

Collection

des Œuvres

POUR LA

GUITARE

PAR

D. AGUADO

Œuvre IV

AV

Chaque 7:50



PARIS, S. RICHAUXT, Editeur,
Boulevard des Capucines, N° 26 au 1^{er}
6705. R.

1924
444.

ADVERTENCIA .

Este signo / (Arrastre) indica que las dos notas que comprende se egecutan corriendo un mismo dedo por la cuerda de una nota à otra.

Las notas aspiradas ò con aspiracion se egecutan levantando pronto el dedo de la mano izquierda que ha pisado, y tambien volviendo à poner sobre la cuerda el dedo que ha pulsado.

El sonido producido por una cuerda de la Guitarra se reproduce (en general) en la inmediata mas baja seis trastes hacia el puente, y tambien en su inmediata mas alta seis trastes hacia la cejuela. A estos sonidos semejantes llamo equisonos. Los numeros 1.2.3. colocados dentro de un circulito indican, que las notas à quienes estan aplicados se egecuta en su 1.º 2.º ó 3.º equisono, principiando el orden de estos desde la cejuela.

CATALOGO DE LAS OBRAS DE D. AGUADO.

Obras		Precio
1.º	12 Valses para la Guitarra	61
2	Rondos	5
3	Ocho piecitas	5
4	Seis piecitas	5
5	Método	36
6	Nuevo método de Guitarra	20
7	Valses dedicados a los principiantes	5
8	Contradanzas y valsos dedicados a los principiantes	5
9	Contradanzas no difíciles	5
10	Ejercicios fáciles y muy útiles	5
11	Las favoritas: ocho contradanzas	5
12	Seis minuets y seis valsos	5
13	Piecitas agradables y no difíciles	5
14	Diez piecitas no difíciles	5
15	El Minuet a fandango con variaciones	5
16	El fandango Español	5

AVERTISSEMENT.

Le signe / (Glisse) indique que les deux notes qu'il comprend doivent être exécutées par un seul doigt de la main gauche en glissant le long du manche.

Pour étouffer les sons, en exécutant les notes suivies d'un quart de soupir, on lève le doigt de la main gauche aussitôt qu'il a pressé la corde, ou bien on reporte sur cette corde le doigt de la main droite qui vient de la pincer.

Le son produit par une corde de la Guitare se reproduit (en général) sur la corde immédiate plus basse à la 6^{me} touche vers le chevalet, ainsi que sur la corde immédiate plus aiguë à la 6^{me} touche vers le sillet. Je les nomme équisonnants. Les chiffres 1.2.3. placés dans un petit cercle indiquent qu'une note doit être faite à son 1^{er} 2^{me} ou 3^{me} équisonnant. L'ordre numérique s'étend du sillet au chevalet.

CATALOGUE DES OUVRAGES DE D. AGUADO.

Ouvrages		Prix
1.º	Douze valse pour la Guitare	61
2	Rondeau	5
3	Huit petites pièces	5
4	Six petites pièces	5
5	Grande méthode	36
6	Nouvelle méthode de Guitare	20
7	Valses dédiées aux commençants	5
8	Contredanses et valsos dédiées aux commençants	5
9	Contredanses non difficiles	5
10	Exercices faciles et très utiles	5
11	Les favorites. huit contredanse	5
12	Six minuets et six valsos	5
13	Morceaux agréables et non difficiles	5
14	Dix petites pièces non difficiles	5
15	Le Minuet a fandango varié	5
16	Le fandango danse Espagnole	5



10 PETITES PIECES
NON DIFFICILES.

GUITARE.

D. AGUADO. Op. 14.

ALLEGRETTO.

GUITARE .

CONTREDANSE.

1º

2º

fin.

D.C.

GUITARE

5

Les puntos indican que las tres notas del grupo (Re, Si, Sol) se ejecutan en tres cuerdas.
 * Les petits points indiquent que les trois notes du groupe (Ré, Si, Sol) doivent être exécutées sur 3 Cordes.

CONTREDANSE .

D.C.

Andante.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The tempo is marked *Andante.* The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features various guitar techniques, including arpeggios, triplets, and fingerings indicated by numbers 1-5. The score ends with a double bar line and the word *fin.* on the sixth staff, followed by a final chord on the tenth staff marked *D.C.*

GUITARE .

5

VALSE .

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The first staff is labeled 'VALSE .'. The second staff features a first ending bracketed and a second ending marked '2º'. The fifth staff concludes with a double bar line and the word 'fin.'. The seventh staff ends with a double bar line and the initials 'D.C.'. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords.

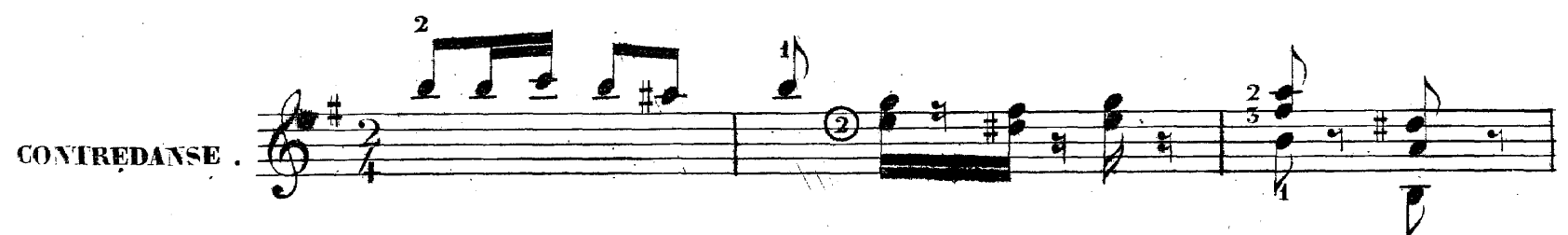
GUITARE.

VALSE.

Musical score for Valse, guitar arrangement. The piece is in 3/8 time and D major. It consists of three staves. The first staff contains the main melody with various fingerings (1, 4, 2, 1, 4, 5) and slurs. The second staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The third staff continues the accompaniment, ending with a double bar line and the word 'fin.'.

CONTREDANSE.

Musical score for Contredanse, guitar arrangement. The piece is in 2/4 time and D major. It consists of six staves. The first staff contains the main melody with fingerings (2, 4, 1, 2, 1, 1, 4) and slurs. The second staff provides harmonic accompaniment. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the accompaniment. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the accompaniment, ending with a double bar line and the word 'fin.'.



Andante.

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Andante*. The score includes various musical notations such as treble clef, notes, rests, and fingerings. Specific markings include "C. 5a arm." on the second and third staves, "fin." on the fourth staff, and "D.C." at the end of the eighth staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. There are also some circled numbers like (2) and (3).

VAISE.

10,179. R.