



Guitar Skole

af

A. EGGERS

med 24 Smaastykker

af

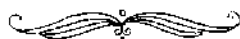
CARULLI, SOR, MERTZ, CARCASSI og COSTA



samt



10 Sange med Guitaraccompaniment



Pris 2½ Kr.



Kjøbenhavn
DET NORDISKE FORLAG
Musikforlaget, Henrik Hennings

Lith. E. T. G. Rode & Løvgren

Forord.

Hensigten med denne Guitar-Skole er at bibringe den begyndende Elev saa megen Færdighed som udfordres til at accompagnere til Sang.

Af denne Grund er Antallet af Sløifnings- og Positionsøvelser indskrænket saa meget som muligt, ligesom alle højt beliggende Øvelser i Tertser, Sekster, Oktaver, Flageolet o.s.v. ere udeladte.

De 24 Smaastykker, der ere udvalgte af de bedste Guitar-Komponisters Skoler og Etudeværker, ville i Forbindelse med Øvelserne, som indlede hver Toneart, hurtig føre til Maalet og tilige danne et solidt Grundlag for de efterfølgende Sange. Disse bør først indstudies, naar hele Skolen er gennemgaaet.

For de Elever, som ønske en videre Uddannelse, anbefales mine „Tekniske Studier for Guitar“ samt „35 Smaastykker af Carulli, Sor, Mertz, Giuliani og Padonetz“. Begge Hefter danne tilsammen et passende Materiale som Fortsættelse af Skolen.

København, Januar 1900.

A. E.



Indhold.

Elementær Musiklære.

I. Noderne. Nodesystemet. G-Nøglen.	Pag. 4.
II. Nodernes Værdi. Pauserne. Punktet. Takt.	” 4.
III. Halve og hele Toner. Kromatiske Fortegn.	” 5.
IV. Skala. Dur og Mol. Intervaller. Tonearterne.	” 6.
V. Tempo- og Foredragsbetegnelser. Musikalske Tegn.	” 8.
Tonernes Beliggenhed paa Guitaren. Guitarens Stemning.	” 9.

Skalaøvelser.	” 10.
-----------------------	-------

Akkordøvelser.	” 11.
------------------------	-------

Fingerøvelser.	” 11.
------------------------	-------

Øvelser og Smaastykker i de forskellige Tonearter.

C-dur.	” 12.
a-mol.	” 14.
G-dur.	” 15.
e-mol.	” 16.
D-dur.	” 18.
A-dur.	” 20.
E-dur.	” 22.
F-dur.	” 24.
d-mol.	” 26.
Positions Øvelser.	” 27.

IO Sange med Guitaraccompaniment.

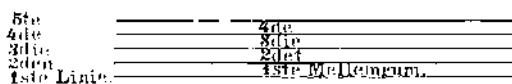
Nr. 1. Elvehøj.	” 28.
” 2. „Der vanker en Ridder“.	” 28.
” 3. „Till Österland“.	” 29.
” 4. „Du gamla, du friska“.	” 30.
” 5. Dronning Dagmars Død.	” 30.
” 6. Serenata española.	” 31.
” 7. Vermlands-polska.	” 32.
” 8. Das erwählte Schätzchen.	” 33.
” 9. Das zerbrochene Ringelein.	” 34.
” 10. Aagots Fjeldsang.	” 35.



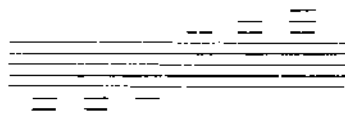
ELEMENTÆR MUSIKLÆRE.

I. Noderne. Nodesystemet. G-Nøglen.

Noder kaldes i Musiken de Tegn, der betegne Tonernes Højde og Varighed. Tonens Højde bestemmes ved Nodens Plads paa *Nodesystemet*. Dette bestaar af 5 *Linier* og 4 *Mellemrum*:

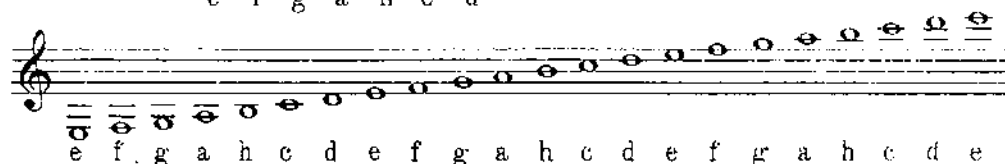
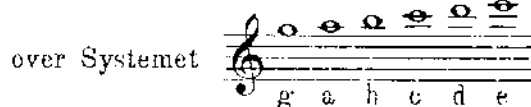
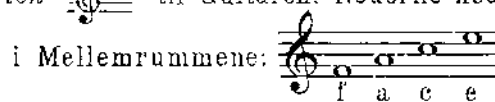
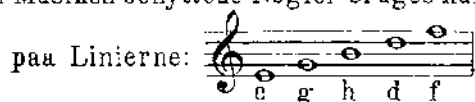


Desuden anvendes Hjælpelinier under og over Systemet.



Nodernes Navne: c d e f g a h

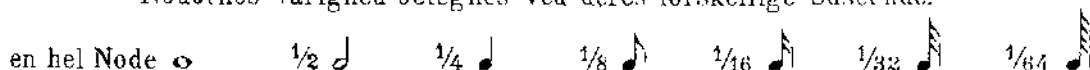
Af de i Musiken benyttede Nøgler bruges kun *G-Nøglen* til Guitaren. Noderne hedde da



Anm. Guitarens Noder klinge en Oktav dybere end de noteres.

II. Nodernes Værdi. Pauserne. Punktet. Takt.

Nodernes Varighed betegnes ved deres forskellige Udseende.



Den hele Node
har samme Værdi som

to $\frac{1}{2}$ Noder

fire $\frac{1}{4}$ "

otte $\frac{1}{8}$ "

seksten $\frac{1}{16}$ "

to og tredive $\frac{1}{32}$ "

fire og tresindstyve $\frac{1}{64}$ "

En Inddeling i tre Noder istedetfor i to, kaldes en *Triol* = eller = eller =

En Inddeling i seks Noder istedetfor i fire, kaldes en *Sekstol* = eller = eller =

Enhver Nodeværdi har sin tilsvarende Pausebetegnelse:

en hel Pause  $\frac{1}{2}$  $\frac{1}{4}$  $\frac{1}{8}$  $\frac{1}{16}$  $\frac{1}{32}$  $\frac{1}{64}$ 

større Pausebetegnelser         o. s. v.

Et *Punkt* efter en Node forøger denne med Halvdelen af dens Værdi.

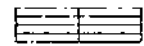
 =  ($\frac{3}{2}$)  =  ($\frac{3}{4}$)  =  ($\frac{3}{8}$)  =  ($\frac{3}{16}$) o. s. v.

Istedet for Punktet anvendes undertiden de antydede Bindebuer $\frown$ imellem Noderne.

Sættes to Punkter efter en Node, udgør det andet Punkts Værdi Halvdelen af det førstes.

 =  ($\frac{7}{8}$)  =  ($\frac{7}{16}$) o. s. v.

Punkterne benyttes ligeledes efter Pauserne: $\text{rest} \cdot = \text{rest} \text{ eighth}$ ($\frac{3}{8}$) $\text{rest} \cdot \cdot = \text{rest} \text{ eighth sixteenth}$ ($\frac{7}{16}$) o. s. v.

Ethvert Musikstykke inddeles i korte Afsnit, *Takter*, ved Hjælp af Taktstreger,  indeholdende den samme samlede Node- eller Pauseværdi, som den angivne Taktart udviser. De almindelige Taktarter ere: $\frac{4}{4}$ (alm. Betegning C), $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{6}{8}$ og $\frac{3}{8}$. *Optakt* kaldes en ufuldstændig Takt, som begynder et Musikstykke.

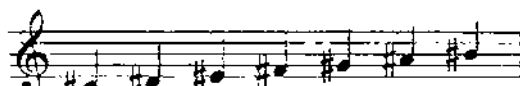
III. Halve og hele Toner. Kromatiske Fortegn.

Imellem de syv Toner, c, d, e, f, g, a, h, er Toneforskellen ikke ens, idet Afstanden fra e-f og fra h-c kun udgør en *halv* Tone (den mindste Toneforskel i Musiken), medens den fra c-d, d-e, f-g, g-a, a-h udgør en *hel* Tone.

ANM. Paa Guitaren er Afstanden fra det ene Baand til det andet lig en halv Tone, den dobbelte Afstand lig en hel Tone.

Enhver Node kan ved Hjælp af de saakaldte *kromatiske Fortegn* # (Kryds) og b (B) forhøjes og fordybes.

Et # foran en Node *forhøjer* denne en *halv* Tone, til Nodens Navn føjes da Stavelsen *is*:

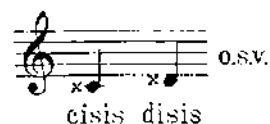

eis dis eis fis gis ais his

Et b foran en Node *fordyber* denne en *halv* Tone, til Nodens Navn føjes da Stavelsen *es*:

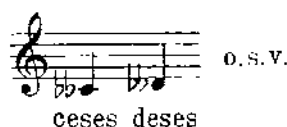

ces des es fes ges as b (ikke hes)

De kromatiske Fortegn ophæves atter ved *Opløsningstegnet* $\natural$ (Kvadrat).

Endelig kan enhver Node *forhøjes* en *hel* Tone ved Hjælp af et *Dobbelt-Kryds* (x)



samt *fordybes* en *hel* Tone ved Hjælp af et *Dobbelt-B* (bb)



Opløsningstegn for begge Kryds eller B: $\sharp\flat$, for et af dem $\sharp\sharp$ $\flat\flat$.

De kromatiske Fortegn betegne dels Musikstykkets Toneart, og sættes da i Begyndelsen af dette umiddelbart efter Nøglen, samt ved hvert Nodesystems Begyndelse. Desuden kunne de optræde tilfældigt foran en Node og gælde da Takten ud.

IV. Skala. Dur og Mol. Intervaller. Tonearterne.

En trinvis Bevægelse af en Række Toner kaldes en *Skala*. Der gives to Arter: den *kromatiske* og den *diatoniske*. Den *kromatiske* bestaar af *lutter halve* Toner:



Den *diatoniske* kan enten være *Dur-Skala* eller *Mol-Skala* og faar Navn efter den Tone, hvormed den begynder.

Dur-Skalaen bestaar af fem hele og to halve Toner i følgende Orden:



De halve Toner findes imellem 3^{die} og 4^{de} Trin og 7^{de} og 8^{de} Trin.

Mol-Skalaen har det samme Antal hele og halve Toner, men i en anden Rækkefølge; desuden er Skalaen forskellig i Opgang og Nedgang.



Mol-Skalaen faar her to tilfældige Kryds i Opgangen, som atter opløses i Nedgangen; da denne derved kommer til at bestaa af samme Toner som C-dur, kaldes denne Toneart og a-mol *Paralleltonearter*.

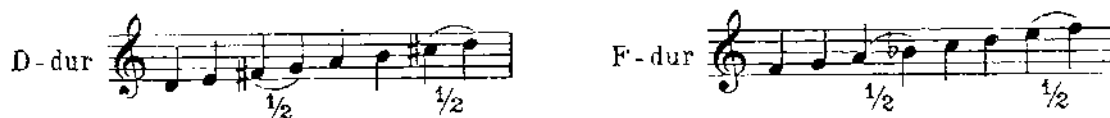
Foruden denne Mol-Skala (den *melodiske*) findes endnu en anden (den *harmoniske*), som er *ens* i Opgang og Nedgang, med følgende Fordeling af hele og halve Toner:



I enhver Skala kaldes:	<u>1^{ste}</u> Trin <i>Prim.</i>	<u>5^{te}</u> Trin <i>Kvint.</i>
	<u>2^{det}</u> " <i>Sekund.</i>	<u>6^{te}</u> " <i>Sekst.</i>
	<u>3^{die}</u> " <i>Terts.</i>	<u>7^{de}</u> " <i>Septim.</i>
	<u>4^{de}</u> " <i>Kvart.</i>	<u>8^{de}</u> " <i>Oktav.</i>

Disse forskellige Trin benævnes indbyrdes Skalaens *Intervaller*.

En Skala kan begynde med hvilken som helst Tone, kun bliver det nødvendigt (da Forholdet imellem hele og halve Toner altid maa være det samme) at forhøje eller fordybe forskellige Intervaller. Begynder Skalaen f. Eks. med D eller F, bliver følgende Intervaller kromatisk forandrede:



Ved at benytte alle kromatiske Toner som Begyndelsestone, er det muligt at fremstille 12 Dur-Skalaer og 12 Mol-Skalaer; disse danne Grundlaget for efterfølgende 12

Paralleltonearter.

C - dur
a - mol

G - dur
e - mol

D - dur
h - mol

A - dur
fis - mol

E - dur
cis - mol

H - dur
gis - mol

Fis - dur
dis - mol

F - dur
d - mol

B - dur
g - mol

Es - dur
c - mol

As - dur
f - mol

Des - dur
b - mol

Ges - dur
es - mol

Fis- og Ges-dur og dis- og es-mol ere *enharmoniske* Tonearter, d. v. s. klinge ens.

Anm: De letteste Tonearter for Gitaren ere C-, G-, D-, A-, E- og F-dur, samt a-, e- og d-mol. Skulle andre end disse benyttes, sker dette lettest ved Anvendelse af *Capo-lastoen*.

Med Capo-tasto paa	1ste Baand	2det Baand	3dje Baand	4de Baand	5te Baand
klinger C - dur som	Des - dur	D - dur	Es - dur	E - dur	F - dur
G - dur "	As - dur	A - dur	B - dur	H - dur	C - dur
D - dur "	Es - dur	E - dur	F - dur	Fis - dur	G - dur
A - dur "	B - dur	H - dur	C - dur	Des - dur	D - dur
E - dur "	F - dur	Fis - dur	G - dur	As - dur	A - dur
F - dur "	Fis - dur	G - dur	As - dur	A - dur	B - dur
a - mol "	b - mol	h - mol	c - mol	cis - mol	d - mol
e - mol "	f - mol	fis - mol	g - mol	gis - mol	a - mol
d - mol "	dis - mol	e - mol	f - mol	fis - mol	g - mol

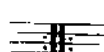
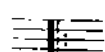
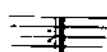
V. Tempo- og Foredragsbetegnelser. Musikalske Tegn.

Largo, bredt.	Andante, gaaende.	Allegro, hurtigt.
Lento, { langsomt.	Andantino, lidt hurtigere end Andante.	Vivace, livligt.
Adagio, }	Moderato, maadeholdende.	Presto, meget hurtigt.
Larghetto, mindre bredt end Largo.	Allegretto, lidt hurtigt.	Prestissimo, hurtigst muligt.

accelerando, (acc.) ilende.
ad libitum, (ad lib.) efter Behag.
agitato, bevægt.
all, alla, som.
amabile, elskværdigt.
animato, livfuldt.
appassionato, lidenskabeligt.
assai, meget.
brio, Ild.
calando, (cal.) aftagende i Styrke og Hurtighed.
cantabile, sangbart.
con, coll, colla, med.
crescendo, (cresc.) tiltagende i Styrke.
da capo, (D.C.) forfra.
dal segno, (D.S.) fra Tegnet (§).
decrecendo, (decresc.) } aftagende i Styrke.
diminuendo, (dim.) }
dolce, (dol.) behageligt.
e, ed, og.
energico, kraftigt.
espressivo, (espress.) udtryksfuldt.
fine, Slutning.
forte, (f) stærkt. *fortissimo, (ff)* meget stærkt.
forzando, (fz) pludselig stærkt.
funebre, sørgeligt.
fuoco, Ild, Fyrighed.
giusto, passende.
glissando, (gliss.) glidende.
grazioso, yndefuldt.
legato, bundet.
leggero, (legg.) let.
ma, men.
maestoso, majestætisk.
marcato, (marc.) fremhævet.

meno, mindre.
mezzo forte, (mf) halvt stærkt.
molto, meget.
morendo, hændende.
mosso, bevæget.
moto, Bevægelse, Livlighed.
non, ikke.
perdendosi, aftagende i Styrke.
piano, (p) svagt. *pianissimo, (pp)* meget svagt.
più, mere.
poco, lidt.
poco a poco, lidt efter lidt.
quasi, ligesom, næsten som.
rallentando, (rall.) aftagende i Hurtighed.
ritardando, (ritard.) tvende.
ritenuto, (riten.) tilbageholdt.
scherzo, Spøg, muntert Stykke.
semplice, simpelt, ukunstlet.
sempre, altid, bestandig.
senza, uden.
sforzando, (sfz) meget forstærket.
smorzando, (smorz.) hændende.
sostenuto, (sost.) udholdende.
sotto voce, dæmpet Stemme.
staccato, (stacc.) stød.
stringendo, (string.) ilende.
subito, pludseligt.
tempo, Bevægelse.
tenuto, (ten.) udholdt.
tranquillo, (tranq.) roligt.
troppo, for meget.
un, una, en.
vibrato, bævende, sitrende.
volti, vend om.

 Slutning.



Repetitionstegn.

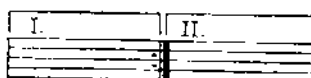
 Fermat.

> Betonningstegn.



tiltagende i Styrke.

 aftagende i Styrke.



I. spilles 1^{ste} Gang, ved Repetitionen spilles II. og I. overspringes.

Tonernes Beliggenhed paa Guitaren.

E A D G H E
6^{te} 5^{te} 4^{de} 3^{die} 2^{den} 1^{ste} Streng.

1. løse Streng.

1^{ste} Baand.

2^{den} "

3^{die} "

4^{de} "

5^{te} "

6^{te} "

7^{de} "

8^{de} "

9^{de} "

10^{de} "

11^{te} "

12^{te} "

Guitarens Stemning.

- 1) 5^{te} Baand paa E Strengen  stemmes efter
en Stemmegaffel eller
et stemt Instrument.
- 2) 5^{te} Baand paa H Strengen skal derefter være
lig med *løs* E Streng.
- 3) 4^{de} Baand paa G Strengen lig med *løs* H Streng.
- 4) 5^{te} Baand paa D Strengen lig med *løs* G Streng.
- 5) 5^{te} Baand paa A Strengen lig med *løs* D Streng.
- 6) 5^{te} Baand paa E Strengen lig med *løs* A Streng.

E A D G H E

1^{ste} Baand.

2^{det} "

3^{die} "

4^{de} "

5^{te} "

Betegnelser for Fingersætningen.

- Venstre Haands 1^{ste} 2^{den} 3^{die} 4^{de} Finger.
- Høire Haands  Tommel - Pege - Lang - Ringfinger.
- o løs Streng.

Skalaøvelser.

1) E A D G H E

2)

3)

4)

5)

6)

7)

Akkordøvelser.

24 numbered musical exercises for chords, arranged in six rows of four. Each exercise is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The exercises involve various rhythmic patterns and chord progressions, often marked with 'A' for accents.

Fingerøvelser.

a) Staccato (højre Haand).

7 numbered musical exercises for staccato finger exercises for the right hand. Each exercise is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The exercises involve rapid, short notes, often marked with 'A' for accents.

b) Legato (venstre Haand).

4 numbered musical exercises for legato finger exercises for the left hand. Each exercise is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The exercises involve smooth, flowing notes, often marked with 'A' for accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Øvelser og Smaastykker i de forskellige Tonearter.

C-dur.

Indstudereres først med følgende Figurer.

Forøvelser til Stykkerne.

Tempo di Valse.

F. CARULLI.

N° 1.

Fine.

D.C. al Fine.

Andantino. F. SOR.

№ 2.

The musical score for No. 2, Andantino, by F. Sor, is written in C major and 4/4 time. It consists of six staves. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often with grace notes and fingerings indicated above the notes. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence.

Moderato. F. SOR.

№ 3.

The musical score for No. 3, Moderato, by F. Sor, is written in D major and 2/4 time. It consists of five staves. The melody is more rhythmic than the first piece, featuring many eighth and sixteenth notes. The bass line is active, with frequent chords and single notes. The piece ends with a final cadence.

a-moll.

First system (measures 1-4): Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 2, 4, 1, 1, 3, 4, 2, 1, 3.

Second system (measures 5-8): Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 1, 3, 2, 4, 4, 2, 2, 1.

Third system (measures 9-12): Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

Fourth system (measures 13-16): Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

Andante. I. K. MERTZ.

No 4. *p*

First system (measures 1-4): Treble clef, 3/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

Second system (measures 5-8): Treble clef, 3/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

espress.

Andantino. I. K. MERTZ.

No 5.

First system (measures 1-4): Treble clef, 3/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

Second system (measures 5-8): Treble clef, 3/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

Third system (measures 9-12): Treble clef, 3/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

Fourth system (measures 13-16): Treble clef, 3/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

rit.

G-dur.

Forøvelser til Stykkerne.

Allegretto.

F. CARULLI.

Andante.

I. K. MERTZ.

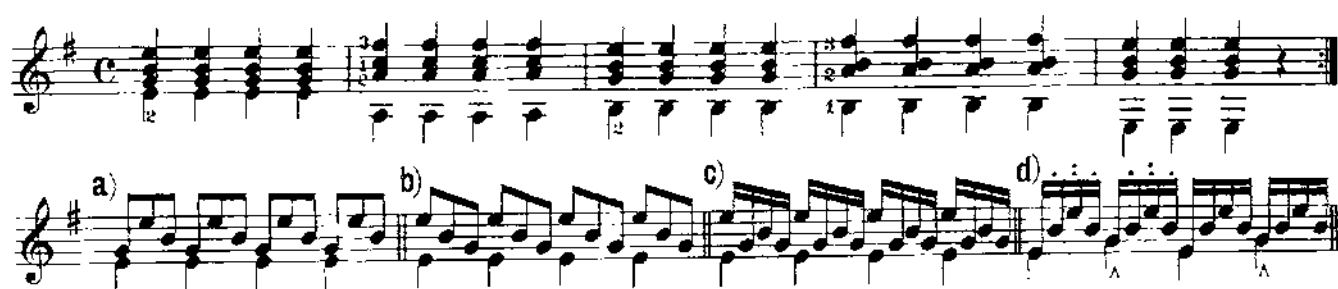
No 7.

Andantino.

F. CARULLI.

No 8.

e-moll.



Adagio. I. K. MERTZ.

Nº 9.

Menuett. fra det 17^{de} Aarhundrede, ved N. Coste.

Nº 10.

D-dur.

II. Position

a) b) c) d)

Førøvelser til Stykkerne.

Til N^o 12.

Til N^o 11

a) b)

Til N^o 13.

a) b)

IX Pos

Tempo di Valse.

F. CARULLI.

N^o 11.

mf

a tempo

rall.

mf

Cantabile.

I. K. MERTZ.

No 12.

IX Pos.

IX Pos.

mf

p

Andante grazioso.

F. CARULLI.

No 13.

mf

mf

A-dur.

I. Pos. II. Pos. I. Pos.

a) b) c) d)

Førelser til Stykkerne.

Til № 14.

Til № 15.

Til № 16.

IX. Pos.

Andantino.

I. K. MERTZ.

№ 14.

Allegretto.

M. CARCASSI.

Nº 15.

V. Pos.
 2 1 1
 3 2 1
 3 2
 4 1 0
 cresc.
 Fine.
 D.C. al Fine.

Nº 16.

Moderato.

I. K. MERTZ.

IX. Pos.
 IX. Pos.
 IX. Pos.
 IX. Pos.

E-dur.

Four staves of musical notation in E major. The first three staves show a continuous melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-4. The fourth staff contains a series of chords and arpeggios, also with fingerings.

Føreløser til Stykkerne.

Two staves of musical notation in E major. The first staff is labeled "Til N° 17" and the second staff is labeled "Til N° 19". Both staves contain a series of chords and arpeggios, also with fingerings.

Tempo di Valse.

N° 17. F. CARULLI.

Six staves of musical notation in E major. The first four staves contain a continuous melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-4. The fifth and sixth staves contain a series of chords and arpeggios, also with fingerings. The piece concludes with the text "D. C. al Fine."

F. SOR.

Nº 18. Ländler.

V. Pos.

V. Pos.

V. Pos.

M. CARCASSI.

Nº 19. Allegretto.

mf

p

F-dur.

Five staves of musical notation in F major. The first four staves show a continuous melodic line with various fingerings and slurs. The fifth staff is divided into four sections labeled a), b), c), and d), each showing a different rhythmic or melodic variation.

Førøvelser til Stykkerne.

Til N^o 20Til N^o 22.

Two exercises, Til N^o 20 and Til N^o 22, in F major. Til N^o 20 is a short exercise, and Til N^o 22 is a longer exercise, both featuring various fingerings and slurs.

Poco Allegro.

F. CARULLI.

Score for No. 20 by F. Carulli, in F major, marked Poco Allegro. The score consists of six staves of music, featuring various fingerings and slurs.

Tempo di marcia.

I. K. MERTZ.

Nº 21. *mf* ³

M. CARCASSI.

Allegretto.

Nº 22. *p* ³ *mf* ³ *p*

Fine. *f*

D.C. al Fine.

d-moll.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four systems. The first system contains the first line of the melody, the second system contains the second line, and the third system contains the third line. The fourth system contains the fourth line of the melody, which is divided into four measures labeled a), b), c), and d). The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The accompaniment is written in a bass clef with a common time signature (C). The melody features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and a professional appearance.

Allegro.

N. COSTE.

№ 23.

The musical score for No. 23 is written for a single melodic line on a six-staff system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and fingerings. The score is composed of six staves, each containing a line of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody, featuring a key signature change to one sharp and a time signature of 3/4. The third staff continues the melody, featuring a key signature change to one sharp and a time signature of 3/4. The fourth staff continues the melody, featuring a key signature change to one sharp and a time signature of 3/4. The fifth staff continues the melody, featuring a key signature change to one sharp and a time signature of 3/4. The sixth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

fra det 17de Aarhundrede, ved N. Coste.

Gavotte.

Nº 24.

Positionsøvelser.

4de position.

5te position.

7de position.

9de position.

10 SANGE MED GUITARACCOMPAGNEMENT.

Nr. 1. Elvehøj.

Moderato.

Sang.

C-dur.

Guitar.

35 dolce

1. Jeg lag - de mit Ho - ved til El - ve høj, mi - ne
 2. Den e - ne klap - ped mig paa Kind, den
 3. De dan - sed ud og de dan - sed ind, alt
 4. „Og hør, du fav - ren Un - ger - svend, vil du
 5. Hav - de Gud ik - ke gjort min Lyk - ke saa god, at
 6. Thi raa - der jeg hver dan - nis Svend, som

Øj - ne de fin - ge en Dva - le, der kom to Jom - fru - er gan - gendes frem, de
 an - den mig hvi - sked i Ø - re: „Vaagn op, du fav - ren Un - ger - svend, om
 i den El - ve færd; alt sad jeg der og saa der paa, og
 ik - ke med os ta - le, for - vist skal Sværd og hvas - sen Kniv dit
 Ha - nen hav - de sla - get sin Vin - ge, for - vist var jeg ble - vet i El - ve høj alt
 ri - de vil i Sko - ve, han ri - de sig ik - ke til El - ve høj og

vil - de med mig ta - le. Si - den jeg hen - de først saa.
 du vil Dan - sen rø - re.“ Si - den jeg hen - de først saa.
 støt - ted mig ved mit Sværd. Si - den jeg hen - de først saa.
 Hjer - te læg - ge i Dva - le.“ Si - den jeg hen - de først saa.
 hos de El - ve kvin - der. Si - den jeg hen - de først saa.
 læg - ge sig der at so - ve. Si - den jeg hen - de først saa.

Nr. 2. „Der vanker en Ridder.“

Andante con moto.

a-mol.

1. Der van - ker en Rid - der mel - lem grøn - ne Trær,
 2. Han lyt - ter med Lyst i mel - lem grøn - ne Trær,
 3. Nu aab - ner en Jom - fru Vind - vet mod de Trær,
 4. Da spi - rer hans Haab alt som de grøn - ne Trær,

Ro - ser og yn - de - li - ge Blom - mer. Der syn - ger en Dros - sel, han
 Ro - ser og yn - de - li - ge Blom - mer. Han grub - ler og støt - ter sig
 Ro - ser og yn - de - li - ge Blom - mer. Som Fug - len hun syn - ger, han
 Ro - ser og yn - de - li - ge Blom - mer. Han sku - er den Elsk - te, hun

staar den saa nær, med Kvid - ren den hil - ser Skær - som - mer.
 tavs til sit Sværd, mens Fug - len den hil - ser Skær - som - mer.
 staar hen - de nær, da fø - ler hans Barm, det er Som - mer.
 er ham saa kjær, han hil - ser sit Haab i Skær - som - mer.

J. L. Heiberg.

Nr. 3. „Till Österland.“

Andante.

a-mol. *p*
 1. Till Ö - ster - land vill jag fa - ra, der
 2. Der vill jag byg - ga en hyd - da, der

bor all - ra - kä - ra - stan min; bort - om berg och dju - pa
 mar - ken står stän - digt så grön, och der trä - den ä - ro

p
 da - la, allt un - der så grö - nan en lind.
 prydt da, med blom - mor, som dof - ta så skönt.

Nr. 4. Du gamla, du friska.

Moderato.

G-dur.

1. Du gam - la, du fri - ska, du fjell - hö - ga Nord, du
2. Du tro - nar på min - nen från forn - sto - ra dar, då

ty - sta, du gläd - je - ri - ka, skö - na! Jag hel - sar dig vä - na - ste
ä - radt ditt namn flög öf - ver jor - den. Jag vet att du är och du

land up - på jord, din sol, din him mel, di - na äng - der
blir hvad du var. Ack, jag vill lef - va, jag vill dö i

grö - na, din sol, din him - mel, di - na äng - der grö - na.
Nor - den, ack, jag vill lef - va, jag vill dö i Nor - den.

Nr. 5. Dronning Dagmars Död.

Andantino.

e-mol.

1. Dron-ning Dag - mar lig - ger i Ri - be - syg til -
2. „Vil Gud det ha - ve det maa saa ske, og -
3. Dan - kon - gen han stan - der paa Høj - e - løfts Bro, og -
4. Der var stor Ynk i den Fru - er - stu - e der
5. „Jeg be - der E - der Fru - er og Moer jeg -
6. Og Dron - nin - gen sig o - ver Øj - e - strøg, hen - des

Ring-sted mon de hen-de ven-te; og al-le de Fru-er i Dan-mark e-re, dem
 Dø-den stan-der mig fo-re, I sen-de straks Bud til Skan-der-borg, I
 ser han ud saa vi-de: „Og his-set ser jeg min li-den Smaadrenge, saa
 al-le de Fru-er græ-de, Dronning Dagmar var død i li-den Kir-stins Arm, der
 be-der E-derhver og al-le, I be-de en Bøn for Dag-mars Sjæl, at
 Kin-der gjør-des saa hvi-de: „Nu gan-ger Him-me-rigs Klokke for mig, jeg—

la-der nu til sig hen-te. Ud-i Ring-sted hvi-les Dronning Dag-mar.
 fin-de min He-re de-re. Ud-i Ring-sted hvi-les Dronning Dag-mar.
 ser-ge-lig mon-ne han kvi-de. Ud-i Ring-sted hvi-les Dronning Dag-mar.
 Kon-gen red op ad Stræ-de. Ud-i Ring-sted hvi-les Dronning Dag-mar.
 hun maat-te med mig ta-le. Ud-i Ring-sted hvi-les Dronning Dag-mar.
 maa ik-ke læn-ger bi-de. Ud-i Ring-sted hvi-les Dronning Dag-mar.

Nr. 6. Serenata española.

Andante espressivo.

p dolce
 La mi a don-ce-lla. be-lla y pu-ra, te
 Et Maal har mi-ne Drøm-me, var-me og æm-me, i

mf
 pi-do te es-pe-ro ven-ga a mi. Que be-
 bla-de, mil-de Strøm-me bøl-ge de mod En. *Fine.* Mod den

mf
 lle-za, que dul-zu-ra, que be-lle-za, que dul-zu-ra! La
 dej-lig-ste paa Jor-den, mod den dej-lig-ste paa Jor-den! Et

ritard.
D. S. al Fine.

Nr. 7. Vermlands-polska.

Allegretto.

A-dur.

1. Å jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt up - på lan - da - vä - gen, a ja, å
 2. Å jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt i Ramsä - ters kyr - ka, a ja, å
 3. Å jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt i misom - mars - va - ka, a ja, å
 4. Å jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt ut - i pol - ska - dan - sen, å ja, å
 5. Å jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt ut - i grö - na lun - den, a ja, å
 6. Å jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt i Ramsä - ters kyr - ka, a ja, å

jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt up - på lan - da - vä - gen, der
 jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt i Ramsä - ters kyr - ka, der
 jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt i mi som - mars - va - ka, da
 jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt ut - i pol - ska - dan - sen, för
 jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt ut - i grö - na lun - den, der
 jen - ta å ja, å jen - ta å ja, allt i Ramsä - ters kyr - ka, der

möt - te homej en mor - go så klar, å so - la densken på him - me - la sa rar, a
 blic - ka ho på mej so him - me - lensblåt, å ö - ga de for så blix - tran - de brudt, a
 möt - te homej mä frä - san - de fröjd, å al - dri nån - sin har ja känt mej sa nöjd, ja
 der tog ja tag ut - i hen - des hand, för ö - gatskyntes bort bad him - me - len å lard, hur
 tog ja en kyss så ro - san - de röd, å kla - ga - de for hen - ne he - la min nöd, a
 sto - do vi då vid al - ta - ret just å lof - va - de tro i uöd och i lust, å

vac - ker som lju - sa da - ger ho var, mitt hjer - tal har tog de vä - gen?
 al - dri nån - sin har ja töc - ke salf - va fått, ja mi - ste kav min he - la styr - ka.
 ka - sta mi - na ben i him - me - len höjd, å hop - pa öf - ver al - la ta - ka.
 dan - sen dengik det vet ja in - te gran, för - ran ja komtill san - sen.
 fråg - te, om ho vil - le de - la mitt bröd, å ho svar - te ja på stur - den.
 allt in - till lif - vats si - sta - ste pust tro - get hvar - an - nan dyr - ka.

F. Dahlgren.

Nr. 8. Das erwählte Schätzchen.

Moderato e grazioso.

E-dur.

1. Ich ha - be mir ei - nes er - wählt, ein
 2. Die Leu - te thun oft - mals sag'n, du
 3. Glaub' nicht den fal - schen Zun - gen, die
 4. Und wenn ich dann wie - der - kom - me, mein

Schätz - chen und das mir ge - fällt, so hübsch und so fein, von
 hät - test ein an - de - res Lieb; doch glaub' ich es nicht, bis
 mei - ner und dei - ner nichts gun - nen; bleib ehr - lich und fromm, bis
 Herz ist vor Freu - den so voll; dei - ne Äu - ge - lein klar, dein

Tu - gend so rein, drum will ich es lie - ben al -
 dass es ge - schicht, mein Her - ze bleibt im - mer ver -
 dass ich wie - der - komm', drei Jah - re gehn bald her -
 schwarz - brau - nes Haar ver - grü - gen mich tau - send -

lein, drum will ich es lie - ben al - lein.
 gnügt, mein Her - ze bleibt im - mer ver - gnügt.
 um, drei Jah - re gehn bald her - um.
 mal, ver - grü - gen mich tau - send - mal.

Nr. 9. Das zerbrochene Ringelein.

Andantino.

F-dur.

p

1. In ei - nem kü - len Grün - de, da geht ein Müh - len -
 2. Sie hatt' mir Treu' ver - spro - chen, gab mir ein'n Ring da -
 3. Ich möcht' als Spiel - mann rei - sen, weit in die Welt hin -
 4. Ich möcht' als Rei - ter flie - gen wohl in die blut' - ge
 5. Hör' ich das Mühl - rad ge - hen, ich weiss nicht, was ich

rad, — — — — — mein Lieb - ste ist ver - schwun - den, die
 bei, — — — — — sie hat die Treu' ge - bro - chen, mein
 aus, — — — — — und sin - gen mei - ne Wei - sen, und
 Schlacht, — — — — — um stil - le Feu - er lie - gen im
 will, — — — — — ich möcht' am lieb - sten ster - ben, da

cresc.

dort ge - woh - net hat, — — — — — mein' Lieb - ste ist ver -
 Ring - lein sprang ent - zwei, — — — — — sie hat die Treu' ge -
 geh'n von Haus zu Haus, — — — — — und sin - gen mei - ne
 Feld bei dunk - ler Nacht, — — — — — um stil - le Feu - er
 wär's auf ein - mal still! ich möcht' am lieb - sten

cresc.

dim.

schwun - den, die dort ge - woh - net hat. — — — — —
 bro - chen, mein Ring - lein sprang ent - zwei. — — — — —
 Wei - sen, und geh'n von Haus zu Haus. — — — — —
 lie - gen im Feld bei dunk - ler Nacht. — — — — —
 ster - ben, da wär's auf ein - mal still. — — — — —

dim.

Nr. 10. Aagots Fjeldsang.

35

Moderato.

W. THRANE.

d - mol.

P

1. So - la gjeng bak Aa - sen ne; _____ Skug - gjen bli saa
1. So - len gaar bag Aa - sen ned, _____ Skyg - gen lang sig

p *sempre dolce*

lang - je. Naat - ti kjem snart at - ta - ve, _____
dra - ger; Nat - ten med sin stil - le Fred _____

te - kje meg 'ti Fang - je; Kry - trenn ut - i Kví - en
snart i Favn mig ta - ger. Kvæ - get i sit Hegn nu

staar, _____ eg aat Sæ - ter - stu - li gaar.
staar, _____ jeg til Sæ - ter - hu - set gaar.

2.
Myrkt dæ æ' 'ti kvar ei Bygd,
'ti dei jupe Dale
hær 'paa Fjell har Sola drygd
mar aa gaa'taa Gare,
tess eg kvile onde Tak;
Morgo æ' ho tileg vak

3.
Snøggst eg æ' naa klar ikveld,
so gjeng eg te Kvile,
søv saa roleg onde Feld
tess i Morgo tile.
Nær eg daa ha sovna inn,
drøymet eg om Guten min.

2.
Hist i Dalen mørkt det er,
Dagens Lys der svinder;
Solen endnu dvæler her
mellem Klippetinder;
naar jeg hviler, ned den gaar,
snart den atter klart opstaar.

3.
Snart mit Dagværk fuldbragt er;
rolig da jeg hviler,
til paa Fjeldets Tinde her
Morgenrøden smiler.
Drømmen mig skal vise fro
Billed af min Ven saa tro.

H. A. Bjørnsgaard.

Nr. 10. Aagots Fjeldsang.

35

Moderato.

W. THRANE.

d-mol. *p*

1. So - la gjeng bak Aa - sen ne; — Skug - gjen bli saa
1. So - len gaar bag Aa - sen ned, — Skyg - gen lang sig

p sempre dolce

lang - je. Naat - ti kjem snart at - ta - ve, —
dra - ger; Nat - ten med sin stil - le Fred —

te - kje meg 'ti Fang - je; Kry - trenn ut - i Kvi - en
snart i Favn mig ta - ger. Kvø - get i sit Hegn nu

staar, — eg aat Sæ - ter - stu - li gaar.
staar, — jeg til Sæ - ter - hu - set gaar.

2.
Myrkt dæ æ' 'ti kvar ei Bygd,
'ti dei jupe Dale
hær 'paa Fjell har Sola drygd
mæ aa gaa'taa Gare,
tess eg kvile onde Tak;
Morgo æ' ho tileg vak

3.
Snøggst eg æ' naa klar ikveld,
so gjeng eg te Kvile,
søv saa roleg onde Feld
tess i Morgo tile.
Nær eg daa ha sovna inn,
drøymmer eg om Guten min.

2.
Hist i Dalen mørkt det er,
Dagens Lys der svinder;
Solen endnu dvæler her
mellem Klippetinder;
naar jeg hviler, ned den gaar,
snart den atter klart opstaar.

3.
Snart mit Dagværk fuldbragt er,
rolig da jeg hviler,
til paa Fjeldets Tinde her
Morgenrøden smiler.
Drømmen mig skal vise fro
Billed af min Ven saa tro.

H. A. Bjørnegaard.

classical-guitar-sheet-music.com

Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Beginner, grades 1 to 4 – 560 pages

Classical guitar sheet music for Intermediate, grades 5 to 8 – 710 pages

Classical guitar sheet music for Advanced, grades 9 to 12 – 620 pages

Classical guitar methods 6,528 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages
Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages
Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages
Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages
Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages
Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages
John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages
Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages
Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages
Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages
Robert de Visée Guitar Works 164 pages
François Campion Guitar Works 7 pages
François Couperin Arrangement for guitar 10 pages
Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages
Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages
Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages
Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages
Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages
Ferdinando Carulli Guitar Works 2,117 pages
Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages
Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages
Joseph Küffner Guitar Works 774 pages
Fernando Sor Complete Guitar Works 1,260 pages
Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1,739 pages
Anton Diabelli Guitar Works 358 pages
Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages
Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages
Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages
Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages
Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages
Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages
José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages
Severino García Fortea Guitar Works 43 pages
Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages
Antonio Jiménez Manjón Guitar Works 349 pages
Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages
Luigi Mozani, Guitar Works 50 pages
Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages
Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages
Ernest Shand Guitar Works 158 pages
Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages
Daniel Fortea Guitar Works 45 pages
Joaquín Turina Complete Guitar Works 80 pages
Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages
Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages

João Pernambuco Guitar Works 20 pages
Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages
Spanish guitar 457 pages
South American guitar 234 pages
Atahualpa Yupanqui 143 pages
Repertoire of Andrés Segovia 24 pages

Ñico Rojas Guitar Works 42 pages
Baden Powell Guitar Works 865 pages
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages
PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classical guitars 1,012 pages

5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1,710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages

Tablatures for Vihuela 1,710 pages

Tablatures for Baroque guitar 1,696 pages