

Collection

des Œuvres

POUR LA

GUITARE

PAR

D. AGUADO

Œuvre 7

45

Chaque 1.50



PARIS, S. RICHAUT, Éditeur,

Boulevard Poissonnière, N° 26, 10^e Et.

0703. L.

1924
1938.





QUATRE VALSES FACILES.
POUR GUITARE.

Par D. AGUADO. Op. 7.

1^{re}
VALSE.

2^{me}
WALSE

Fin.

D.C.

6^{me} corde en Ré.

5

6^a en re.

3^{me}
FAUSE.

A musical score for guitar, specifically for the 6th string in D. The score is written on seven staves. The first staff begins with the text "3^{me} FAUSE." and a treble clef. The music is in D major, indicated by two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed above the notes to indicate finger placement. The score includes repeat signs and a double bar line. The word "Fin" is written above the sixth staff. The score concludes with the letters "D.C." at the bottom right.

6712.R.

me
+.
VAISE.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 3/8. The piece begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. The first staff contains a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, featuring a triplet and a handwritten 'fin' at the end. The third staff includes a triplet and a measure with a circled '2' and a '5' below it. The fourth staff has a triplet and a measure with a circled '3'. The fifth staff begins with 'Fin.' and includes a triplet and a measure with a circled '4', '2', and '1' above it. The sixth staff continues the melody with a triplet. The seventh staff concludes the piece with a triplet and a 'D.C.' (Da Capo) marking at the end.

ADVERTENCIA.

Este signo / (Arrastre) indica que las dos notas que comprende se ejecutan corriendo un mismo dedo por la cuerda de una nota a otra.

Las notas aspiradas ó con aspiracion se ejecutan levantando pronto el dedo de la mano izquierda que ha pisado, y tambien volviendo a poner sobre la cuerda el dedo que ha pisado.

El sonido producido por una cuerda de la Guitarra se reproduce (en general) en la inmediata mas baja seis trastes hacia el puente, y tambien en su inmediata mas alta seis trastes hacia la cejuela. A estos sonidos semejantes llamo equisonos. Los números 1.2.3. colocados dentro de un circulito indican, que las notas a quienes estan aplicados se ejecuta en su 1º 2º ó 3º equisono, principiando el orden de estos desde la cejuela.

CATALOGO DE LAS OBRAS DE D. ACUADA.

Obras	Precio
1º 12 Valses para la Guitarra	5
2 Rondos	5
3 Ocho piccercitas	5
4 Seis piccercitas	5
5 Método	5
6 Nuevo método de Guitarra	5
7 Valses dedicados a los principiantes	5
8 Contradanzas y valsos dedicados a los principiantes	5
9 Contradanzas no difíciles	5
10 Ejercicios fáciles y muy útiles	5
11 Las favoritas: ocho contradanzas	5
12 Seis minuets y seis valsos	5
13 Piccercitas agradables y no difíciles	5
14 Diez piccercitas no difíciles	5
15 El Minuet afandangado con variaciones	5
16 El fandango Español	5

AVERTISSEMENT.

Le signe / (Glissé) indique que les deux notes qu'il comprend doivent être exécutées par un seul doigt de la main gauche en glissant le long du manche.

Pour étouffer les sons, en exécutant les notes suivies d'un quart de soupir, on lève le doigt de la main gauche aussitôt qu'il a pressé la corde, ou bien on reporte sur cette corde le doigt de la main droite qui vient de la pincer.

Le son produit par une corde de la Guitare se reproduit (en général) sur la corde immédiate plus basse a la 6^{me} touche vers le chevalet, ainsi que sur la corde immédiate plus aiguë a la 6^{me} touche vers le sillet. Je les nomme équisonnants. Les chiffres 1.2.3. placés dans un petit cercle indiquent qu'une note doit être faite a son 1^{er} 2^{me} ou 3^{me} équisonnant. L'ordre numérique s'étend du sillet au chevalet.

CATALOGUE DES OUVRAGES DE D. AGUADO.

Ouvrages	Prix
1º Douze valse pour la Guitare	5
2 Rondeau	5
3 Huit petites pièces	5
4 Six petites pièces	5
5 Grande méthode	56
6 Nouvelle méthode de Guitare	20
7 Valses dédiées aux commençants	5
8 Contredanses et valsos dédiés aux commençants	5
9 Contredanses non difficiles	5
10 Exercices faciles et très utiles	5
11 Les favorites, huit contredanse	5
12 Six menuets et six valsos	5
13 Morceaux agréables et non difficiles	5
14 Dix petites pièces non difficiles	5
15 Le Menuet afandangado varié	5
16 Le fandango danse Espagnole	5