

34912

# MÉTODO DE GUITARRA

CON TEXTO ESPAÑOL Y FRANCÉS

POR

## FEDERICO CANO

OBRA PÓSTUMA

REG. 1249.

PRECIO NETO  
6 PESETAS

Propiedad del Editor para todos los países. Depositado.  
Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción  
están reservados

ILDEFONSO ALIER, Editor de música  
Plaza de Oriente, 2 \* MADRID



## PREFACIO

La guitarra aún no está bien comprendida por muchos de los que se precian de ser guitarristas; este instrumento es tal vez el más apropiado para causar ilusión con la semejanza de una orquesta en miniatura, especialmente si se oye en un local á propósito donde pueda ser bien apreciada la delicadeza de su melodía y la variedad de sus gracias y recursos. También es muy á propósito para acompañar algunos otros instrumentos por reunir una armonía bastante completa.

Cada cuerda de la guitarra tiene un carácter especial en razón de su grueso, por lo cual varían los sonidos en su calidad y cantidad, siendo en general dulces y patéticos.

La guitarra se compone de la *tapa* ó *tabla armónica*, la cual tiene un agujero que se llama *tarraja*; los *aros* en forma de curva por enmedio y el *fondo* ó *suelo* que forman la *caja*. El *mango* ó *mástil* pegado á dicha *caja* y el *diapasón* donde se sientan las divisiones de los *trastes*; la *cabeza* donde se colocan las *clavijas* ó el *clavijero*, la *cejuela* ó *pieceta* de hueso ó marfil con sus muescas por donde pasan las cuerdas y el *punte* donde se atan.

Es conveniente estudiar en una guitarra de buenas condiciones, que sea sonora, bien trasteada, suave de pulsación y de exacta afinación.

La guitarra que generalmente se usa tiene seis cuerdas, tres de tripa y tres bordones, que se les dan los nombres de Prima, Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta y Sexta, las cuales se afinan en intervalos de *cuartas*, excepto la 3.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> que forman una *tercera mayor*.

### Nombres de las seis cuerdas al aire



### Modo de afinar la guitarra

Se puede principiar por la Sexta cuerda poniéndola en una tensión que no esté ni muy tirante ni muy blanda; se pisa en el 5.<sup>o</sup> traste que da el sonido de la Quinta cuerda al aire que es *La*, ésta se pisa también en el 5.<sup>o</sup> traste y da el sonido de la Cuarta cuerda que es *Re*, la cual se pisa en el 5.<sup>o</sup> traste que produce el de la Tercera cuerda que es *Sol*, la que pisando en el 4.<sup>o</sup> traste produce el de la Segunda cuerda que es *Si* y ésta pisada en el 5.<sup>o</sup> traste produce el de la Prima que es *Mi*. Es preciso tener alguna práctica que se adquiere pronto teniendo buen oído.

## PRÉFACE

*La guitare est un instrument qui n'est pas encore bien compris par beaucoup de personnes qui se croient guitaristes; cet instrument est peut-être le plus à propos pour causer l'illusion d'un orchestre en miniature spécialement s'il est joué dans un local à propos où l'on puisse jouir de sa délicate mélodie et de sa variété de recours et beautés. Aussi il est très à propos pour accompagner certains instruments parce qu'il réunit une harmonie assez complète.*

*Chaque corde de la guitare ayant un caractère en raison de sa grosseur par laquelle varient les sons en qualité et quantité, étant en général doux et pathétiques.*

*La guitare se compose de la planche ou table harmonique laquelle a un trou qui se nomme la rose, les cercles en forme courbée par le milieu et le fond qui forment la caisse. Le manche ou mât collé à la dite caisse et le diapason où se trouvent les divisions des touches, la tête où se trouvent les clefs, la cejuela, morceau d'ivoire qui sépare la manche de la tête avec six entailles par où passent les cordes et le pont ou pièce où celles-ci s'attachent.*

*Il convient étudier dans une guitare de bonnes conditions, qu'elle soit sonore et donc la division du diapason soit parfaite pour son exactitude et ajustement.*

*La guitare qui est généralement en usage a six cordes, dont trois en boyau et les autres trois en métal qui se nomment Chanterelle, Seconde, Troisième, Quatrième, Cinquième et Sixième, lesquelles s'accordent en intervalles de quatrièmes, excepté le 3.<sup>e</sup> et 2.<sup>e</sup> qui forment une troisième majeure.*

### Noms des six cordes en l'air

### Manière d'accorder la guitare

*On peut commencer par la Sixième corde la mettant dans une tension qui ne soit pas excessive; on appui dans la 5.<sup>e</sup> touche qui donne le son de la Cinquième corde en l'air qui est *La*, celle-ci s'appui aussi dans la 5.<sup>e</sup> touche et donne le son de la Quatrième corde qui est *Re*, laquelle s'appui dans la 5.<sup>e</sup> touche qui produit celui de la Troisième corde qui est *Sol*, laquelle appuyé dans la 4.<sup>e</sup> touche produit celui de la Deuxième corde qui est *Si*, et celle-ci appuyé dans la 5.<sup>e</sup> touche produit celui de la Chanterelle qui est *Mi*. Il est nécessaire d'avoir un peu de pratique qui s'acquiert vite ayant un peu d'oreille.*



## Escala natural de la guitarra

## Gamme naturelle de la guitare



## Escala cromática

## Gamme chromatique



Como cada traste es un semitono sigue el mismo orden en las demás cuerdas.

La posición en que debe colocarse la guitarra es la siguiente: la curvatura del aro ha de apoyarse en el muslo izquierdo y el pie del mismo lado se apoyará en una banqueta de unos diez centímetros de altura. La mano derecha ha de quedar cerca de la tarraja sin apoyarse sobre la tapa y sin mover más que los dedos que pulsen las cuerdas. Los dedos de la mano izquierda deben caer sobre las cuerdas un poco arqueados y el pulgar ha de quedar en la mitad del mástil, como sirviendo de apoyo y siguiendo el movimiento de los otros. El profesor debe cuidar que el aficionado tome una postura airosa con el cuerpo recto y sin movimientos, para que se acostumbre á ejecutar la música con naturalidad y sin afectación.

**ADVERTENCIA.**—Los números 1, 2, 3 y 4 indican los dedos de la mano izquierda que han de pisar las cuerdas y los que se hallan dentro de un circuito, la cuerda en que se ha de hacer la nota inmediata. Las letras p, i, m, a, los dedos pulgar, índice, medio y anular de la mano derecha que las han de pulsar. La acción de los dedos de la mano derecha se llama *pulsar* y la de los de la mano izquierda *pisar*. La C indica la *ceja* que se hace con el dedo índice tendido sobre el traste que marque el número inmediato. La palabra *subir* es hacia el *punte* y *bajar* es hacia atrás. La M. C. (media-ceja), es la mitad del dedo índice tendido sobre el traste que marque el número. Téngase presente que en la ejecución de la escala, la mano derecha pulsará con el dedo pulgar los bordones y al llegar á las cuerdas pulsarán éstas los dedos índice y medio alternando. Cada cuerda tiene su escala respectiva que al llegar al 12.º traste da su *octava*, y de cuya ejecución se tratará más adelante.

Chaque touche est un demi-ton et cela continue dans le même ordre dans les autres cordes.

La position dans laquelle on doit poser la guitare est la suivante: la courbe de l'arc doit s'appuyer sur la cuisse gauche et le pied du même côté appuyé sur un petit banc d'à peu près dix centimètres d' hauteur. La main droite doit rester près de la rose, sans appuyer les doigts sur la planche de l'instrument et sans la mouvoir, étant seulement les doigts qui doivent pincer les cordes. Les doigts de la main gauche doivent tomber sur les cordes un peu courbés, et le pouce doit rester dans le milieu du mât, servant d'appui et suivant le mouvement des autres doigts. Le professeur aura soin de faire prendre à son élève une position convenable avec le corps droit et sans mouvements pour qu'il s'habitue à exécuter la musique avec naturalité et sans affectation.

**NOTE.**—Les numéros 1, 2, 3 et 4 indiquent les doigts de la main gauche qui doivent s'appuyer sur les cordes et ces qui se trouvent dans un petit cercle, la corde dans laquelle on doit faire la note immédiate. Les lettres p, i, m, a, les doigts pouce, index, médium et annulaire de la main droite qui doivent les pincer. L'action des doigts de la main droite se nomme pincer et celle des doigts de la main gauche appuyer. La C. indique Ceja que fait le doigt index tendu sur la touche qui marque l'immédiat numéro. Le mot monter est vers le pont et descendre en arrière. La M. C. (media ceja) c'est la moitié de l'index tendu sur la touche que marque le numéro. Ayez présent que dans l'exécution de la gamme, la main droite pincera avec le pouce les cordes en métal ou bordons et en arrivant aux cordes, celles-ci seront pincées par l'index et médium alternativement. Chaque corde a sa respective gamme qu'en arrivant à la 12.ª touche donne son octave et de son exécution on parlera plus avant.

# EJERCICIOS

# EXERCICES

8

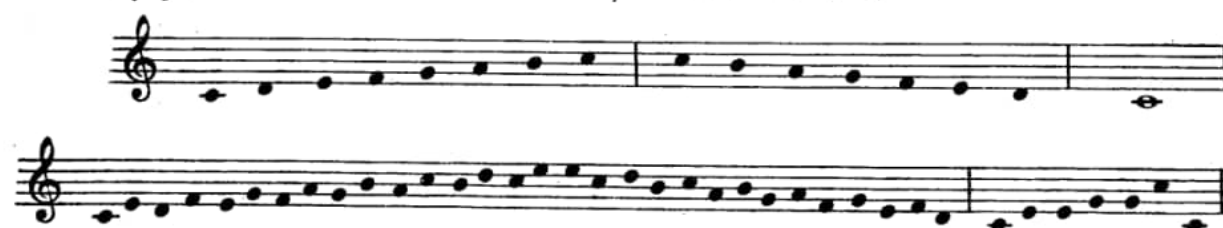
El ejercicio siguiente lo pulsará el dedo pulgar de la mano derecha procurando al herir la cuerda doblar un poco la primer falange y el resto de la mano medio cerrada.

*L'exercice suivant le pincera le pouce de la main droite essayant en touchant la corde de plier un peu la première phalange et laissant le reste de la main à moitié fermée.*



La escala siguiente se ha de practicar pulsando las cuerdas con los dedos pulgar é índice alternando.

*La présente gamme doit se faire pinçant les cordes avec le pouce et index alternativement.*



Sigue la misma práctica en el ejercicio siguiente:

*Continue la même pratique dans l'exercice suivant.*



En el ejercicio siguiente pulsará las notas del bajo el pulgar y el índice y medio las otras.

*Dans l'exercice suivant le pouce pincera les notes de la basse et l'index et medium les autres.*



I. A. 1249

Sigue el mismo ejercicio alternando los dedos índice y medio.

*Suit le même exercice alternant l'index et medium.*



El pulgar pulsará las notas del bajo y el índice y medio alternando las demás.

*Le pouce pincera les notes de la basse et l'index et medium alternant les autres notes.*



En el ejercicio siguiente el pulgar y el índice pulsarán las notas que se han de tocar á la vez y el dedo medio la que sigue á éstas, procurando que el pulgar forme cruz con el índice al pulsar las dos notas.

*Dans le présent exercice le pouce et l'index pinceront les notes qui doivent se toucher à la fois, et le medium celle que suit à celles-ci, procurant que le pouce forme croix avec l'index en pinçant les deux notes.*



Sigue en el ejercicio siguiente la misma práctica.

*On continue la même pratique dans l'exercice présent.*



Después de tocar bien el ejercicio 5.<sup>o</sup> como está escrito se puede ejecutar en arpeggio del modo siguiente:

Après avoir bien exécuté le 5.<sup>me</sup> exercice comme il est écrit on peut l'exécuter en arpèges de la suivante manière:



En el ejercicio que sigue se ha de procurar sostener el valor de las notas no levantando el dedo que las pise.

Dans l'exercice qui suit on essayera de soutenir la valeur des notes en ne levant pas le doigt qui les presse.



Los ligados se practican de dos modos; dejando caer el dedo de la nota pisando á la inmediata con alguna fuerza para que se oiga el sonido que produce ó levantando el dedo de la nota pulsada.

Les liaisons se font de deux manières; laissant tomber le doigt de la note pressée à la note immédiate avec quelque force pour que l'on entende bien le son produit ou levant le doigt de la note pincée.



Lo mismo se hace cuando son más notas, no pulsando más que la primera.

On fait de même quand sont plusieurs notes, ne pinçant que la première.



La *apoyatura* es una nota de adorno que se ejecuta como si fuera un *ligado* á la nota inmediata.

La *appoggiatura* est une note d'ornement qui s'exécute comme si c'était une *liason* à la note immédiate.

9

10

El *arrastre* / es un *ligado* que se hace deslizando el dedo sobre la cuerda pisada de una nota á otra nota, lo mismo hacia el *punte* que á la *cejuela*. Bien ejecutado produce buen efecto.

Le *coulé* / est une *liason* qui se fait glissant le doigt sur la corde pressée d'une note à l'autre, soit montant, soit descendant. Bien exécuté il produit bon effet.

11

El *mordente* es un grupo de notas que se ejecutan ligándolas con velocidad y se escriben de dos maneras.

Es preciso ejecutar con mucha velocidad las *notitas* para que no se pierda el valor de la *mélodie* y no aparezcan como *tresillos* ó *triples corcheas*.

Le *mordente* est un groupe de notes qui s'exécute en les liant très vivement et s'écrivent de deux manières.

Il est nécessaire de faire avec grande rapidité les petites notes pour qu'elles perdent pas la valeur de la *mélodie* et n'apparaissent point comme des *trilles* ou *triples croches*.

El *trino* es un *ligado* de dos notas hecho rápidamente y se ejecuta pulsando una vez la nota *trinada* y ligando la superior repetidas veces.

La *trille* est une *liason* de deux notes faites rapidement et s'exécute en pinçant une fois la note *trillée* et liant la supérieure plusieurs fois.

EJ

se indica así  
il s'indique ainsi

# Andantino

7

12



En el siguiente ejercicio el dedo medio pulsará las notas agudas y el pulgar y el índice las demás.

Dans l'exercice suivant, le doigt medium pincera les notes aigües et le pouce et index les autres.

# Moderato

13



I. A. 1249

## Vals



№ 17

*Fin*

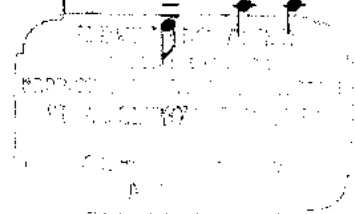
*D.C.*

№ 18

*Fin*

*D.C.*

I. A. 1249



19

20

*Fin*

*D.C.*

№ 21

№ 22

I. A. 1249



Lección en Octavas

Leçon en Octaves



En los acordes se han de pulsar las cuerdas con igualdad  
para que los sonidos se oigan simultáneamente.

*Dans les accords les cordes se pinceront avec ensemble pour  
entendre les sons simultanément.*



Tiempo de Pastoral





### ESCALAS

Puesto que cada cuerda tiene su escala respectiva, vamos á demostrar como se pueden ejecutar con el mismo dedeo y en todos los tonos.

Principiaremos por la prima en el 1.º traste y se verá que lo mismo se hace con la Segunda, Tercera, etc.

### GAMMES

Chaque corde ayant sa respective gamme nous allons démontrer comment on peut exécuter avec le même doigté et dans tous les tons.

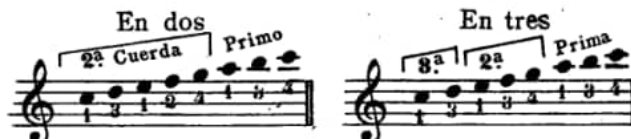
Nous commencerons par la Chanterelle à la 1.ª touche et l'on verra que l'on fait de même dans la Deuxième, Troisième, etc.



1.ª A. 1249

Esta escala se puede hacer entre dos y tres cuerdas.

Cette gamme peut être jouée avec deux et trois cordes.



Con el mismo orden se ejecutan en todos los tonos.

Avec le même ordre s'exécutent dans tous les tons.

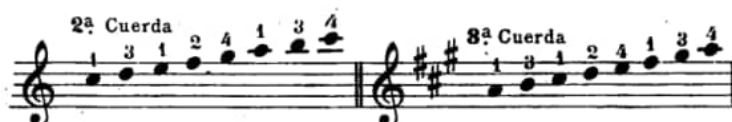
Las escalas se pueden practicar en todos los tonos con el mismo dedeo. Principiaremos por la prima en el Tono de Fa para que se vea la identidad con las demás.

Les gammes peuvent se faire en tous les tons avec le même doigté. Nous commencerons par la Chanterelle dans le Ton de Fa pour que l'on voye l'identité avec les autres.



En la 2.ª cuerda se pueden practicar del mismo modo, é igualmente en las demás.

Dans la 2.ª corde on peut pratiquer de la même manière et également dans les autres.



Queda demostrado que en todas las cuerdas se hacen las escalas del mismo modo, resultando el tono de la nota con que se principia.

C'est démontré que dans toutes les cordes les gammes se font de la même manière résultant le ton de la note où l'on commence.

Las escalas en terceras también se pueden hacer con el mismo dedeo y en todos los tonos, resultando una mayor, dos menores y una mayor.

Les gammes en troisièmes aussi on peut les faire avec le même doigté et dans tous les tons; résultant une majeure, deux mineures et une majeure.

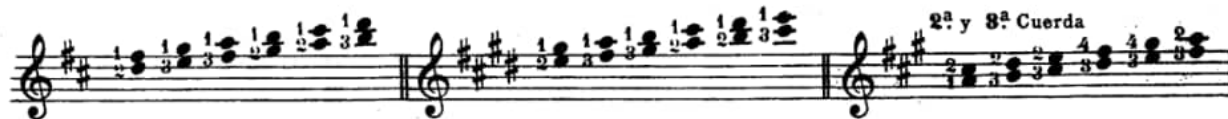


En la mano derecha se emplean los dedos índice y medio para pulsar las terceras. También se pueden pulsar con sólo el índice ó con sólo el medio, resbalando con prontitud de una á otra cuerda para que los sonidos se oigan simultáneos.

Dans la main droite on emploie l'index et medium pour pincer les troisièmes. Aussi on peut les pincer seulement avec l'index ou avec le medium glissant rapidement d'une corde à l'autre pour entendre les sons simultanément.

En todas las cuerdas se pueden hacer las escalas en terceras del mismo modo, excepto entre la 2.ª y la 3.ª cuerdas en que varía el orden de los dedos.

Dans toutes les cordes on peut faire les gammes en troisièmes de la même manière exceptant entre la 2.ª et la 3.ª cordes dont l'ordre des doigts varie.



En la mano derecha se emplean los dedos índice y medio para pulsar las terceras en los bordones, pero en las demás cuerdas se pulsan con el índice y medio.

Dans la main droite s'emploient l'index et medium pour pincer les troisièmes dans les bordons (cordes en metal) et dans les autres cordes on pincen avec l'index et medium.

Lo que se ha dicho con respecto á las terceras ocurre con las sextas, pero éstas no pueden hacerse entre dos cuerdas consecutivas y hay que dejar una intermedia.

Ce qui a été dit concernant les troisièmes arrive avec les sixièmes mais celles-ci ne peuvent se faire entre deux cordes consécutives et il faut laisser une intermède.



Como se ve sólo varía el orden en la 3.ª y la 5.ª cuerdas. En las demás se hacen estas escalas como queda demostrado en la Prima y Tercera cuerdas, escala de Fa.

Comme l'on voit, seulement varie l'ordre entre la 3.ª et 5.ª cordes. Dans les autres se font ces gammes comme il a été démontré dans la Chanterelle et Troisième corde, gamme de Fa.

Los acordes de los tonos más usuales en la guitarra son los que á continuación pondremos con sus arpeggios de tres, cuatro y más notas para que sirvan de estudio para la mano derecha.

Les accords des tons plus usuels de la guitare sont ceux que nous mettons à la suite avec ses arpèges de trois, quatre et plus de notes pour qu'ils servent d'étude à la main droite.

*Do Mayor*  *Arpeggio á tres notas*  
*Arpège á trois notes* 



*La Menor*  



*Sol Mayor*  *Arp.de cuatro notas*  
*Arp.de quatre notes* 



*Mi Menor*  




*Mi Mayor*



*Do # Menor*



*Fa Mayor*



*Re Menor*



I. A. 1249

*Re Mayor*



First system of musical notation for the Re Mayor scale, measures 1-4. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord of D major (D, F#, A). The second measure contains a whole note chord of D major (D, F#, A). The third measure contains a whole note chord of D major (D, F#, A). The fourth measure contains a whole note chord of D major (D, F#, A).

*Si Menor*



Second system of musical notation for the Si Menor scale, measures 1-4. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord of B minor (B, D, F#). The second measure contains a whole note chord of B minor (B, D, F#). The third measure contains a whole note chord of B minor (B, D, F#). The fourth measure contains a whole note chord of B minor (B, D, F#).

*La Mayor*



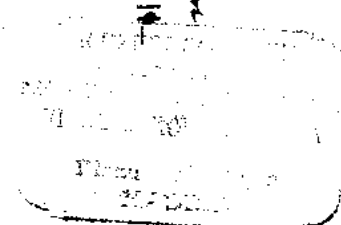
Third system of musical notation for the La Mayor scale, measures 1-4. The notation is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord of A major (A, C#, E). The second measure contains a whole note chord of A major (A, C#, E). The third measure contains a whole note chord of A major (A, C#, E). The fourth measure contains a whole note chord of A major (A, C#, E).

*Fa # Menor*



Fourth system of musical notation for the Fa # Menor scale, measures 1-4. The notation is in treble clef with a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#) and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord of F# minor (F#, A, C#). The second measure contains a whole note chord of F# minor (F#, A, C#). The third measure contains a whole note chord of F# minor (F#, A, C#). The fourth measure contains a whole note chord of F# minor (F#, A, C#).

I. A. 1249



*Si b Mayor*

*Sol Menor*

*Circulo armónico*

## De los efectos

En la guitarra se pueden producir una variedad grande de efectos; ya con la mano derecha según se pulse más ó menos distante del puente, ya apagando los sonidos con la misma mano al tiempo de pulsarlos, ya golpeando las cuerdas con el pulgar cerca del puente para imitar la *Tambora*, ya imitando los sonidos del Arpa en algunos pasajes aproximando la mano derecha á la izquierda, ya pisando débilmente la cuerda enmedio de los trastes para que los sonidos no sean limpios imitando al *Fagot*, ya, en fin, haciendo arrastres con *trémulo* imitando la voz temblorosa de una vieja, etc., etc. Mas para ello es preciso tener un dominio completo del instrumento y poseer el talento de la imitación, que es lo que no puede enseñarse.

Conste, sin embargo, que la guitarra para agradar no necesita recurrir á nada de esto; la dulzura de sus sonidos le prestan el mayor encanto para expresar las ideas musicales y la reproducción de los sonidos en distintos parajes, con diferente timbre, dan una variedad á la música, que no se encontraría en ningún otro instrumento. Esto permite cantar una melodía con su armonía correcta imitando la voz humana.

## De los harmónicos

Entre los efectos que más embellecen la guitarra, figuran en primer término los sonidos harmónicos. Estos se producen de dos modos. El primero que es el más usual se hace colocando un dedo cualquiera de la mano izquierda sobre la división del traste en que se ha de hacer el harmónico, de modo que toque ligeramente á la cuerda y pulsando se retira inmediatamente. Estos harmónicos se llaman *sencillos* ó *naturales* y se encuentran en las divisiones 3, 4, 5, 7, 9, 12 de todas las cuerdas.

## Des effets

Dans la guitare peuvent se produire une grande variété d'effets; une fois produits par la main droite, selon pince à une distance plus ou moins éloigné du pont, ou bien éteignant les sons avec la même main au même temps que l'on pince ou frappant avec le pouce sur les cordes très près du pont pour imiter la *Tamboura*, ou aussi imitant les sons de la *Harpe* dans quelques passages approchant la main droite près de la gauche ou aussi pincant faiblement la corde au milieu des touches pour que les sons ne résultent pas nets imitant ainsi le *Fagot*, ou bien enfin faisant des portés avec *trémulo* imitant la voix tréblante d'une vieille etc. etc. Pour tout ceci il faut complètement dominer l'instrument et avoir le talent de l'imitation, que l'on ne peut enseigner.

Il faut avouer, cependant, que la guitare pour plaire n'a besoin de recourir à rien de tout ceci; la douceur de ses sons réunissent les plus grands enchantements pour exprimer les idées musicales et la reproduction des sons dans différents endroits, avec divers timbre, donnent une variété à la musique qu'on ne trouverait pas dans un autre instrument. Pourtant cela permet de chanter une mélodie avec sa correcte harmonie imitant la voix humaine.

## Des harmoniques

Parmi les effets qui embellissent la guitare occupent le premier rang les sons harmoniques. Ceux-ci peuvent se produire de deux manières. La première et plus usuelle se fait posant un doigt quelconque de la main gauche sur la division de la touche dans laquelle on doit faire l'harmonique, de manière qu'il touche légèrement à la corde et la pincant se retire immédiatement. Ceux-ci s'appellent harmoniques simples ou naturels et ils se trouvent dans les divisions 3, 4, 5, 7, 9 et 12 de toutes les cordes.

*Armónicos*

Fragmento de la Ob. 33 de Fernando Sor.

Ejemplo de harmónicos sencillos.

Tempo di marcia Moderato.

6ª en Ré.

El otro modo de producir los harmónicos es colocando la yema del dedo índice de la mano derecha sobre cualquiera de las seis cuerdas en la división del 12.º traste, tocándola ligeramente y pulsándola con el pulgar de dicha mano que deberá correrse según el traste que pisen los dedos de la izquierda, para hallar siempre el harmónico en la mitad exacta de la distancia que medie entre el traste pisado y el puente. Se denominan harmónicos octavados.

Practíquese la escala cromática en harmónicos octavados.

Fragmento de una composición de J. Ferrer y Esteve.

Ejemplo de harmónicos octavados.

Andante.

El canto del bajo todo en harmónicos octavados  
Le chant du basso tout en harmoniques octaviés

I. A. 1249

Fragment de la Op. 33 de Ferdinand Sor.

Exemple de sous harmoniques simples.

L'autre manière de faire les harmoniques est posant le bout de l'index de la main droite sur n'importe quelle corde des six, dans la division de la 12.ª touche, la touchant légèrement, pinçant celle-ci avec le pouce de la dite main droite laquelle devra avancer vers le pont selon la touche employée par les doigts de la main gauche pour trouver toujours l'harmonique dans la moitié exacte du long de la corde vibrante. Leur nom est harmoniques octaviés.

Practiquez la gamme chromatique en harmoniques octaviés.

Fragment d'une composition de J. Ferrer y E.

Exemple des harmoniques octaviés.

33 ESTUDIOS de Autores varios, que consi-  
dero de suma utilidad para el guitarrista  
Andante

33 ETUDES de divers Auteurs lesquels je con-  
sidère d'une grande utilité por les guitaristes

33 1

33 2

sobre la  
6ª cuerda

## Andante

A musical score for a piece titled "Andante". The score is written on eight staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. A slur is present over the first staff. A dashed box labeled "arm." is located over the eighth staff. The score is printed on a single page.

I.A.1249

The musical score is divided into two systems. The first system is in 2/4 time and the second system is in 5/4 time. Both systems feature complex guitar techniques such as double stops, triplets, and various fingerings indicated by numbers 1-4 and 0 (open string).

**System 1 (2/4 time):**

- Staff 1: Treble clef, 2/4 time. Features double stops and fingerings: 0 0, 1, 1 1 4 0 4 0, 4 0, 1.
- Staff 2: Treble clef, 2/4 time. Features double stops and fingerings: 2 2 8.
- Staff 3: Treble clef, 2/4 time. Features double stops and fingerings: 1, 2, 1.
- Staff 4: Treble clef, 2/4 time. Features double stops and fingerings: 1, 2, 1.

**System 2 (5/4 time):**

- Staff 5: Treble clef, 5/4 time. Features double stops and fingerings: 1, 2, 1.
- Staff 6: Treble clef, 5/4 time. Features double stops and fingerings: 1, 2, 1.
- Staff 7: Treble clef, 5/4 time. Features double stops and fingerings: 1, 2, 1.
- Staff 8: Treble clef, 5/4 time. Features double stops and fingerings: 1, 2, 1.

I.A.1249

The musical score on page 23 consists of nine staves of music. The first three staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The fourth staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and the tempo marking "Andante". The remaining staves continue the piece, with some changes in key signature and time signature. The music includes various techniques such as triplets, slurs, and fingerings (indicated by numbers 1-4 and 8). The piece concludes with a double bar line on the ninth staff.

I.A.1249

1.A.1249

Op. 8

The musical score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is written in a style that suggests a guitar or lute. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Some notes have a '3' below them, possibly indicating a triplet or a specific fingering. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

**Andante**

9

10

4. 12 4 9



*Andantino cantabile.*



1. 1. 1. 1. 1. 1.

Op. 12

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Op. 12' and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a variety of chords, including triads and dyads, and is characterized by arpeggiated patterns and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4, and natural notes are marked with '0'. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The page is numbered 28 in the top left corner.

13

14

15

16

I.A.4249

LIBRARY  
MUSEO DE LA CIENCIA  
MADRID

1. A. 1249

№ 14

№ 15 *Moderato*

I.A.1249

This musical score is for guitar, spanning measures 15 to 24. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various guitar-specific techniques such as natural harmonics (indicated by '8' and '12' on the staff), fretted notes with fingerings (1-4), and complex rhythmic patterns. Measures 15-18 are grouped by a brace on the left. Measures 19-24 continue the melodic and harmonic development, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score concludes with a double bar line at the end of measure 24.

Handwritten musical score for six staves. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various rhythmic values, fingerings (1-4), and articulations (accents, slurs). The first staff begins with a 4-measure rest. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

**Allegretto**

♩ 17

Handwritten musical score for three staves, marked 'Allegretto'. The key signature is D major. The notation features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various fingerings and articulations. The piece ends with a double bar line.

This page contains eight staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines, with specific fingerings indicated by numbers 1-4 and 0 (natural). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style typical of classical guitar notation, with a focus on technical precision and musical expression. The staves are arranged vertically, and the notation is clear and legible.

97 18

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

I.A.1249

1.A.1249

Measures 19-28 of a musical score for guitar. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score consists of nine staves. Measures 19-22 are in treble clef, while measures 23-28 are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and various fingerings indicated by numbers 1-4. Measure 19 is marked with a double bar line and the number 19. Measure 23 is marked with a double bar line and the number 23. Measure 24 is marked with a double bar line and the number 24. Measure 25 is marked with a double bar line and the number 25. Measure 26 is marked with a double bar line and the number 26. Measure 27 is marked with a double bar line and the number 27. Measure 28 is marked with a double bar line and the number 28.

I.A. 1249

2ª Corde

20

This musical score is for guitar, measures 20 through 27. It is written in D major (two sharps) and 2/4 time. The notation is on a single staff with a treble clef. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The score begins with a measure rest for 20 measures. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed in groups. Fingering numbers (1-4) are placed above or below notes. The 20-measure rest is indicated by a '20' and a 'C' time signature. The text '2ª Corde' is written above the staff. The score ends with a measure rest for 1 measure.

1. A. 1249

## Allegro Moderato

21

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The score is numbered '21' at the beginning. The music consists of a single melodic line with various ornaments, including grace notes and slurs. The notation includes many accidentals (sharps and naturals) and fingerings (numbers 1-4). The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

I.A.1249



I.A.1249

## Andantino

Op. 23

Op. 24

I. A. 1249

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a style typical of classical guitar sheet music, with detailed fingering numbers (1-4) and some special techniques like natural harmonics (marked with 'x'). The notation includes various chords, arpeggios, and fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a style typical of classical guitar sheet music, with detailed fingering numbers (1-4) and some special techniques like natural harmonics (marked with 'x').

I.A.1249

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is A major, indicated by three sharps (F#, C#, G#). The notation includes a variety of musical elements: chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

I.A.1249

96 25

The musical score is written for guitar and consists of nine staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and triplet notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The piece features several slurs and ties, suggesting phrasing and melodic lines. The final staff ends with a fermata over a chord.

I.A.1249

6<sup>3</sup> en Ré

Andante

26

I.A.1219

The musical score consists of eight staves of music. The notation is complex, featuring many chords and arpeggios. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. There are also breath marks (vertical lines with a flag) and some measures with a 'z' symbol, possibly indicating a rest or a specific technique. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

I.A.1247

## Andante moderato

Op. 27

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clef). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante moderato'. The score contains ten staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The piece concludes with a final chord on the tenth staff.

I.A.1249

1. A. 1249

Encomienda de  
Alfonso Carlos  
PRINCIPAL

The musical score on page 50 consists of ten staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Some staves feature complex rhythmic patterns and fingerings, indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The music is written in a style typical of early 20th-century manuscript notation.

L.A.1249



*Tempo di marcia*

**Moderato**



I.A.1249

29

This musical score is for guitar, indicated by the treble clef and the guitar symbol. It is numbered 29. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a complex chord and includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and a '3' marking. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development, featuring many slurs, ties, and specific fingering instructions. The final staff concludes with a double bar line and a '1.' marking. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings.

1.A.1249

№ 30

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The subsequent staves continue the piece, maintaining the same key signature and time signature. The notation includes various accidentals, such as flats and naturals, and the piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

I.A.1249

The musical score consists of eight staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1, 2, 3) are indicated below many notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

I.A. 1249

31

1.A.1219

Handwritten musical notation on nine staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The first staff has a 4-measure rest and a 4-measure rest. The second staff has a 3-measure rest and a 3-measure rest. The third staff has a 3-measure rest and a 3-measure rest. The fourth staff has a 3-measure rest and a 3-measure rest. The fifth staff has a 3-measure rest and a 3-measure rest. The sixth staff has a 3-measure rest and a 3-measure rest. The seventh staff has a 3-measure rest and a 3-measure rest. The eighth staff has a 3-measure rest and a 3-measure rest. The ninth staff has a 3-measure rest and a 3-measure rest.

I.A.1249



All<sup>o</sup> moderato



I.A.1249

The image displays a page of musical notation, page 58, featuring eight staves of music. The notation is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The music is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The notation is arranged in a single system across eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system across eight staves. The notation is dense and intricate, suggesting a complex piece of music. The page number 58 is located in the top left corner.

The musical score consists of eight staves of music, each containing a series of chords and melodic fragments. The notation is complex, with many beamed notes and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above or below notes. Some measures have an accent mark (^) above a note. The overall style is that of a classical guitar piece.

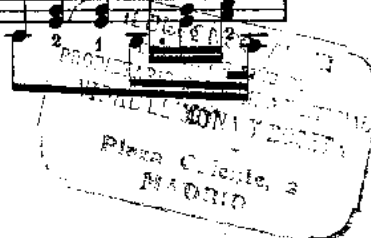
I.A.1249

Andante

96 33

The musical score is written in a single melodic line on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with occasional rests. The notation is clear and professional, typical of a published musical score. The piece is numbered 96 and 33, likely indicating its position within a larger collection or volume.

1. A. 1249



The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of seven staves. The notation is written in a single system, with each staff containing a series of measures. The music features a variety of chords, arpeggios, and melodic lines. Some measures include fingerings (1, 2, 3, 4) and a '3' indicating a triplet. The key signature has one sharp (F#). The notation is arranged in a standard format for guitar, with the treble clef and a key signature of one sharp.

I. A. 1249

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of seven staves. The notation is written in a single system across these staves. It includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Some measures contain fingerings (1, 2, 3, 4) and a '4' indicating a fourth fret. The music is written in a single system across seven staves.

I.A.1239

## ESTUDIO

FEDERICO CANO

**Moderato** ( $\text{♩} = 72$ )

*f*

*ad libitum*

*rit.*

*rit. p*

*C. 4*

*rit.*

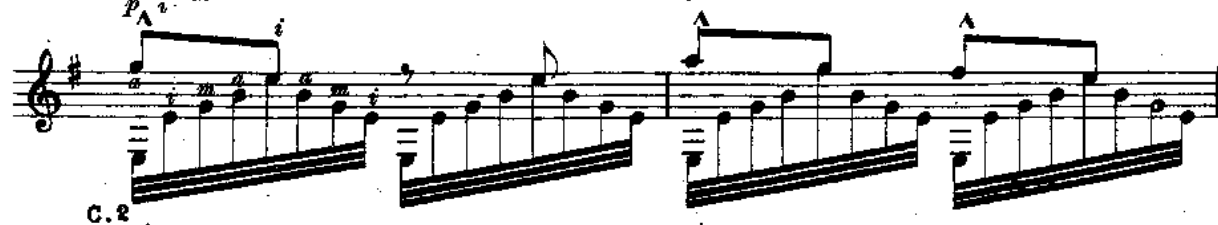
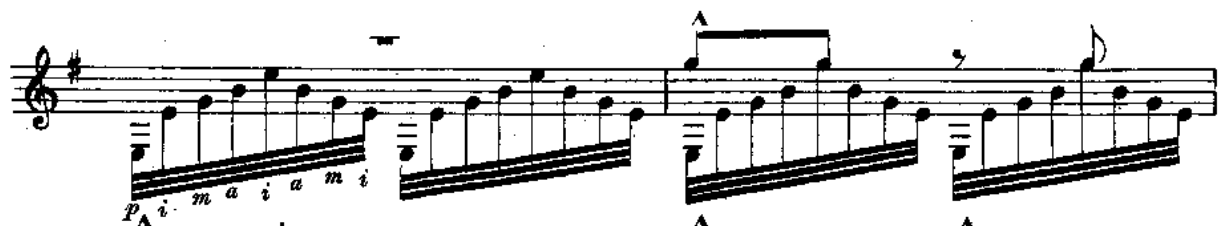
*ff*

*rit.*

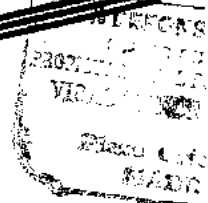
*despacio delicado*

*risoluto*

A. 1241-49



I. A. 1241-49



The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The music is written in G major, indicated by one sharp (F#). The notation includes various chords and fingerings. The chords are labeled as C.7, C.2, and C.5. The fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The music is written in a style typical of early 20th-century guitar repertoire, with a focus on melodic lines and harmonic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Musical score for guitar, page 87. The score consists of nine staves of music. The key signature is one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various technical markings.

Key markings and features include:

- Staff 1:** Accented notes (A) and a circled 2.
- Staff 2:** Chords labeled C.5 and C.7.
- Staff 3:** A repeat sign.
- Staff 4:** A crescendo marking (*cresc.*).
- Staff 5:** A chord labeled C.5.
- Staff 6:** A first ending bracket labeled 1.
- Staff 7:** Fingerings 2 1, 3 1 4 8, and 4 2.
- Staff 8:** Fingerings 2 1, 3 1 4 8, and 4 2.
- Staff 9:** Chords C.7 and C.5, a harmonic marking (*har.*), and dynamic markings *f* and *ff*.

I. A. 1241-49

# ESTUDIO

FEDERICO CANO

All.<sup>o</sup> Moderato ( $\text{♩} = 92$ )

2. Cuerda

C. 9.

C. 9.

C. 1 C. 8 C. 2 C. 9  
 C. 10 *p i*  
*p p i m a p*  
*p p i p*  
*seco*  
*p p i m a p*  
*har*

I. A. 1242-49

[illegible]

The musical score is written for guitar in D major (two sharps). It consists of seven staves of music. The first staff begins with the word "a m i" and includes fingering numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 5. The second staff is labeled "C. 1" and contains complex fingering patterns such as 4 2 2 1, 4 2 3 1, 4 3 3 1, 4 2 2 4, and 4 2 2 0. The third staff starts with fingering 0 3 3 2 and includes the instruction "En la 4ª cuerda". The fourth staff is labeled "C. 5" and includes the instruction "En la 2ª cuerda" followed by "rit.". The fifth staff is labeled "C. 9" and includes the word "m i a m". The sixth staff is also labeled "C. 9" and includes the word "a m i". The seventh staff is labeled "C. 9" and concludes the piece with a final chord.

I. A. 1242-49

## Preludio Estudio

FEDERICO CANO

The musical score is written for guitar, featuring a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It consists of eight staves of music. The notation includes various guitar-specific elements such as natural harmonics (marked 'har' and '12'), artificial harmonics (marked 'a'), and specific fretting positions (e.g., C.4, C.5, C.6). Fingerings are indicated by numbers 1-4, and some notes are circled. The piece is characterized by a descending melodic line in the upper register, with intricate fingerings and a final cadence in the lower register.

5. Cuerda. C. 6

C. 4 C. 5 C. 6

har 12

har 12

[illegible]

1. A. 1243-49



Musical score for guitar, measures 73-82. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Specific markings include *M.C. 2*, *M.C. 4*, *C. 5*, *delicado*, and *har* (harmonics). Measure numbers 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, and 82 are visible at the end of the staves.

# ESTUDIO para guitarra

FRANCISCO TÁRREGA

Allegro Moderato

The musical score is written for guitar in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The score includes various guitar techniques such as arpeggios, triplets, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics like 'p' (piano) are used. Chord markings 'C. 2' and 'C. 7' are present. The piece concludes with a final cadence.

I. A. 1249

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with the notes *a m i i m* and includes a *p* dynamic marking. Subsequent staves feature various chords labeled *C. 2*, *C. 7*, and *C. 4*. The notation includes many slurs and ties, indicating complex melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

I. A. 1249

C. 2

*p*

C. 2

C. 7

C. 5

C. 7

C. 5

C. 9

C. 9

C. 2

C. 2

C. 1

rit.

C. 5

tenuto

I. A. 1249

# ILDEFONSO ALIER, EDITOR DE MÚSICA

## Plaza de Oriente, 2.-MADRID

### Extracto del Catálogo General

#### MÚSICA PARA GUITARRA

| Número del Registro |                                                                                | PESETAS | Número del Registro |                                                                           | PESETAS |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------|
| 70                  | <b>Arista (A. S.).—Serenata</b> , vals de Coote, transcrito para guitarra..... | 1,50    | 1051                | <b>Tárrega (F.). 9.—Fuga de Schumann</b> .....                            | 1,50    |
|                     | <b>Cano (F.).—Obras póstumas:</b>                                              |         | 1052                | — 10.— <i>Minuetto</i> .....                                              | 1       |
| 1249                | — 1.— <i>Gran Método</i> , texto español y francés.....                        | Neto. 6 | 1053                | — 11.— <i>Preludio n.º 6</i> .....                                        | 0,7     |
| 1240                | — 2.— <i>Tarantela</i> .....                                                   | 2       | 1054                | — 12.— <i>Preludio n.º 7</i> .....                                        | 0,7     |
| 1241                | — 3.— <i>Estudio dedicado á J. Viñas</i> ....                                  | 1,50    | 1102                | — 13.— <i>Recuerdos de la Alhambra</i> .....                              | 1,50    |
| 1242                | — 4.— <i>Estudio dedicado á F. Tárrega</i> ...                                 | 1,50    | 1103                | — 14.— <i>Estudio en forma de minuetto</i> ....                           | 1       |
| 1243                | — 5.— <i>Preludio-estudio</i> .....                                            | 3       | 1104                | — 15.— <i>Dos preludios</i> , números 8 y 9....                           | 0,7     |
| 1244                | — 6.— <i>Las montañas de la Selva</i> , capricho.                              | 1       | 1105                | — 16.— <i>Andante</i> , de Haydn.....                                     | 1       |
| 1245                | — 7.— <i>Redova</i> .....                                                      | 1       | 1106                | — 17.— <i>El Pobre Valbuena</i> , zarzuela, Polka japonesa.....           | 1,50    |
| 1246                | — 8.— <i>San Isidro ó el 15 de Mayo en Madrid</i> , juguete.....               | 1,25    | 1107                | — 18.— <i>El Ratón</i> , zarzuela, Tango de la cadera.....                | 1       |
| 1247                | — 9.— <i>Tanda de vales</i> .....                                              | 1,50    | 1108                | — 19.— <i>Feuilles varies</i> , de Schumann, Ob. 99.....                  | 1       |
| 1248                | — 10.— <i>Pomponette</i> de Aug. Durand....                                    | 2       | 1110                | — 20.— <i>Fuga</i> de la 1.ª sonata para violín solo. Joh. Seb. Bach..... | 2,50    |
| 1637                | <b>Matallana (E.) 1.—La Farruca</b> .....                                      | 1       | 1111                | — 21.— <i>Saint-Nicolas</i> , Schumann.....                               | 1,25    |
| 1638                | — 2.— <i>El Garrotín</i> .....                                                 | 1       | 1112                | — 22.— <i>Sonata</i> , Ob. 13 de Beethoven....                            | 1,50    |
| 1639                | — 3.— <i>Seis sevillanas</i> .....                                             | 1       | 1113                | — 23.— <i>Preludio n.º 15</i> de Chopín.....                              | 1,50    |
| 1640                | — 4.— <i>Seis tangos</i> .....                                                 | 1       | 1114                | — 24.— <i>Minuetto</i> , de Mozart.....                                   | 1,50    |
| 1641                | — 5.— <i>Guajiras</i> .....                                                    | 1       | 1121                | — 25.— <i>Nocturno</i> , Chopín.....                                      | 2       |
| 1642                | — 6.— <i>Granadinas</i> .....                                                  | 1       | 1122                | — 26.— <i>Berceuse</i> , Schumann.....                                    | 1,25    |
| 1643                | — 7.— <i>Soleares</i> .....                                                    | 1       | 1123                | — 27.— <i>Mazurka</i> .....                                               | 1,50    |
| 1031                | <b>Tárrega (F.). 1.—Loure</b> de Joh. Seb. Bach....                            | 2       | 1124                | — 28.— <i>Au soir</i> , Op. 12 de Schumann...                             | 1,50    |
| 1032                | — 2.— <i>María</i> , Gavota.....                                               | 1       | 1125                | — 29.— <i>Minuetto du quatuor a cordes</i> , Mozart.....                  | 1,25    |
| 1033                | — 3.— <i>Mazurka</i> , de Chopín, Ob. 33 n.º 4.                                | 2       |                     |                                                                           |         |
| 1034                | — 4.— <i>Minuetto</i> , de Haëndel.....                                        | 1       |                     |                                                                           |         |
| 1035                | — 5.— <i>¡Sueño!</i> Trémolo estudio.....                                      | 1,75    |                     |                                                                           |         |
| 1048                | — 6.— <i>Scherzo</i> de la Sonata op. 2 de Beethoven.....                      | 1,50    |                     |                                                                           |         |
| 1049                | — 7.— <i>Largo Assai</i> , de Haydn.....                                       | 2       |                     |                                                                           |         |
| 1050                | — 8.— <i>Sonata 2.ª</i> de Joh. Seb. Bach....                                  | 1,50    |                     |                                                                           |         |

#### VIOLÍN Y PIANO

|     |                                                                |      |
|-----|----------------------------------------------------------------|------|
| 987 | <b>Costa y Nogueras (V.).—Melodía</b> para violín y piano..... | 1,50 |
|-----|----------------------------------------------------------------|------|

# classical-guitar-sheet-music.com

9,000 free sheet music and 1,200 tablatures for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp.  
Total number: 26,074 pages.

## 9,000 Sheet Music

Beginner 1 - 72 Very Easy Pieces To Start 68 pages  
Beginner 2 - 70 Easy Pieces To Start 92 pages  
Beginner 3 - 96 Easy Pieces To Start 114 pages  
Beginner 4 - 81 Easy Pieces To Start 140 pages  
Intermediate 5 - 85 Pieces 172 pages  
Intermediate 6 - 73 Pieces 160 pages  
Intermediate 7 - 78 Pieces 180 pages  
Intermediate 8 - 60 Pieces 202 pages  
Advanced 9 - 42 Pieces 158 pages  
Advanced 10 - 22 Pieces 134 pages  
Advanced 11 - 25 Pieces 158 pages  
Advanced 12 - 30 Pieces 186 pages

Renaissance music for classical guitar 140 pages  
Luys Milán - Arrangements for guitar 40 pages  
Luys de Narváez - Arrangements for guitar 14 pages  
Alonso Mudarra - Complete Guitar Works 28 pages  
Guillaume Morlaye - Complete Guitar Works 244 pages  
Adrian Le Roy - Guitar Works 68 pages  
John Dowland - Arrangements for guitar 18 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages  
Gaspar Sanz - Guitar Works 118 pages  
Johann Pachelbel - Arrangement for guitar 3 pages  
Jan Antonín Losy - Guitar Works 118 pages  
Robert de Visée - Guitar Works 164 pages  
François Campion - Guitar Works 7 pages  
François Couperin - Arrangement for guitar 10 pages  
Jean-Philippe Rameau - Arrangements for guitar 12 pages  
Domenico Scarlatti - Arrangements for guitar 56 pages  
Johann Sebastian Bach - Arrangements 404 pages  
Georg Friedrich Haendel - Arrangements 21 pages  
Silvius Leopold Weiss - Arrangements 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages  
Ferdinando Carulli - Guitar Works 1,290 pages  
Wenzeslaus Matiegka - Guitar Works 190 pages  
François de Fossa - Guitar Works 120 pages  
Joseph Küffner - Guitar Works 772 pages  
Fernando Sor - Complete Guitar Works 1,209 pages  
Mauro Giuliani - Complete Guitar Works 1,628 pages  
Anton Diabelli - Guitar Works 356 pages  
Niccolò Paganini - Guitar Works 138 pages  
Dionisio Aguado - Guitar Works 510 pages  
Luigi Rinaldo Legnani - Guitar Works 370 pages  
Matteo Carcassi - Complete Guitar Works 888 pages  
Johann Kaspar Mertz - Guitar Works 918 pages  
Napoléon Coste - Complete Guitar Works 482 pages  
Giulio Regondi - Guitar Works 50 pages

19th & 20th century composers 611 pages  
Julián Arcas Complete Guitar Works 202 pages  
José Ferrer y Esteve - Guitar Works 260 pages  
Severino Garcia Fortea - Guitar Works 43 pages

Francisco Tárrega - Complete Guitar Works 242 pages  
Antonio Jiménez Manjón - Guitar Works 164 pages  
Isaac Albéniz - Arrangements for guitar 162 pages  
Albert John Weidt - Complete Guitar Works 88 pages  
Enrique Granados - Arrangements for guitar 110 pages  
Ernest Shand - Guitar Works 158 pages  
Manuel de Falla - Arrangements for guitar 14 pages  
Daniel Fortea - Guitar Works 45 pages  
Joaquin Turina - Complete Guitar Works 80 pages  
Miguel Llobet Solés - Complete Guitar Works 202 pages  
Julio S. Sagreras - Complete Guitar Works 860 pages  
João Pernambuco - Guitar Works 14 pages  
Agustín Barrios Mangoré - Guitar Works 62 pages

Spanish guitar 90 pages  
Nico Rojas Guitar Works 42 pages  
Baden Powell Guitar Works 865 pages  
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages  
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages  
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages  
Women composers 353 pages  
Duets trios quartets for classical guitars 1,012 pages

## 1,200 Tablatures

Beginner Level Book 1 - Tablatures 100 pages  
Beginner Level Book 2 - Tablatures 50 pages

Gaspar Sanz - Tablatures 48 pages  
Johann Pachelbel - Tablature 3 pages  
Johann Sebastian Bach - Tablatures 110 pages  
Silvius Leopold Weiss - Tablature 7 pages  
Spanish Romance - Tablature 2 pages  
Fernando Sor 20 Studies - Tablatures 62 pages  
Matteo Carcassi 25 Studies - Tablatures 54 pages  
Niccolò Paganini - Tablatures 20 pages  
Isaac Albéniz - Tablatures 8 pages  
Francisco Tárrega - Tablatures 28 pages  
Agustín Barrios Mangoré - Tablatures 12 pages  
Baden Powell de Aquino - Tablatures 865 pages  
Jean-François Delcamp - Tablatures 86 pages  
Alonso Mudarra - Tablatures 12 pages  
Melchioro de Barberis - Tablatures 6 pages  
Adrian le Roy - Tablatures 169 pages  
Grégoire Brayssing - Tablatures 56 pages  
Guillaume Morlaye - Tablatures 240 pages  
Miguel de Fuenllana - Tablatures 8 pages  
Angelo Michele Bartolotti - Tablatures 192 pages  
Carlo Calvi - Tablatures 40 pages  
Robert de Visée - Tablatures 539 pages  
Jan Antonín Losy - Tablatures 114 pages  
Corbetta Francesco - Tablatures 112 pages  
Ludovico Roncalli - Tablatures 62 pages  
Francisco Guerau - Tablatures 70 pages  
Gaspar Sanz - Tablatures 44 pages  
François Campion - Tablatures 120 pages  
François Le Cocq - Tablatures 145 pages  
Santiago de Murcia - Tablatures 228 pages