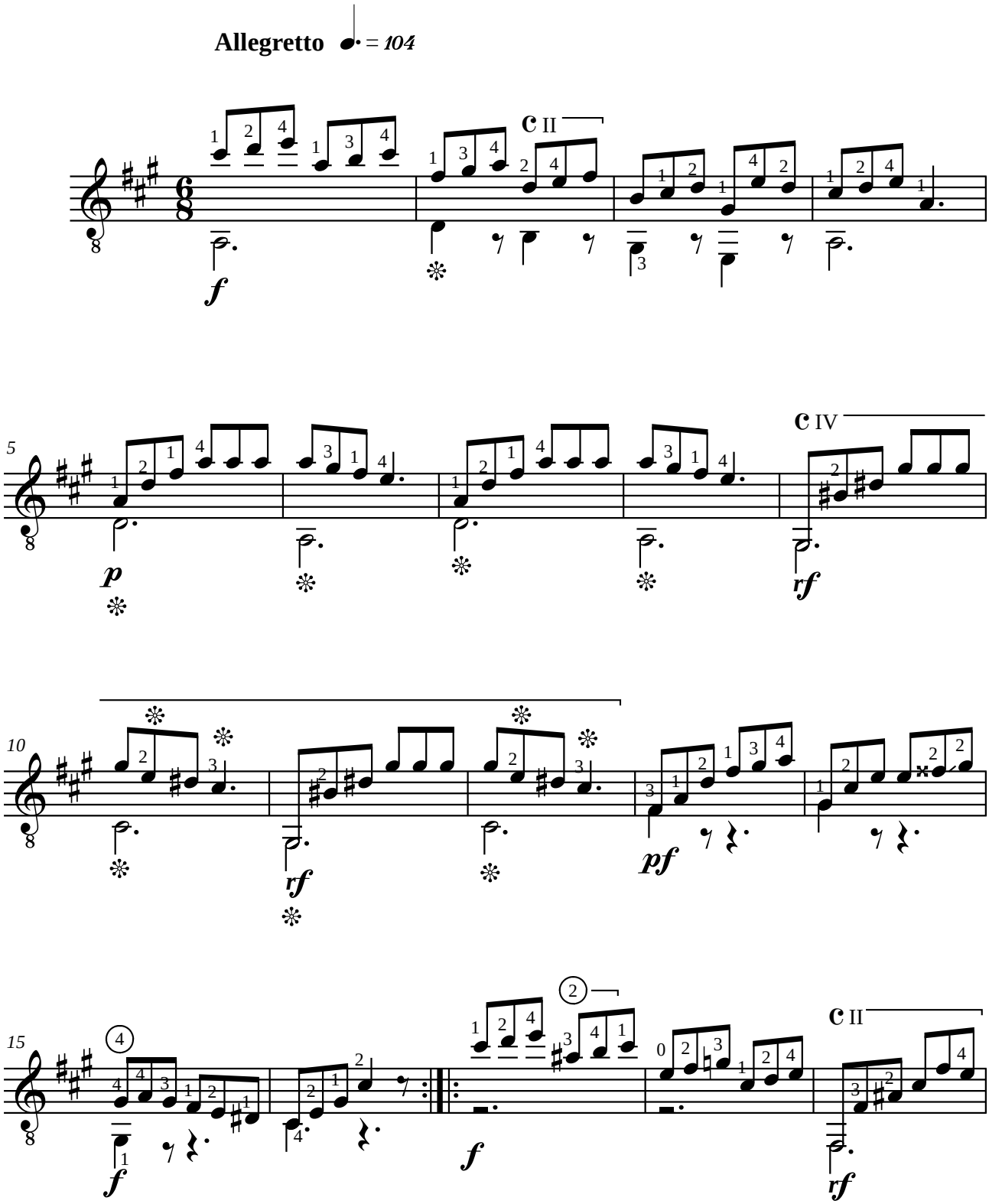


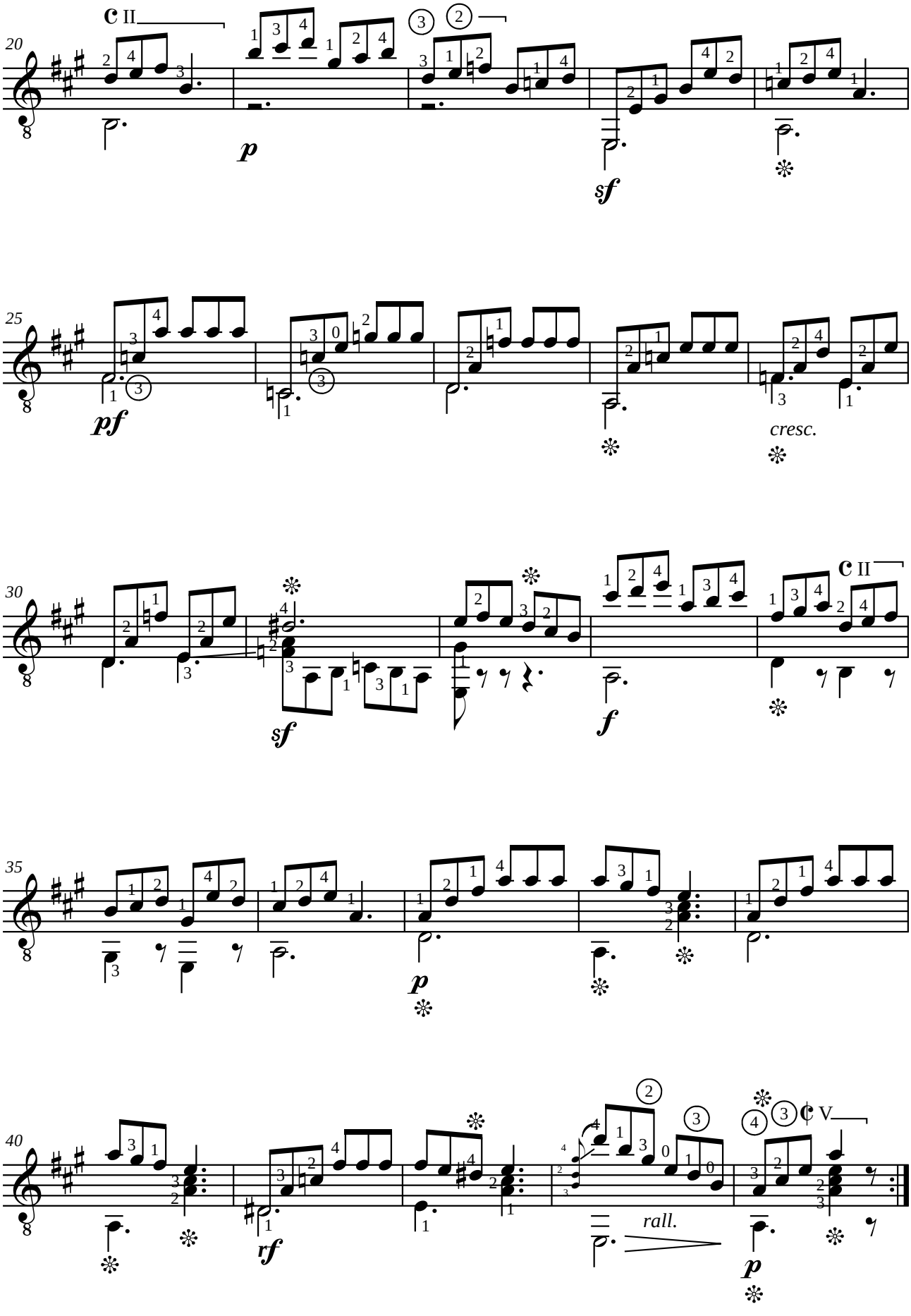

11
cresc.
13
sf
f
15
17
p
19
21
cresc.
23
rall.
pp

Matteo CARCASSI (1792-1853)
ETUDE XVIII

de "25 études mélodiques progressives" opus 60
(Paris 1851)

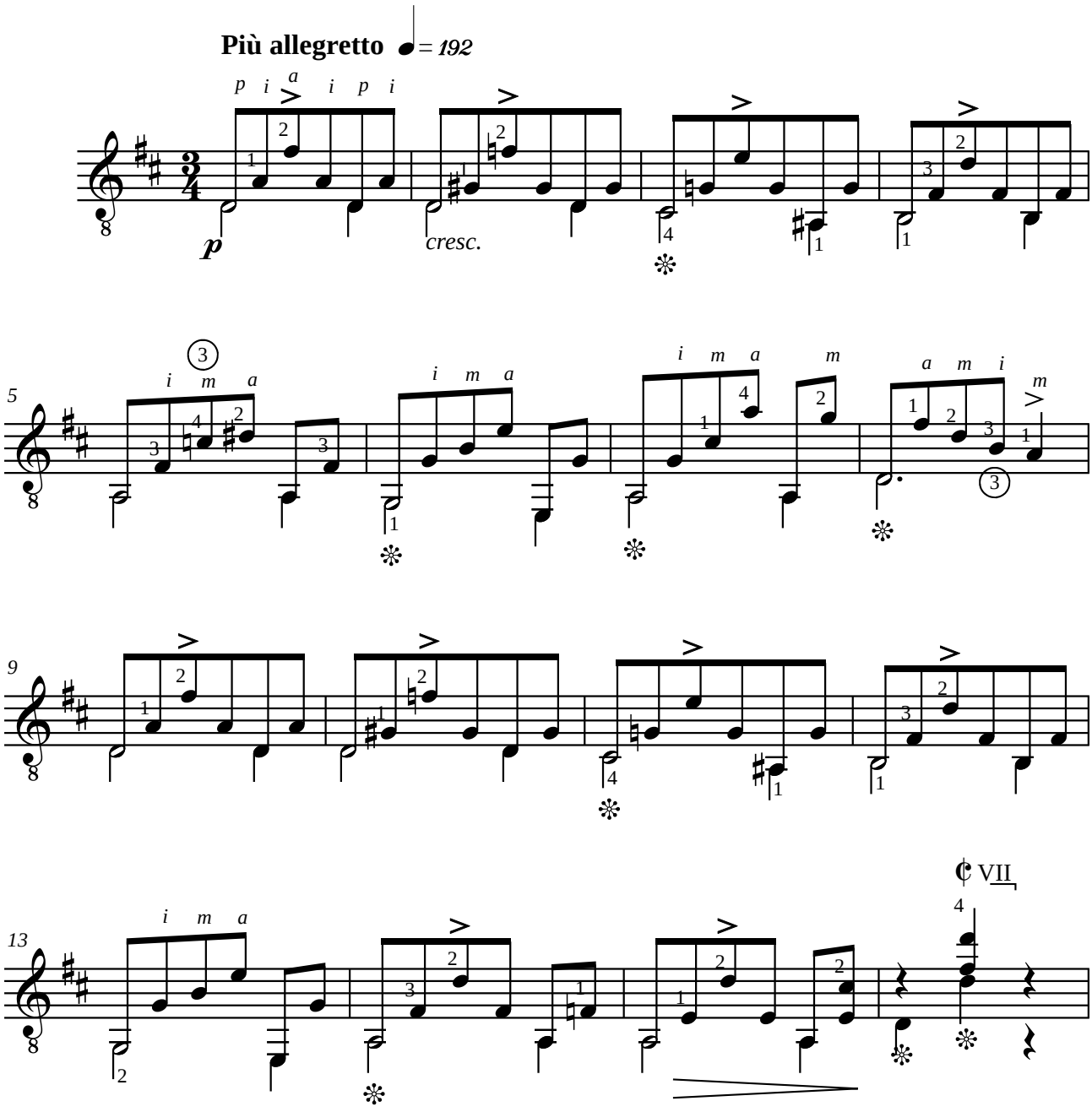
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

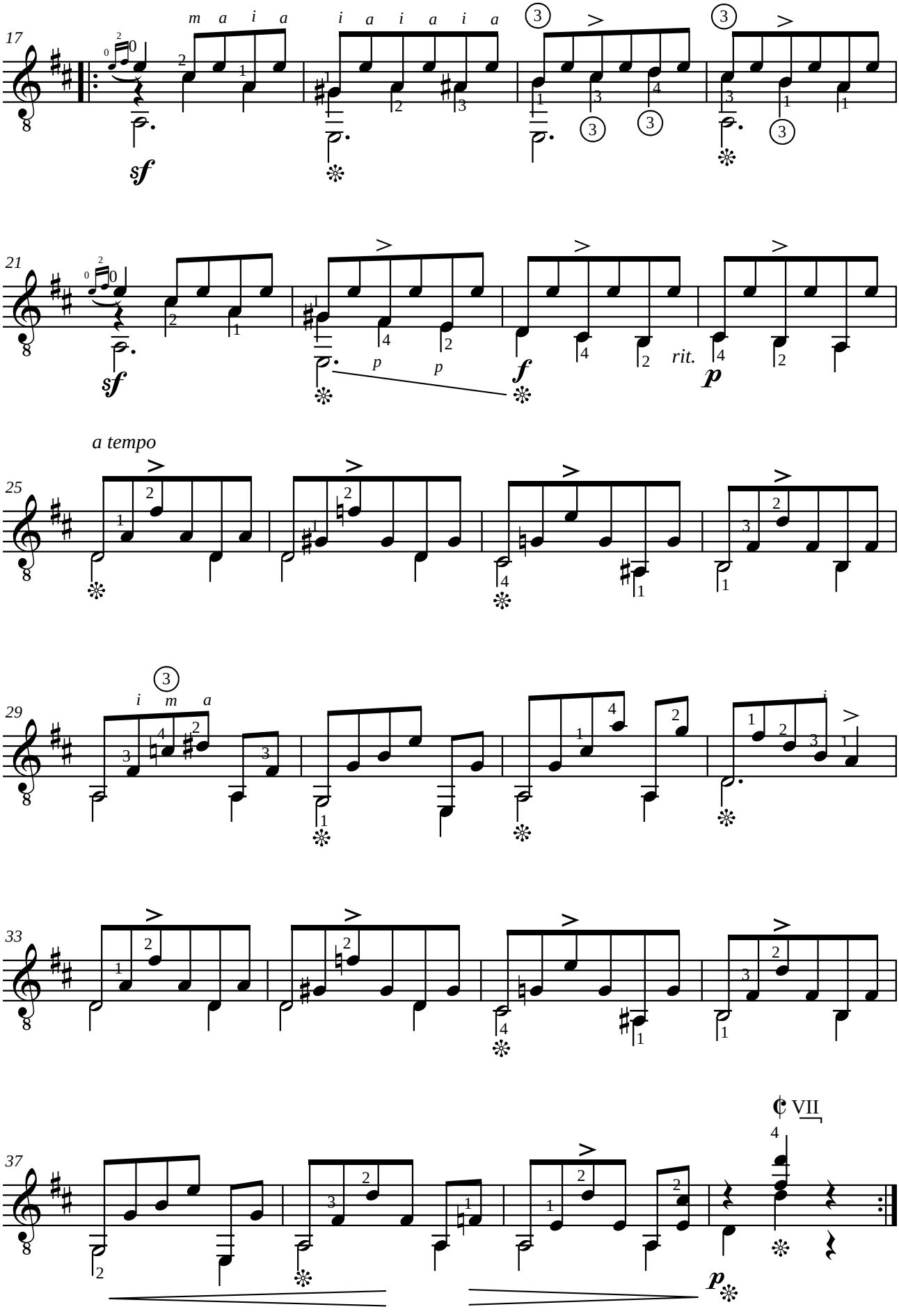



20
II
p
sf
25
pf
cresc.
30
sf
f
II
35
p
40
rf
rall.
p
V

Johann Kaspar MERTZ (1806-1856)
LÄNDLER opus 9 N°4
en ré majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



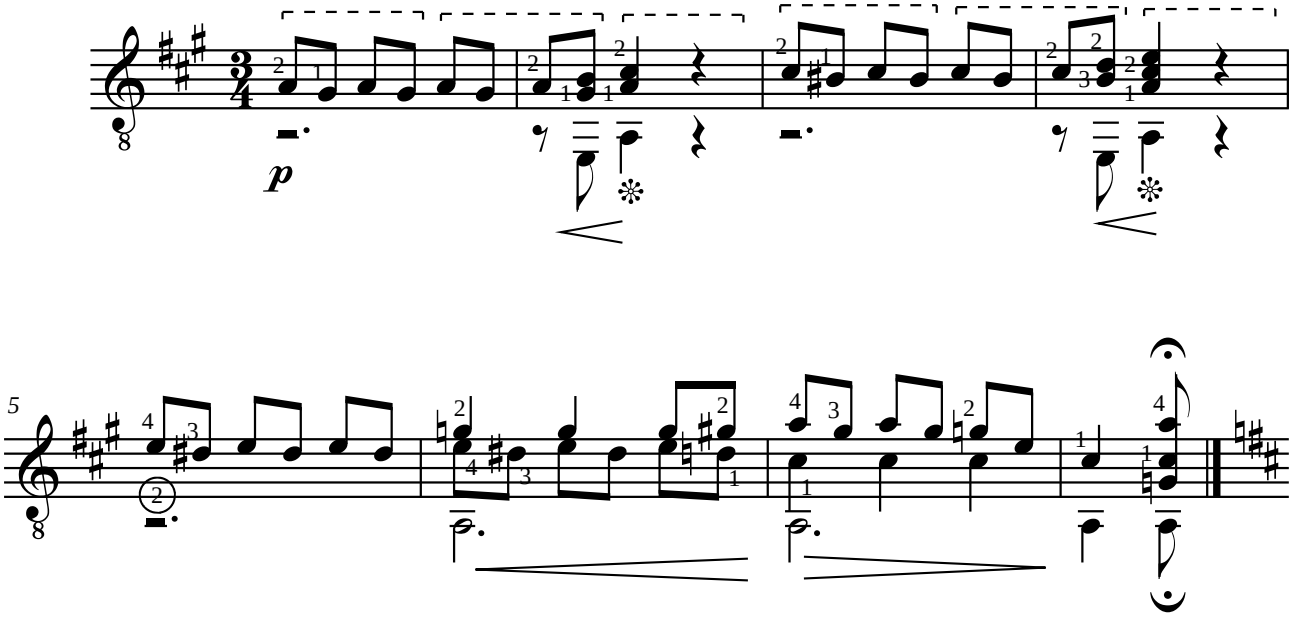

17
m a i a
i a i a i a
sf
21
sf
p
p
f
rit.
p
a tempo
25
29
i m a
33
37
VII
p

Johann Kaspar MERTZ (1806-1856)
LÄNDLER opus 12 N°1
en ré majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

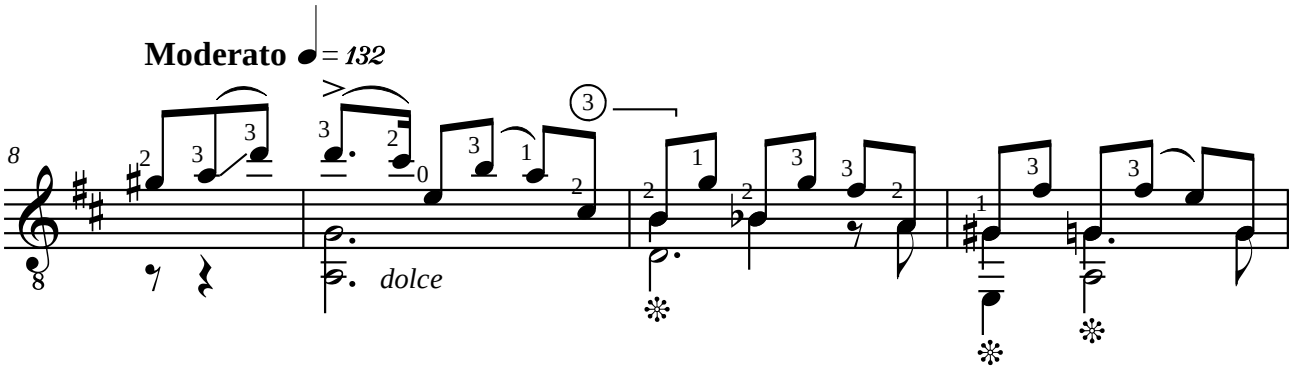
Introduction

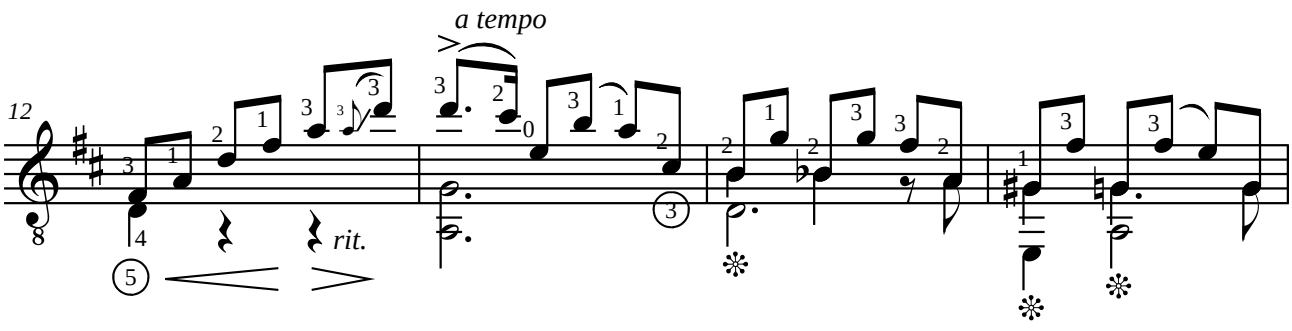
Andantino ♩ = 144

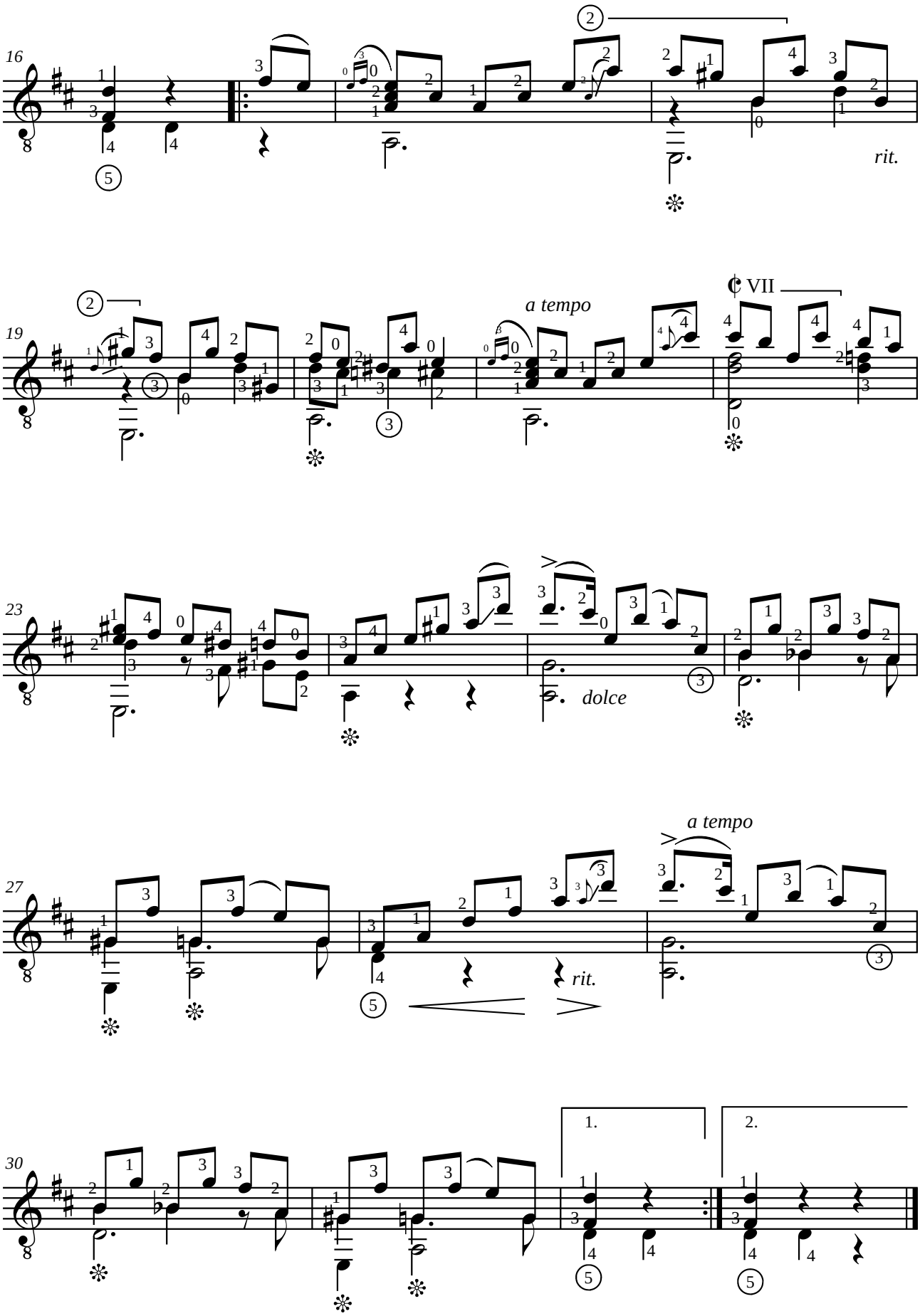


Ländler N°1

Moderato ♩ = 132



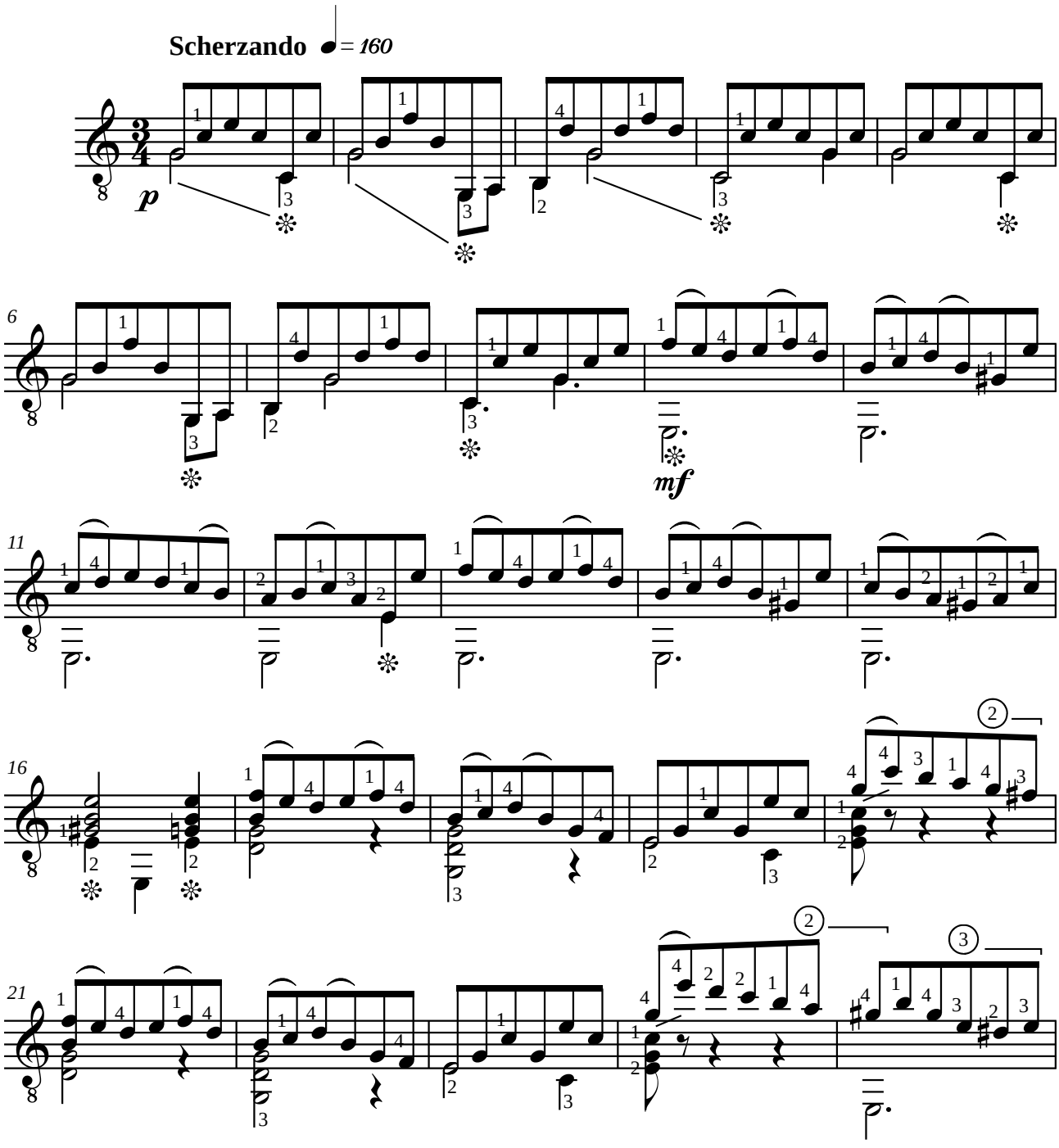


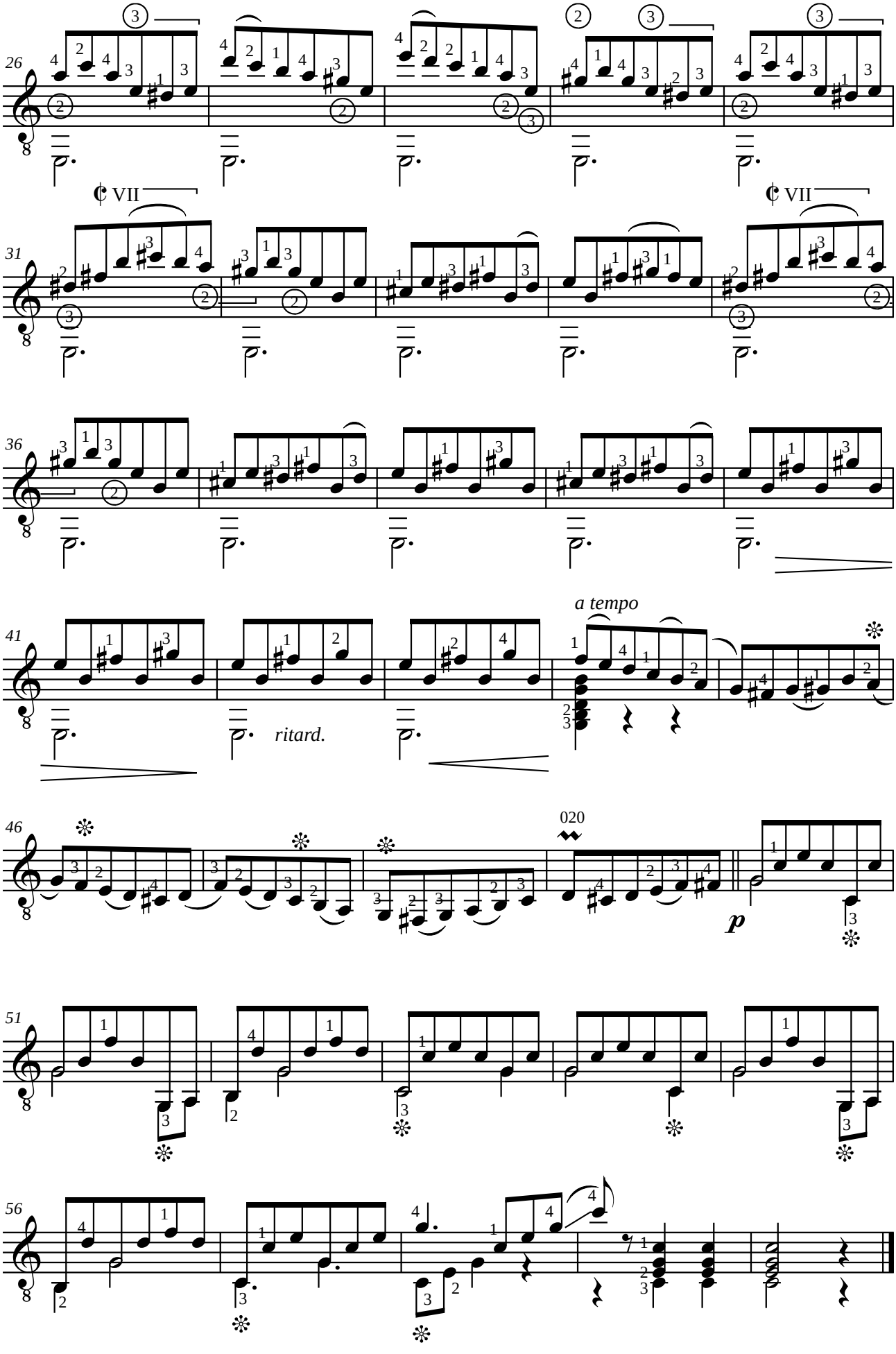

16
rit.
19
a tempo
VII
23
dolce
27
a tempo
rit.
30
1.
2.

Napoléon COSTE (1805-1883)
ETUDE II opus 38

à Mr. de la RICHARDIERE
de "25 études de genre opus 38" (Paris, 1873)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

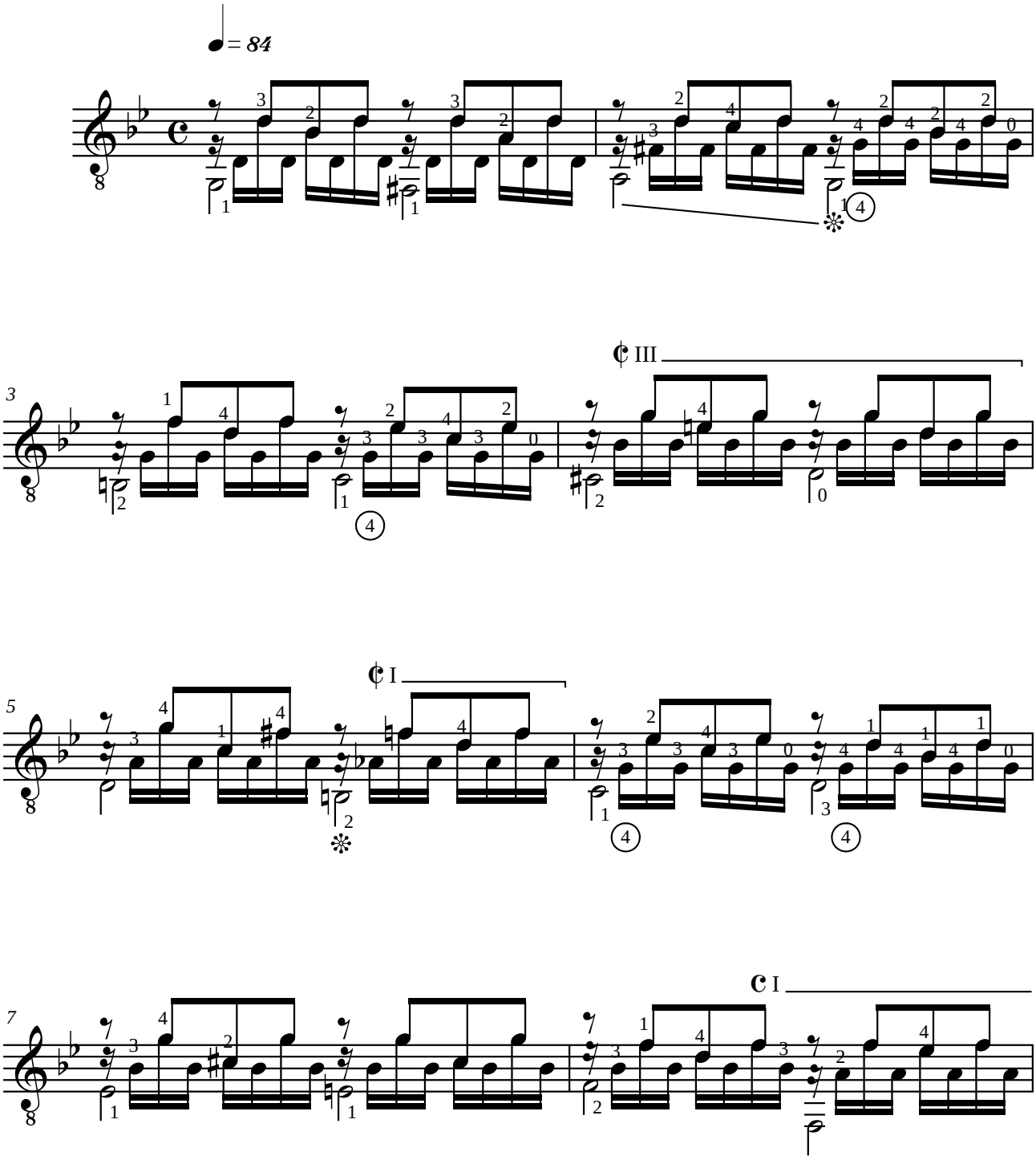


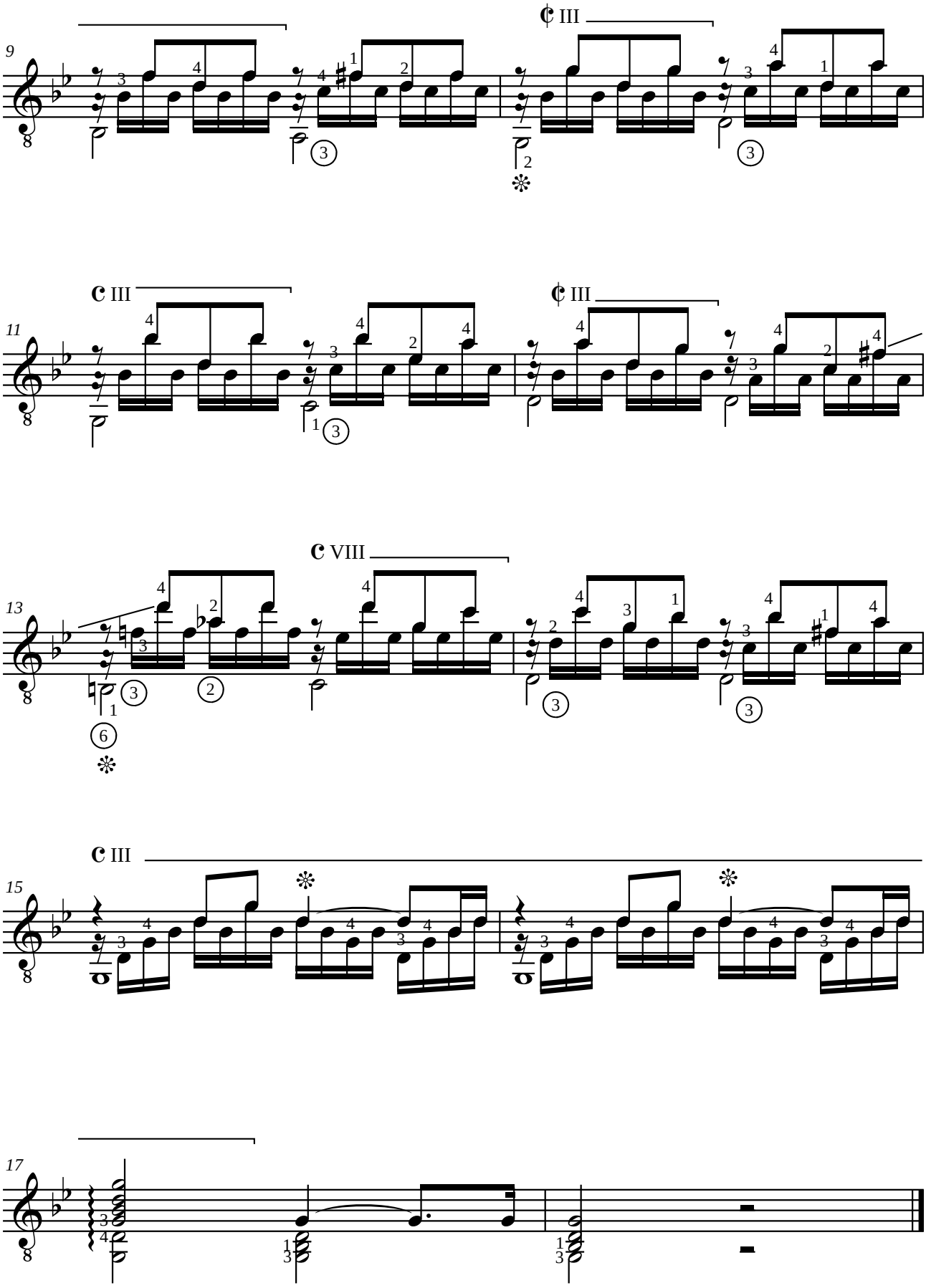

26
31
VII
VII
36
41
a tempo
ritard.
46
020
p
51
56

Napoléon COSTE (1805-1883)
ETUDE XIII

de "Méthode complète pour la guitare, par Ferdinand SOR, revue et augmentée de nombreux exemples ... par N. COSTE" - Schonenberger - Paris

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp




9
C III
11
C III
C III
13
C VIII
15
C III
17

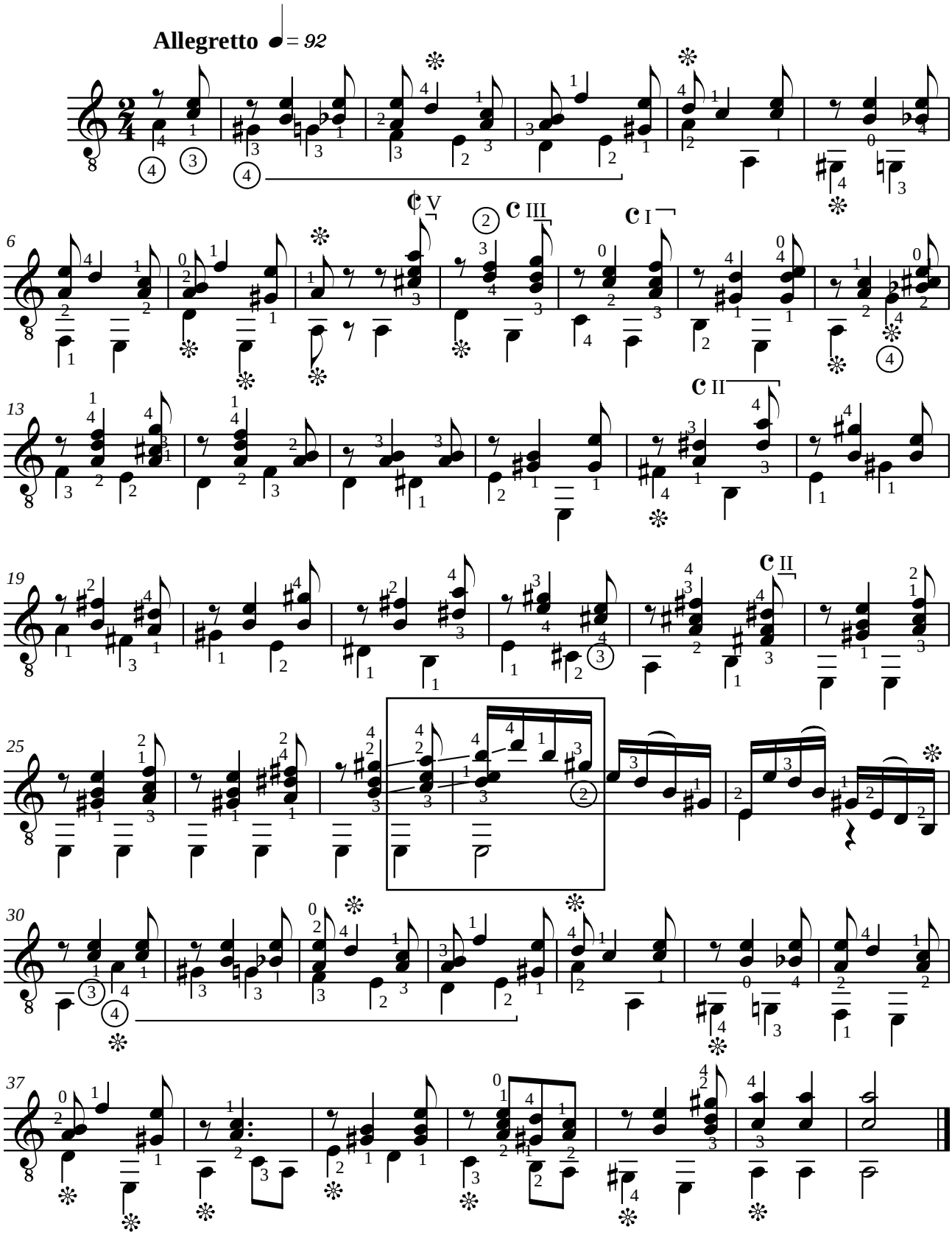
Napoléon COSTE (1805-1883)

ETUDE I opus 38

à Mp. E. PETETIN

de "25 études de genre opus 38" (Paris, 1873)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

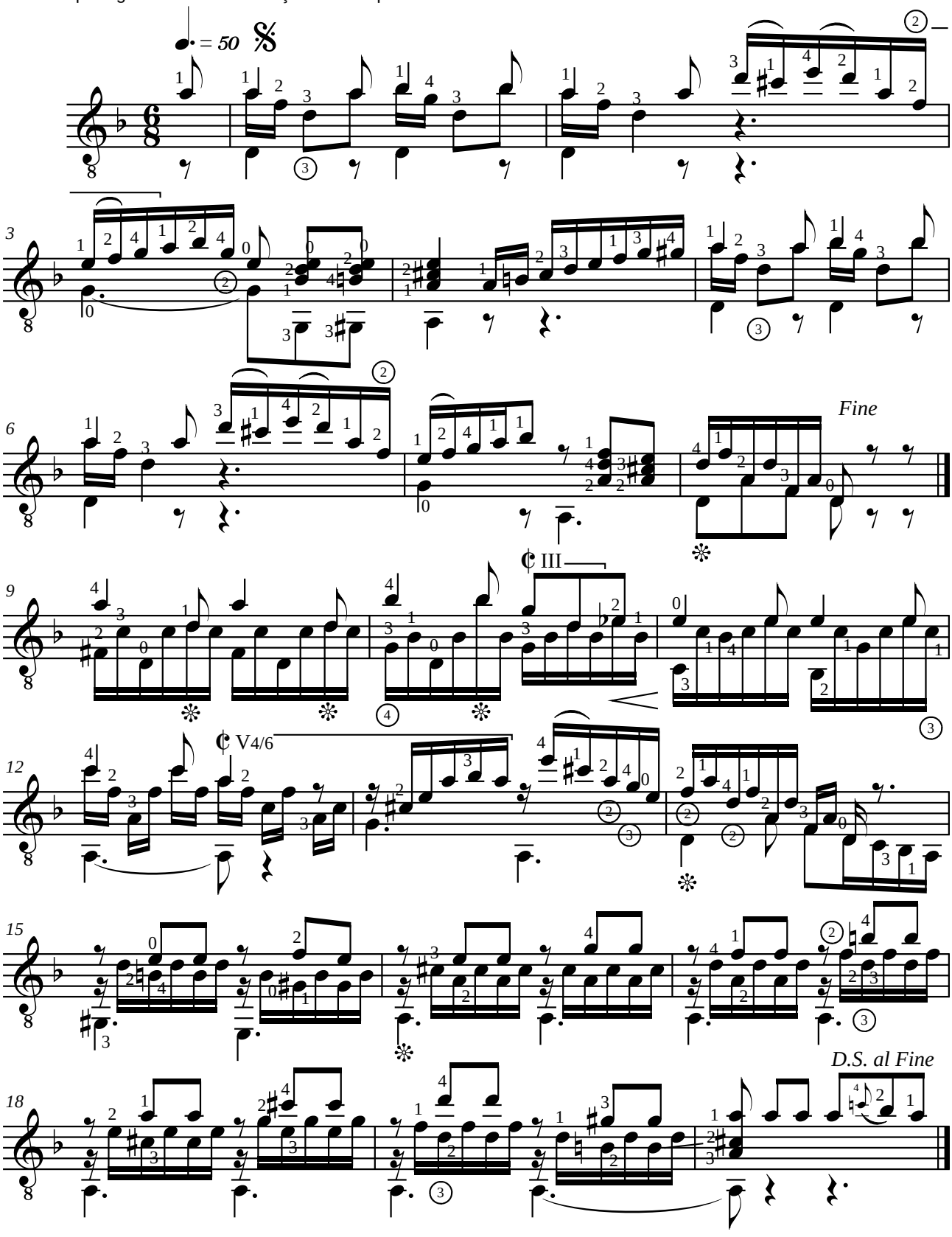


Napoléon COSTE (1805-1883)

LEÇON XXIV

de "Méthode complète pour la guitare, par Ferdinand SOR, revue et augmentée de nombreux exemples ... par N. COSTE" - Schonenberger - Paris

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

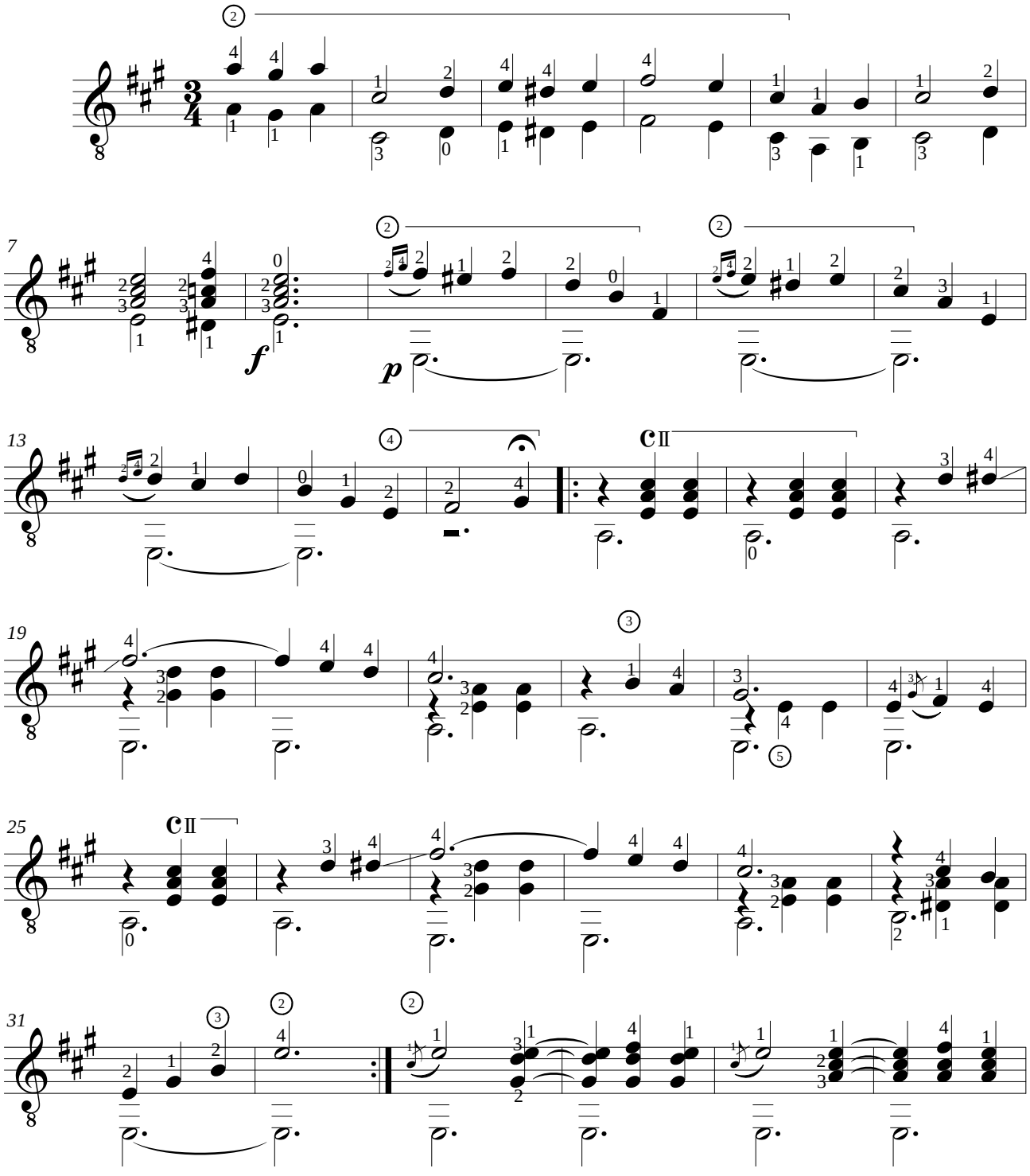


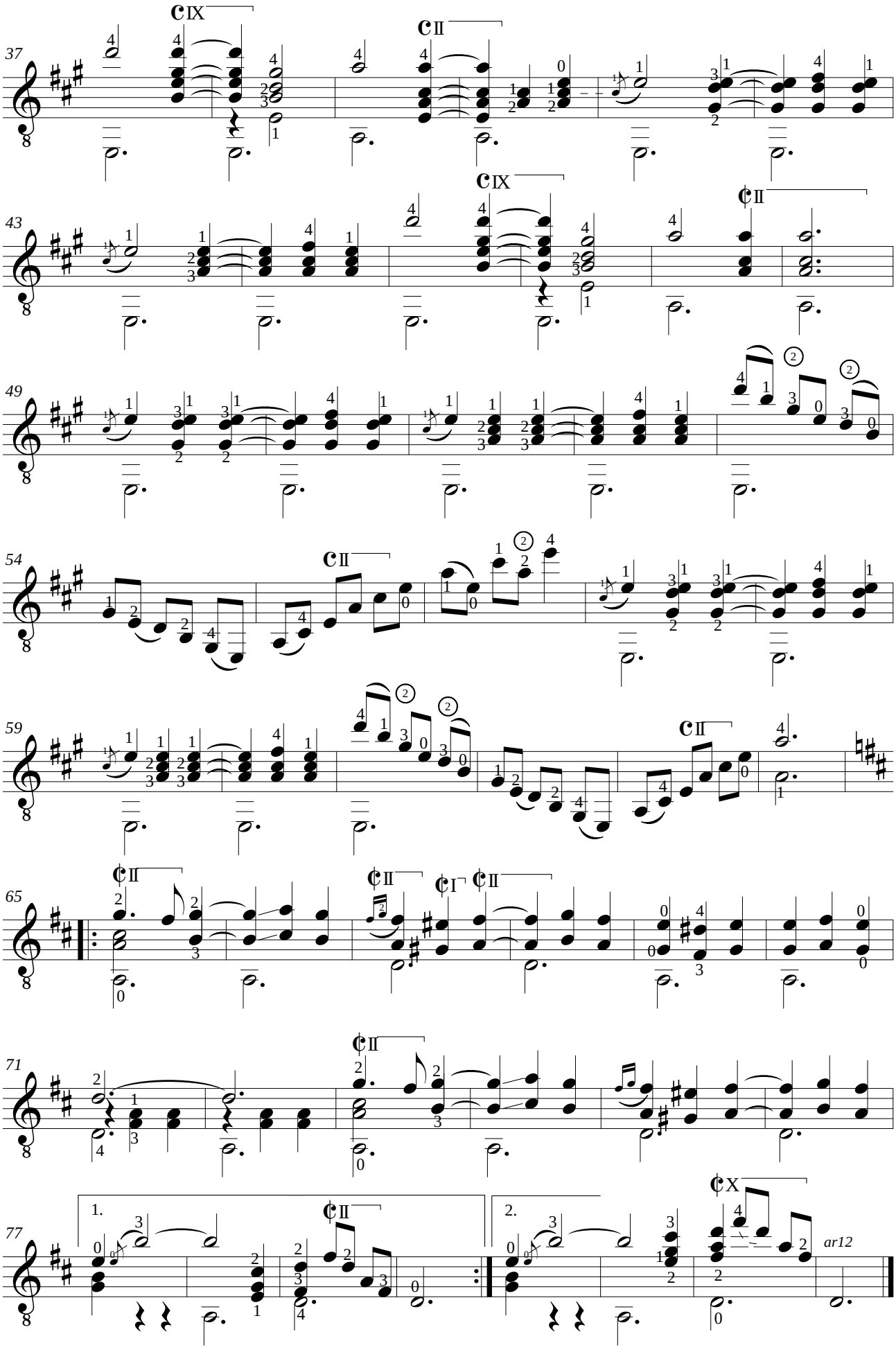
Julián ARCAS (1832-1882)

MANUELITO

Waltz

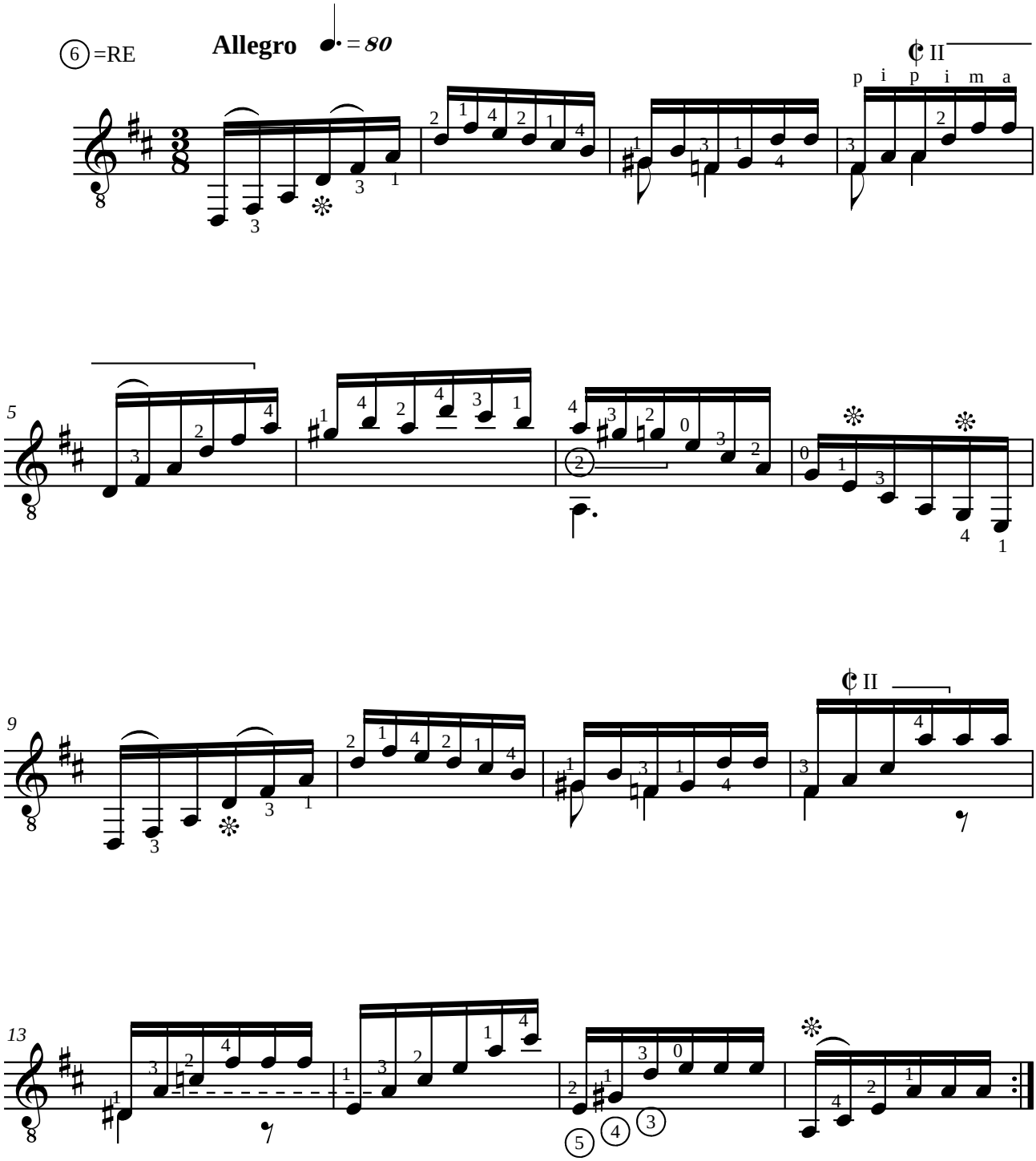
Révision de Jean-François Delcamp

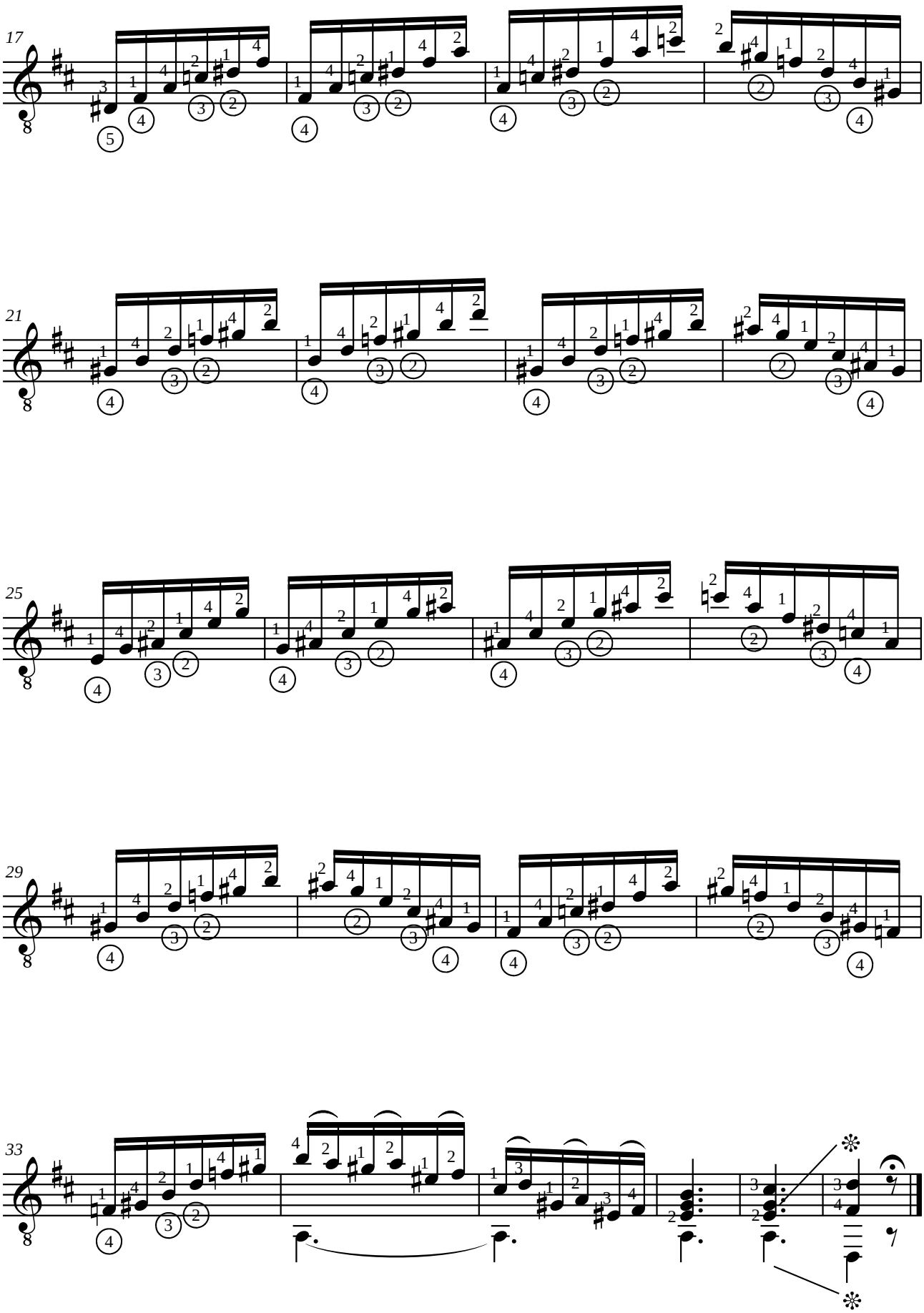



37
43
49
54
59
65
71
77
1.
2.
ar12

Julián ARCAS (1832-1882)
PRELUDIO
en re mayor

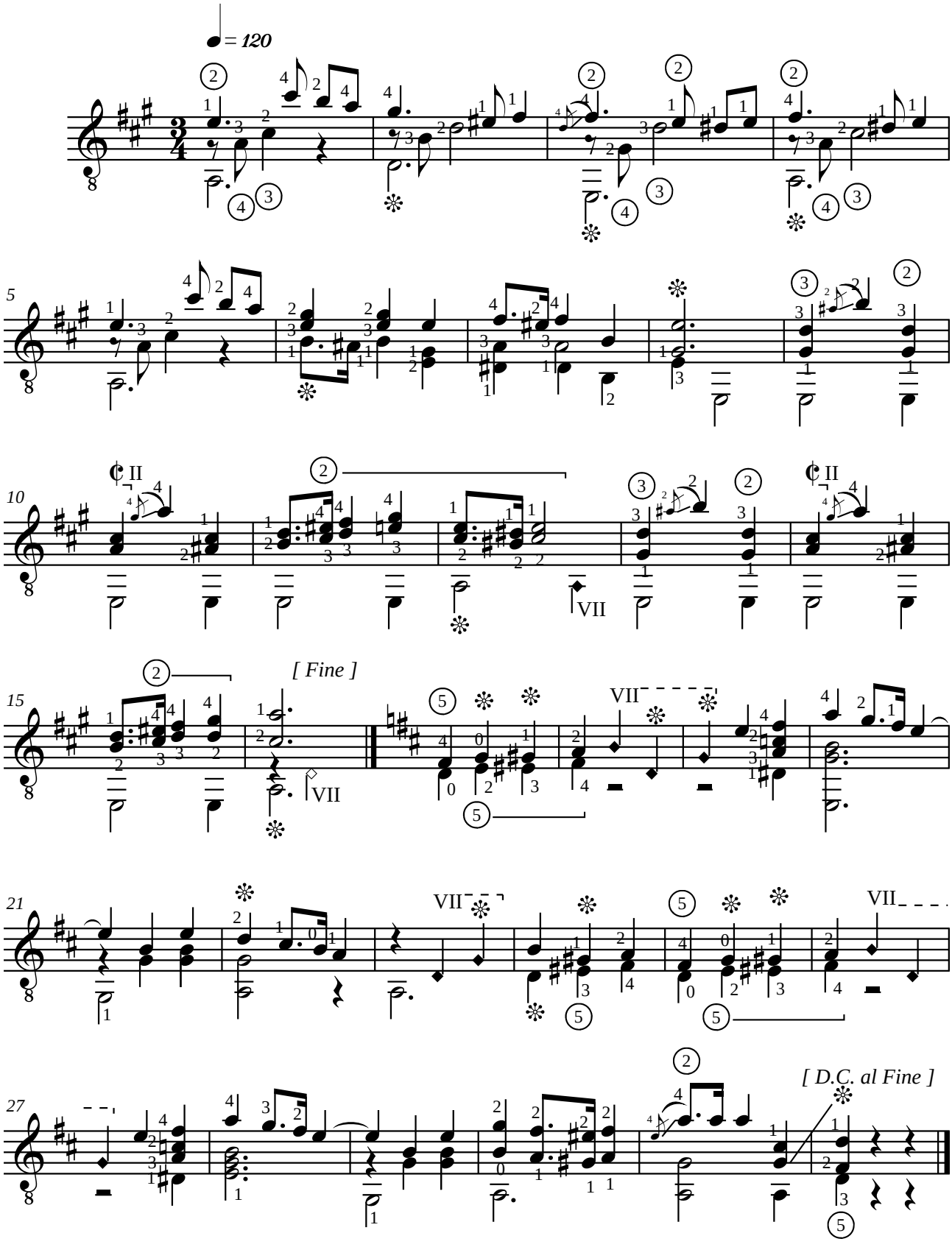
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp




17
21
25
29
33

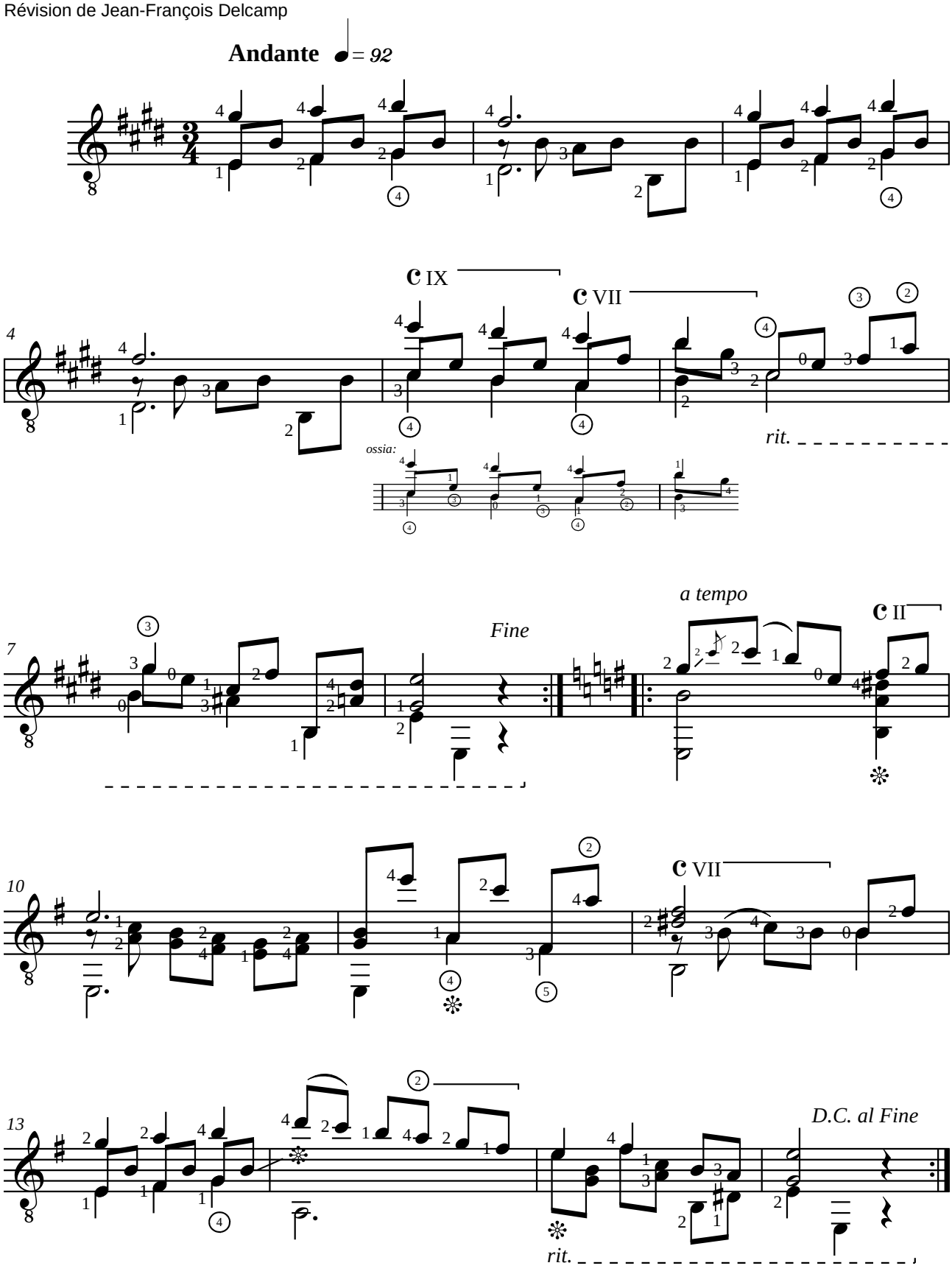
Julián ARCAS (1832-1882)
LA SALTARINA
Polka mazurka

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Francisco TÁRREGA (1852-1909)
LÁGRIMA
Preludio

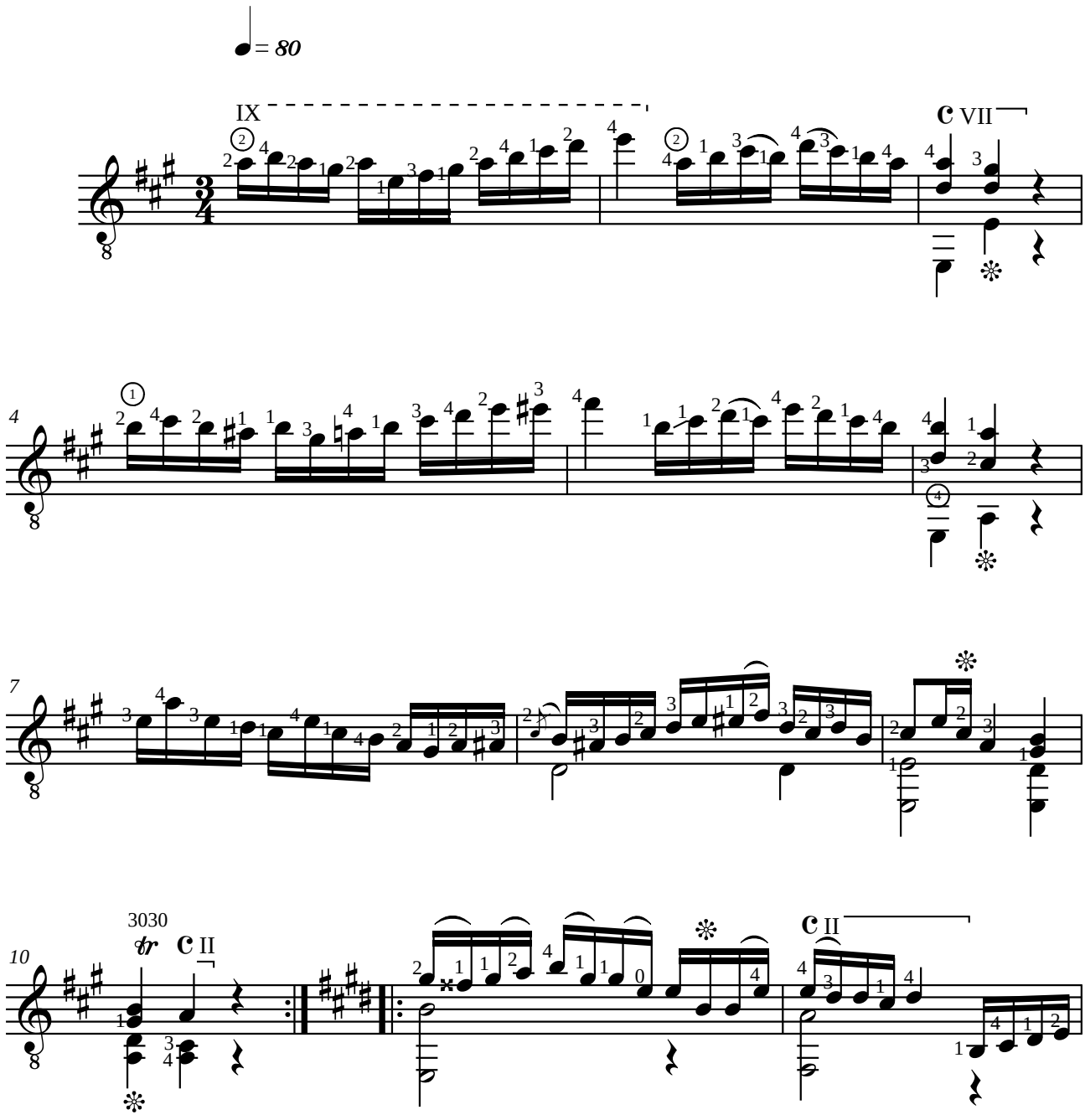
Révision de Jean-François Delcamp

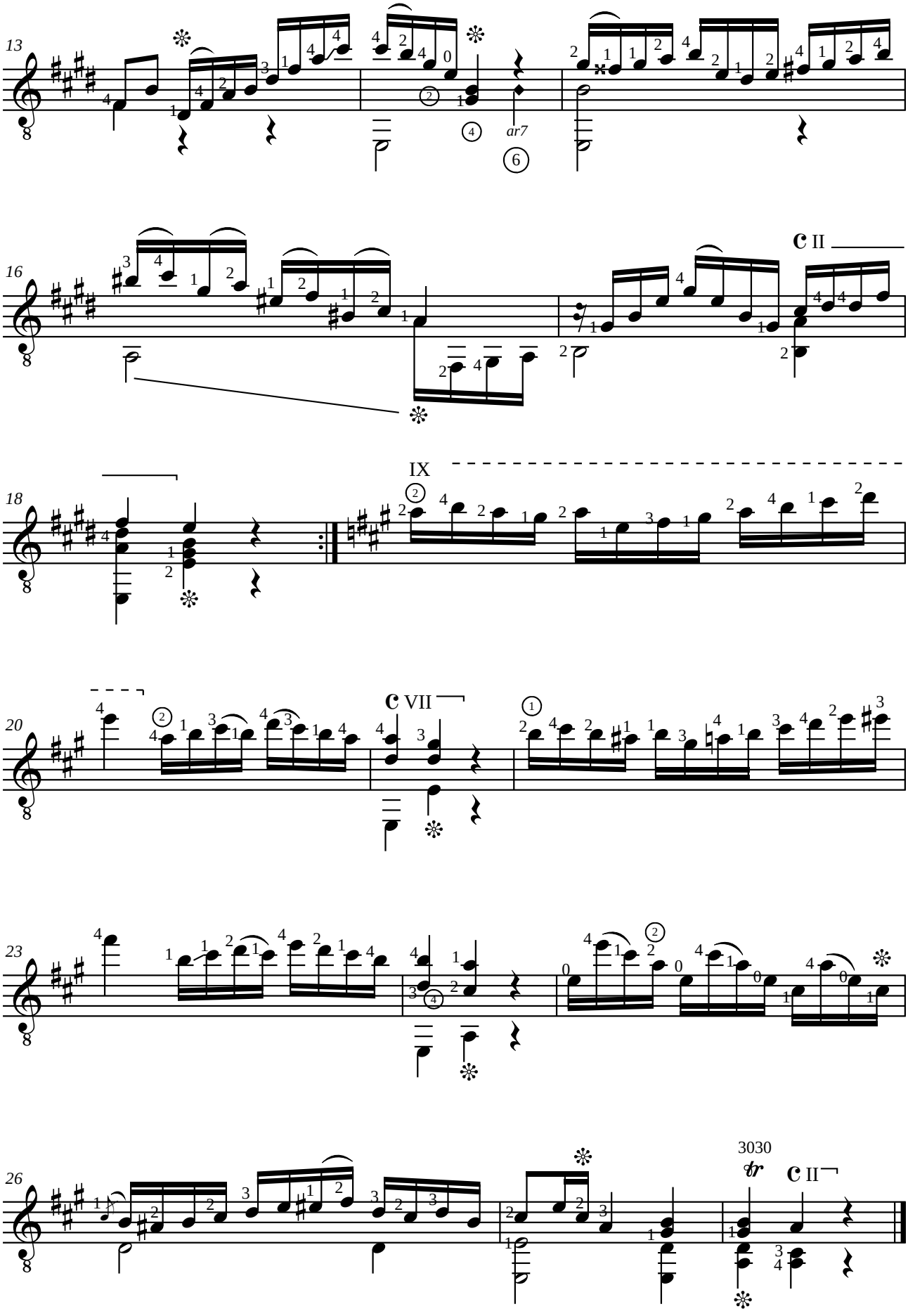


Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO EN FORMA DE MINUETTO

A la Srta. Consuelo Pascual de Boldum

Révision de Jean-François Delcamp



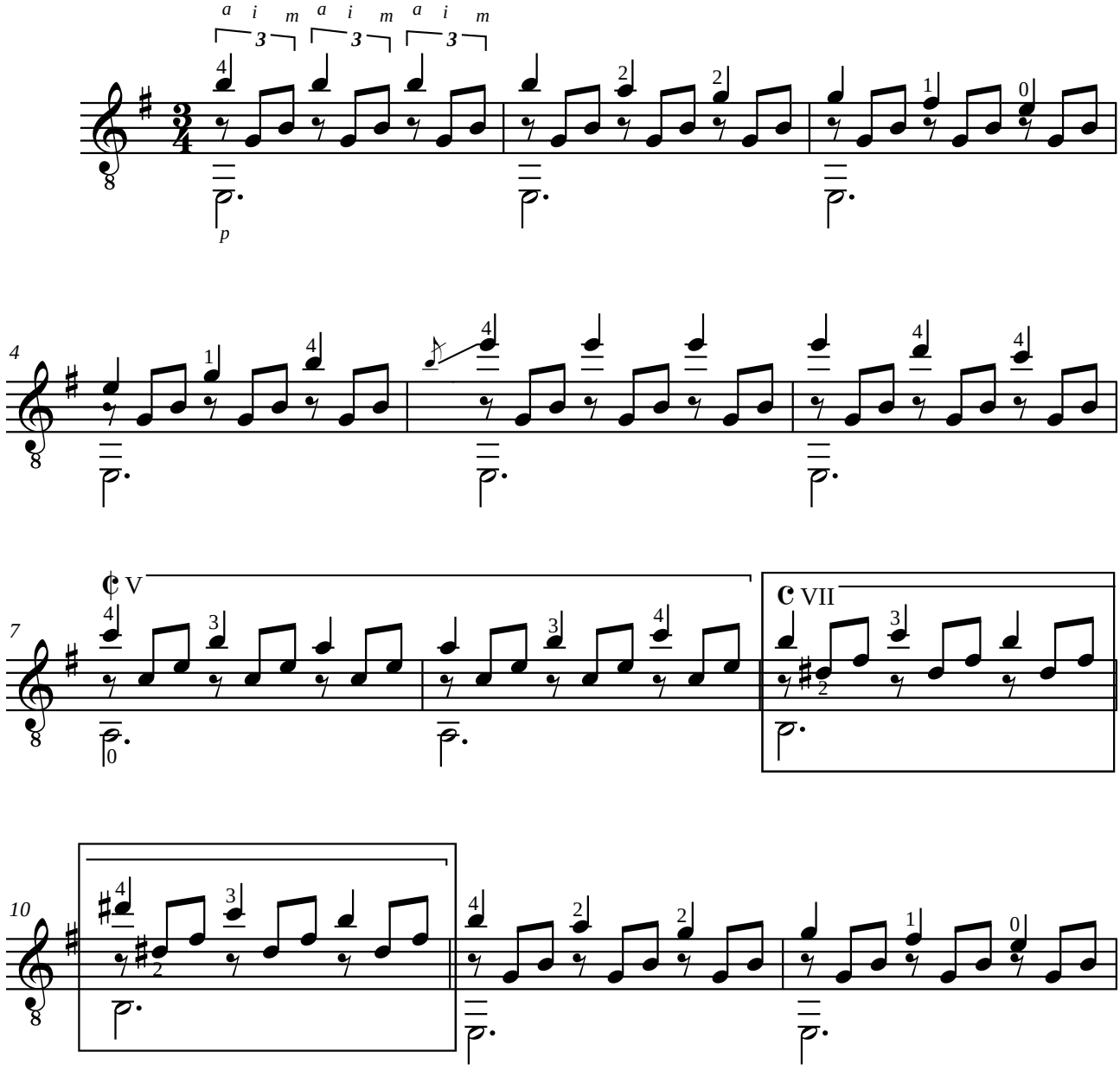

13
ar7
6
16
C II
18
IX
20
C VII
23
26
3030
C II

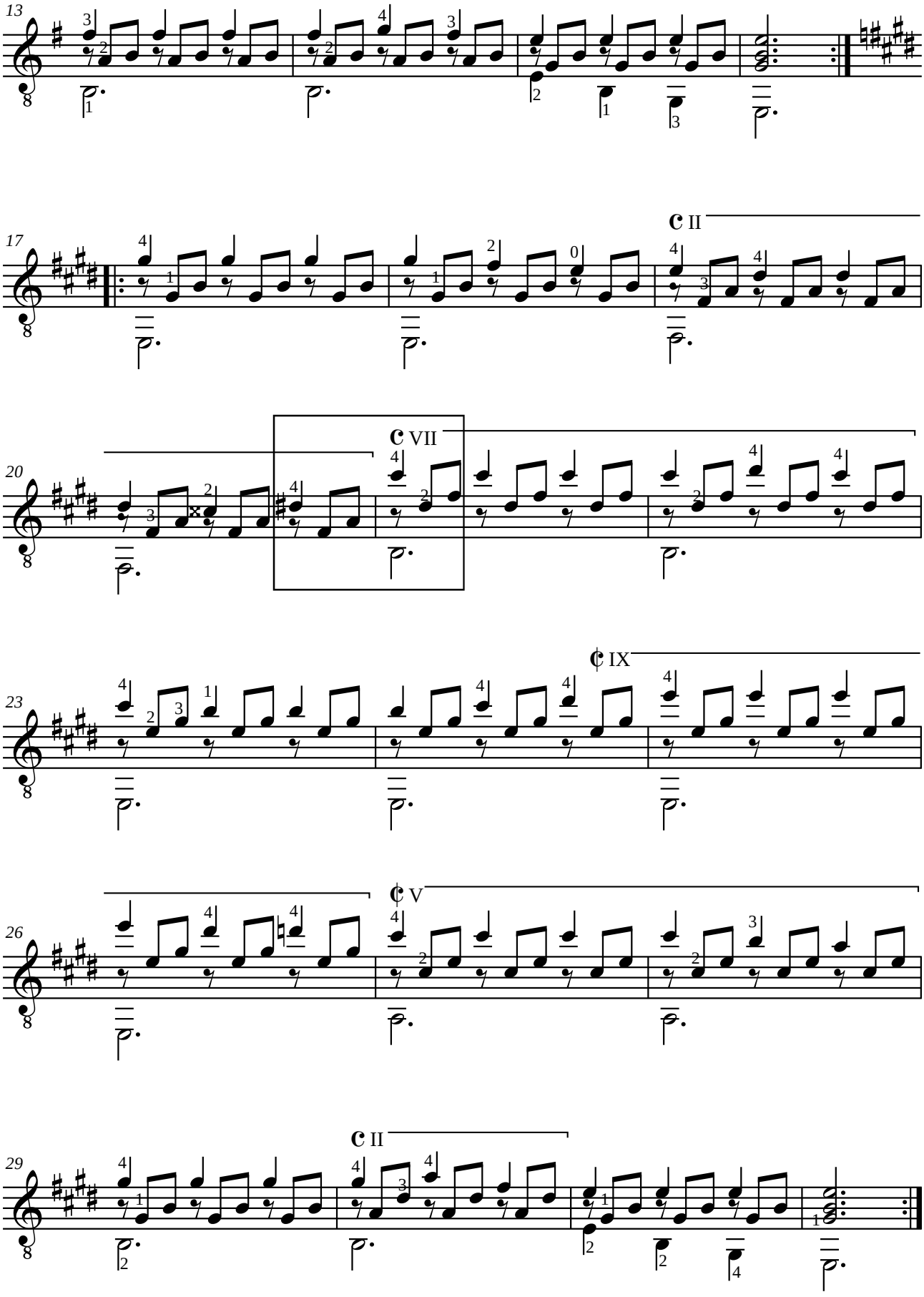
ANONYME (ca. 1900)

MELODÍA DE SOR

Attribué à Fernando Sor (1778-1839)

Révision de Jean-François Delcamp



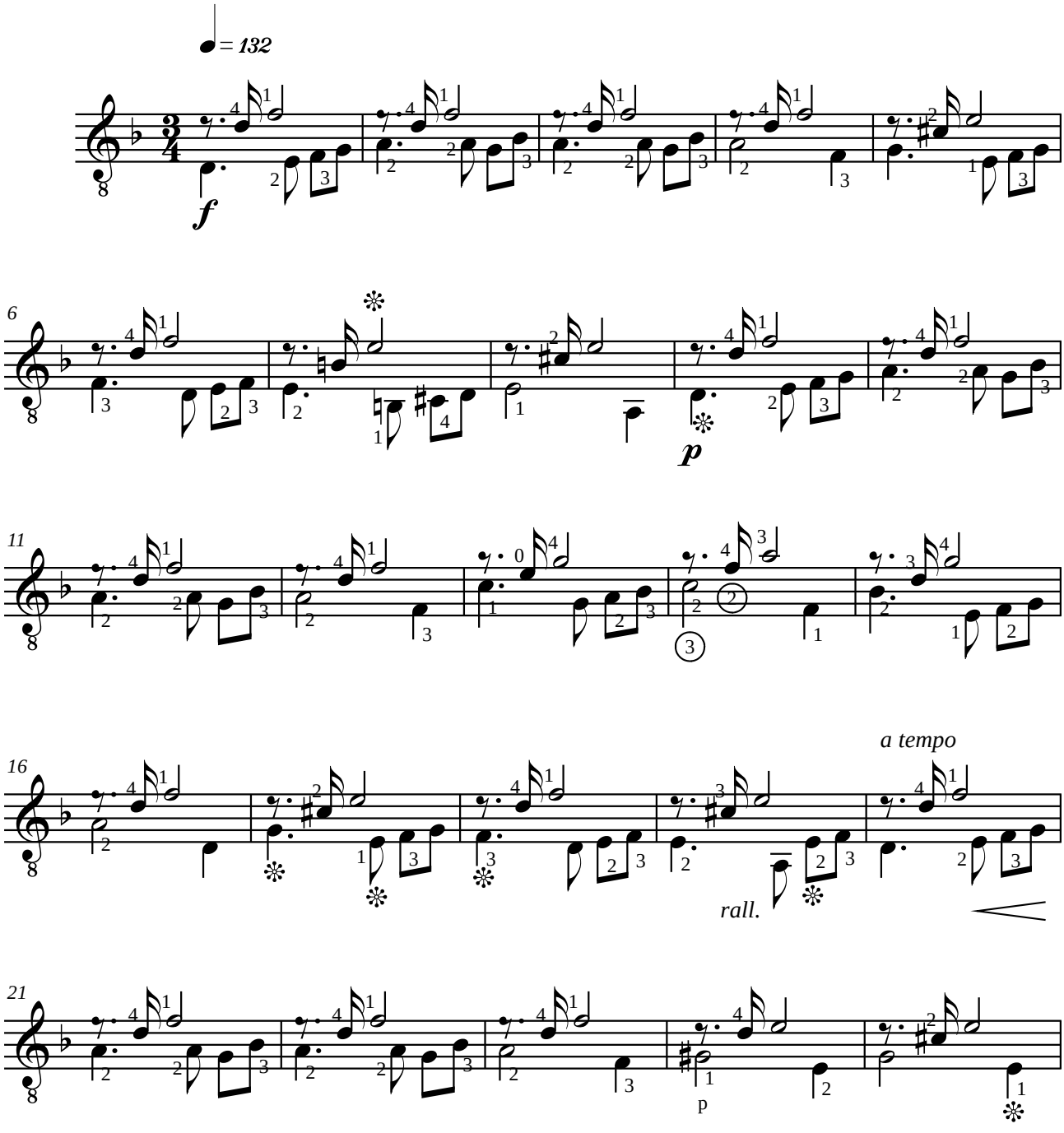

13
17
C II
20
C VII
23
¢ IX
26
¢ V
29
C II

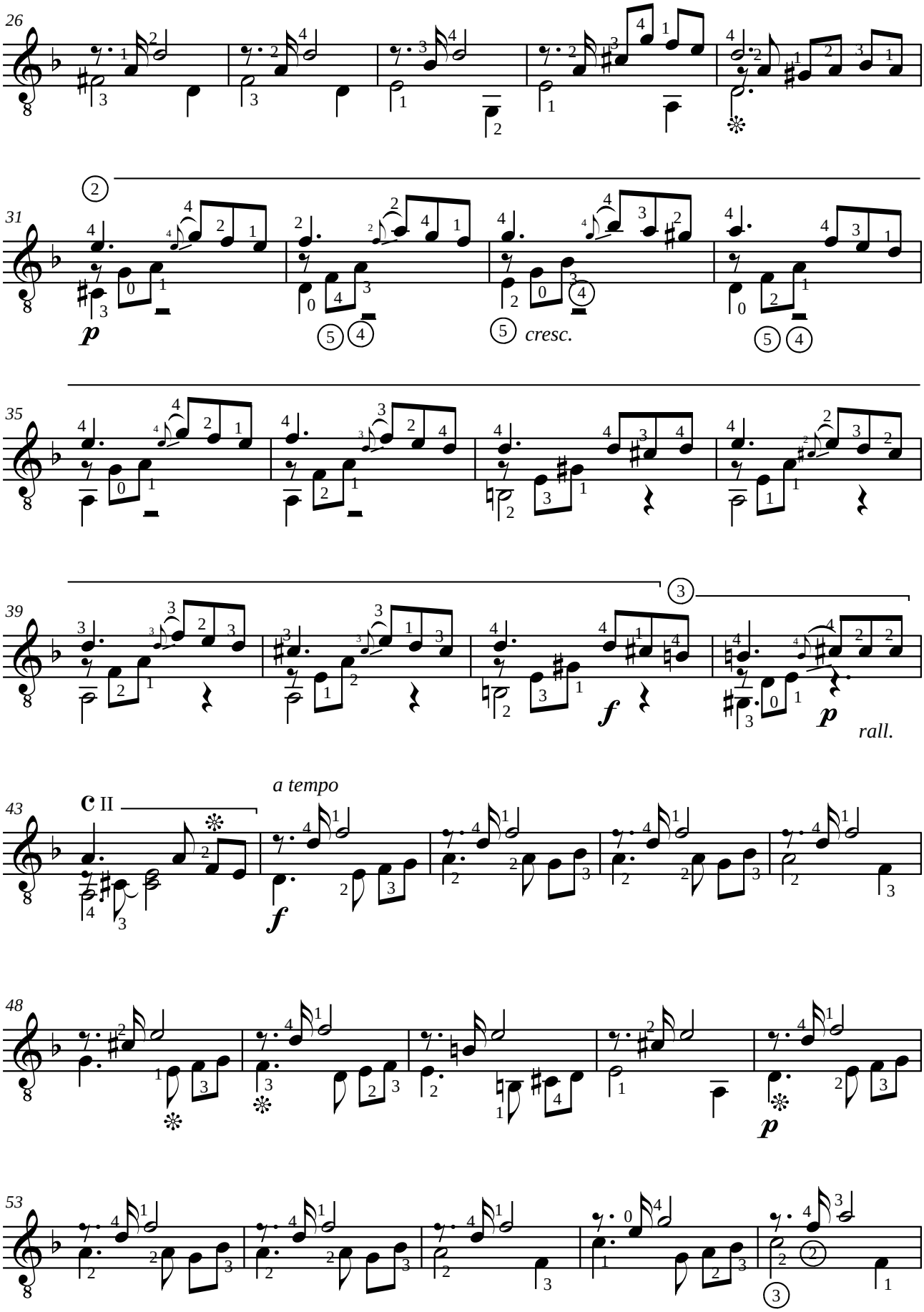
Antonio Jiménez MANJÓN (1866-1919)

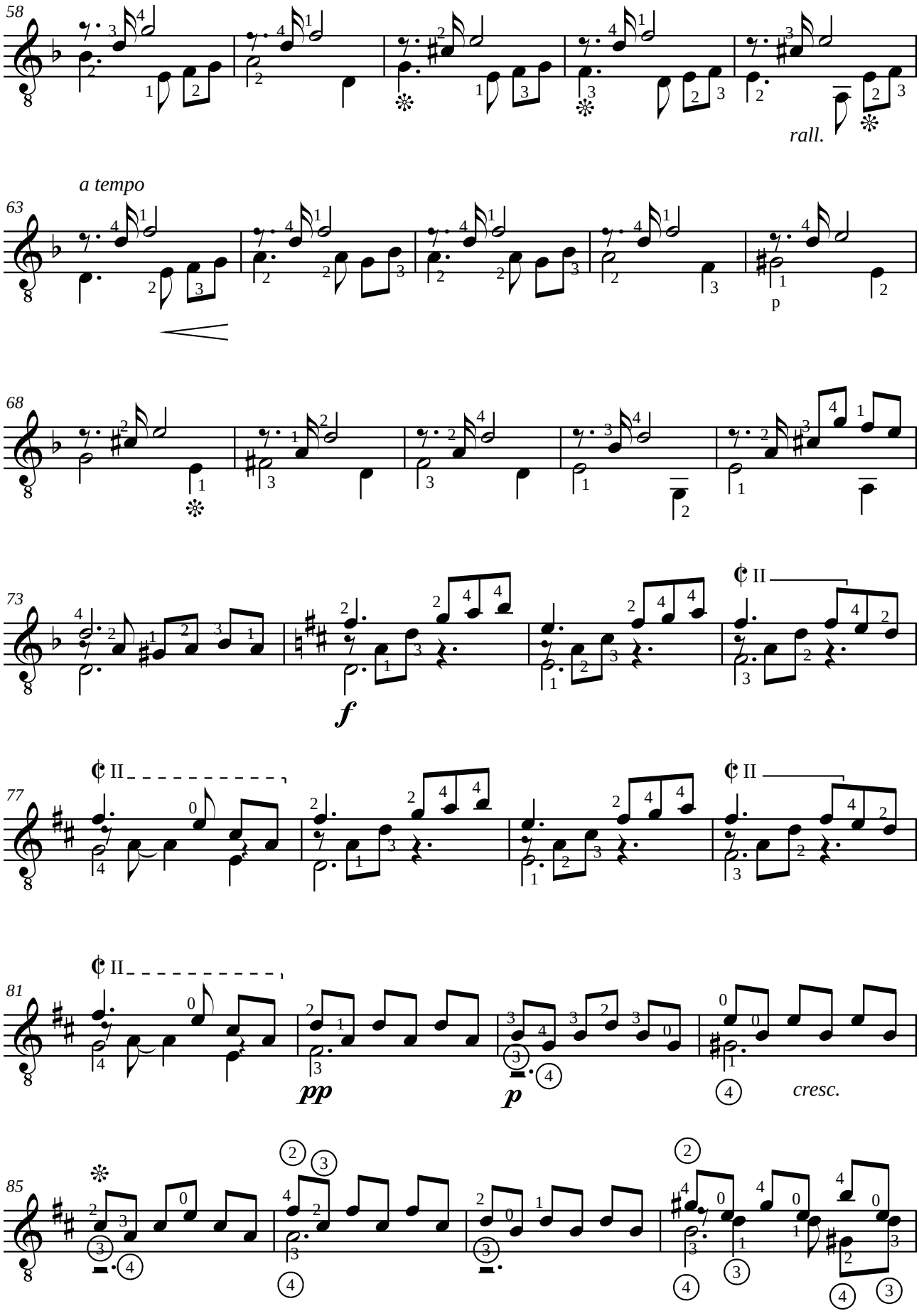
BALADA

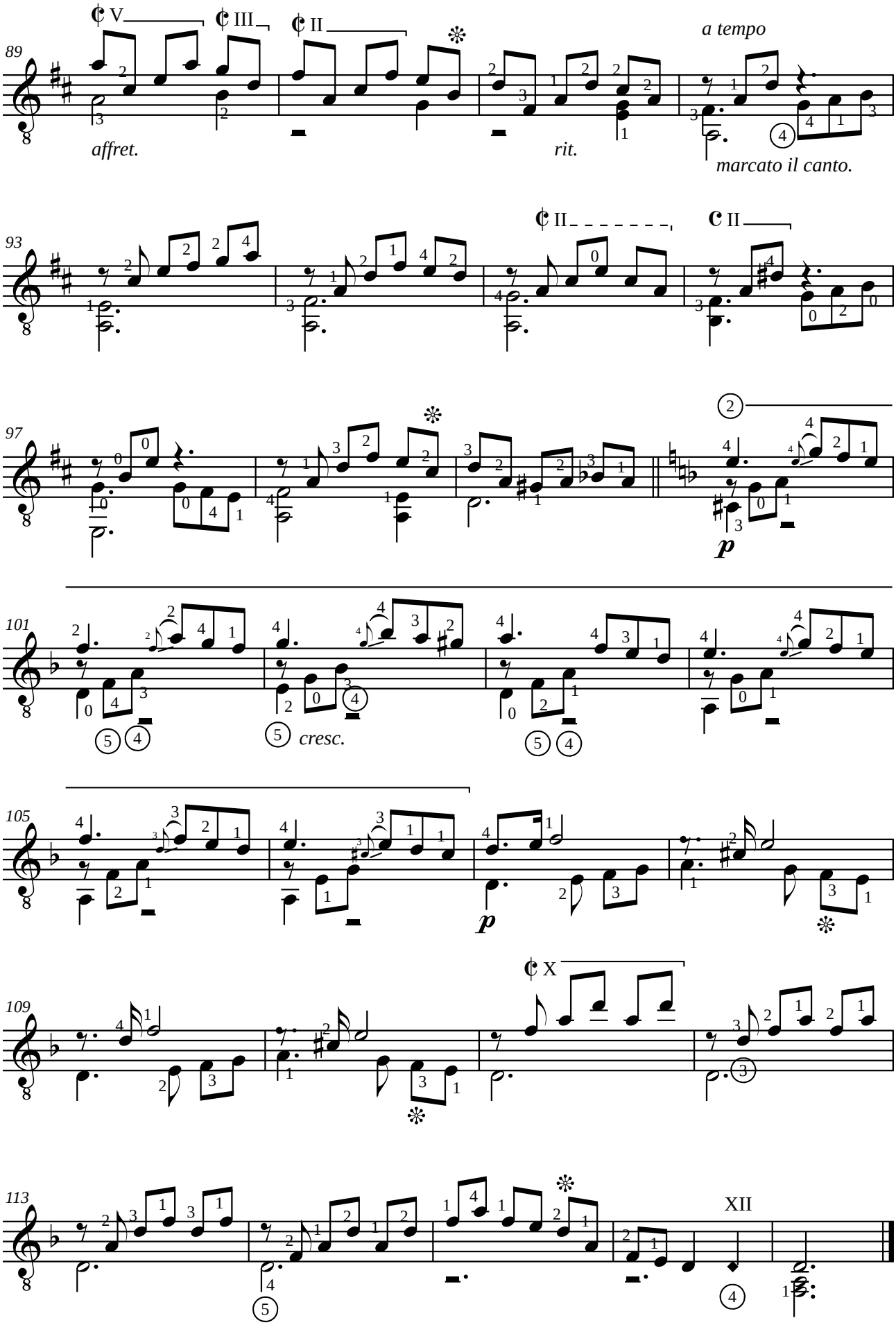
en re minor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp




26
31
cresc.
35
39
rall.
a tempo
43
48
53

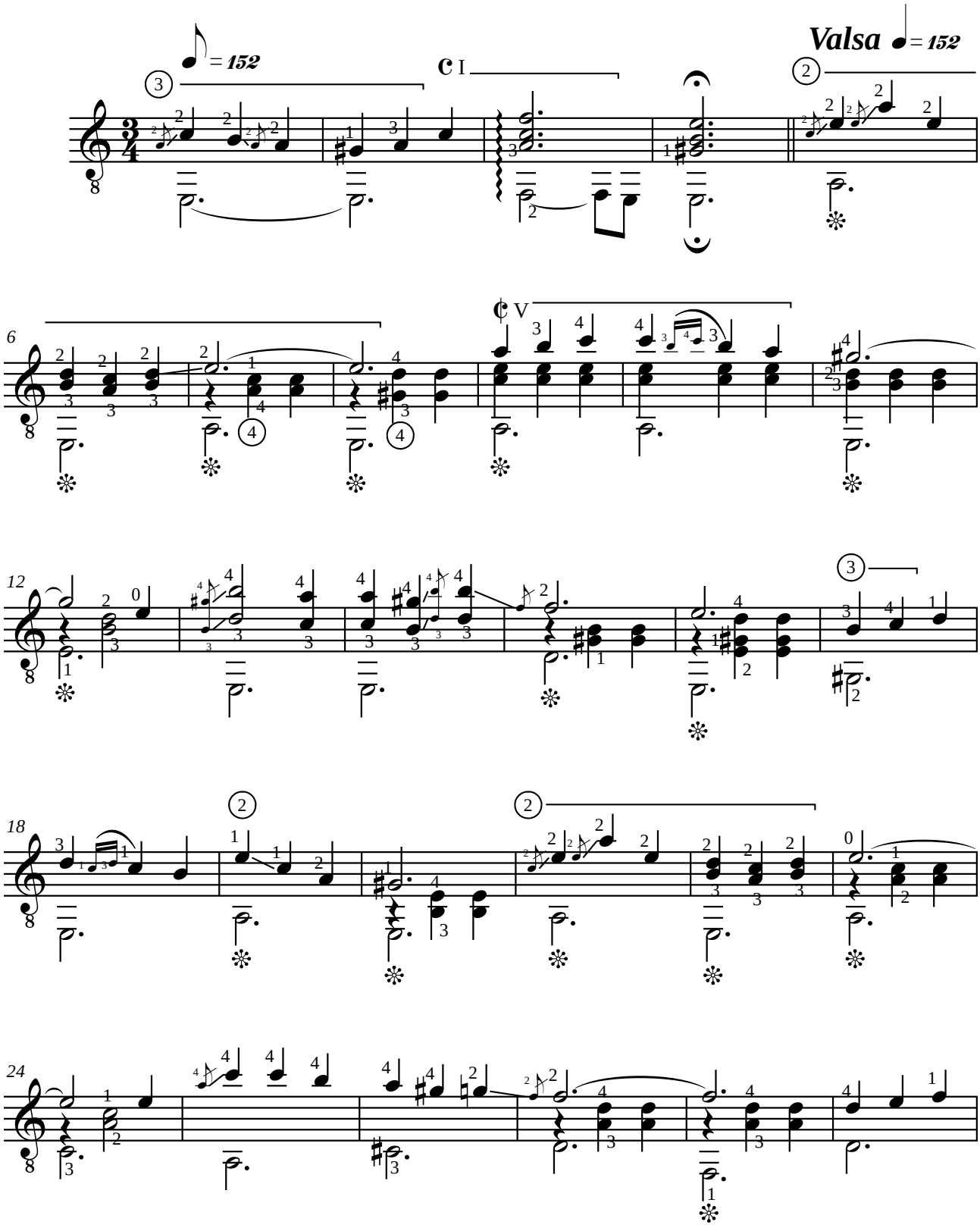

58
rall.
a tempo
63
p
68
73
f
II
77
II
II
81
pp
p
cresc.
85

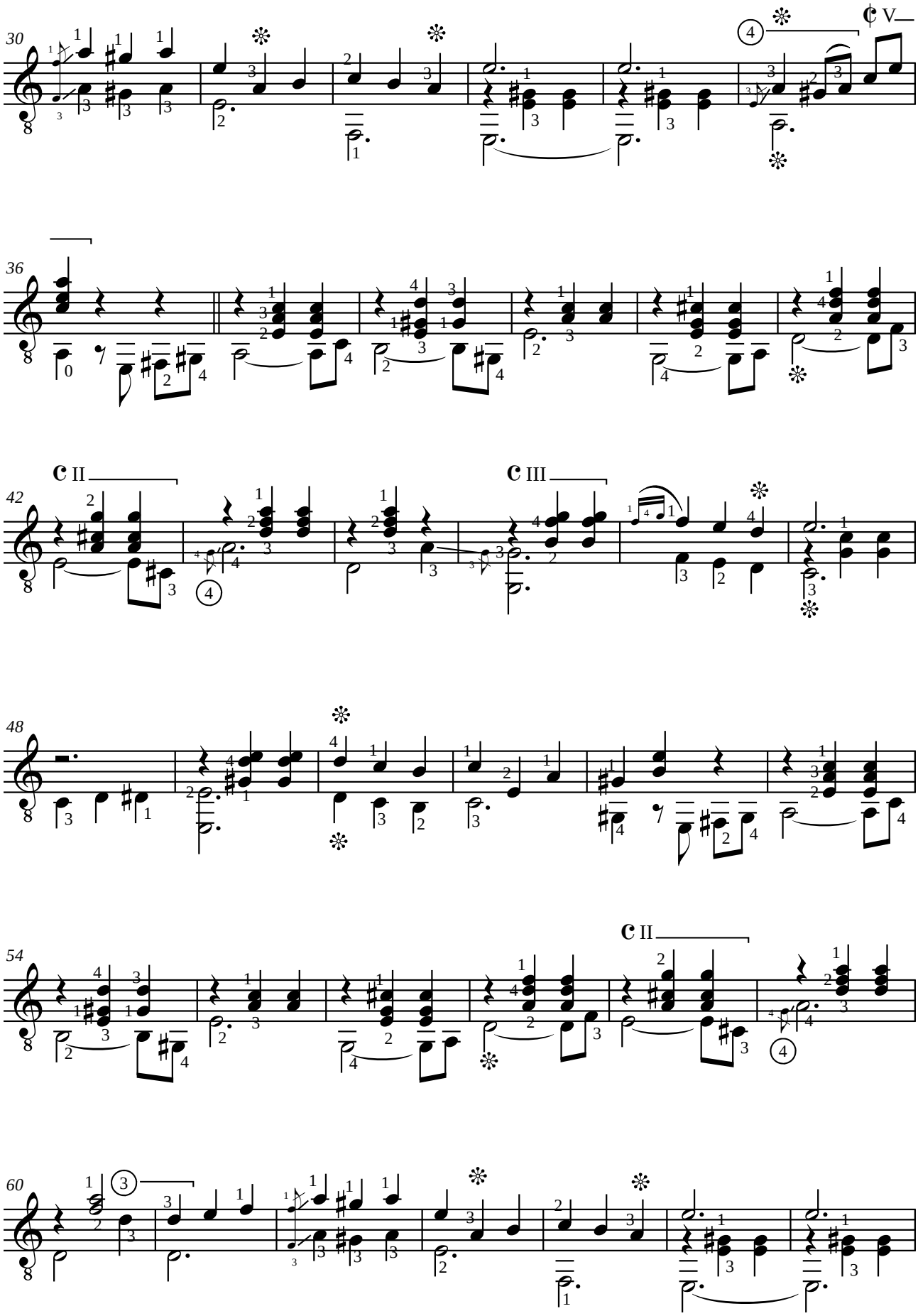

89
affret.
rit.
a tempo
marcato il canto.
93
97
p
101
cresc.
105
p
109
113
XII

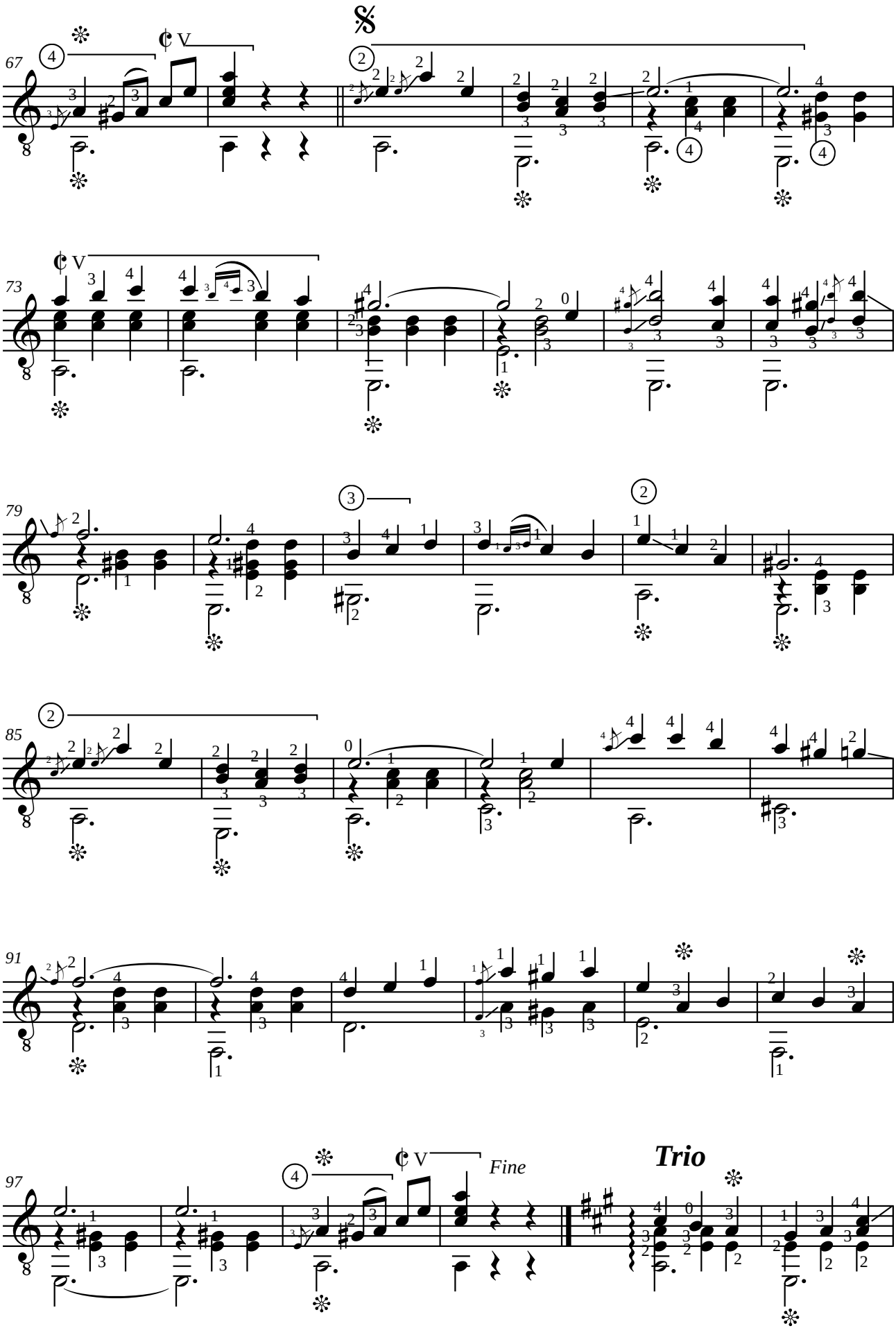
Américo JACOMINO (CANHOTO) (1889-1928)
ARREPENDIDA

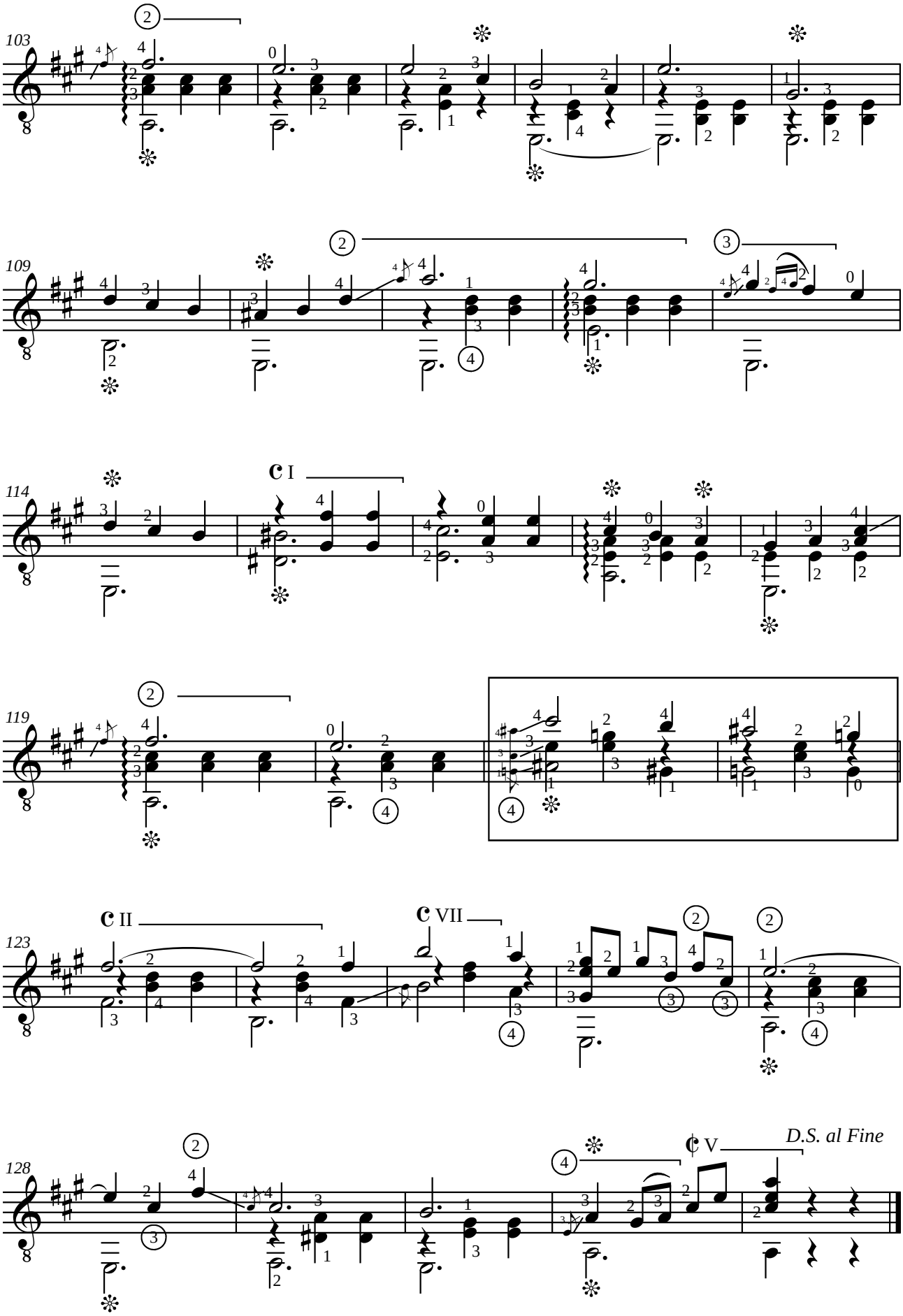
Valsa

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



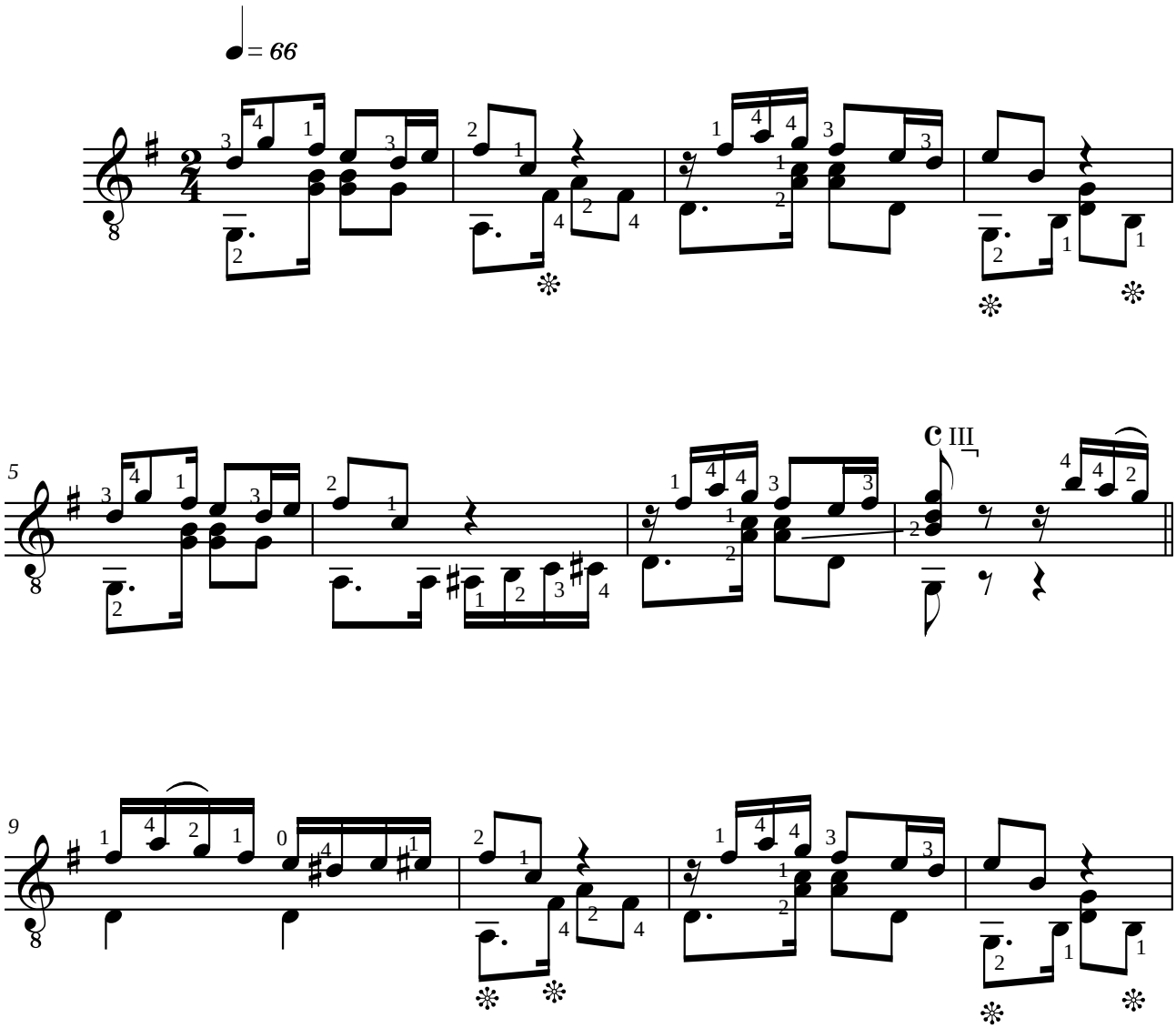

30
V
36
42
II
III
48
54
II
60

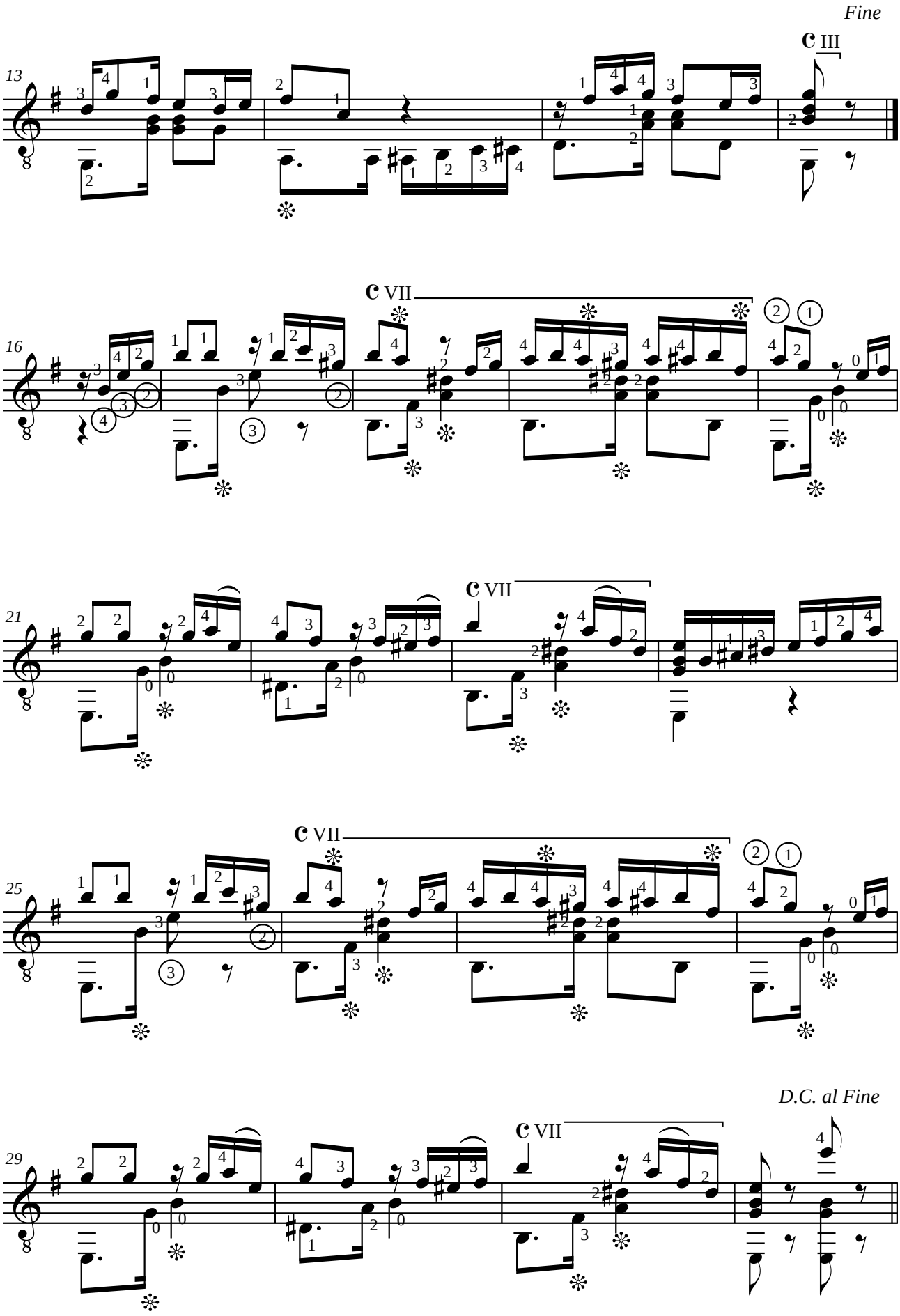

67
73
79
85
91
97
Fine
Trio


103
109
114
119
123
128
I
II
VII
V
D.S. al Fine

Salvador RESGRASA (1879-1942)
¿COMO LE VA DEL OJO?
Tango

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp




Fine
13
C III
16
C VII
21
C VII
25
C VII
D.C. al Fine
29
C VII

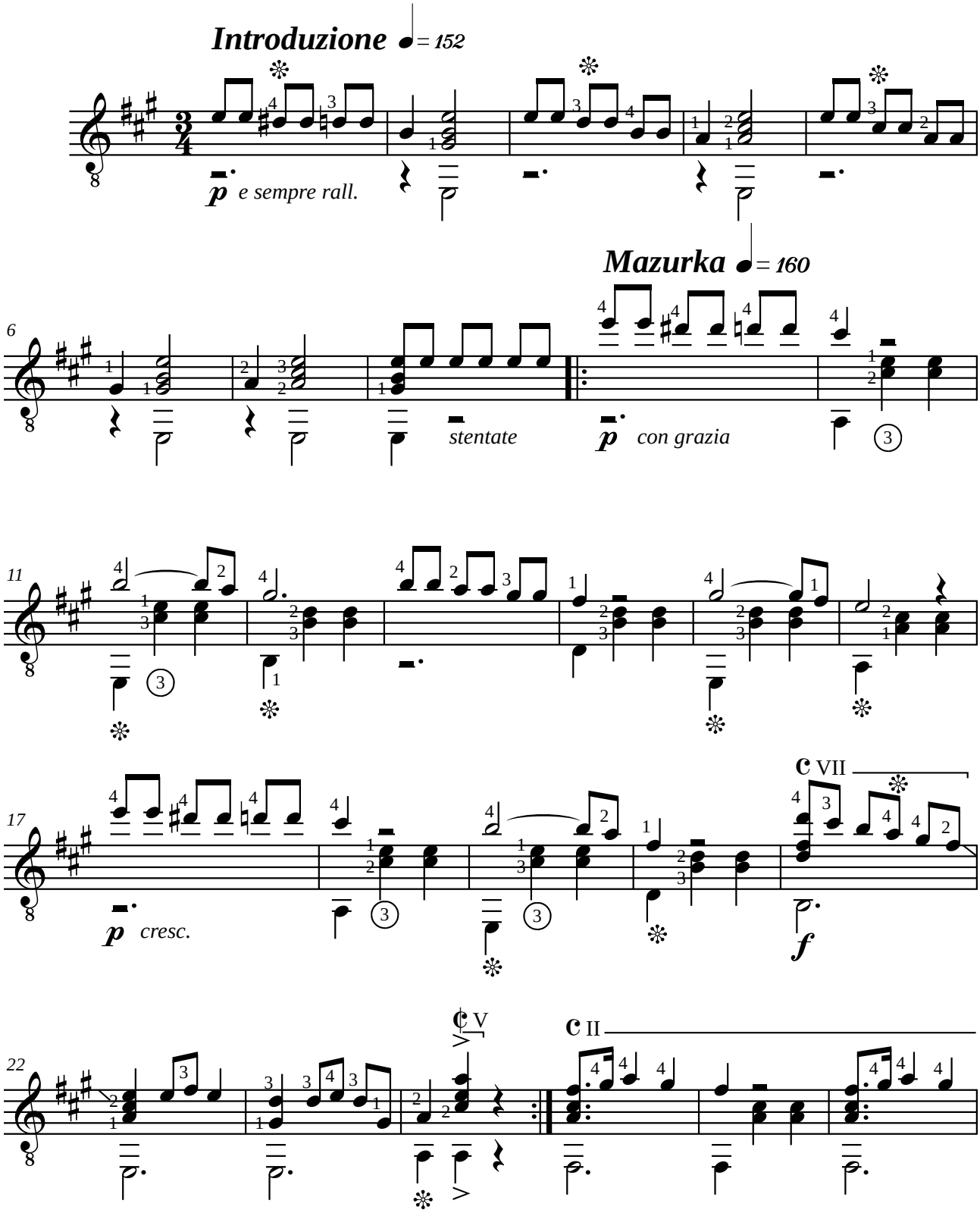
Enrico ALOISI (1880?-1934?)

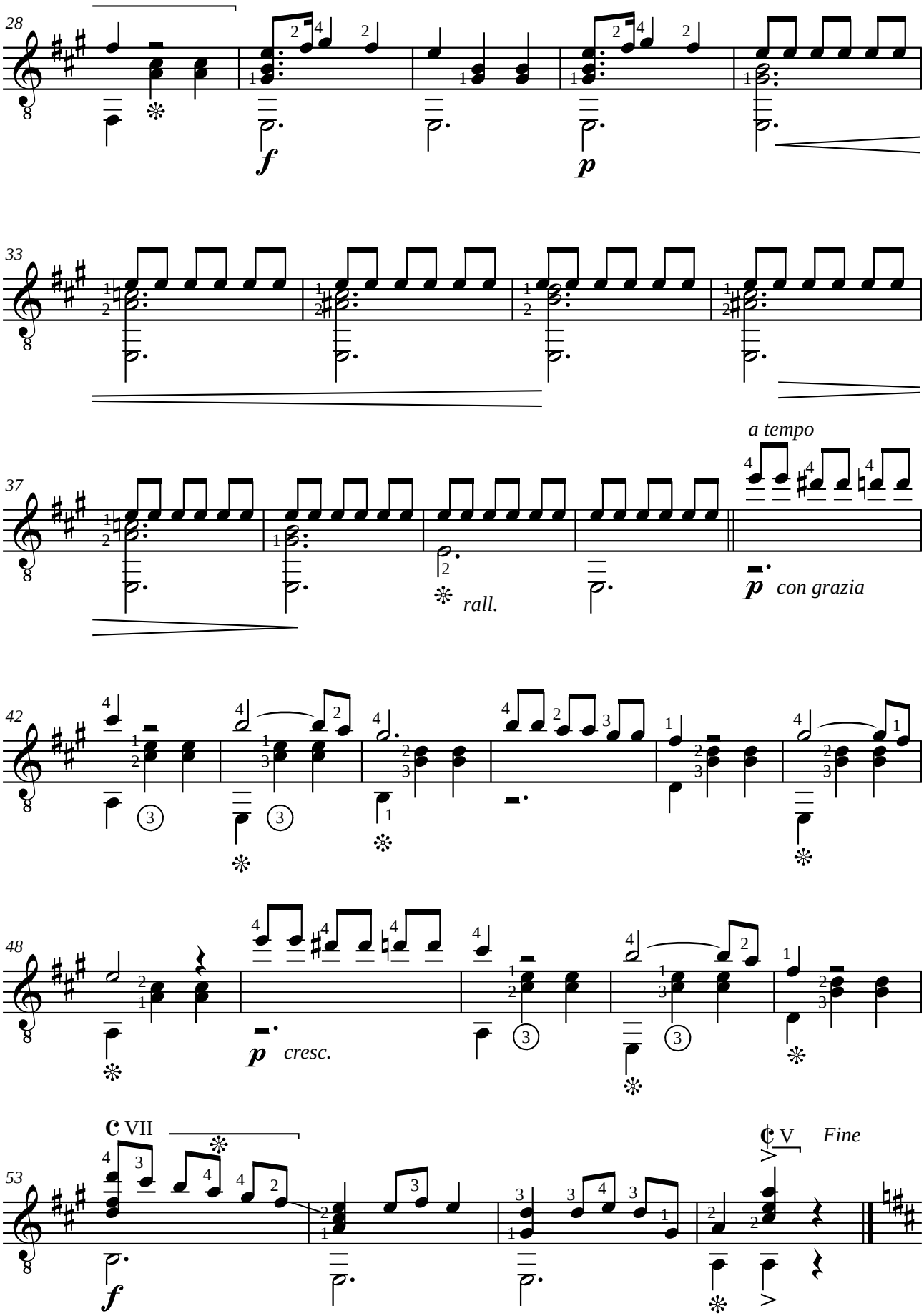
ESTELLE

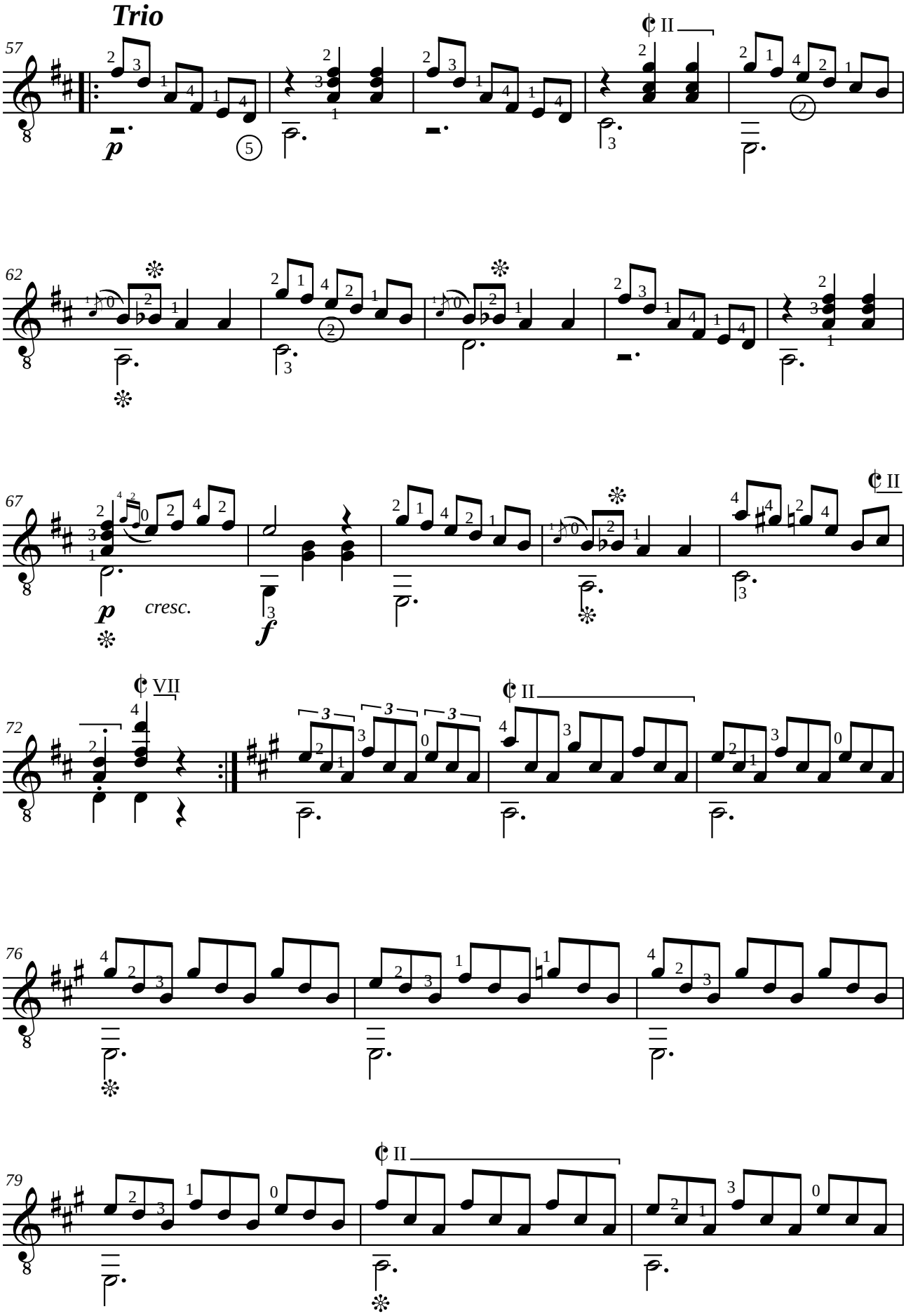
Mazurka (1924)

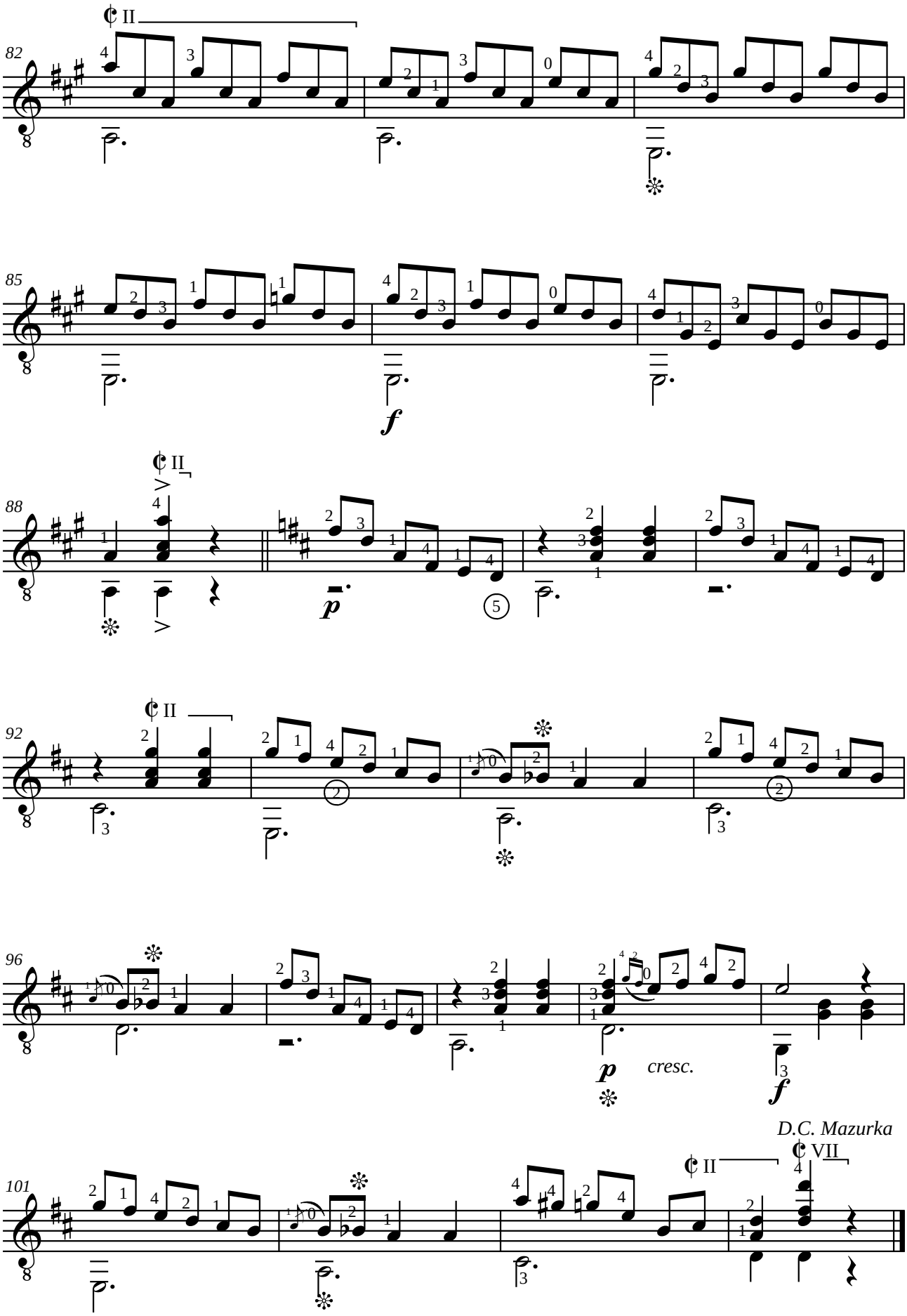
A miss Florence Estelle GRIFFITHS

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp




28
f
p
33
37
a tempo
rall.
p con grazia
42
48
p cresc.
53
VII
V
Fine
f


Trio
57
62
67
cresc.
72
76
79

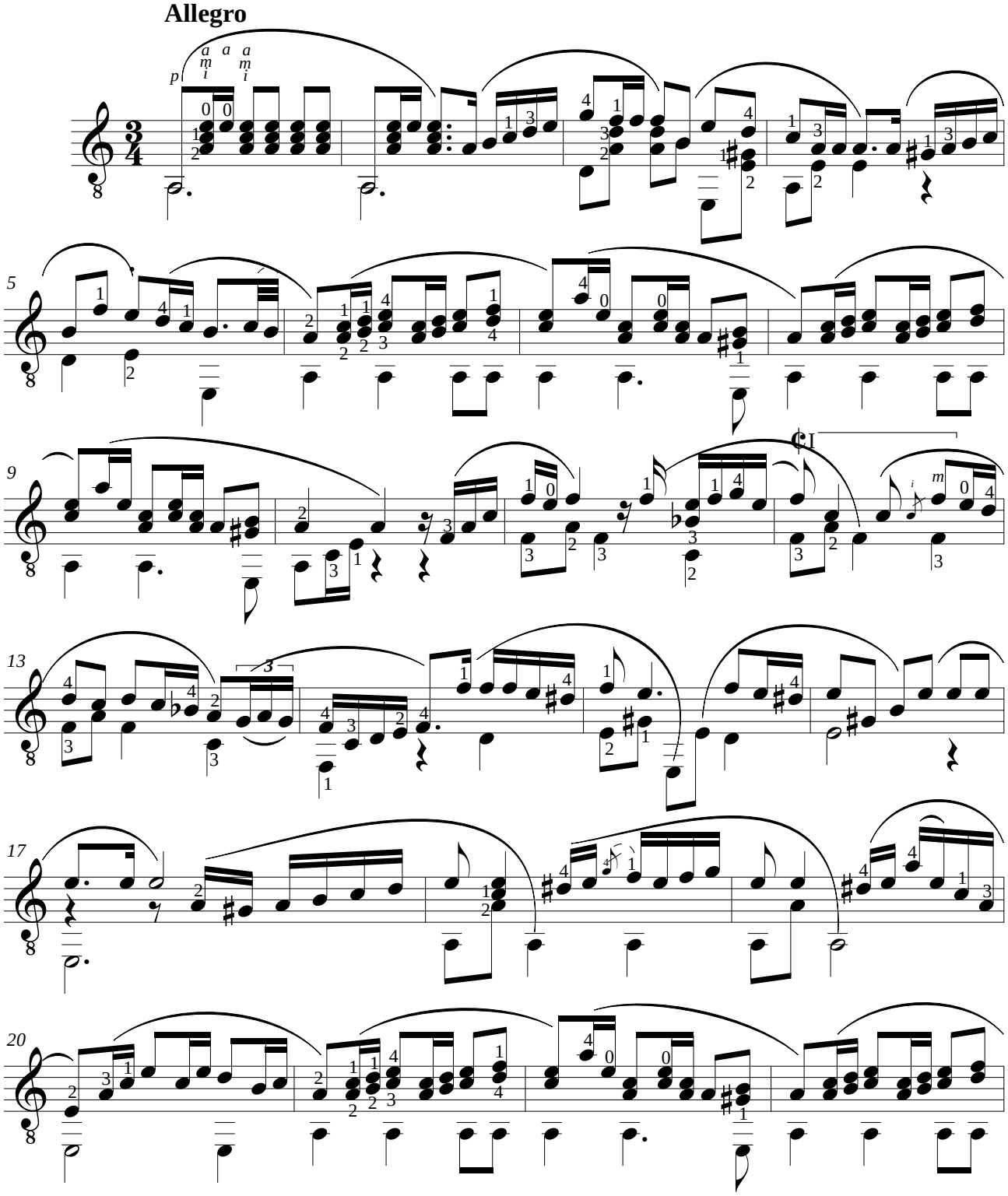

82
II
85
f
88
II
p
92
II
96
p
cresc.
f
D.C. Mazurka
101
II
VII

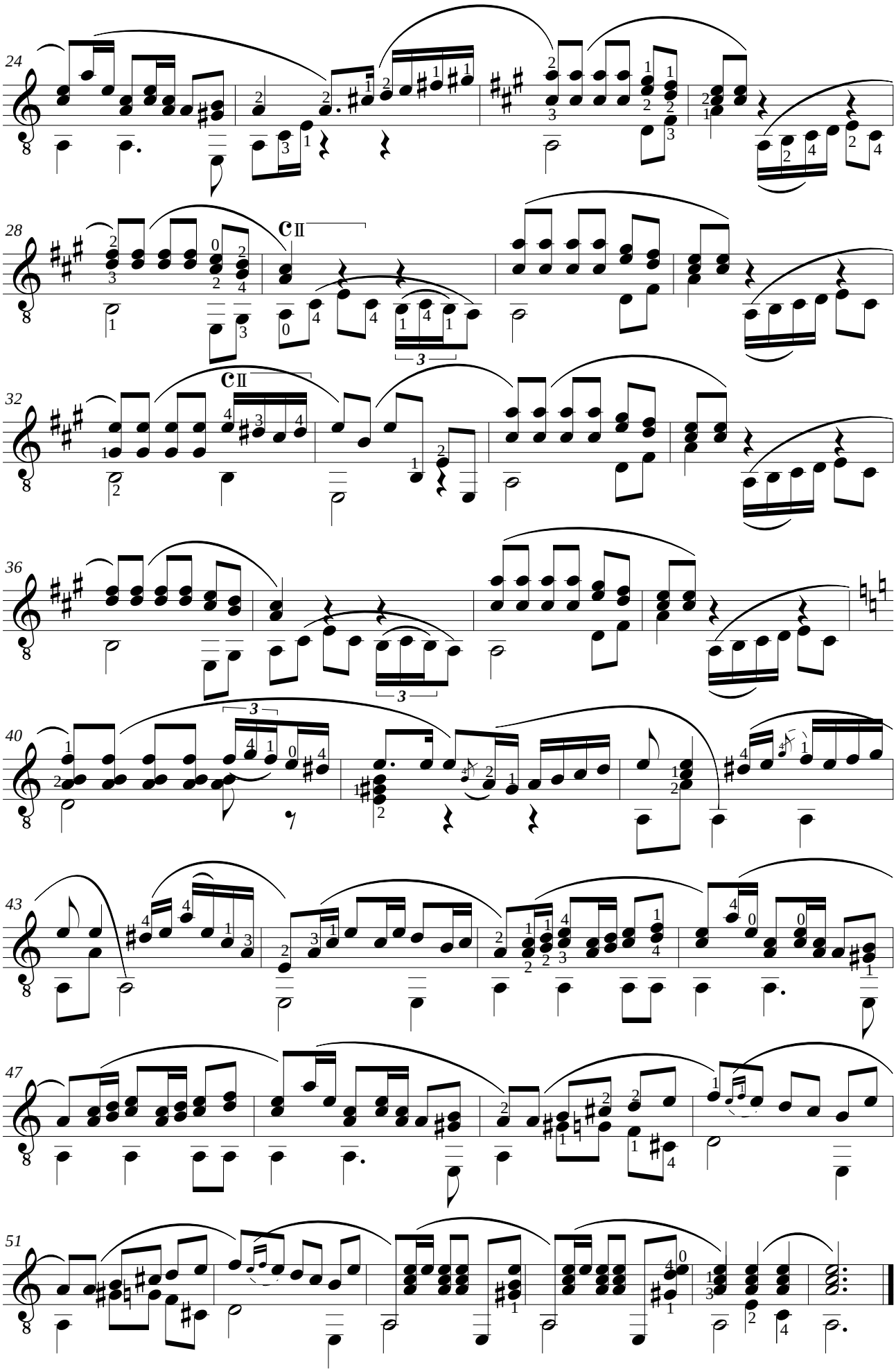
Cristóbal OUDRID (1825-1877)

EL POSTILLÓN DE LA RIOJA

de la zarzuela "El postillón de la Rioja"

Adaptation pour guitare de Julián ARCAS (1832-1882)
Révision de Jean-François Delcamp

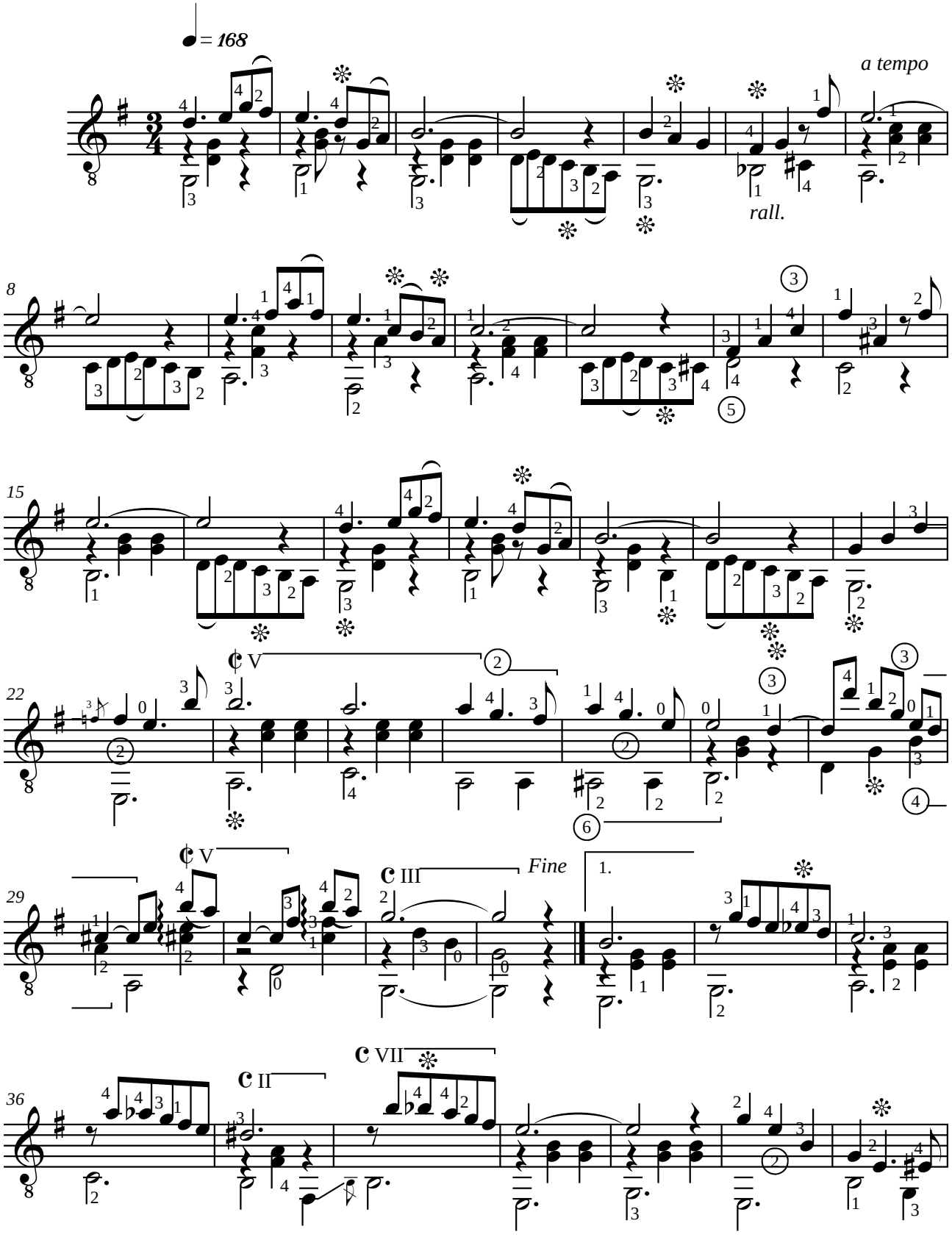


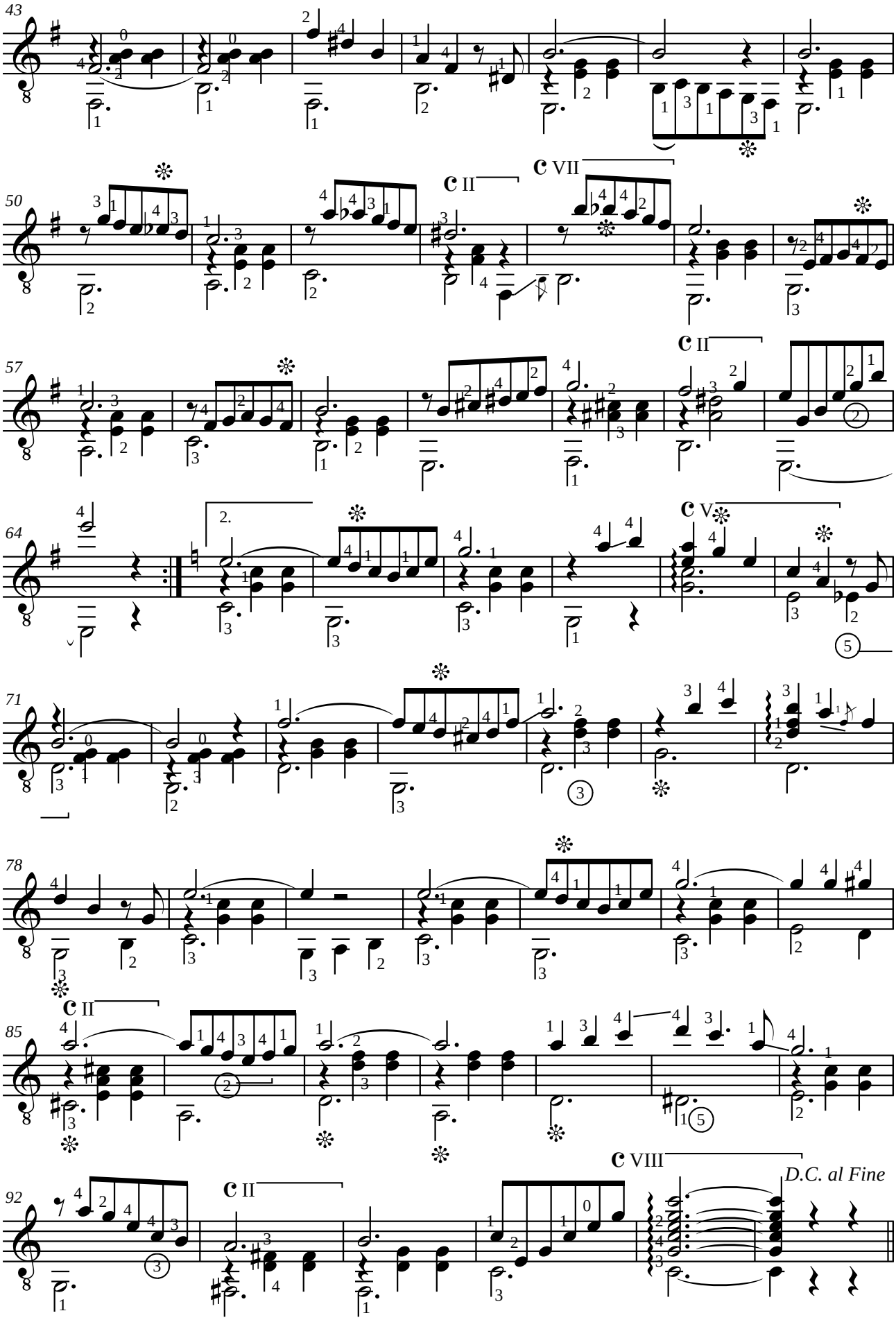

24
28
CII
32
CII
36
3
40
3
43
47
51

Zequinha de ABREU (1880-1935)
TARDES EM LINDOIA

en sol majeur

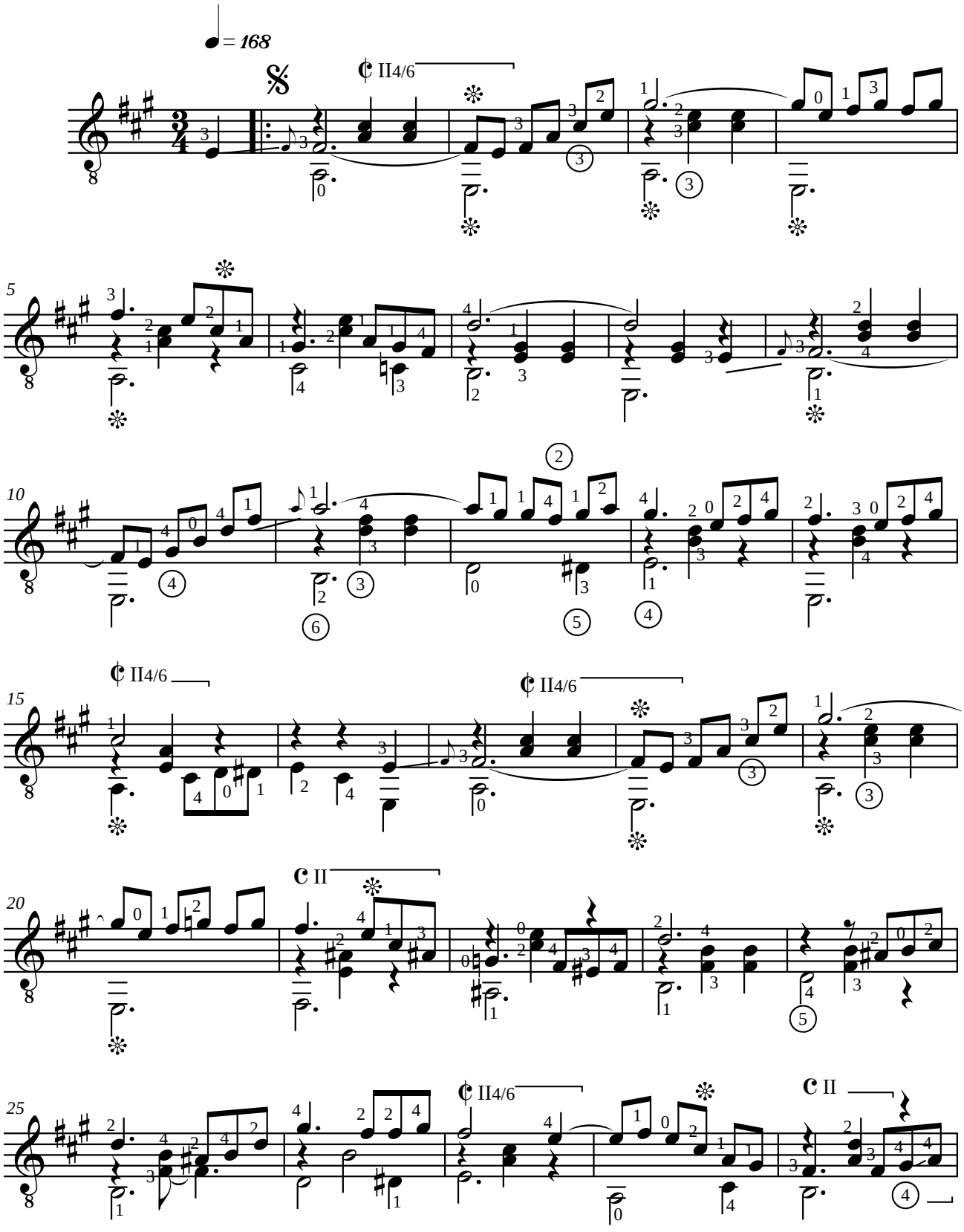
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

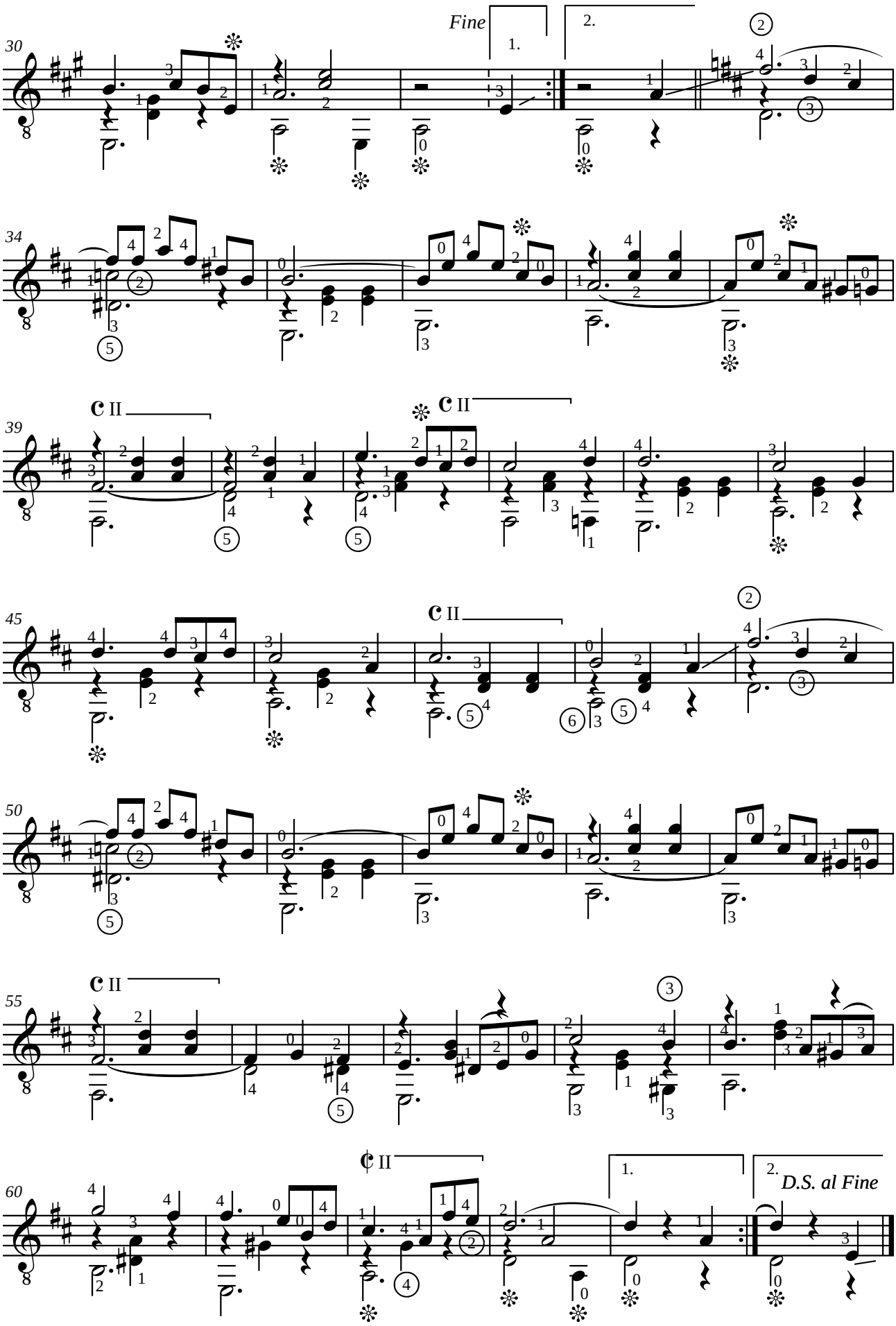



43
50
C II
C VII
57
C II
64
2.
C V
71
78
85
C II
92
C II
C VIII
D.C. al Fine

Zequinha de ABREU (1880-1935)
AMANDO SOBRE O MAR
Valse

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

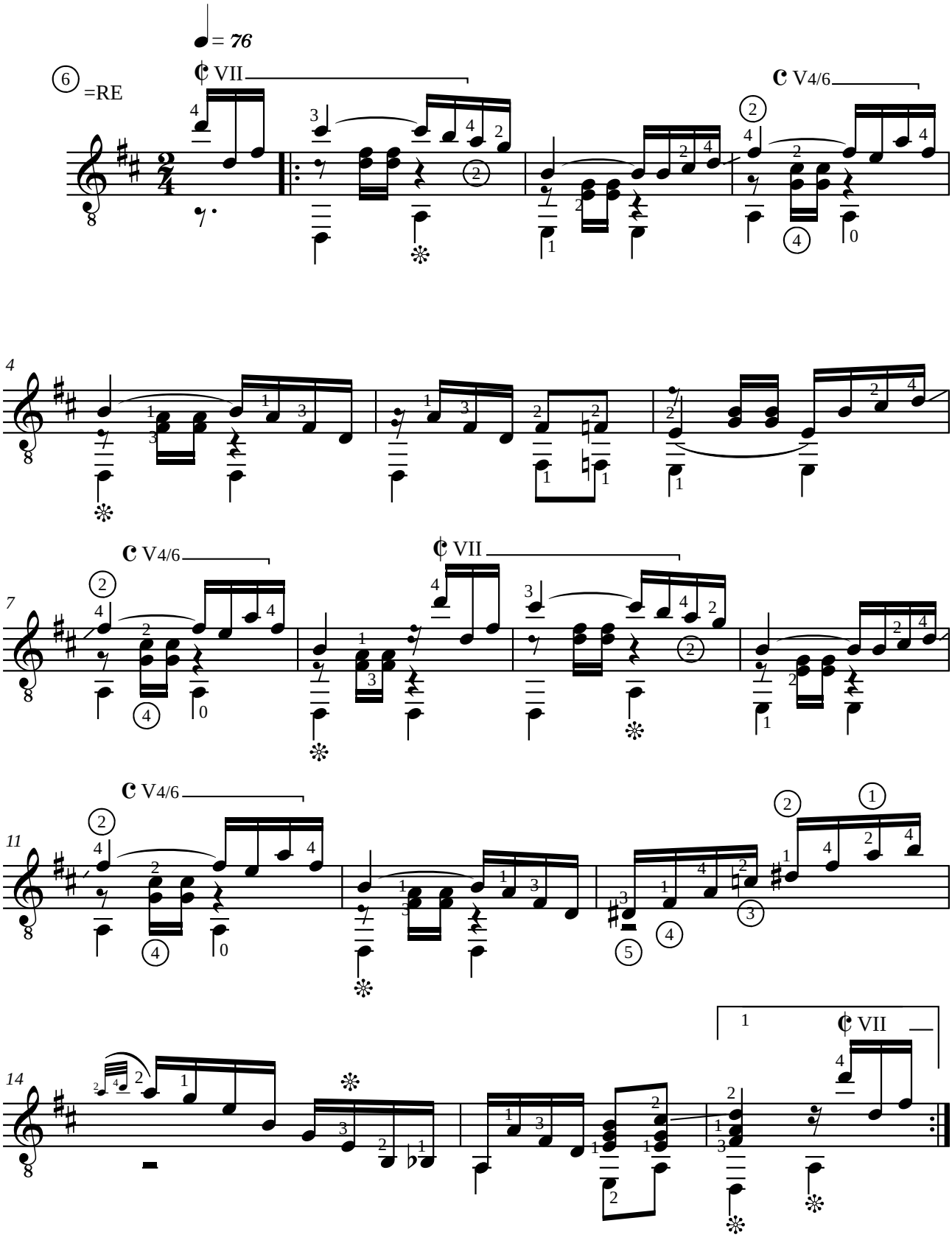


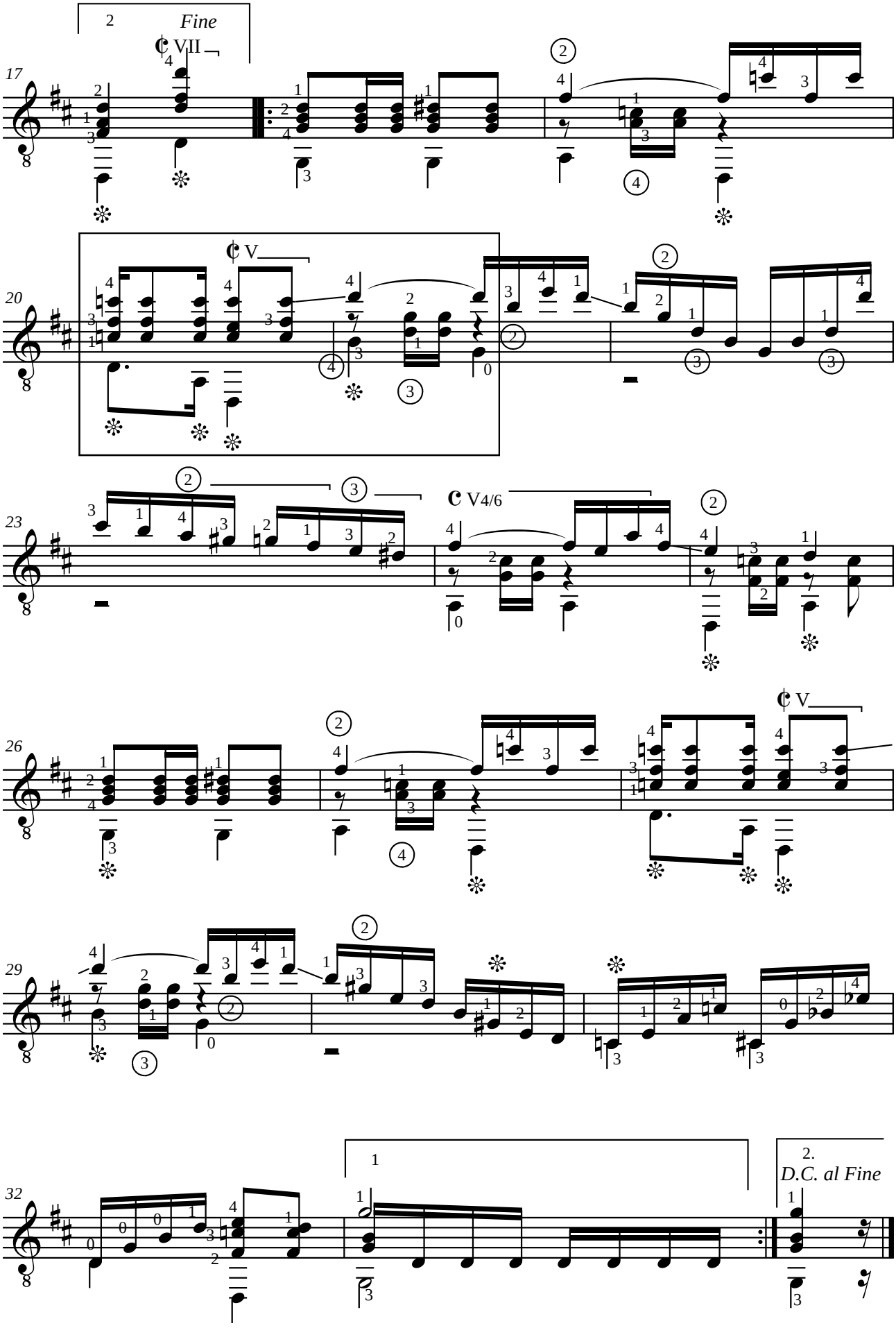

Fine
1.
2.
D.S. al Fine

João GUIMARÃES (PERNAMBUCO) (1883-1947)
SONS DE CARRILLHÕES

Maxixe - Chôro

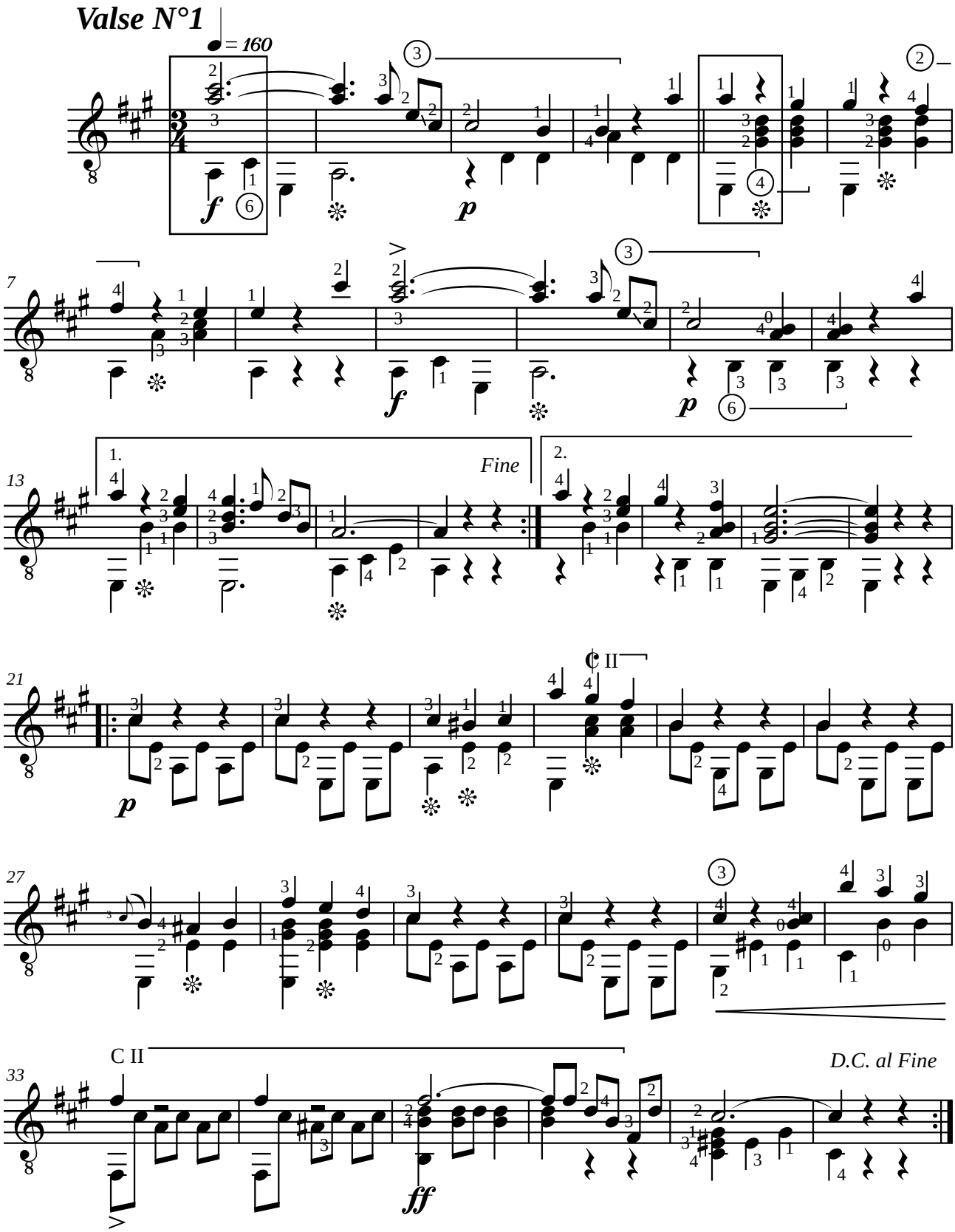
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



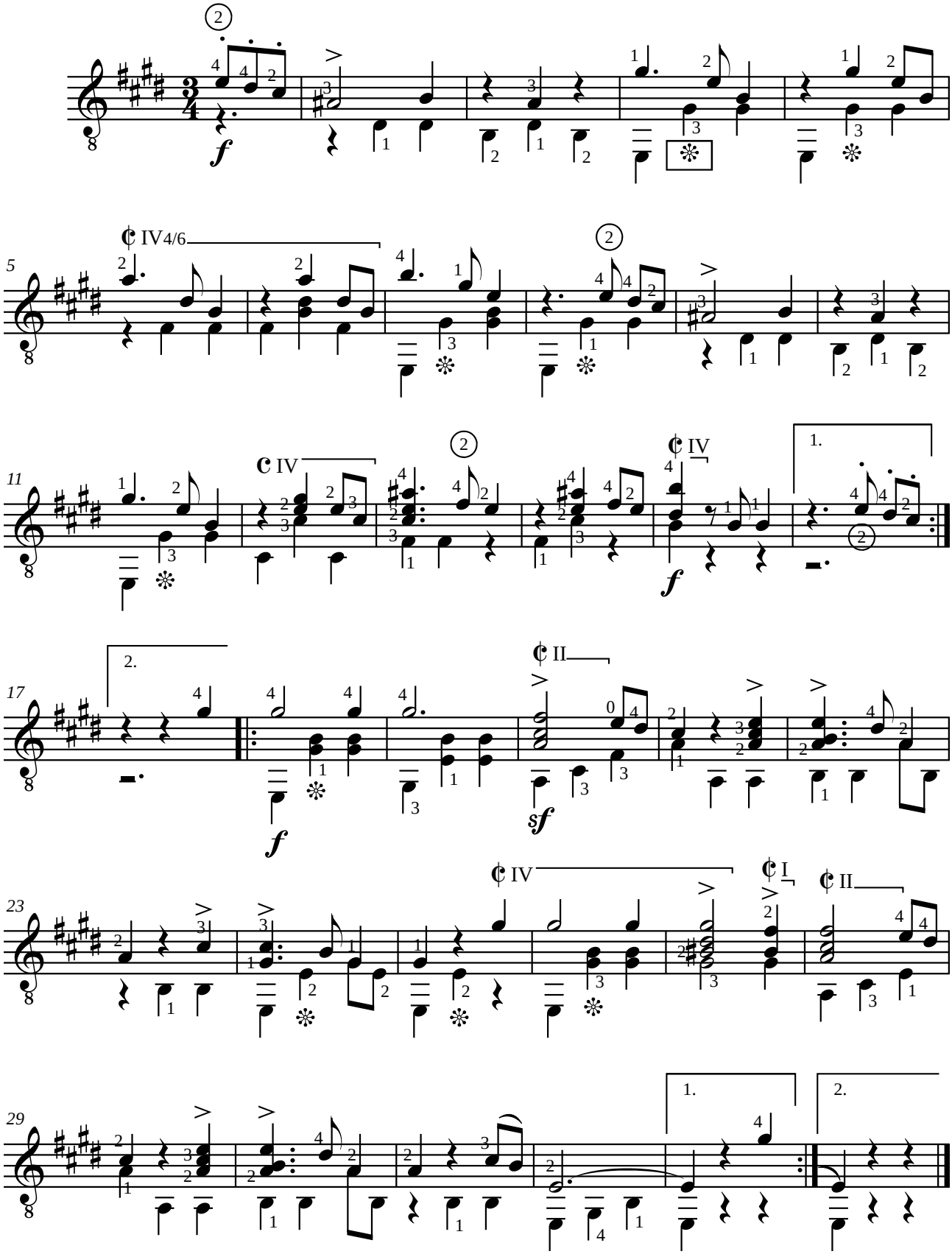

2
Fine
VII
17
V
20
V4/6
23
V
26
29
1
2.
D.C. al Fine
32

Johann STRAUSS (1825-1899)
IDYLLEN opus 95
2 Valses, arrangement pour guitare de Johann Kaspar MERTZ (1806-1856)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



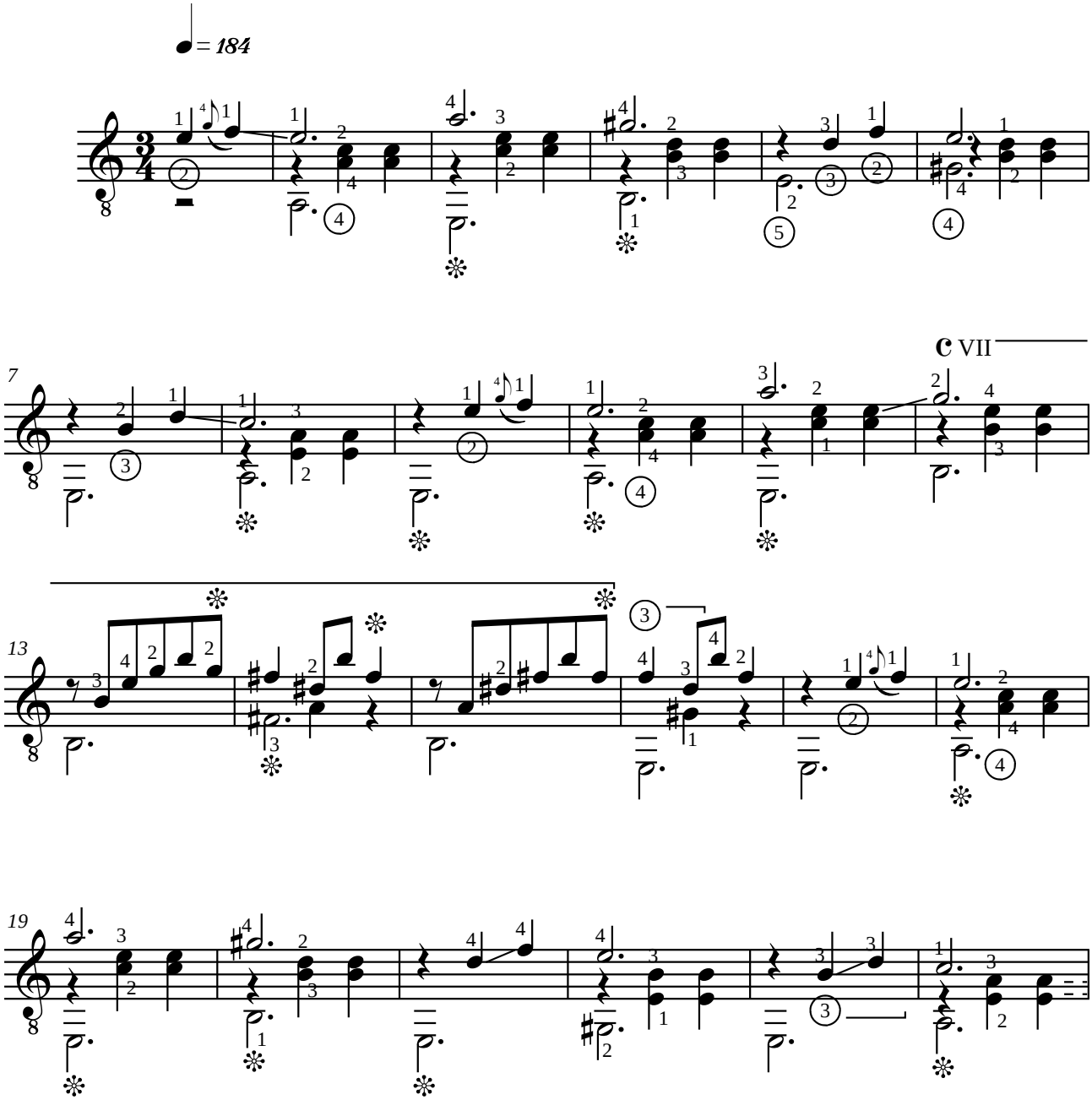
Valse N°2

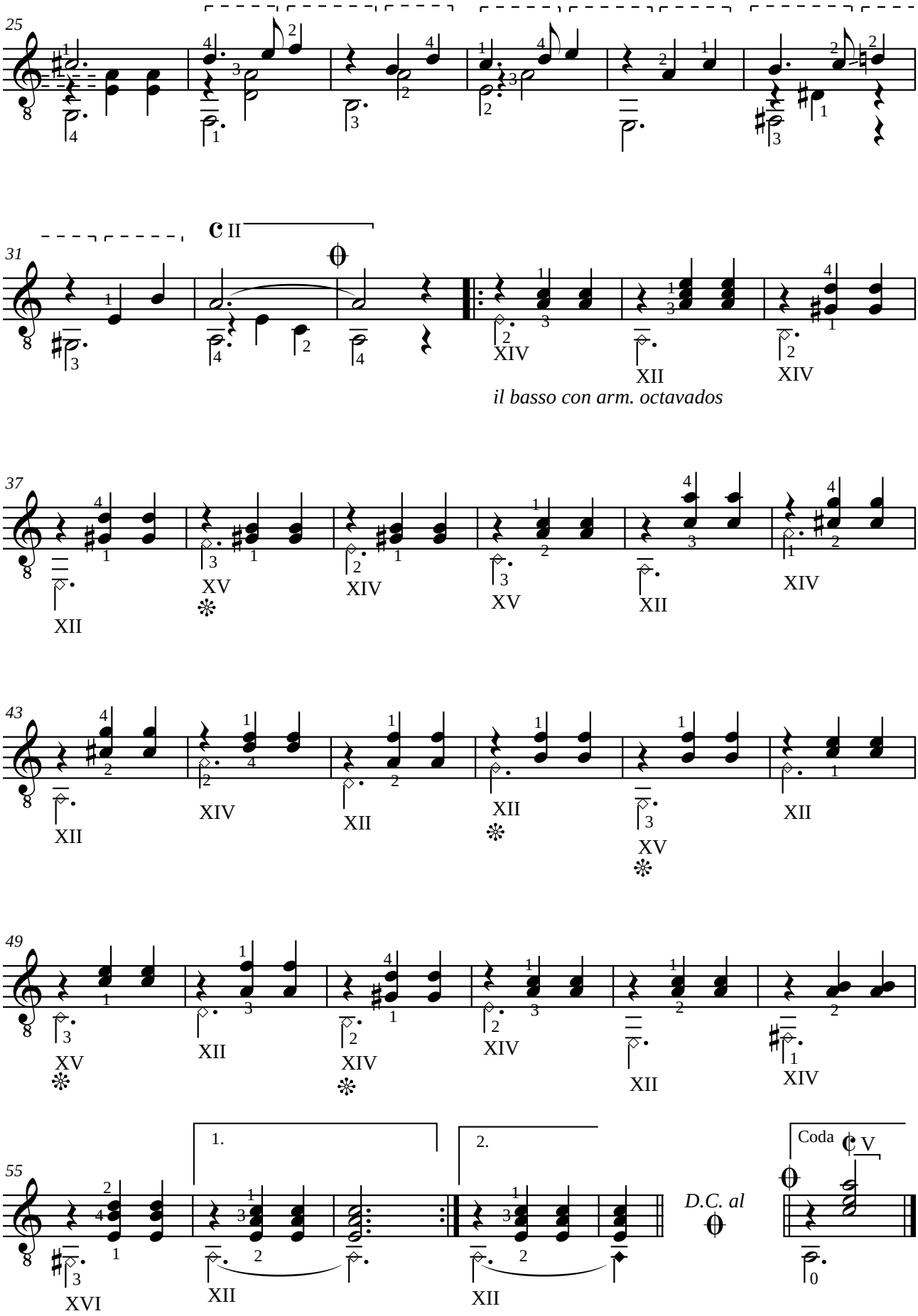


Agustín BARRIOS MANGORÉ (1885-1944)
EL SUEÑO DE LA MUÑEQUITA

en la mineur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

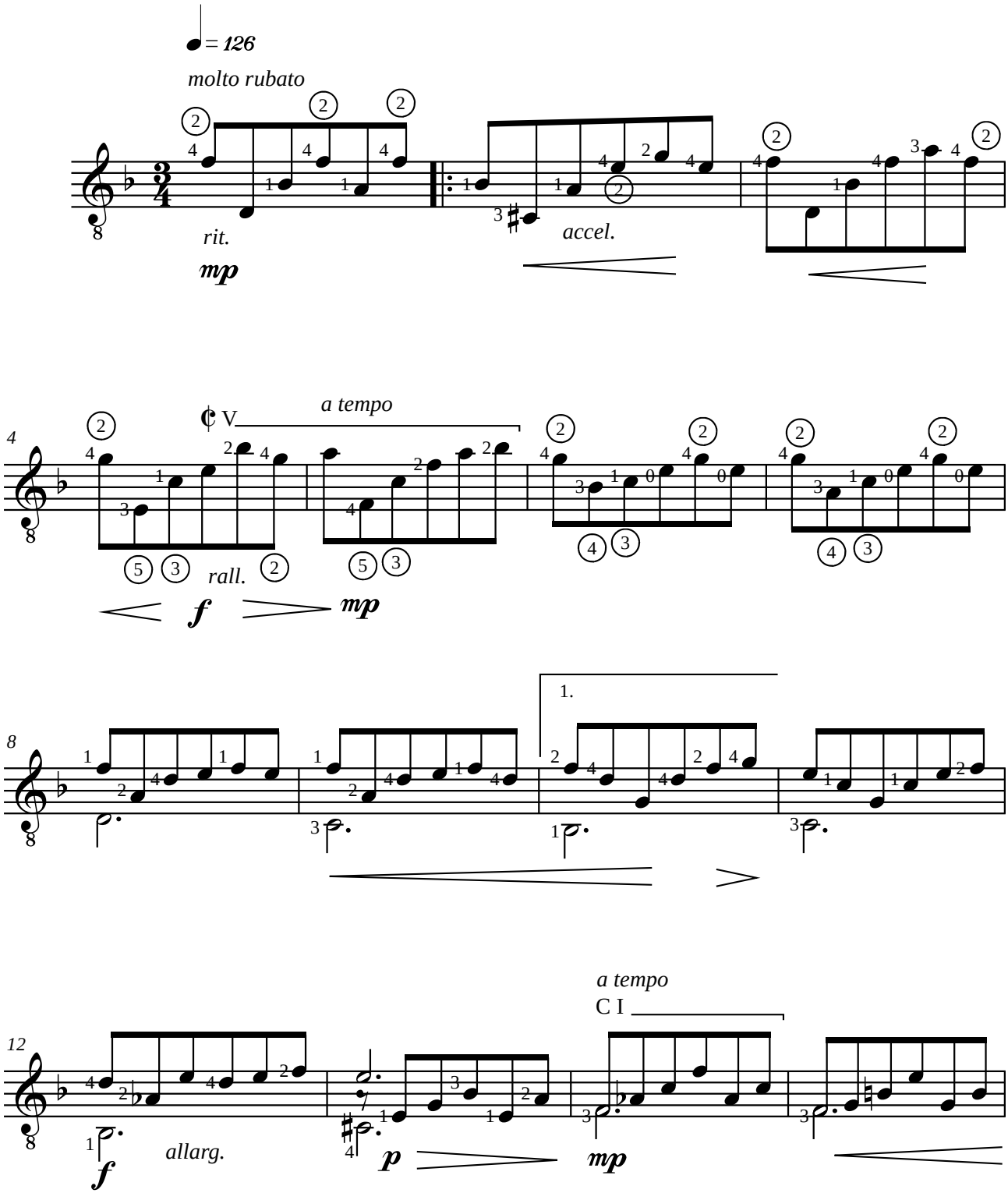


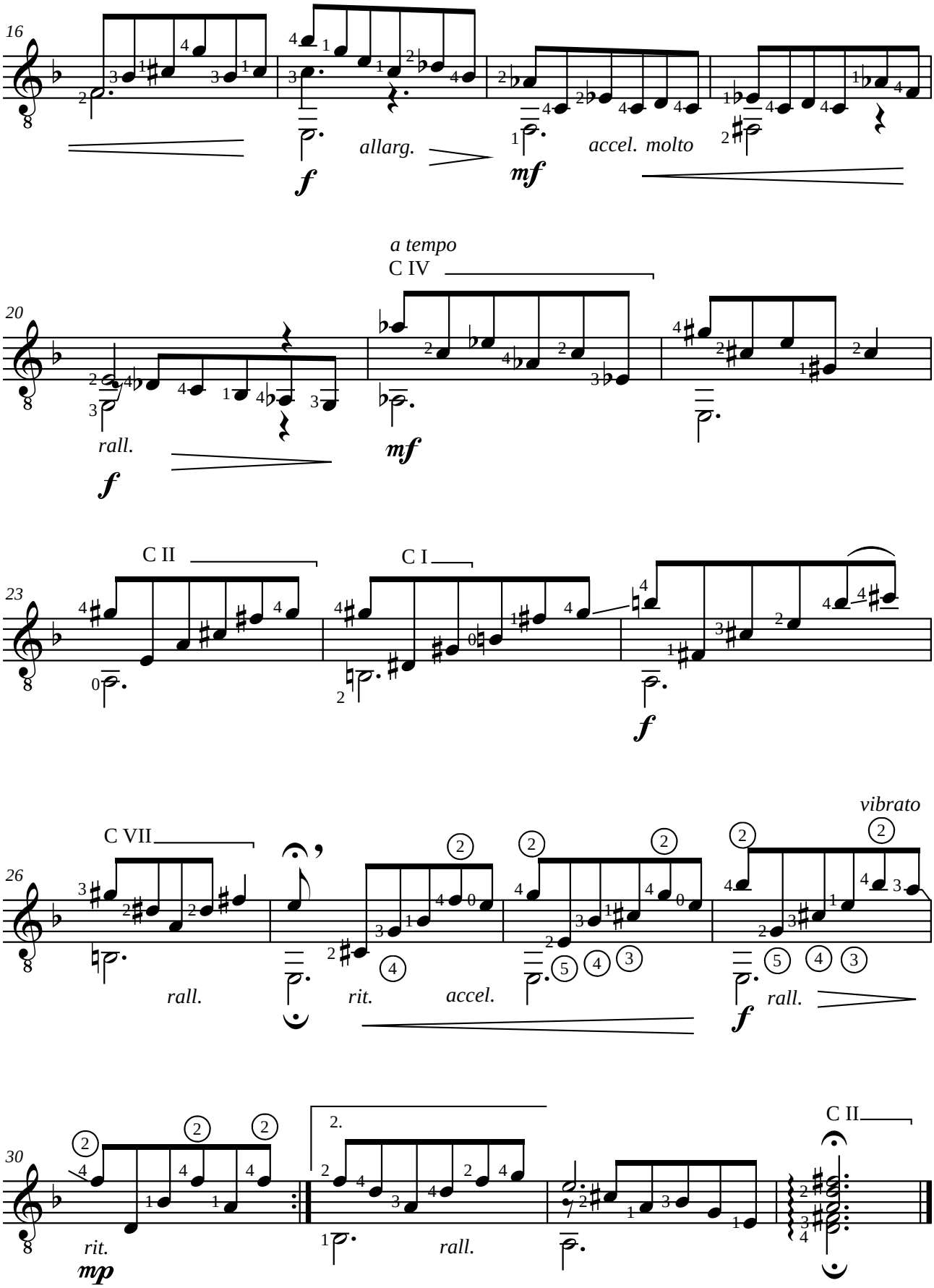

25
31
c II
XIV
XII
XIV
il basso con arm. octavados
37
XII
XV
XIV
XV
XII
XIV
43
XII
XIV
XII
XII
XV
XII
49
XV
XII
XIV
XIV
XII
XIV
55
1.
2.
XVI
XII
XII
D.C. al
Coda
c V

Jean-François DELCAMP (1956)
PRELUDE opus 4 N°1 en ré mineur

à Eric (wchymeUS)

Pour guitare





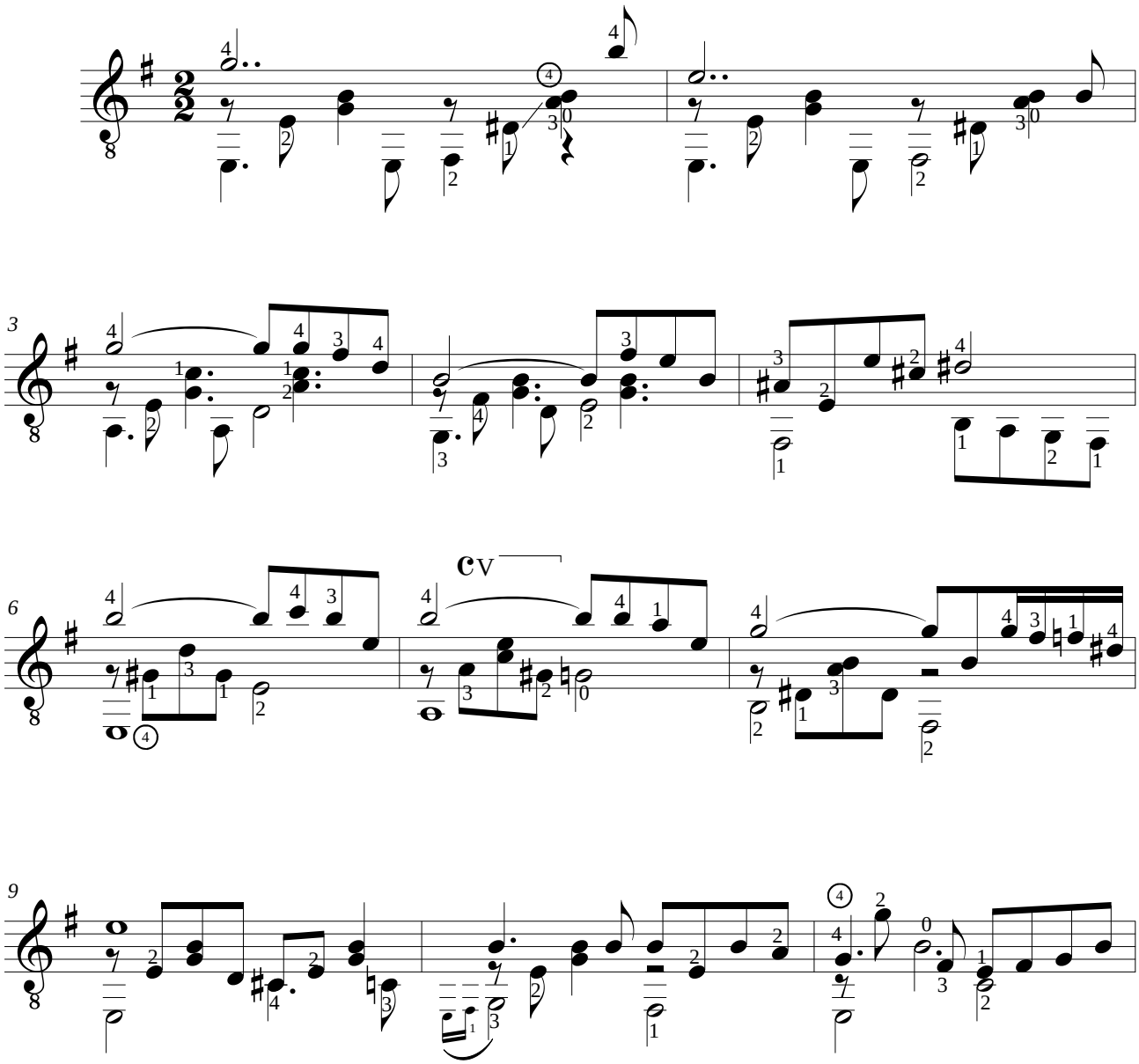
Brest, le 6 septembre 2006

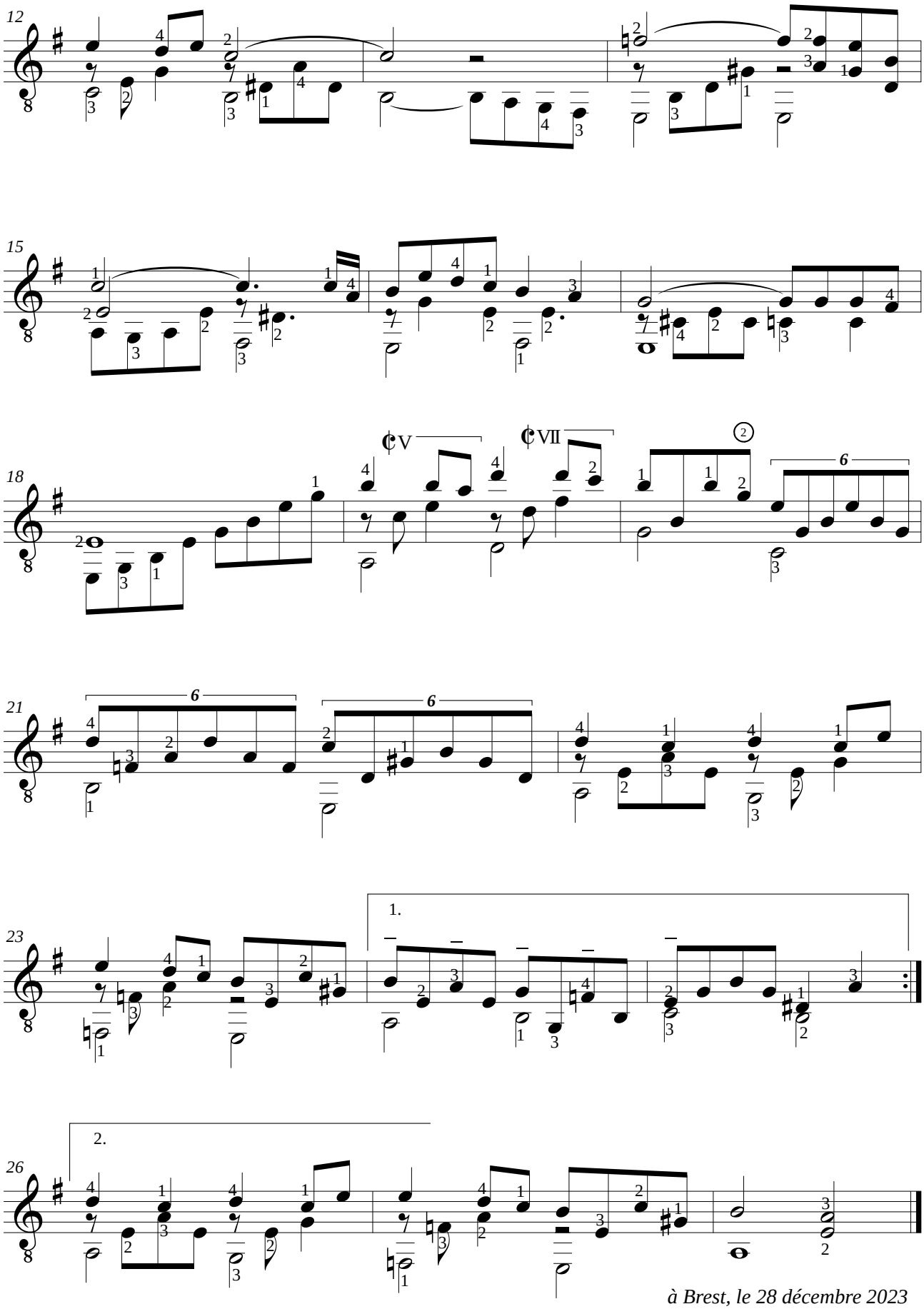
Jean-François DELCAMP (1956)

ISABELLE

N°1 de "Quatre pièces opus 23"
à Monsieur André SIMONY

Pour guitare

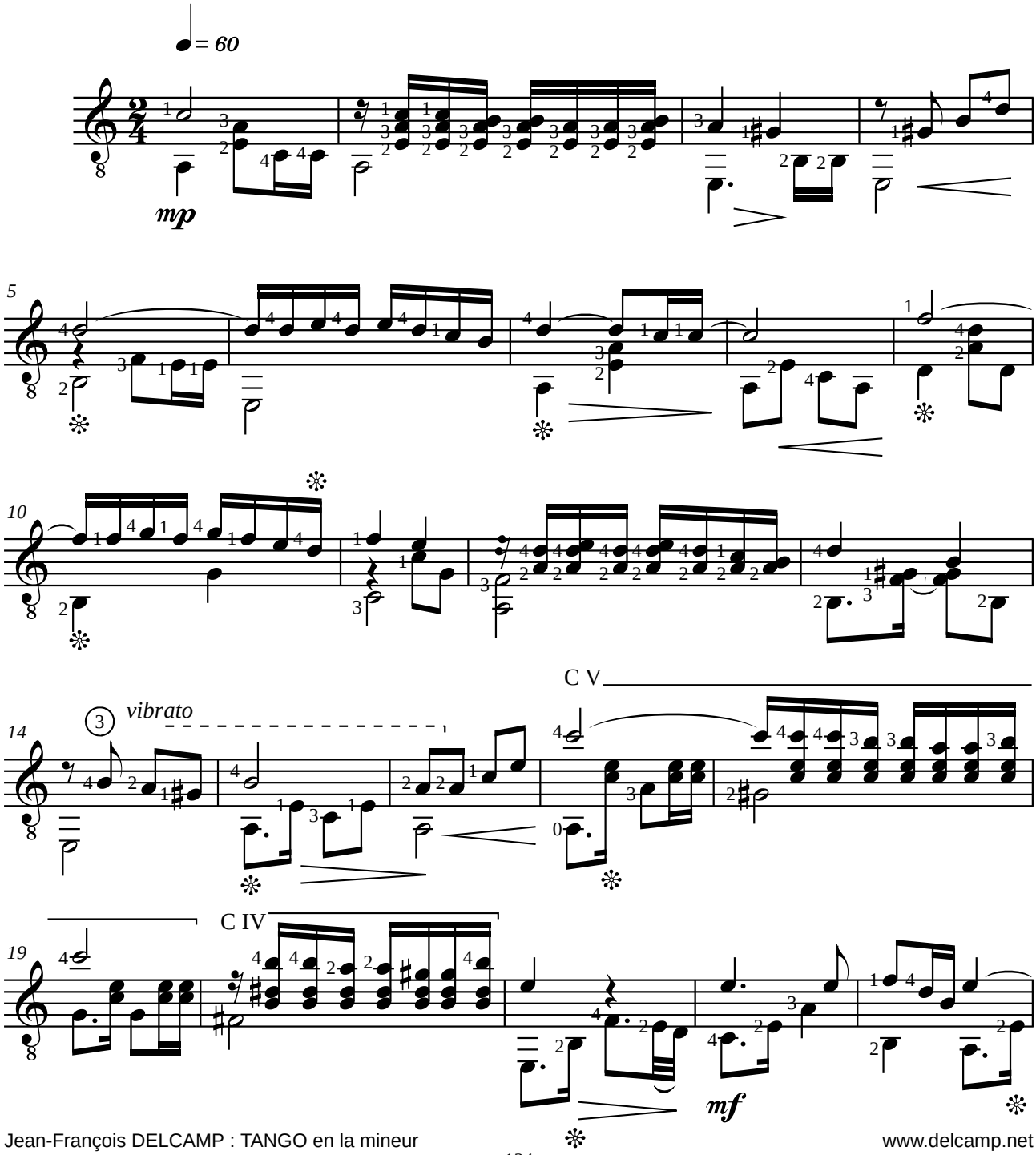


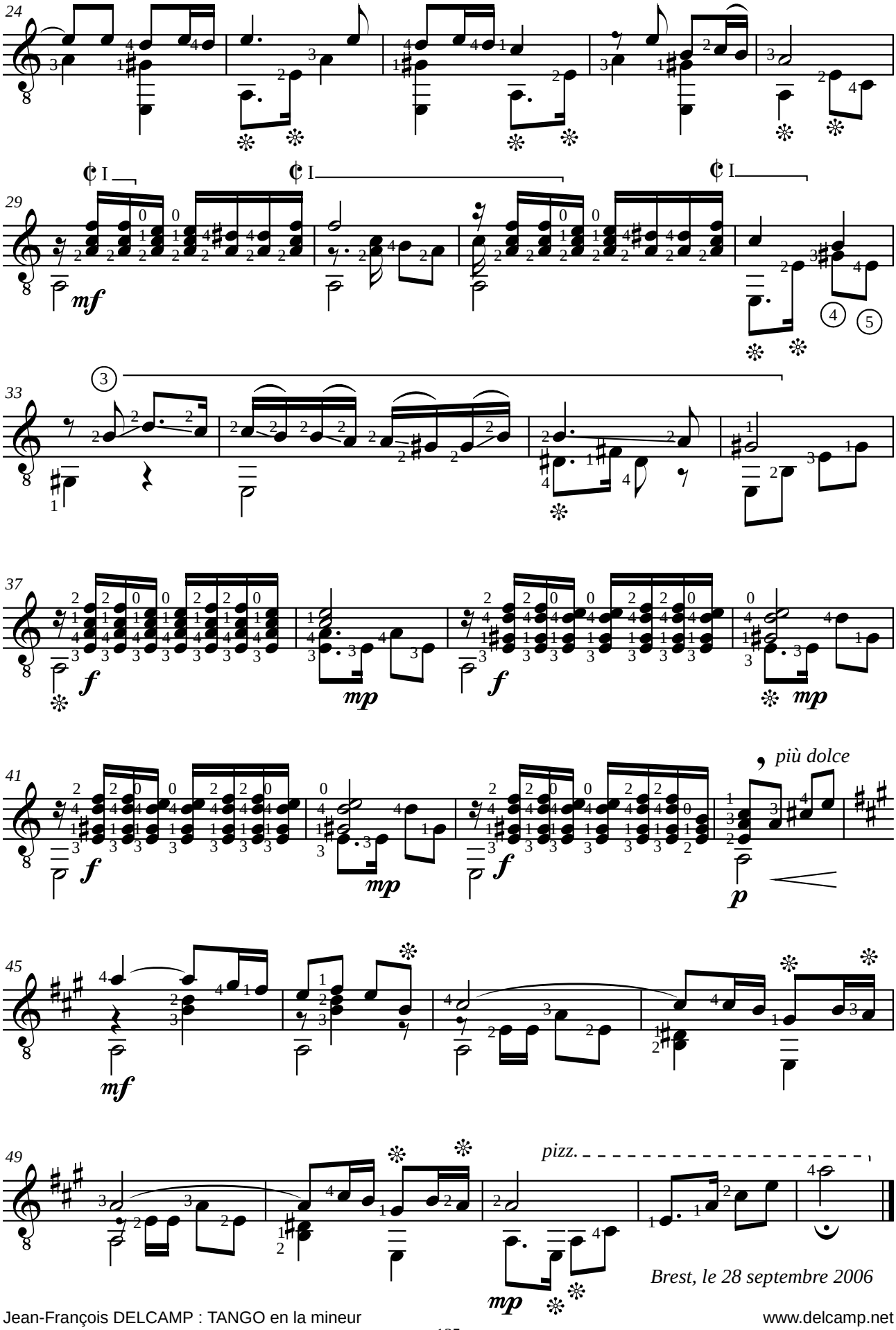


à Brest, le 28 décembre 2023

Jean-François DELCAMP (1956)
TANGO en la mineur
opus 3a

Pour guitare



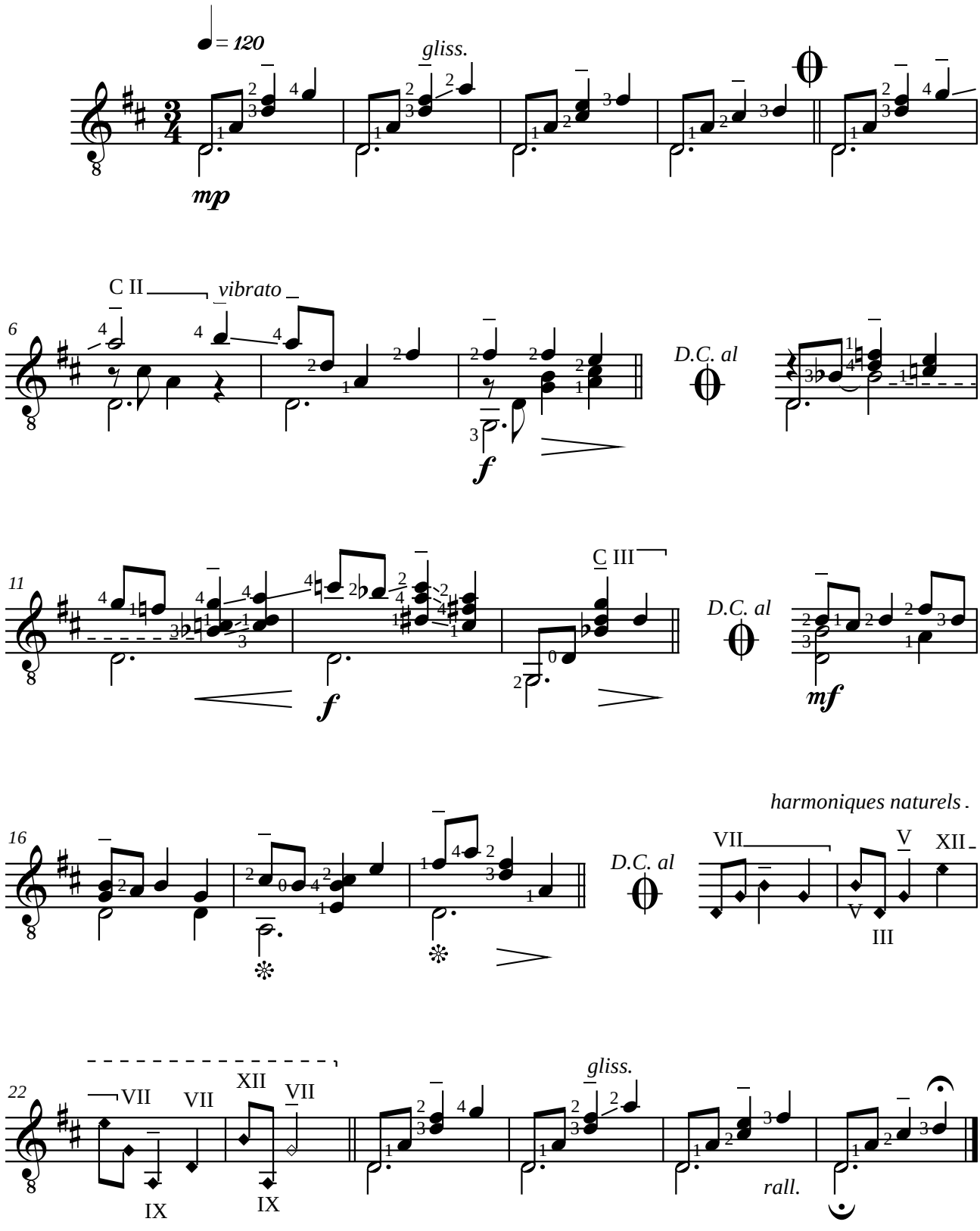

24
29
mf
33
37
f
mp
f
mp
41
più dolce
f
mp
f
p
45
mf
49
pizz.
mp
Brest, le 28 septembre 2006

Jean-François DELCAMP (1956)

BERCEUSE

à fEZ, pour ses jeunes enfants

Pour guitare

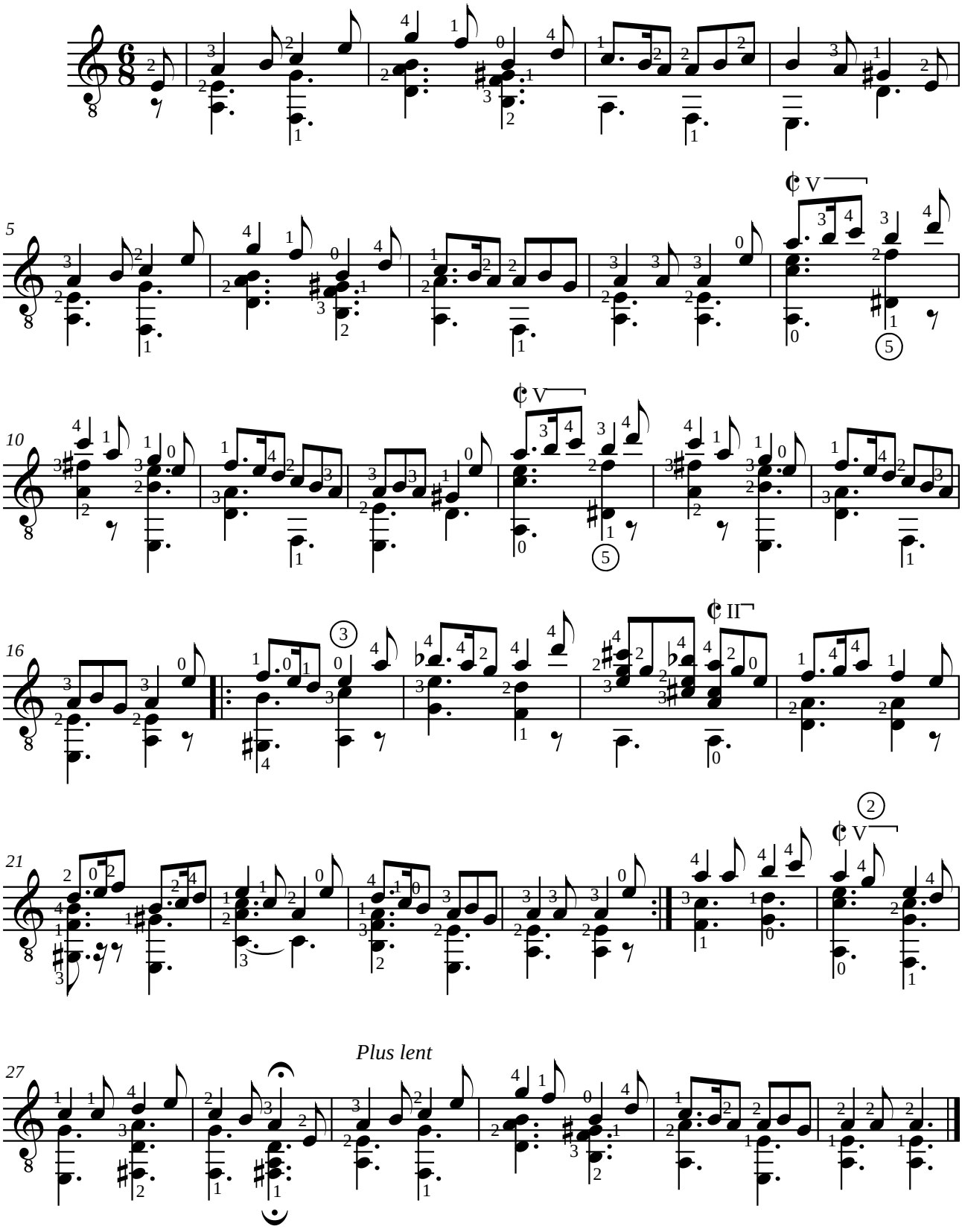


Brest, le 12 septembre 2006

Pierre TREMBLAY
CONTINE

Décembre 2006

Pour guitare

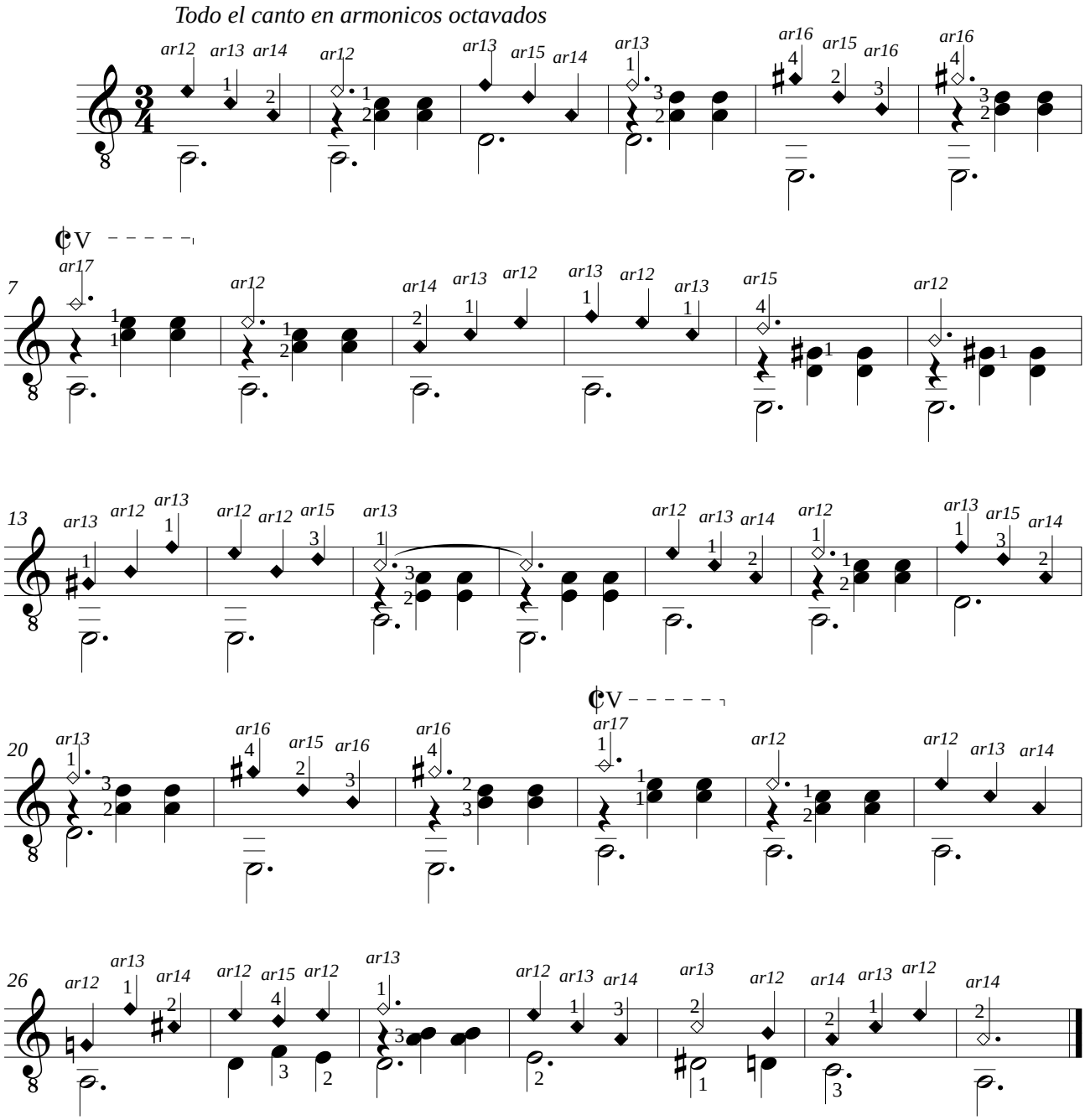


Julio Salvador SAGRERAS (1879-1942)

LECCION n°11

de "Las terceras lecciones de Guitarra"

Révision de Jean-François Delcamp



5

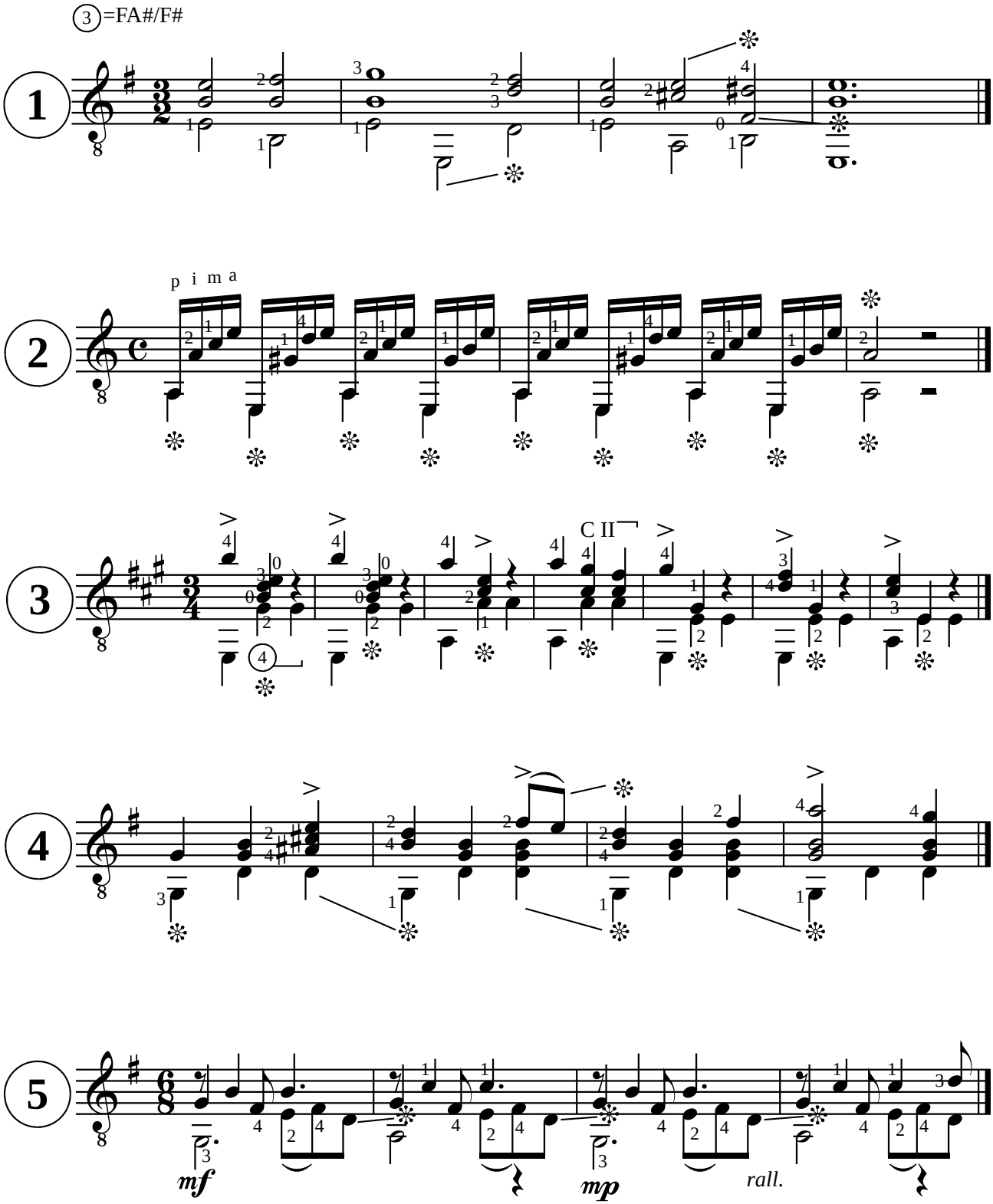
Classical guitar 116 Exercices

Jean-François DELCAMP (1956)

ETEINTE DES RESONANCES - SMORZANDO - STRING DAMPING - RESONANCIA APAGADA

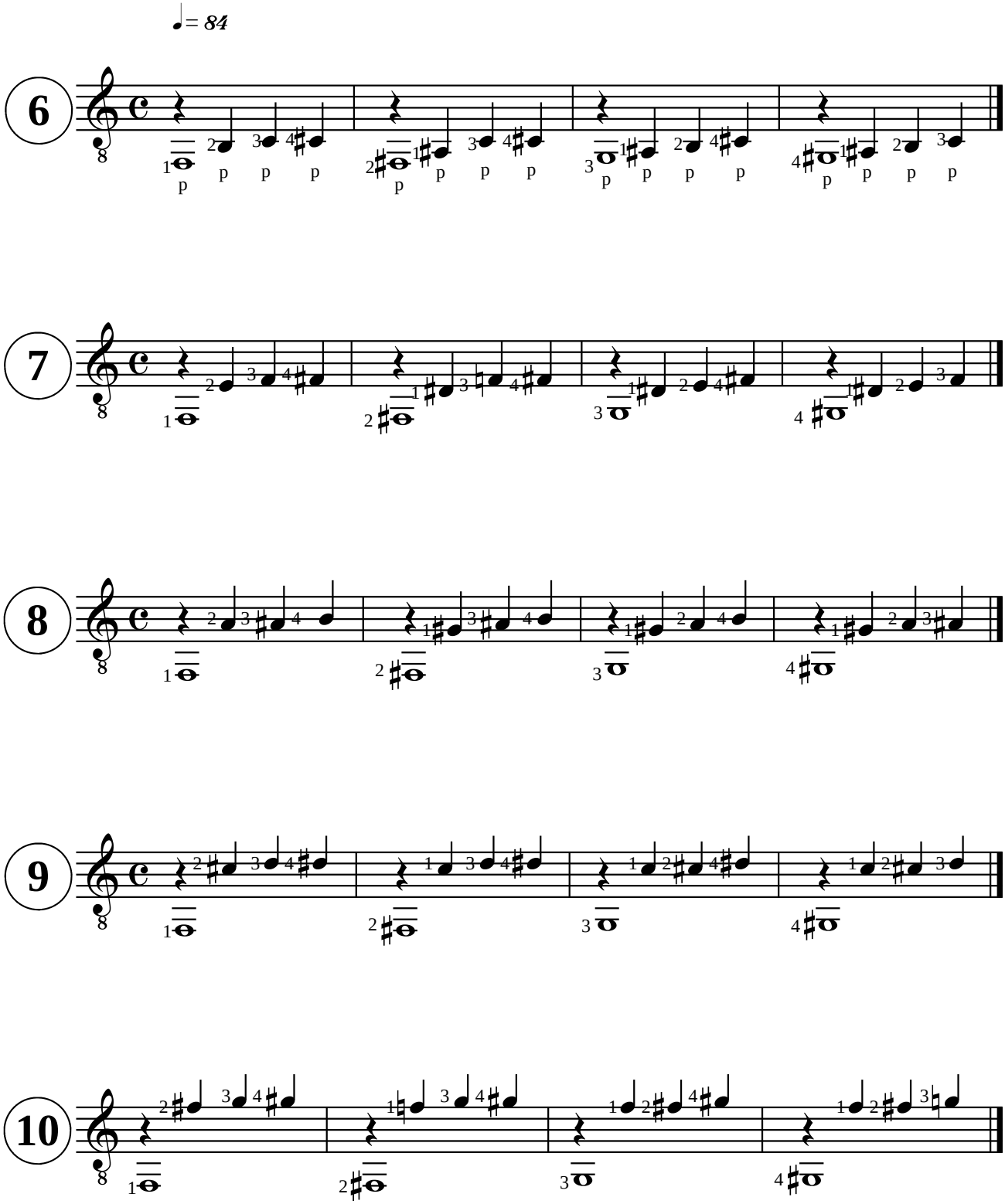
NIVEAU 5 - LIVELLO 5 - LEVEL 5 - NIVEL 5

Pour guitare



Jean-François DELCAMP (1956)
EXTENSIONS
NIVEAU 5 - LIVELLO 5 - LEVEL 5 - NIVEL 5

Pour guitare

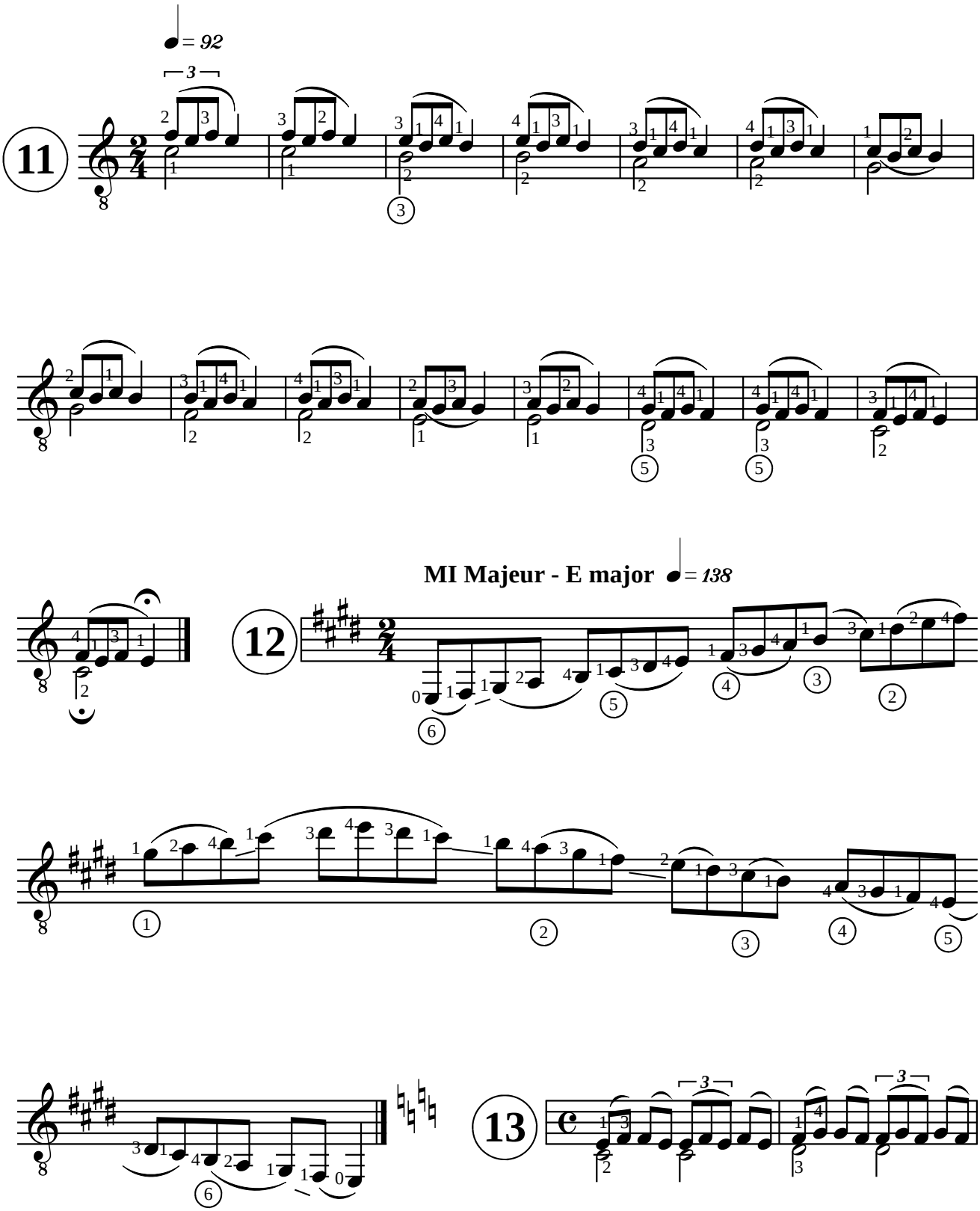


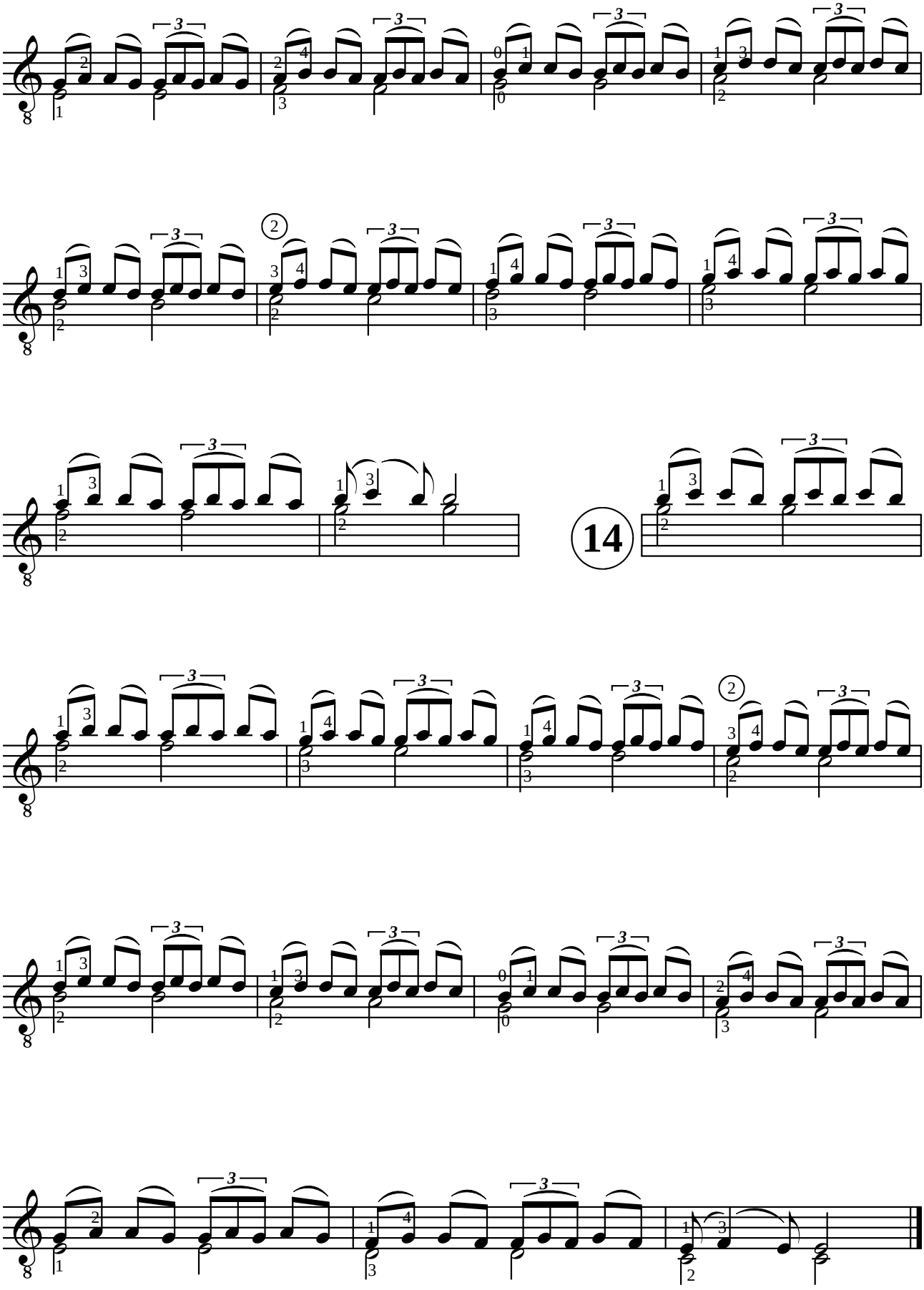
Jean-François DELCAMP (1956)

LIAISONS - LEGATURE - SLURS - LIGADOS

NIVEAU 5 - LIVELLO 5 - LEVEL 5 - NIVEL 5

Pour guitare




14

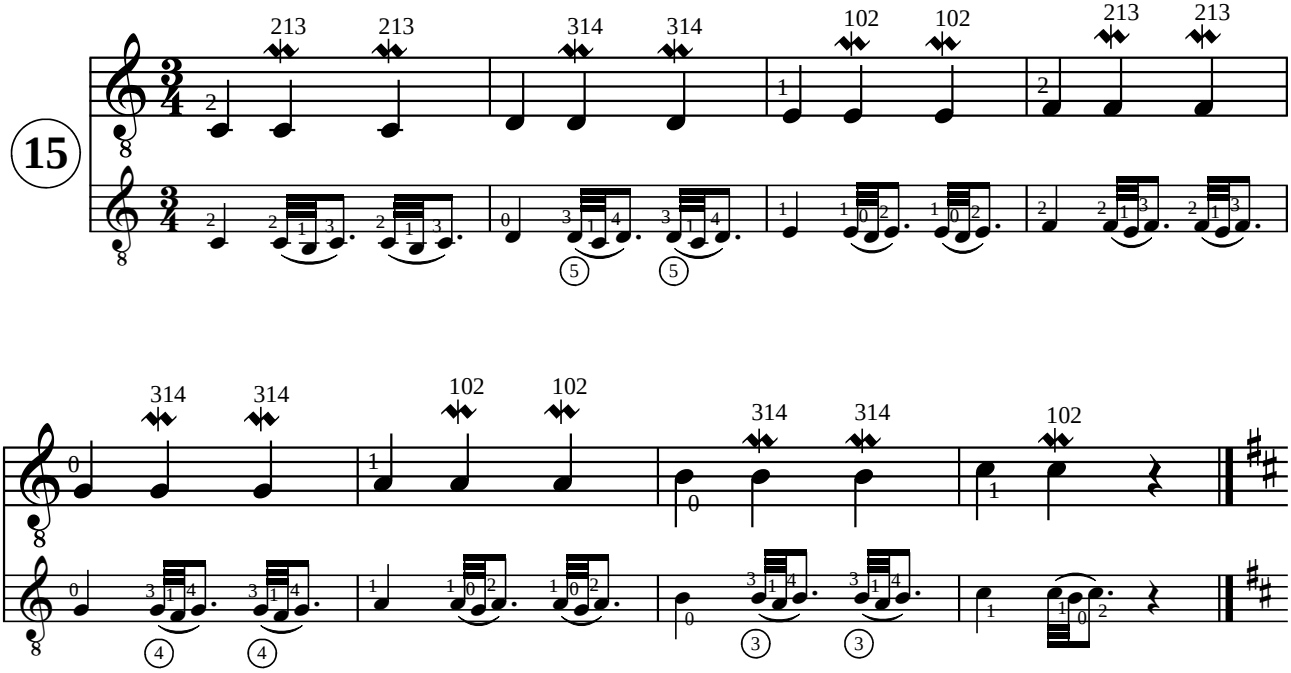
Jean-François DELCAMP (1956)
MORDANTS ET TRILLES

NIVEAU 5 - LIVELLO 5 - LEVEL 5 - NIVEL 5
pour les oeuvres baroques

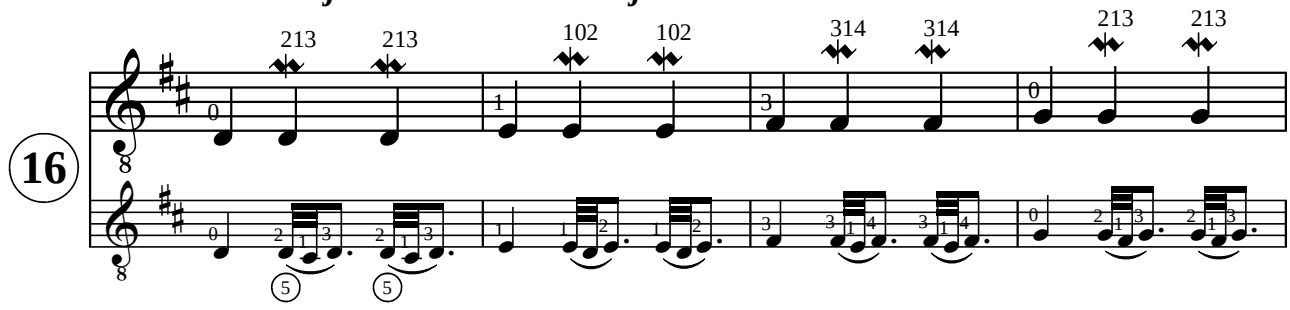
Pour guitare

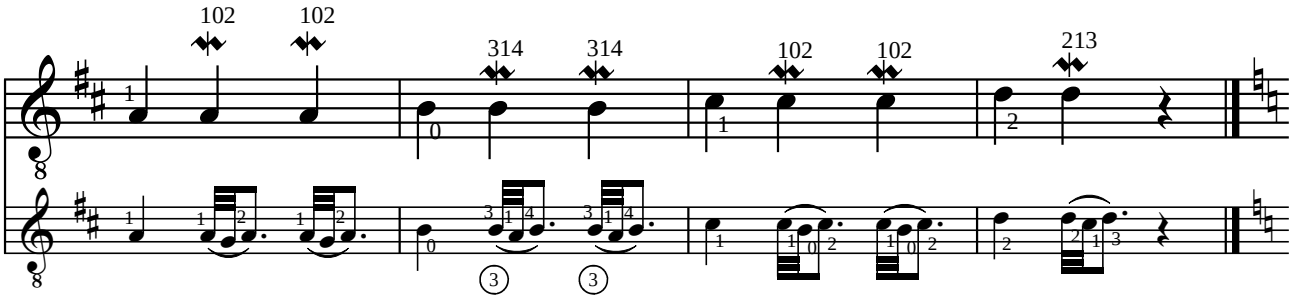
http://www.dolmetsch.com/musictheory23.htm

Mordants DO majeur - Mordents C Major ♪ = 104

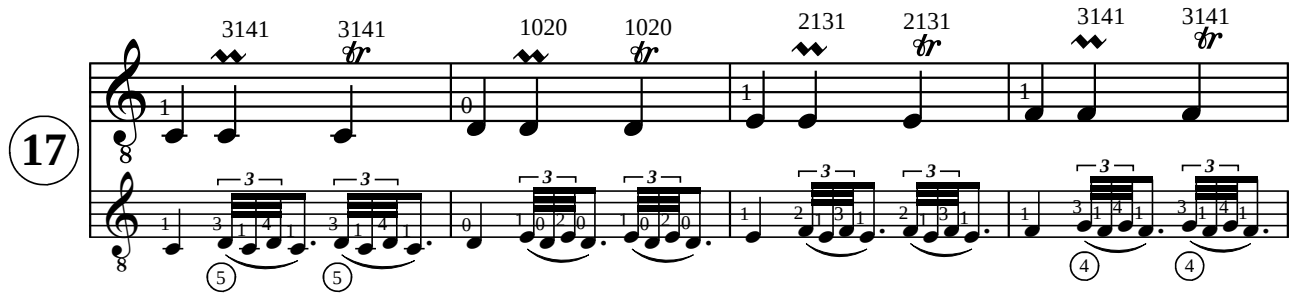


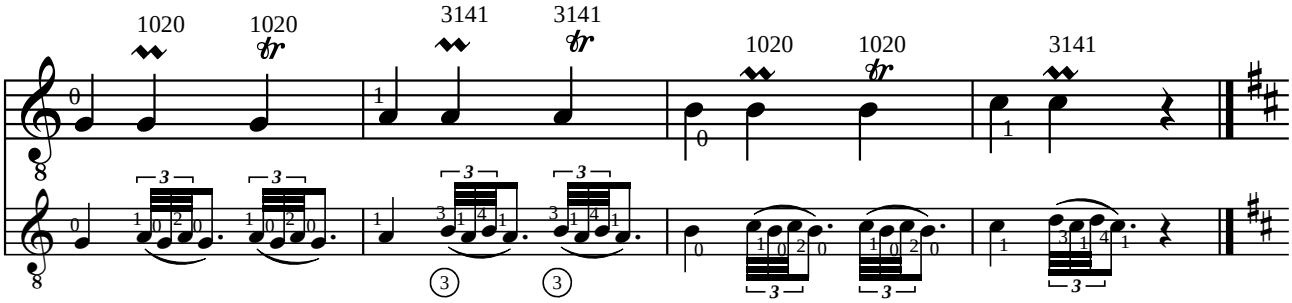
Mordants RE majeur - Mordents D Major ♪ = 104



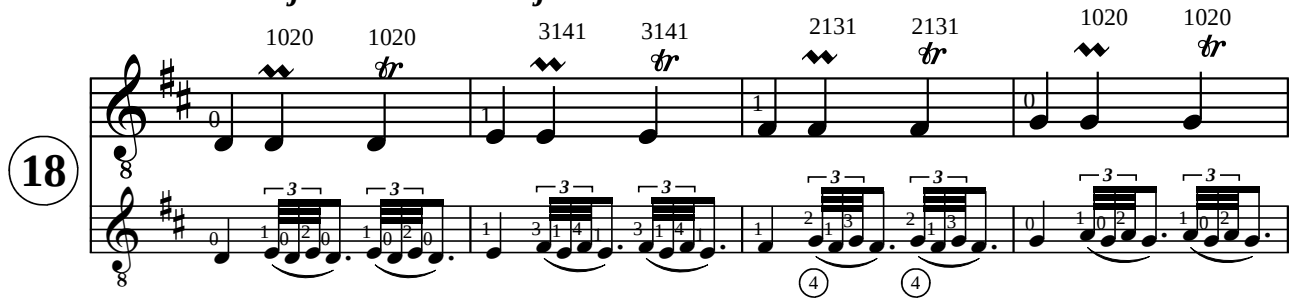


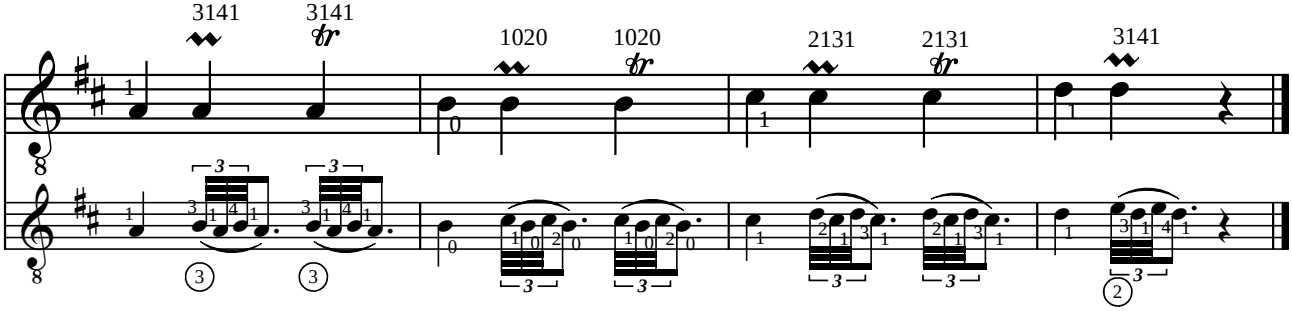
Trilles DO majeur - Trills C Major ♪ = 104





Trilles RE majeur - Trills D Major ♪ = 104



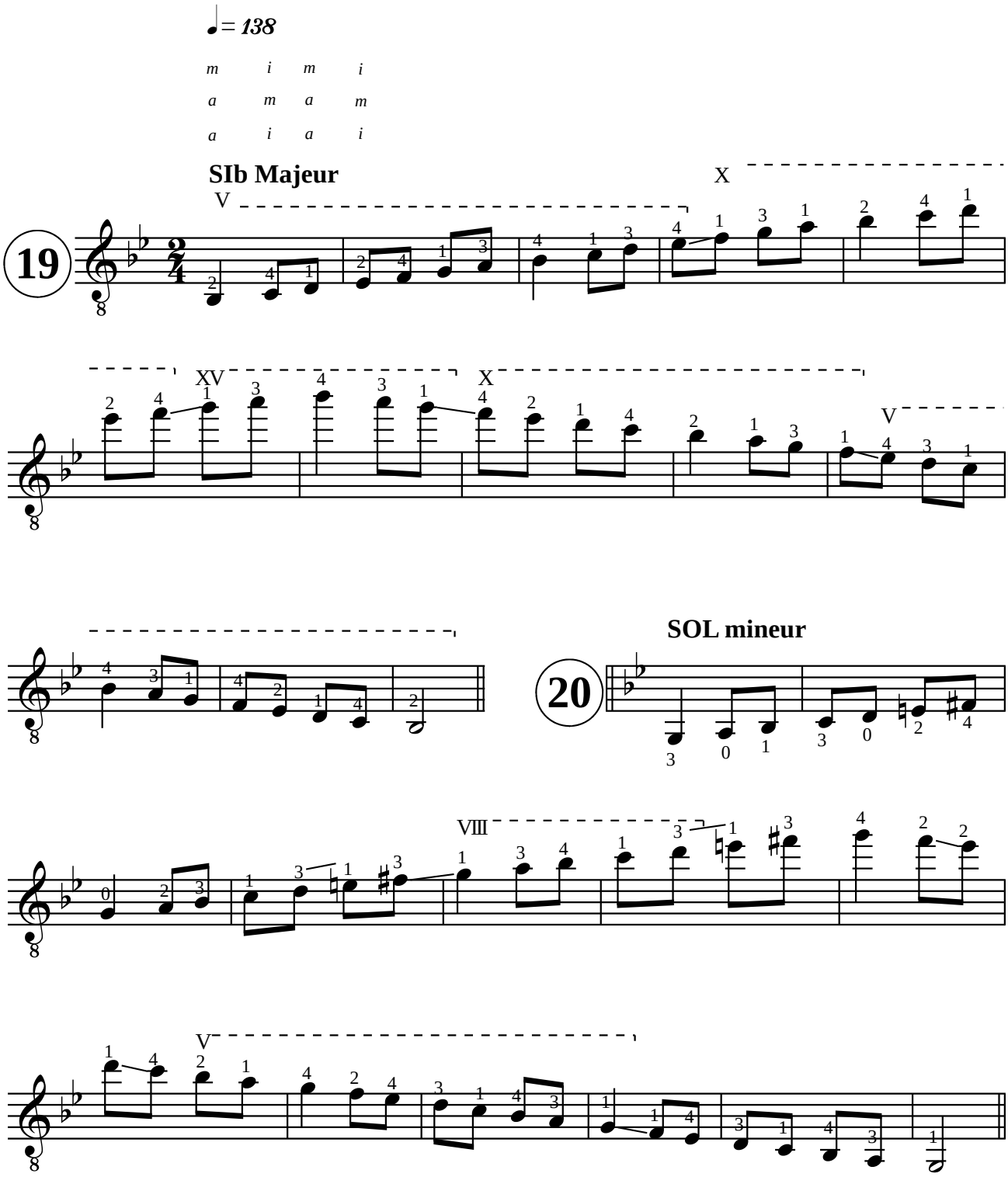


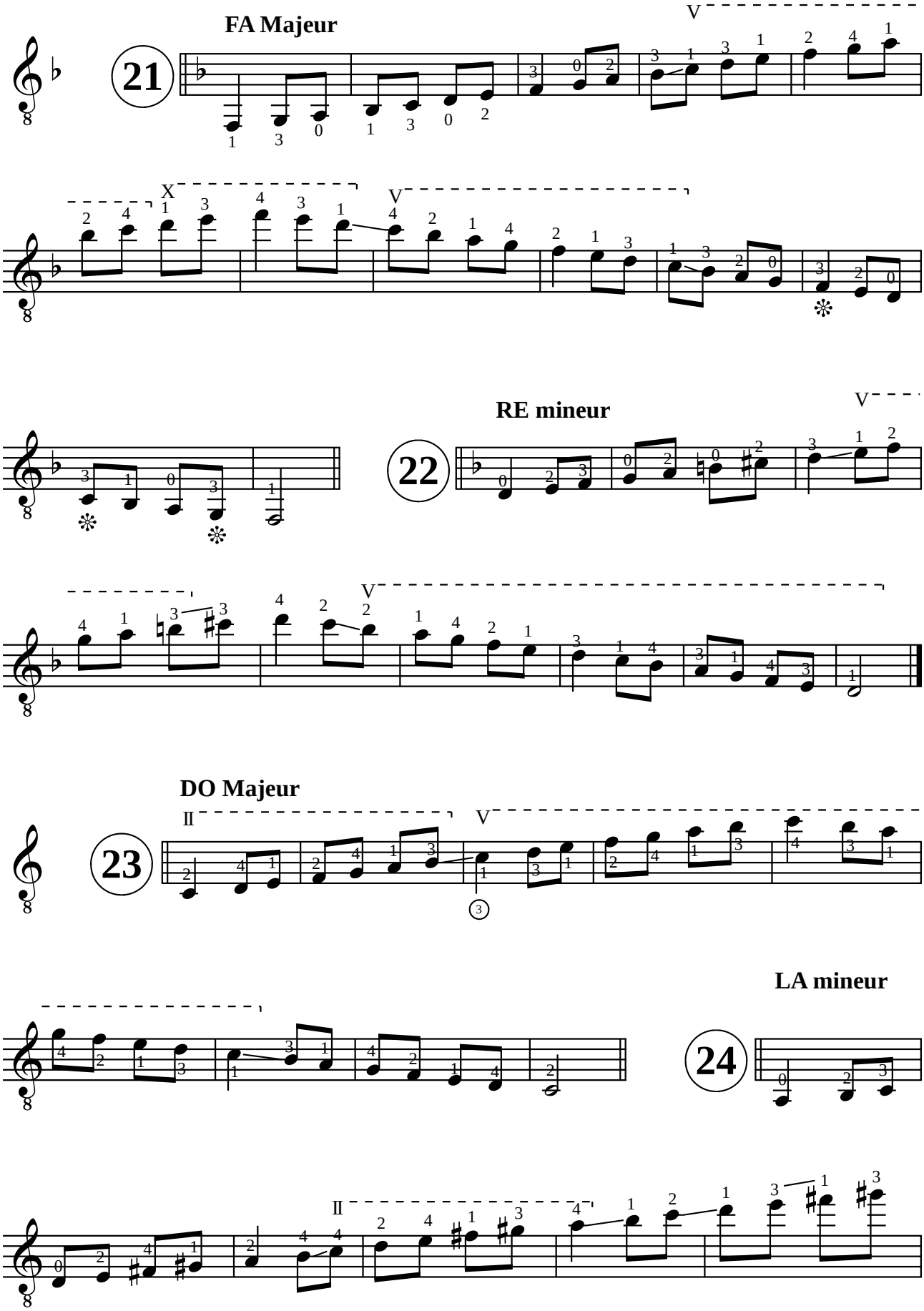
Jean-François DELCAMP (1956)

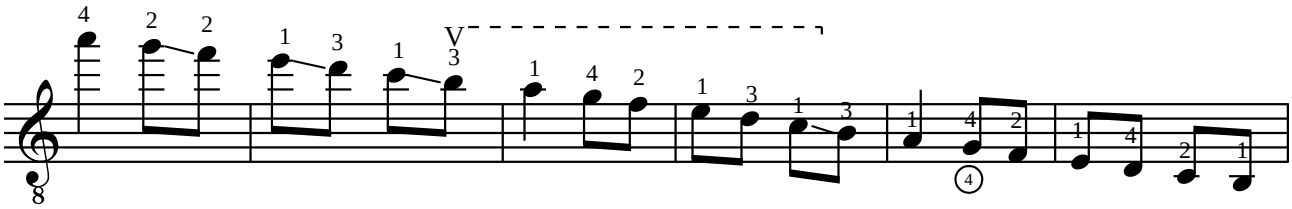
GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS

NIVEAU 5 - LIVELLO 5 - LEVEL 5 - NIVEL 5

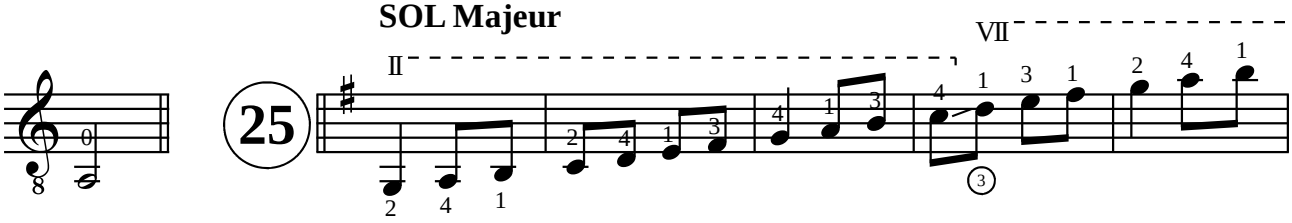
Pour guitare

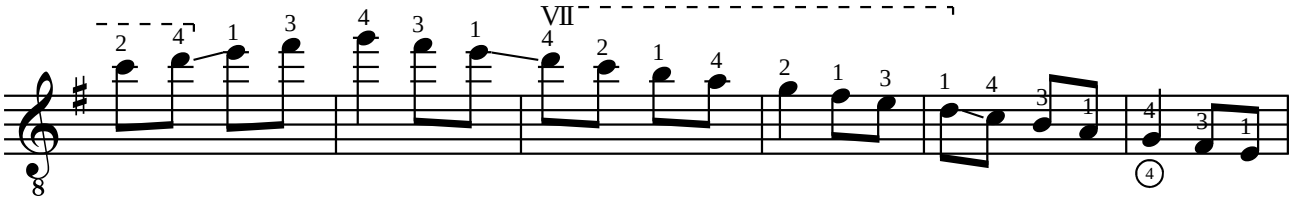



FA Majeur
21
RE mineur
22
DO Majeur
23
LA mineur
24

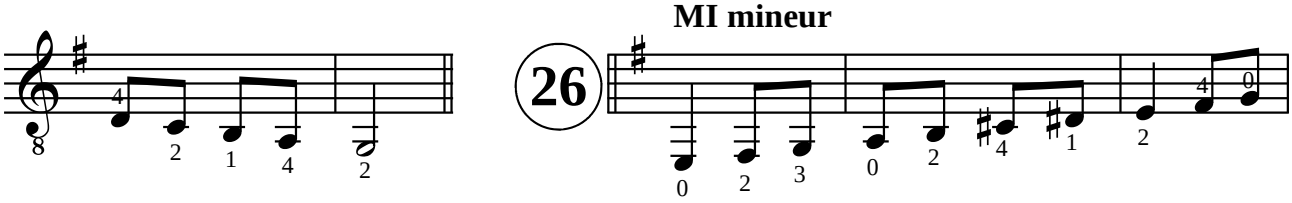


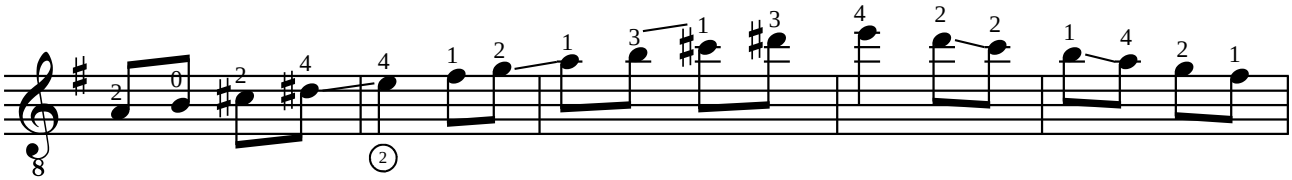
SOL Majeur

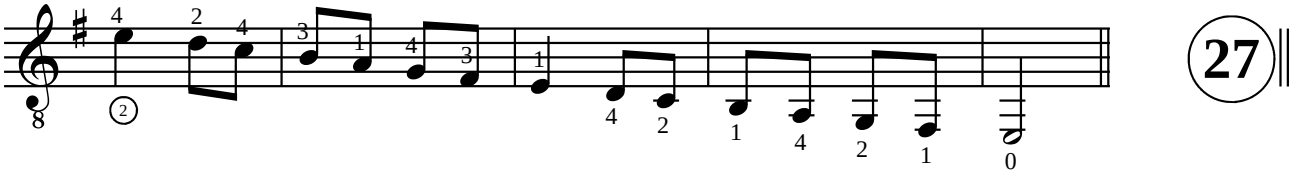




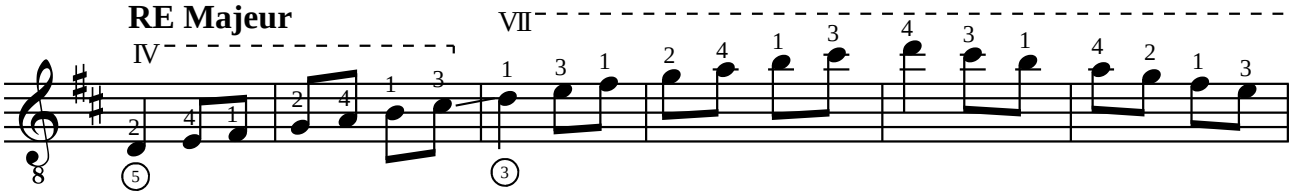
MI mineur

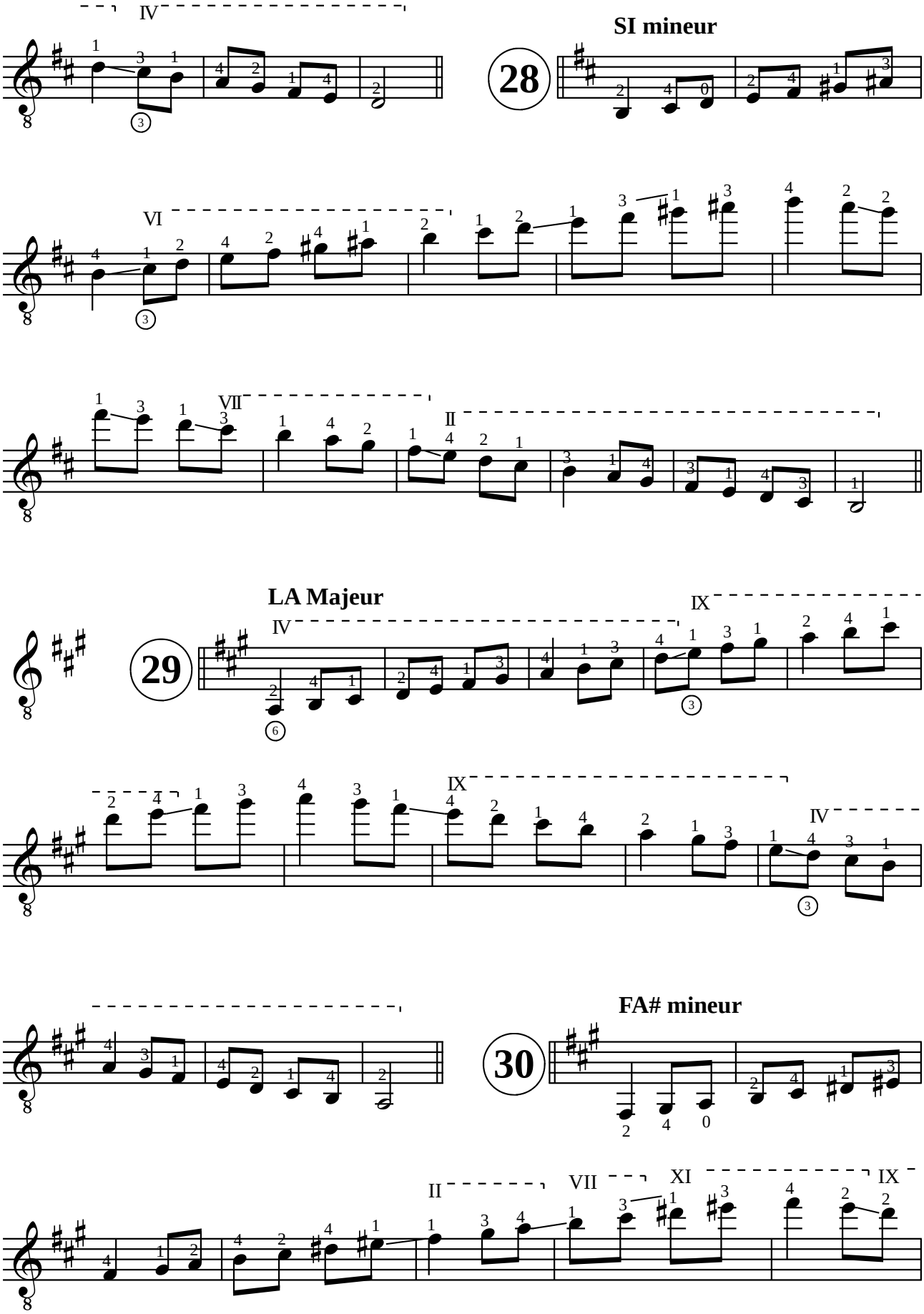


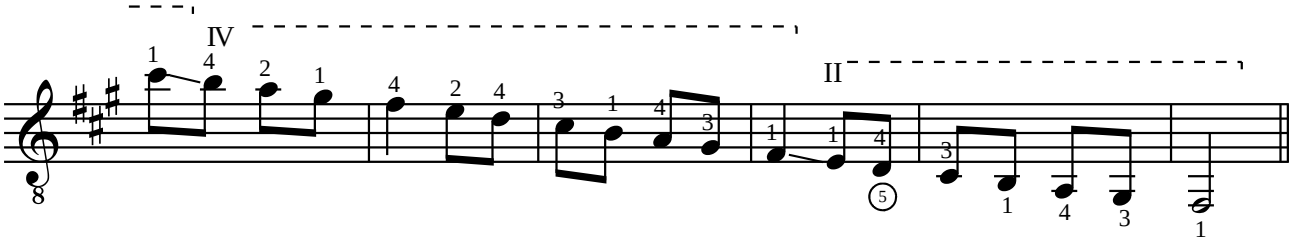




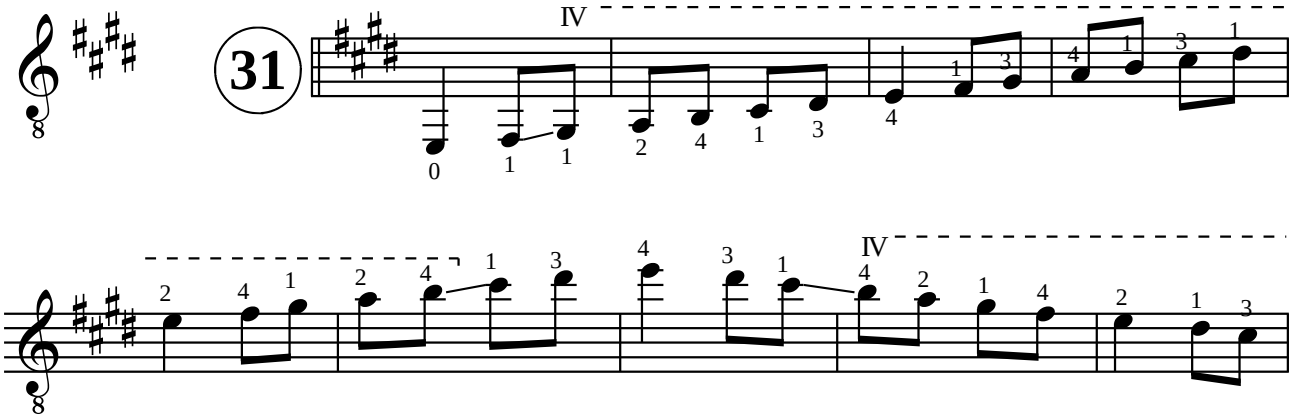
RE Majeur



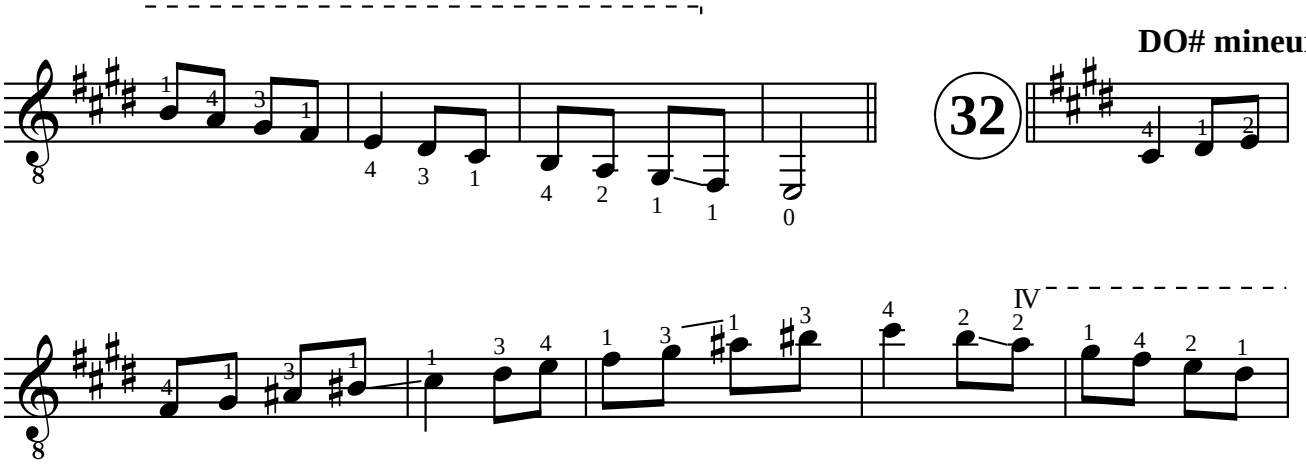

SI mineur
28
LA Majeur
29
FA# mineur
30



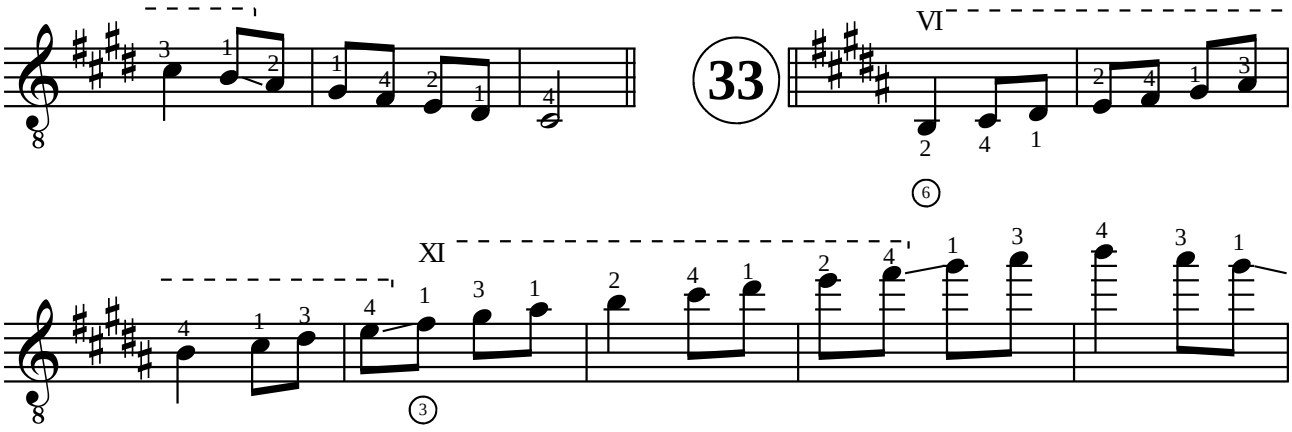
MI Majeur

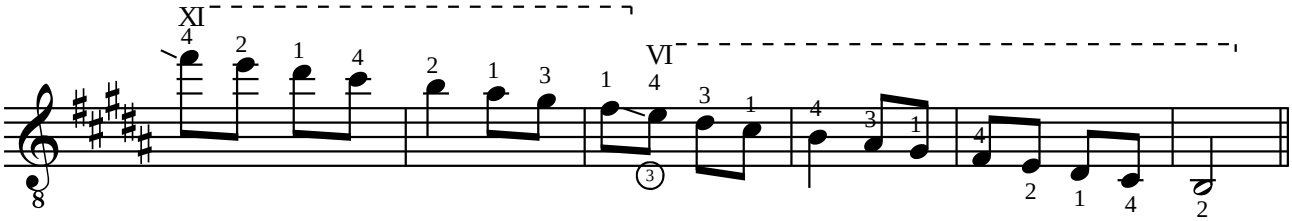


DO# mineur

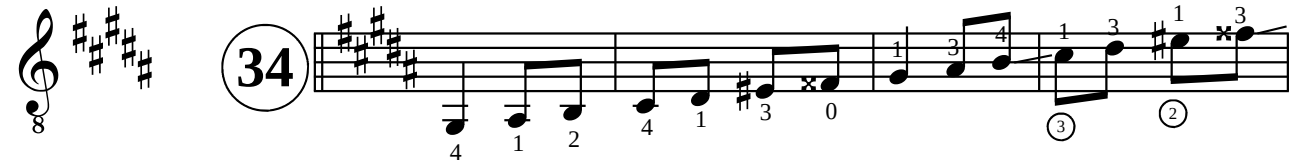


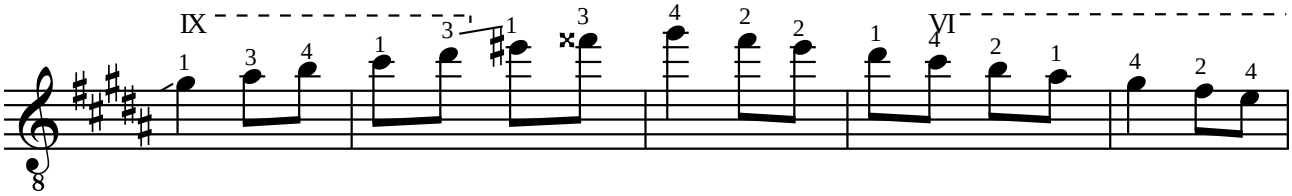
SI Majeur

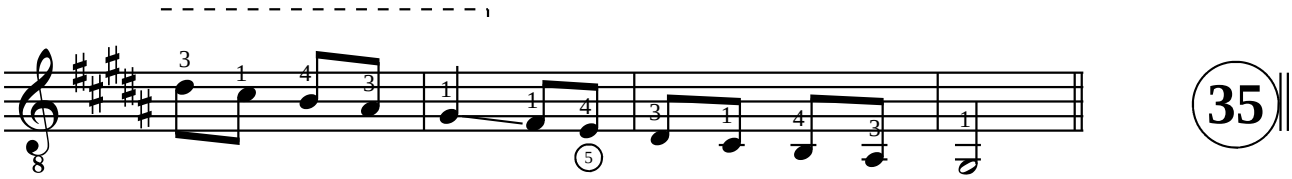




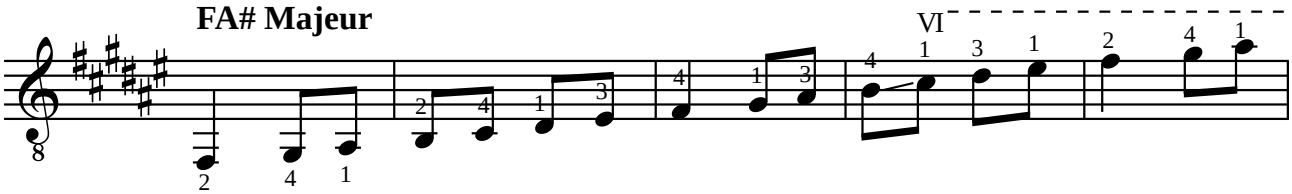
SOL# mineur

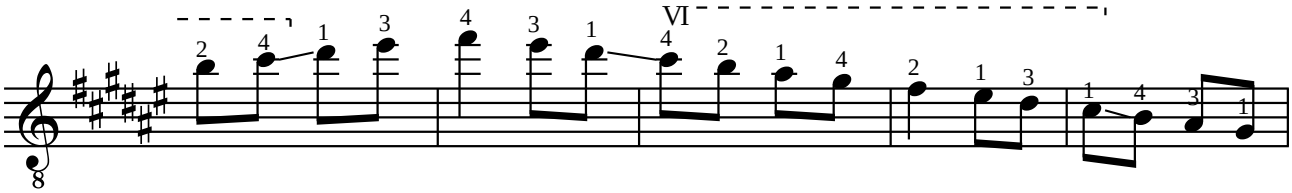




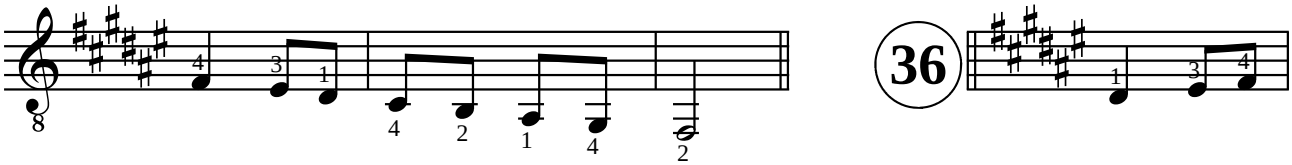


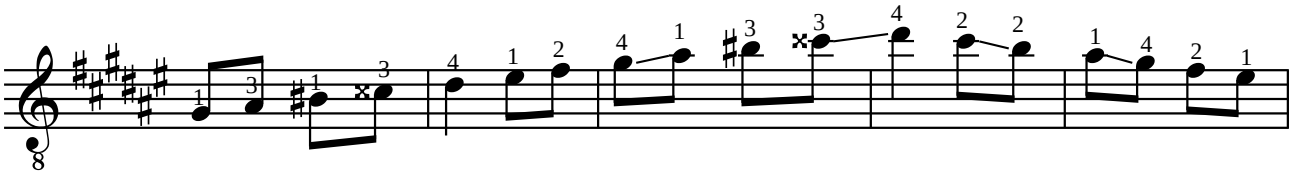
FA# Majeur

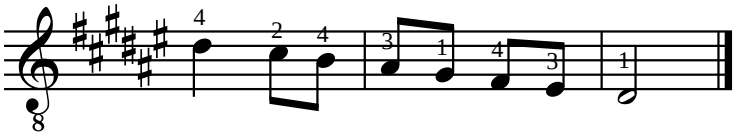




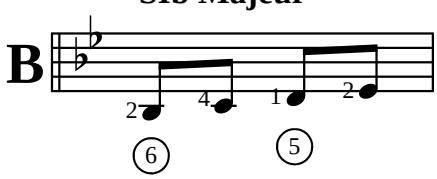
RE# mineur

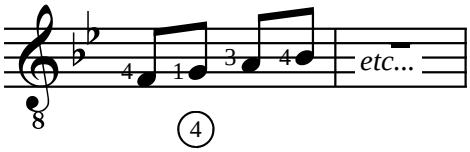


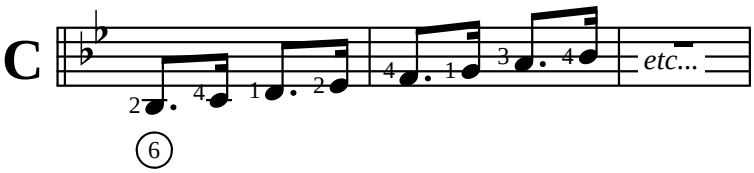


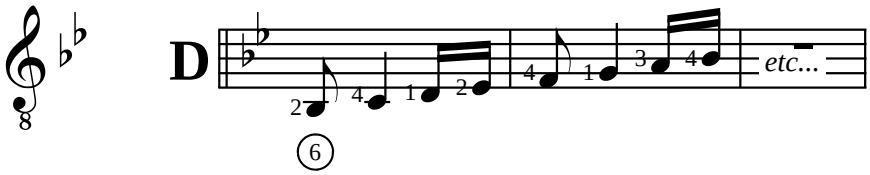


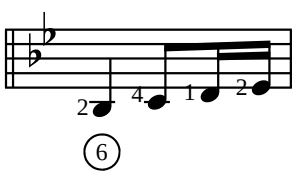
SIb Majeur

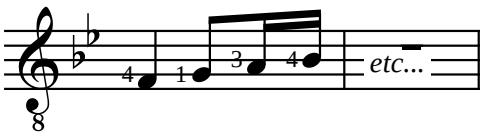

B
6
5

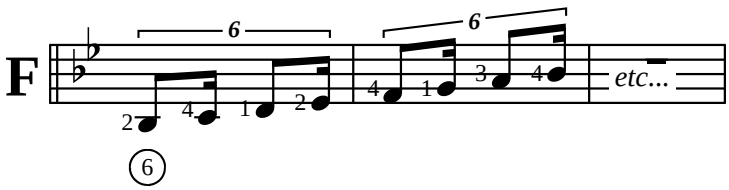

etc...
4

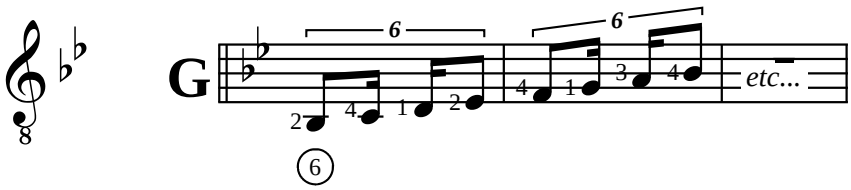

C
etc...
6

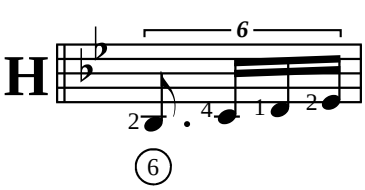

D
etc...
6

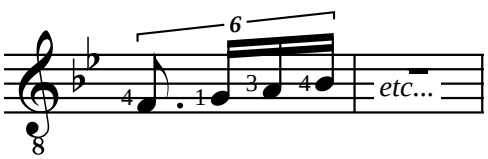

E
6

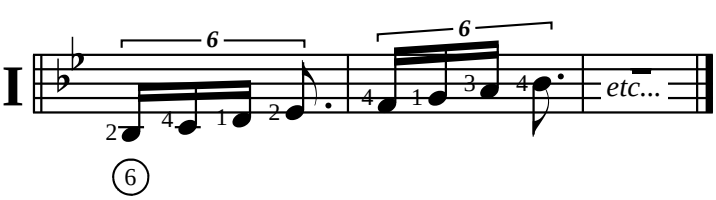

etc...


F
6
6
etc...
6


G
6
6
etc...
6


H
6
6


6
etc...

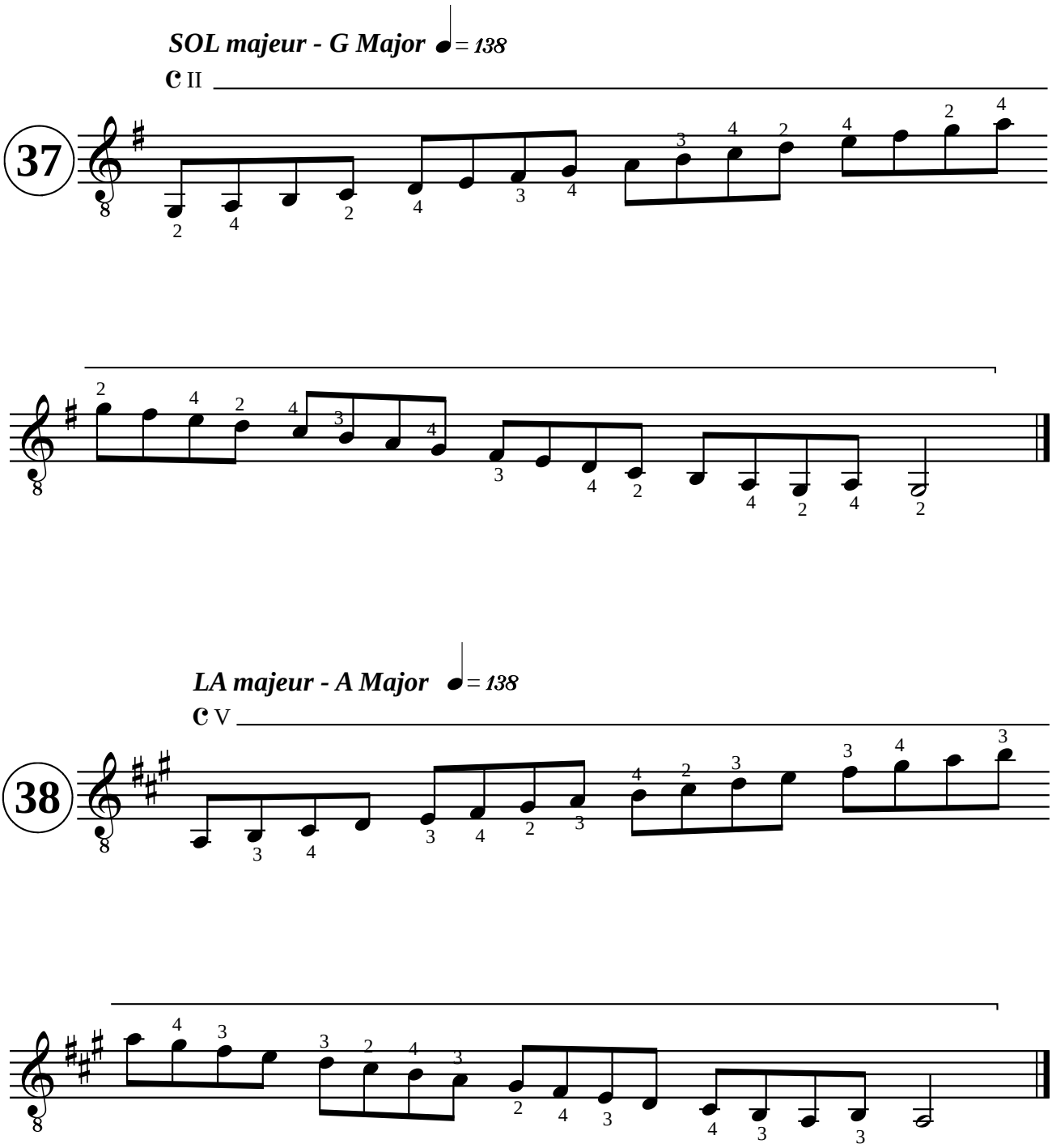

I
6
6
etc...
6

Jean-François DELCAMP (1956)

BARRÉ - BARRÉ - BARRÉ - CEJILLA

NIVEAU 5 - LIVELLO 5 - LEVEL 5 - NIVEL 5

Pour guitare

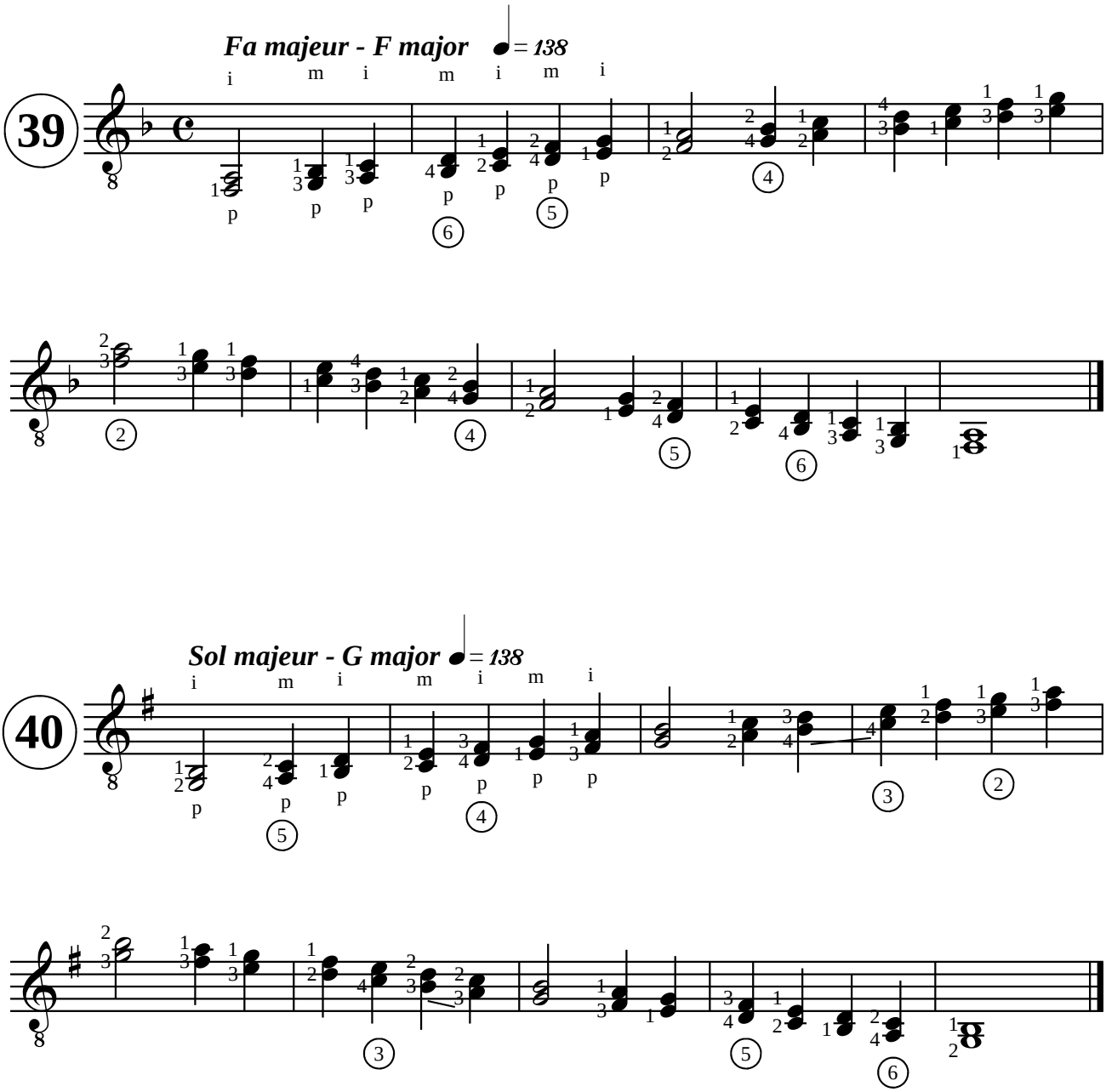


Jean-François DELCAMP (1956)

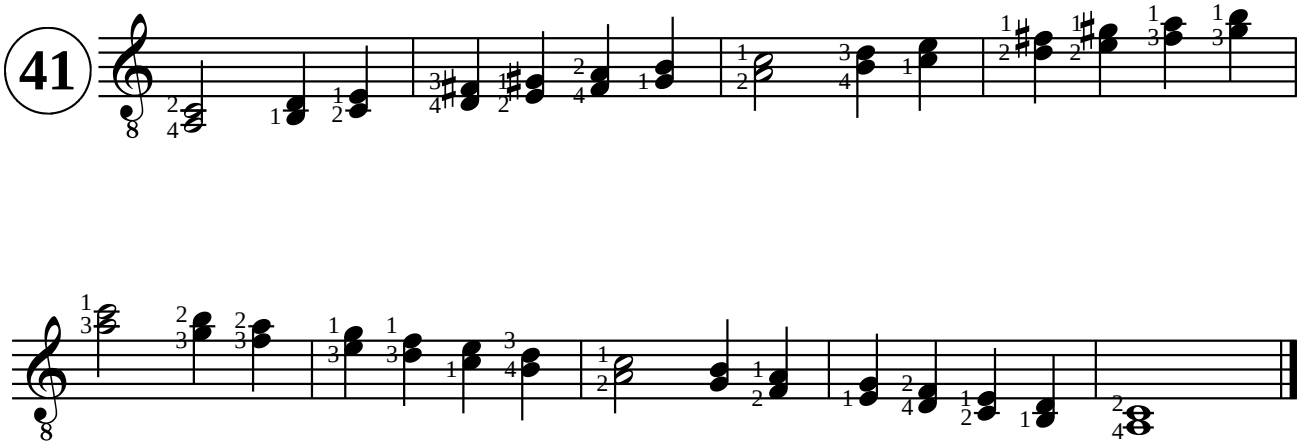
GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS

NIVEAU 5 - LIVELLO 5 - LEVEL 5 - NIVEL 5

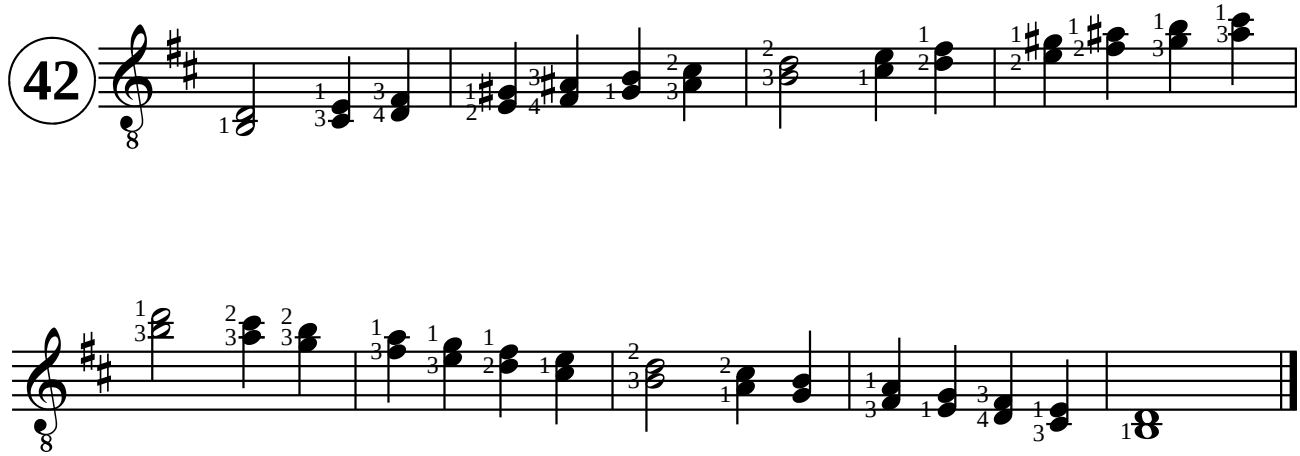
Pour guitare



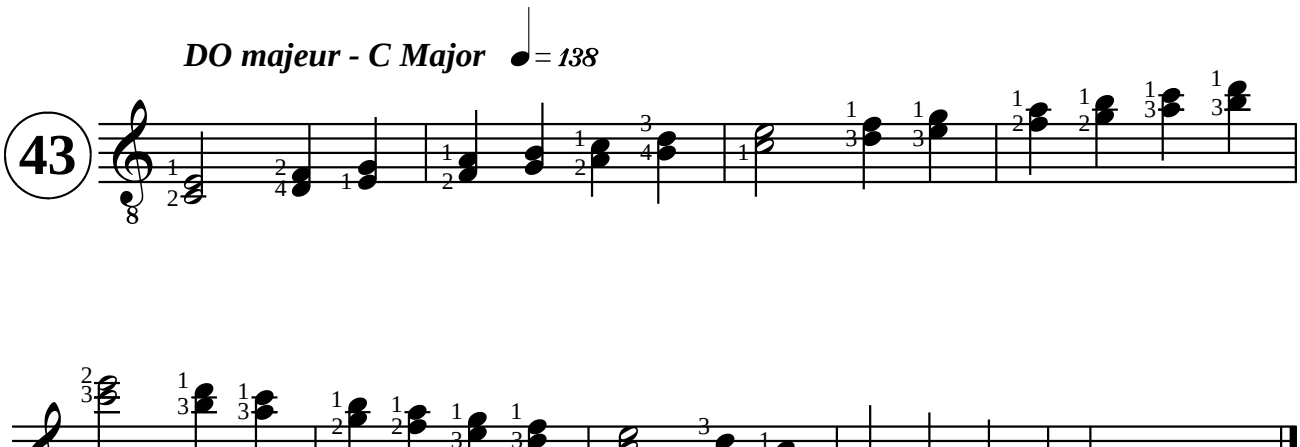
LA mineur - A minor ♩ = 138

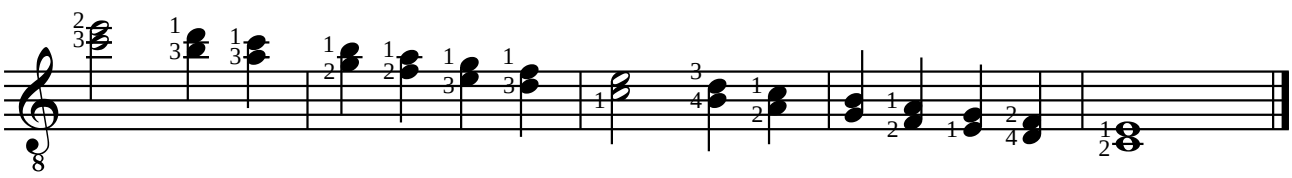


SI mineur - B minor ♩ = 138



DO majeur - C Major ♩ = 138



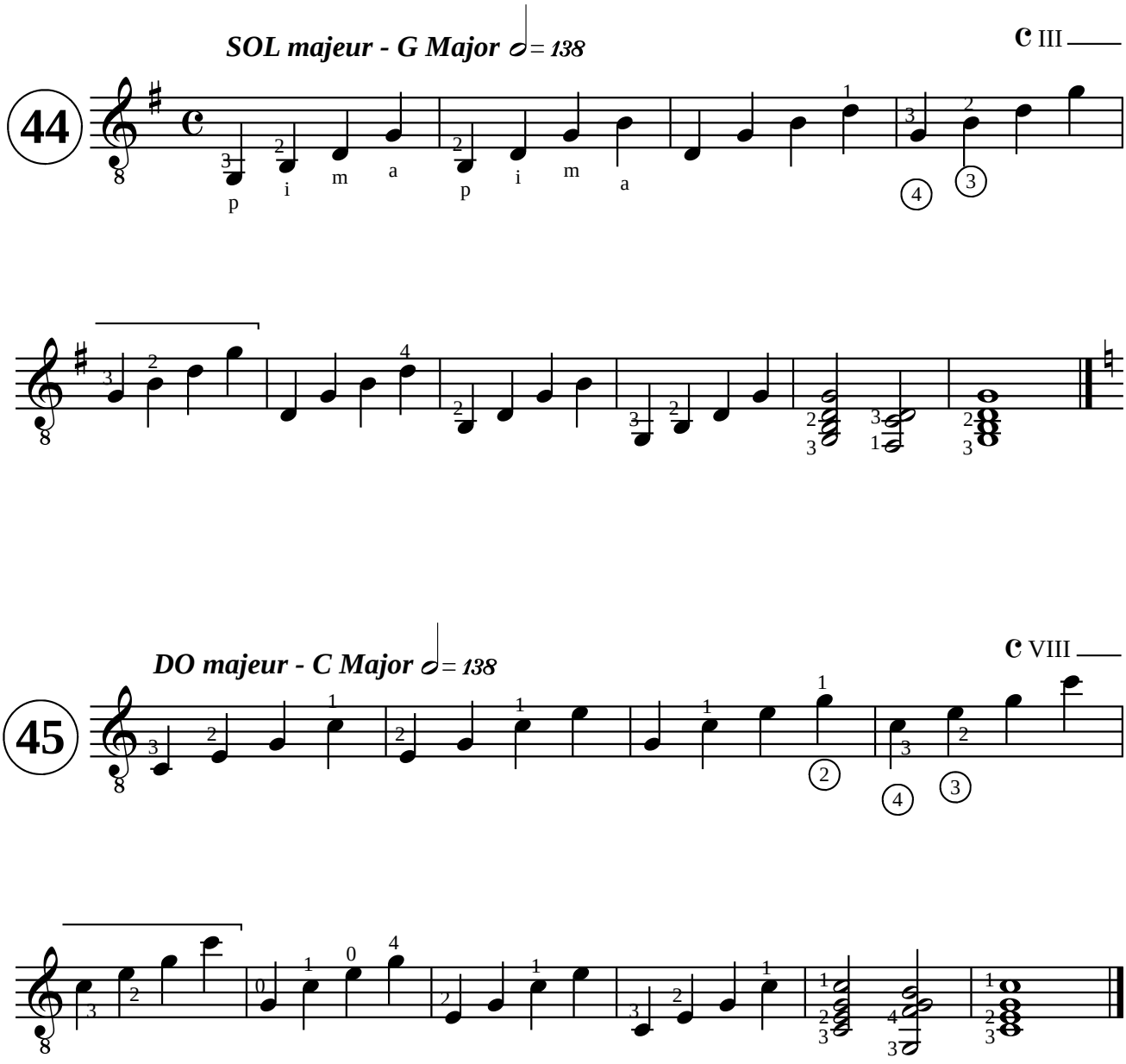


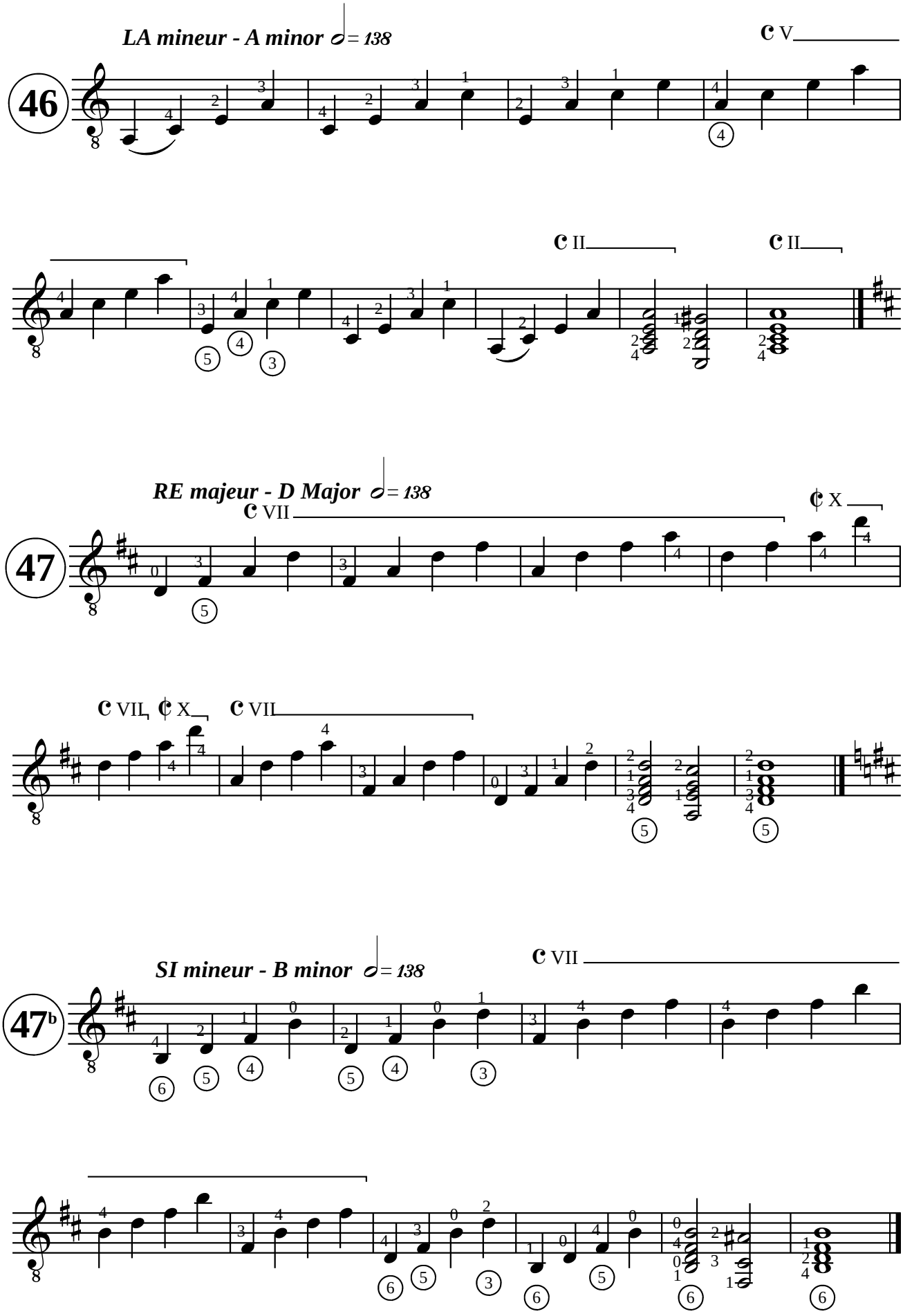
Jean-François DELCAMP (1956)

ARPÈGES - ARPEGGI - ARPEGGIOS - ARPEGIOS

NIVEAU 5 - LIVELLO 5 - LEVEL 5 - NIVEL 5

Pour guitare

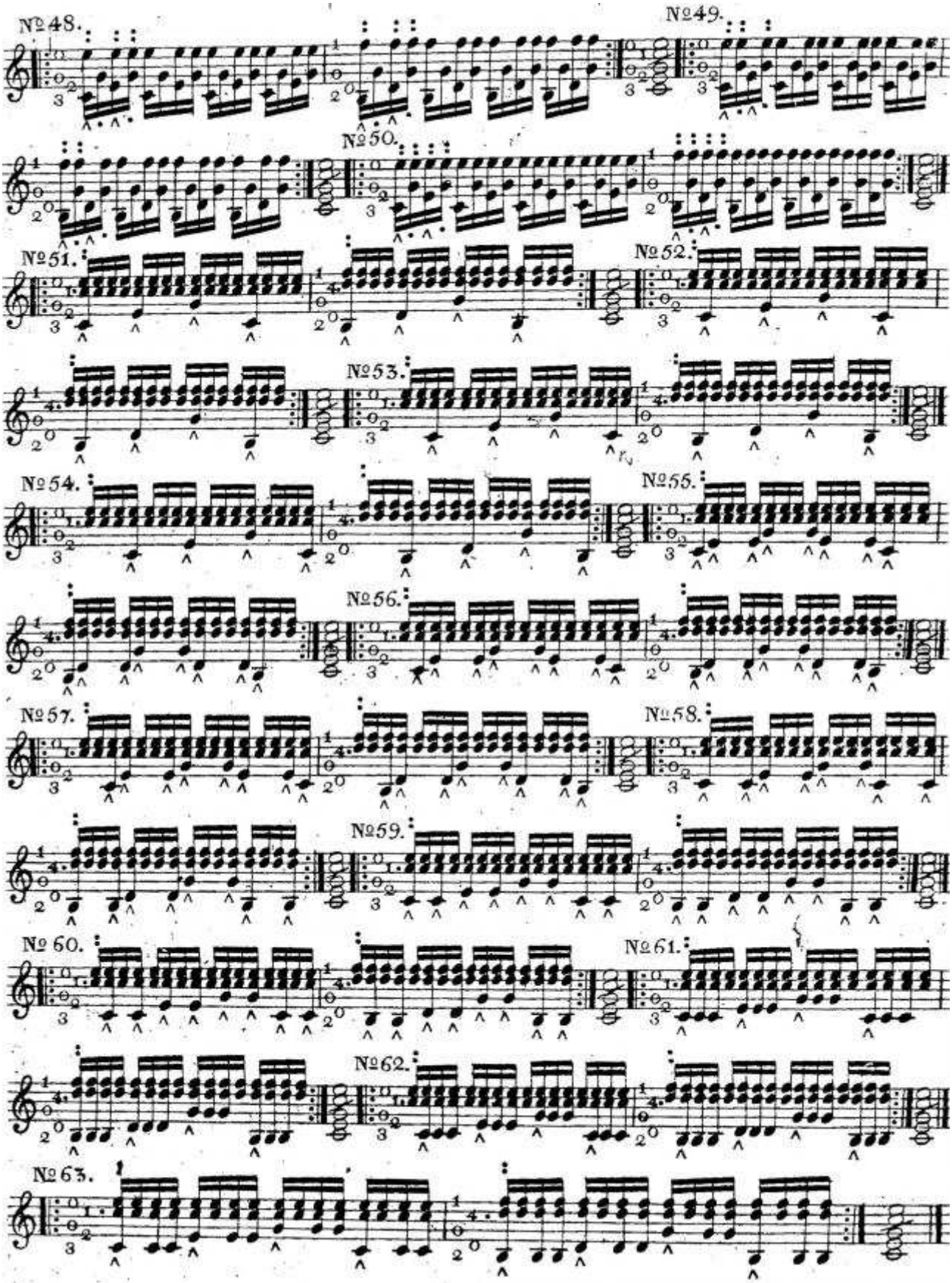


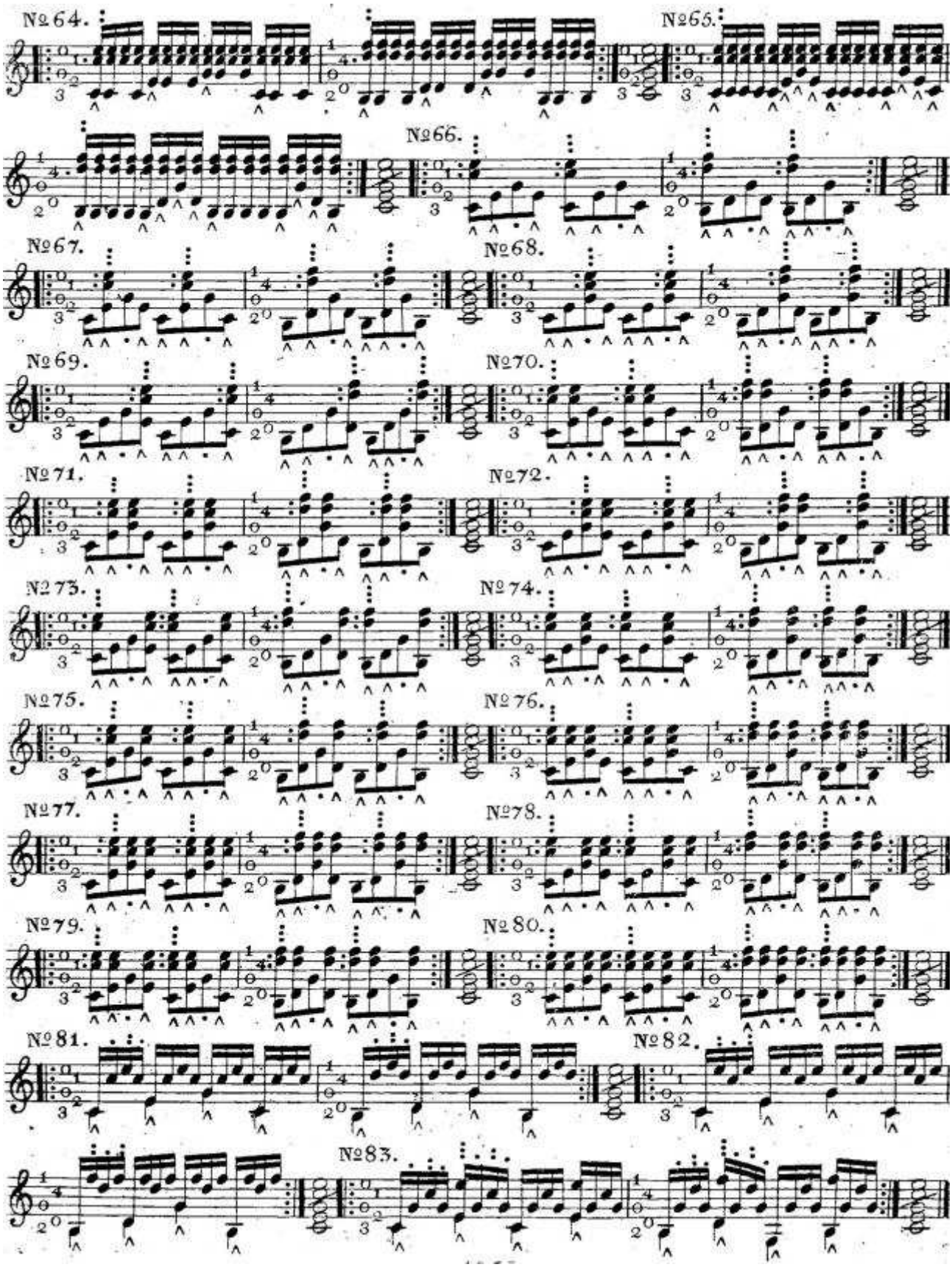

LA mineur - A minor = 138
46
RE majeur - D Major = 138
47
SI mineur - B minor = 138
47b

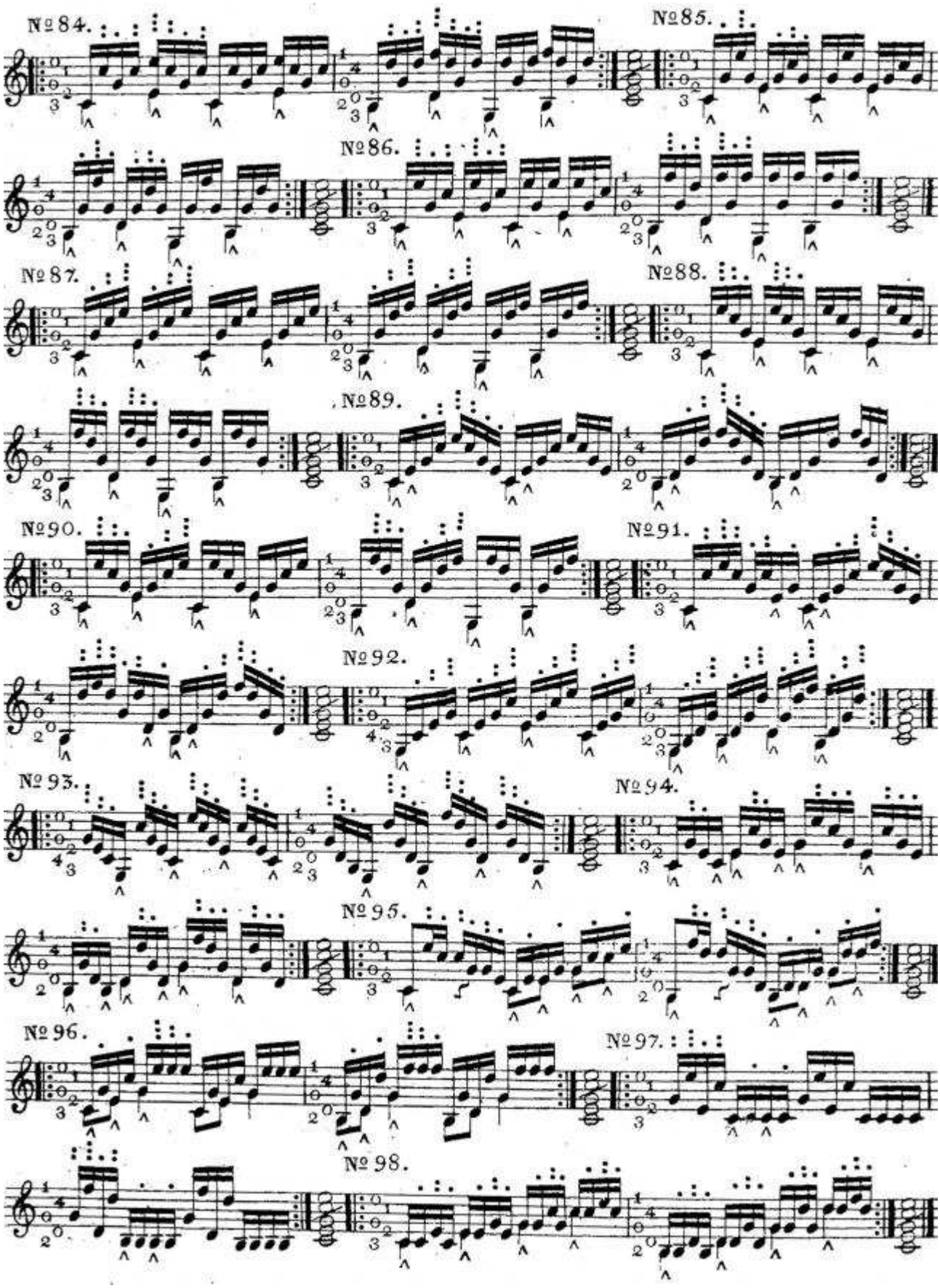
Mauro GIULIANI (1781-1829)

DEGLI ARPEGGI 48-98

Studio per la chitarra opera 1a

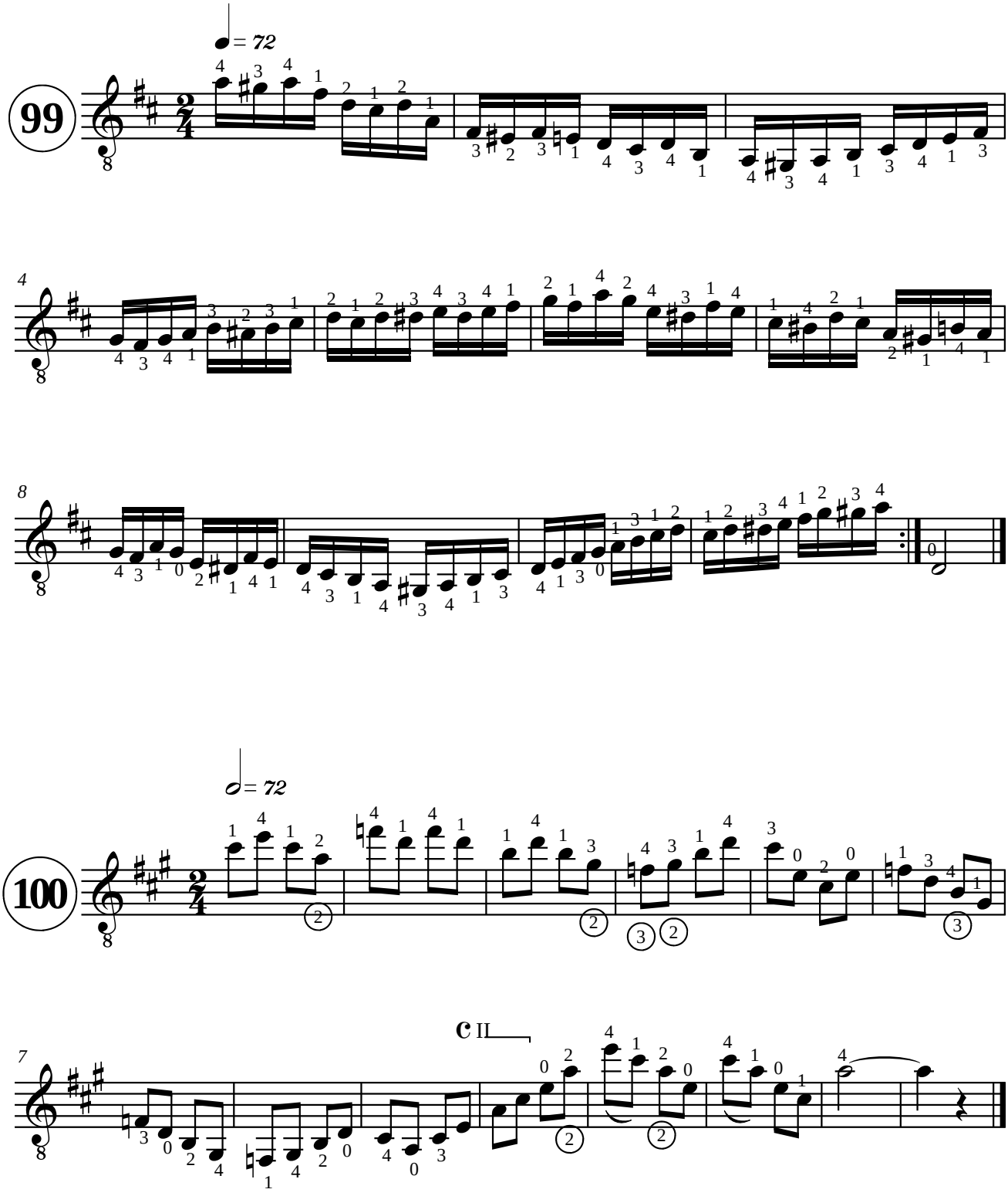


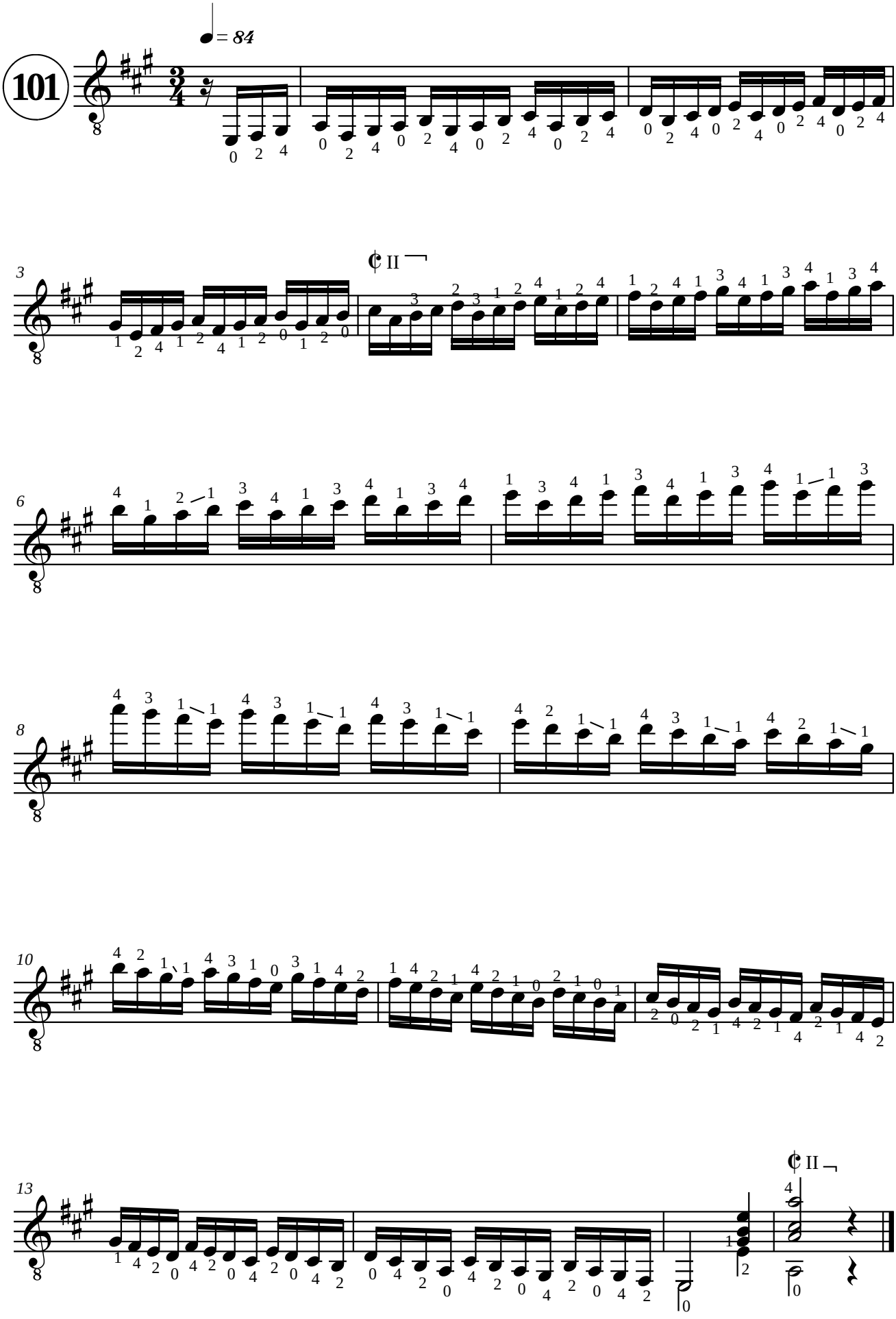

№64.
№65.
№66.
№67.
№68.
№69.
№70.
№71.
№72.
№73.
№74.
№75.
№76.
№77.
№78.
№79.
№80.
№81.
№82.
№83.

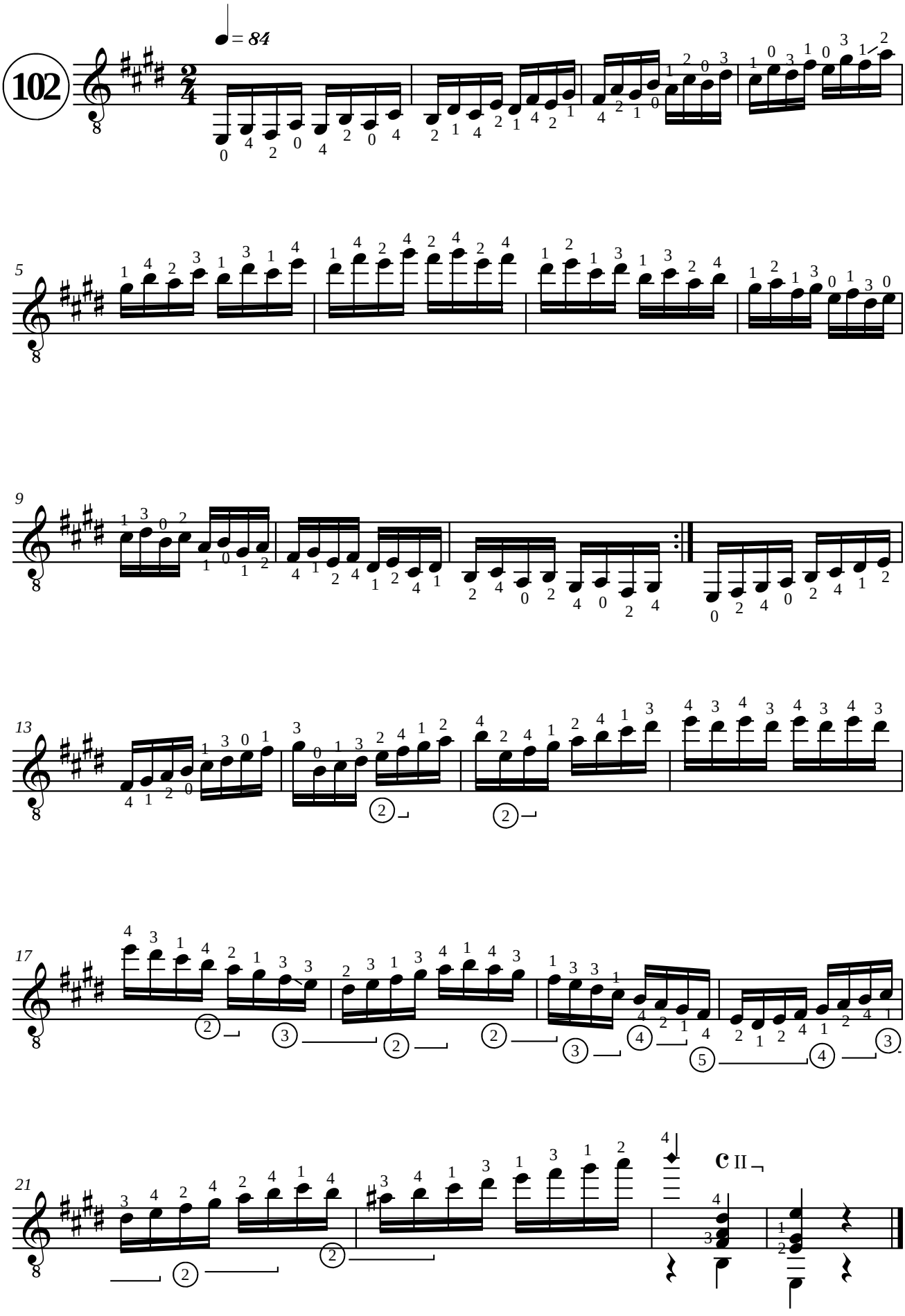

№84.
№85.
№86.
№87.
№88.
№89.
№90.
№91.
№92.
№93.
№94.
№95.
№96.
№97.
№98.

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
4 ESTUDIOS

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

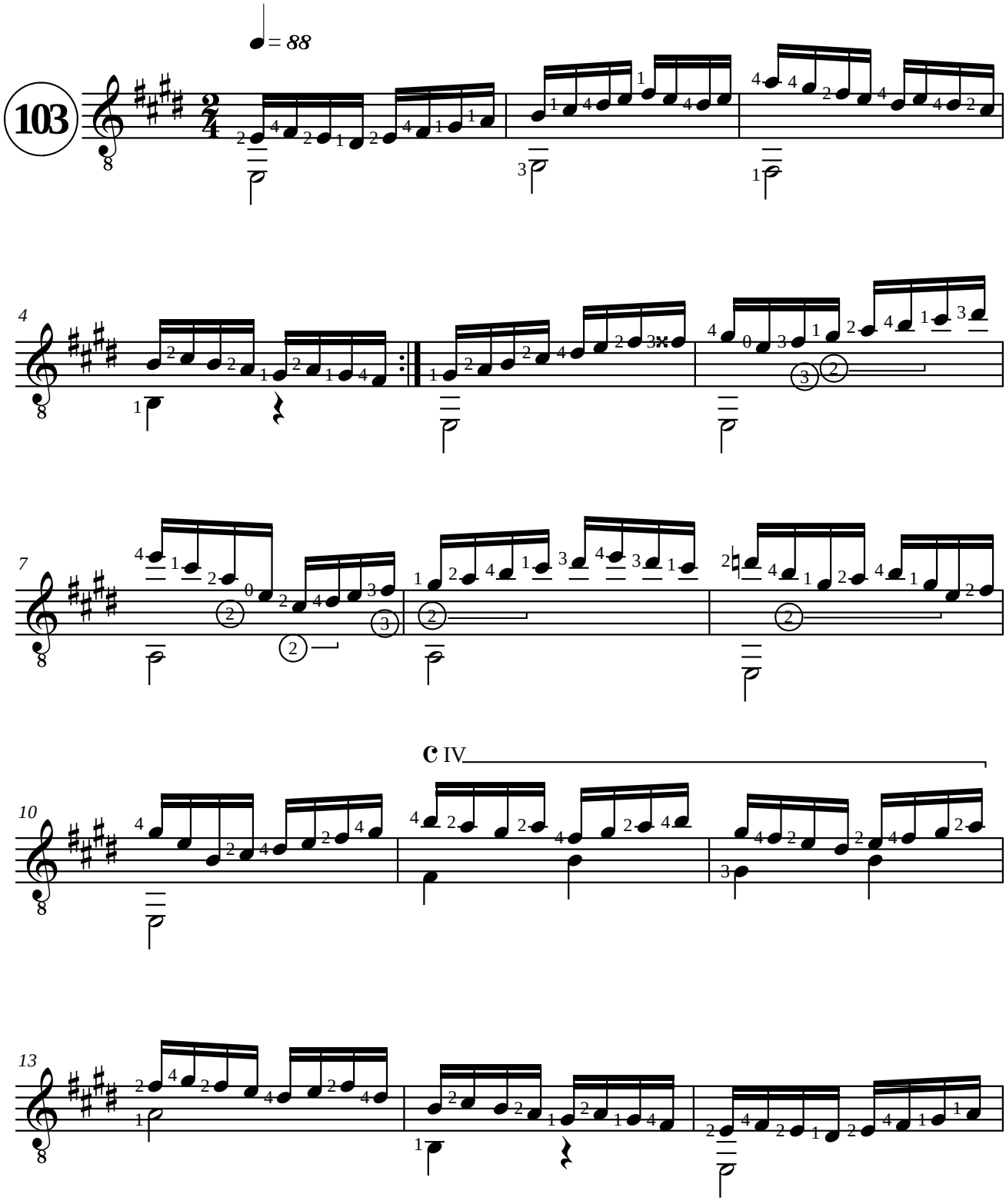


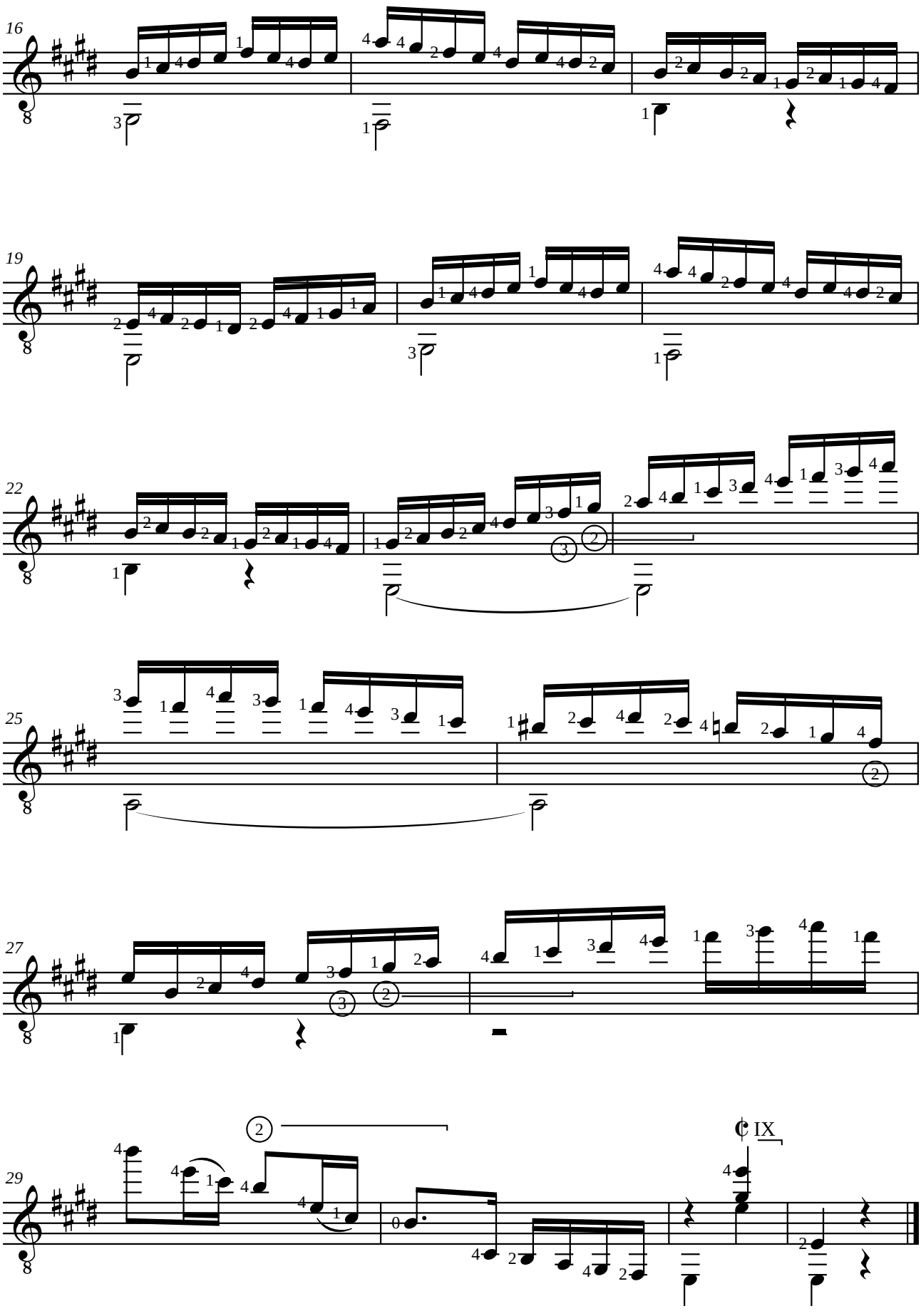

101
♩= 84
3
6
8
10
13
II
II


102
♩= 84
5
9
13
17
21
C II

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO
en mi mayor

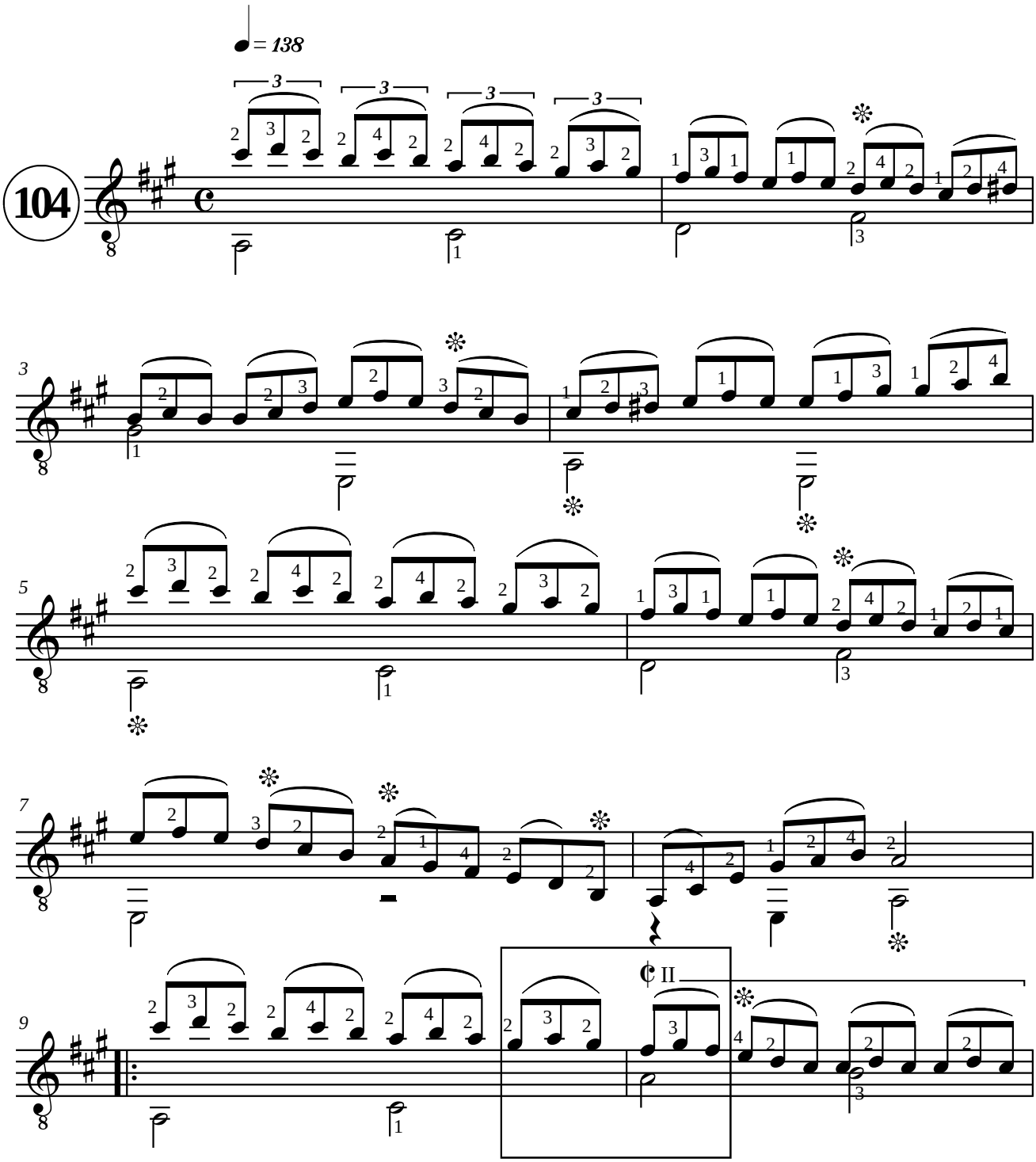
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

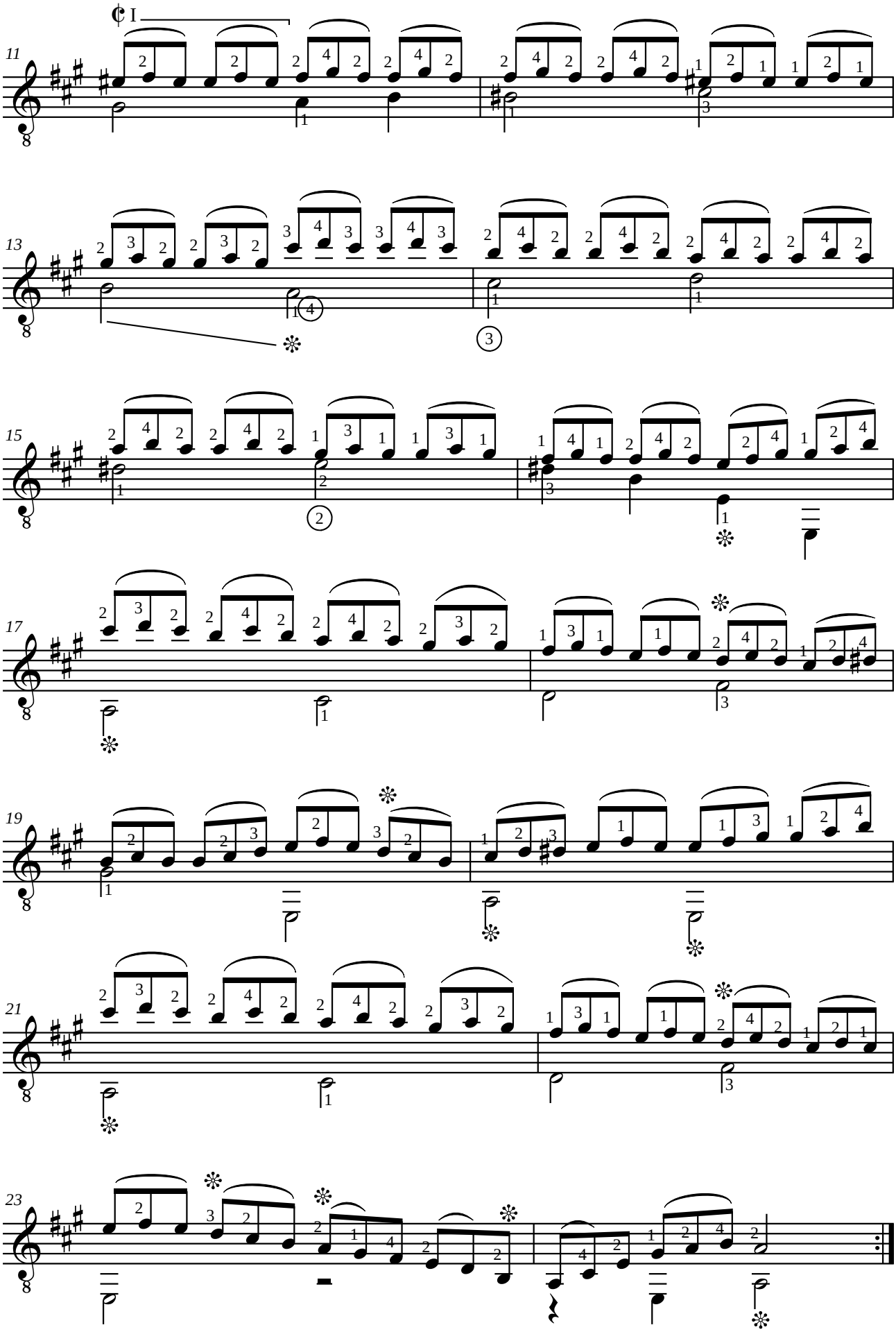



16
19
22
25
27
29
IX

Agustín BARRIOS MANGORÉ (1885-1944)
ESTUDIO DEL LIGADO
en la majeur

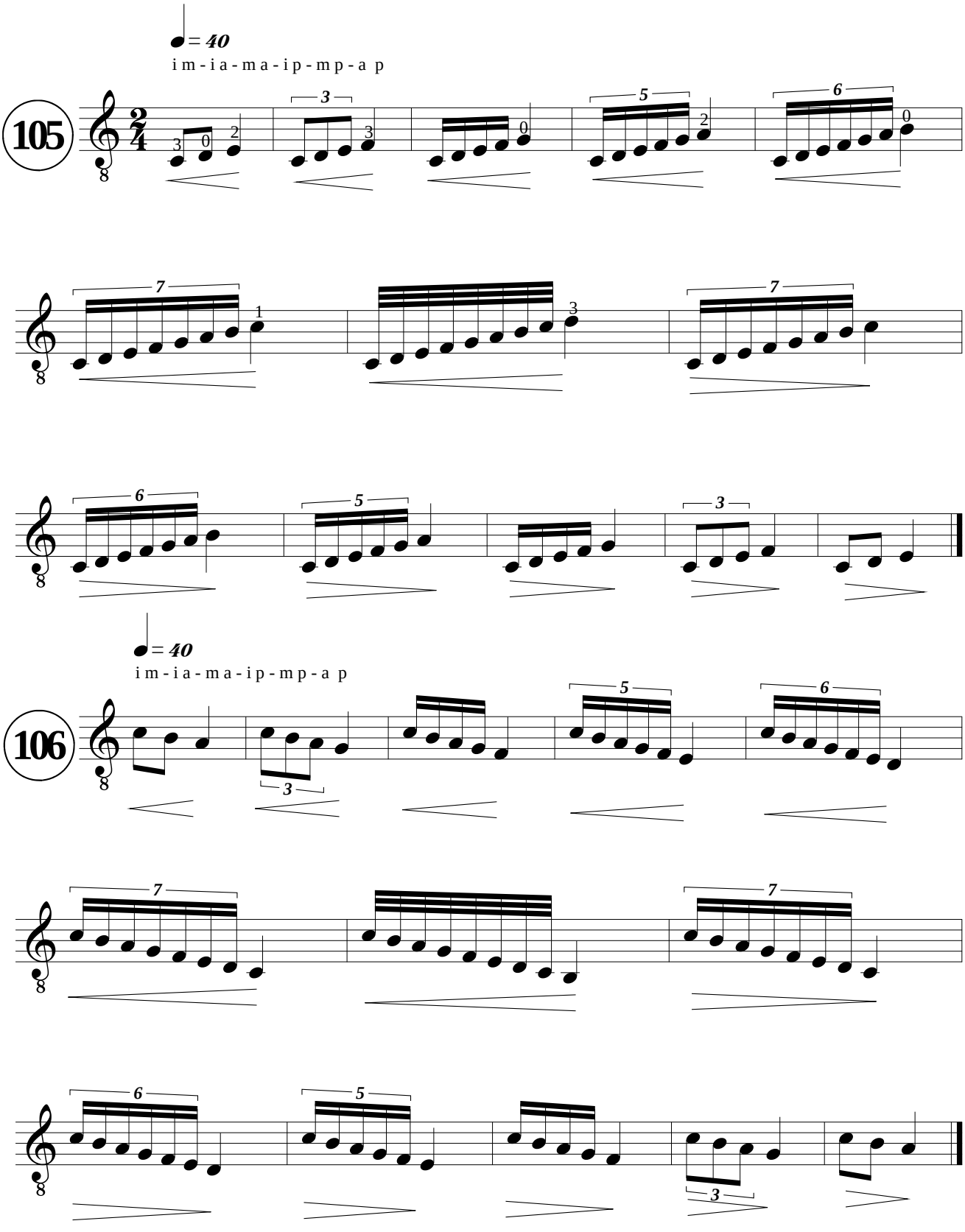
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp





Jean-François DELCAMP (1956)
VELOCITE
sur la gamme de do majeur

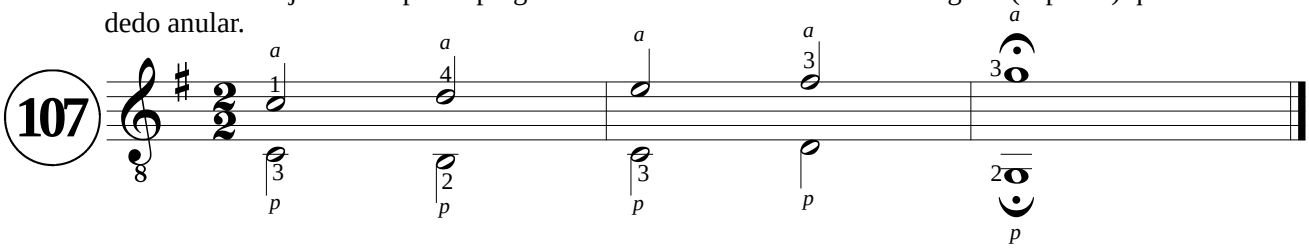
Révision de Jean-François Delcamp



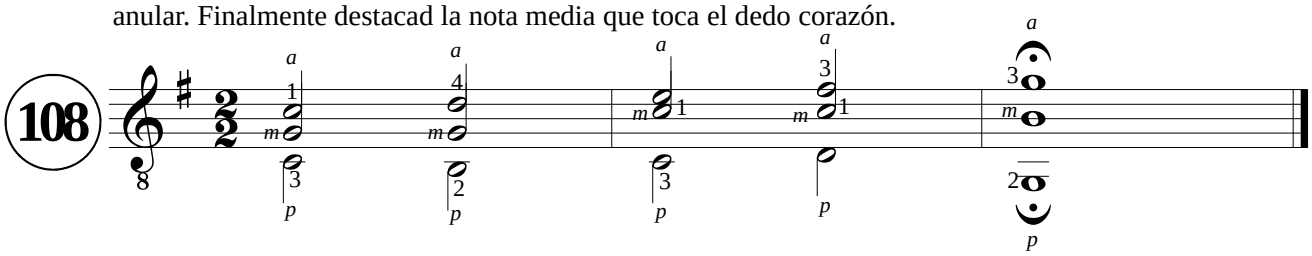
Jean-François DELCAMP (1956)
POLYPHONIE
sol majeur

Révision de Jean-François Delcamp

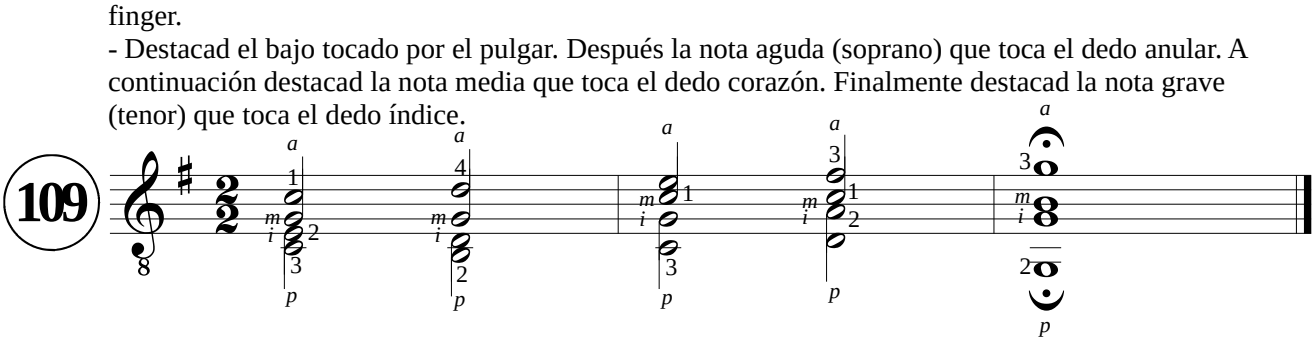
- Faire ressortir la basse jouée par le pouce. Puis, faire ressortir le soprano joué par l'annulaire.
- Far risaltare il basso suonato dal pollice, poi evidenziare il soprano suonato dall'anulare.
- Bring out the bass played with the thumb. Then bring out the soprano played with the ring finger.
- Destacad el bajo tocado por el pulgar. A continuación destacad la nota aguda (soprano) que toca el dedo anular.



- Faire ressortir la basse jouée par le pouce. Puis, faire ressortir le soprano joué par l'annulaire. Ensuite, faire ressortir l'alto joué par le majeur.
- Far risaltare il basso suonato dal pollice, poi evidenziare il soprano suonato dall'anulare e poi far risaltare l'alto suonato dal medio.
- Bring out the bass played with the thumb. Then bring out the soprano played with the ring finger. Then bring out the alto played with the middle finger.
- Destacad el bajo tocado por el pulgar. Después destacad la nota aguda (soprano) que toca el dedo anular. Finalmente destacad la nota media que toca el dedo corazón.



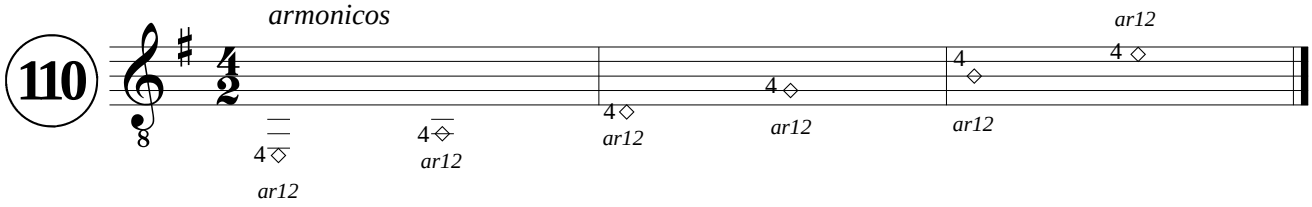
- Faire ressortir la basse jouée par le pouce. Puis, faire ressortir le soprano joué par l'annulaire. Ensuite, faire ressortir l'alto joué par le majeur. Enfin, faire ressortir le ténor joué par l'index.
- Far risaltare il basso suonato dal pollice, poi evidenziare il soprano suonato dall'anulare, poi l'alto suonato dal medio e infine far risaltare il tenore suonato dall'indice.
- Bring out the bass played with the thumb. Then bring out the soprano played with the ring finger. Then bring out the alto played with the middle finger. Finally bring out the tenor played by the index finger.
- Destacad el bajo tocado por el pulgar. Después la nota aguda (soprano) que toca el dedo anular. A continuación destacad la nota media que toca el dedo corazón. Finalmente destacad la nota grave (tenor) que toca el dedo índice.



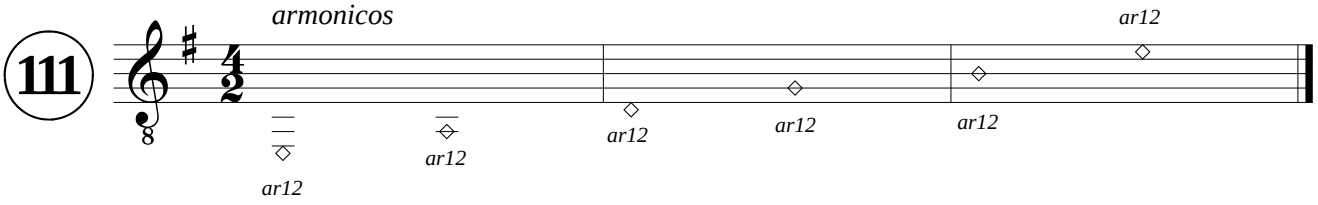
Jean-François DELCAMP (1956)
HARMONIQUES

Révision de Jean-François Delcamp

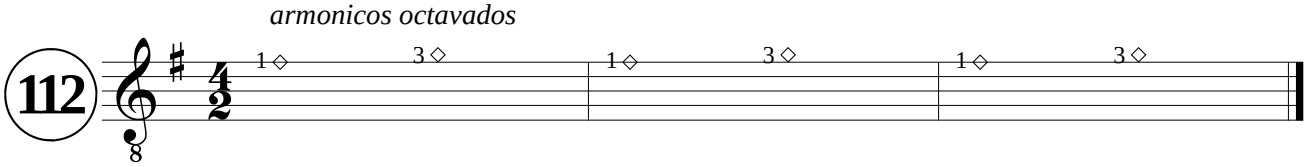
- Jouez les harmoniques naturelles à l'octave avec les deux mains.
- Suonare armonici naturali di un'ottava con entrambe le mani.
- Play natural octave harmonics using both hands.
- Octavas naturales usando las dos manos.



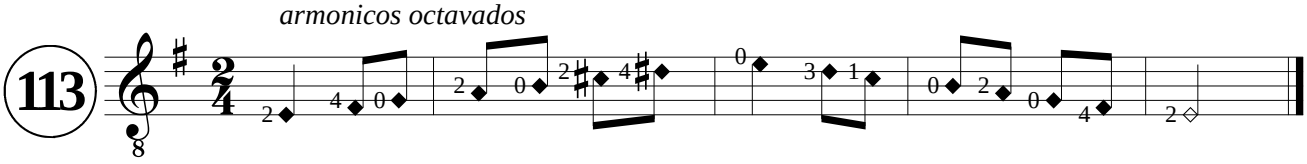
- Jouez les harmoniques naturelles à l'octave avec une seule main.
- Armonici naturali di una ottava con una mano.
- Natural octave harmonics using one hand.
- Octavas naturales usando una mano.



- Harmoniques artificielles à l'octave : Fa et Sol sur la première corde.
- Armonici artificiali di un'ottava: Fa e Sol sulla prima corda.
- Artificial octave harmonics: F and G on the first string.
- Octavas artificiales: Fa y Sol en la prima.



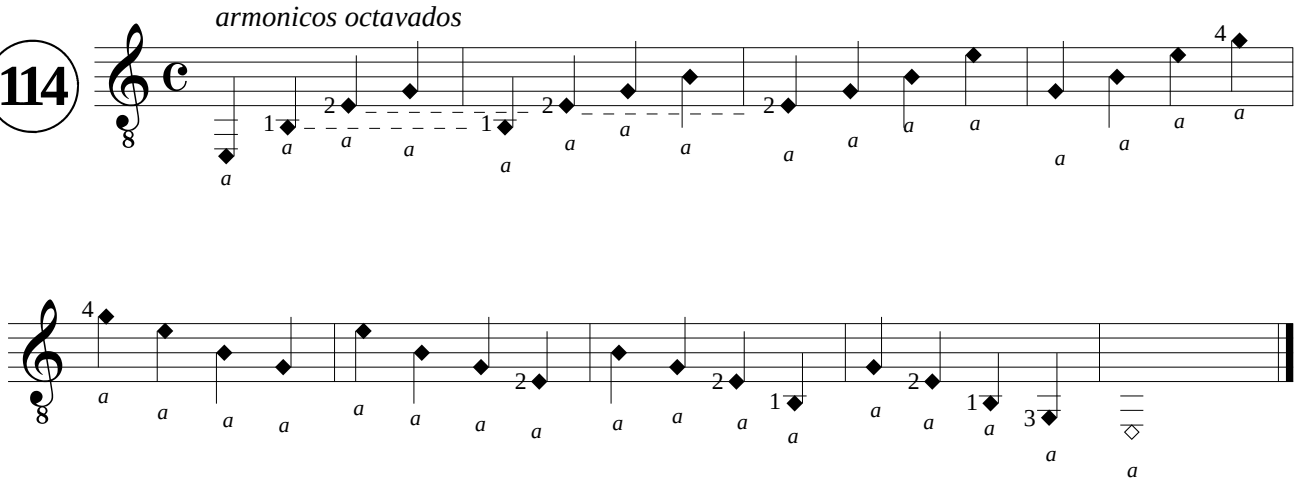
- Harmoniques naturelles et harmoniques artificielles à l'octave : gamme de Mi mineur.
- Armonici naturali e armonici artificiali con intervallo di un'ottava: Scala di Mi minore.
- Natural and artificial octave harmonics: scale of E minor.
- Octavas naturales y artificiales: escala en Mi menor.



- Harmoniques naturelles et harmoniques artificielles à l'octave : arpège de Mi mineur.
- Armonici naturali e armonici artificiali di un'ottava: arpeggio di Mi minore.
- Natural and artificial octave harmonics: arpeggio of E minor.
- Octavas naturales y artificiales: arpegio de Mi menor.

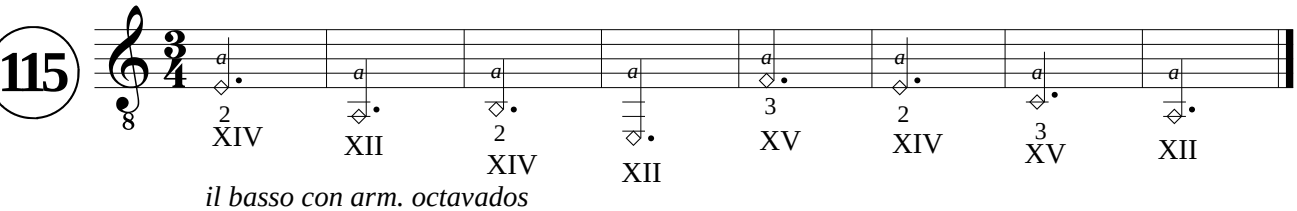
114

armonicos octavados



- Harmoniques naturelles et artificielles produites en touchant le point diviseur de la corde avec le pouce.
- Armonici naturali e artificiali prodotti toccando il punto di divisione della corda con il pollice.
- Natural and artificial harmonics produced by touching the harmonic node of the string with the thumb.
- Armónicos naturales y artificiales generados colocando el pulgar sobre el traste del armónico (nodo armónico) de la cuerda.

115

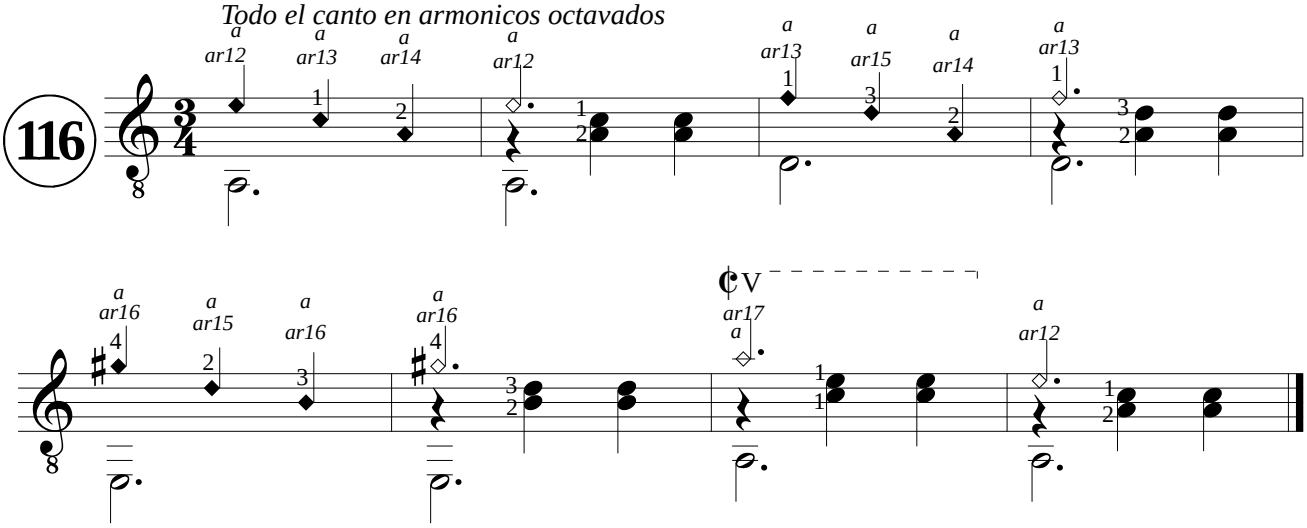


il basso con arm. octavados

- Harmoniques naturelles et artificielles produites en touchant le point diviseur de la corde avec l'index.
- Armonici naturali e artificiali prodotti toccando il punto di divisione della corda con l'indice.
- Natural and artificial harmonics produced by touching the harmonic node of the string with the index finger.
- Armónicos naturales y artificiales generados colocando el indice sobre el traste del armónico (nodo armónico) de la cuerda.

116

Todo el canto en armonicos octavados

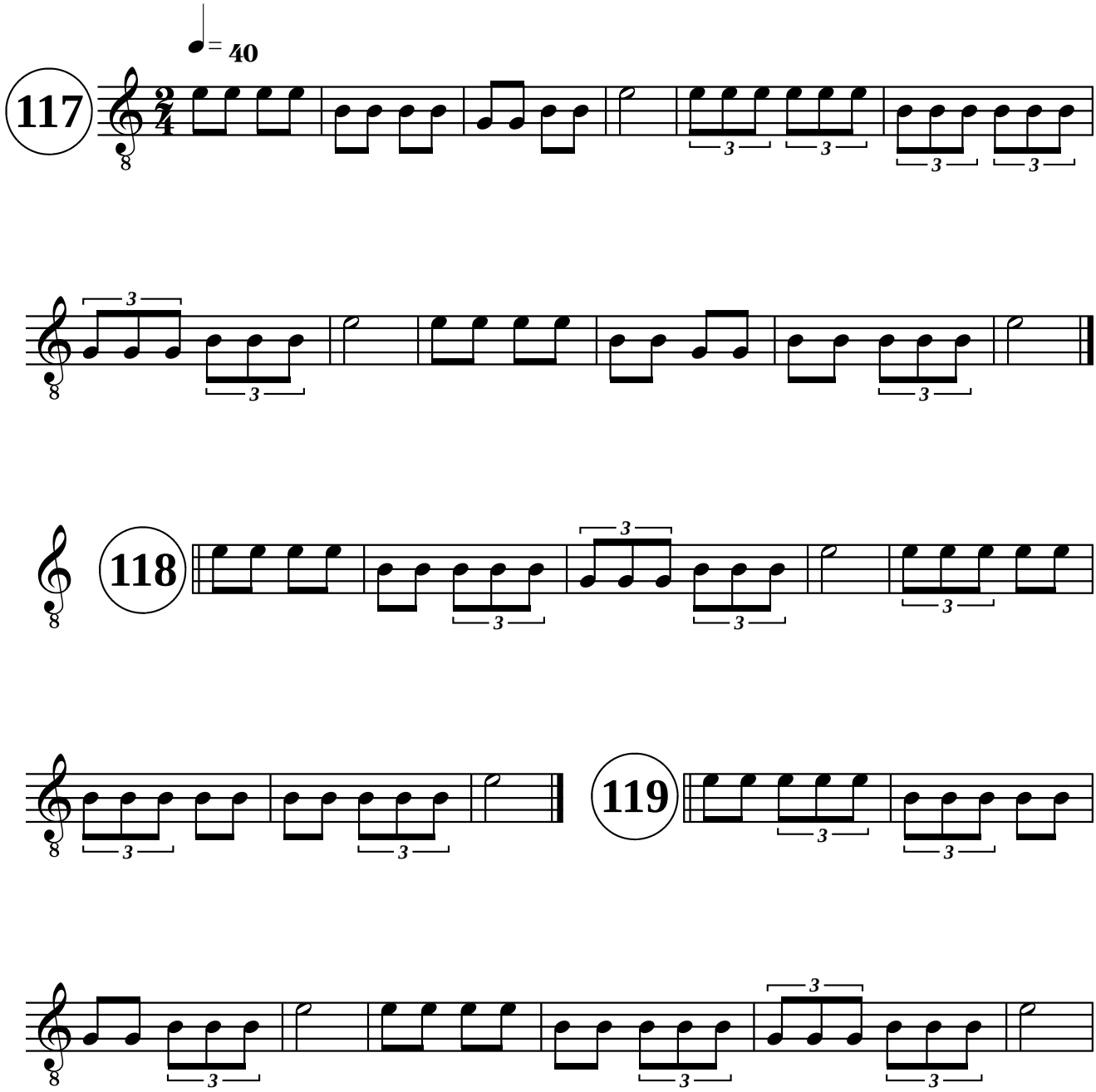


Jean-François DELCAMP (1956)

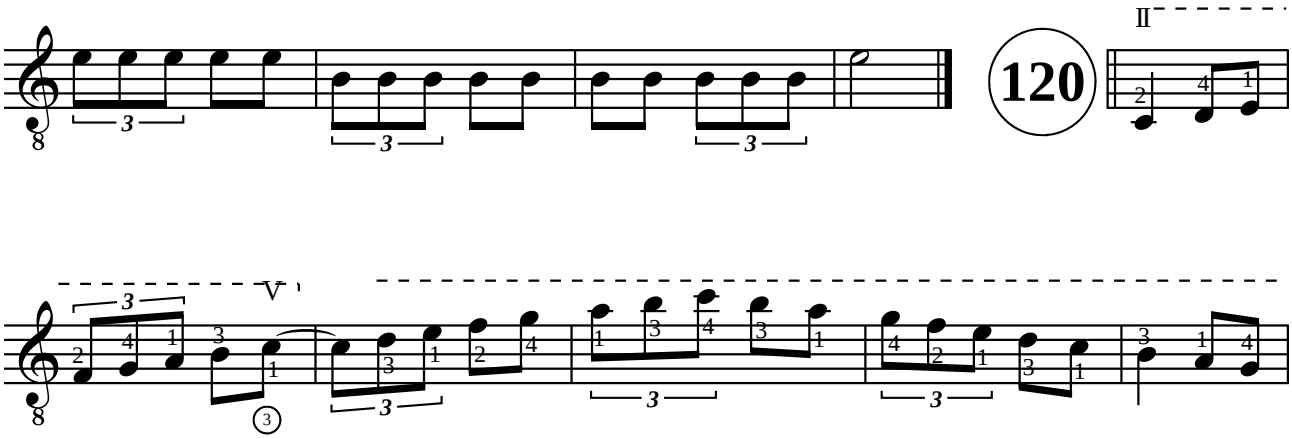
TRIOLET - TERZINA - TRIPLET - TRESILLO

NIVEAU 5 - LIVELLO 5 - LEVEL 5 - NIVEL 5

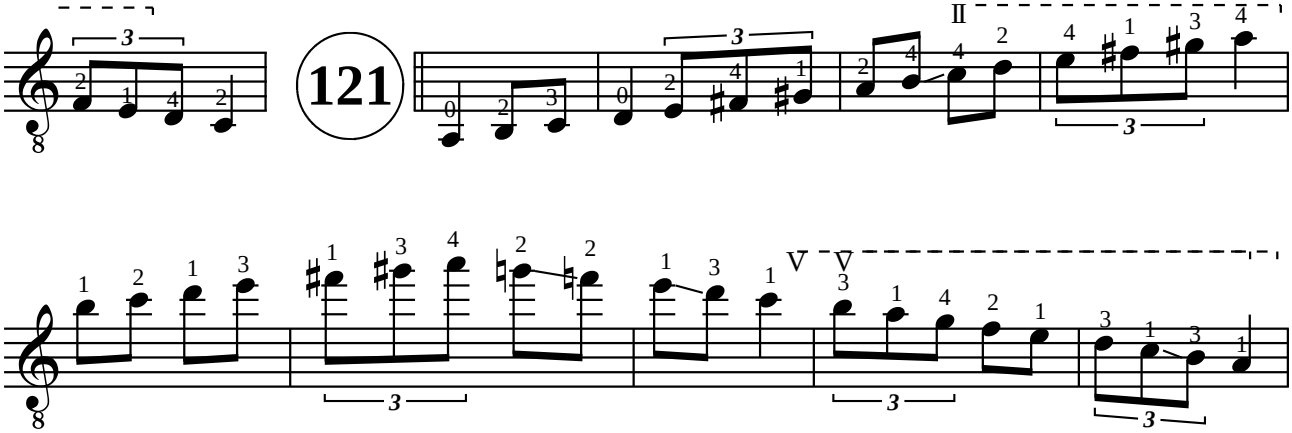
Pour guitare



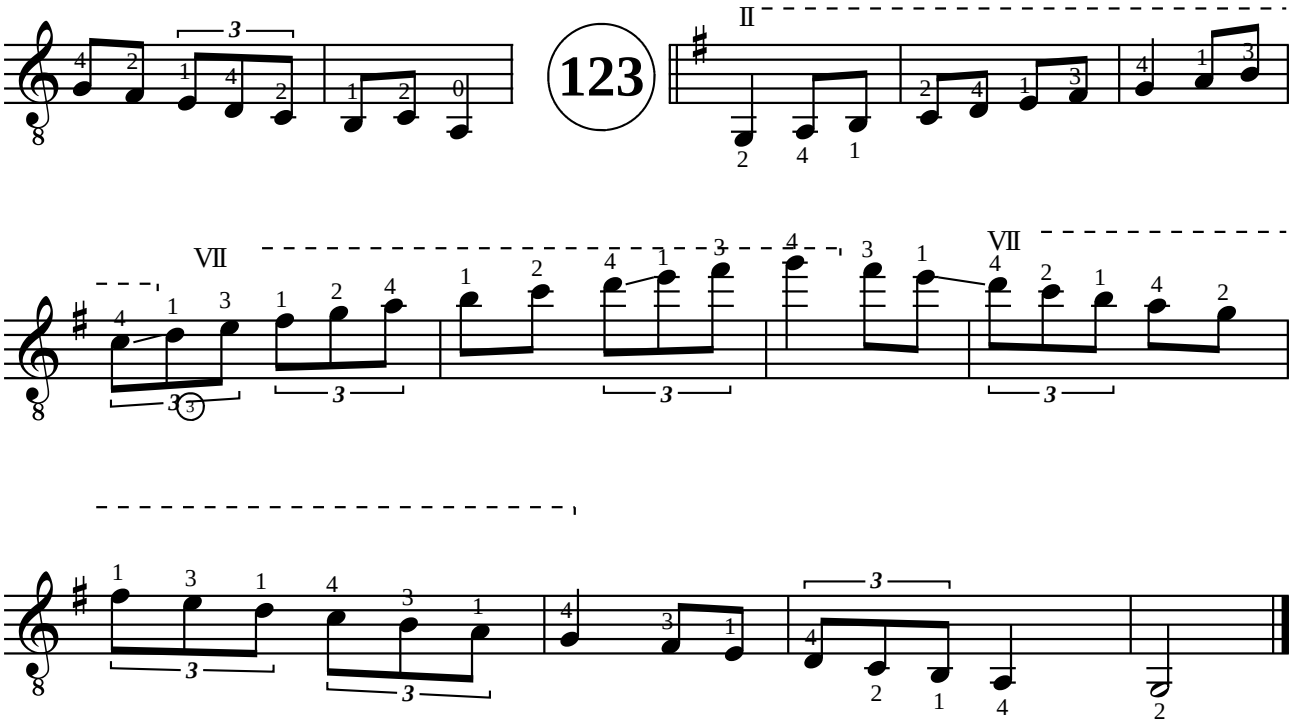
DO Majeur

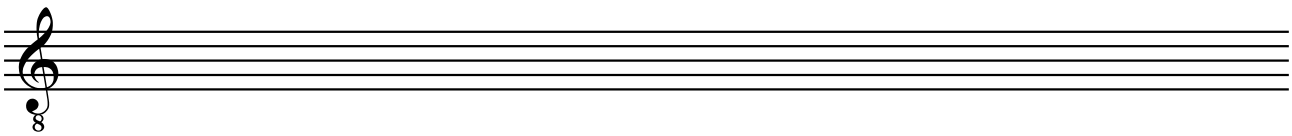


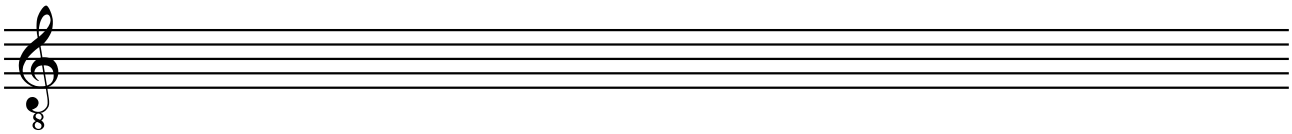
LA mineur

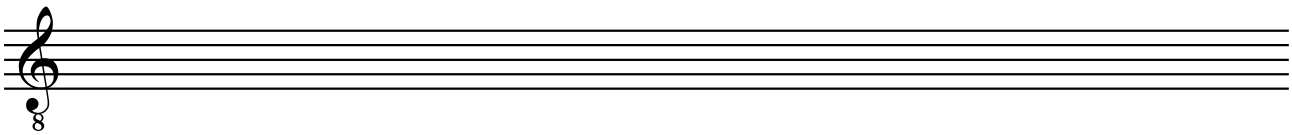


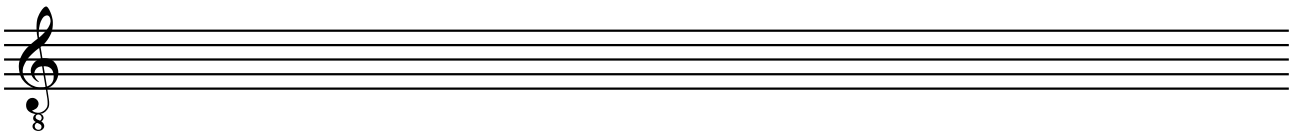
SOL Majeur

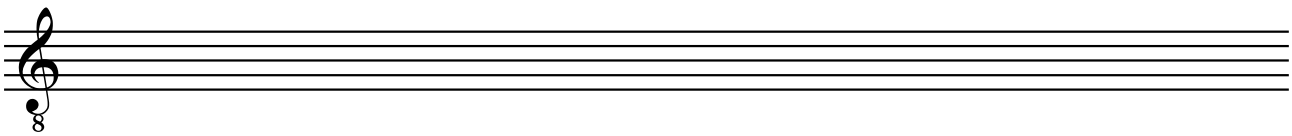


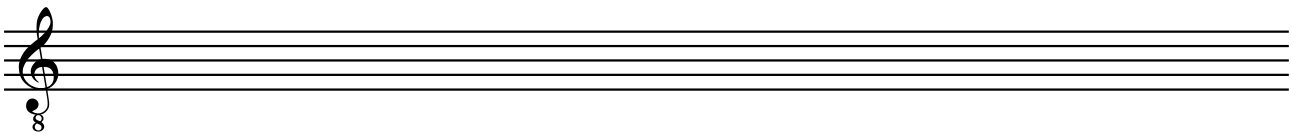


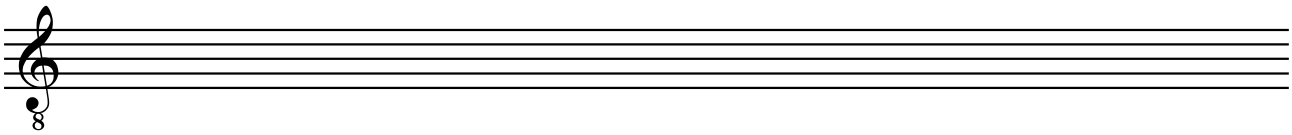


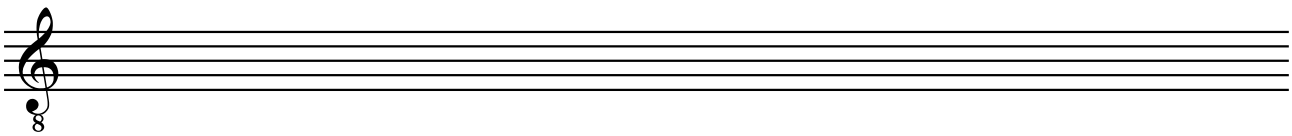










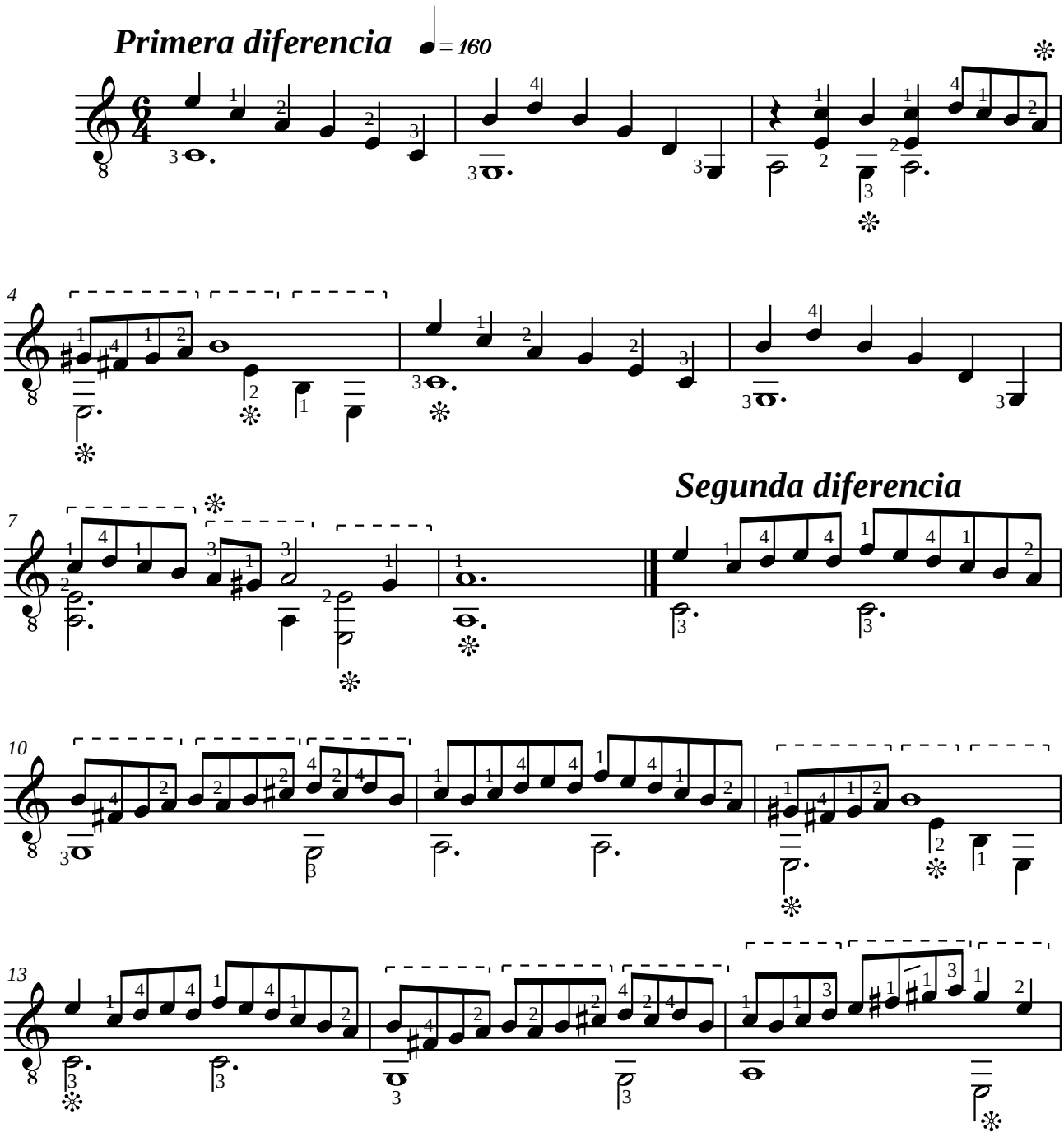


Luys de NARVÁEZ (ca. 1500-1555)

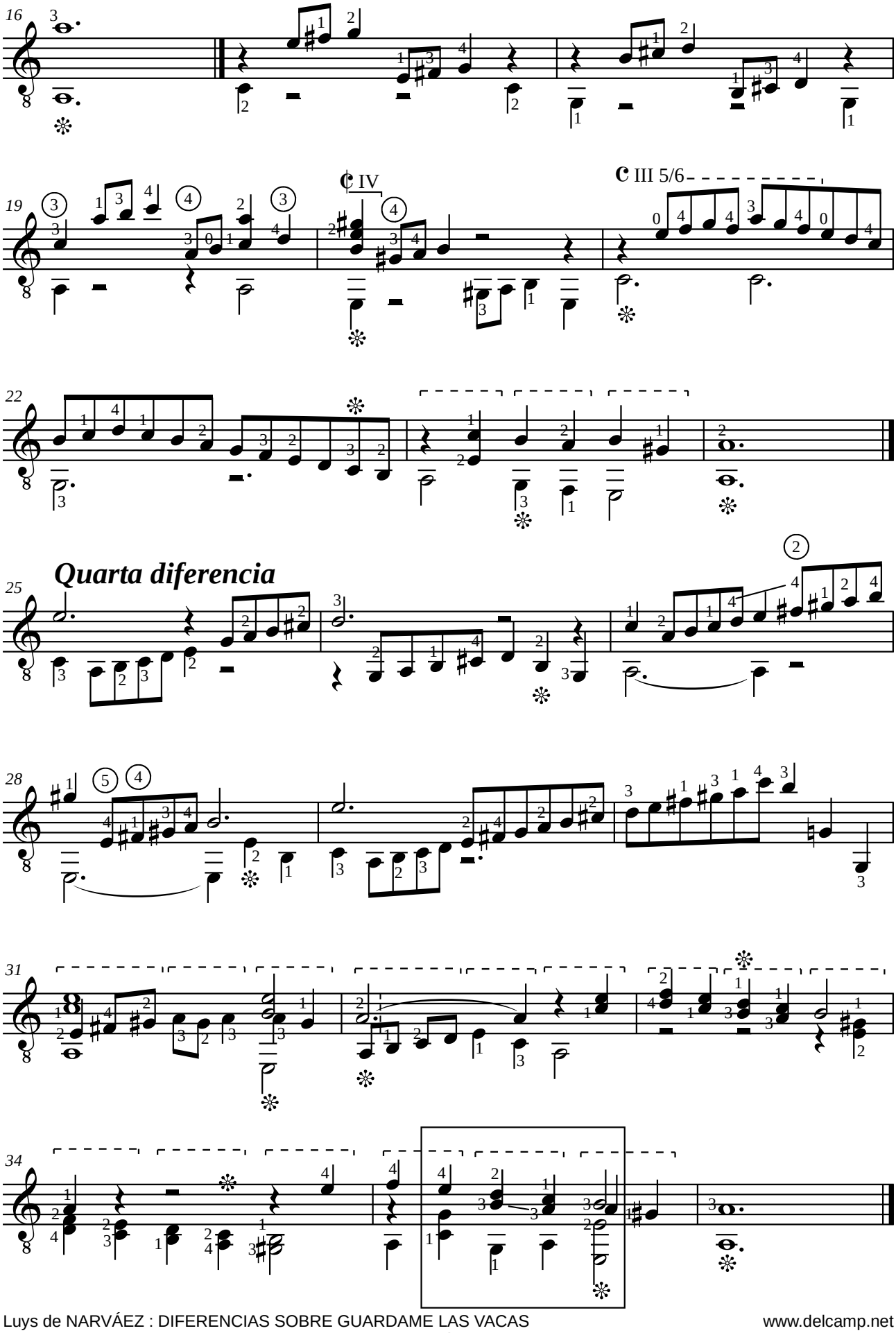
DIFERENCIAS SOBRE GUARDAME LAS VACAS

"Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela" (Valladolid, 1538)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



Tercera diferencia



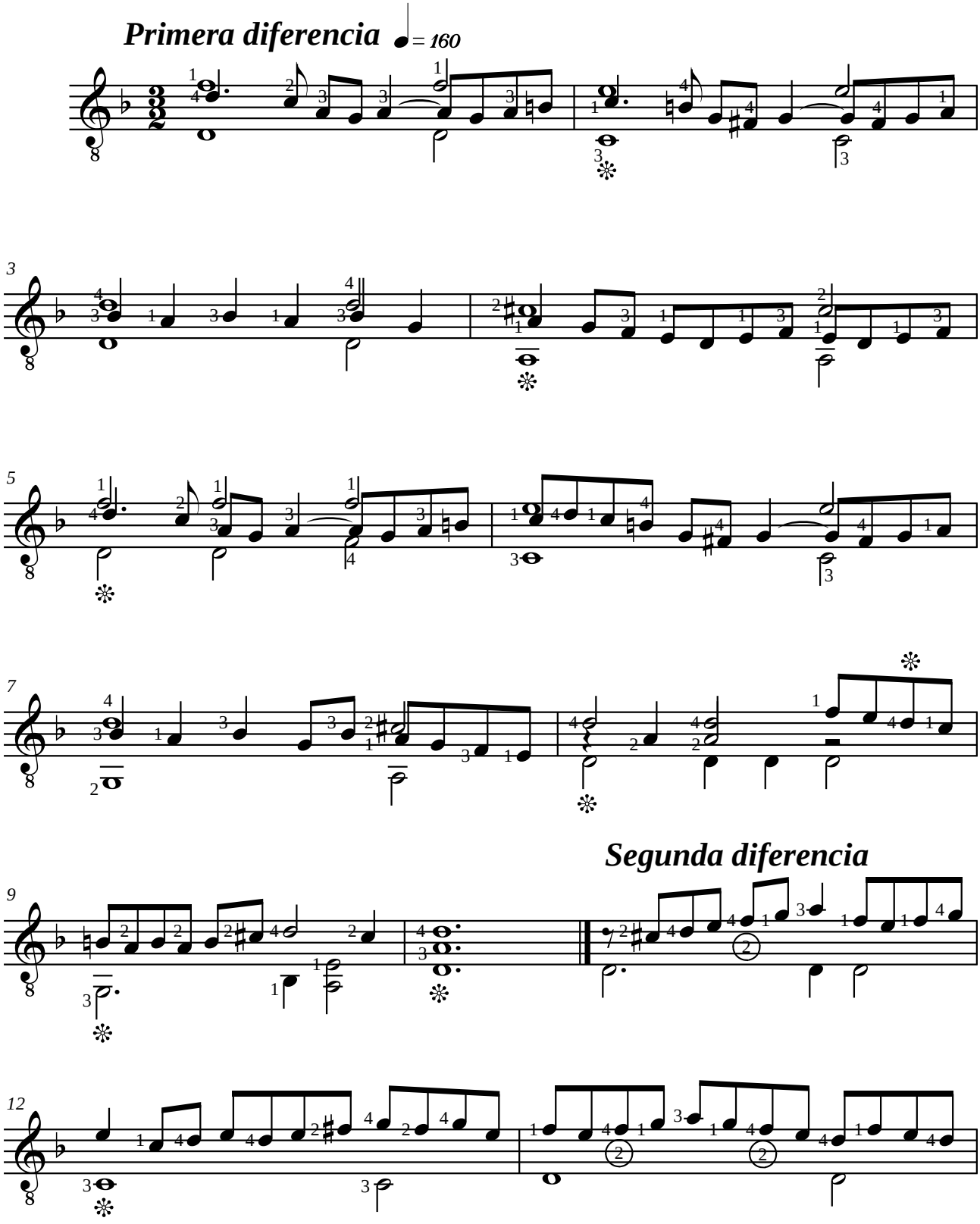
Quarta diferencia

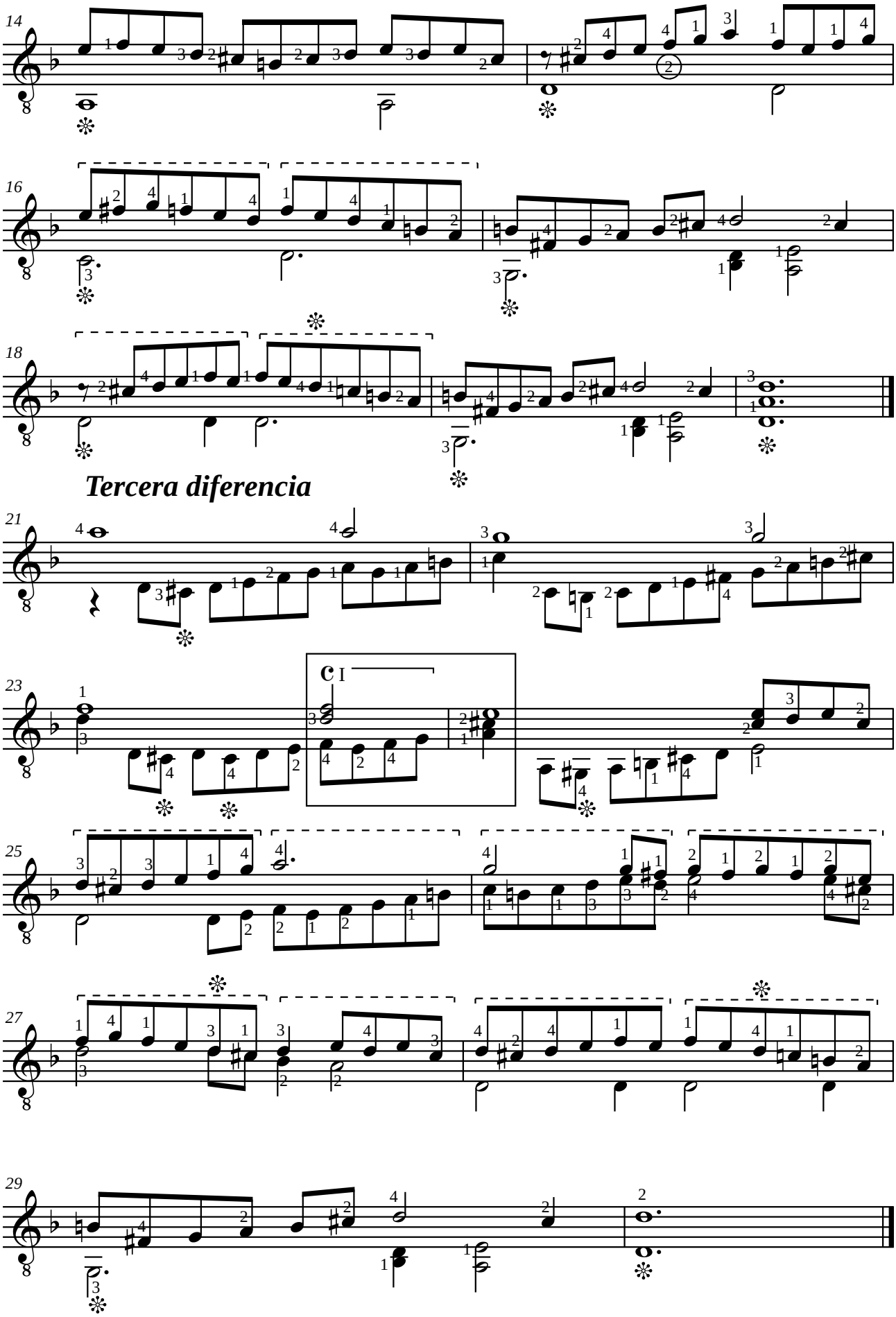
Luys de NARVÁEZ (ca. 1500-1555)

TRES DIFERENCIAS POR OTRA PARTE

"Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela" (Valladolid, 1538)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp




14
16
18
Tercera diferencia
21
23
25
27
29

CATALOGUE DELCAMP.NET

Classical guitar method, Volume D01, Beginner level - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Complainte de Mandrin - Danse anglaise - Danse villageoise - Donnes moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarde - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poictou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schultz : Air - Joseph Küffner : Andantino [duo] - Andante [duo] - Fernando Sor : Leçons Op. 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Leccion 5a - Valse - Matteo Carcassi : Exercice Op. 59 - Johann Kaspar Mertz : Übungen im Wechsel - Antonio Cano-Curriela : Leccion 1 - Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All - Pascual Roch : Exercices de simple alternation - Jean-François Delcamp : Accompagnement de blues - Apoyando - Accords - Arpèges - Brefs n°1, 2 et 3 - Coquillage - Cordes à vide - Damp - Gammes de do majeur - Gamme de sol majeur - Gammes en tierces et liaisons - Improvisation - Polyphonie - Rythme - Sol La Si Do - Si Si Re.

Volume D02 - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Dans les jardins de mon père - Dos palomas - Danse d'Avila - Que ne suis-je la fougère - Pavane en La mineur - Un éléphant qui se balançait - Red river valley - Whiskey in the jar - Hans Judenkönig : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poictou n° 3 - Gaspar Sanz : Batalla - Dance de las hachas - Españoleta - Dance de las hachas - La Tarentela - 2 Villanos - Torneo - Nicolas Derosiers : Chaconne - John Anton Logy : Gigue - Johann Krieger : Menuet - Ferdinando Carulli : Andantino - Sautillante - Arpeggi di tre note - Valse variée - Valse en La majeur - Allegretto - Écossaise Op. 121 - Escozzese n°13 Op. 24 - Poco Allegretto - Rondo - Joseph Küffner : Andante n°1 [duo] - Andante n°2 [duo] - Ländler [duo] - Ecossaise [duo] - Fernando Sor : Andante n°1 Op. 44 - Allegretto n°2 Op. 44 - Leçons Op. 60 n° 5, 8, 9 et 15 - Leçon 1 Op. 31 - Valse n°1 Op. 51 - Juan Bobrowicz : Danse - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaise - Dionisio Aguado : Lecciones 8a, 8b, 9a - Matteo Carcassi : Andante - Sauteuse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Clément Pic : Le cow-boy de Charleroi - Jean-François Delcamp : Interlude - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - Exercices : Liaisons - Éteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces - Improvisation.

Volume D03 - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Passemeze - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Giorgio Mainerio : Schiarazula Marazula - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branles de Bourgogne n° 1 et 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle anglais - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Españoleta - Folias - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Las hachas - Le Esfacheta de Napoles - Paradetas - Pavana - Rujero - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramonez-ci ramonez-là - Joseph Haydn : Menuet - Ferdinando Carulli : Allegretto - Andante - Arpeggi - 2 Valses - Prélude 4 Op. 114 - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 Op. 35 - Leçons Op. 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 1, 23 - Valtz - Dionisio Aguado : Egercicios n°4 et 7 Op. 6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Préambule - En barque - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Éteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Improvisation.

Volume D04 - Anonyme : Mi favorita - Scarborough fair - Se io m'accorgo ben - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : Pavanes n° I, II, III - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Galliarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrono da Milano : Pescatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jumpe - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Zarabanda - Villanos - Jan Antonín Losy : Ciacona - Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Ciacona sobre las Folias - Robert de Visée : Menuet - François Campion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Whilh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prelude Op. 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices Op. 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegro - La Tarentella - Arpeggi Op. 1 - Anton Diabelli : Prélude n°6 Op. 103 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 17, 24 et 37 - Perigoldino - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : Valse Op. 11 - Valse Op. 23 - Minuetto Op. 14 - Minuetto Op. 21 - Johann Strauss : Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francesco Roggi : Lu primm'ammore - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Štěpán Rak : Nostalgický Valcik - Jean-François Delcamp : Blues de la cabane - Rue des trois frères - Valse des laminaires - Stéphanie Foret : Breutonneuse - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Jean-François Delcamp : Exercices : Éteinte des résonances - Legato staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges -

Gammes - Cejilla - Extensions - Improvisation.

Volume D05 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca - Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo - Anonyme : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - Pavanas por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Notenbüchlein Für A. M. Bach : Menuet Anh. 132 - Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Valse Op. 13 - Leçon Op. 31 n°21 - Exercice Op. 35 n°8 - Leçon Op. 60 n°18 - Mauro Giuliani : Arpeggi - Niccolò Paganini : Ghiribizzo 38 - Sonata n°4 - Dionisio Aguado : Egercicio n°10 et 19 - Matteo Carcassi : Etudes Op. 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Strauss : Idyllen - Johann Kaspar Mertz : Ländler Op. 9 n°4 - Ländler Op. 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes Op. 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Cristóbal Oudrid : El postillon de la rioja - Julián Arcas : Manuelito - La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Anonyme : Melodía de Sor - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Julio Salvador Sagreras - Leccion n°11 - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães : Sons de Carrillhões - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino : Arrependida - Jean-François Delcamp : Berceuse - Prélude n°1 - Isabelle - Tango - Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Éteintes - Extensions - Gammes - Harmoniques - Liaisons - Polyphonie - Vélocité - Triolets - Pierre Tremblay : Contine.

Volume D06 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantasie V - Adrian Le Roy : Passemeze - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffe - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - Folias - François Campion : Fugue - Notenbüchlein für A. M. Bach : Marche, Menuets, Musette - Johann Sebastian Bach : Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopold Weiss : Capricio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons Op. 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Arpeggi Op. 1- Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopin : Prélude n°7 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi - Estudio de terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnossienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minueto - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Prélude Op. 40 - Valse des mésanges - Exercices : Gammes - Mordants et trilles.

Volume D07 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantasie 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Sylvius Leopold Weiss : Prelude de la suite IV - Ludovico Roncalli : Gigua - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude Op. 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto Op. 22- Anton Diabelli : Menuet - Julián Arcas - Bolero - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Romance sans paroles Op. 19 - Frédéric Chopin : Valse n°2 Op. 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guarija - Edvard Grieg : Melodie - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - Maria - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopédie n°1 - Enrique Granados : Valse I - Dedicatoria - Miguel Llobet : El Testament d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - As emboladas do Norte - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Preludio en do menor - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Tiento de Saturne - Tango en mi majeur Op. 3 - 6 variations sur la Partida - Valse de la rue Maleyssie Op. 19 - La Girafe a reçu du courrier Op. 10 - Prélude 7 Op. 24 - Exercices : Mordants et trilles.

Volume D08 - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopold Weiss : Fantaisie SW 9 - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo Op. 14 - Etude Op. 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations Op. 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune Op. 7 - Etude Op. 60 n°25 - Franz Schubert : Menuetto Op. 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta Op. 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohème - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados :

Oriental - Luigi Mozzani : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla del Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse Op. 8, n°4 - Valse Op. 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane Op. 1 - Sunday Op. 2 - Impromptu Op. 5 - Exercices : Mordants et trilles.

Volume D09 - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantasie n°VII - Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopold Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug Op. 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture Op. 61 - Dionisio Aguado : Fandango Op. 16 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude Op. 165 - Malagueña Op. 165 - Capricho Catalan Op. 165 - Rumores de la calleta Op. 71 - Enrique Granados : Danza Española n°5 Op. 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Manuel de Falla - Homenaje - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas - Manuel María Ponce - Valse - Jean-François Delcamp : Mordants et trilles - L'oubli Op.37 - Deux études vénéneuses Op. 18.

Volume D10 - François Couperin : Les Baricades Mistérieuses - Tomaso Giovanni Albinoni : Adagio - Jean-Philippe Rameau : Le rappel des oiseaux. John Dowland : Forlone hOp. fancy. Domenico Scarlatti : Sonate K. 146 / L. 349. Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 996 - Fugue BWV 998 - Prélude BWV 1006a. Padre Antonio Soler : Sonate n° 84. Fernando Sor : Largo Op. 7 - Variations sur un thème de Mozart Op. 9. Francisco Tárrega : Fantasia Traviata - Fantasia Marina - Isaac Albéniz : Torre Bermeja Op. 92 - Cadiz, Op. 47 - Mallorca Op. 202 - Enrique Granados : Danza Española n°10 - Danza Española n°4 - La Maja de Goya - Claude Debussy : La fille aux cheveux de lin - Miguel Llobet : Scherzo-Vals - Agustín Barrios Mangoré : El ultimo tremolo - Choro da Saudade - Cueca - Frédéric Chopin : Valse n°2 Op. 64 - Jean-François Delcamp : Impromptu n°2 Op.30 - Tango Op. 40.

Volume D11 - Jean-Philippe Rameau : Gavotte et ses 6 Doubles - Johann Sebastian Bach : Fugue BWV 997 - Choral Prelude BWV 639 - Prélude BWV 881 - Air BWV 1068 - Domenico Scarlatti : Sonate K 380 en mi majeur - Niccolò Paganini : Grande sonate en la majeur - Johann Kaspar Mertz : Élégie - Giulio Regondi : Introduction et caprice Op. 23 - Francisco Tárrega : El Carnaval de Venicia - Isaac Albéniz : Sevilla Op. 47 - Tango Op. 165 - Zortizco Op. 165 - Bajo la palmera Op. 232 - Claude Debussy : Golliwogg's cake-walk - Minstrels - Enrique Granados : Danza Española n°6 Op. 37 - Valses Poeticos - Miguel Llobet : Respuesta - Agustín Barrios Mangoré : Danza Paraguaya - Maxixe - Variations on a theme of Tárrega - Jean-François Delcamp : Sonate Ida Presti Op.31.

Volume D12 - Jean-Philippe Rameau : Suite en mi - Les cyclopes - Johann Sebastian Bach : Partita II, en ré mineur BWV 1004 - Prélude BWV 889 - Sicilienne BWV 1031 - Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento IV KV 229 - Niccolò Paganini : Caprice 5 - Caprice 24 - Johann Dubez : Fantaisie sur des motifs hongrois - Albert Roussel : Segovia Op. 29 - Isaac Albéniz : Cataluña Op. 47 - Aragon Op. 47 - Castilla Op. 47 - Serenata Op. 165 - Enrique Granados : Danza Española n°9 Romantica Op. 37 - Miguel Llobet : Variaciones sobre un tema de Sor, Op. 15 - Antonio José : Sonata.

Don Luys Milán : 6 Pavanas - **Alonso Mudarra** : Las Seis Obras para Guitarra - **Georg Philipp Telemann** : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Renaissance Music for Guitar : Adriaenssen : Branle Anglais - Anonyme : Greensleeves, Gwin Ar Challaoued, Irish Tune, Maro Pontkalleg, Pavane, The Sick Tune, Vaghe Bellezze Et Bionde, Passacaglia, Bianco Fiore, Danza, Gagliarda, Se Io Maccorgo Ben, Saltarello - Arbeau : Pavane - Bakfark : Gagliarda - Barbetta : Moresca Canarie, Moresca Mattacino - Batchelard : Almain - Besard : Ballet - Borrono Da Milano : Pescatore Che Va Cantando - Brayssing : Fantasie 5 - Cutting : Packingtons Pound - Da Parma : Ballo, Correnta - Dowland : Fantaisie 7, Forlorn Hope Fancy, John Smith Almain, King Of Denmark, Lady Hunsdons Puffe, Lady Laiton Almain, Melancholy Gaillard, Mistris Winters Jumpe, Orlando Sleepeth, Tarletons Riserrectione - Janequin : La Guerre - Jonhson : Alman 7 - Leroy : Almande La Mon Ami, Branles De Bourgongne 1, 2, 5, Bransles Poictou 1 , 2, 3, 4, Fantasie 2, Passemeze - Mainerio : Schiarazula Marazula - Milan : Fantasia 16, Pavane 1, 2, 3, 6- Morlaye : 2 Gaillardes, Villanesque - Mudarra : Conde Claros, Fantasia 1, 10, 13, 14, Gallarda, Pavana Alexandre, Romanesca 1 - Narvaez : Arde Corazon, Baxa De Contrapunto, Cancion Del Imperador, Conde Claros, Guardame Las Vacas, Guardame Las Vacas Por Otra Parte, Ya Se Asienta - Neusiedler : Wascha Mesa - Pisador : Pavana Muy Llana

Baroque Music for Guitar #1 : **Gaspar Sanz** : Esfachata napoles, Espanoleta, Gallarda, Hachas, Paradetas, Rujero, Canarios en sol, Canarios en ré, Pavanas por la D, Prelude por la cruz, Folias, Gallardas - **Robert de Visée** : Suite en ré (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Passacaille, Menuets, Gigue) - **François Couperin** : Les Baricades Mistérieuses, Les Silvains.

Baroque Music for Guitar #2 : Johann Sebastian Bach : 4 pièces du livre de Magdalena Bach, Gavottes BWV 995, 1006, 1012, Préludes BWV 846, 881, 889, 995, 998, 999, 1007, Bourrée BWV 996, Sarabande BWV 1002, Chorals BWV 147, 639, 645, Andante BWV 1034, Fugue BWV 1001, Air BWV 1068, Sicilienne BWV 1031 - **Tomaso Giovanni Albinoni** : Adagio.

Baroque Music for Guitar #3 : Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro Partita 7, Allegro Partita 9, Allegro Partita 10, **Domenico Scarlatti** : Sonates K34 - K322 - K443 - K78 - K11 - K380 - K32 - K431 - K178 - K208 - K1 - K391.

Baroque Music for Guitar #4 : Silvius Leopold Weiss - Prélude de la suite 4, Fantasie, Ciacona, Tombeau Logy, Capricio, Passacaille - **Jean-Philippe Rameau** : Menuet en rondeau, Suite en mi 1724 (Allemande, Courante, Gigue I et II, Le Rappel des Oiseaux, Rigaudons et Double, Musette, Tambourin, La Villageoise.), Menuet, Gavotte et doubles, Le Lardon, Les tricotets - **Georg Friedrich Haendel** : Fughette, Sarabande, Chaconne HWV435.

Gaspar Sanz - 34 Piezas para guitarra : Gallarda - Gallarda - Gallarda - Villano - Villano - Dance de las Hachas - Jacaras - Jacara de la Costa - Passacalle - Passacalle - Passacalle - Passacalle - Españoleta - Folias - Pavana - Rujero - Las paradetas - Granduque de Florencia - Otro Ducal - Baile de Mantua - Saltaren - Zarabanda Francesa - Otra Zarabanda Francesa - La tarentela - Gallarda - Mariona - Villano - Dance de las Hachas - Españoleta - Pavana - Torneo - Batalla - Preludio, o Capricho, arpeado por la Cruz - Coriente.

Gaspar Sanz - 16 Piezas para guitarra : Las Hachas - Rujero - Paradetas - Matachin - Zarabanda - Clarines y Trompetas - Cavaleria de Napoles - Canciones - La Garzona - La Coquina Francesa - Lantururu - Le Esfacheta de Napoles - La Miñona de Cataluña - La Minima de Portugal - Dos trompetas de la Reyna de Suecia - Clarines de los mosqueteros del Rey de Francia

Johann Sebastian Bach - L’œuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi : 25 Études mélodiques progressives Op. 60.

Chefs-d’œuvre classiques : Fernando Sor : Andante Largo Op. 5, Variations Op. 9, Largo de la Fantaisie Op. 7, Grand Solo Op. 14, Variations Op. 15, Menuet Op. 22, Malbroug Op. 28 - **Mauro Giuliani** : Ouverture Op. 61, Sonate Op. 71, Variations Op. 107 - **Niccolò Paganini** - Grande Sonate, Sonata 4 - **Dionisio Aguado** : Fandango - **Matteo Carcassi** : Variations Op. 7, Etude 25 Op. 60 - **Johann Kaspar Mertz** : Tarantelle, Elegie - **Josè Vinas** : Fantasia Original.

Francisco Tárrega : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si minor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi minor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valses de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpégios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la minor - Preludio n° 12, en la minor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Miguel Llobet : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema Op. 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Enrique Granados : 12 Danzas Españolas Op. 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonese, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero. Valses poeticos.

Isaac Albeniz : Suite española Op. 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba. España Op. 165 : Prélude, Tango, Malagueña, Serenata, Capricho, Zortzico.

Joaquín Turina : Sevillana, Op. 29 - Fandanguillo, Op. 36 - Ráfaga, Op. 53 - Sonata en ré mineur - Homenaje a Tárrega, Op. 69.

Albert John Weidt : Collected Works for Solo Guitar : Auld Lang Syne - Boston Yodle - Breath of Spring - Cold Molasses Rag - Colonial Days - Dance of The Dryads - Dance of the Kewpies - Dance Of The Moths - Dream Pictures - Drowsy Land - Evening Shadows - Eventide - Falling Stars - Firelight Fancies - Florence - Floriana - Fragrant Flowers - Ger-Ma-Nee - Girlie - Golden Hours - Golden Memories - Golden Rain - Lillies of the Valley - In Flowerland - Iola - Joy boy - Ken-Tuc-Kee - Koonville Koonlets - La Vera - Lady Mary - Luella - Me Melican Man - Monkey Dreams - Montclair - New Life - On The Trail - Pert and Pretty - Phantom Bells - Pierrette - Posies - Queen City - Rag Tag - Rag Time - Rosalind - Stray Leaves - The Black Cupid - The Blonde Beauty - The Dream Girl - The Hikers - The Home Town Band - The Red Rover - The Serenaders - The Waving Grain - Vernal Bloom - Veronica - Virginian Courtship.

Julio Salvador Sagreras : Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las terceras lecciones de guitarra - Las quartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo Op. 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.

Jean-François Delcamp : Viviane, Op. 1 - **Trois jours**, Op. 2 : Sunday, *Lundi*, *Mardi* - **Deux tangos**, Op. 3 - **Deux préludes**, Op. 4 - **Impromptu n°1**, Op.5 - **Quatre pièces**, Op. 6 : *Rue des Trois Frères, Vieux réveil, Paquet de cigarettes vide, La boutique du magicien distrait.* **Deux pièces tendres**, Op. 7 : *Petit rondo, Chanson de Moky et Poupy.* - **Papier recyclé et Fugue**, Op. 8 - **Pendant la nuit**, Op. 9 : *Tiento de Saturne, Le rêve d'une lampe de chevet, La voiture tombe en panne.* - **Réels et imaginaires**, Op. 10 : *Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du nautile, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures.* **Promenade**, Op. 10 - **Suite des masques**, Op. 11. - **Sous le règne du Do**, Op. 12 : *Villanesca, La plage de la rue des Pétrels, Chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre.* - **Milonga d'octobre**, Op. 13 - **Deux pièces brèves**, Op. 14 : *Danse dédiée à John Montes, Les petits pas.* - **En mémoire de Daniel Friederich**, Op. 15 - **Feunteun-Aod**, Op. 16 - **Reflets changeants**, Op. 17 - **Deux études vénéneuses**, Op. 18 - **Huit valses**, Op. 19 : *Valse polyglotte, Valse du Guelmeur, Valse de la rue Poullaouec, Valse de la rue Maleyssie, Valse des souris grises, Passé le col du Somport, Valse en Do majeur, Valse berceuse.* - **Respirations**, Op. 20 : *Eleições, Îles de Glénan, Trois et deux.* - **Suite Brestoise**, Op. 21 : *Roches - Gwerz - Arc-en-ciel - Gigue - Saltarelle.* - **Happy birthday with guitar**, Op. 22 : *Prélude - Danse - Valse sans refrain - Berceuse - Postlude.* - **Quatre pièces**, Op. 23 : *Isabelle - Le dernier jour de l'année - Choro de travers - Milonga d'hiver.* - **Prélude n°7**, Op. 24 - **Sonate Medina del Campo,** Op. 25 - **Deux choros**, Op. 26 : *Choro biscornu - Choro Maxixe* - **Picking à Bastia**, Op. 27 - **Comme des vagues, Île Wrac'h**, Op. 28 - **Suite Bretagne**, Op. 29 : *Rivage - Viviane - Merlin - Les roches du Diable - Le pont de Sein.* - **Deux préludes**, Op. 30 - **Sonate Ida Presti**, Op. 31 - **Deux pièces** Op. 32 : Interlude, Nocturne - **Coffre à jouets** Op. 33 : *Préambule, Avion en papier, Soldat de plomb, Ours en peluche, Voilier, Lune et étoile, Un kayak, On range tout* - **Danse de la rue Maleyssie** Op. 34 - **Douze tablatures**, Op. 35 : Coquillage, Interlude, En barque, Malagueña, Petit boogie, Soleares, Burkina Faso, Blues de la cabane, Samba du jardin, Valse des laminaires, Moment musical, Monsieur bourdon butine. **Tablatures, Op. 36** : Balade, Berceuse - **L'oubli**, Op. 37 - **Suite sans chichi**, Op. 38 - **Hommage à Roque Carbajo**, Op. 39 - **Or et azur**, Op. 40 : Prélude, Habanera, Tango - **Jabalalamaya**, Op. 41 - **Impromptu n°3**, Op. 42 - **Play of colors**, Op. 42 - **Cinq pièces**, Op.43 : Valse noire, Berceuse rouge, Gavotte améthyste, Valse rose, Final pourpre.