

# **Enrique GRANADOS**



## **12 DANZAS ESPAÑOLAS OPUS 37**

07/04/2024  
Jean-François DELCAMP [www.delcamp.net](http://www.delcamp.net)

**Préface** Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions, cours de guitare en ligne, enregistrements audio et vidéo de Delcamp.net sont gratuits et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.

Si vous êtes professeur de guitare et participez régulièrement aux discussions du forum, vous êtes autorisé à donner des copies imprimées sur papier à vos élèves. L'aide que vous apportez aux membres du forum est la contrepartie demandée à l'offre gratuite des documents mis à votre disposition sur les forums. Si vous cessiez de répondre à l'obligation de publier au minimum un message par mois, vous devez cesser d'utiliser les documents de Delcamp.net.

Les publications de Delcamp.net sont mises à jour plusieurs fois par an. Vous pouvez signaler les fautes ou erreurs contenues dans cette édition sur les forums prévus à cet effet.

Modalités de participation aux forums Internet de Delcamp.net : Ces forums sont respectueux du droit d'auteur, ils sont gratuits et sans publicité. Ces forums offrent aux utilisateurs inscrits un espace de discussion où ils s'apportent une aide mutuelle. En contrepartie, il est demandé aux utilisateurs de respecter les règles et modalités de participation au forum et de publier au minimum un message par mois. Les comptes des utilisateurs ayant un total de messages inférieur au nombre de mois écoulés depuis leur inscription sont supprimés du forum. Les personnes ayant eu leur compte supprimé peuvent se réinscrire aussitôt.

Jean-François DELCAMP

**Prefazione** Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti, i corsi di chitarra in linea, le registrazioni audio e video di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale né nel formato proposto, né dopo conversione in altri formati.

Se siete insegnanti di chitarra e partecipate regolarmente alle discussioni del forum, siete autorizzati a distribuire copie stampate ai vostri allievi. Il vostro aiuto ai membri è la contropartita richiesta per poter usufruire del materiale offerto gratuitamente sul forum. Nel caso cessate di rispondere all'obbligo di pubblicare almeno un messaggio al mese, dovete cessare l'utilizzo del materiale di Delcamp.net.

Le pubblicazioni di Delcamp.net vengono aggiornate più volte all'anno. Potete segnalare gli errori contenuti in questa edizione sui forum previsti per questo scopo.

Modalità di partecipazione ai forum Internet di Delcamp.net: I forum rispettano i diritti d'autore, sono gratuiti e privi di pubblicità. Offrono agli iscritti un luogo di discussione in cui prestarsi aiuto reciproco. Come contropartita viene richiesto agli utilizzatori di rispettarne le regole e le modalità di partecipazione e di pubblicare almeno un messaggio al mese. Il conto degli utilizzatori che abbiano un totale di messaggi inferiore al numero di mesi trascorsi dalla loro iscrizione sarà soppresso. Le persone il cui conto sia stato soppresso potranno comunque re-iscriversi.

Jean-François DELCAMP

**Preface** This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores, on-line lessons, audio and video recordings from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.

If you are a guitar teacher and regularly participate in the forum's discussions, you are authorised to provide printed copies to your pupils. Helping out forum members is what is asked from you in compensation for the free documents at your disposal on the forums. If you cease your contribution of at least one post to the forum each month, you must stop using documents found on Delcamp.net. Publications on Delcamp.net are revised many times a year. You can mention typos or errors found on this publication on the relevant forums.

Modalities for Delcamp.net internet forums: These forums respect copyrights, are free and publicity free. These forums offer to suscribing members a discussion space where they find mutual help. Members are asked to respect the forum modalities and rules and to post at least one message a month. User accounts having their post counts inferior to the number of months they have been forum members will be deleted. A user having his account deleted can immediately re-submit for a new account.

Jean-François DELCAMP

**Introducción** Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras, clases de guitarra en línea, grabaciones audio y vídeo de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no comercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.

Si usted es profesor de guitarra y participa con regularidad en las discusiones del foro, está autorizado para distribuir entre sus alumnos copias impresas sobre papel. La ayuda que usted aporta a los miembros del foro es la contrapartida de la oferta gratuita de documentos puestos a su disposición en los foros. En el supuesto de que usted dejara de observar la obligación de publicar un mínimo de un mensaje por mes, deberá dejar de utilizar la documentación de Delcamp.net.

Las publications de Delcamp.net se actualizan varias veces cada año. Ustedes pueden señalar las faltas o errores contenidos en esta edición en los foros correspondientes.

Condiciones de participación en los foros internet de Delcamp.net: Estos foros respetan el derecho de autor, son gratuitos y sin publicidad. Los foros ofrecen a los usuarios inscritos un espacio de discusión en el que aportan una ayuda recíproca. Como contrapartida, se solicita de los usuarios el respeto de las reglas y condiciones de participación en el foro, así como publicar un mínimo de un mensaje al mes. Se suprimirán del foro las cuentas de aquellos usuarios que tengan un número de mensajes inferior al del número de meses transcurridos desde la fecha de su inscripción. Las personas excluidas, pueden volver a reinscribirse seguidamente.

Jean-François DELCAMP

# **Enrique GRANADOS**

(1867-1916)

## 12 DANZAS ESPAÑOLAS OPUS 37

- n°5 Andaluza o Playera
- n°2 Oriental
- n°11 Arabesca o Zambra
- n°12 Bolero
- n°3 Fandango
- n°6 Rondalla aragonesa
- n°9 Romántica, mazurka
- n°10 Melancolica o Danza triste
- n°4 Villanesca
- n°1 Galante, menuet
- n°7 Valenciana o Calesara
- n°8 Sardana o Asturiana

# Enrique GRANADOS (1867-1916)

## DANZA ESPAÑOLA N°5 opus 37

Andaluza o Playera  
A Alfredo G. Faria

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

### Andante quasi Allegretto

The image shows six staves of musical notation for guitar, likely from a classical guitar method book. The staves are numbered 9 through 22. Each staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Fingerings are indicated by numbers above or below the strings. Pedal points are marked with circled numbers (e.g., ①, ②, ③) and letters (e.g., V, II). Dynamic markings include **ff**, **p**, and **marcando**. Measure numbers are provided at the start of each staff.

**Staff 9:** Measures 1-4. Fingerings: 2, 3, 0; 3, 0; 3, 2, 3; 2, 3. Pedal point ④.

**Staff 12:** Measures 1-4. Fingerings: 2, 3; 4, 2, 3; 2, 3; 2, 3. Pedal points ③ (2), ⑥ (1), ⑤ (1). Key change to G major (C II) at measure 4. Fingerings: 3, 0; 4, 1, 4; 4, 1, 4. Pedal point ④.

**Staff 15:** Measures 1-4. Fingerings: 2; 4, 0, 4; 2; 4, 0, 4. Pedal point ④.

**Staff 17:** Measures 1-4. Fingerings: 2; 4, 0, 4; 2; 4, 0, 4. Pedal point ④.

**Staff 19:** Measures 1-4. Fingerings: 2; 1. Pedal point ④. Dynamic: **ff**. Fingerings: 2, 3, 2; 3, 2, 3; 2, 3, 2; 3, 2, 3. Pedal points ④, V, III, VII.

**Staff 22:** Measures 1-4. Fingerings: 3, 2, 3; 2, 3, 2; 3, 2, 3; 2, 3, 2. Pedal point ④. Dynamics: **p**, **ff**, **p**, **marcando**. Fingerings: 3, 2, 3; 2, 3, 2; 3, 2, 3; 2, 3, 2. Pedal points ④, VII, III, VII.

**C VII** (2) **C V** **C II**  
 24 rit.  
 (6) (5)

*a tempo*  
 27 **dolce**

29 **dim.** **più dolce e rall.** **Andante**  
*legato molto*  
*morendo*

**C II** **C II**  
 31 **poco f**  
*con molto espressione*

**C VII** (2)  
 41 **rit. pp**  
*(5) meno* **(5) sf** **p**

*El canto con arm. octavados - - - - -  
a tempo*

46

C VII      XIX      XIX      XIX      C II

(5)

51

C II      Natural (2)

poco più mosso

56

C VII      (2)      C VII      (2)      C VII      (2)

(4)      (5) meno      (5) rit.

Andante molto

61

C VII      6

molto rit. e dim.

Tempo I

65

D.S. al Θ

67

morendo      rit. molto

# Enrique GRANADOS (1867-1916)

## DANZA ESPAÑOLA N°2 opus 37

Oriental

A Don Julián Martí

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

**Andante**

Musical score for guitar in 3/4 time, key signature of one sharp. The first measure starts with a dynamic *p*. Fingerings are indicated below the notes: (5) over the first note, (4) over the second, (5) over the third, (4) over the fourth, (5) over the fifth, (4) over the sixth, (5) over the seventh, and (4) over the eighth. The word "dolce" is written below the eighth note. The second measure begins with a repeat sign.

Musical score for guitar in 3/4 time, key signature of one sharp. The first measure starts with a dynamic *p*. Fingerings are indicated below the notes: (4) over the first note, (5) over the second, (4) over the third, (3) over the fourth, (4) over the fifth, (3) over the sixth, (4) over the seventh, and (4) over the eighth. The second measure begins with a repeat sign. The lyrics "i m p m i a m i m" are written above the notes in the third measure. The third measure ends with a repeat sign.

Musical score for guitar in 3/4 time, key signature of one sharp. The first measure starts with a dynamic *p*. Fingerings are indicated below the notes: (4) over the first note, (5) over the second, (4) over the third, (5) over the fourth, (4) over the fifth, (4) over the sixth, (4) over the seventh, and (4) over the eighth. The second measure begins with a repeat sign.

12

poco *sf*

16

poco *sf*

*pp*

20

(4)

(5)

i m p m i a m i m

24

poco rit. e dim.

*pp*

28

C V

poco cresc.

33

C IV

*pp*

*p dolce*

(4)

(5)

37

i m p m i a m i m

41

*dim.*

*rit.*

46

*Fine*

**Lento assai**

49

51

**C I**

53

**C VII**

(2)

*dim.*

*p*

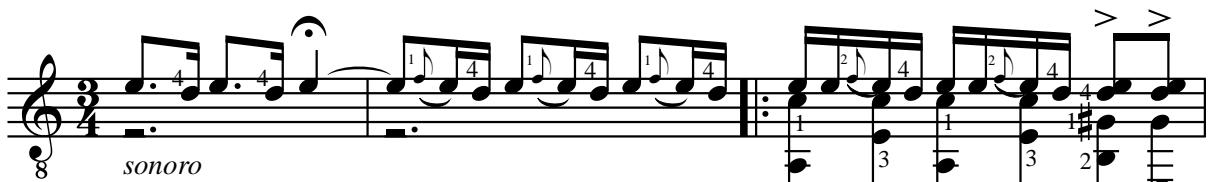


Enrique GRANADOS (1867-1916)  
**DANZA ESPAÑOLA N°11 opus 37**

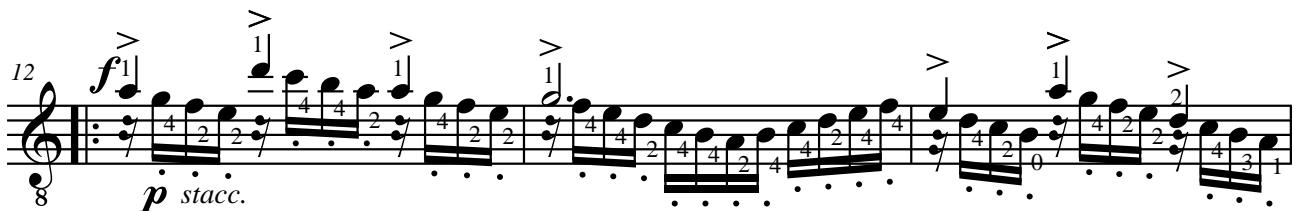
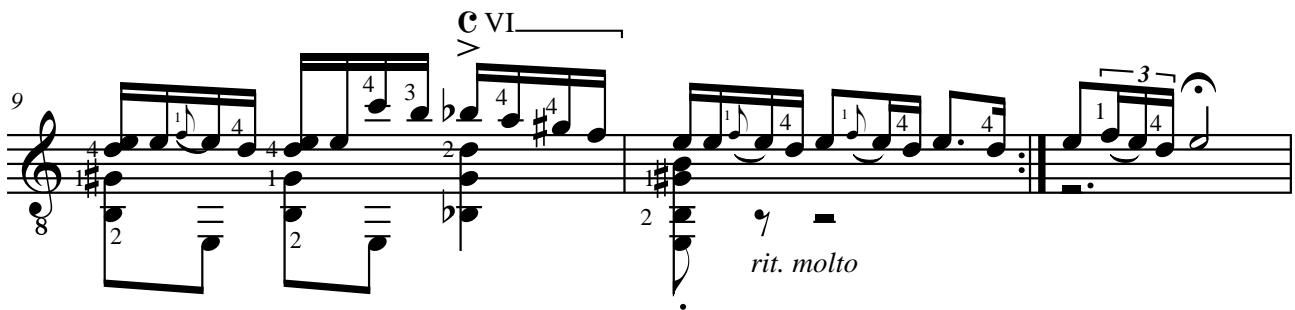
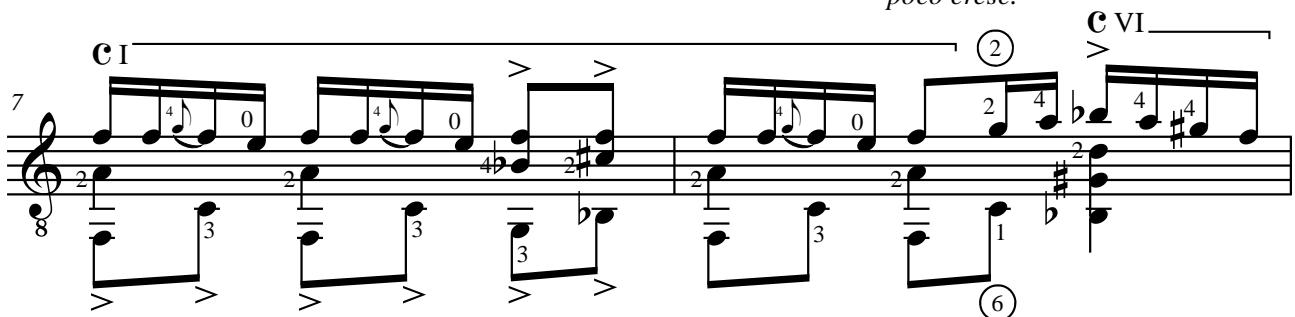
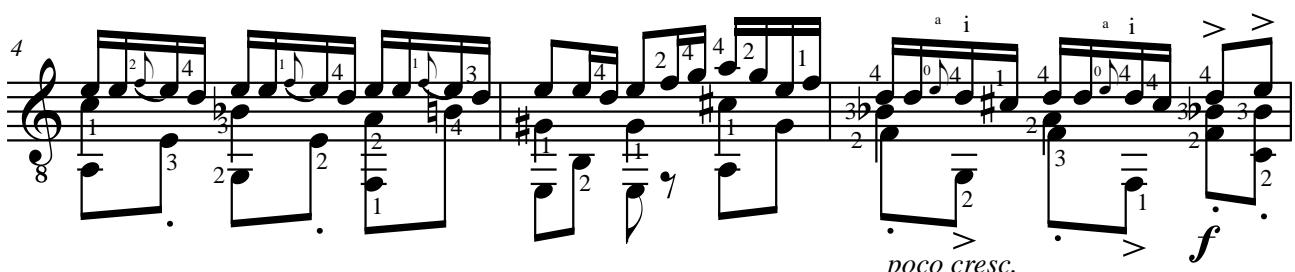
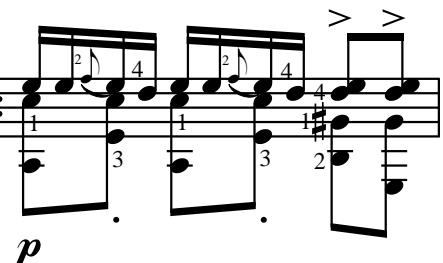
Arabesca

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

**Largo a piacere**



**Andante con moto**



15 >  
  
*tamb.* >  
*C III*

18 >  
  
*a m* >  
*a m* >  
*ff*

20 > >  
*C I* > >  
  
*ff*

22 >  
  
*dim.* >

25 > >  
  
*p*

28 > >  
*C I* > >  
*(2)* >  
*C VI*  
  
*poco cresc.* >  
*f* >  
*(6)*

31

**C VI**

*rit. molto*

34

*poco cresc.*

*dim. poco a poco*

37

**Largamente**  
*(como recitativo)*

*p*

41

*rinf.*

*dim.*

*più f*

46

*dim. molto rit.*

*a tempo misterioso*

**Largamente**

*p*

*con sentimento*

50

*a tempo misterioso*

**Come primo**

*p*

55

*rinf.*      *dim.*

**C II**

**C I**

**5**

*dim. molto rit.*

60

*a tempo misterioso*

**C V**

**C III**

*con anima*

64

*(meno)* **C I**

**C I**

*più a tempo*

*poco p*

69

*rit. e dim.*

*lunga*

*a tempo misterioso*

**4**

**p**

73

*a piacere*

**3**      **2**

**Andante con moto**

**p**

76

*poco cresc.*

**f**



95

98

101

*C I*

104

107

(2)

110

(4)

# Enrique GRANADOS (1867-1916)

## DANZA ESPAÑOLA N°12 opus 37

Bolero

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

**Andante**

The sheet music for guitar features five staves of tablature. The first staff starts with a dynamic 'p'. The second staff begins with a circled '5'. The third staff begins with a circled '6'. The fourth staff begins with a circled '5'. The fifth staff begins with a circled '3'. Measure numbers 8, 4, 6, and 8 are circled in the first three staves respectively. Various performance techniques are indicated, such as 'm a i' (mordida a izquierda) and 'rall. e dim.' (rallentando e diminuendo). The music is in 3/4 time, C major (indicated by a 'C VII' in the first measure).

*stacc.*  
 11   
*dim.*

14   
*rinf.*

18   
*suave e dim.*

*a tempo*  
 21   
*p*

*C VII*  
 24   
*rinf.* *C VII*

*a tempo* (2)  
 27   
*poco rit.*

*ff* *mf* *lusingando*

30

33

36

*dolce*

*rit. molto*

XII

**Tempo I**

C VII

39

C VII

*rinf. C VII*

42

*poco a poco*

45

*rall. e dim.*

m a i

1.

**Molto Andante espressivo**

48

*marcato il canto*

>**p**

>**p**

53

**C IV**

(2)

>**p**

*p i p i*

*dolce*

>

**C IV**

(2)

>**p**

*p i p i*

57

**C I**

(3)

>

*dim.*

>

*p i p i*

*rit. molto*

**C III** *marcato*

> >

> >

>

*poco rit.*

61

(2)

(2)

(2)

(2)

*sf doloroso e molto ten.*

>

**p**

64

**p**.

*molto ten.*

>

*in tempo*

>

*morendo*

69

*dim. sempre*

XII

2.

# Enrique GRANADOS (1867-1916)

## DANZA ESPAÑOLA N°3 opus 37

Fandango  
A Joaquin Vancells

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

(6) =RE      **Energico**

C II  
a i

6

11

16

**C II**

**C IV**

**C II**

**C VII**

*a tempo*

*cresc.*

Enrique GRANADOS : DANZA ESPAÑOLA N°3 opus 37

www.delcamp.net

45

*fp*

*poco rit.*

*a tempo*

*p*

*cresc.*

*C II*

*meno mosso*

*f*

*p cantabile*

*3131313131*

*Energico*

*rit. e dim.*

*C II*

74

**C II**  
a i

80

**C II**  
a i

**f**

85

**f**

90

**C II**

**p**

**v**

95

**C IV**

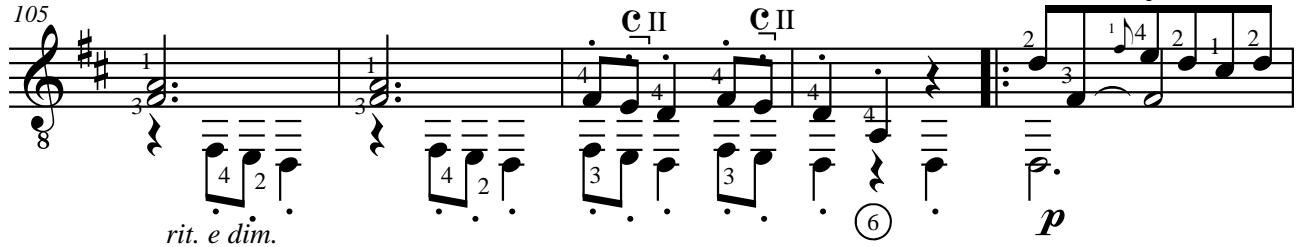
**p**

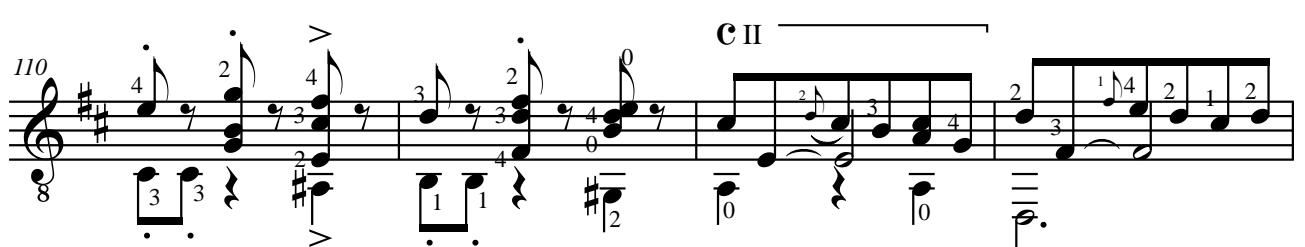
**v**

100

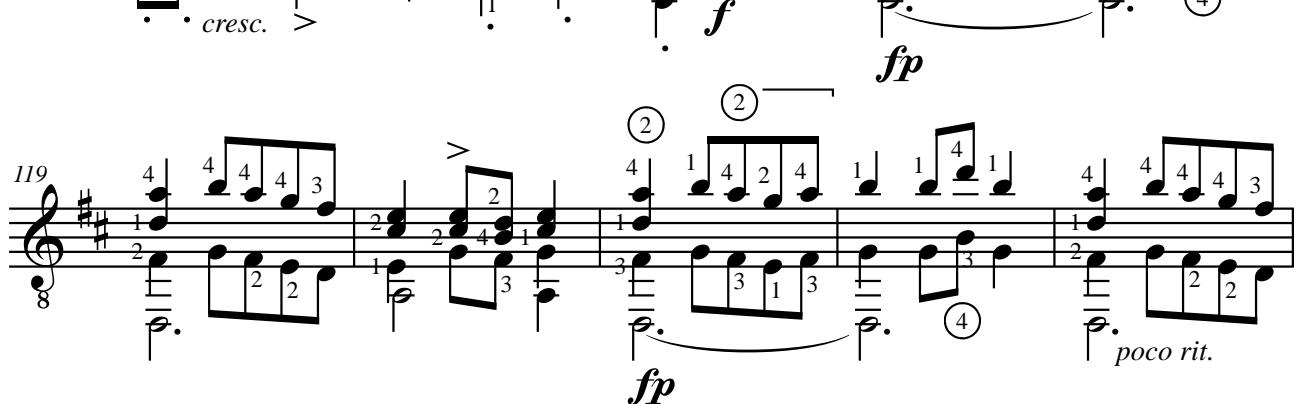
**v**

*a tempo*

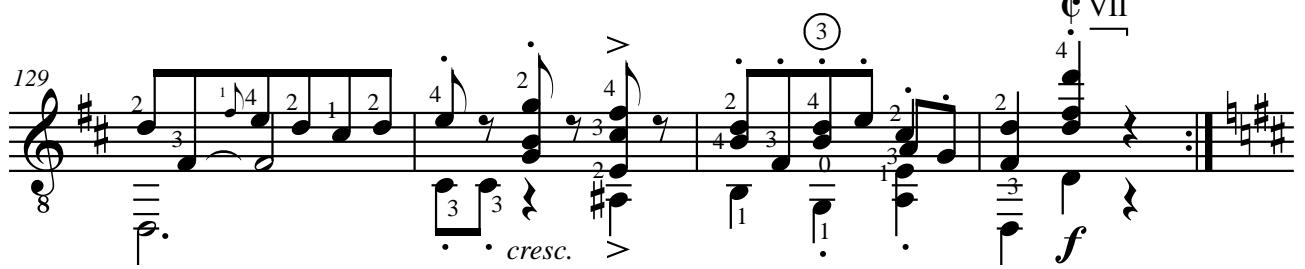
105 

110 

114 

119 

124 

129 

*meno mosso*

133

**p cantabile**

138

3131313131

3131313131

**f**

**C II**

143

**Allegro Maestoso**

**C II**

**C II**

**C II**

*rit. e dim.*

148

(3) (2)

*sempre più allegro e cresc.*

153

**mp**

**C IV**

**C IV**

**C IV**

**C IV**

*sempre e animando e più f*

158

**C IV**

**C IV**

(2) (2)

(3)

**C VII**

**ff**

**fff**

# Enrique GRANADOS (1867-1916)

## DANZA ESPAÑOLA N°6 opus 37

# Rondalla Aragonese

## A D. Murillo

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

(6) =RE

**Allegro, poco a poco accelerando**

*poco a poco cresc.*

*f*

*poco più f*

*sempr accel. e cresc.*

*cresc. sempre e animando molto*

26

30

*sempre più ff e accel.*

34

*fff*

38

C VII > > >

42

C VII > > >

46

Vivace

*sempre ff*

50

56

64

To Coda

*rasgueado*

70

*Andante*

*semper dim. e rit.*

75

*molto rit.*

**Molto andante, espressivo**

**Copla**

**C V4/6**

*canto*

*a tempo*

*con fantasia*

*a piacere*

*rit.*

87

*a tempo*

*a piacere  
C V4/6*

91

*a tempo*

*a piacere  
con molta fantasia*

*più espressivo*

96

*a tempo*

*a piacere  
C II*

*a tempo*

*con molta espressione*

101

*poco rit.*

(3)

*a tempo*

105

*p molto rit. e con molto espressione*

*a tempo*

*dim. poco a poco*

110

*(2) rit.*

1.

2.  
*D.C. al Coda*

*Coda  
C VII*

*ff*

Enrique GRANADOS (1867-1916)  
DANZA ESPAÑOLA N°9 opus 37  
Romántica (mazurka)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

Molto allegro brillante

(6) =RE

13

pesante      rall.

18

*poco rall.*

25

*a tempo*

31

37

42

48

53

C II

57

*poco a poco cresc.*

62

*più f*

66

*con bravura*

70

74

*fff*

Enrique GRANADOS : DANZA ESPAÑOLA N°9 opus 37

www.delcamp.net

78

82

87

92

96

99

103

C II —

106

C II —

109

C II —

113

C II —

116

C II —

119

*pp*

*rit.*

**Tempo I**

123

CV

CV

130

136

pesante

rall.

maestoso

141

poco rall.

147

a tempo

CV

CV

153

159

*pesante*

164

*rall.*

169

*leggiero*

173

*C VII*

178

*arm. octavados*

183

*poco rit.*

*con espressione*

188 *poco rall.* *a tempo* C II ————— C II —————

193 (2) (5) (4) (3) (2) (1) (4) (3) (5) (4) (3) (2)

196 (3) (2) (1) (4) (3) (2) (1) (4) (3) (2) (1) (4) (3) (2)

200 (5) (4) (3) (2) (1) (4) (3) (2) (1) (4) (3) (2)

203 (5) (4) (3) (2) (1) (4) (3) (2) (1) (4) (3) (2)

206 (3) (2) (1) (4) (3) (2) (1) (4) (3) (2) (1) (4) (3) (2)

210

211

212

213

*dim.*

214

215

216

*pp*

*rit.*

Vivo

220

*f*

*lunga*

227

*lunga*

*C IV*

(3)

(5) (4)

233

(3)

(3)

(4)

*sempre f*

(4)

(3)

(2)

(1)

(4)

*fff*

*fff*

*C VII*

# Enrique GRANADOS (1867-1916)

## DANZA ESPAÑOLA N°10 opus 37

Melancolica o Danza triste

A S. A. R. la Infanta Doña Isabel de Borbón

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

(6)=RE/D

**Allegretto**

**p**

(3) (2) (5)

(3) (5) (5) (5)

9

12

16

18

21

24

1.

**Tempo I**

28

poco rall.

**a tempo**

31

35

C V

38

(4)

42

meno

reposando

acell. un poco

dim.

C V

46

poco rall.

a tempo

C VII

(5)



64

*poco animato*

*slargando molto*

66

*pp*

*rit. molto*

*meno*

*sf*

*ff*

*pp*

*meno*

*Tempo I*

*molto rall.*

73

*2.*

*meno*

*rall. e morendo*

76

*cadencioso*

*fff*

# Enrique GRANADOS (1867-1916)

## DANZA ESPAÑOLA N°4 opus 37

Villanesca  
A.T. Tasso

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

**Allegretto, alla pastorale**

(5) =SOL/G      (6) =RE/D

*cresc. poco a poco*

**ff**

24

*cresc. poco a poco*

29

*ff*

34

**Andante espressivo**

*a tempo*

40

46

52

*cresc. poco a poco*

58

**C V**

**ff**

63

**>V**

**Andante espressivo**

69

**To Coda**

**XII**

**rit.**

*a tempo*

75

**V**

**CANCION Y ESTRIBILLO**  
**Molto andante**

82

**C VI** **C VIII**

**C VI**

85

**C VIII** **C VI** **C VIII**

**poco cresc.**

88

*a tempo*

*aimp 0303*

*tr*

*rit.*

*C I*

*C VII*

*C III*

*C VIII*

*C VI*

*C VI*

91

93

95

*cresc.*

*poco dim.*

*C I*

*C III*

*C VII*

*aimp 0303*

*tr*

*XII*

*D.S. al Coda*

*Andante espressivo*

*a tempo*

*Coda*

*rit. molto e dim.*

*pp*

97

99

# Enrique GRANADOS (1867-1916)

## DANZA ESPAÑOLA N°1 opus 37

Galante

A la Srta. Doña Amparo Gal

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

The sheet music for guitar features six staves of music, each with a different tempo marking:

- Staff 1:** Tempo (6) = RE, (5) = SOL. Key signature: G major (one sharp). Time signature: Common time (4/4). Dynamics: **ff**. Fingerings: (1), (2).
- Staff 2:** Key signature: G major (one sharp). Time signature: Common time (4/4). Dynamics: **fp**, **p**. Fingerings: (1), (2).
- Staff 3:** Key signature: G major (one sharp). Time signature: Common time (4/4). Dynamics: **p**. Fingerings: (1), (2).
- Staff 4:** Key signature: G major (one sharp). Time signature: Common time (4/4). Dynamics: cresc.
- Staff 5:** Key signature: G major (one sharp). Time signature: Common time (4/4). Dynamics: **ff**.
- Staff 6:** Key signature: G major (one sharp). Time signature: Common time (4/4). Dynamics: **f**, **ff**, **p**.

**Tempo Changes:**

- Staff 1: **Allegro**
- Staff 2: **Andante**
- Staff 3: **Allegro**
- Staff 4: **Andante**
- Staff 5: **Allegro**
- Staff 6: **To Coda**

**Fingerings:**

- Staff 1: (1), (2)
- Staff 2: (1), (2)
- Staff 3: (1), (2)
- Staff 4: (1), (2)
- Staff 5: (1), (2)
- Staff 6: (1), (2)

**Dynamic Markings:**

- Staff 1: **ff**
- Staff 2: **fp**, **p**
- Staff 3: **p**
- Staff 4: cresc.
- Staff 5: **ff**
- Staff 6: **f**, **ff**, **p**

**Poco andante**

28

Cantabile

35

C VII

> dim e poco rit.

40

più mosso

45

rit.

50

a tempo

C VII

> rit.

55

D.C. al Coda

2. Coda

ff p

# Enrique GRANADOS (1867-1916)

## DANZA ESPAÑOLA N°7 opus 37

Valenciana  
Homenaje a César Cui

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

### Allegro airoso

5 =SOL  
6 =RE

*poco a poco*

*cresc.*

ff VII

13

XII XII

21

25

*poco più f*

*cresc.*

29

*ff*

*un poco a piacer*

*pp*

33

*poco cresc.*

36

*p*

*cresc.*

39

*ff*

*poco meno f*

43

1.

47

**C IV**

50

**C IV**

54

**C IV**

57

**C IV**

**C IV**

**C IV**

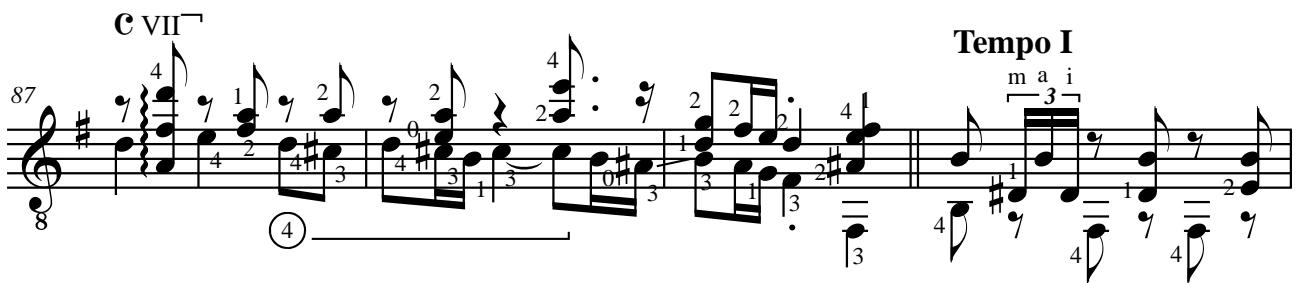
**Poco più moto**

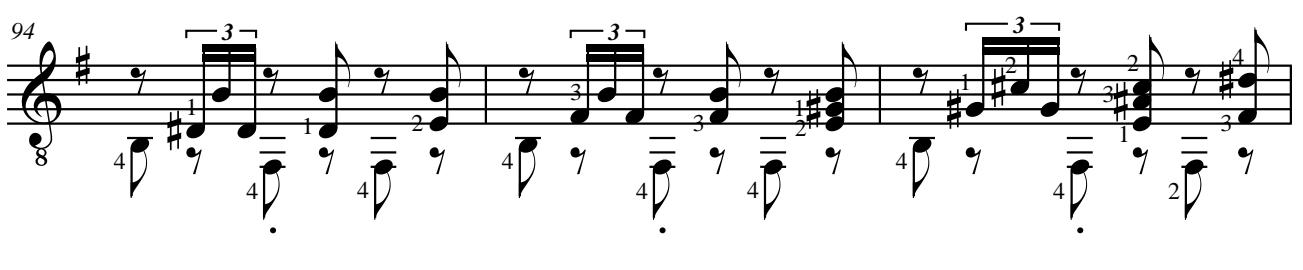
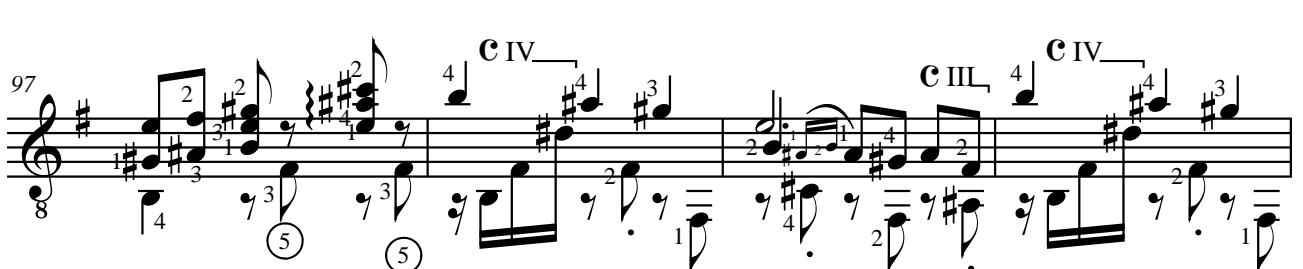
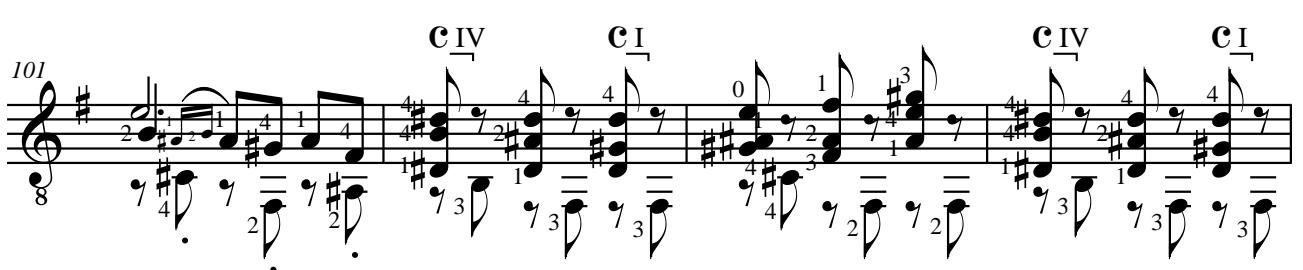
60

Enrique GRANADOS : DANZA ESPAÑOLA N°7 opus 37

www.delcamp.net

64      m a i m      m a i m      m a i m      m a i m  
  
 68      (4)      (5)      (3)      C II—  
  
 72      C II—      C II—      C II—      C II—      C II—  
  
 76      C II—      (3)      (2)      (3)      (3)      10  
  
 79      (3)      (6)      (6)

**C VII**  
 87 
  
**Tempo I**  
*m a i*  

  
**94**  

  
**97**  

  
**101**  

  
**105**  


108

*poco a poco dim.*      ***mf***

***pp***      ***pizz.*** - - - -

112

***rall.***

***pp***

***ff***

118

***ff***

121

*poco a poco dim.*      ***mf***

***pp***      ***pizz.*** - - - -

125

***Andante***

***dim.***

***rall.***

132

***pp***

# Enrique GRANADOS (1867-1916)

## DANZA ESPAÑOLA N°8 opus 37

Sardana

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

**Assai moderato**

(5) =SOL  
 (6) =DO

18

22

27

32

38

43

C IX  
m  
i  
p

C VI  
C II  
C V

(6)

48

a tempo

C VII  
C V  
C II

meno

C III  
C VI

54

C I  
C IV  
C III  
C VI

59

a tempo

C V  
C III  
C III  
C II

meno

*sf* *p* *ff* *p*

(2)  
(4)

64

C IX  
C VI  
C V  
C II

*f* *p*

**C VII**                    **C IV**  
**C II**

**Tempo I**

*a i m*

**pp** *meno molto*      *poco rit.*

**sf**

**(2)**

**73**

**p m i**

**sf**

**(2)**

**77**

**C III**

**(2)**

**(5)**

**(2)**

**81**

**C V**

**(2)**

**f**

**(2)**

**(4) (3)**

**85**

**p ff mf**

**C III**

89

(2) *p i m*

**C X**

**C XII**

**C V**

94

(2)

*cresc.*

**C III**

**ff**

98

(2)

*sempre ff*

103

**C III**

(3) (2) (3) (2) —

107

**C III**

(2) —



# CATALOGUE DELCAMP.NET

**Volume D01** - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Complainte de Mandrin - Danse anglaise - Danse villageoise - Donnes moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarre - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poictou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schultz : Air - Joseph Küffner : Andantino [duo] - Andante [duo] - Fernando Sor : Leçons Op. 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Lección 5a - Valse - Matteo Carcassi : Exercice Op. 59 - Johann Kaspar Mertz : Übungen im Wechsel - Antonio Cano-Curriela : Lección 1 - Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All - Pascual Roch : Exercices de simple alternation - Jean-François Delcamp : Accompagnement de blues - Apoyando - Accords - Arpèges - Brefs n°1, 2 et 3 - Coquillage - Cordes à vide - Damp - Gammes de do majeur - Gamme de sol majeur - Gammes en tierces et liaisons - Improvisation - Polyphonie - Rythme - Sol La Si Do - Si Si Re.

**Volume D02** - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Dans les jardins de mon père - Dos palomas - Danse d'Avila - Que ne suis-je la fougère - Pavane en La mineur - Un éléphant qui se balançait - Red river valley - Whiskey in the jar - Hans Judenköing : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poictou n° 3 - Gaspar Sanz : Batalla - Dance de las hachas - Españoleta - Dance de las hachas - La Tarentela - 2 Villanos - Torneo - Nicolas Derosiers : Chaconne - John Anton Logy : Gigue - Johann Krieger : Menuet - Ferdinando Carulli : Andantino - Sautillante - Arpeggi di tre note - Valse variée - Valse en La majeur - Allegretto - Ecossaise Op. 121 - Escozzese n°13 Op. 24 - Poco Allegretto - Rondo - Joseph Küffner : Andante n°1 [duo] - Andante n°2 [duo] - Ländler [duo] - Ecossaise [duo] - Fernando Sor : Andante n°1 Op. 44 - Allegretto n°2 Op. 44 - Leçons Op. 60 n° 5, 8, 9 et 15 - Leçon 1 Op. 31 - Valse n°1 Op. 51 - Juan Bobowicz : Danse - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaise - Dionisio Aguado : Lecciones 8a, 8b, 9a - Matteo Carcassi : Andante - Sauteuse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Clément Pic : Le cow-boy de Charleroi - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°2 - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - Exercices : Liaisons - Éteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces - Improvisation.

**Volume D03** - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Passemeye - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Giorgio Mainerio : Schiarazula Marazula - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branles de Bourgogne n° 1 et 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle anglais - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Canciones - Clarín de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Españoleta - Folias - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Las hachas - Le Esfacheta de Napoles - Paradetas - Pavana - Rujero - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramonez-ci ramonez-là - Joseph Haydn : Menuet - Ferdinando Carulli : Allegretto - Andante - Arpeggi - 2 Valses - Prélude 4 Op. 114 - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 Op. 35 - Leçons Op. 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 1, 23 - Valtz - Dionisio Aguado : Ejercicios n°4 et 7 opus6 - Ejercicio n°4 - Lección n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña facile - Avec la gamme pentatonique - Novelette n°1 - Petite étude sur le demi-barré - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Improvisation.

**Volume D04** - Anonyme : Mi favorita - Scarborough fair - Se io m'accordo ben - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : Pavanes n° I, II, III - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Gallarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrono da Milano : Pescatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almude - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jumpe - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Zarabanda - Villanos - Jan Antonín Losy : Ciacona - Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Ciacona sobre las Folias - Robert de Visée : Menuet - François Campion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Whilh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prélude Op. 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices Op. 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegro - La Tarentella - Arpeggi Op. 1 - Anton Diabelli : Prélude n°6 Op. 103 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 17, 24 et 37 - Perigoldino - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : Valse Op. 11 - Valse Op. 23 - Minuetto Op. 14 - Minuetto Op. 21 - Johann Strauss : Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francesco Roggi : Lu primm'ammore - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppitos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Štěpán Rak : Nostalgický Valcik - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°5 - Novelette n°3 - Venusdi - Stéphanie Foret : Bretonneuse - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Jean-François Delcamp : Exercices : Éteinte des résonances - Legato staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions - Improvisation.

**Volume D05** - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca - Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo - Anonyme : Vaghe bellezze et blonde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accordo ben d'un altro amante, Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - Pavanas por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Notenbüchlein Für A. M. Bach : Menuet Anh. 132 - Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Valse Op. 13 - Leçon Op. 31 n°21 - Exercice Op. 35 n°8 - Leçon Op. 60 n°18 - Mauro Giuliani : Arpeggi - Niccolò Paganini : Ghiribizzo 38 - Sonata n°4 - Dionisio Aguado : Ejercicio n°10 et 19 - Matteo Carcassi : Etudes Op. 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Strauss : Idyllen - Johann Kaspar Mertz : Ländler Op. 9 n°4 - Ländler Op. 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes Op. 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Cristóbal Oudrid : El postillon de la rioja - Julián Arcas : Manuelito - La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Anonyme : Melodía de Sor - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Julio Salvador Sagreras - Lección n°11 - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães : Sons de Carrillhões - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino : Arrepentida - Jean-François Delcamp : Berceuse - Préludes n°1 et 2 - Tango - Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Éteintes - Extensions - Gammes - Harmoniques - Liaisons - Polyphonie - Vélocité - Trolets - Pierre Tremblay : Contine.

**Volume D06** - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantasie V - Adrian Le Roy : Passemeye - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffe - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - François Campion : Fugue - Notenbüchlein für A. M. Bach : Marche, Menuets, Musette - Johann Sebastian Bach : Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonatas K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopusld Weiss : Capriccio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons Op. 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Arpeggi Op. 1 - Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopusn : Prélude n°7 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi -

Estudio de terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endeche - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnossienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minuet - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Jeudo - Valse des mésanges - Exercices : Gammes - Mordants et trilles.

**Volume D07** - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantasie 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Sylvius Leopold Weiss : Prelude de la suite IV - Ludovico Roncalli : Gigua - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude Op. 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto Op. 22- Matteo Diabelli : Menuet - Julián Arcas - Bolero - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Romance sans paroles Op. 19 - Frédéric Chopusn : Valse n°2 Op. 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guarija - Edvard Grieg : Melodie - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - Maria - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopusdie n°1 - Enrique Granados : Valse I - Dedicatoria - Miguel Llobet : El Testamento d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - As emboldadas do Norte - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Preludio en do menor - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Tiento de Saturne - Tango en mi mayor Op. 3 - 6 variations sur la Partida - Exercices : Mordants et trilles.

**Volume D08** - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopold Weiss : Fantaisie - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo Op. 14 - Etude Op. 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations Op. 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune Op. 7 - Etude Op. 60 n°25 - Franz Schubert : Menuetto Op. 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta Op. 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohème - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados : Oriental - Luigi Mozzani : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla del Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse Op. 8, n°4 - Valse Op. 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane opus1 - Sunday Op. 2 - Impromptu Op. 5 - Exercices : Mordants et trilles.

**Volume D09** - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantasie n°VII - Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopold Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug Op. 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture Op. 61 - Dionisio Aguado : Fandango Op. 16 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude Op. 165 - Malagueña Op. 165 - Capricho Catalan Op. 165 - Rumores de la calleja Op. 71 - Enrique Granados : Danza Española n°5 Op. 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Manuel de Falla - Homenaje - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas - Manuel María Ponce - Valse - Jean-François Delcamp : Exercices : Mordants et trilles.

**Volume D10** - François Couperin : Les Baricades Mistérieuses - Tomaso Giovanni Albinoni : Adagio - Jean-Philippe Rameau : Le rappel des oiseaux. John Dowland : Forlone hOp. fancy. Domenico Scarlatti : Sonate K. 146 / L. 349. Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 996 - Fugue BWV 998 - Prélude BWV 1006a. Padre Antonio Soler : Sonate n° 84. Fernando Sor : Largo Op. 7 - Variations sur un thème de Mozart Op. 9. Francisco Tárrega : Fantasia Traviata - Fantasia Marina - Isaac Albéniz : Torre Bermeja Op. 92 - Cadiz, Op. 47 - Mallorca Op. 202 - Enrique Granados : Danza Española n°10 - Danza Española n°4 - La Maja de Goya - Claude Debussy : La fille aux cheveux de lin - Miguel Llobet : Scherzo-Vals - Agustín Barrios Mangoré : El ultimo tremolo - Choro da Saudade - Cueca - Frédéric Chopusn : Valse n°2 Op. 64.

**Volume D11** - Jean-Philippe Rameau : Gavotte et ses 6 Doubles - Johann Sebastian Bach : Fugue BWV 997 - Choral Prelude BWV 639 - Prélude BWV 881 - Air BWV 1068 - Domenico Scarlatti : Sonate K 380 en mi majeur - Niccolò Paganini : Grande sonate en la majeur - Johann Kaspar Mertz : Élégie - Giulio Regondi : Introduction et caprice Op. 23 - Francisco Tárrega : El Carnaval de Venicia - Isaac Albéniz : Sevilla Op. 47 - Tango Op. 165 - Zortizco Op. 165 - Bajo la palmera Op. 232 - Claude Debussy : Golliwogg's cake-walk - Minstrels - Enrique Granados : Danza Española n°6 Op. 37 - Valses Poéticos - Miguel Llobet : Respuesta - Agustín Barrios Mangoré : Danza Paraguaya - Maxixe - Variations on a theme of Tárrega.

**Volume D12** - Jean-Philippe Rameau : Suite en mi - Les cyclops. - Johann Sebastian Bach : Partita II, en ré mineur BWV 1004 - Prélude BWV 889 - Sicilienne BWV 1031 - Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento IV KV 229 - Niccolò Paganini : Caprice 5 - Caprice 24 - Johann Dubez : Fantaisie sur des motifs hongrois - Albert Roussel : Segovia Op. 29 - Isaac Albéniz : Cataluña Op. 47 - Aragon Op. 47 - Castilla Op. 47 - Serenata Op. 165 - Enrique Granados : Danza Española n°9 Romantica Op. 37 - Miguel Llobet : Variaciones sobre un tema de Sor, Op. 15 - Antonio José : Sonata.

**Don Luys Milán** : 6 Pavanas - **Alonso Mudarra** : Las Seis Obras para Guitarra - **Georg Philipp Telemann** : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

**Renaissance Music for Guitar** : Adriaenssen : Branle Anglais - Anonyme : Greensleeves, Gwin Ar Challaoued, Irish Tune, Maro Pontkalle, Pavane, The Sick Tune, Vaghe Bellezze Et Bionde, Passacaglia, Bianco Fiore, Danza, Gagliarda, Se Io Maccorgo Ben, Saltarello - Arbeau : Pavane - Bakfark : Gagliarda - Barbetta : Moresca Canarie, Moresca Mattacino - Batchelard : Almain - Besard : Ballet - Borrono Da Milano : Pescatore Che Va Cantando - Brayssing : Fantasie 5 - Cutting : Packingtons Pound - Da Parma : Ballo, Correnta - Dowland : Fantaisie 7, Forlorn Hope Fancy, John Smith Almain, King Of Denmark, Lady Hunsdons Puffe, Lady Laiton Almain, Melancholy Gaillard, Mistris Winters Jumpe, Orlando Sleepeth, Tarletons Riserrctione - Janequin : La Guerre - Jonhson : Alman 7 - Leroy : Almande La Mon Ami, Branles De Bourgongne 1, 2, 5, Bransles Poictou 1, 2, 3, 4, Fantasie 2, Passemese - Mainario : Schiarazula Marazula - Milan : Fantasia 16, Pavane 1, 2, 3, 6- Morlaye : 2 Gaillardes, Villanesque - Mudarra : Conde Claros, Fantasia 1, 10, 13, 14, Gallarda, Pavana Alexandre, Romanesca 1 - Narvaez : Arde Corazon, Baxa De Contrapunto, Cancion Del Imperador, Conde Claros, Guardame Las Vacas, Guardame Las Vacas Por Otra Parte, Ya Se Asienta - Neusiedler : Wascha Mesa - Pisador : Pavana Muy Llana

**Baroque Music for Guitar #1** : **Gaspar Sanz** : Esfachata napoles, Espanoleta, Gallarda, Hachas, Paradetas, Rujero, Canarios en sol, Canarios en ré, Pavanas por la D, Prelude por la cruz, Folias, Gallardas - **Robert de Visée** : Suite en ré (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Passacaille, Menuets, Gigue) - **François Couperin** : Les Baricades Mistérieuses, Les Silvains.

**Baroque Music for Guitar #2** : **Johann Sebastian Bach** : 4 pièces du livre de Magdalena Bach, Gavottes BWV 995, 1006, 1012, Préludes BWV 846, 881, 889, 995, 998, 999, 1007, Bourrée BWV 996, Sarabande BWV 1002, Chorals BWV 147, 639, 645, Andante BWV 1034, Fugue BWV 1001, Air BWV 1068, Sicilienne BWV 1031 - **Tomaso Giovanni Albinoni** : Adagio.

**Baroque Music for Guitar #3 : Giuseppe Antonio Brescianello** : Allegro Partita 7, Allegro Partita 9, Allegro Partita 10, **Domenico Scarlatti** : Sonates K34 - K322 - K443 - K78 - K11 - K380 - K32 - K431 - K178 - K208 - K1 - K391.

**Baroque Music for Guitar #4 : Silvius Leopold Weiss** - Prélude de la suite 4, Fantasie, Ciacona, Tombeau Logy, Capricio, Passacaille - **Jean-Philippe Rameau** : Menuet en rondeau, Suite en mi 1724 (Allemande, Courante, Gigue I et II, Le Rappel des Oiseaux, Rigaudons et Double, Musette, Tambourin, La Villageoise.), Menuet, Gavotte et doubles, Le Lardon, Les tricotets - **Georg Friedrich Haendel** : Fuglette, Sarabande, Chaconne HWV435.

**Johann Sebastian Bach** : L'oeuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

**Fernando Sor** : 20 Études pour guitare.

**Matteo Carcassi** : 25 Études mélodiques progressives Op. 60.

**Chefs-d'œuvre classiques : Fernando Sor** : Andante Largo Op. 5, Variations Op. 9, Largo de la Fantaisie Op. 7, Grand Solo Op. 14, Variations Op. 15, Menuet Op. 22, Malbroug Op. 28 - **Mauro Giuliani** : Ouverture Op. 61, Sonate Op. 71, Variations Op. 107 - **Niccolò Paganini** - Grande Sonate, Sonata 4 - **Dionisio Aguado** : Fandango - **Matteo Carcassi** : Variations Op. 7, Etude 25 Op. 60 - **Johann Kaspar Mertz** : Tarantelle, Elegie - **José Vinas** : Fantasia Original.

**Francisco Tárrega** : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si minor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatónica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi menor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valses de Strauss - Estudio en forma de Minueto - Estudio en arpégios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - María, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la menor - Preludio n° 12, en la menor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endeche - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

**Miguel Llobet** : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema Op. 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Prelude en ré mayor, Prelude in mi mayor, Prelude en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

**Enrique Granados** : 12 Danzas Españolas Op. 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonese, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancólica, Arabesca, Bolero. Valses poéticos.

**Isaac Albeniz** : Suite española Op. 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cádiz, Asturias, Aragón, Castilla, Cuba.

**Joaquín Turina** : Sevillana, Op. 29 - Fandanguillo, Op. 36 - Ráfaga, Op. 53 - Sonata en ré mineur - Homenaje a Tárrega, Op. 69.

**Albert John Weidt** : Collected Works for Solo Guitar : Auld Lang Syne - Boston Yodle - Breath of Spring - Cold Molasses Rag - Colonial Days - Dance of The Dryads - Dance of the Kewpies - Dance Of The Moths - Dream Pictures - Drowsy Land - Evening Shadows - Eventide - Falling Stars - Firelight Fancies - Florence - Floriana - Fragrant Flowers - Ger-Ma-Nee - Girlie - Golden Hours - Golden Memories - Golden Rain - Lillies of the Valley - In Flowerland - Iola - Joy boy - Ken-Tuc-Kee - Koonville Koonlets - La Vera - Lady Mary - Luella - Me Melican Man - Monkey Dreams - Montclair - New Life - On The Trail - Pert and Pretty - Phantom Bells - Pierrette - Posies - Queen City - Rag Tag - Rag Time - Rosalind - Stray Leaves - The Black Cupid - The Blonde Beauty - The Dream Girl - The Hikers - The Home Town Band - The Red Rover - The Serenaders - The Waving Grain - Vernal Bloom - Veronica - Virginian Courtship.

**Julio Salvador Sagreras** : Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las tercera lecciones de guitarra - Las quartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra.

**Duos et trios** - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo Op. 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.

**Jean-François Delcamp** : Viviane, Op. 1 - **Trois jours**, Op. 2 : **Dimanche, Lundi, Mardi - Deux tangos**, Op. 3 - **Deux préludes**, Op. 4 - **Impromptu n°1**, Op. 5 - **Rue des trois frères**, Op. 6 : **Rue des Trois Frères, Vieux réveil, Paquet de cigarettes vide, La boutique du magicien distrait. Deux pièces tendres**, Op. 7 : **Petit rondo, Chanson de Moky et Poupy - Papier recyclé et fugue**, Op. 8 - **Pendant la nuit**, Op. 9 : **Tiento de Saturne, Le rêve d'une lampe de chevet, La voiture tombe en panne. - Réels et imaginaires**, Op. 10 : **Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du concombre de mer, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures, Wild panda. - Suite des masques**, Op. 11. - **Sous le règne du Do**, Op. 12 : **Villanesca, La plage de la rue des Pétrêls, Chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre. - Milonga d'octobre**, Op. 13 - **Deux pièces brèves**, Op. 14 : **Danse dédiée à John Montes, Les petits pas du canard content. - En mémoire de Daniel Friederich**, Op. 15 - **Feunteun-Aod**, Op. 16 - **Reflets changeants**, Op. 17 - **Deux études vénérables**, Op. 18 - **Huit valses**, Op. 19 : **Valse polyglotte, Valse du Guelmeur, Valse de la rue Poullaouec, Valse de la rue Maleyssie, Valse des souris grises, Passé le col du Somport, Valse en Do majeur, Valse berceuse. - Respirations**, Op. 20 : **Eleições, Îles de Glénan, Trois et deux. - Suite Bretoise**, Op. 21 : **Roches - Gwerz - Arc-en-ciel - Gigue - Saltarelle. - Happy birthday with guitar**, Op. 22 : **Prélude - Danse - Valse sans refrain - Berceuse - Postlude. - Quatre pièces**, Op. 23 : **Isabelle - Le dernier jour de l'année - Choro de travers - Milonga d'hiver. - Prélude n°7**, Op. 24 - **Sonate Medina del Campo**, Op. 25 - **Choro biscornu**, Op. 26a - **Choro Maxixe**, Op. 26b - **Picking à Bastia**, Op. 27 - **Comme des vagues, Île Wrac'h**, Op. 28 - **Suite Bretagne**, Op. 29 : **Rivage - Viviane - Merlin - Les roches du Diable - Le pont de Sein. - Deux préludes**, Op. 30 - **Sonate Ida Presti**, Op. 31 - **Interlude** Op. 32.