

MÉTODO DE GUITARRA



POR
DANIEL FORTEA



ANTIGUA CASA
PREMIADA FERNANDEZ
BUENOS AIRES

SUCESORES DE DI

ESCRIBANO Y VEN

TALLERES S.A.
BUENOS AIR

CASA FUNDADA EN 1860

UÑEZ
CIONES

A & CO

ENTO 156

ENTO 1570



Francisco Tárrega

Nota preliminar

Conocida es de los aficionados á la guitarra la dificultad de encontrar un Tratado práctico capaz de sustituir á la enseñanza privada, ya de por sí escasa ó deficiente.

Los métodos más renombrados, como son los de Sors y Aguado, nos atrevemos á decir que no cumplen esta finalidad, por su complicación tanto como por su falta de graduación en las enseñanzas que contienen.

Nuestro método, atento á corregir esta deficiencia fundamental, ha procurado ir escalonando las dificultades, presentando progresivamente los ejercicios de mecanismo indispensables para una completa enseñanza.

Como su nombre de ESCUELA DE GUITARRA lo manifiesta, dividimos la obra en seis cursos, que irán apareciendo sucesivamente tras de este primer libro que ofrecemos al público.

No desconocemos los anteriores tratados desde los primeros vihuelistas del siglo XVI, como Luis Milán, Luis de Narváez, Alonso de Mudarra, Enrique de Valderrábano, Diego Pisador, Miguel de Fuenllana y otros, hasta los más modernos, entre ellos Carcassi, Carulli, Giuliani, Rigondi, Sors, Aguado, etc.

Sometida la guitarra al natural progreso musical y técnico, principalmente debido á



Dionisio Aguado

nuestro incomparable maestro D. Francisco Tárrega, se nota ya la necesidad de modernizar su enseñanza para facilitar el estudio del repertorio contemporáneo que, á partir de Tárrega, impone otro estudio y otro mecanismo más avanzado.

Nuestra publicación aspira á resolver estas dificultades, pudiendo servir de obra de texto en Conservatorios, colegios y demás centros de educación musical donde se cultiva la enseñanza de la guitarra, instrumento al que hemos dedicado desde tanto tiempo nuestras energías y nuestros mayores entusiasmos, y cuya curiosa historia ofrece hechos

tan sorprendentes como el de que violinista tan famoso como Paganini le dedicara una parte de su actividad, pulsándola y escribiendo interesantes obras que reeditaremos, así como sus 12 sonatas para violín y guitarra.

Bach, Beethoven, Mozart, Haydn, Sully y Berlioz, entre los más ilustres, se vieron sometidos, igualmente, al encanto de la guitarra, de la que fueron cultivadores.



Fernando Sors

Dedicadas todas nuestras energías y empleados todos nuestros desvelos en el estudio de este incomparable instrumento, pretendemos haber conseguido con el presente método nuestra finalidad de propagadores de su conocimiento, poniéndole al alcance de todos, y evitando las deserciones que en su estudio suelen producirse, más bien por falta de buenas normas de aprendizaje, que por escasez de entusiasmo y de aptitudes de quienes vienen á la guitarra con la fe que ella merece y de que es bien digna.

EL AUTOR

ESCUELA
DE
GUITARRA

POR
DANIEL FORTEA



Copyright by Fortea, 1921.
MADRID

1
21168-65

Curso Primero

Parte practica

6^a Cuerda
MI FA SOL

1

5^a
LA SI DO

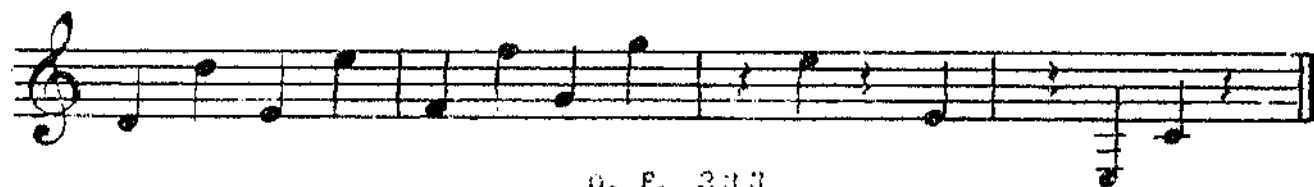
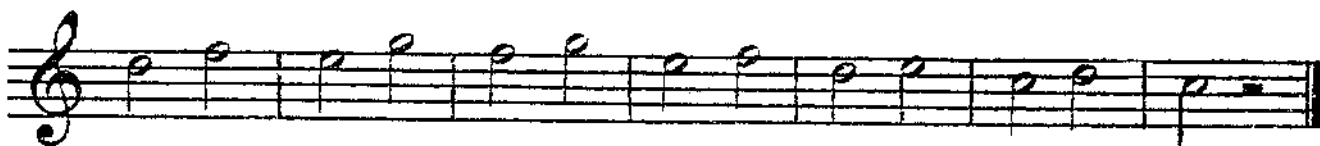
2

3

4

4^a RE MI FA 3^a SOL LA

The image displays six staves of musical notation for guitar practice. The first two staves are labeled '1' and '2' and feature treble clefs with a common time signature 'C'. The first staff is for the 6th string (6^a Cuerda) and contains notes for MI, FA, and SOL, with fingerings 0, 1, and 3 indicated below. The second staff is for the 5th string (5^a) and contains notes for LA, SI, and DO, with fingerings 0, 2, and 3 indicated below. The third and fourth staves are labeled '3' and '4' and also feature treble clefs with a common time signature 'C'. The fifth staff is for the 4th string (4^a) and contains notes for RE, MI, and FA, with fingerings 0, 2, and 3 indicated below. The sixth staff is for the 3rd string (3^a) and contains notes for SOL and LA, with fingerings 0 and 2 indicated below. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.



7

3 2

P P P P

8

1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 3 2 1

D. F. 333

9

D. F. 333

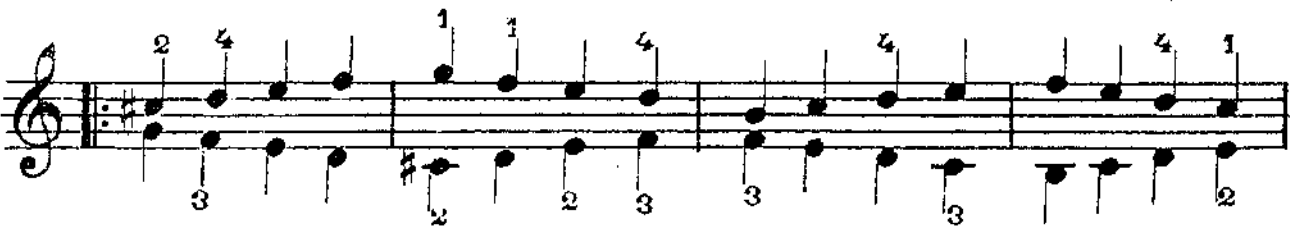
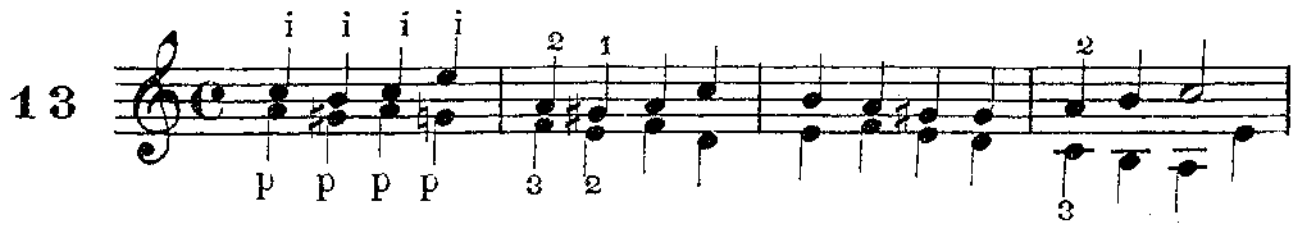
10 

11 

The second system of the musical score for 'The Merry-Go-Round' is shown. It continues the melody from the first system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking 'D. C.' (Da Capo) is present, along with a repeat sign. The number '3' is written below the first measure, and '2' is written below the last measure.

12

The Merry Widow
FRANZ LEHÁR
OP. 333



D.C.



15

Exercise 15 consists of five measures of music in 2/4 time. The first measure is marked with a piano (p) dynamic and contains a triplet of eighth notes (p i m) and a quarter note. The second measure contains a quarter note and a triplet of eighth notes (p i m). The third measure contains a quarter note and a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a quarter note and a triplet of eighth notes. The fifth measure contains a quarter note and a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

16

Exercise 16 consists of four measures of music in 2/4 time. The first measure is marked with a piano (p) dynamic and contains a triplet of eighth notes (m) and a quarter note. The second measure contains a quarter note and a triplet of eighth notes. The third measure contains a quarter note and a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a quarter note and a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

17

3 4

18

LA SI DO

p p p

19

RE MI FA

p p p

20

im im im im

21

22

FIN

D. C. ✱

23

1. 2.

D.F. 333

24

i m

C. 3.

C. 2.

C. 3.

1. 2.

25

2

4

3

1

2

4

C. 2.

C. 2.

C. 2.

2

3

2

D. F. 333

26

The musical score consists of ten staves, each containing a series of notes and chords. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above or below the notes. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, a common time signature 'C', and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The key signature has one sharp (F#). The music is written in a style typical of guitar tablature or a simplified musical notation for guitar.

27

28

D. F. 333

This musical score is for a piece in D major, 3/4 time, titled "D. F. 333". It consists of eight staves of music, with measures 27 and 28 explicitly labeled. The notation is in treble clef and features a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the eighth staff.



33 *i m i m i m i m*

34

35

1. 2.

D. F. 333

36 *p i m a*

3 4

37 *p i m m i*

6

D. F. 333

3

2

3

1 4 2

3

C. 2.

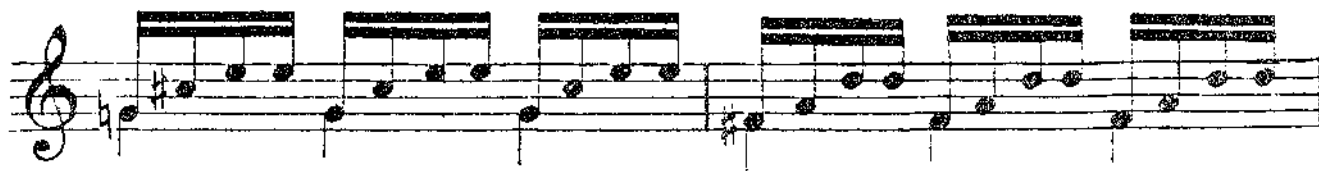
C. 2.

1

1

D. P. 333

38  *p i m a*









39

40

c. 2.

c. 1.

D. F. 333

41

C. 2.

C. 3.

C. 2.

D. E. 333

47

C. 2.

C. 5.

1 3 1 3 1 3 1 3

3 1 3 1 3 1 3 1

3 1 3 1 3 1 3 1

3 1 3 1 3 1 3 1

3 1 3 1 3 1 3 1

3 1 3 1 3 1 3 1

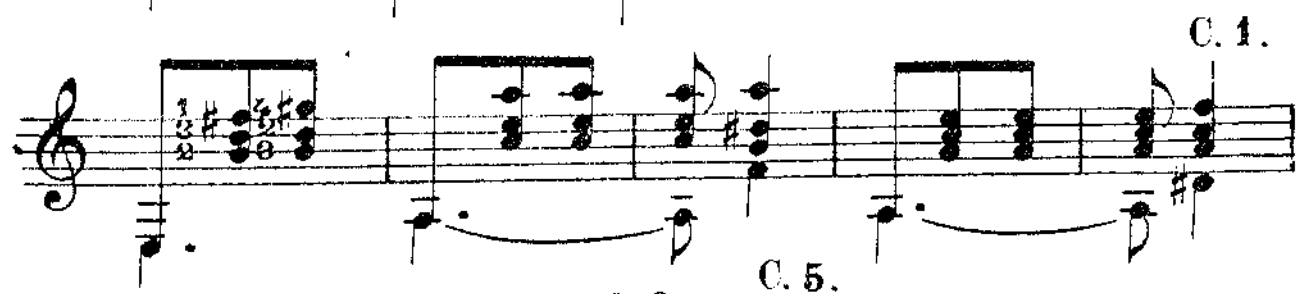
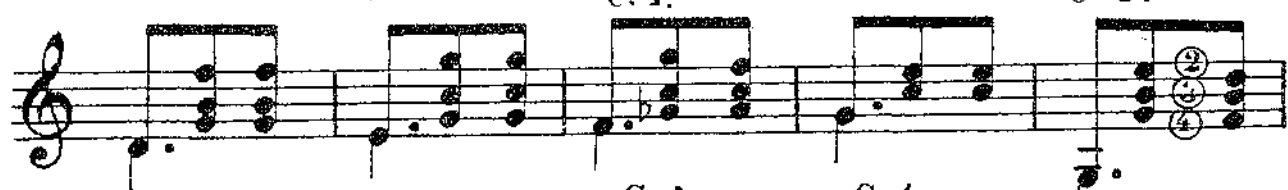
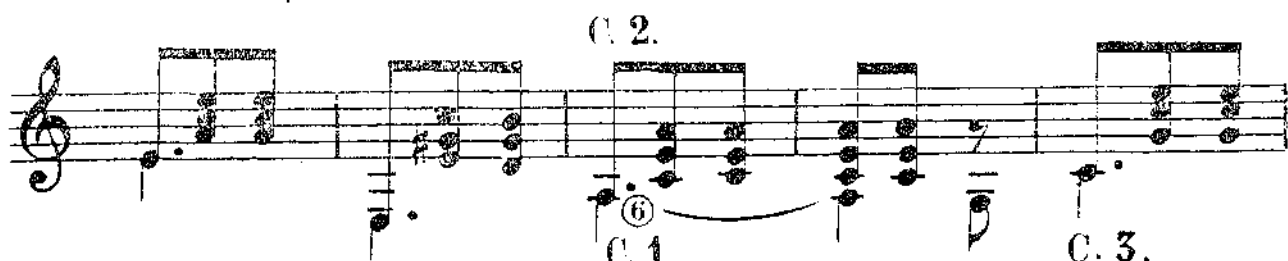
3 1 3 1 3 1 3 1

3 1 3 1 3 1 3 1

Musical score for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. The score consists of nine staves. The first seven staves contain continuous eighth-note patterns. The eighth staff includes a measure with a circled '4' and a circled '3' below the notes, followed by a measure labeled *C. 5.* The ninth staff begins with a measure labeled *C. 2.* and ends with a double bar line. The piece concludes with a final cadence on the eighth staff.

Valse PRELUDIO

26



Berceuse ESTUDIO

Lento

45

D. F. 333

Gavotta ESTUDIO

128

46

1 3 4 1 2 4 1

1 2 4 1

3

C. 2.

2 2 ⑥

1 2 4 1 2 4

BIBLIOTECA FORTEA

OBRAS PARA GUITARRA

Precios netos.

57. — Arredondo (E.), <i>Cariño</i> , mazurca.....	1,50	310 — Fortea, <i>Evocación</i> , sobre una melodía popular asturiana (op. 16).....	2,00
109. — Brocá (J.), Varsoviana.....	1,50	311. — — Impromptu (op. 17).....	2,00
179. — — Vals, fácil.....	1,50	TRANSCRIPCIONES	
110. — Costa (J.), Célebre vals, conocido por <i>Vals de Arcas</i> o <i>Vals del Fagot</i> ..	1,50	326. — Beethoven, Andante de la sonata 10 y minuetto de la sonata 14.....	1,50
185. — Coste (N.), <i>Reverie</i>	1,50	128. — — Minuetto de la sonata 3. ^a	1,50
190. — — Estudio brillante en <i>La</i> .	2,00	235. — Chopin, Marcha fúnebre....	1,50
91 — Ferrer (J.), <i>El mensajero</i> , vals (op. 55).....	1,50	325. — — Dos mazurcas.....	1,50
92. — — Minué (op. 56).....	1,25	254. — Espiga, Musa argentina, tango.....	1,25
171. — — Inquietud (op. 57).....	1,50	129 — Händel, Sarabande.....	1,50
170. — — Misiva afectuosa (op. 58)	1,50	141. — Heller, Romance.....	1,50
200. — — Balada (op. 59)	1,50	295. — — Cuatro estudios.....	3,00
9. — Fortea (D.) <i>Improvisación</i> .	1,50	269. — Iparraguirre, Guernicaco arbola, zortzico.....	1,25
93. — — Canción de madre (op. 2).	1,25	8 — Lehar, Vals de los besos de <i>El Conde de Luxemburgo</i>	1,25
299. — — Dos preludios en <i>La</i> y en <i>Sí</i>	1,50	11 — — Duetto de «Los caballitos» de <i>La Viuda Alegre</i>	1,25
300. — — Dos preludios en <i>Do</i> y en <i>Re</i>	1,50	44. — Luna, Serenata de <i>Molinos de Viento</i>	1,50
301 — — Dos estudios, muy fáciles.....	1,50	69. — — Vals de ídem.....	1,50
302 — — Dos estudios fáciles ...	1,50	296 — — Dúo de <i>El Asombro de Damasco</i>	1,50
303. — — Estudio (en arpeggios)...	1,—	210. — Mediavilla, Al pie de tu ventana, canción.....	1,25
305. — — Dos estudios (difíciles).	1,50	211. — — ¡Hay que ver!, habanera.	1,25
304. — — Allegro de concierto....	1,50	262. — Mendelssohn, Romanza n.º 9.	1,25
306. — — Seis cuentos infantiles:		265. — — Célebre Romanza.....	1,50
Núm. 1 (muy fácil).....	1,25	131. — Mozart, Minuetto de la sinfonía en <i>Mi bemol</i>	1,50
Núm. 2 ídem	1,25	322. — — Minuetto de la sonata 4.	1,25
Los dos reunidos.....	1,75	142. — — Andante de la sonata 2. .	2,00
Núm. 3 (fácil)	1,25	191. — Schubert, Momento musical (célebre).....	2,00
Núm. 4 (ídem).....	1,25	12. — Schumann, Nocturno (op. 25).	2,00
Tres y cuatro reunidos..	1,75		
Núm. 5 (menos fácil)....	1,25		
Núm. 6 (difícil).....	1,25		
Cinco y seis reunidos...	1,75		
307. — — Capricho, estudio (op. 13)	2,00		
308 — — <i>Toledo</i> , nocturno (op. 14)	2,00		
309 — — <i>Elegia</i> , a la memoria del maestro Tárrega (op. 15).	2,00		

323. — Schumann, Reverie y Primer desencanto.....	2,00
240. — — Album de seis obras.	3,00
10. — Udaeta, Dos romanzas estilo clásico.....	1,50
294. — Vidal, Tango fatal.....	1,—
256. — (Popular), Himnos inglés y austriaco	1,50

ORIGINALES

47. — García (Sev.), <i>Pasamontes</i> , schotis.....	1,50
58. — — <i>Playera gitana</i>	1,50
59. — — <i>Sierra Morena</i> , pasodoble flamenco.....	1,50
40. — Gil Orozco (P.), <i>Recuerdos de Pernambuco</i> , vals de gran efecto.....	1,50
46. — — <i>Gavota</i>	1,25
130. — — <i>Maria</i> , mazurca.....	1,25
132. — Llobet (M.), <i>El testament de n'Amelia</i> , melodía popular catalana.....	1,25
218. — — <i>Romanza</i>	1,50
257. — Hoja de album núm. 5 y <i>El Mensaje</i> , de Schumann.	1,50
111. — Pujol (E.), <i>Canción de cuna</i>	1,50
177. — — <i>Hoja de album</i> , romanza.....	1,50
176. — — <i>The vicar of Bray</i> , aire inglés, y <i>Hornepipe</i> , aire irlandés }	1,50
223. — <i>Berceuse</i> , Wagner (arreglo).	1,50
298. — — Vals íntimo y Crepúsculo	1,50
127. — Segovia (A.), Tres preludios.	1,50
159. — — <i>Tonadilla</i>	1,50
216. — — <i>Impromptu</i>	1,25
234. — Sors (F.), Minuetto en <i>Do</i> ...	1,25
235. — — <i>Idem</i> en <i>Re</i>	1,25
252. — — Dos minuettos, en <i>Mi y Sol</i>	1,25
36. — — Minuetto en <i>Mi mayor</i> ..	1,25

255. — Sors (F.) Minuetto en <i>La</i> ...	1,25
202. — — Estudio en <i>Si bemol</i>	1,50
227. — — <i>Idem</i> en <i>Mi bemol</i>	1,50
207. — — Andante (en <i>Do</i>) de concierto.....	2,—
540. — — Andante lento.....	2,—
157. — Varios, Album de salón.....	2,50

OBRAS PARA DOS GUITARRAS

ARREGLOS D. FORTEA

319. — Haydn, Serenata.....	1,50
202. — Fortea: Melodía para el estudio <i>Sib</i> de <i>Sor</i> a dos guitarras.....	1,—
52. — Mozart, Minuetto de <i>Don Juan</i>	1,—
321. — Mozart, Marcha turca.....	2,—
520. — Straus, Los besos, vals.....	1,50
51. — Udaeta, Vals (op. 8).....	1,50

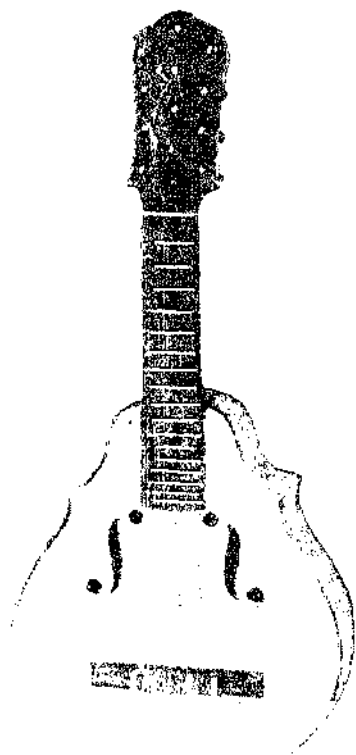
PARA CANTO Y GUITARRA

118. — ¡ <i>Ladrón!</i> , célebre couplet de Abades.....	1,50
119. — ¡ <i>Manolo!</i> ¡ <i>Manolo!</i> , ídem, íd.	1,50
120. — <i>La tijera</i> , schotis de ídem...	1,50
226. — <i>Jenaro</i> , ídem íd.....	1,50
186. — <i>Mieres del camino</i> , canción asturiana, ídem.....	1,50
203. — <i>La Panderetera</i> , ídem, íd..	1,50
225. — <i>Fado Liró</i> , célebre canción portuguesa.....	1,50
258. — <i>Soy Trovador</i> , serenata de J. Fabre.....	1,50
60. — Serenata de <i>Molinos de viento</i> , ídem, íd.....	1,50
295. — Tango fatal, canción argentina de A. Vidal.....	1,50

Música para guitarra y violín; para guitarra y violoncello; para mandolina y guitarra, para terceto y cuarteto; de mandolín, laúd y guitarra.

Pídase catálogo general.

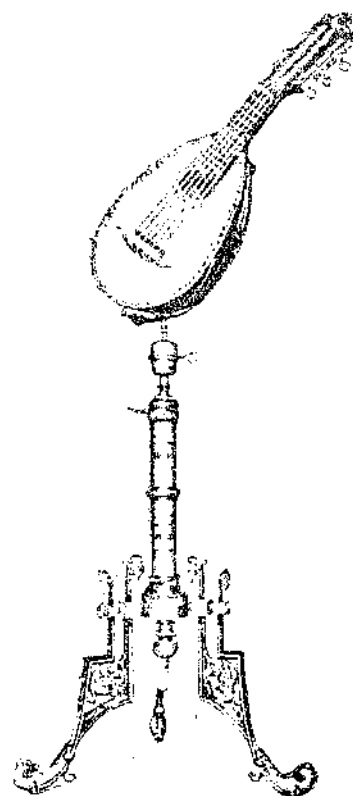
INSTRUMENTOS Á PÚA (PLECTRO)



Laud



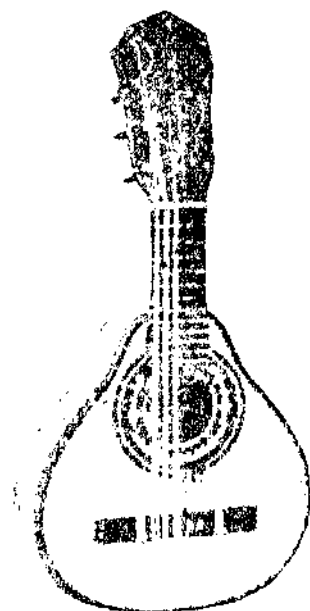
Mandolina española



Mandolina española



Afinación de la Bandurria,
Laud y Mandolina española



Bandurria



Afinación de la Man-
dolina italiana



Mandolina italiana

La **Mandolina española** es una innovación de la **Bandurria** por el eminente maestro D. Baldomero Cateura, el cual ha creado un tipo elegante y artístico del instrumento y tripode, pues en vez de seis cuerdas dobles que tiene la **Bandurria**, la ha puesto sólo seis sencillas, resultando una afinación más exacta y pudiéndose sacar más bellos efectos. La **Mandolina italiana**, muy generalizada en Italia y otros países, lo es menos en España. El **Laud**, que suena 8.^a baja de los anteriores instrumentos, combinado con éstos y la **Guitarra**, produce el efecto del Violoncello. Para estos instrumentos tan populares, y que los compositores y editores tienen casi en olvido, dedicamos nuestro esmero y entusiasmo publicando obras de salón y concierto, que pueden ejecutarse lo mismo en duos ó tercetos que con más instrumentos.

OBRAS PUBLICADAS

MÉTODOS Y ESTUDIOS		Regis- tro	Precio neto	
PARA MANDOLINA ESPAÑOLA Ó LAUD				
	Precio neto			
<i>Fortea</i> (D.), «Método elemental», muy práctico.	5,—	54	<i>González</i> (J.), «Danza fantástica»	1,75
<i>Cateura</i> (B.), «Escuela de Mandolina española.	15,—	143	<i>Gounod</i> (Ch.), «Célebre serenata»	1,75
«50 Preludios» de autores y artistas cé- lebres, para mandolina sola.	6,—	144	«Mazurca», sobre motivos de «Romeo y Julieta»	1,50
«Capricho», Estudio «El Carnaval de Venecia», para mandolina sola. . . .	4,—	324	«Ave Maria» (célebre)	1,50
«Capricho», Estudio sobre un tema de Petchatschek, para mandolina y piano.	3,—	317	<i>Handel</i> , «Célebre largo»	1,25
«Capricho», Estudio sobre un «Motivo Andaluz», para mandolina y piano. .	3,50	318	<i>Haydn</i> , «Serenata»	1,25
«Estudios poéticos», primer cuaderno (Ravina), seis estudios transcritos, para mandolina y piano	6,—	215	<i>Larruga</i> (C.), «Chulapa soy», pasodoble .	1,50
«Estudios poéticos», segundo cuaderno (Schumann, Mendelssohn, Chopin y Cramer), seis estudios transcritos, para mandolina y piano.	6,—	3	<i>Lehar</i> (F.), «El conde de Luxemburgo», vals de los besos	1,—
<i>Santos</i> (F. de), Escuela de Mecanismo: «Escalas y arpeggios», primer libro.	2,50	4	Idem, mazurca.	1,—
«Escalas y arpeggios», segundo libro. . .	2,50	6	Idem, valse	1,50
«Escuela de alza-púa», primer libro. . .	3,50	7	Idem, pasodoble	1,50
«Escuela de alza-púa», segundo libro. . .	5,50	1	«La Viuda Alegre», vals	1,50
«Doce estudios artísticos».	2,50	2	Idem, pasodoble	2,—
		61	<i>Luna</i> (P.), «Canto de Primavera», marcha.	1,50
		192	Idem, fantasía.	2,50
		113	«Cadetes de la Reina», pasodoble . .	2,25
		180	Idem, intermezo.	2,50
		114	Idem, fantasía.	2,50
		60	«Molinos de viento», serenata. . . .	1,50
		89	Idem, pasodoble	2,25
		96	Idem, fantasía.	2,50
		297	«El asombro de Damasco, dúo (con letra)	1,75
		88	Idem, serenata de las cantadoras . .	2,—
		173	«Un par al quiebro, pasodoble . .	2,25
		118	<i>Martínez Abades</i> (J.), «Ladrón», vals-cou- plet.	1,50
		119	«¡Manolo!», vals-couplet (con letra)	1,50
		186	«Mieres del Camino», canción as- turiana (con letra)	1,50
		203	«La Pandereta», idem	1,50
		94	«La Cantinera», pasodoble.	1,50
		95	«Los Cimarrones», tango.	1,50
		120	«La tijera», schotis	1,50
		226	«Jenaro», idem (con letra)	1,50
		209	<i>Mediavilla</i> (J.), «Al pie de tu ventana», cé- lebre vals-couplet (con letra) . . .	1,50
		290	«¡Hay que ver!», habanera	1,25
		154	<i>Mozart</i> , «Marcha turca», célebre	2,25
		153	«Serenata»	1,50
		237	<i>Muñoz</i> (J.), «Fox-Terrier», fox-trot . . .	1,50
		248	<i>Narro</i> (G.), «American-dance»	1,50
		247	<i>Peláez</i> (T.), «Serenata»	1,—
		184	<i>Rico</i> (J.), «Emilia», mazurca.	1,50
		172	<i>Rodríguez</i> (H.), «El arenal de Rivadesella».	1,75
		49	<i>Romero</i> (M.), «Cake-walk «El Zorro azul».	1,50
		115	«Deshabillé», matchicha-pasodoble.	1,75
		116	«Salón Madrid», polca	1,75
		193	«Tú no eres eso», célebre canción, (con letra)	1,50
		194	«Bulerías del Chele»	2,—
		292	<i>Soto y Patiño</i> , «¡Qué bien se baila!», tango	1,50
		99	<i>Soutullo</i> (R.), Napolitana de «El cofrade Matías»	1,75
		66	Jota de «Don Juanito y su escudero».	2,50
		85	<i>Soutullo y Vert</i> , «El capricho de una rei- na», schotis	2,—
		86	Fox-trot de la zarzuela «Las Perver- sas»	2,—
OBRAS DE SALÓN Y CONCIERTO				
PARA TERCETO DE MANDOLINA, LAUD Y GUITARRA				
(Arreglos de D. Fortea)				
Regis- tro	Precio neto			
315	<i>Bach</i> , «Aria» (lento de la suite de cuerda .	1,25		
316	«Gavota»	1,25		
291	<i>Calvete</i> (B.), «A orillas del Manzanares», schotis	1,50		
117	<i>Casanovas</i> (J.), «Entre pinos», mazurca. .	1,50		
145	<i>Chopin</i> (F.), «Marcha lúnebre», célebre. .	1,50		
255	<i>Espiga</i> (J.), «Musa argentina», célebre tango	1,50		
34	<i>Eysler</i> (E.), «La Princesa de los Balka- nes», valse	2,—		
208	<i>Faixá</i> (M.), «El Amor es frágil», célebre canción	1,50		
71	<i>Fall</i> (L.), «La mujer divorciada», two-step.	2,—		
28	Idem, valse	2,—		
22	«La Princesa del Dollar», pasodoble.	1,50		
20	Idem, valse	1,50		
258	<i>Fabre</i> (J.), «Soy trovador», serenata. . .	1,50		
328	<i>Fortea</i> (D.), Jota, sobre motivos popu- lares	2,25		
330	«Castaña», pasodoble.	1,50		
329	Jota valenciana, sobre motivos po- pulares.	2,25		
72	<i>Gallástegui</i> (J.), «En la reja», serenata .	1,75		

Regis- tro		Precio neto	Regis- tro		Precio neto
255	<i>Schubert</i> (F.), «Momento musical» (célebre).	1,50	164	<i>Popular</i> , Tarantas, (arr. M. de Burgos).	1,75
124	<i>Strauss</i> (O.), «El encanto de un vals», vals.	1,50	165	Tango, idem.	2,—
126	Idem, entreacto.	2,—	166	Marianas, idem.	2,—
231	«Soldaditos de plomo», pasodoble.	1,50	195	Murcianas, idem.	2,50
18	<i>Udaeta</i> (A.), «Lia», schotis, gran éxito.	1,75	196	Seguidillas, idem.	2,—
38	Schotis núm. 2.	1,50	197	Alegrías, idem.	2,—
30	Polca-marcha.	1,50	205	Malagueñas, idem.	3,—
52	Vals (ob. 9).	1,50	213	Tango argentino, idem.	1,75
82	«El Arcahués».	1,50	214	Matrucha, idem.	2,—
183	«La Campi», garrotín.	1,50	219	Gallegada, idem.	2,—
174	«¡Le voy a perjudicar!», tango argentino.	1,50	222	Los fientes, idem.	2,—
267	«Sportivo», pasodoble.	2,25	229	Aragonesa, español, idem.	2,50
293	<i>Vidal</i> (A.), «Tango fatal» (célebre), con letra.	1,50	251	Preludio y caña, idem.	2,50
264	(<i>Popular</i>), «La pena de la ausencia», célebre zortzico (La del pañuelo rojo).	1,50	252	«Vito», preludio y olé, idem.	2,50
225	«Fado Liró», canción popular portuguesa (con letra).	1,75	274	Boleras, idem.	1,50
241	Himno nacional árabe.	1,50	275	Fandango, idem.	1,50
242	Idem prusiano.	1,50	276	Peteneras, idem.	2,—
243	Idem belga.	1,50	277	Sevillanas, idem.	2,50
250	Idem italiano.	1,50	278	Manchegas, idem.	1,50
			279	Polo gitano, idem.	2,50

OBRAS DE SALÓN Y CONCIERTO

PARA MANDOLINA Y PIANO

45	<i>Arditi</i> , «L'Ingénue», gavota (ar. Cateura).	1,75
100	<i>Bach</i> , «Gavota».	1,25
103	«Passepied».	2,—
64	<i>Bachmann</i> , «Mignonette».	2,—
101	<i>Derens</i> , «Pioggia d'Oro».	1,50
102	<i>Beethoven</i> , «Sonatine», expresamente compuesta para mandolina y piano.	1,50
136	«Tempesta», promethée.	2,—
55	<i>Bolzoni</i> , Célebre minuetto.	1,75
63	<i>Bocherini</i> , Célebre minuetto.	1,75
62	<i>Borges</i> (M.), «Filant (fulla d'Album)».	1,50
80	«La leçon de danse», mazurca-caprice.	2,—
201	Romanza andaluza.	2,50
206	Pasodoble flamenco.	2,—
221	<i>Burgos</i> (M. de), Capricho, barcarola.	2,—
198	<i>Brun</i> , «Motu perpetuo».	4,—
35	<i>Caro</i> (V.), «Málaga», polca.	2,—
81	<i>Casella</i> (C.), «Chausson Napolitaine».	2,50
280	<i>Chopin</i> (F.), Preludio (op. 28, núm. 4).	1,25
281	Preludio, (op. 28, núm. 15).	1,50
282	Mazurca, (op. 6, núm. 2).	2,—
283	Mazurca, (op. 7, núm. 2).	2,—
284	Vals (op. 34, núm. 2).	2,—
285	Vals (op. 64, núm. 1).	3,50
286	Nocturno II, (op. 9).	2,50
87	<i>Düsek</i> , Rondó «La Matinée».	2,50
78	<i>Guillet</i> , «Loui du Bal».	2,—
79	<i>Gregh</i> , «Les Berges Wateau».	2,—
135	<i>Haydn</i> , Minuetto.	1,50
288	Adagio non lento.	3,50
105	<i>Hummel</i> , «Polonesa».	1,50
65	<i>Le Beau</i> , «Souvenir Pompadour (ai favori de Louis XV)».	1,50
104	<i>Martini</i> (P.), Célebre gavota.	2,—
152	<i>Mozart</i> , Marcha turca.	2,—
151	Minuetto y serenata de «Don Juan».	1,50
158	<i>Mercadante</i> , «Bolero».	2,—
39	<i>Romero</i> , «Capricho andaluz».	2,—
150	<i>Ros</i> , «Penitas».	2,—
133	<i>Scherbert</i> , Momento musical, célebre.	1,75
134	Marche hongroise.	1,50
137	<i>Sors</i> , Minuetto (op. II).	1,25
138	Minuetto (op. 15).	1,25
289	<i>Silva</i> , Fado, «Díaz de Souza».	1,50
58	<i>Tellam</i> , «En sourdine», vals lento.	1,75
149	<i>Iparaguairre</i> , «El árbol de Guernica», célebre zortzico.	1,25
150	<i>Popular</i> , Guajira, (arr. M. de Burgos).	1,75
161	Garrotín, idem.	1,75
162	Farruca, idem.	1,75
163	Granadinas, idem.	2,—

OBRAS ESCOGIDAS

PARA PIANO Y CANTO Y PIANO

239	<i>Andreu</i> (L.), «Era mujer», chanzoneta (canto y piano).	1,50
250	<i>Durruti</i> (O.), «Riberas del Manzanares», tirana (idem).	2,—
33	<i>Eysler</i> (E.), «La Princesa de los Balkanes», valse.	1,50
261	<i>Fabre</i> (J.), «Soy trovador», mandolina, canto y piano.	1,50
19	<i>Fall</i> (L.), «La Princesa del Dollar», valse (arreglo fácil, Fortea).	1,50
21	Idem, pasodoble (idem).	1,50
13	«La niña de las muñecas», pasodoble (arreglo fácil, Fortea).	1,50
15	Idem, valse (idem).	1,50
27	«La mujer divorciada», valse (idem).	1,50
70	Idem, pasodoble (idem).	1,50
228	<i>Fortea</i> (D.), «Fado Liró», con letra.	1,50
265	«La pena de la ausencia» (La del pañuelo rojo), zortzico popular.	1,50
244	Himno nacional belga (arreglo).	1,—
245	Idem árabe (idem).	1,—
246	Idem prusiano (idem).	1,—
260	Idem italiano (idem).	1,—
73	<i>Gallastegui</i> (J.), «En la reja», serenata.	1,50
75	<i>G. Romero</i> (J.), «Llunt de Mallorca», recordança, con letra.	1,50
146	<i>Gil Orozco</i> (P.), «Recuerdos de Pernambuco», vals lento.	1,50
53	<i>González</i> (J.), Danza fantástica.	1,50
147	<i>Gounot</i> (Ch.), Mazurca de salón sobre motivos de «Romeo y Julieta» (arreglo Fortea).	1,50

KRAUSS (W.), COLECCIÓN FÁCIL. PARA LAS MANOS PEQUEÑAS Y DESTINADA A INICIAR A LA JUVENTUD A LA MÚSICA MODERNA:

97	(1) «Autour de l'Abre de Noel», vals.	1,25
98	(2) «Au Théâtre Guignol», polca.	1,25
99	(3) «Vers la Foire», schotis.	1,25
106	(4) «Cher L'Épiciér», mazurca.	1,50
107	(5) «Les soldats de Plomb», galop.	1,50
108	(6) «Au Château», cuadrille.	2,—
168	<i>Luna</i> (P.), «Un par al quiebro», pasodoble.	1,50
63	<i>López M.</i> (R.), Pasodoble de «La viva de genio».	1,50
90	<i>M. Abades</i> (J.), «Los Cimarrones», tango.	1,50
121	«Mary-Blanca», pasacalle.	2,—
122	«¿Vas tú al Palé?», couplet, gran éxito.	2,—
123	«¡Manolo, Manolo!», idem.	2,—
124	«Barquero», barcarola.	1,50
125	«La tijera», couplet, schotis.	1,50
126	«¡Dobla, campana!», gran éxito.	2,—
148	«Mieres del Camino», gran éxito.	2,—
154	<i>Mozart</i> , Célebre marcha turca.	1,—

Regis- tro	Precio neto	Regis- tro	Precio neto
238 Muñoz (J.), «Fox-Terrier», fox-trot, gran éxito	2,—	23 Strauss (O.), «El encanto de un vals», vals	1,50
249 Narro (F.), «American-dance»	1,50	25 Idem, entreacto	1,50
183 Rico (J.), «Emilia», mazurca	1,50	230 «Soldaditos de plomo», pasodoble	1,50
50 Romero (M.), Cake-walk de «El zorro azul»	1,50	17 Udaeta (A.), «Lia», schotis, gran éxito	1,50
Rodríguez (H.), «Album facilísimo»		37 Schotis núm. 2	1,50
182 (1) «Martina», vals.	1,—	29 Polca-marcha	1,50
181 (2) «Pilarina», mazurca.	1,—	51 Vals (ob. 9)	1,50
188 (3) «Anita», polca.	1,—	68 «El Arcahués», célebre baile.	1,50
187 (4) «Amalia», schotis.	1,—	67 «Fátima»	1,50
189 (5) «Carlitos», pasodoble	1,—	156 Vals (ob. 8)	1,50
178 (6) «La Rioja», jota.	1,50	175 «¡Le voy á perjudicar!», tango.	1,50
(Las seis reunidas)	5,—	220 «La Campi», garrotín.	1,50
167 «El arenal de Rivadesella», mazurca	1,50	192 «Angélica», vals lento	2,—
204 «Souvenir», gavota	1,50	193 Cuatro romanzas	2,—
212 «La Vidalita», canción argentina	1,50	268 «Sportivo», pasodoble	2,—

Biblioteca Fortea

PUBLICACIÓN MENSUAL

DE MÚSICA PARA GUI-

TARRA, Y MANDOLINA,

LAUD Y GUITARRA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Pesetas

Para Guitarra sola, año.	12,—
Para Mandolina, Laud y Guitarra.	12,—
Extranjero	15,—

Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Beginner, grades 1 to 4 – 560 pages

Classical guitar sheet music for Intermediate, grades 5 to 8 – 710 pages

Classical guitar sheet music for Advanced, grades 9 to 12 – 620 pages

Classical guitar methods 6,528 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages
Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages
Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages
Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages
Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages
Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages
John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages
Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages
Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages
Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages
Robert de Visée Guitar Works 164 pages
François Campion Guitar Works 7 pages
François Couperin Arrangement for guitar 10 pages
Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages
Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages
Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages
Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages
Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages
Ferdinando Carulli Guitar Works 2,117 pages
Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages
Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages
Joseph Küffner Guitar Works 774 pages
Fernando Sor Complete Guitar Works 1,260 pages
Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1,739 pages
Anton Diabelli Guitar Works 358 pages
Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages
Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages
Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages
Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages
Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages
Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages
José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages
Severino García Fortea Guitar Works 43 pages
Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages
Antonio Jiménez Manjón Guitar Works 349 pages
Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages
Luigi Mozani, Guitar Works 50 pages
Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages
Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages
Ernest Shand Guitar Works 158 pages
Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages
Daniel Fortea Guitar Works 45 pages
Joaquín Turina Complete Guitar Works 80 pages
Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages
Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages

João Pernambuco Guitar Works 20 pages
Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages
Spanish guitar 457 pages
South American guitar 234 pages
Atahualpa Yupanqui 143 pages
Repertoire of Andrés Segovia 24 pages

Ñico Rojas Guitar Works 42 pages
Baden Powell Guitar Works 865 pages
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages
PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classical guitars 1,012 pages

5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1,710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages

Tablatures for Vihuela 1,710 pages

Tablatures for Baroque guitar 1,696 pages