

42819

22952

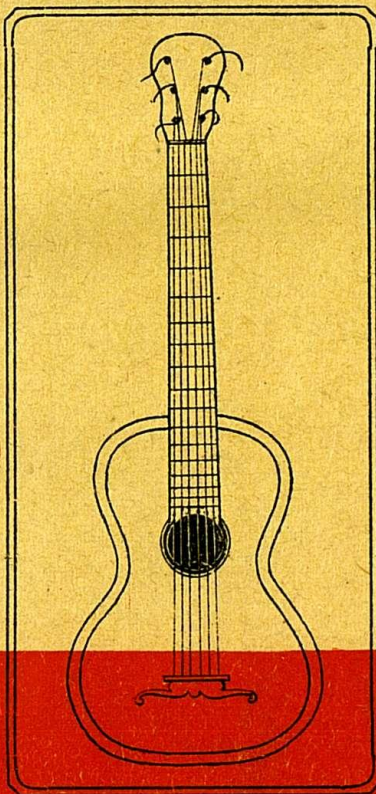
F. Cimadevilla

"HISPANIA,"**MÉTODO PARA GUITARRA
ESCRITO POR CIFRA****PARA APRENDER SIN MAESTRO****EL MÁS ECONÓMICO, FACIL, PROGRESIVO, AMENO Y EXTENSO DE LOS
PUBLICADOS HASTA AHORA****CONTENIDO DE ESTE MÉTODO****EJERCICIOS**

Escala natural
 Escala cromática
 Tonos mayores
 Tonos menores
 Armónicos naturales
 Armónicos octavados

BAILABLES

Vals
 Polka
 Mazurka
 Schottisch
 Habanera
 Pasodoble

**MUSICA ESPAÑOLA**

Sevillanas
 Malagueña
 Granadina
 Soleares
 Peteneras
 Garrotín gitano
 Tango
 Guajira
 Muñeira
 Zocztico
 Jota aragonesa
 Marcha Real
 Balancé, canción popular portuguesa

PRECIOS:

MADRID:
UNA Peseta

PROVINCIAS:
1,50 Pesetas

AMERICA:
2 Pesetas

DIRECCIÓN PARA LOS PEDIDOS:

D. FERNANDO FÉ
PUERTA DEL SOL, 15. LIBRERIA
MADRID

(Véase el interior de la cubierta)

Imprenta y Litografía de Zacarías Díez; Cabeza, 8. Teléfono 3664 - MADRID

Fco Simachervilla Gonzalez
L₁₄

La Guitarra



La Guitarra en manos hábiles, amaeistradas, es fiel intérprete de obras que escribieron los inmortales músicos clásicos Bach, Beethoven, Chopin, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann y otros. Si el ejecutante siente, si sabe decir, con las débiles cuerdas de este tan delicado como expresivo instrumento, puede imprimir efectos mágicos, misteriosos, que lleguen á interesar al más indiferente á la música.

Por su ligero peso, reducido tamaño y modo de atacar las cuerdas, no puede compararse su potencia sonora con la de otros instrumentos. Quien guste del ruido, ahí tiene el piano de manubrio. La música no tiene determinada intensidad: óigase este instrumento en sitio que reúna condiciones acústicas, guardando absoluto silencio y os convenceréis de que no hay otro que encierre tantas bellezas, tanta poesía como la Guitarra.

Ha dicho un eminente crítico: «La Guitarra, como el piano mismo, obra á su modo, y aunque no disponga de la fuerza, tiene su manera propia de insinuarse y llegar al alma sin emplear el estrépito, acaricia, cosquillea la sensibilidad sin agitar ni estremecer los nervios y como gimiendo y suspirando nos infiltra su música sin aturdirnos con ella; deja libre nuestra inteligencia para que vayamos apreciando y casi razonando el goce musical que poderosamente nos procura, deslizándolo por nuestro oído como un delicioso secreto dirigido exclusivamente al alma.»

En todos los países tuvo, tiene y tendrá este afortunado instrumento, muchos admiradores y en varios, han aparecido guitarristas eminentes como Vicente Espinel, poeta y músico, á quien se debe la idea de añadir una sexta cuerda á la guitarra, que poseía solamente cinco hasta el siglo XVI, próximamente. A fines del siglo XVIII, falleció el eminente Roberto de Viesco, notable guitarrista que dió lecciones á Luis XV. Más tarde apareció el incomparable Sor, contemporáneo del colosal Aguado, ambos admirados del mun-

Dr. Giménez Soriano

do, y por último en el siglo XIX, brillaron los concertistas Arcas, Parga y Tárrega, y en la actualidad, Llobet.

¿Qué extraño es pues, que la guitarra posea una literatura tan extensa y que hayan escrito para ella Paganini, Giuliani, Hummel, Sor, Aguado, y otros, y en la época actual, el muy inspirado Don José Ferrer? Weber escribió un divertimiento para guitarra y piano. Wagner compuso en 1819 unas canciones con acompañamiento de guitarra. Berlioz, recomendó este instrumento para la orquesta y Rubinstein y Selmmen le imitaron; siendo Rossini y Donizetti quienes la introdujeron en algunas óperas. Y si esta atención ha merecido por parte de los grandes maestros, sí tan bien interpreta sus obras ¿qué será la guitarra, tan española, tan genuinamente nuestra, haciendo ó diciendo Malagueñas, Granadinas, Sevillanas, Peteneras, Soleares, con toda la pasión, con todo el divino fuego del alma andaluza...; con esa mezcla de pena y alegría que sabe dar á sus cantos? ¿Y diciendo una Guajira, una Jota, ú otro aire nacional? Las obras clásicas y las delicadas, las dice la guitarra tan bien como cualquier instrumento, y los Aires Españoles, mejor que todos. Así ha dicho un escritor chileno, «¿Quien dió á este instrumento la virtud de sobrehumana elocuencia con que expresa en sonidos todas las emociones del alma y las infunde en el auditorio indiferente, y las aviva y las despierta y abrasa, y las lleva al último punto de intensidad y de brío? La melancolía apacible del recuerdo, la desesperada tristeza; el amor ardiente y la amistad serena; el furor y la cólera, el odio y el miedo; el dolor silencioso y enconado, y la alegría bulliciosa y súbita; todos los afectos, todos los sentimientos, pasiones del corazón, toman en aquél instrumento la forma de nota de acordes, de armonías, y se comunican por modo irresistible al espíritu más inerte y perezoso.»

Ya tienes aficionado algunas nociones de este divino instrumento y si como espero el presente método te ayuda á conocerlo con toda su infinita melodía, con la dulzura que sólo él encierra, ¡lo amarás! Sus notas, son «algo», que, como el amor, nos lleva á lo infinito.

El Autor.



Páginas

F. C. Cima de Villa Gornales

62.

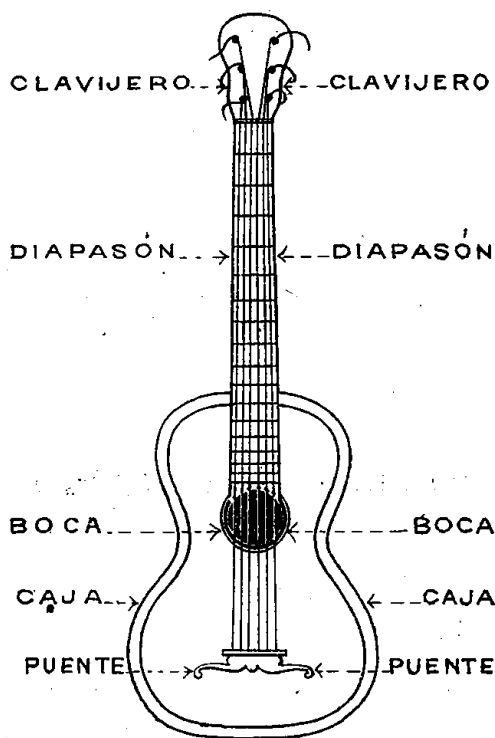
ES PROPIEDAD:

Queda hecho el depósito que marca la
Ley y se considerará falsificado todo
ejemplar que no lleve la siguiente cen-
traseña * * * * *

”*Hispania*”

PARTES DE QUE CONSTA LA GUITARRA

Al sitio donde se hallan las clavijas, que es la parte superior del instrumento visto en posición natural, se llama *Clavijero*. El trozo de hueso ó madera encajado en una ranura hecha al final



F. Simadecilla Jorales

del clavijero, recibe el nombre de *Cejilla*. Al brazo ó mango que nace del cuerpo de la Guitarra, se le distingue con el nombre de *Diapasón*; á éste le dividen generalmente diecisiete trozos de alambre, colocados paralelamente, á los cuales se llaman *Trastes*; en el

VIII

espacio comprendido entre traste, y traste es precisamente donde se colocan las yemas de los dedos de la mano izquierda.

El cuerpo de la Guitarra le componen las partes siguientes: dos tablas curvadas, llamadas *Aros*, más dos tapas planas ó convexas, llamada, una *Fondo* y la otra *Tabla armónica*. En ésta se vé un agujero que se nombra *Tarrajá*, *Boca* ú *Oído* y un trozo de madera en su parte inferior, que es donde se atan las cuerdas, llamado *Puente*.

En éste, se encuentra otra cejilla que sirve de punto de apoyo á las cuerdas.

Cómo ha de colocarse la Guitarra

Adóptese la postura que se crea más cómoda, pero trátase al mismo tiempo que sea seria y airosa. La pierna izquierda debe ponerse diez ó doce centímetros más alta que la derecha, haciendo que el clavijero esté próximamente á nivel con la cabeza del aficionado.

Afinación de la Guitarra

Súbase la Sexta cuerda hasta que dé un sonido claro, lo que se conseguirá dando á la clavija una vuelta de izquierda á derecha. Súbase la Quinta: el sonido de esta cuerda, pulsada al aire, (1) ha de ser igual que el de la Sexta, pisada en el Quinto traste. El de la Cuarta, al de la Quinta, en el quinto traste. El de la Tercera, al de la Cuarta, en el quinto traste. El de la Segunda, al de la Tercera, en cuarto traste. Y el de la Prima, al de la Segunda, en quinto traste.

(1) Se dice al aire, cuando se producen los sonidos solamente con la derecha.

De varias maneras más puede afinarse, pero ésta es la más práctica.

Si se quiere subirla á tono, hay que igualar la cuerda Quinta, pulsada al aire, con el *La* del diapason.

Mano izquierda.

El dedo pulgar se apoyará suavemente y plano en la parte posterior del diapason, ocupando el centro del semicírculo que forma el mango.

En los movimientos de subir (1) ó bajar esta mano, el dedo pulgar ha de ir siempre casi frente al índice. los demás dedos deben estar separados, dobladas sus falanges y las yemas próximas á las localidades ó trastes que han de ocupar.

Los dedos de esta mano, pisan las cuerdas.

MANO IZQUIERDA



Mano derecha

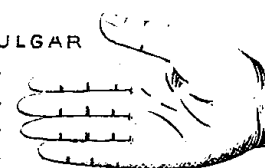
Esta ha de estar completamente aislada del instrumento, apoyando tan solo su antebrazo, doblada la muñeca y separada del puente cuatro centímetros próximamente.

Sepárense también los dedos. Estos, pulsan las cuerdas.

MANO DERECHA

PULGAR

1º
2º
3º
4º



(1) Cuando se mueve la mano izquierda hacia la boca, sube: cuando se dirige hacia el clavijero, baja.

X

Respecto de las uñas

Con ellas ó sin ellas se puede tocar, pero es preferible lo primero porque los sonidos que producen son más extensos y se ejecuta más fácilmente.

En los dedos de la izquierda conviene usarlas cortas.

Movimiento de las dos manos

Ambas han de llevar igualdad, de manera tal, que cuando los dedos de la izquierda pisen las cuerdas, los de la derecha las pulsarán.

Exagrama

A la reunión de seis líneas paralelas, se dá este nombre. Las horizontales representan las cuerdas de la Guitarra, y las verticales sirven para la división de los compases (1). Los dos puntos, indican repetición.

Téngase muy presente que los números que se hallan en la

1ª				1ª
2ª				2ª
3ª				3ª
4ª	:		:	4ª
5ª				5ª
6ª				6ª

parte superior é inferior del exagrama, representan los dedos de la mano izquierda, y los que se encuentran en las líneas, indican los trastes que se han de pisar.

Ejemplo: si en la primera línea se halla un 0, la cuerda será pulsada al aire, si se encuentra un 1, un 2, un 3, etc., se pisará

(1) Entiéndase por compases los números ó cifras comprendidas entre las verticales.

el primero, segundo, tercero, ó el traste que señale el número; siguiendo el mismo procedimiento con el resto de las líneas, que como sabemos ya, representan las cuerdas.

Práctica para los Ejercicios ⁽¹⁾

Practíquense diariamente las escalas natural y cromática, y muy particularmente la segunda, empleando en su ejecución una vez el dedo índice y otra el dedo medio de la mano derecha. Los de la izquierda, seguirán el orden siguiente: en el primer traste, colóquese el dedo primero ó índice; en el segundo, el dedo segundo ó medio; en el tercero, el tercero ó anular; y en el cuarto, el cuarto ó meñique. Cuando se llegue al quinto traste de la prima, empléese de nuevo el dedo primero ó índice de la izquierda y sígase el orden anterior hasta ocupar el octavo traste, y así sucesivamente.

Ejercicio 1.º Sólo el dedo pulgar de la mano derecha ha de atacar las cuerdas. El número 3, colocado en la quinta cuerda, ha de pisarle el dedo tercero; el 2, el segundo, etc., etc, coincidiendo en este ejercicio, el número de dedos con el de trastes.

Ejercicio 2.º Alternense los dedos índice y medio de la derecha, sin emplear ningún otro.

Ejercicio 3.º *Ligado Ascendente*—Este ligado se indica con una línea curva que puede afectar á dos ó más números. Su ejecución se consigue pulsando el primer número y dejando caer con fuerza otro dedo de la izquierda sobre el traste que se indique; esto en el caso de que la primera cifra del ligado sea cero, si fuera el primer número, 1, 2, 3 ú otro cualquiera, es necesario pisar con anticipación el primero.

(1) Hasta haber dominado bien todos los ejercicios, no deberá pasarse á la sección de bailables y demás piezas.

XII

Ejercicio 4.º *Ligado Descendente*.—Se significa con una curva, como el anterior, y se practica, si es cero el segundo número, pulsando el primero y enganchando con otro de la izquierda el segundo. Si fuera otra cifra la segunda, hay que pisar ambas á un tiempo pulsando la segunda cifra ó número y conservando la primera, produciendo el sonido el dedo de la izquierda. Cuando el ligado afecta á números iguales colocados en la misma línea jamás se pulsará el segundo, pero sin levantar el dedo que pisa.

Ejercicio 5.º *Posición Libre*.—Ejecútase con los dedos pulgar é índice los dos primeros números, y con el pulgar y medio los dos segundos.

Ejercicio 6.º *Posición Fija*.—Téngase, sin dejar de apretar, el número 3 de la quinta cuerda hasta terminar el compás, haciendo lo propio con el primer número de todos los compases.

Ejercicio 7.º *Arpegio de Tres números*.—Púlsese el primer número con el pulgar, el segundo con el índice y el tercero con el dedo medio.

Ejercicio 8.º *Arpegio de Cuatro números*.—Sígase la misma práctica que en el anterior; usando además el anular de la derecha

Ejercicio 9.º *Arpegio de Tres números en movimiento contrario*. Púlsense las dos primeras cifras al mismo tiempo y con los dedos pulgar y anular; el segundo con el dedo medio y el tercero con el índice.

Ejercicio 10.º Continúese la misma práctica con la diferencia solamente de que el pulgar pulsará el primero y último de cada grupo.

Ejercicio 11.º *Práctica para la Cejilla en 1.ª, 3.ª y 5.ª posiciones*

La Cejilla tiene mucha aplicación en este instrumento. Consiste esta en pisar con un sólo dedo (siempre el índice), dos ó más cuerdas al mismo tiempo. Su ejecución se conseguirá poniendo recto y plano dicho dedo sobre el traste que se indique, tratando en un principio de apretar bastante para que los sonidos se perciban con claridad. Una vez dominada, apenas hay que hacer fuerza.

Se indica la Cejilla con una C. y una cifra: La C, significa Cejilla, y la cifra, el traste donde deberá hacerse aquella. La Cejilla más alta se ejecuta en el décimo-cuarto traste.

Ejercicio 12.º *Práctica del Arrastre ascendente y descendente.* El arrastre es un ligado que se ejecuta con un dedo solamente y se indica así — ó así \ , según haya que hacerse hacia arriba ó hacia abajo. Atáquese la cuerda y deslícese el dedo sin aflojar, hasta el número que se señale. También se usa doble arrastre: se practica como el sencillo, pero empleando dos dedos.

Ejercicio 13.º *Números repetidos, subiendo*—Las cifras que se encuentren en la parte superior y dentro del Exagrama, las herirán índice y medio, alternando; y las que se hallen en la parte inferior, las pulsará el pulgar.

Ejercicio 14.º *Números repetidos, bajando.*—Sígase en éste la misma práctica que en el anterior.

Ejercicio 15.º *Acordes de Tres y Cuatro números.*—Recibe el nombre de acorde, la reunión de tres ó más números que han de pulsarse al mismo tiempo; empleando tantos dedos como cifras tenga aquél. El pulgar atacará en todos los casos el número que se halla colocado más bajo.

Ejercicio 16.º *Práctica para la Apoyatura sencilla* —La apoyatura es una nota de adorno, se indica con un número más pequeño que los otros. Se ejecuta generalmente al mismo tiempo

Por Simadecilla Jorales


XIV

que el número de tamaño ordinario, á pesar de no encontrarse perpendicularmente colocado. Se pulsa y se arrastra el dedo hasta donde se indique: bien sea subiendo, ó bien sea bajando. Hecho con oportunidad, es de muy buen efecto.

Armónicos

Mucho, muchísimo pudiera decirse respecto de estos tan preciosos sonidos, pero me limitaré aquí á explicar tan sólo como se hacen. Ha de ponerse el dedo recto y plano sobre el traste que se señale, cubriendo del todo el alambre y tratando que entre el dedo y la cuerda exista nada más que un punto de contacto.

Inmediatamente después de atacada la cuerda, hay que levantar la mano izquierda para que el sonido vibre aisladamente. Pueden ejecutarse, á la vez, dos ó más armónicos. Hay otros menos usuales conocidos por el nombre de *Octavados*. El efecto de éstos resulta pisando, por ejemplo, la sexta cuerda en primer traste, colocando á la vez el índice de la derecha muy ligeramente sobre el décimo tercio traste de la misma cuerda, atacando con el pulgar, sin levantar aquél dedo hasta después de resultar el efecto.

Rasgado

Se indica con una línea así } . Los acordes precedidos de este signo, los pulsará el pulgar solo, con rapidez, empezando por arriba, generalmente.

Rasgueado

Apóyese el pulgar sobre la sexta cuerda, junto á los últimos trastes; púlsense los dos primeros acordes con el resto de los dedos de meñique á índice, y los dos segundos, los herirá el índice sólo, uno hacia arriba y otro hacia abajo.

1

Ascendente y descendente.

6 ^a	5 ^a	4 ^a	3 ^a
0 1 3	0 2 3	0 2 3	0 2

2ª			PRIMA.										
			0	1	3	1 5	3 7	4 8	2 10	4 12	1 13	3 15	4 17
0	1	3											

[illegible]

3 ^a	4 ^a	5 ^a	6 ^a
2 0	3 2 0	3 2 0	3 1 0

F. - Cinadevilla Journal

ESCALA CROMÁTICA.

Ascendente y descendente.

6ª	5ª	4ª	3ª
			0 1 2 3
		0 1 2 3 4	
0 1 2 3 4	0 1 2 3 4		

2ª	PRIMA.
0 1 2 3 4	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

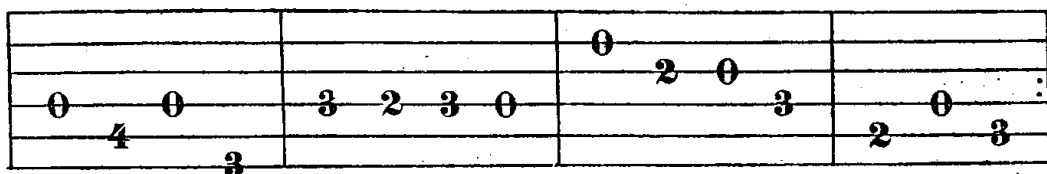
PRIMA.	2ª
17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0	4 3 2 1 0

3ª	4ª	5ª	6ª
3 2 1 0			
	4 3 2 1 0		
		4 3 2 1 0	
			4 3 2 1 0

PARA EL PULGAR DE LA DERECHA

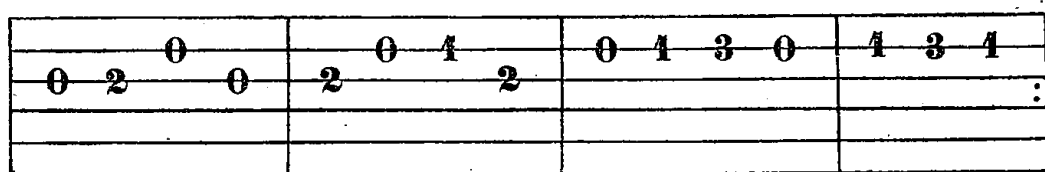
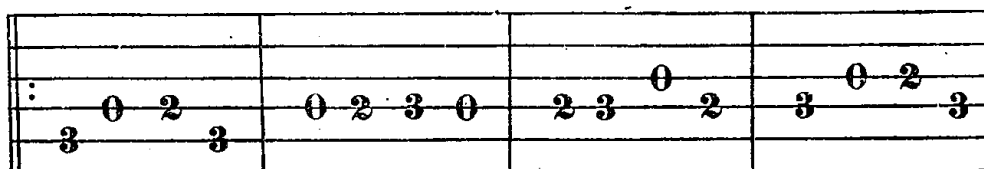
EJERCICIO 1º

		0 2 0	
3 2 3	2 1 2	4	3 2 0



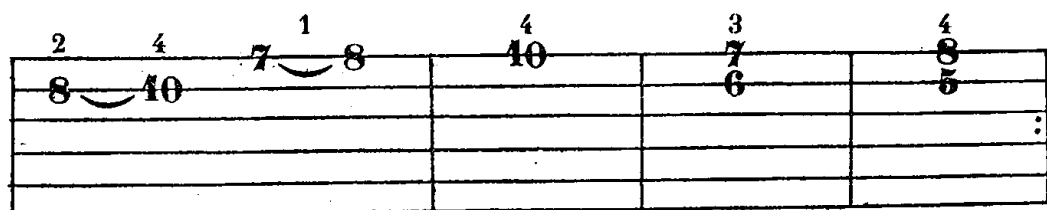
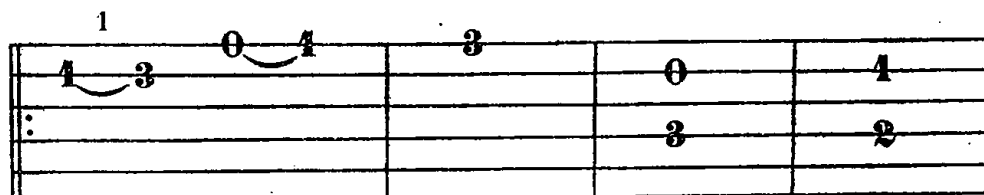
PARA LOS DEDOS INDICE Y MEDIO.(M.D.)

EJERCICIO 2º



LIGADO ASCENDENTE.

EJERCICIO 3º

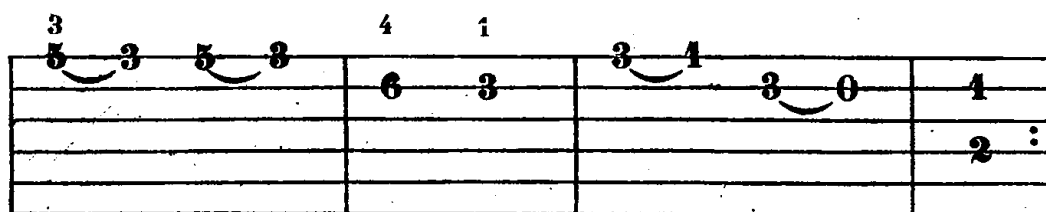


J.º Gimachevillar González

4

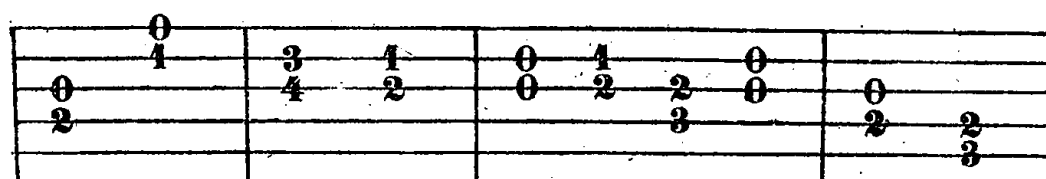
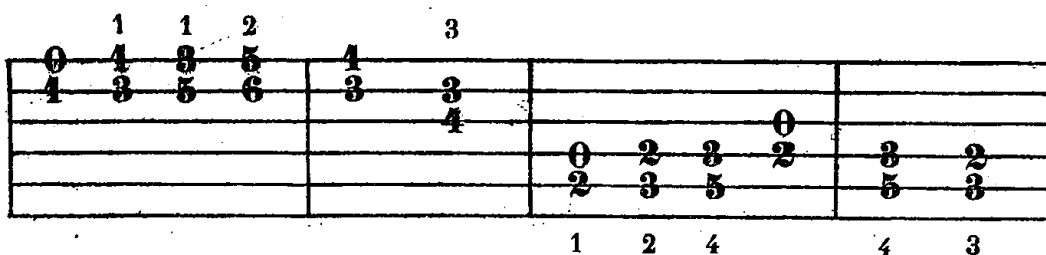
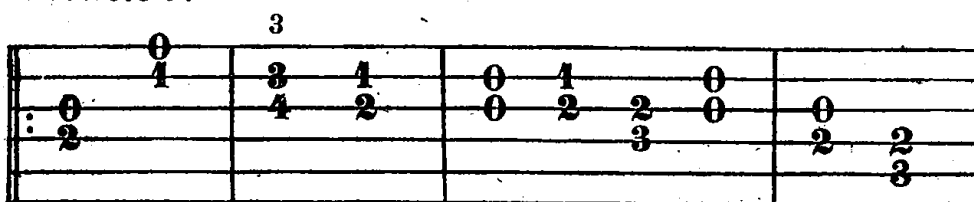
LIGADO DESCENDENTE.

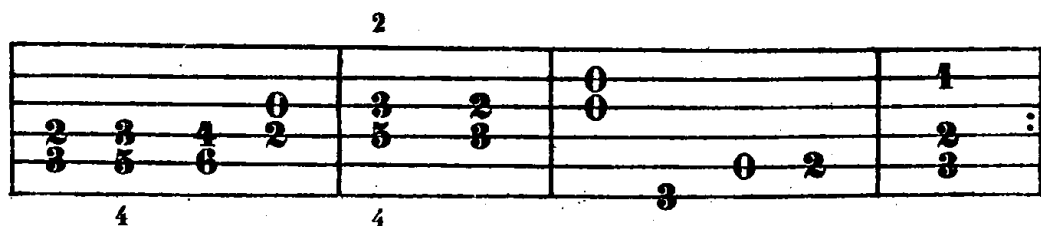
EJERCICIO 4º



POSICION LIBRE.

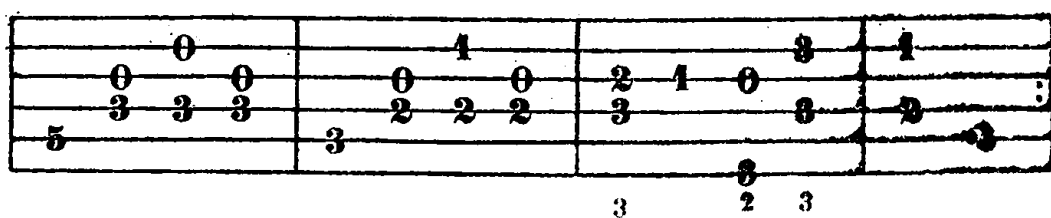
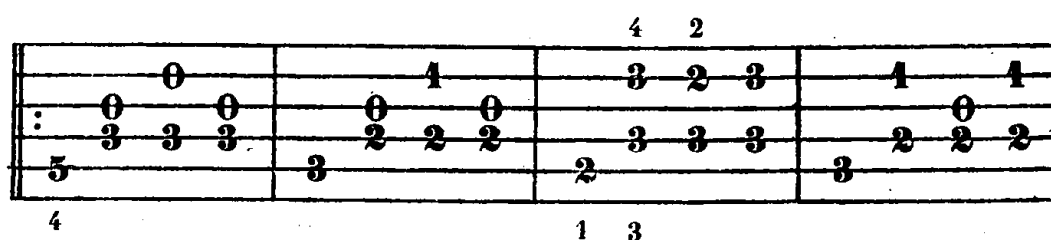
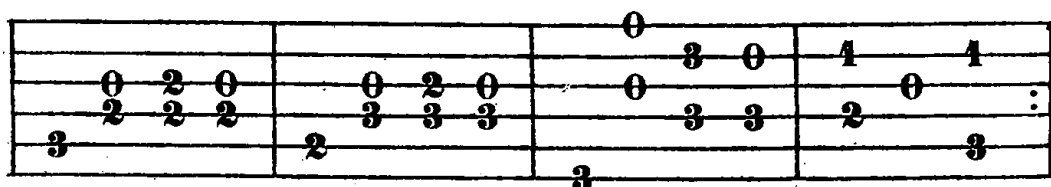
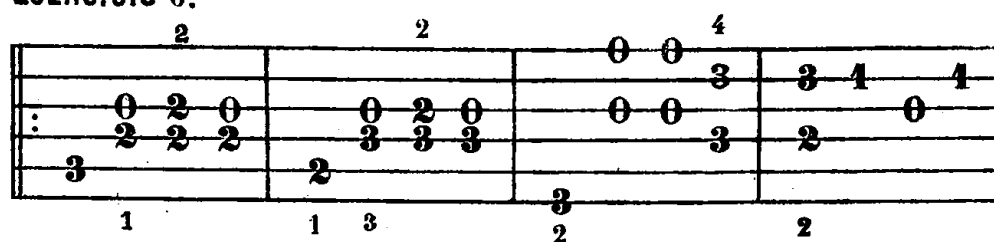
EJERCICIO 5º





POSICION FIJA.

EJERCICIO 69

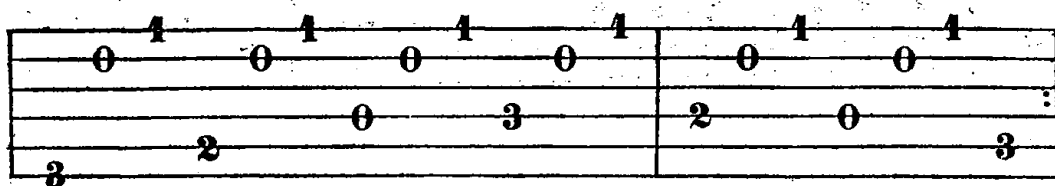
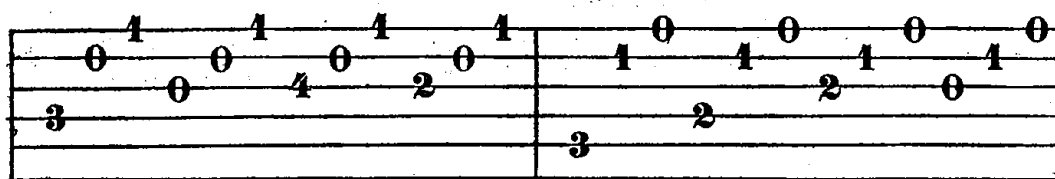
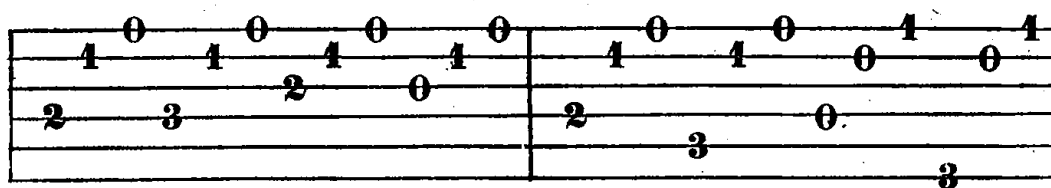
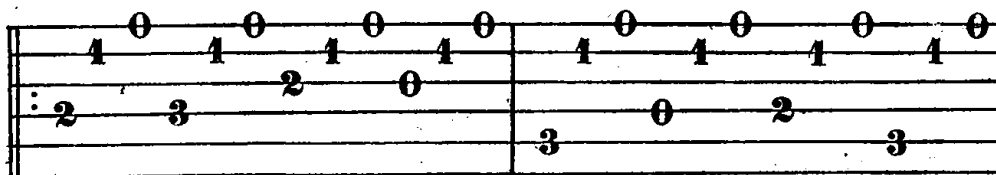


Fernando Simandevilla Jorale

6

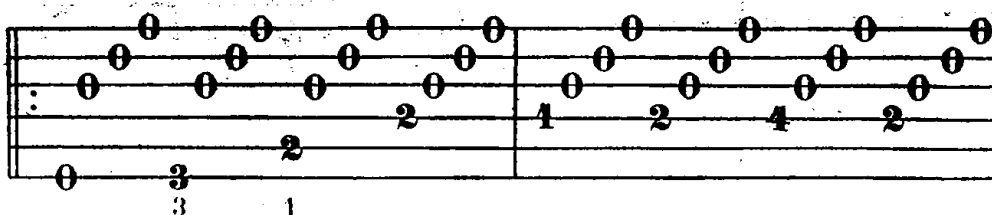
ARPEGGIO DE TRES NOTAS. P.I. y M.(M.D.)

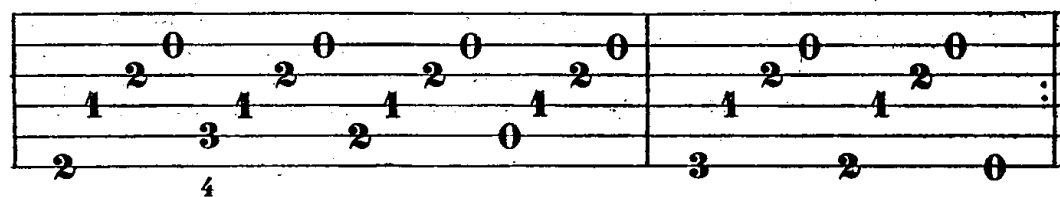
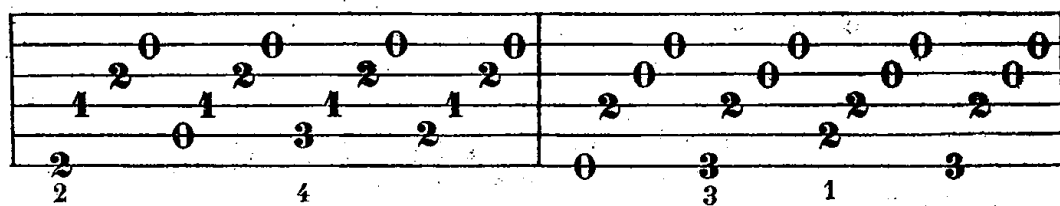
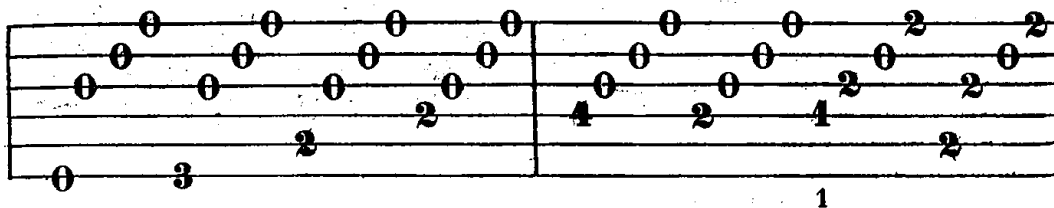
EJERCICIO 7º



ARPEGGIO DE CUATRO NOTAS. P.I. M y A.(M.D.)

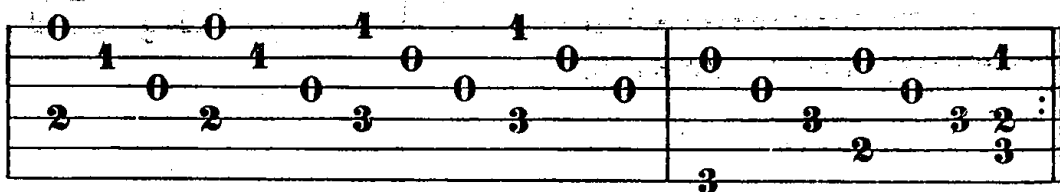
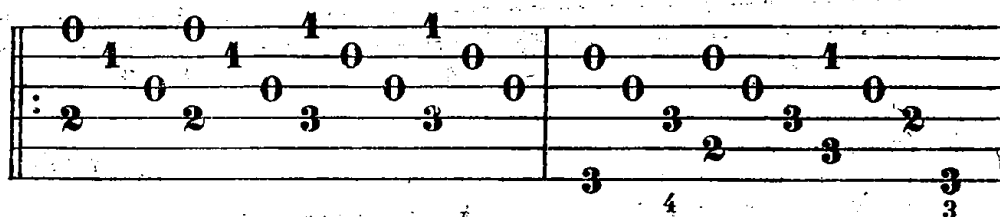
EJERCICIO 8º





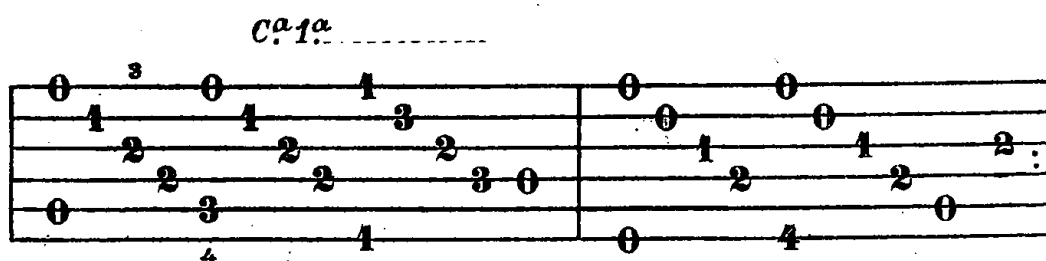
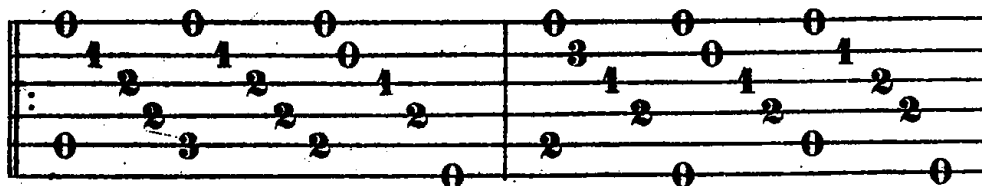
ARPEGGIO DE TRES NOTAS. A.M.é I.(M.D.)

EJERCICIO 9"

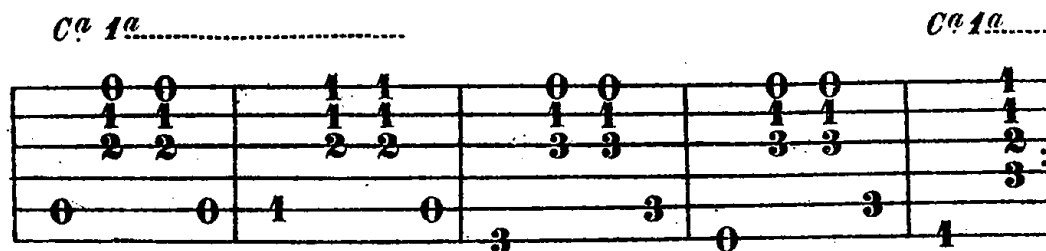
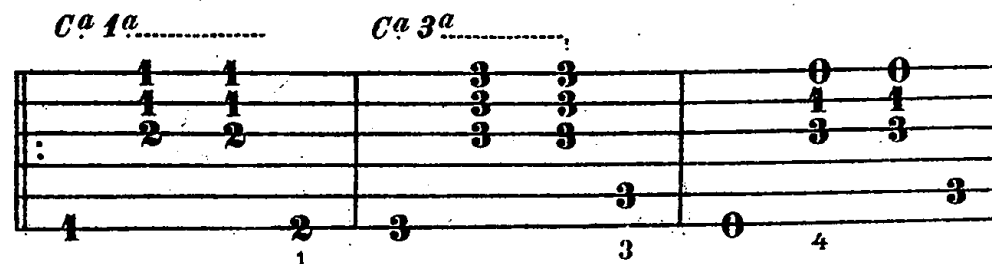


Amadeu Vila González

(1) EJERCICIO 10º

PRACTICA PARA LA CEJILLA EN
1ª 3ª y 5ª POSICIONES.

EJERCICIO 11º

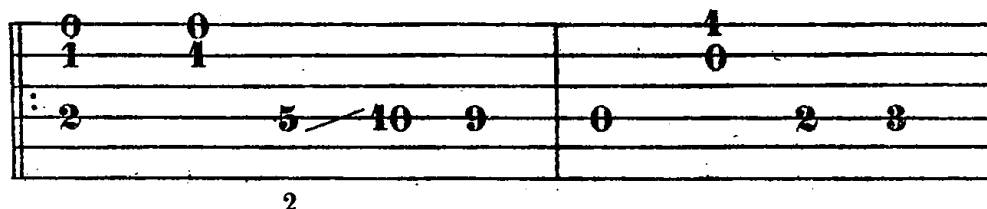


1) Practíquese el Ejercicio 11º antes que el 10º

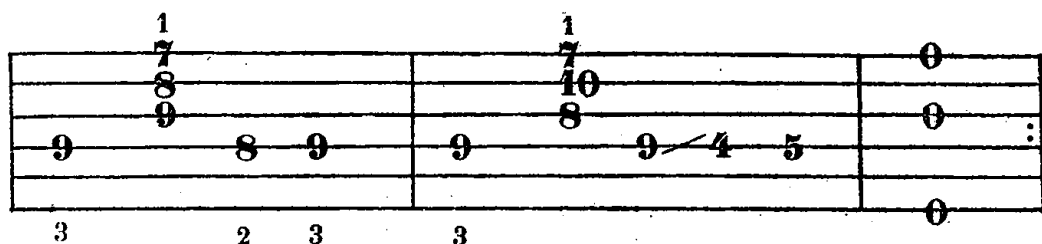
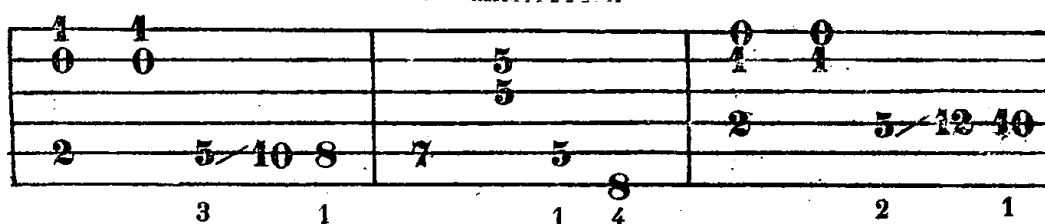
PRACTICA PARA EL ARRASTRE ASCENDENTE y DESCENDENTE.

9

EJERCICIO 12º

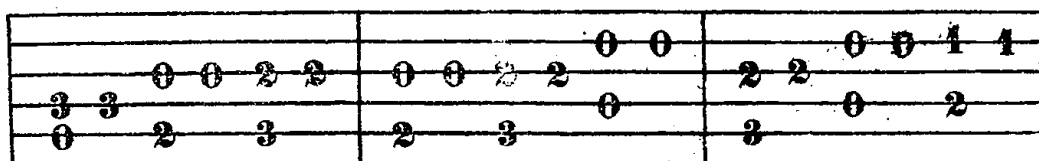
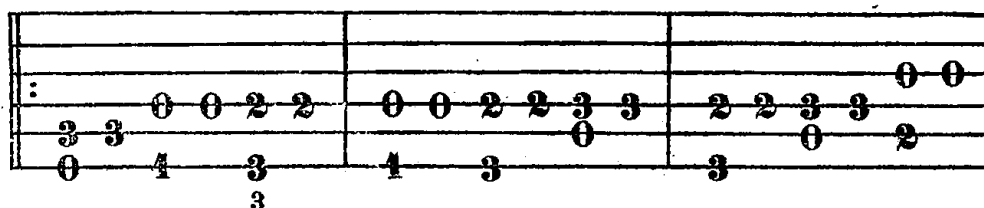


Ca 5ª



NOTAS REPETIDAS SUBIENDO.

• EJERCICIO 13º



Gimadeville
G.º

10

4						0 0		2					
0	0	1	1	3	3	1	1	3	3	0	0	1	1
0	2	3				2	3	0		3	0	2	

3						1				1			
0	0	1	1	3	3	1	1	3	3	5	5	3	3
0	2	4				2	4	5		4	5	7	7

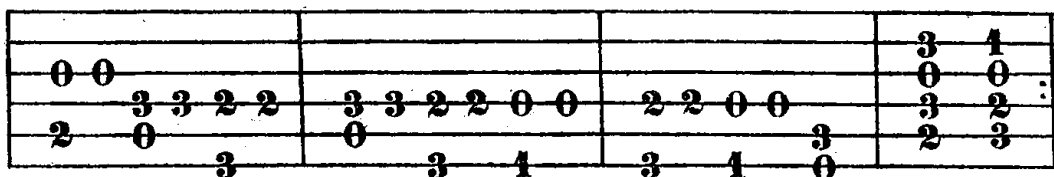
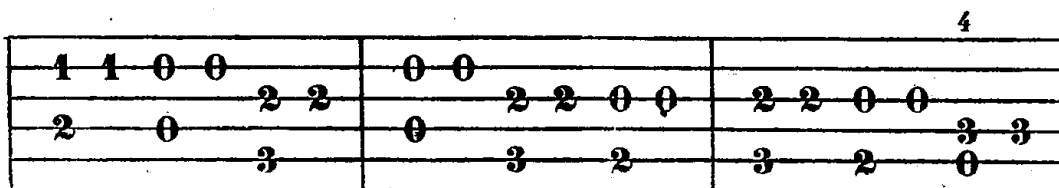
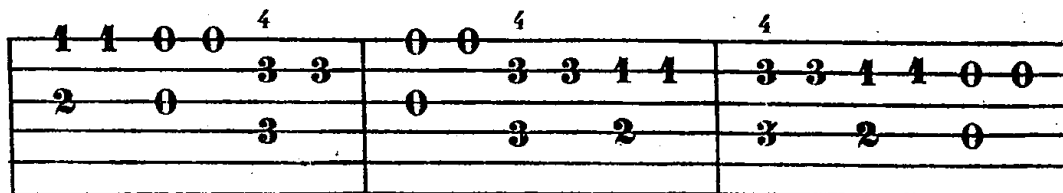
Ca 5ª						Ca 7ª						Ca 8ª			
5	5	7	7	8	8	7	7	8	8	10	10	8	8	10	8
5	7	9				7	9	10		9	10	12	10	9	10

NOTAS REPETIDAS BAJANDO.

EJERCICIO 14º

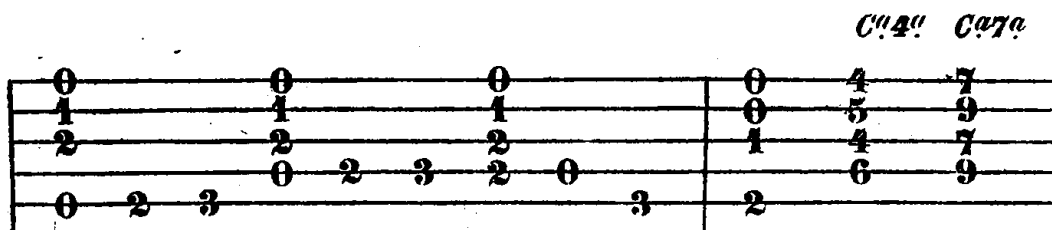
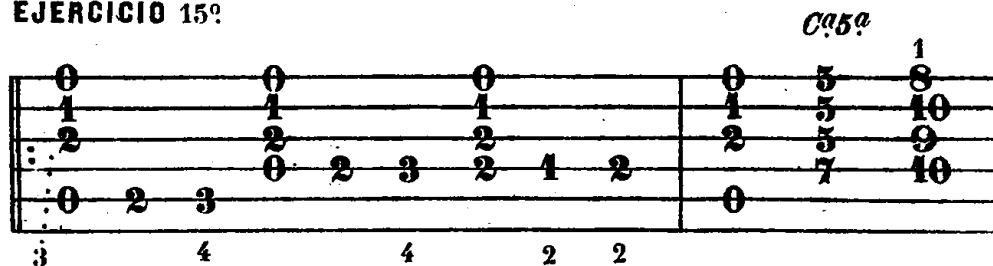
4						Ca 7ª						Ca 5ª			
12	12	10	10	8	8	10	10	8	8	7	7	8	8	7	7
12	10	9				10	9	7		9	7	5	5		

4						4						3			
7	7	5	5	3	3	5	5	3	3	1	1	3	3	1	1
7	5	4				5	4	2		4	2	0	0		

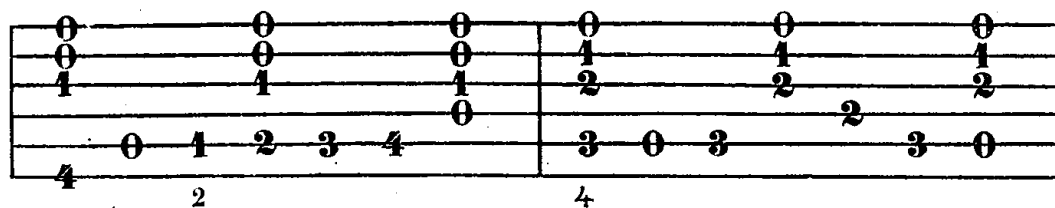
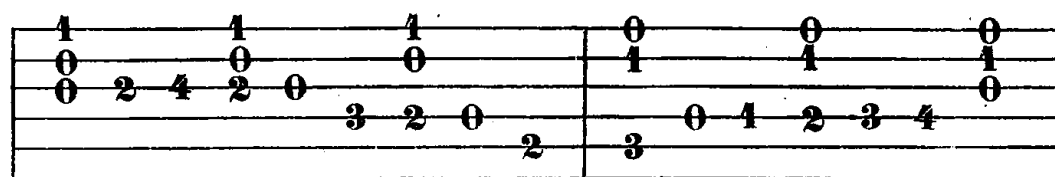
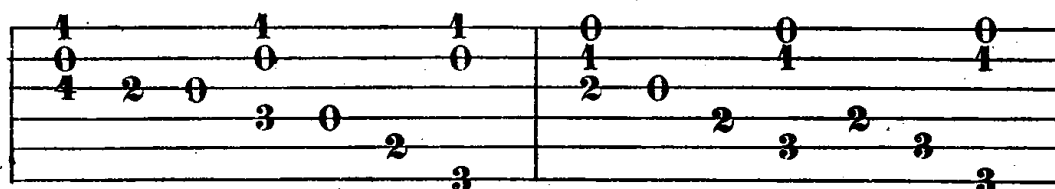
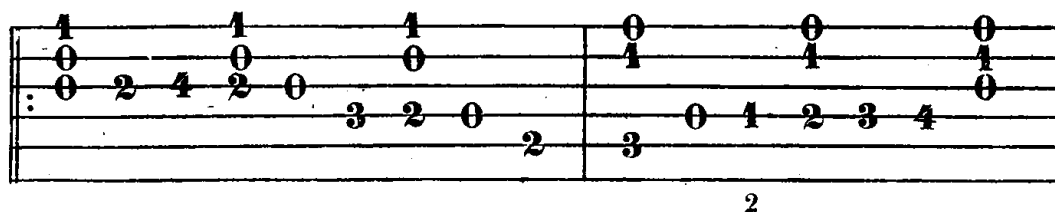


ACORDES DE TRES Y CUATRO NOTAS.

EJERCICIO 15º

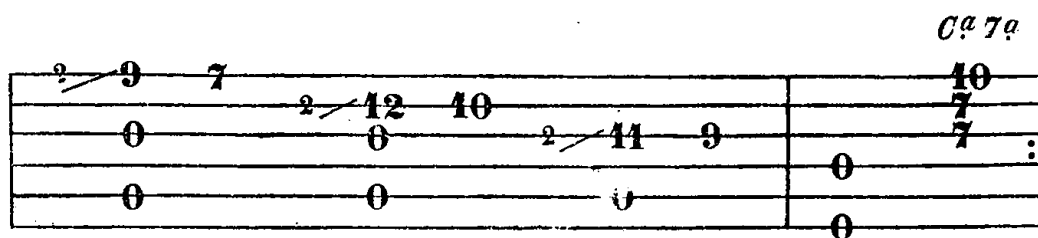
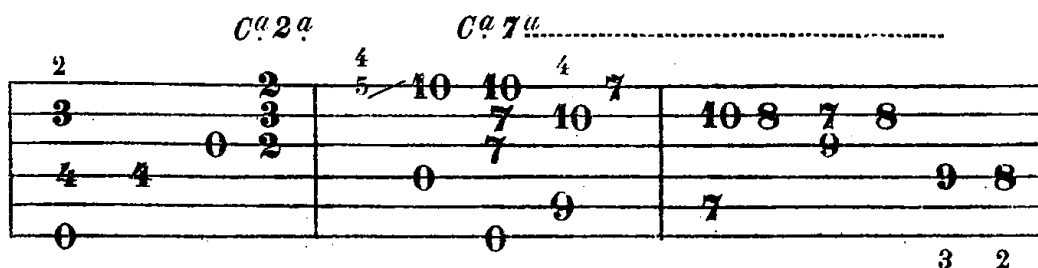
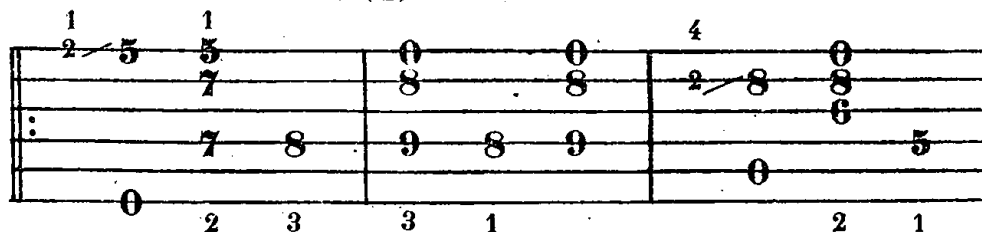


Gen. Gimadevilla Jorralen

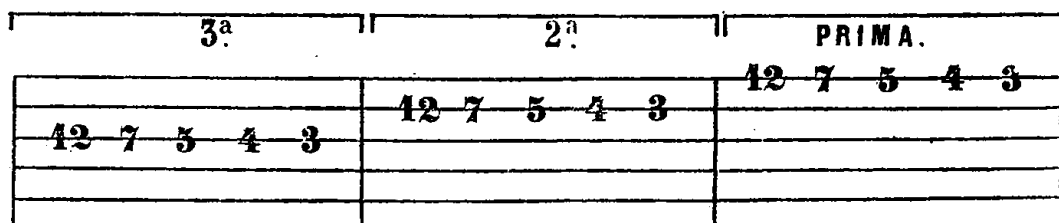
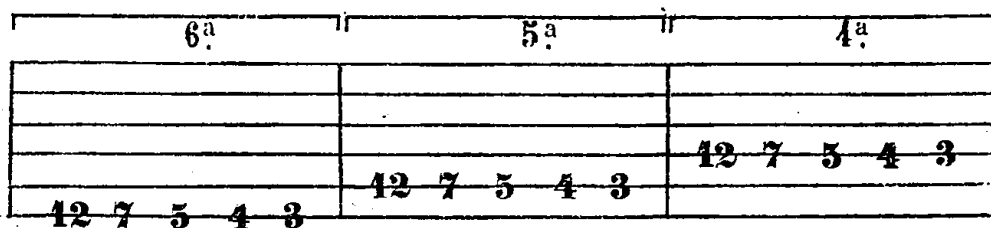
*C^a 5^a**C^a 5^a*

PRACTICA PARA LA APOYATURA SENCILLA.

EJERCICIO 16º (6ª en Ré.) (1)



ARMONICOS.



(1) Para practicar este ejercicio, hay que bajar la sexta cuerda hasta que dé igual sonido que la cuarta, ambas pulsadas al aire, formando octava.

TONOS MAYORES Y MENORES MAS USUALES.

DO MAYOR.			LA MENOR.			SOL MAYOR.		
0	1	0	0	0	0	3	2	3
1	0	1	1	0	1	0	1	0
0	0	0	2	1	2	0	2	0
3		3	0		0		0	
	3			0		3		3

MI MENOR.			RE MAYOR.			SI MENOR. <i>C^a 2^a</i>		
0	2	0	2	3	2	2	2	2
0	0	0	3	2	3	3	5	3
0	2	0	2	2	2	4	3	4
	2		0		0			
0		0		0		2		2

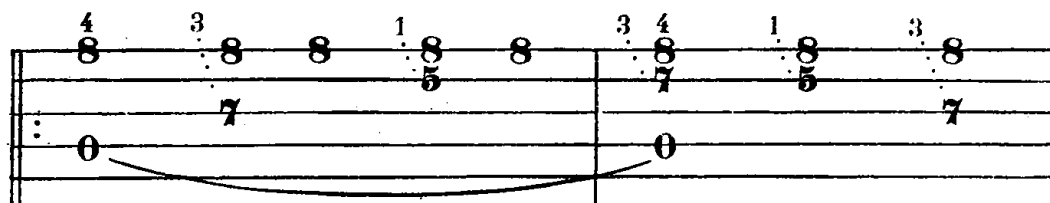
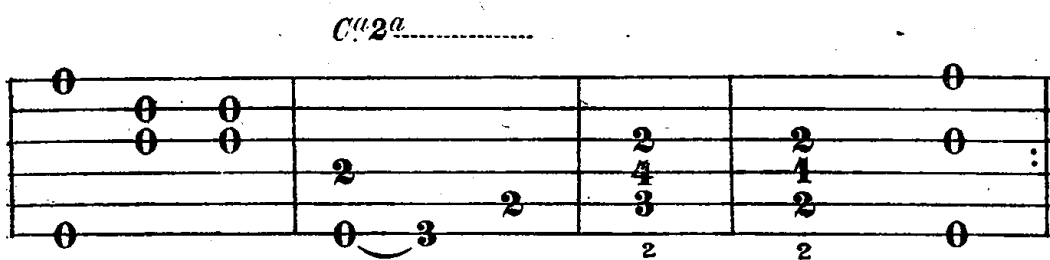
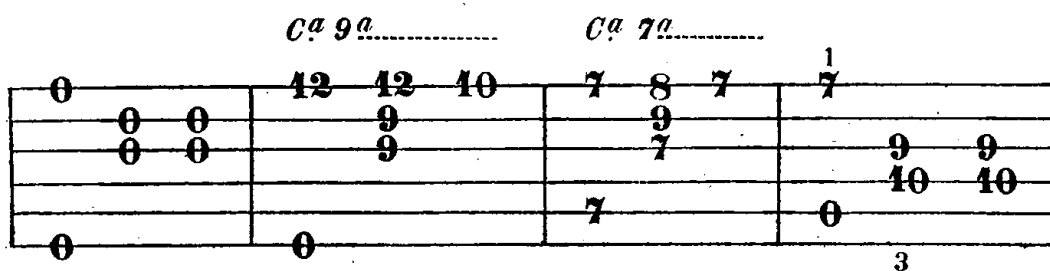
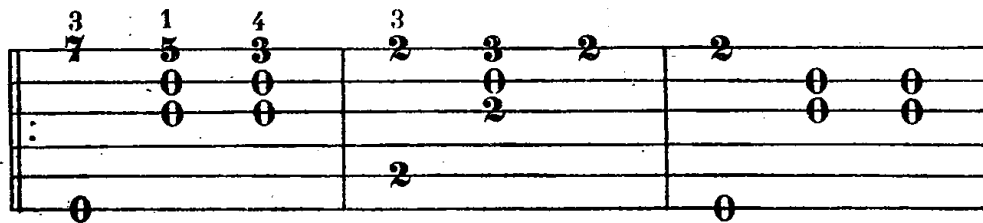
LA MAYOR.			FA SOSTENIDO MENOR. <i>C^a 2^a C^a 1^a C^a 2^a</i>			MI MAYOR.		
0	0	0	2	1	2	0	2	0
2	3	2	2	2	2	0	0	0
2	1	2	2	1	2	1	2	1
0		0		4			2	
	0		2		2	0		0

DO SOSTENIDO MENOR. <i>C^a 4^a</i>			SI MAYOR. <i>C^a 2^a</i>			SOL SOSTENIDO MENOR. <i>C^a 4^a C^a 3^a</i>		
4	4	4	2	2	2	4	3	4
5	7	5	4	5	4	4	4	4
6	5	6	4	3	4	4	3	4
4		4	2		2		6	
	4			2		4		4

FA MAYOR. <i>C^a 1^a</i>			RE MENOR.			SI BEMOL. <i>C^a 1^a</i>			SOL MENOR. <i>C^a 3^a</i>		
1	0	1	1	3	1	1	1	1	3	2	3
1	1	1	3	2	3	3	4	3	3	1	3
2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3
			0		0					0	
1	3	1		0		1		1		3	3
							1				

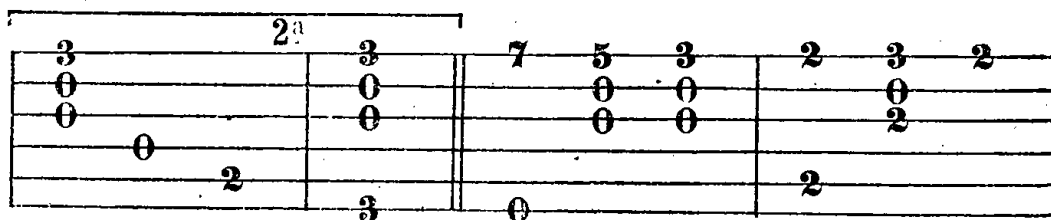
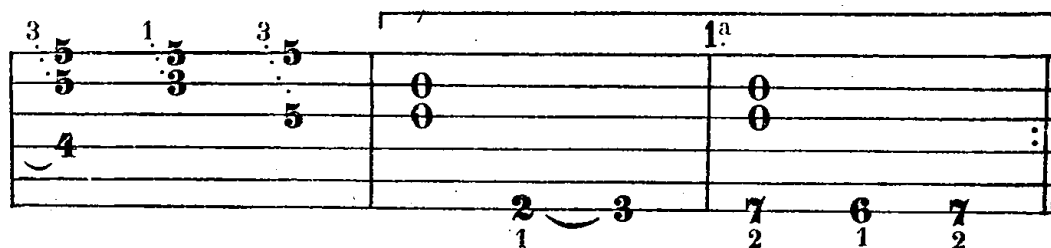
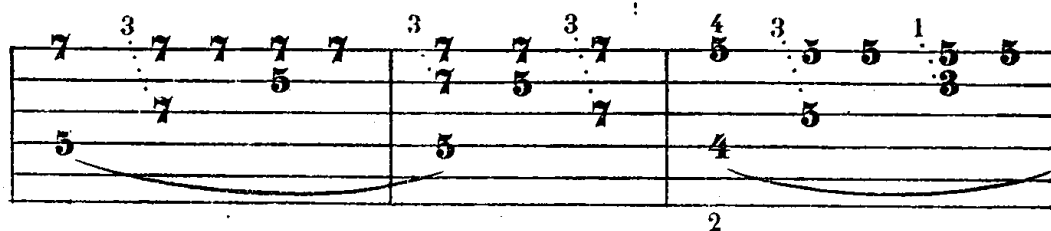
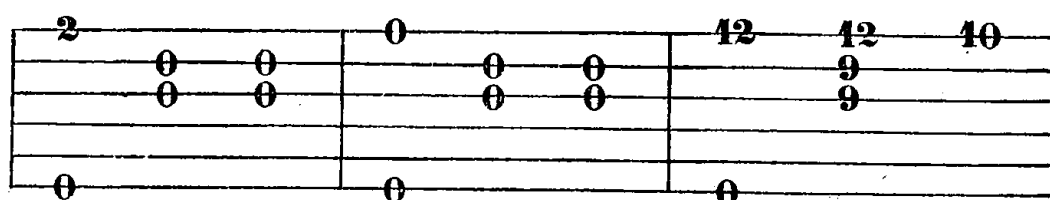
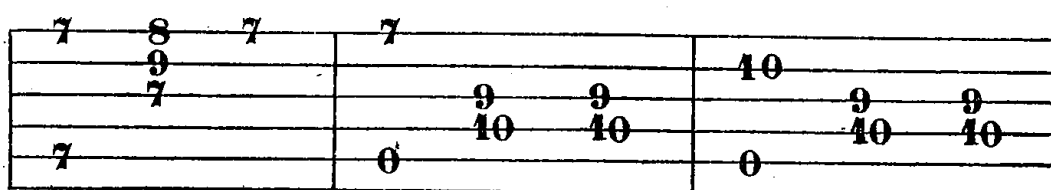
VALS.

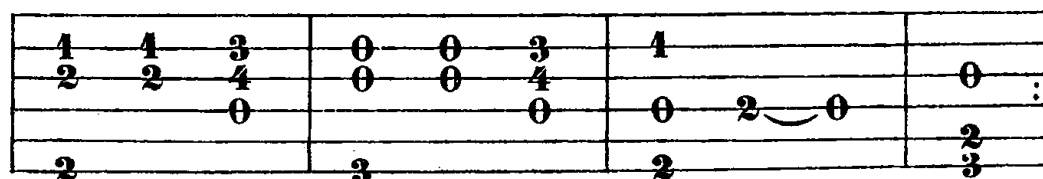
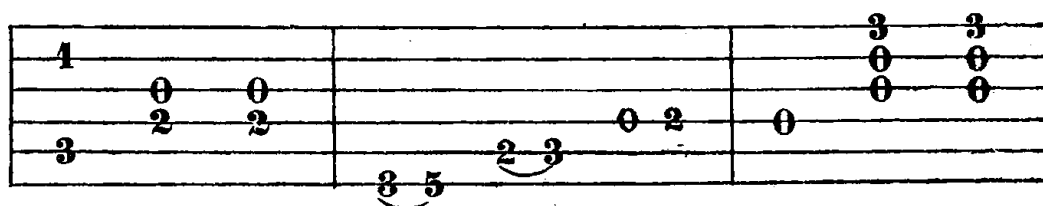
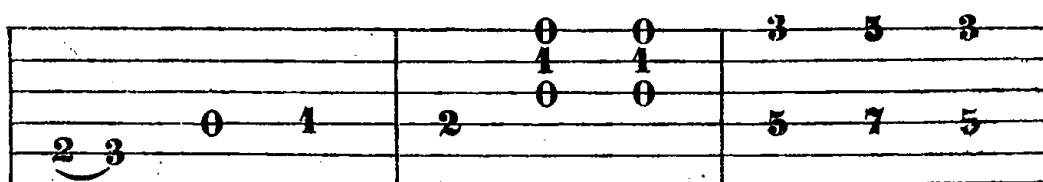
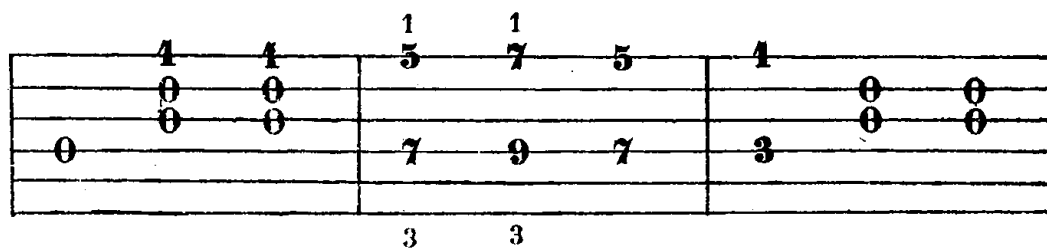
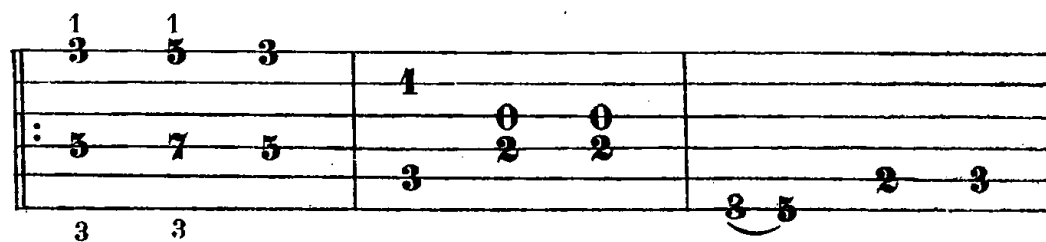
15



F. Gimadevilla Sorraler

16

Ca 5ª*Ca 9ª**Ca 7ª**Ca 4ª*



F.º Guadalupe Jorallen

POLKA

INTRODUCCION.

2 4 2 3 0 2 1 9 10 12 12 12 9 7 0 8 6 7

AR. 3

Ca 2a..... *Ca 7a*.....

2 3 2 0 4 4 11 9 9 7 7 10 9 7 9 7 7 7 9

3 3 3 2

Ca 2a.....

4 3 2 1 8 6 6 2 2 2 5 5 12 11 11 10 10 12 12 0 0

1 4 3 2 3

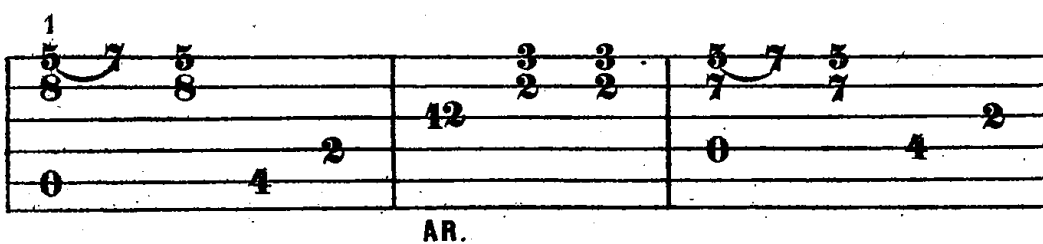
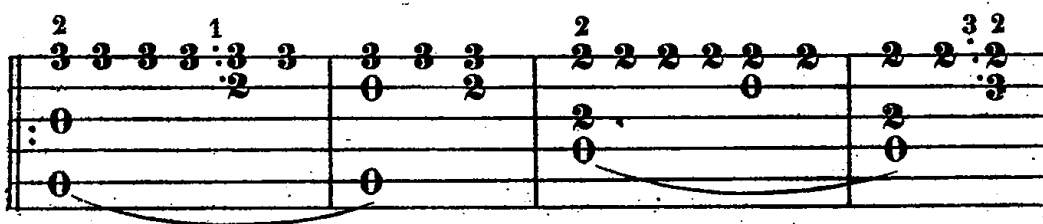
Ca 7a..... *Ca 2a*.....

10 9 8 9 7 7 7 2 3 2 0 4 4 11 9 7 9 9 10

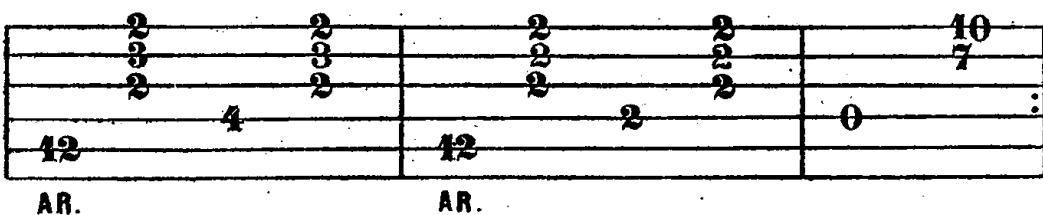
Ca 7a.....

7 7 7 10 9 7 9 7 7 2 0 0 8 8 9 9 7 0

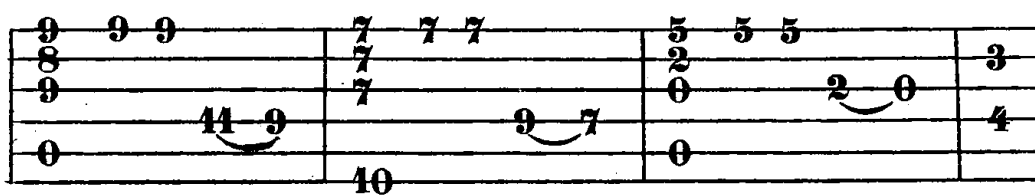
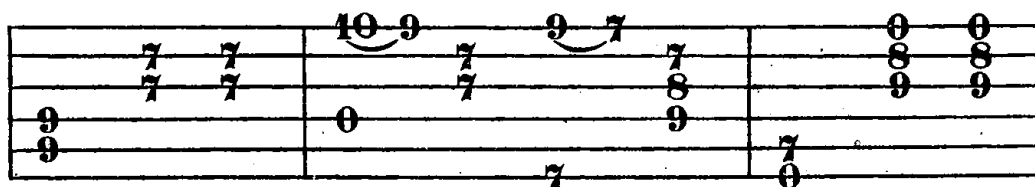
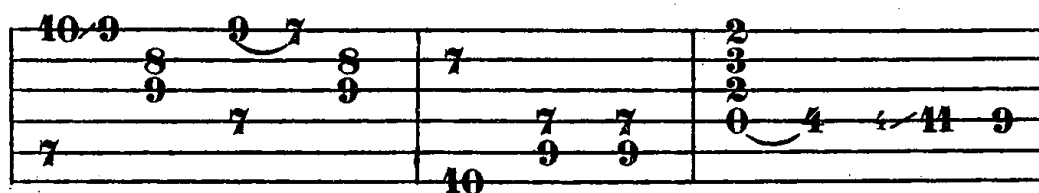
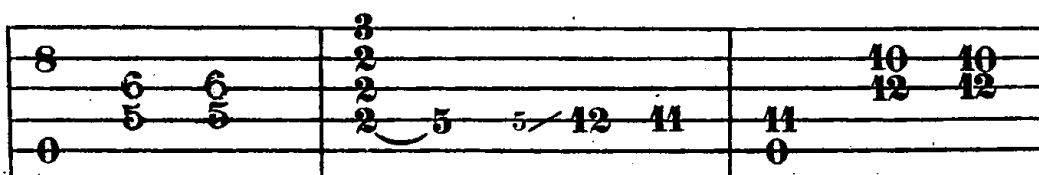
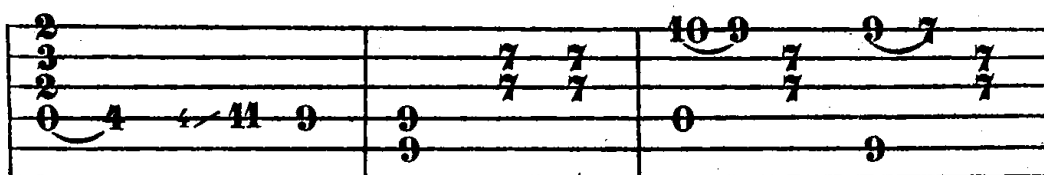
Caza



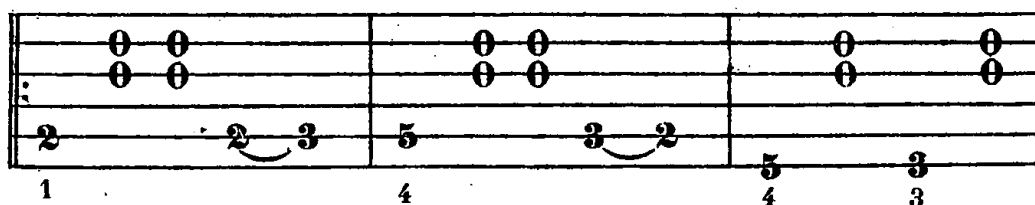
Caza

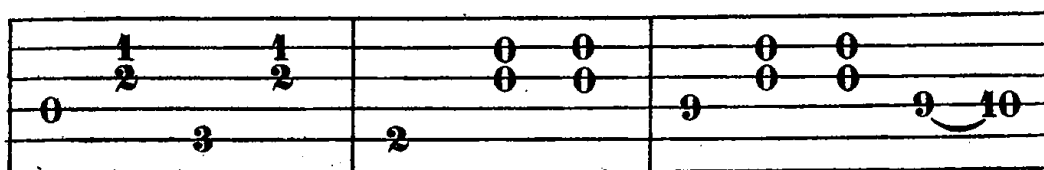
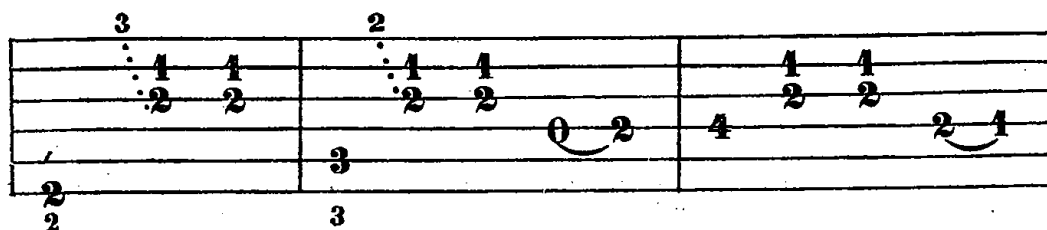


Pro. Gimadevilla Jover



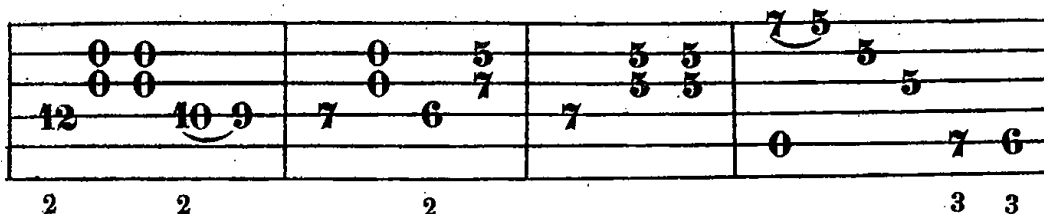
EXPRESIVO.





1

Ca 5.a



2

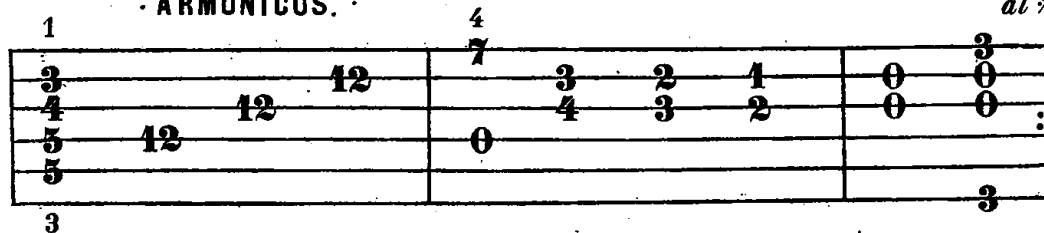
2

2

3

3

: ARMONICOS. :



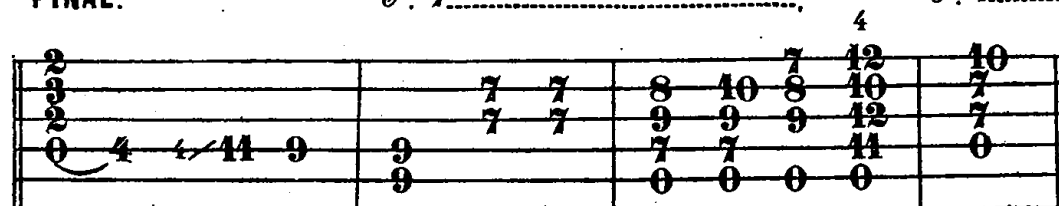
3

3

FINAL.

Ca 7.a

Ca 7.a



MAZURKA.

INTRODUCCION

The musical score for the Mazurka Introduction consists of five systems of guitar notation, each with two staves (treble and bass clef). The notation includes fingerings (1-5) and fret numbers (0-7) above the notes. Slurs indicate phrasing across multiple notes.

System 1: Treble staff: 1 3 5 3 0 1; Bass staff: 2 0 3 2 0 2 3. A slur covers the first four notes of the treble staff.

System 2: Treble staff: 1 3 5 3 0 1; Bass staff: 0 3 2 1 0. A slur covers the first four notes of the treble staff.

System 3: Treble staff: 2 0 2 0 1; Bass staff: 3 2 2 2. A slur covers the first four notes of the treble staff. Fingering 1 is above the first note, and 3 is above the fifth note.

System 4: Treble staff: 1 0 3 5 3 0 1; Bass staff: 3 2 3. A slur covers the first four notes of the treble staff. Fingering 1 is above the first note, 4 is above the second, and 4 is above the third.

System 5: Treble staff: 0 3 3 3 3; Bass staff: 5 5 5. Fingering 1 is above the first note.

23

For Cinadeville Journal

24

Ca 1a *Ca 3a*

4 6

Ca 1a

3 3 1

6

1.^a 2.^a %

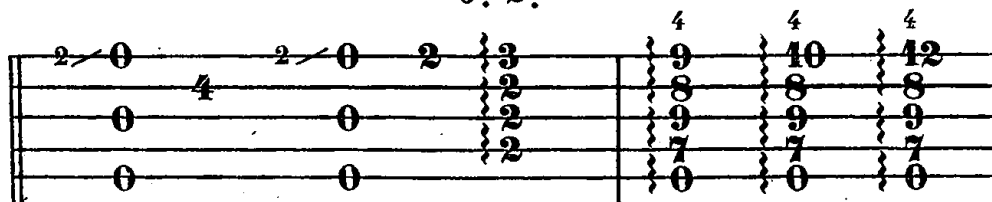
FINAL.

Ca 5a

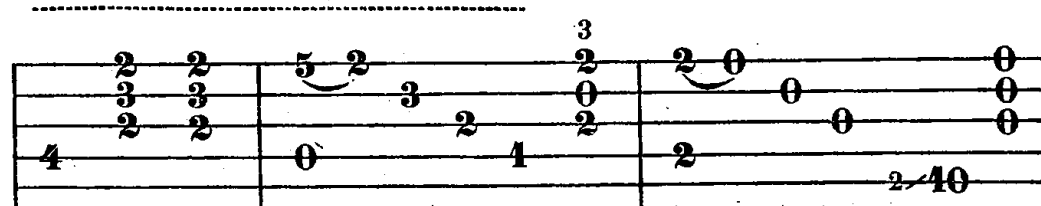
4 8

SCHOTTICHS.

INTRODUCCION.

Ca 2a*Ca 2a**Ca 2a*

1

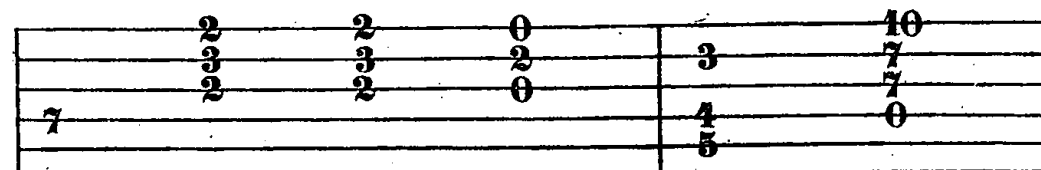


3

1

2

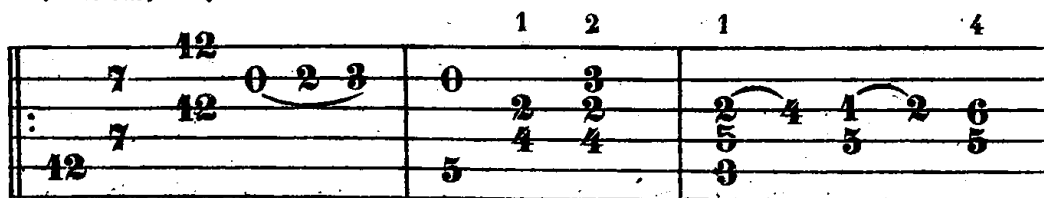
2



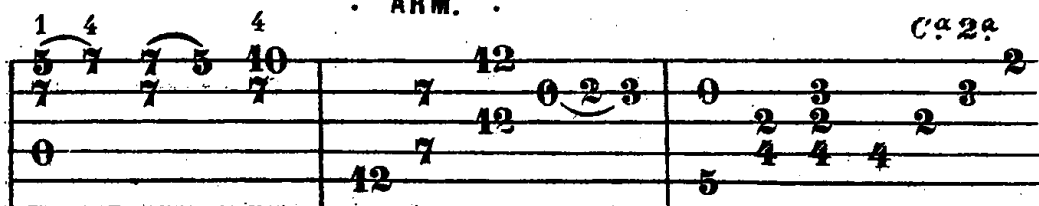
AR

Geo. Simadovilla Torralba

.....
: ARM. :

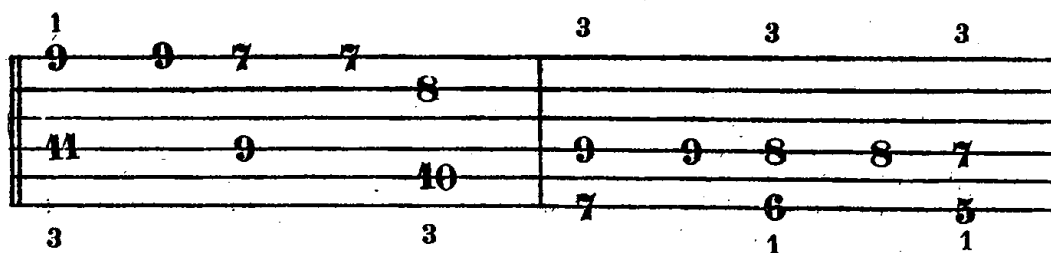


.....
: ARM. :

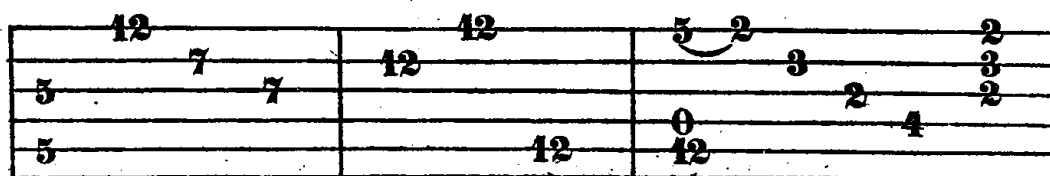


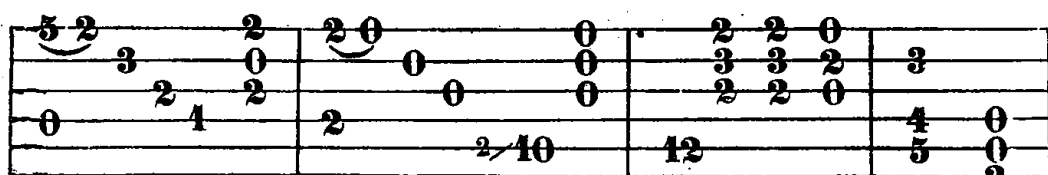
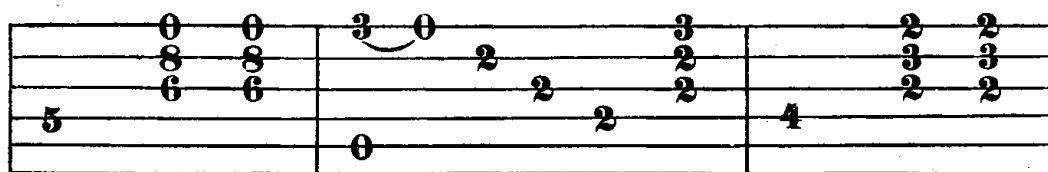
Ca 4a

Ca 2a

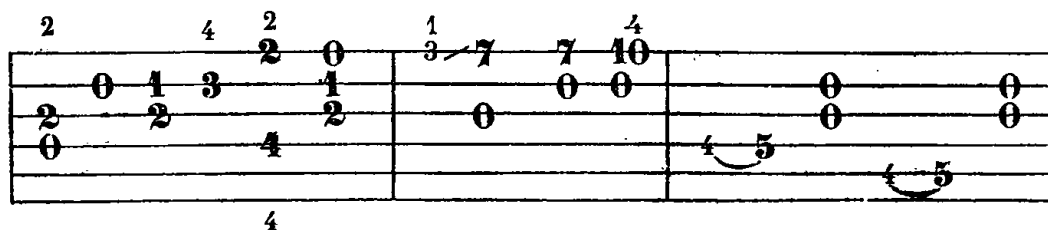
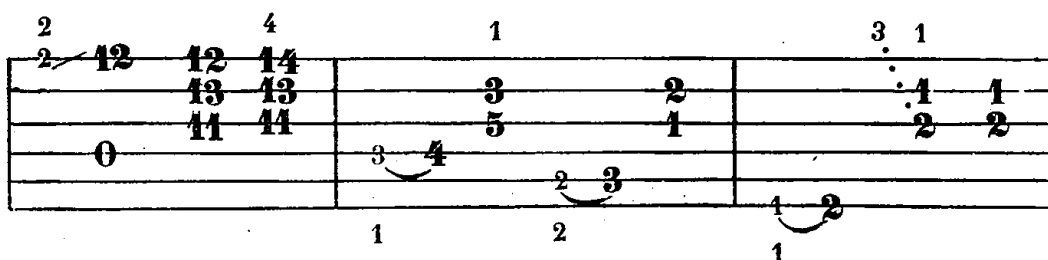
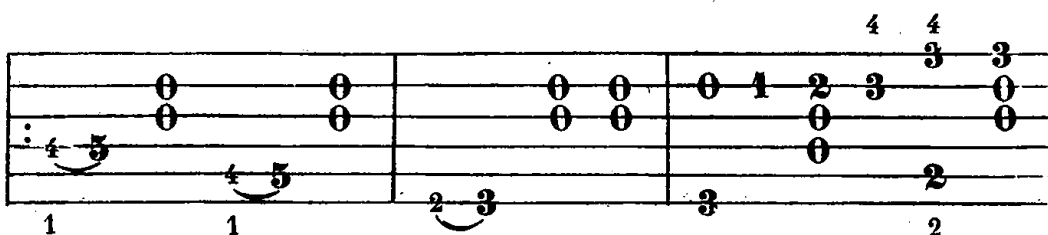


.....
: ARM. :

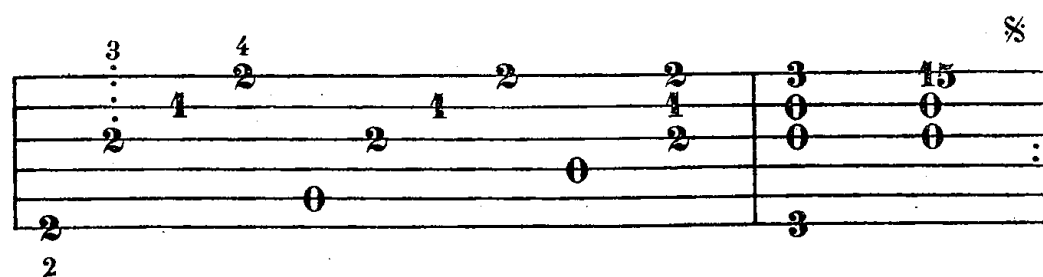
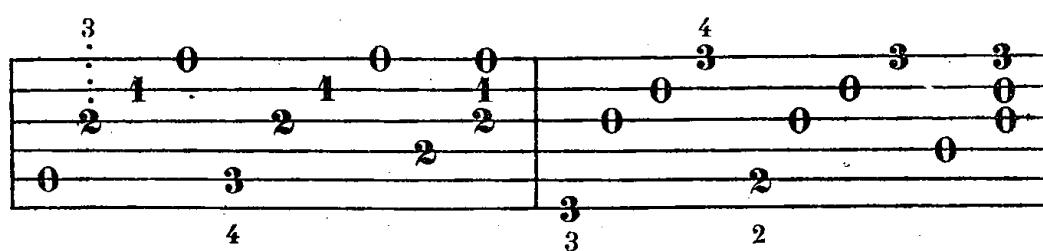
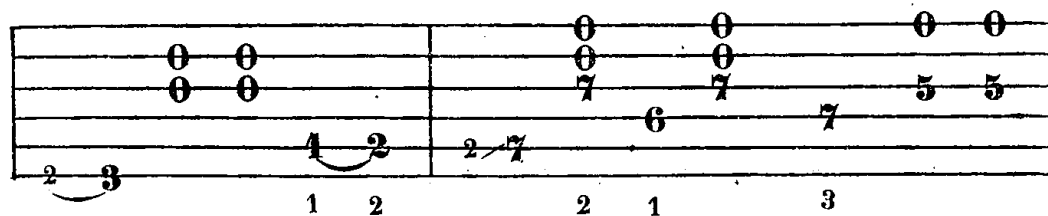




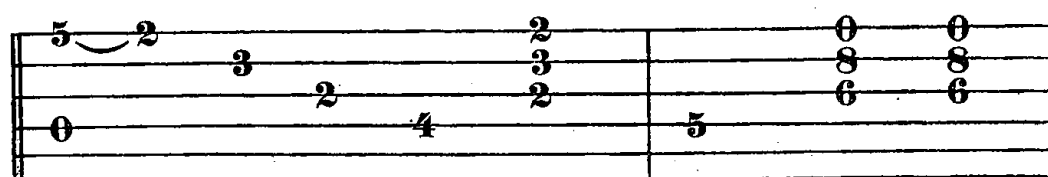
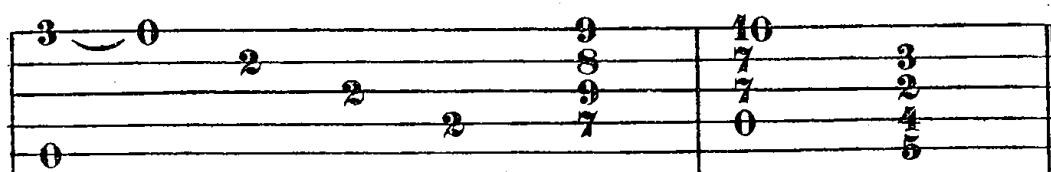
AR:



F. J. Simardville Sorokin



FINAL.

C^a 7^a

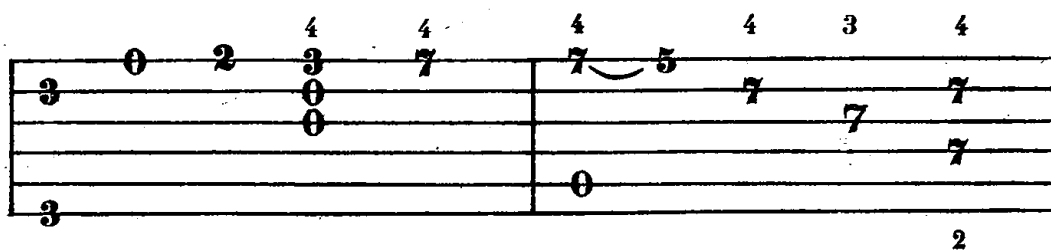
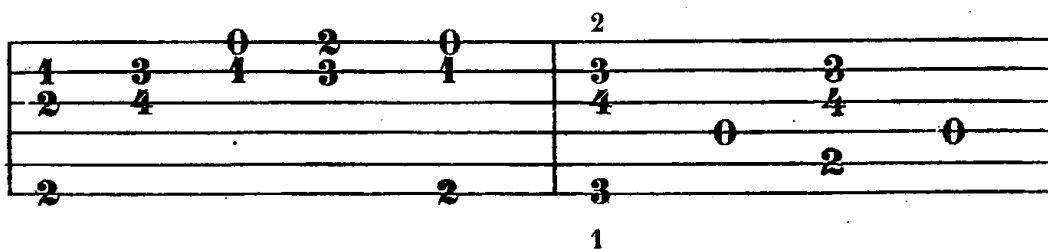
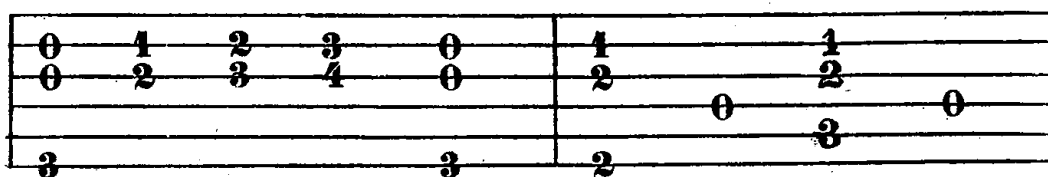
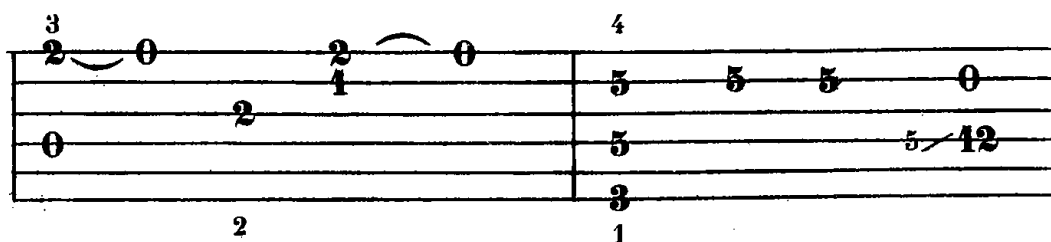
HABANERA.

INTRODUCCION.

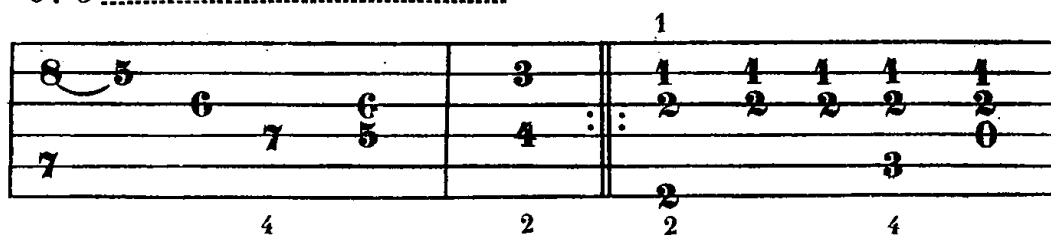
The musical score is written for a three-staff instrument, likely a guitar. It consists of five systems of staves, each containing fingerings (0-4) and articulation marks (accents, slurs). The notation is as follows:

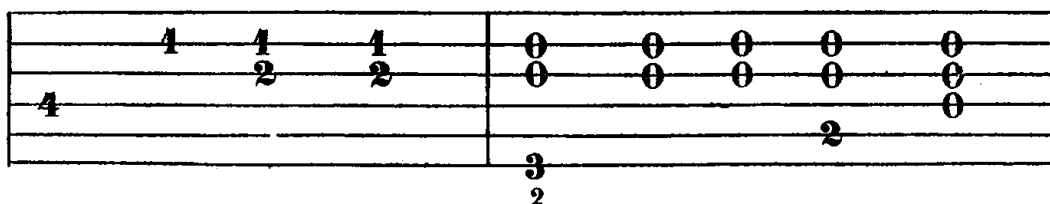
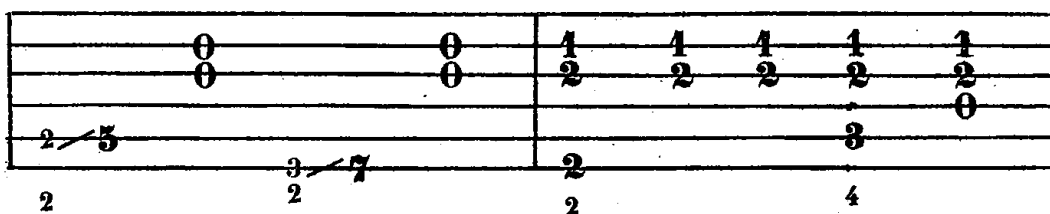
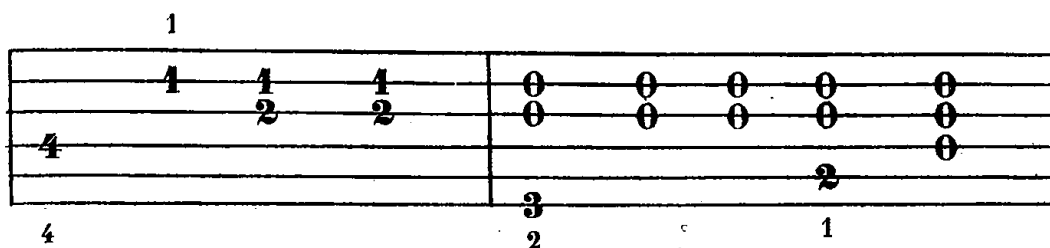
- System 1:**
 - Staff 1: 0 1 2 3 0 (fingerings 1, 4, 1 above)
 - Staff 2: 2 3 4 5 7 (fingerings 2, 3, 3, 3 below)
 - Staff 3: 0 7 7
- System 2:**
 - Staff 1: 2 2 2 2 3 (fingerings 2, 1 above)
 - Staff 2: 0 0 0 0 0
 - Staff 3: 0 0 0 0 0
- System 3:**
 - Staff 1: 0 1 2 3 0 (fingerings 3, 3, 3, 3 below)
 - Staff 2: 0 2 3 4 0
 - Staff 3: 0 0 0 0 0
- System 4:**
 - Staff 1: 1 3 0 2 0 (fingerings 2, 2, 2, 2 below)
 - Staff 2: 2 4 1 3 1
 - Staff 3: 2 2 2 2 2
- System 5:**
 - Staff 1: 3 0 2 3 0 (fingerings 3, 4, 3, 4 above)
 - Staff 2: 0 0 0 0 0
 - Staff 3: 0 0 0 0 0

A large handwritten signature, "Gerardo Gimondovilla", is written vertically on the right side of the page.

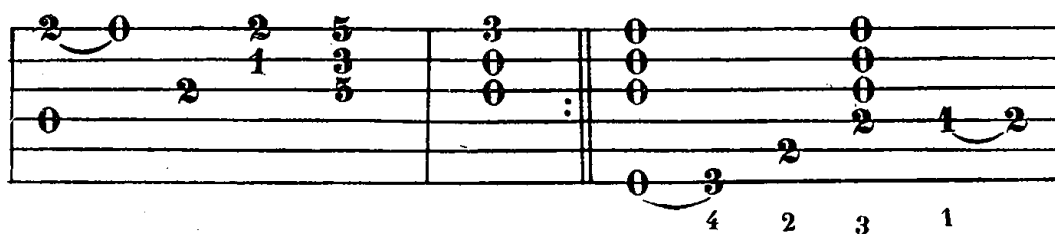
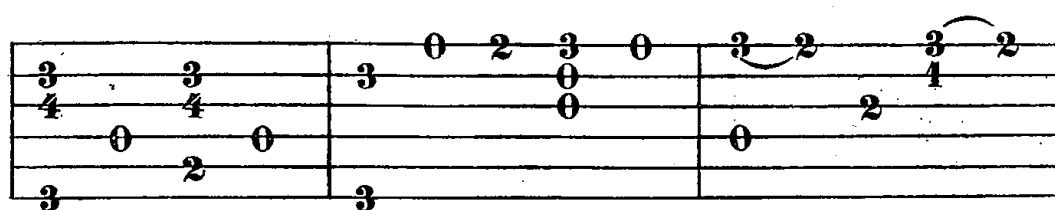
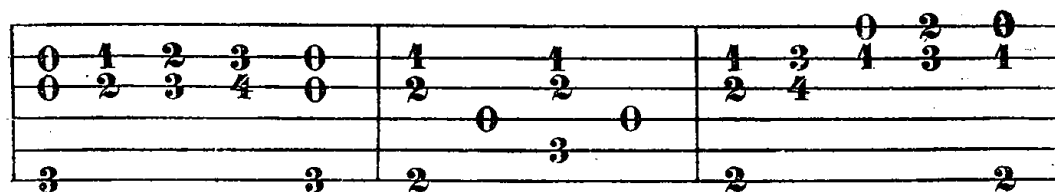
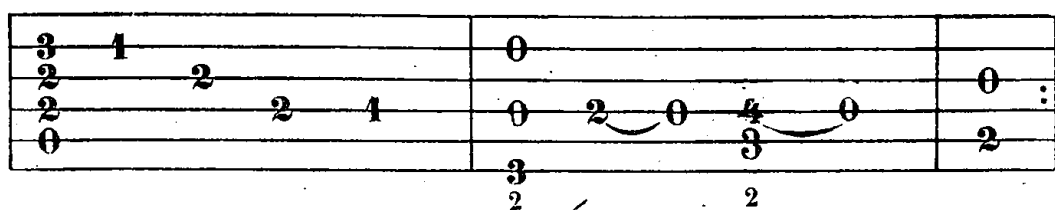
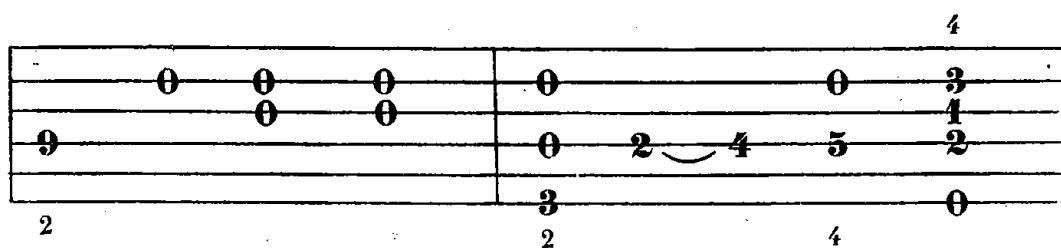


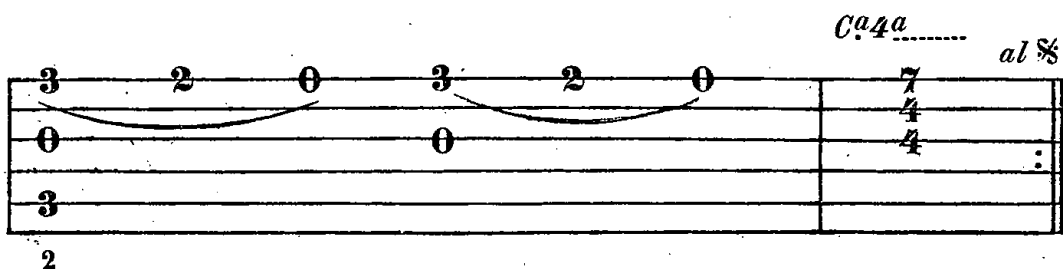
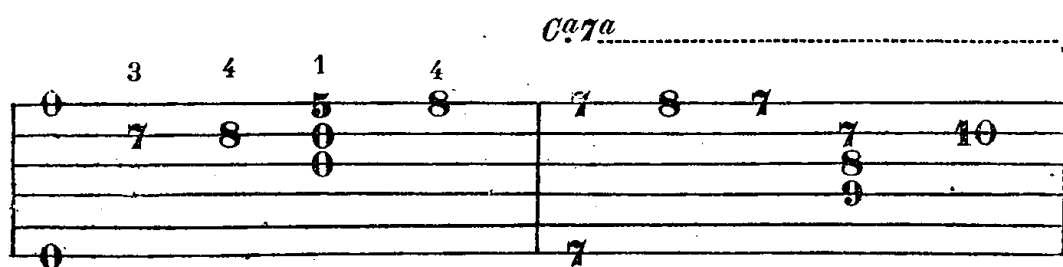
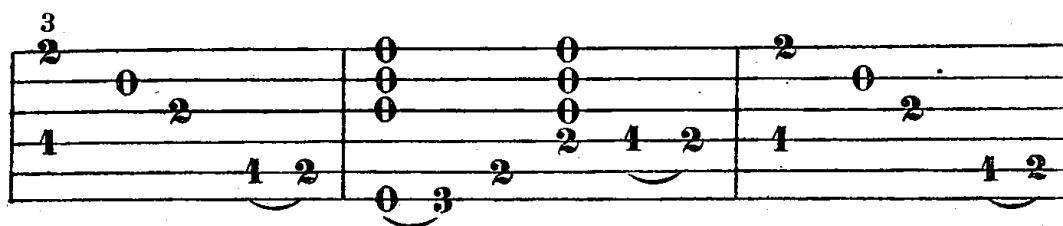
Ca 5a.....



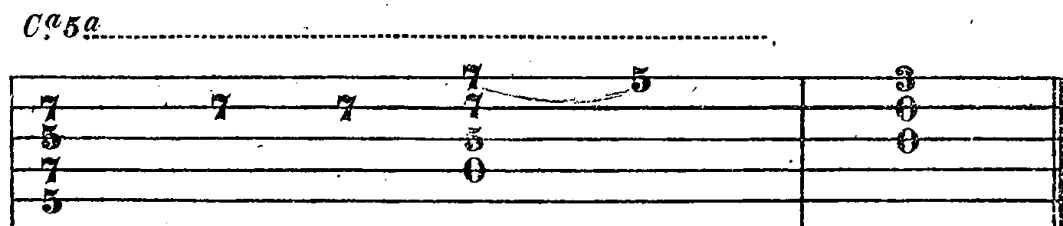
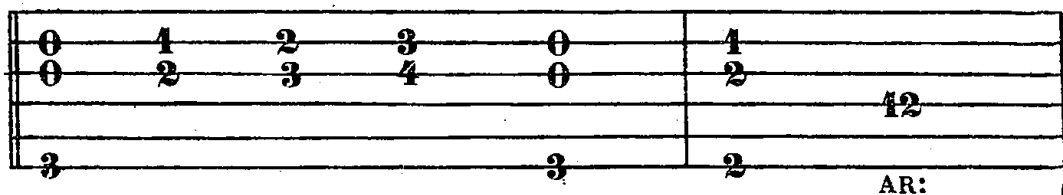


Donde se llama
Donde se llama
Donde se llama





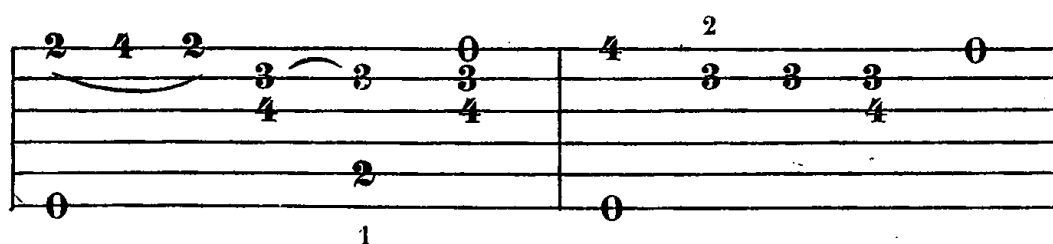
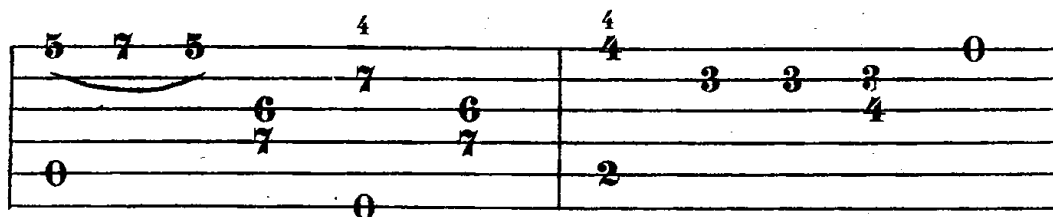
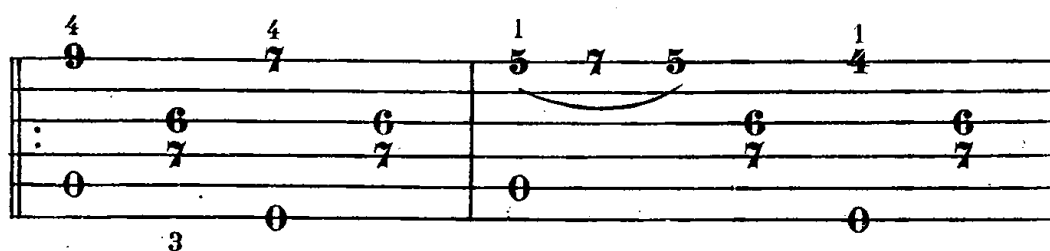
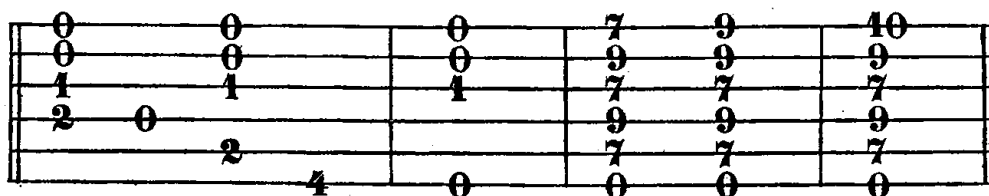
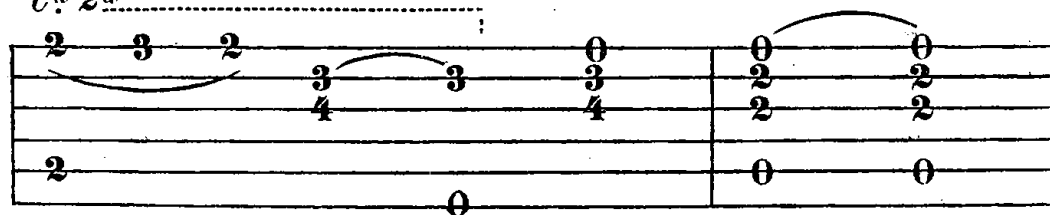
FINAL.

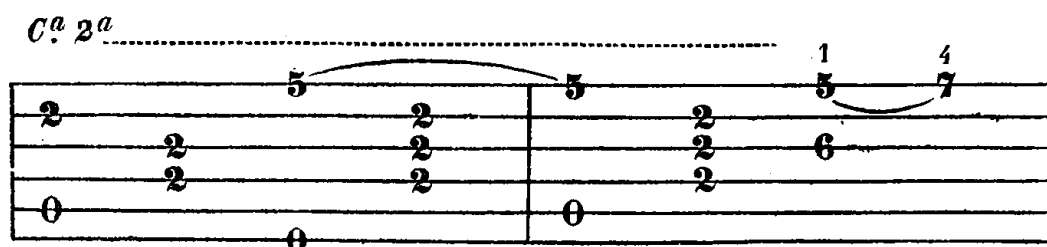
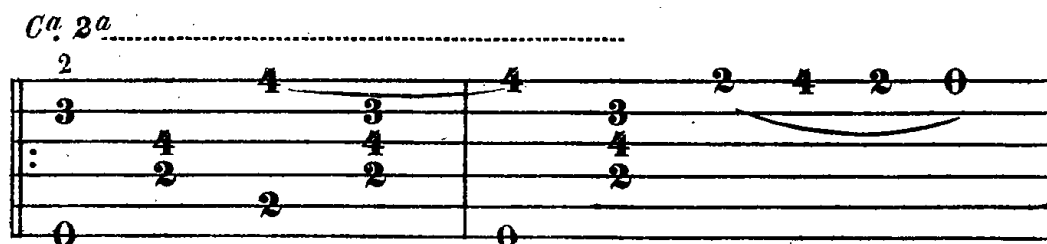
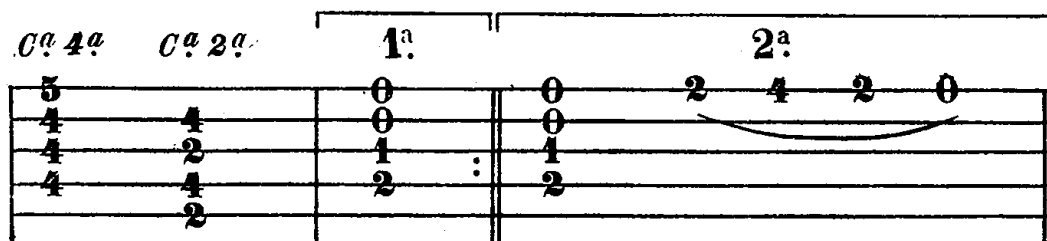
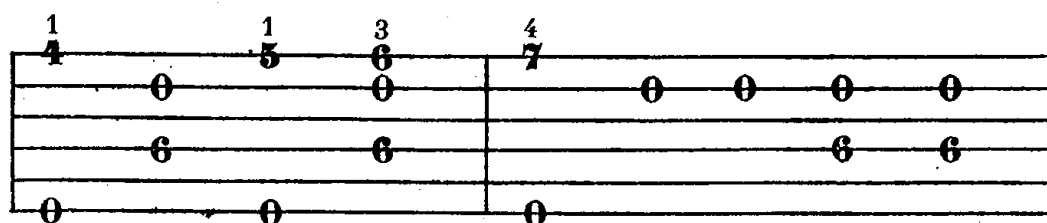
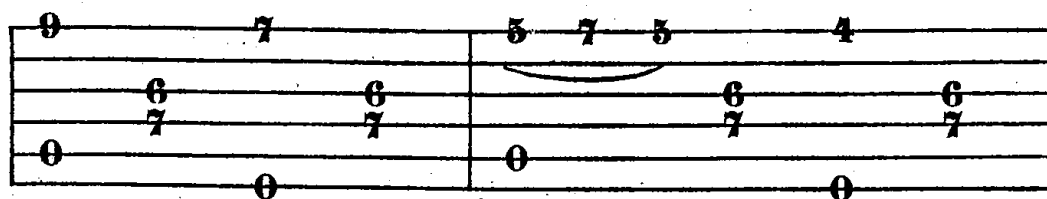


Geo. Girardavilla Goralen

PASO-DOBLE.

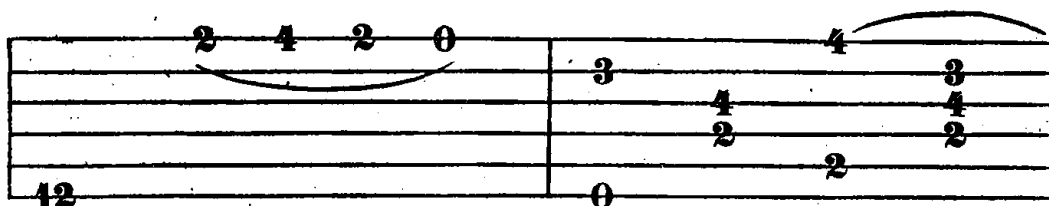
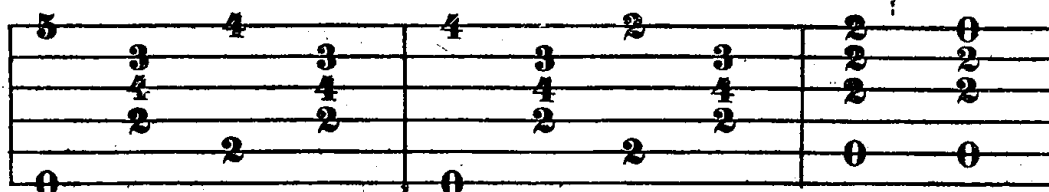
INTRODUCCION.

C^a 1^aC^a 2^a

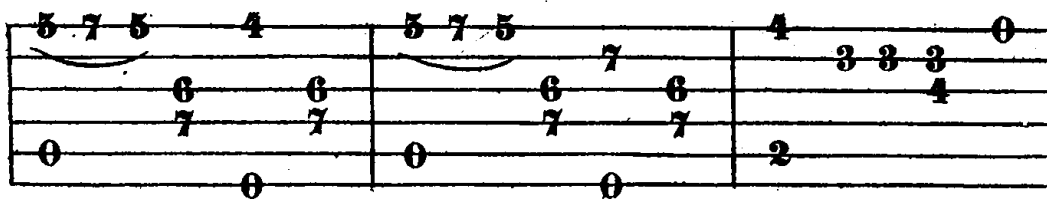
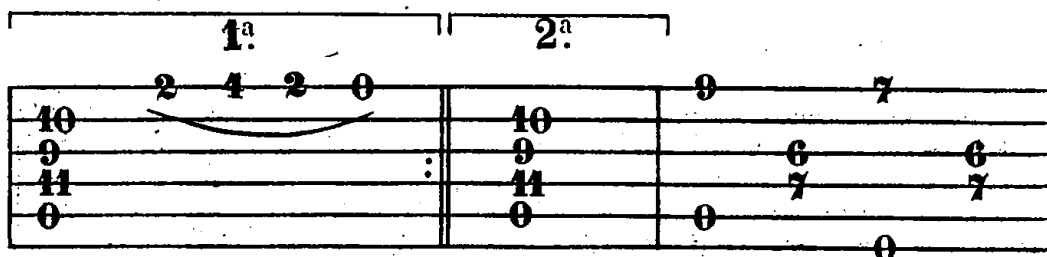
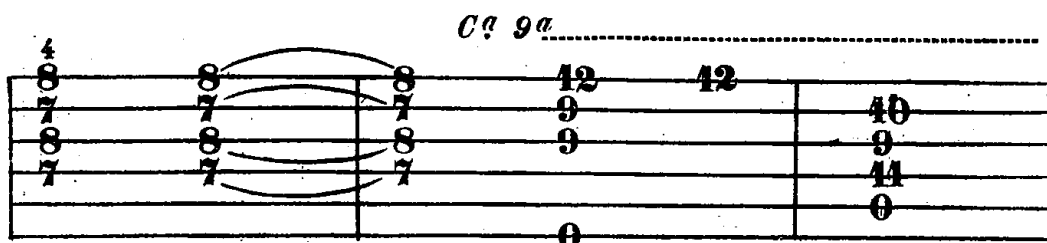
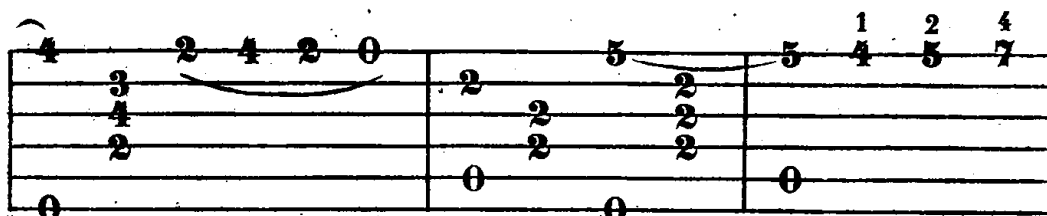


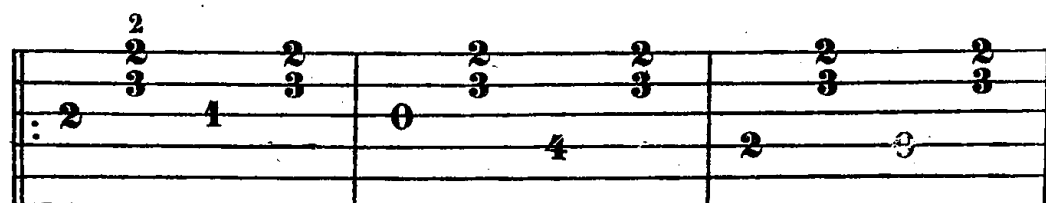
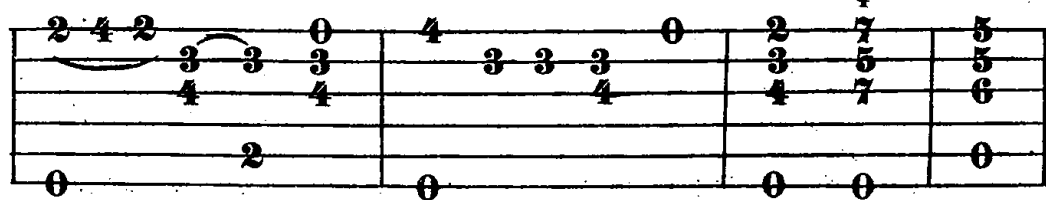
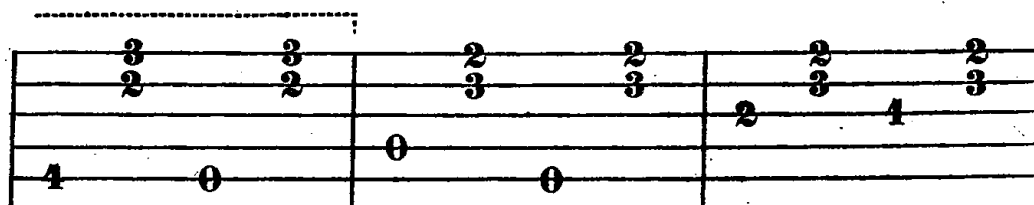
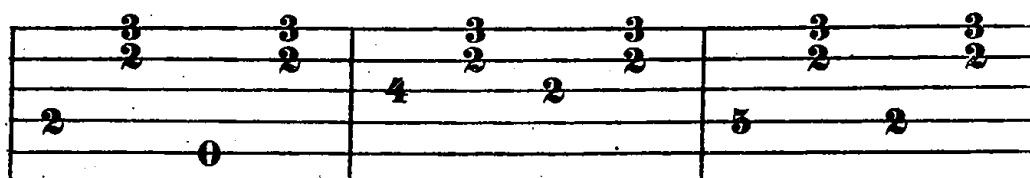
González
Gimadevilla
Fer

36

C? 2ª

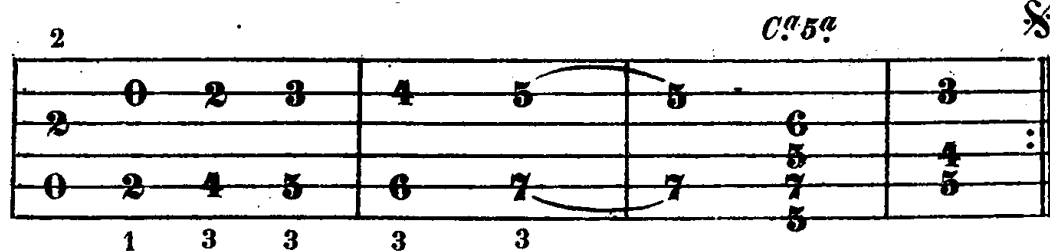
AR.



C^a 5^aC^a 2^a

1

2

C^a 5^a

S

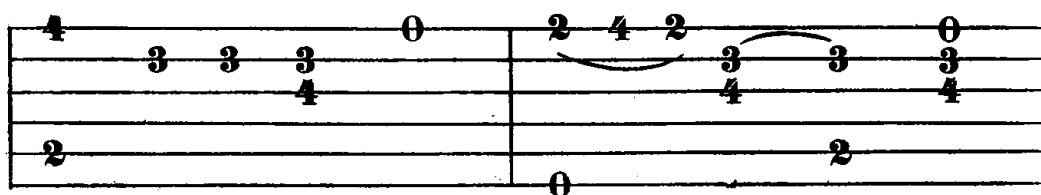
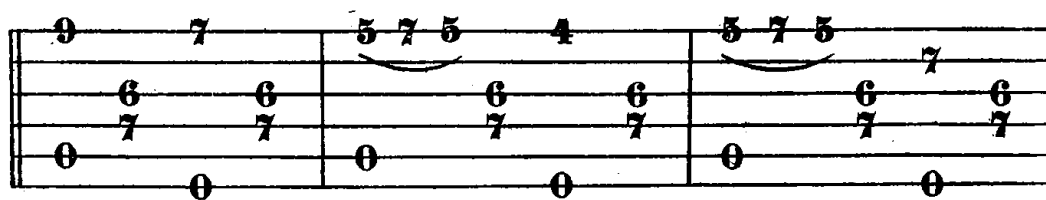
Gonzalez

Simadecilla

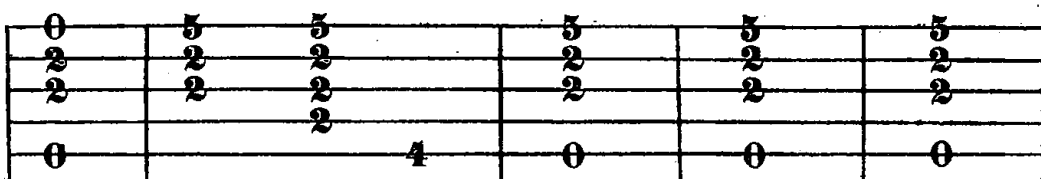
F. J.

38

FINAL.



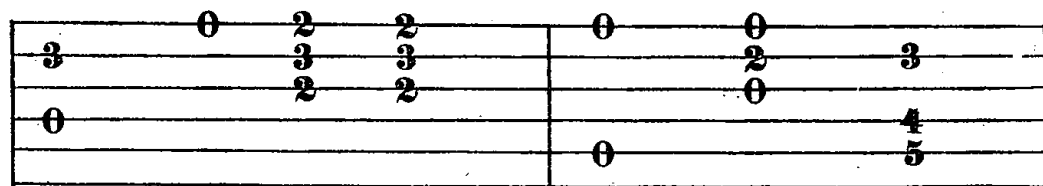
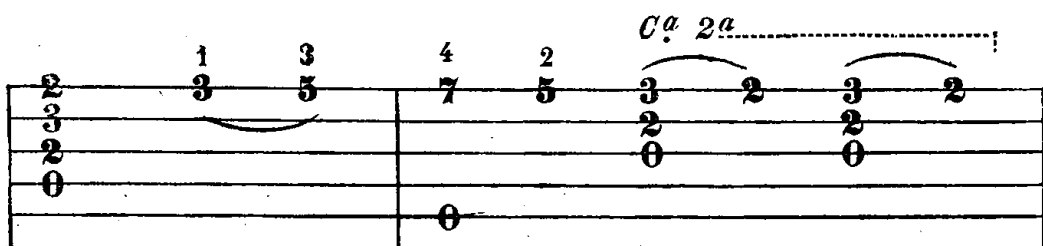
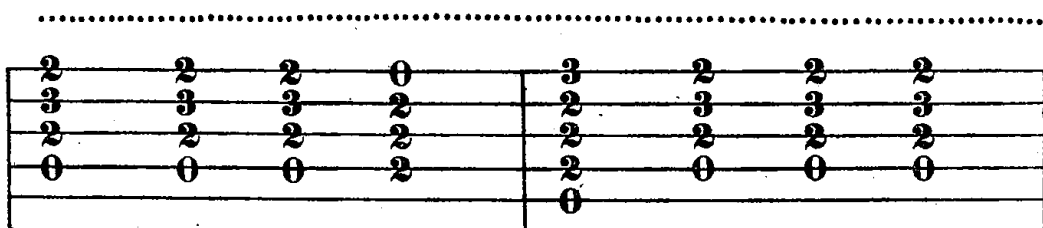
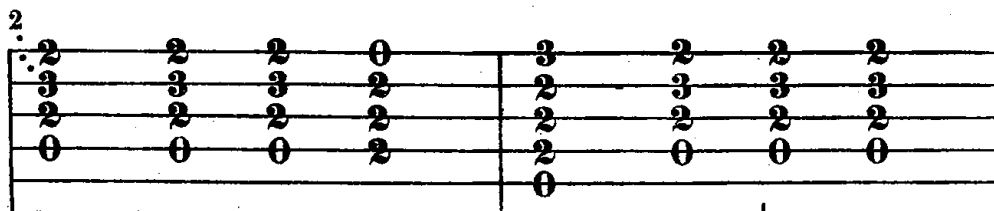
C^a 2^a



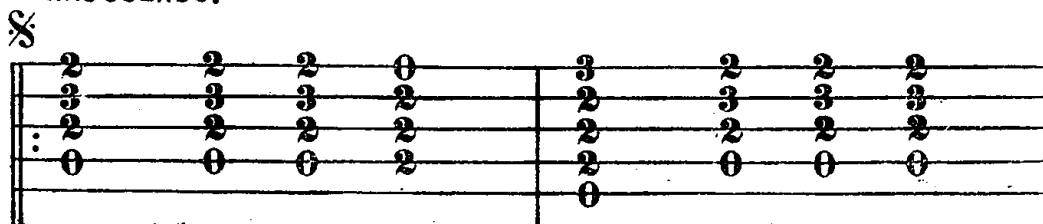
SEVILLANAS.

39

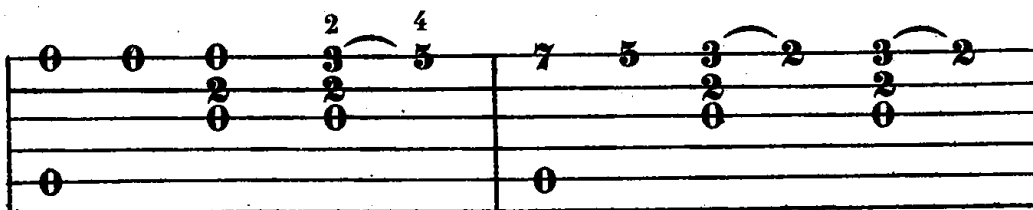
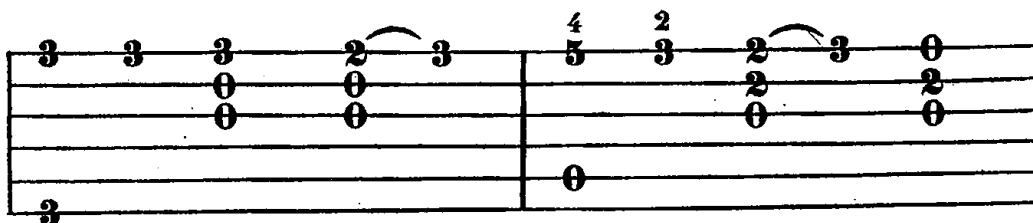
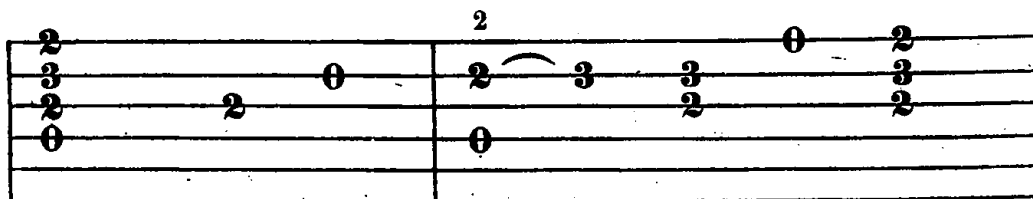
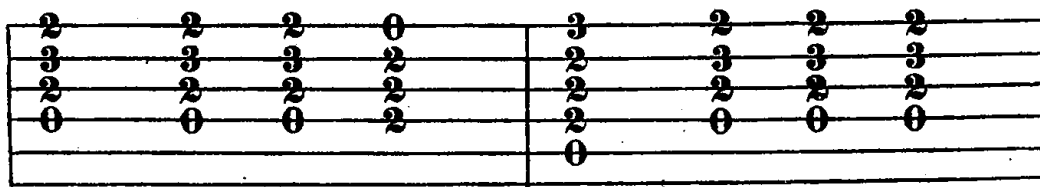
RASGUEADO.....



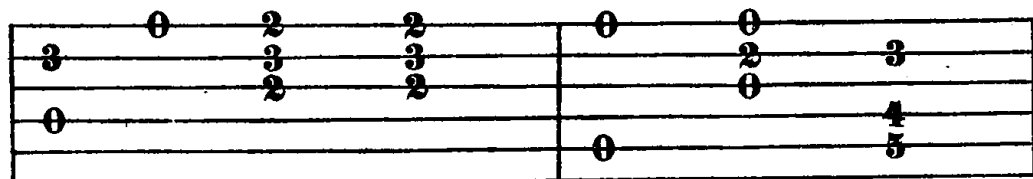
RASGUEADO.

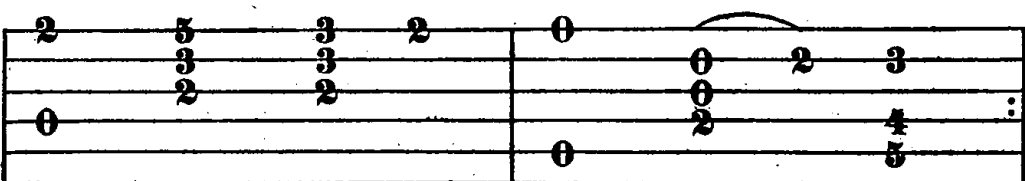
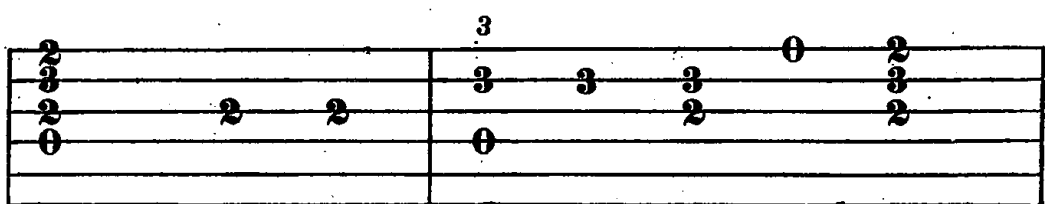
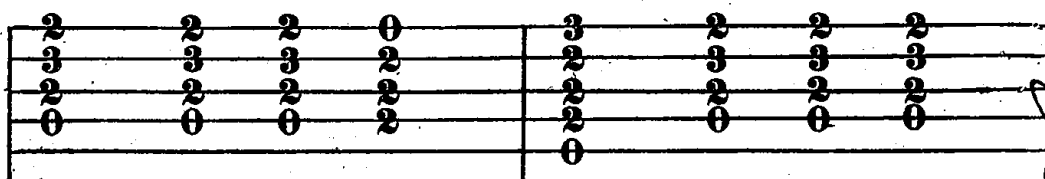
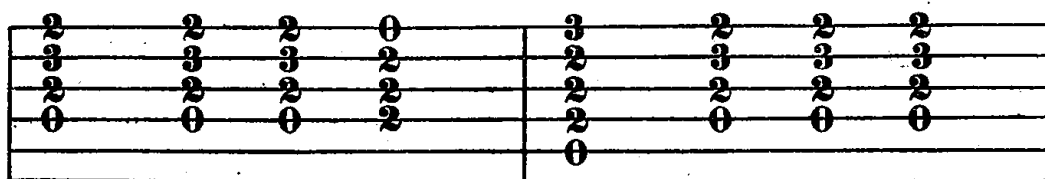


Fco. Gimadevilla Torroba

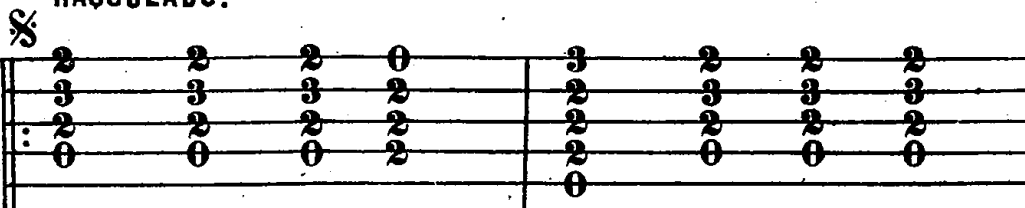


Dos veces al ♯

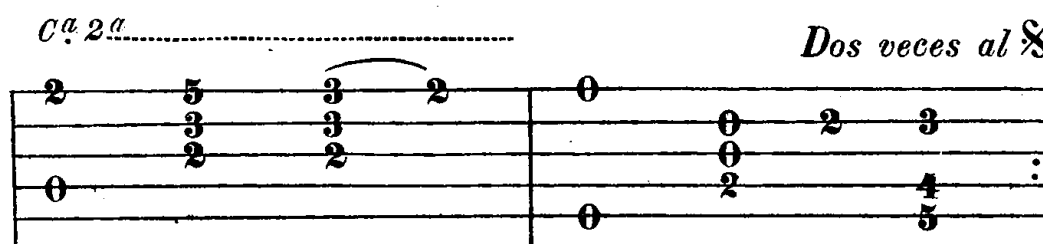
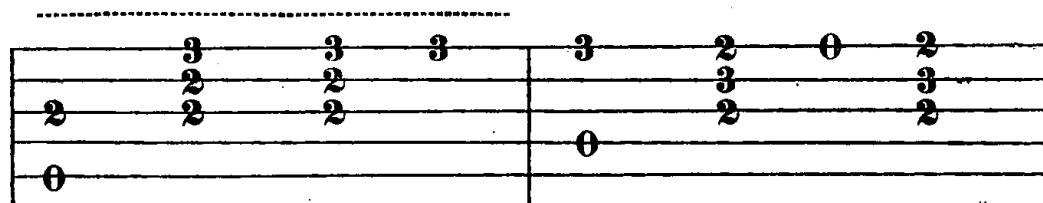
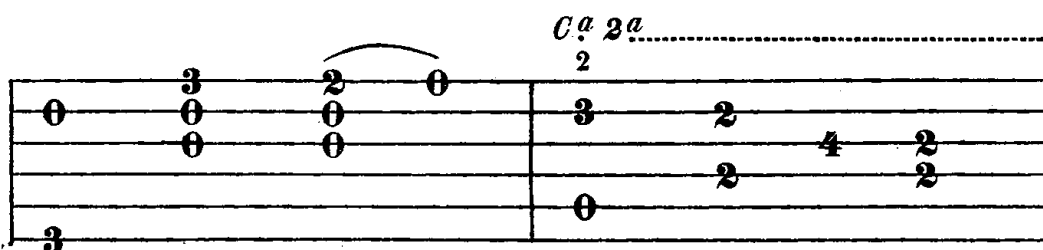
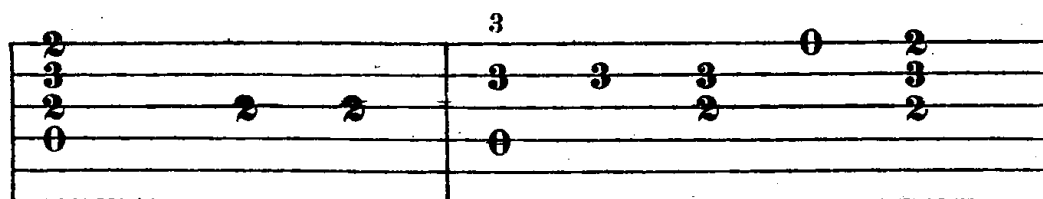
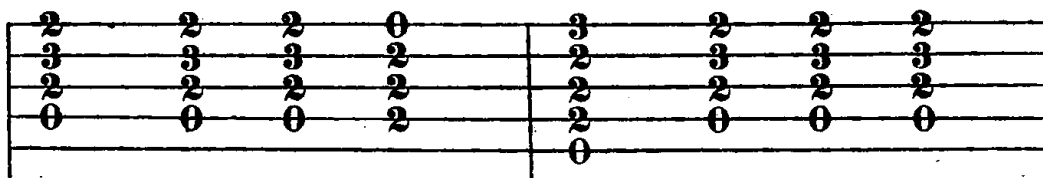




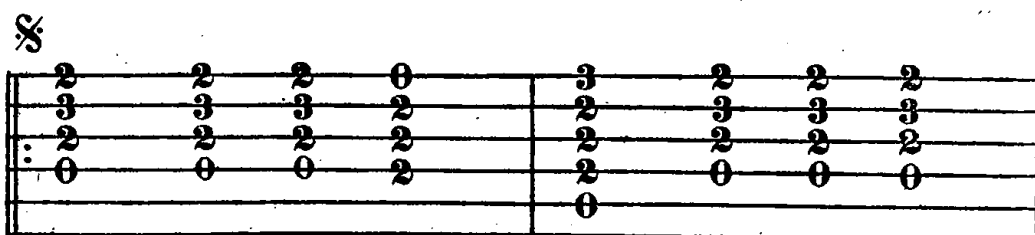
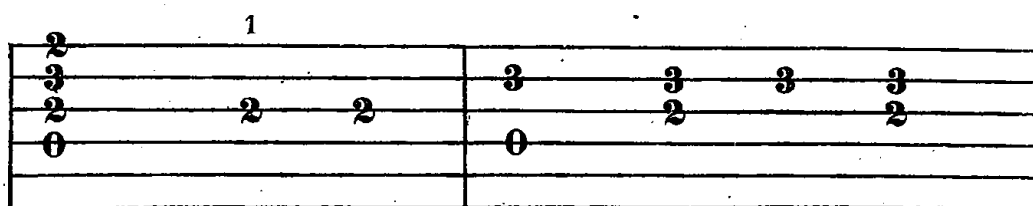
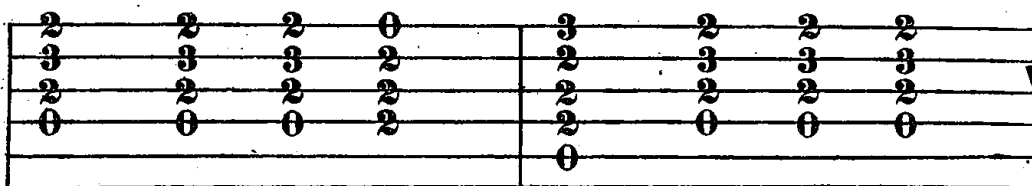
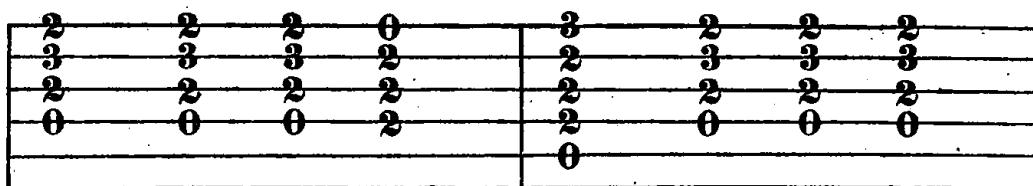
RASQUEADO.



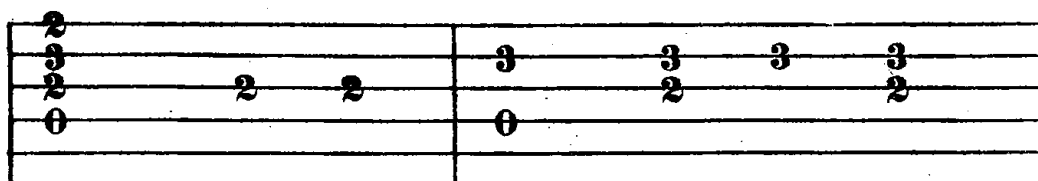
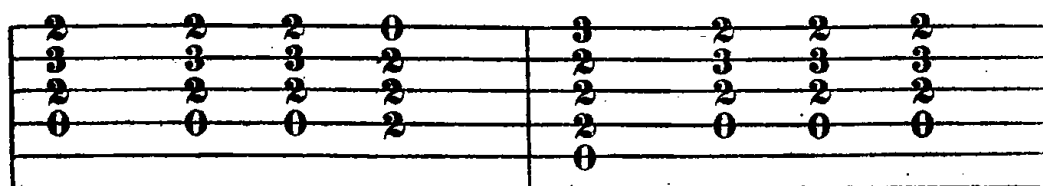
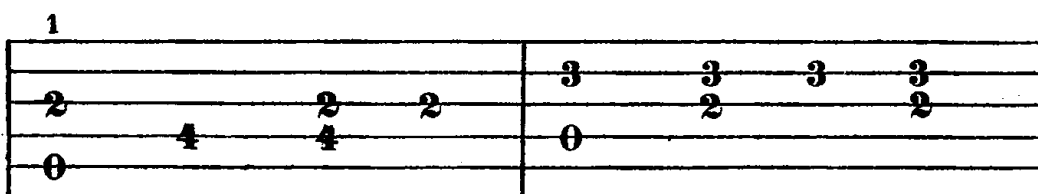
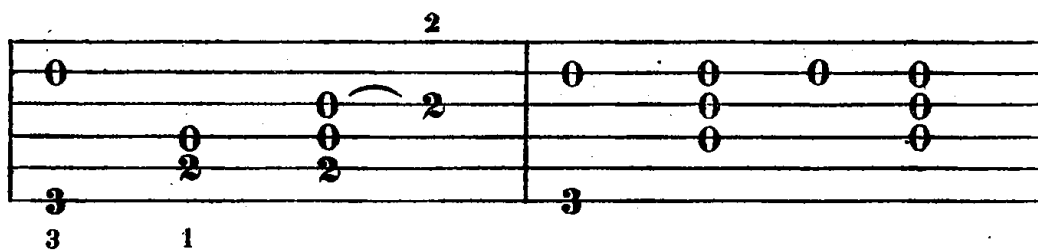
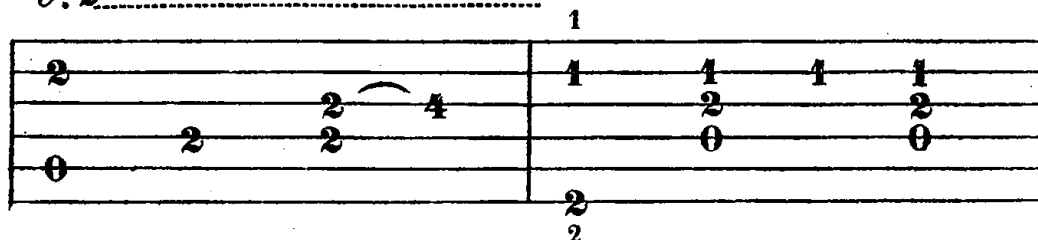
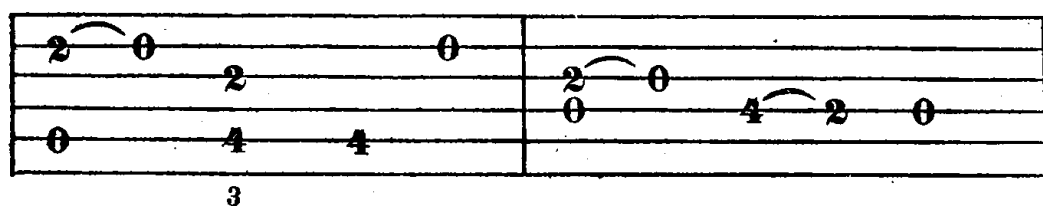
Ger Simachevillla Jorraler



RASGUEADO.



Fco. Gamaralvilla González

*C^a 2^a**Dos veces al* 

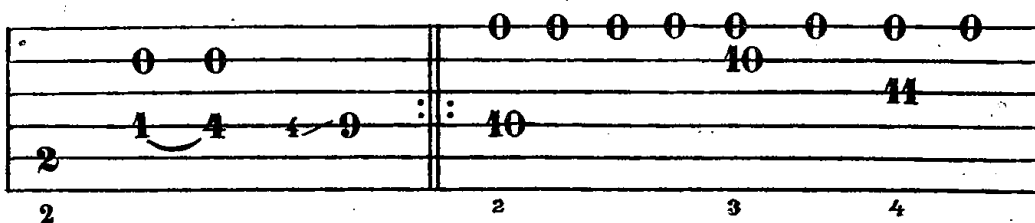
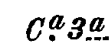
GRANADINA.

45

(1)

Handwritten musical score for guitar, titled "GRANADINA." and numbered "45". The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various fingerings (numbers 1-5) and articulations (accents, slurs). The first system is marked with a "4" above the first measure. The second system has a "3" above the first measure. The third system has a "3" above the first measure and a "4" above the second measure. The fourth system is marked "Ca 4a" above the first measure. The fifth system has a "3" above the first measure. The score is signed "Joaquín Guzmán" on the right side.

(1) Pulséñse éstos acordes con los dedos índice y medio, alternando.



Ca 7a *Ca 8a*

0	0	0	0	0	0	0	0	10	10	10	(8)
				8				7		7	(8)
					9			7		7	(9)
9								0			(10)
									9		(10)
											(8)

2 1 3

Ca 7a *Ca 5a*

(7)								7	8	7	5		5		5
(7)								5				7		5	
(8)															
(9)															
(9)															
(7)															

3

Ca 7a *Ca 5a*

7	8	7						7	8	7	5		5		5
7		7						5				7		5	
8		8													

AR. *Ca 7a* *Ca 5a*

7	8	7						7	8	7	5		5		5
7		7						5				7		5	
8		8													

AR. AR.

3	1	4	3	0				4	2	2	4				
7	5		8	7				5	3		5	3			
12								12							

Ca 7a

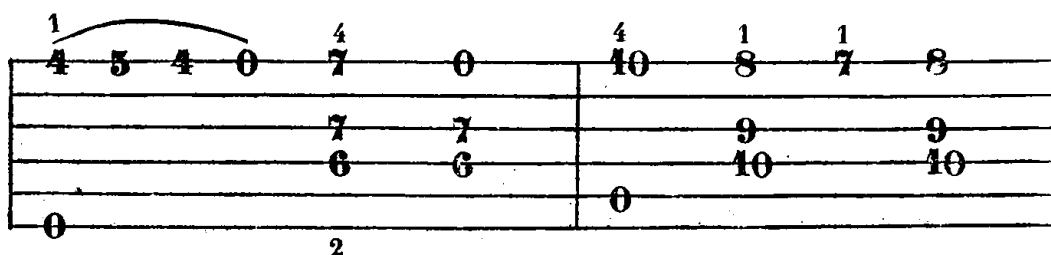
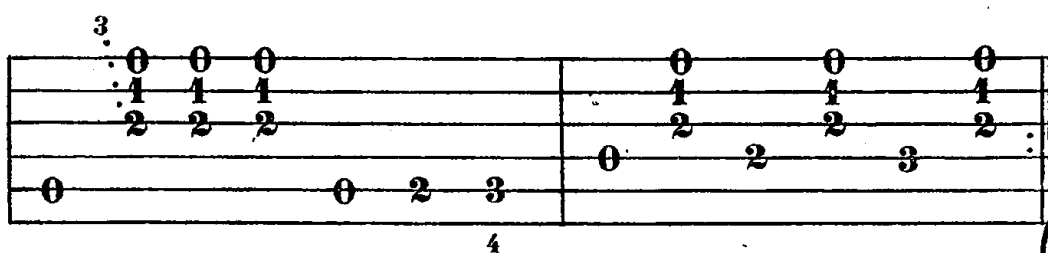
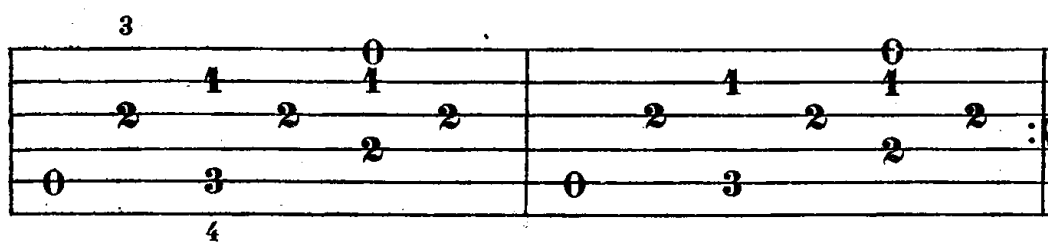
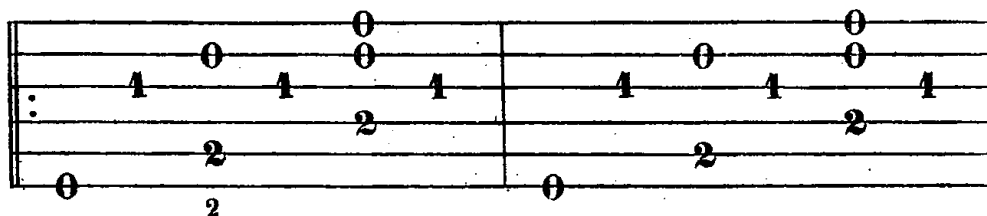
3	2	0						7	8	7					
			3	1				7		7					
								6		8					

AR. OC AR.

Gen
 Pinadecilla
 Jorner

MALAGUEÑA.

49



For Córceles

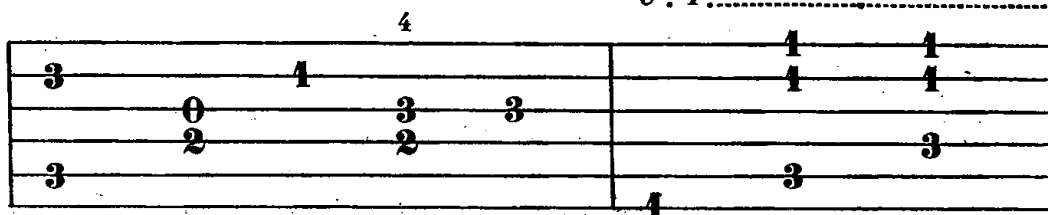
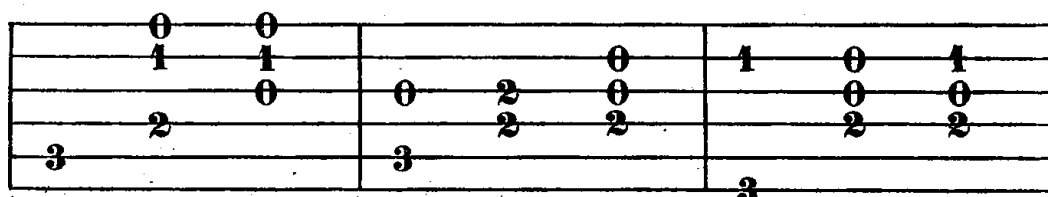
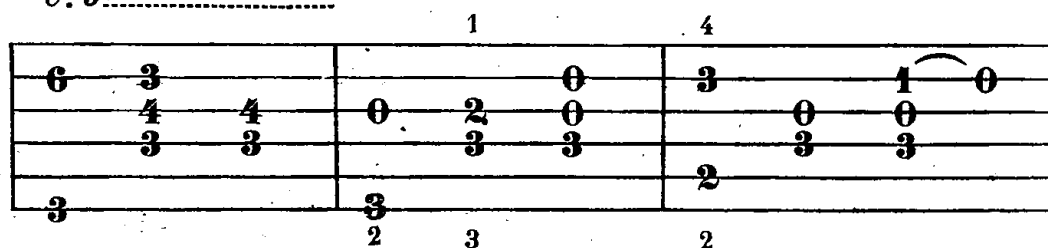
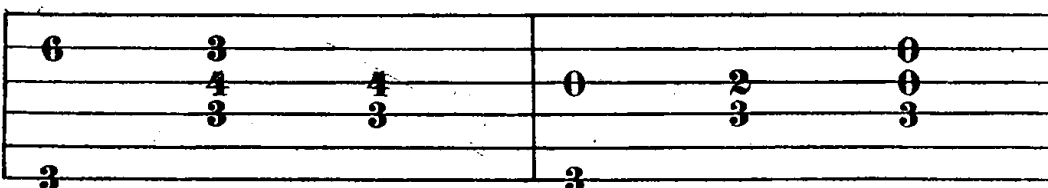
50

C^a 5^a.....

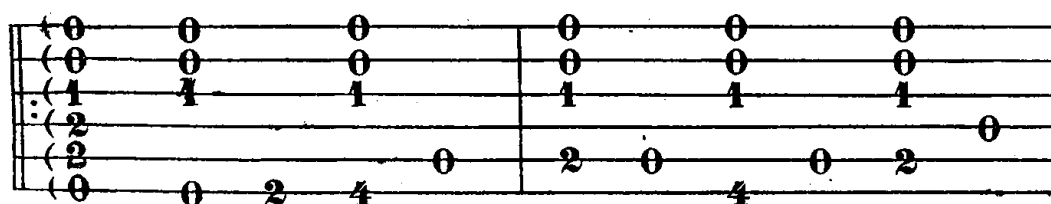
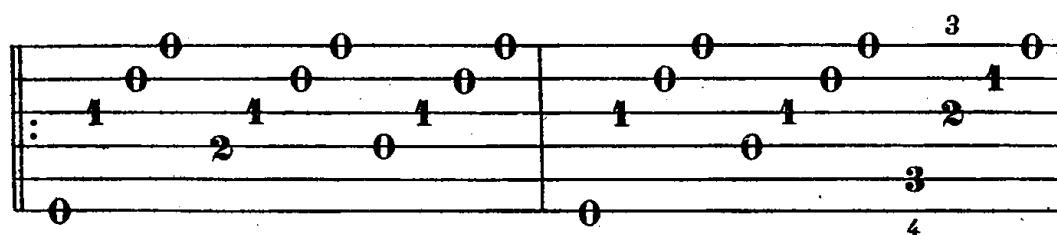
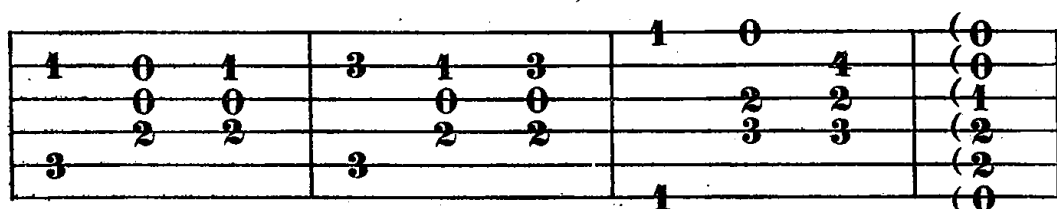
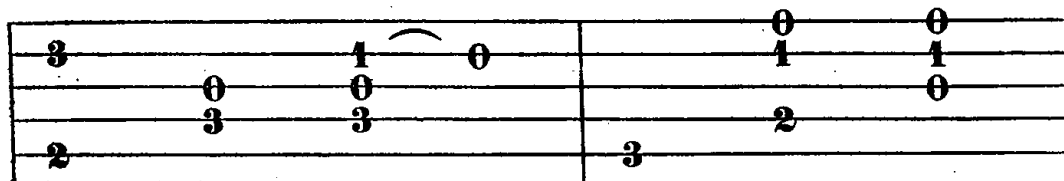
C^a 7^a..... *C^a 5^a*..... *C^a 4^a*.....

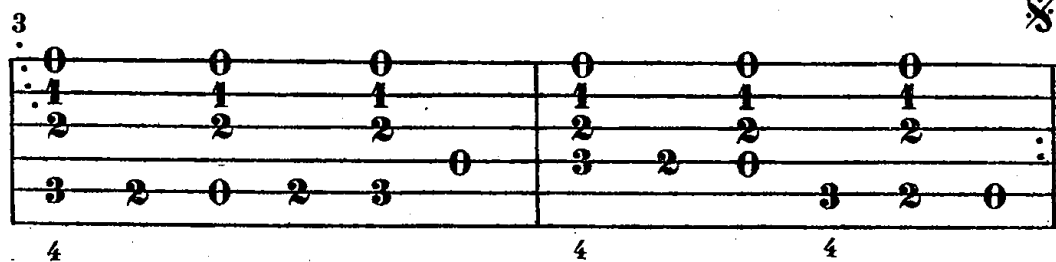
COPLA.

C^a 3^a.....

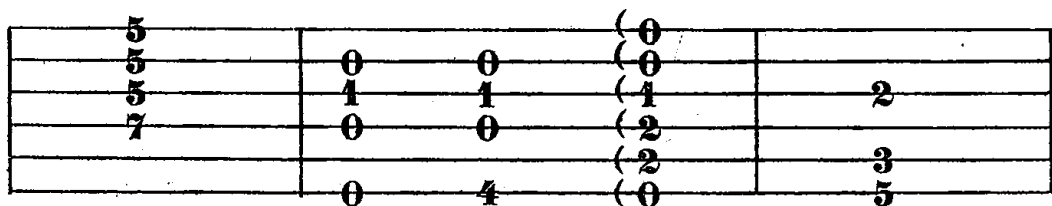
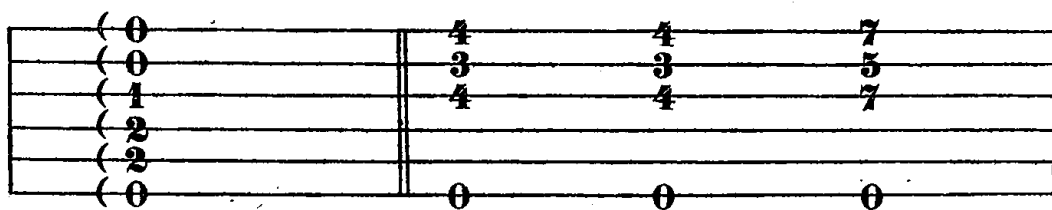
C^a 1^a*C^a 3^a**C^a 3^a*

Simacleville
Foraker
Feb

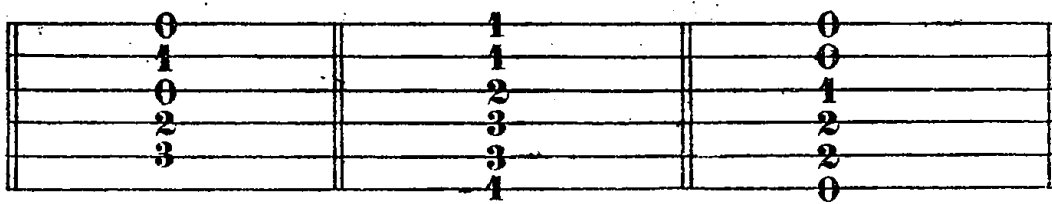
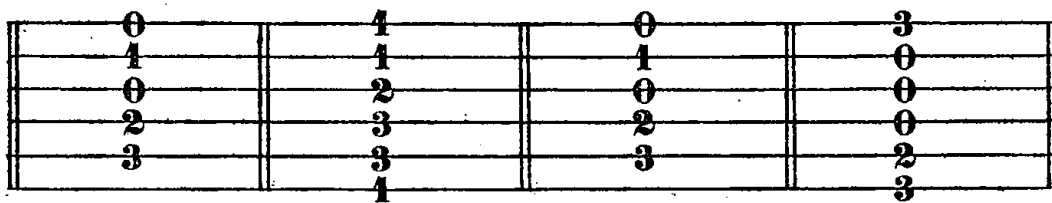




FINAL.

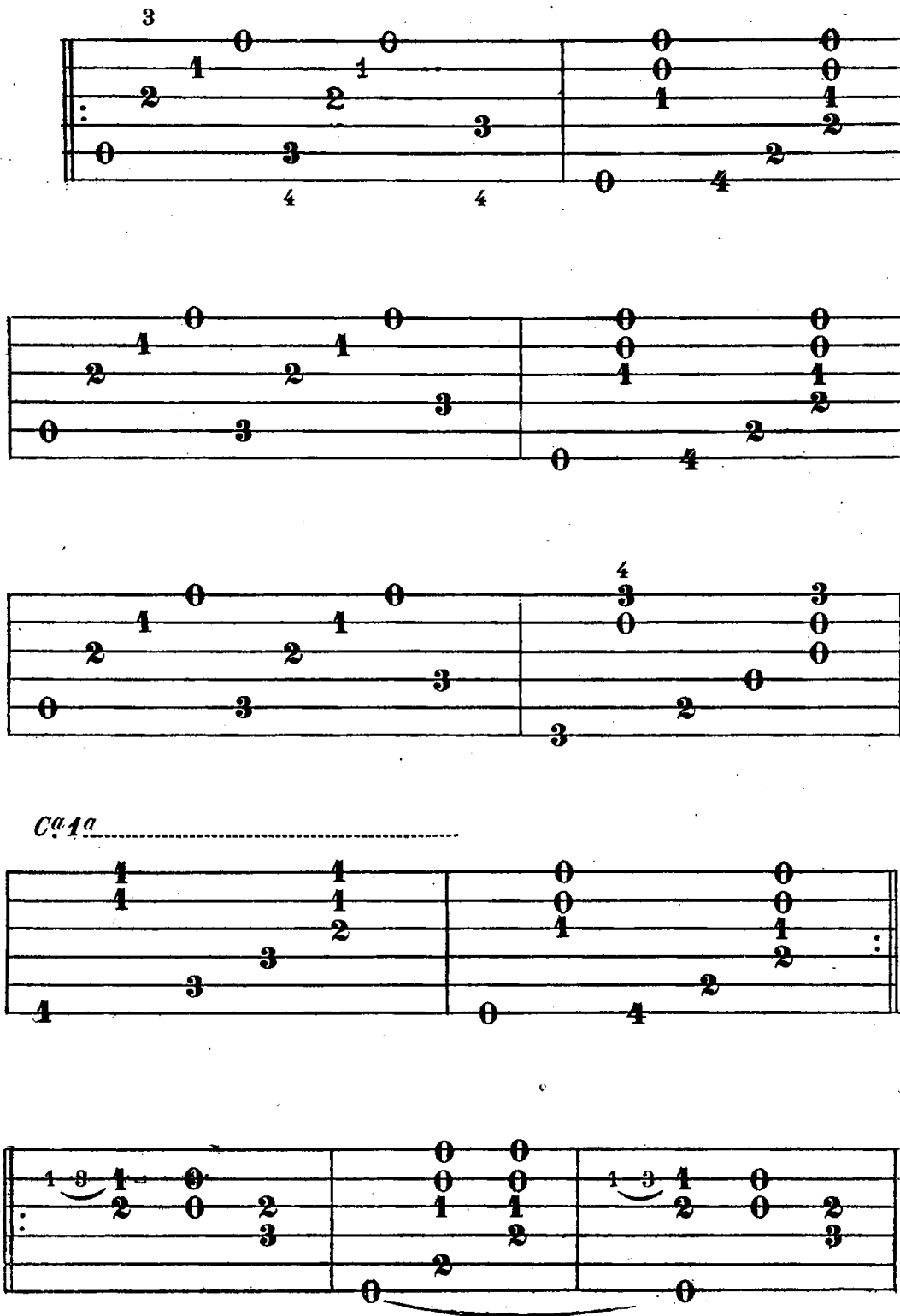


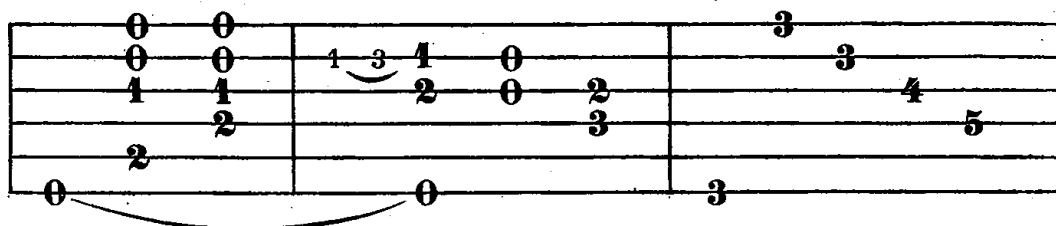
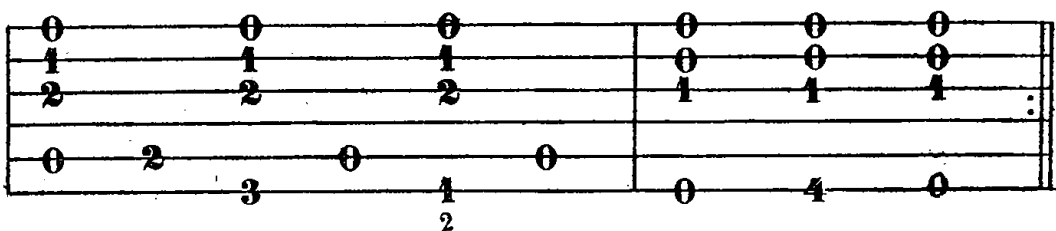
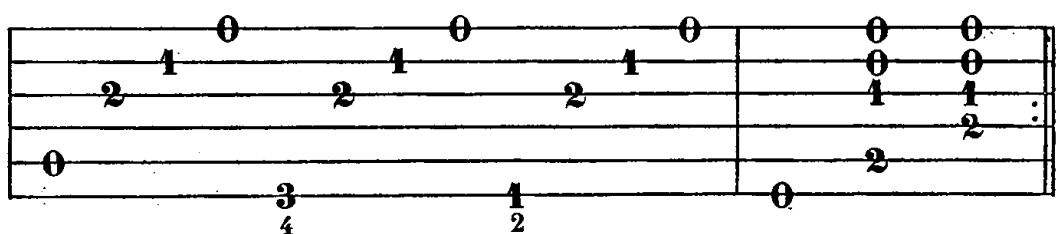
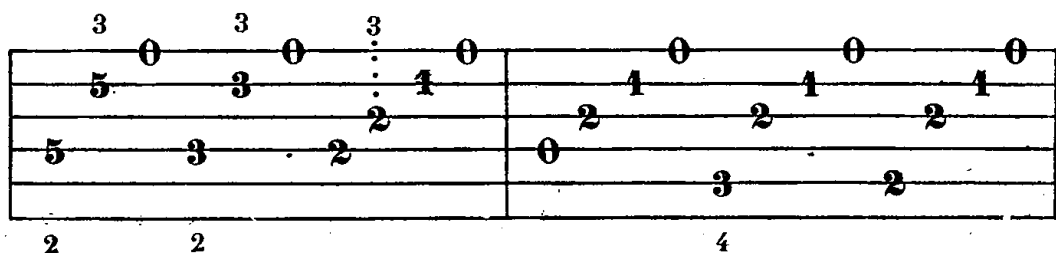
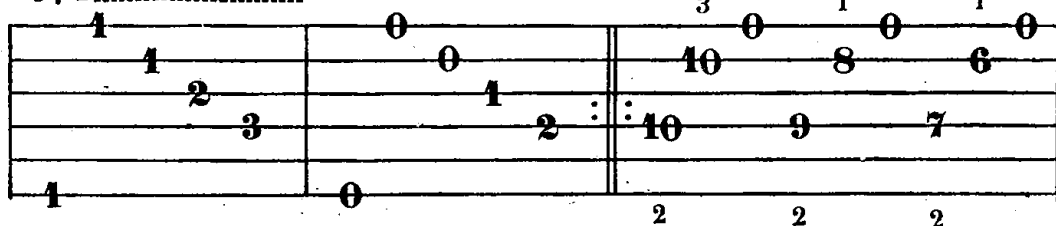
TONOS PARA ACOMPAÑAR LA COPLA.

C^a 1^a.....

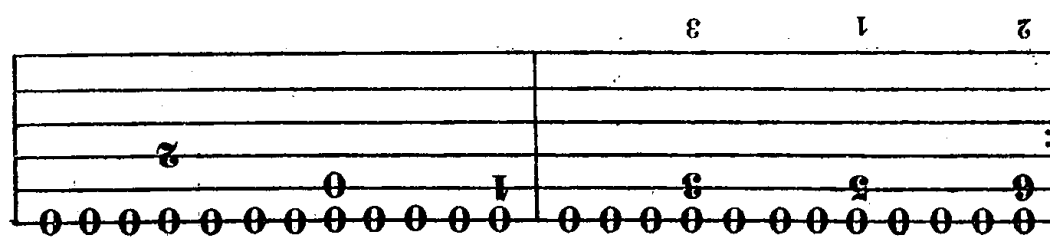
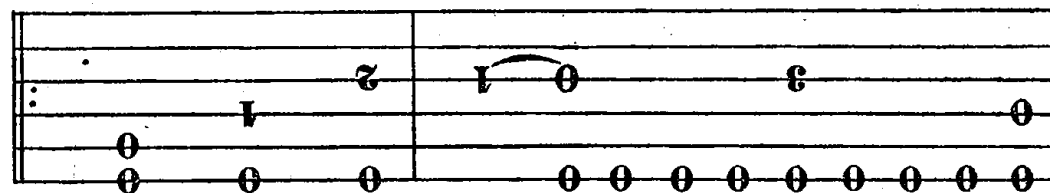
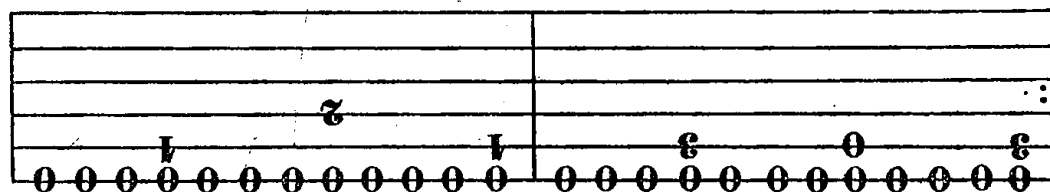
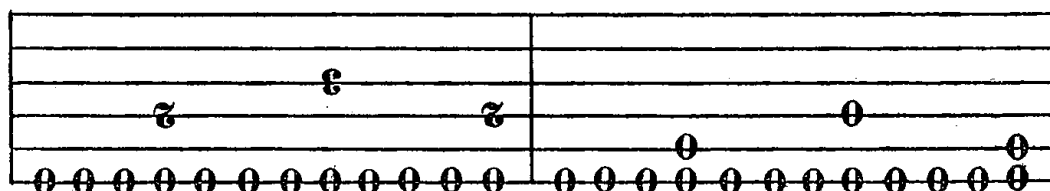
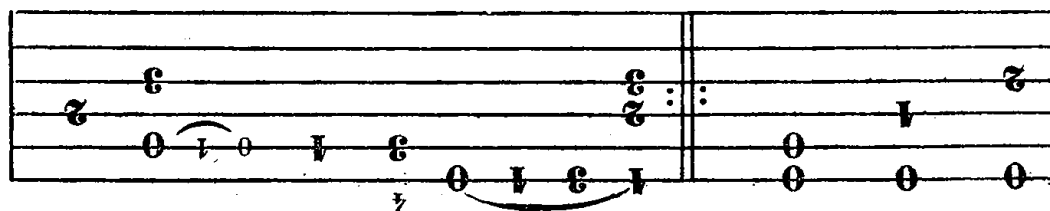
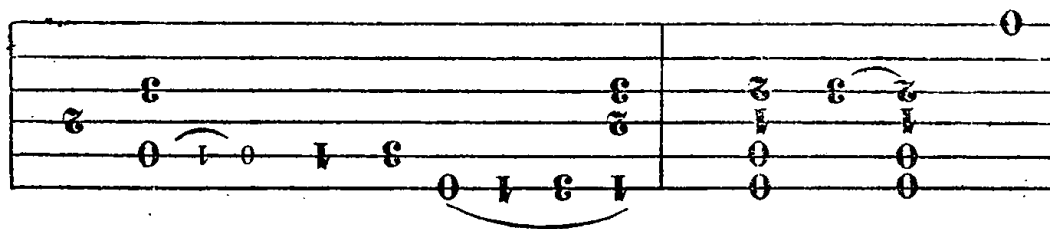
Por Simadecilla Torales

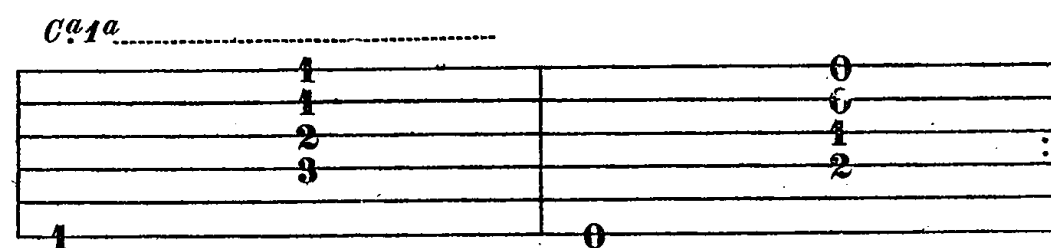
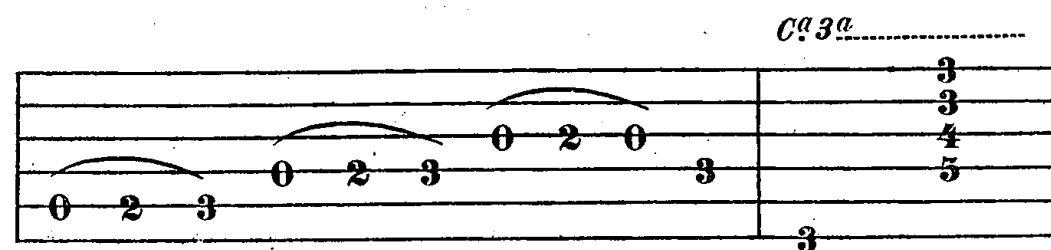
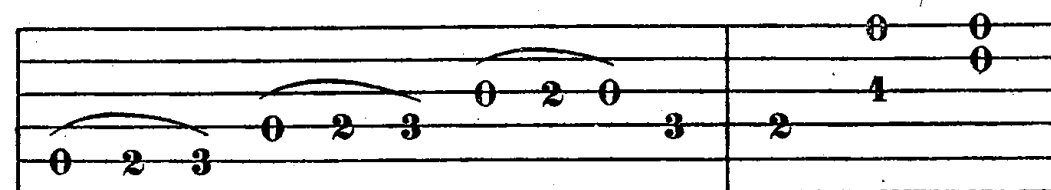
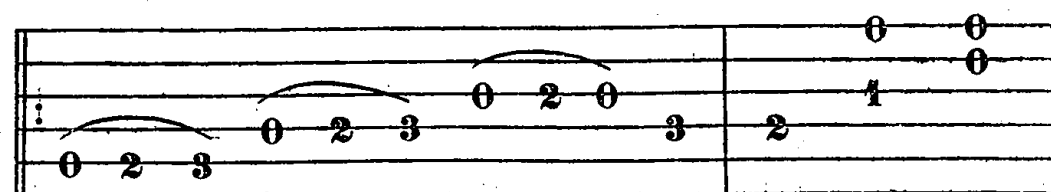
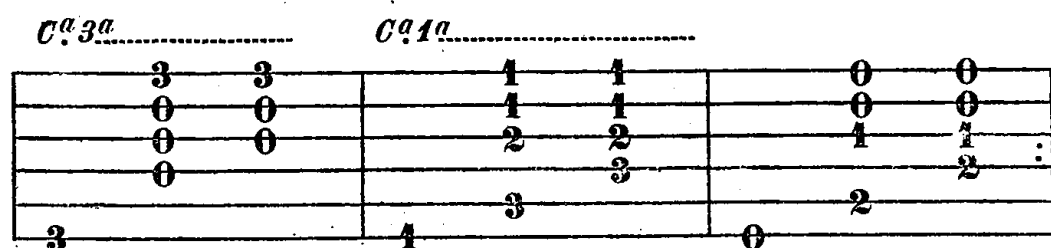
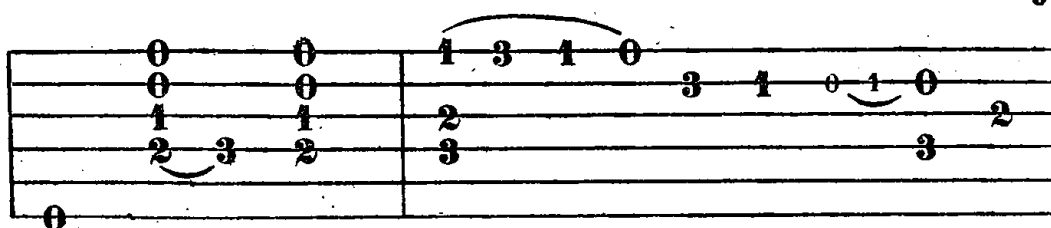
SOLEARES.



C.^a 3^aC.^a 1^a

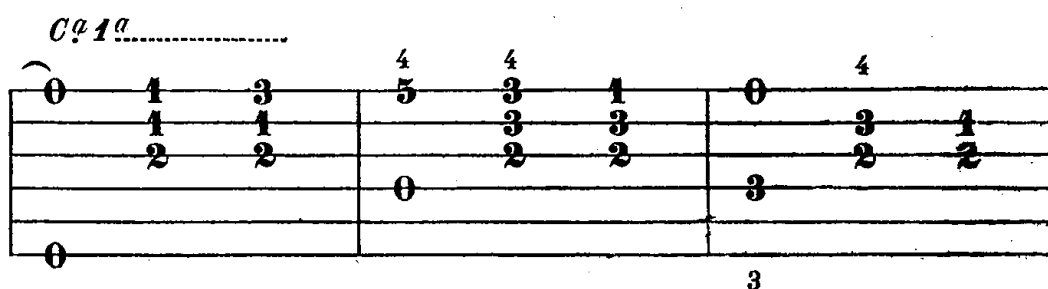
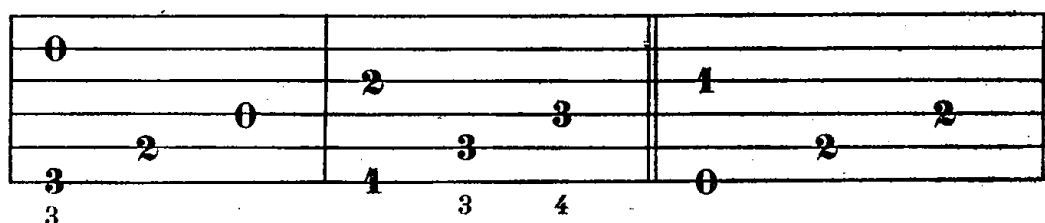
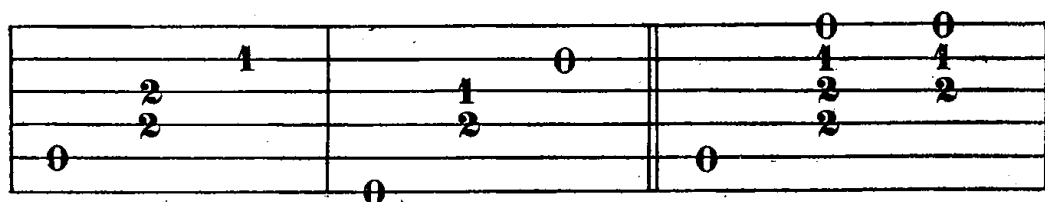
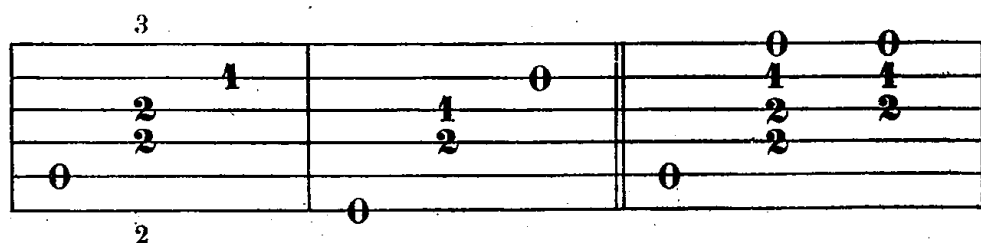
*Forro
Ginadevilla
Forro*

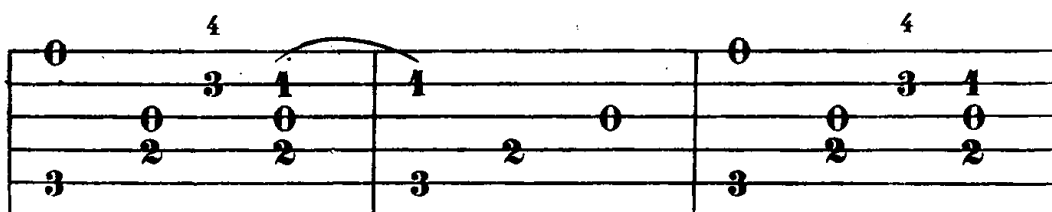
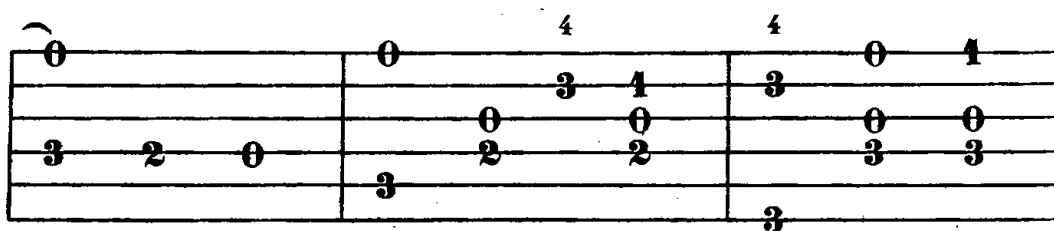
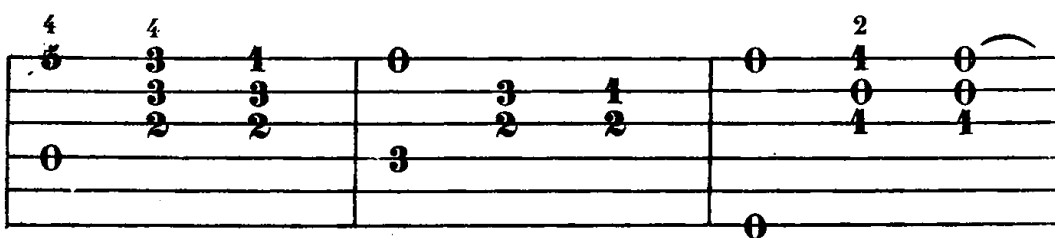
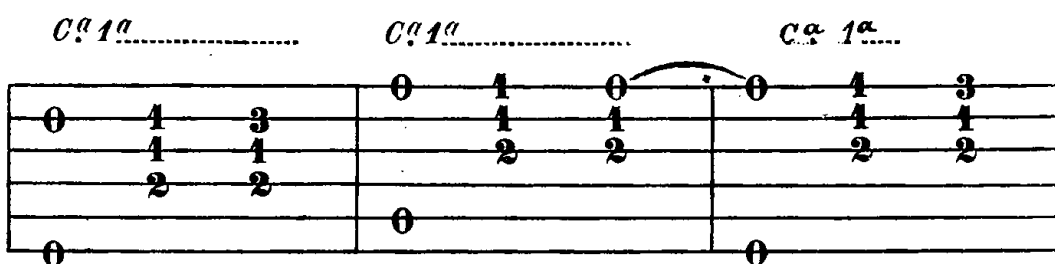




F. J. Guadalupe
Foralder

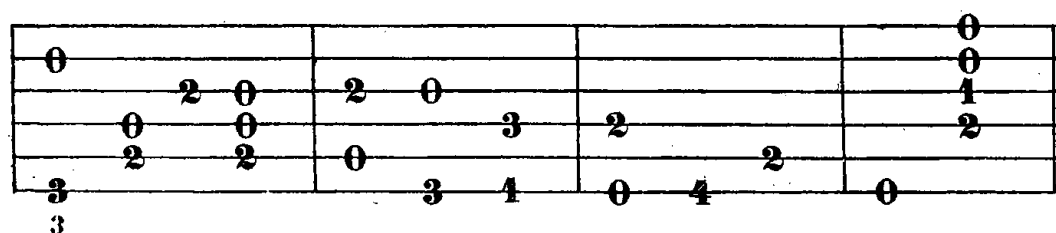
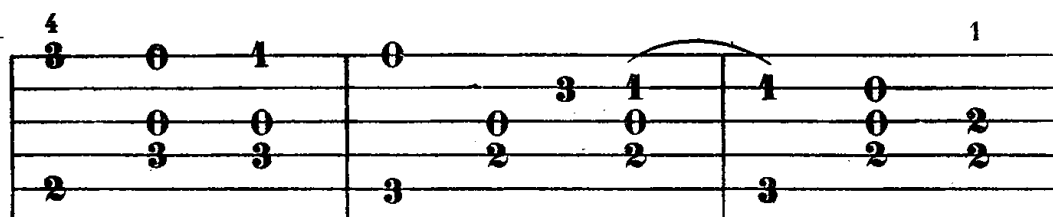
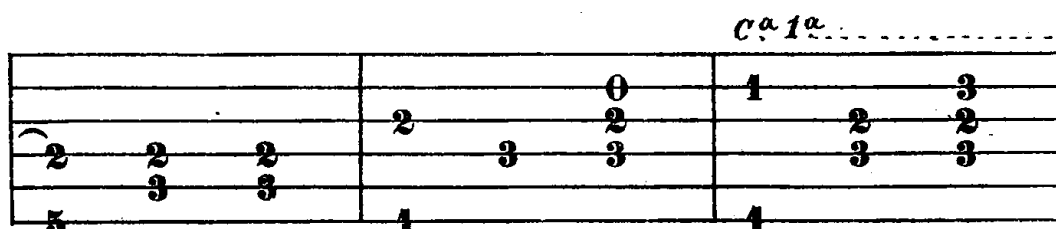
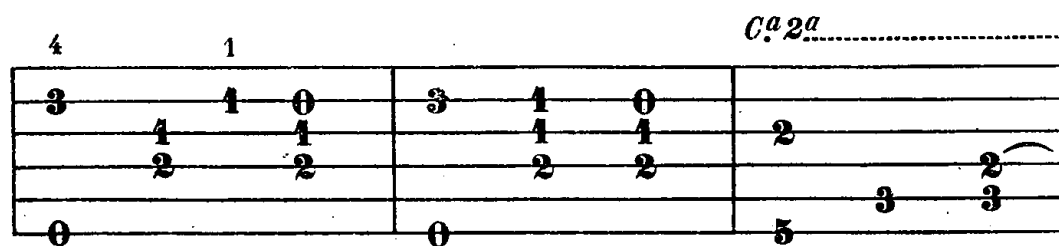
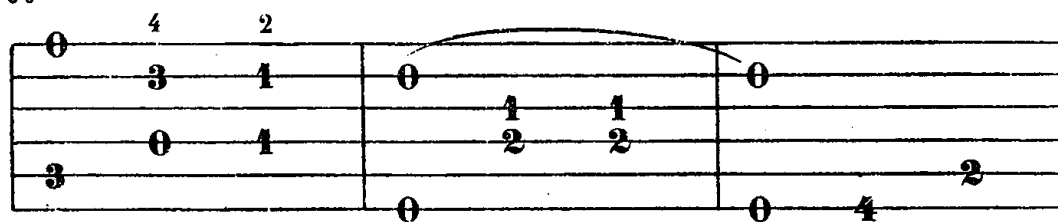
PETENERA.





Gen Giménez Villalva
 General

60



MUNEIRA.

61

C^a 2^a

2	2	2	2	2	2	5	4
2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2
0	0	0	0	0	0	0	0

5	2	3	3	5	2	2	5
2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	4	2	2	2	2	2
0	0	0	0	0	0	0	0

C^a 2^a

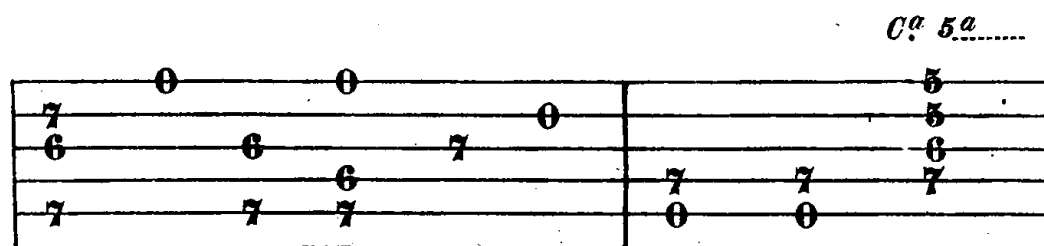
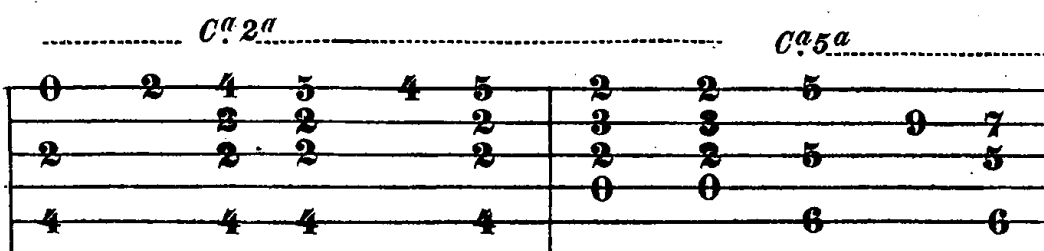
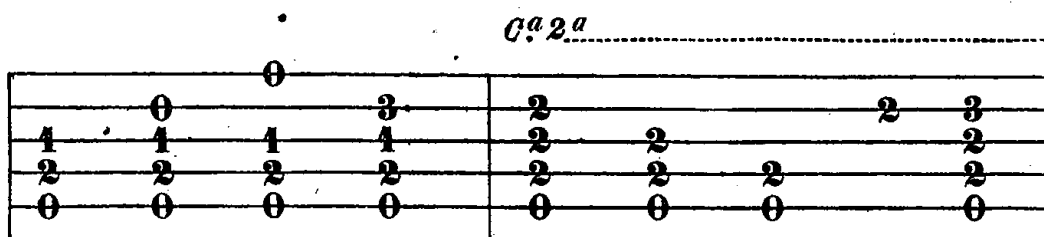
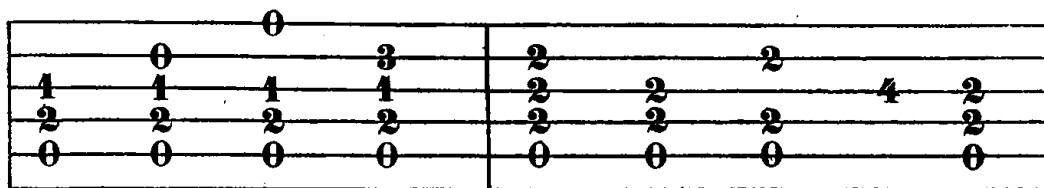
3	0	0	3	2	5	4
2	1	1	1	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2
0	0	0	0	0	0	0

5	2	3	3	5	2	2	5
2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	4	2	2	2	2	2
0	0	0	0	0	0	0	0

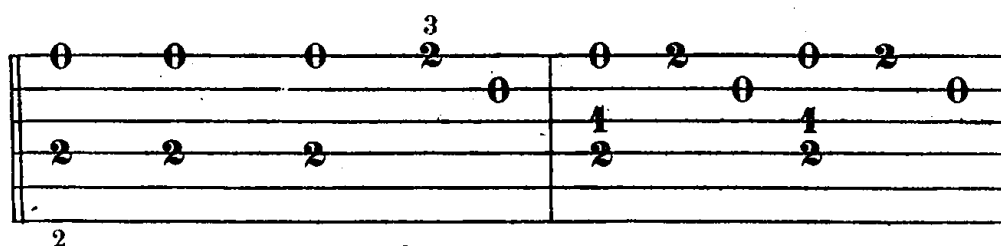
C^a 2^a

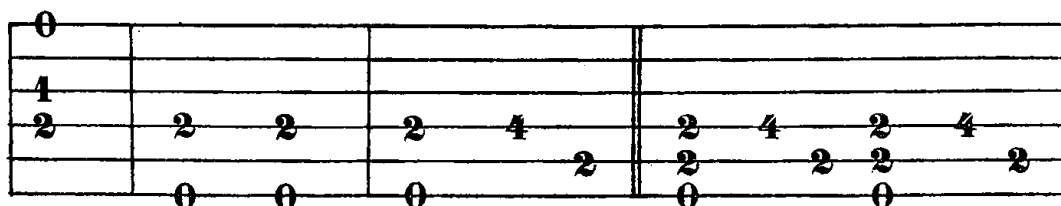
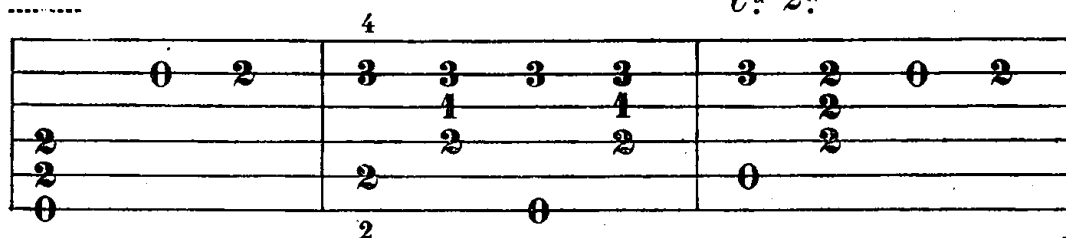
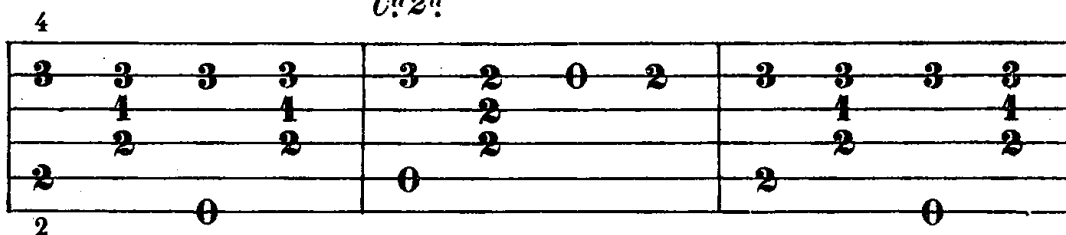
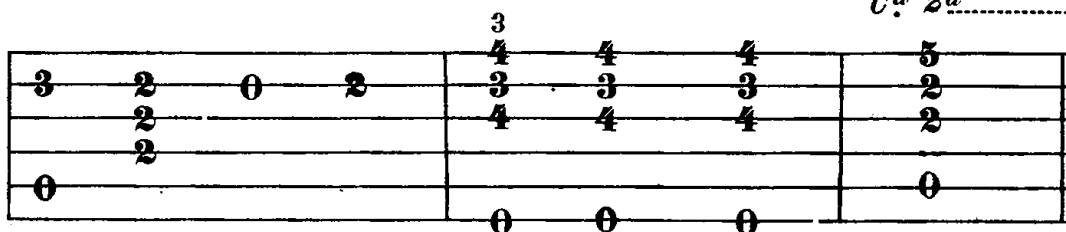
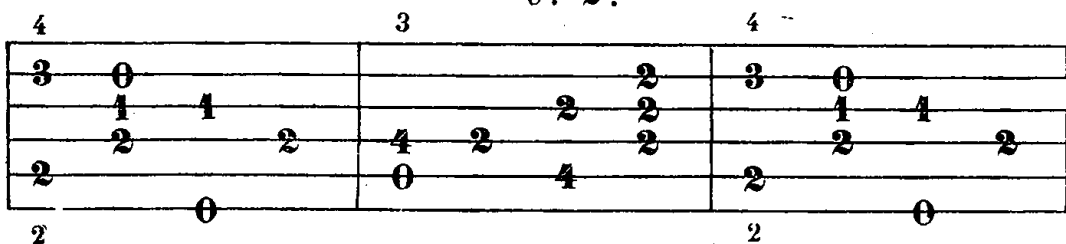
3	0	0	3	2	2	4	2
2	1	1	1	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2
0	0	0	0	0	0	0	0

F. de Gimadevilla Jorraler



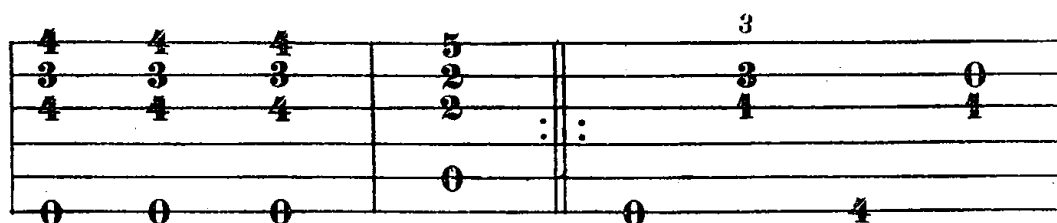
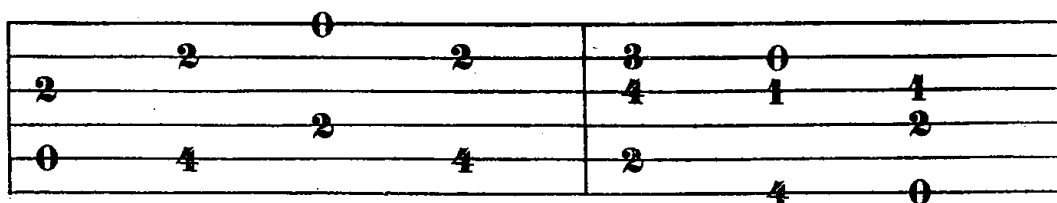
GARROTIN JITANO POPULAR.



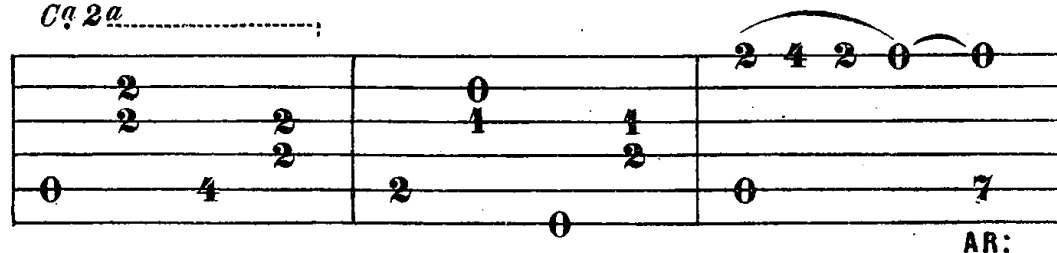
C^a 2^a*C^a 2^a**C^a 2^a**C^a 2^a**C^a 2^a*

González
Giménez

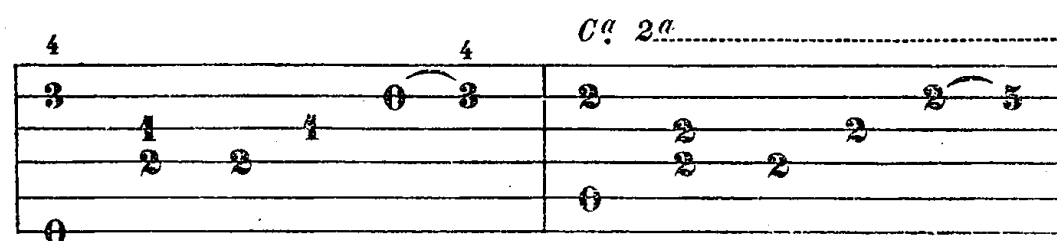
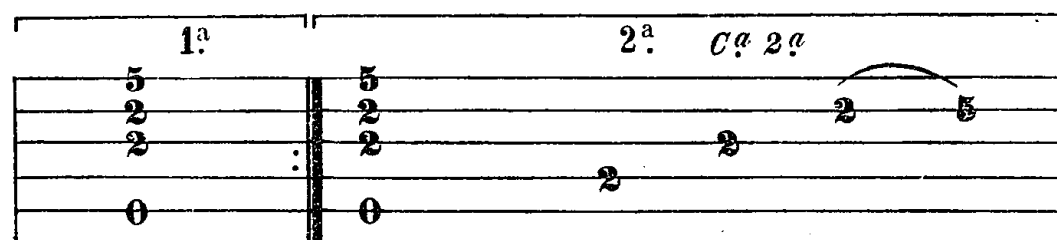
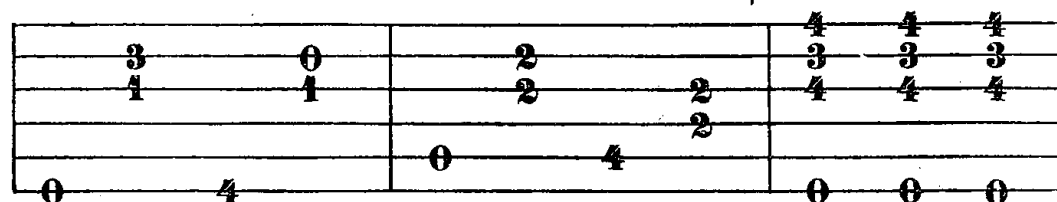
Per

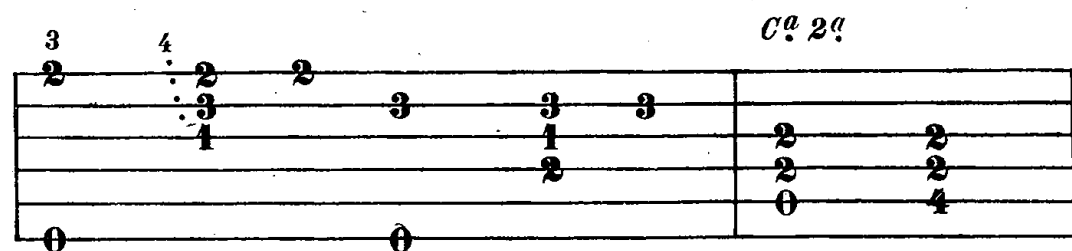
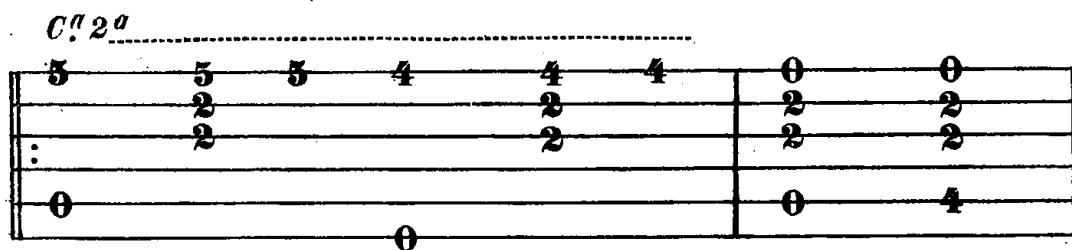
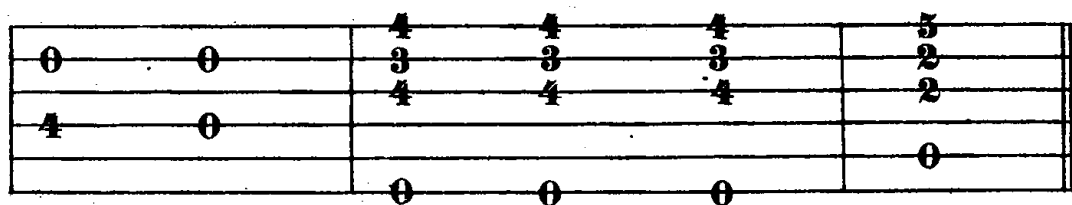
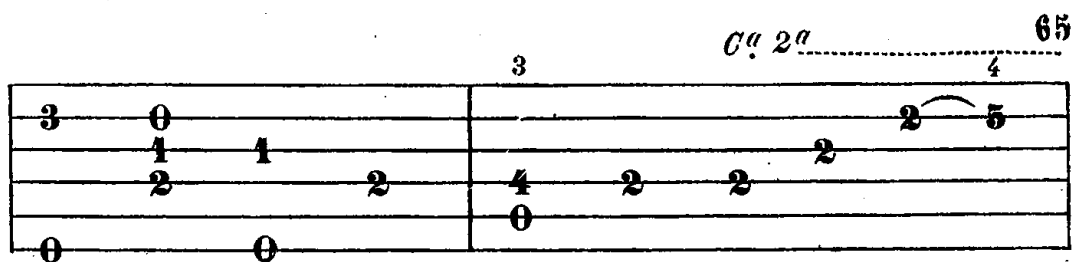


C^a 2^a.....;



C^a 2^a.....;

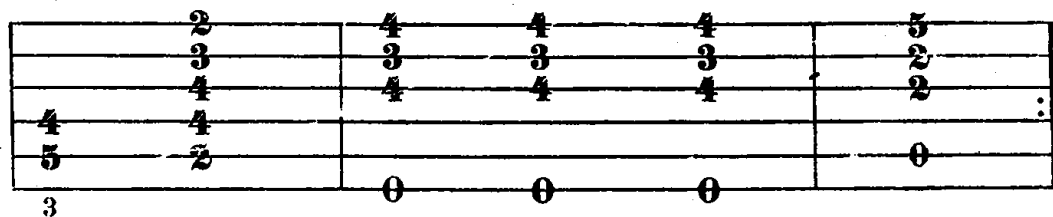




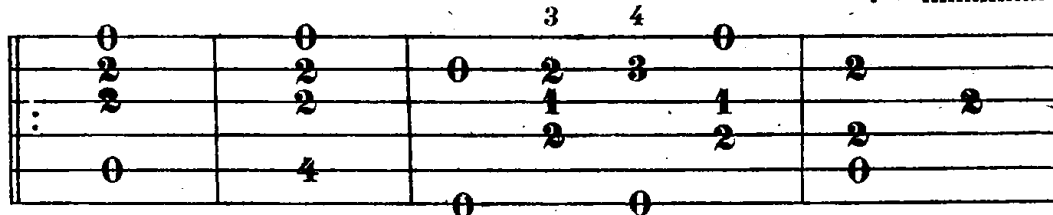
González
González
González

66

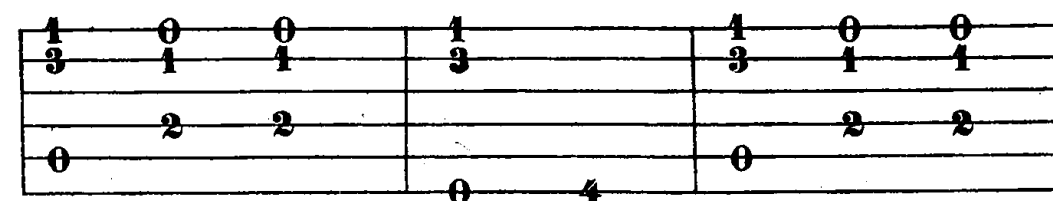
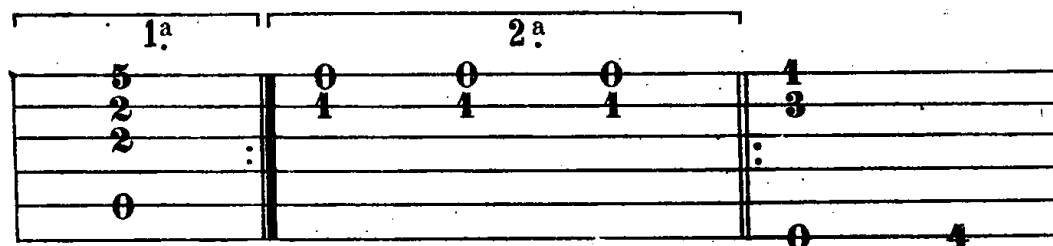
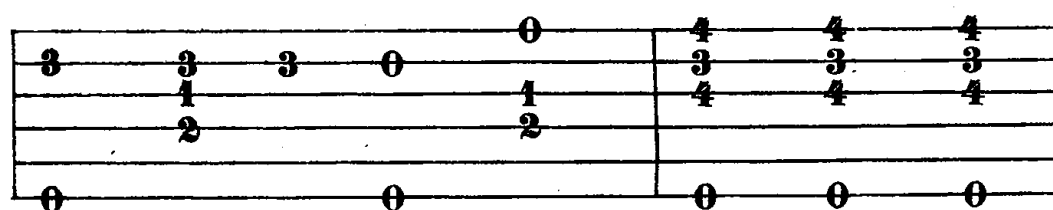
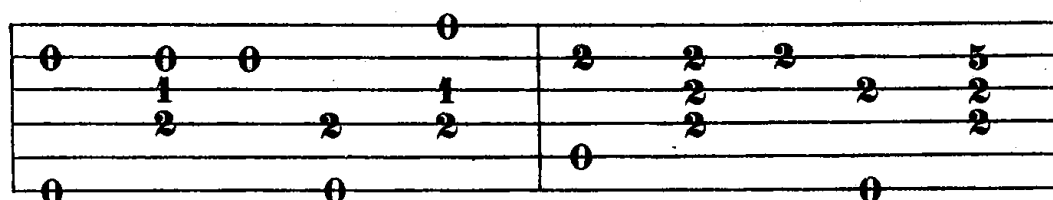
ca 2ª

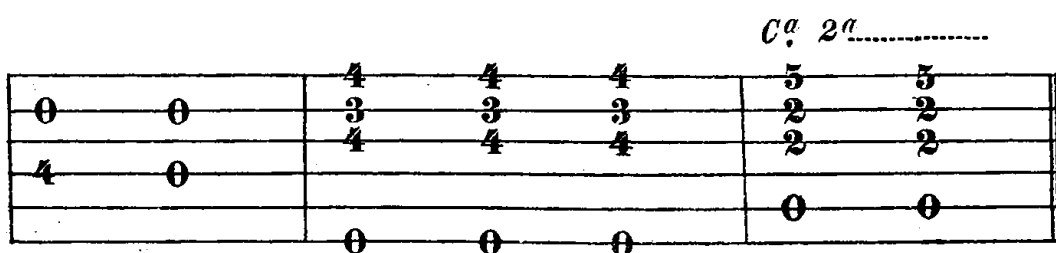
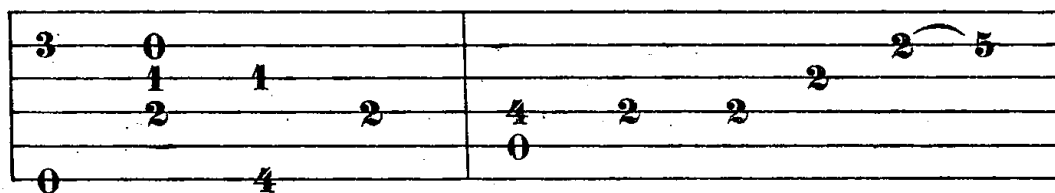
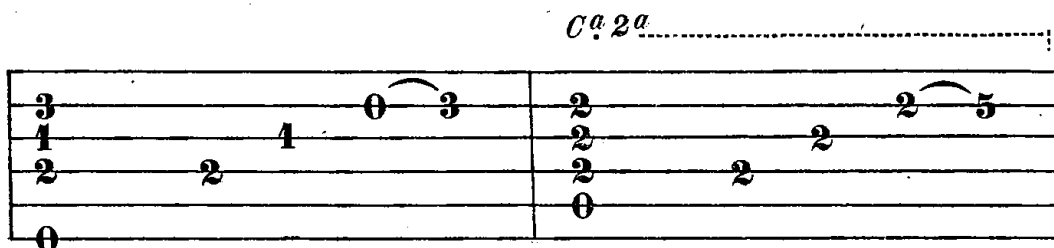
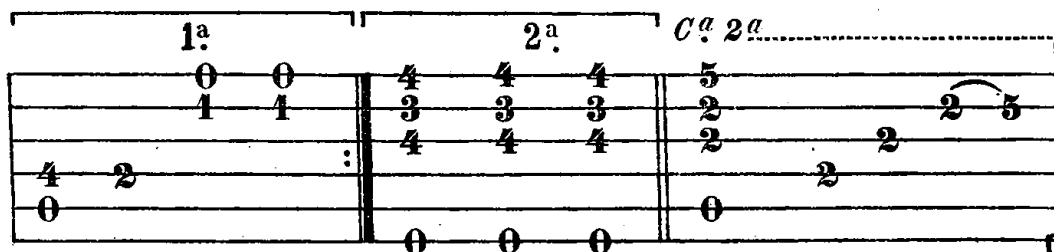
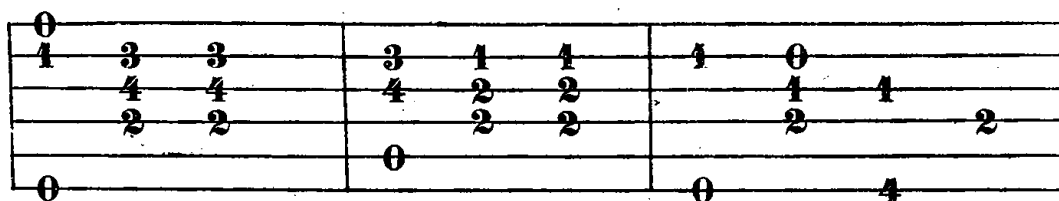


ca 2ª



ca 2ª

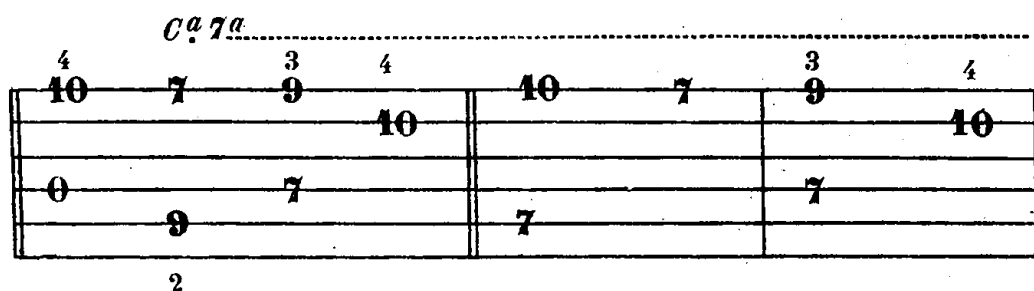
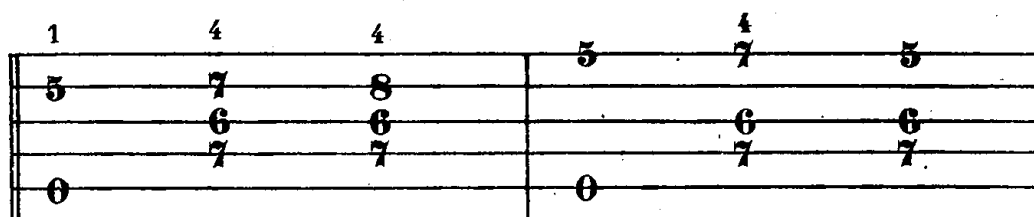
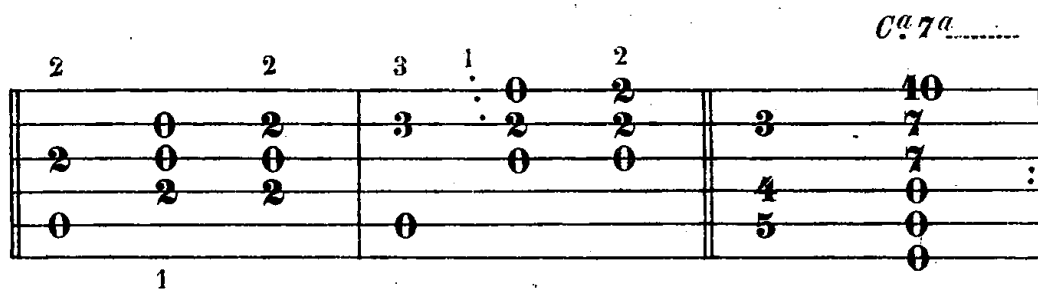
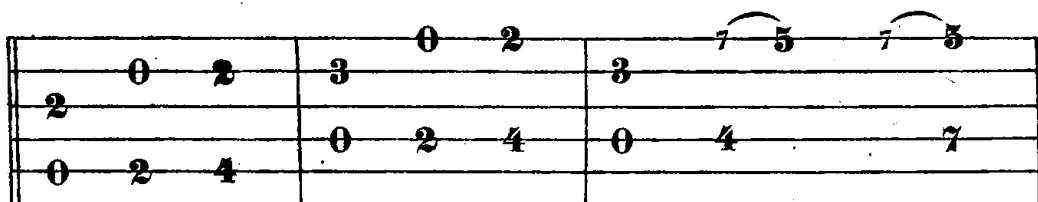
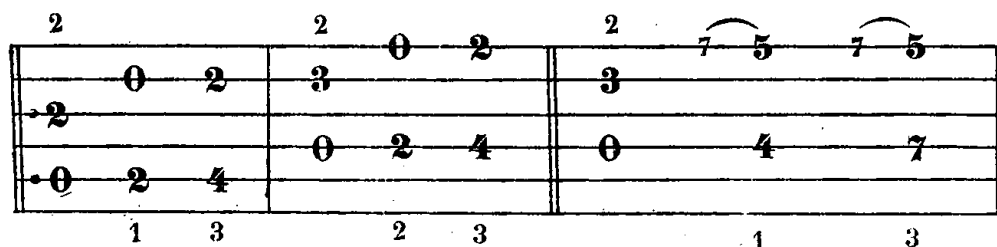


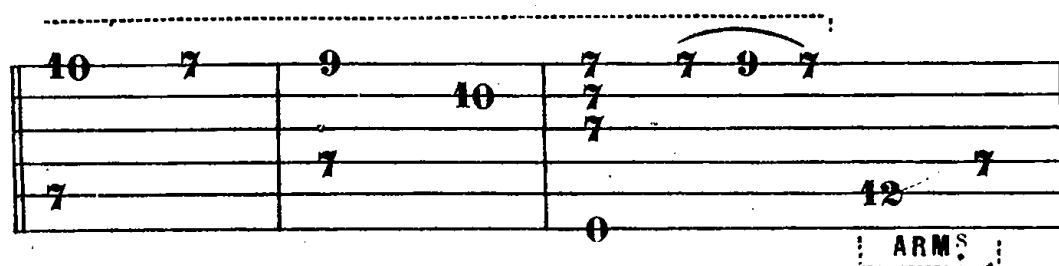
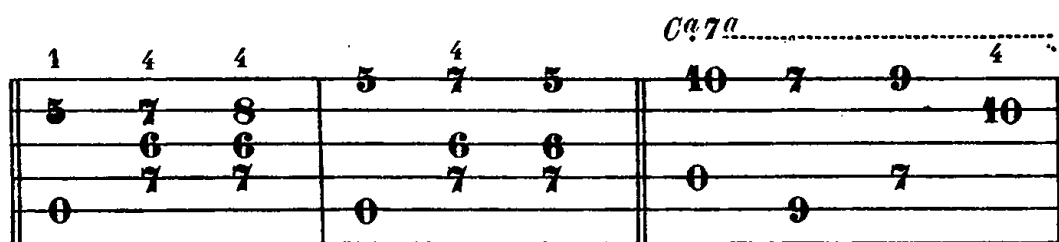
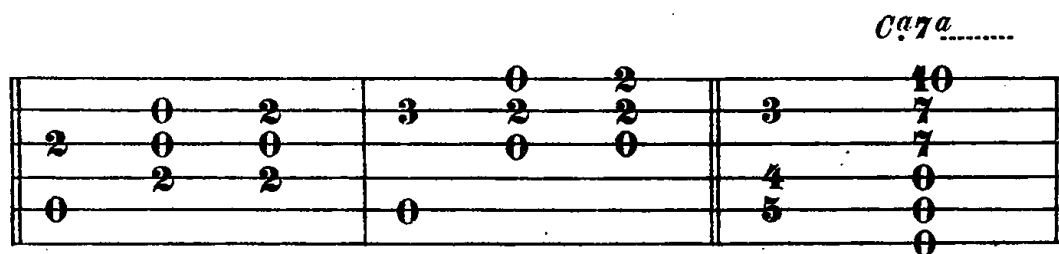
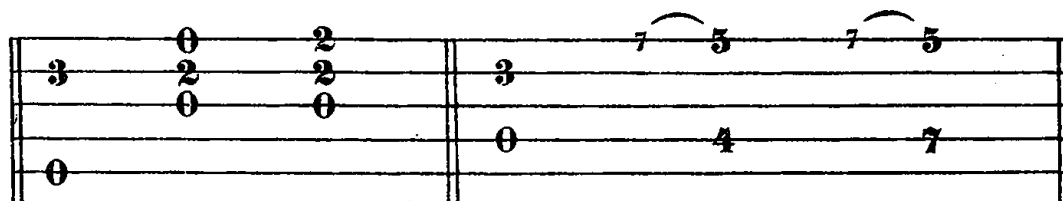


José Jiménez

GÜAJIRA.

(6ª EN RÉ.)





Gorales
Pío Amadevilla

[Handwritten signature]

70 ¹ ⁴ ⁴ *C^a 7^a* ³ ⁴ ³

5	7	8	5	7	5	9	7	10	9
	6	6		6	6				
0	7	7	0	7	7	0	9	7	

2

⁴ ³ ¹

7	5	3	2	3	0	3			
	0	0		2	2				
	0	0		0	0		4	12	7

5
2

ARMS

C^a 2^a

	0	2	3	5	2	3	2		
2		2		2	2		0		12
	4	4		4	4			7	

0 0 5

ARMS

C^a 5^a *C^a 10^a*

5			5			10			
	8	7		8	5	3			
	6	6		6	6	7			
7	5	5	0	5	5	4	0		

0 0 0

² ³ ² ¹

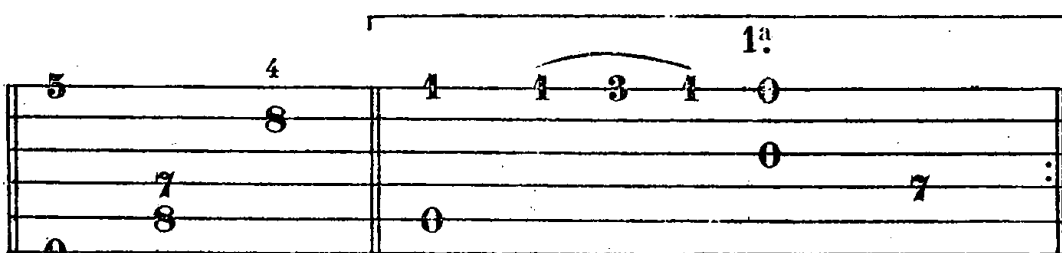
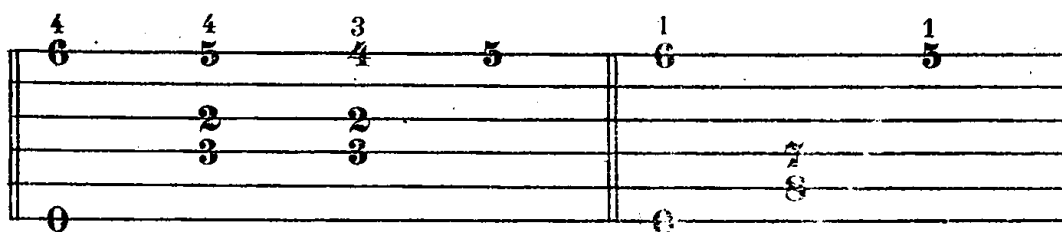
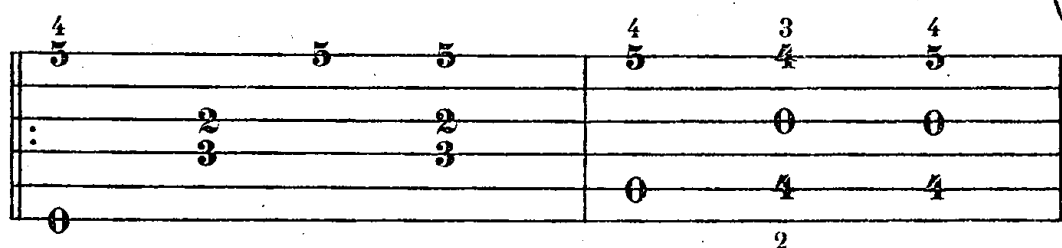
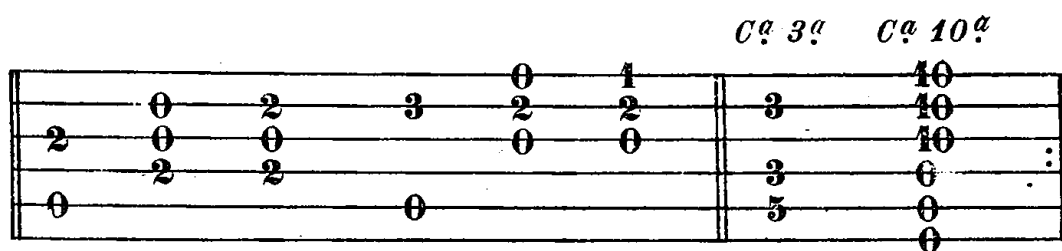
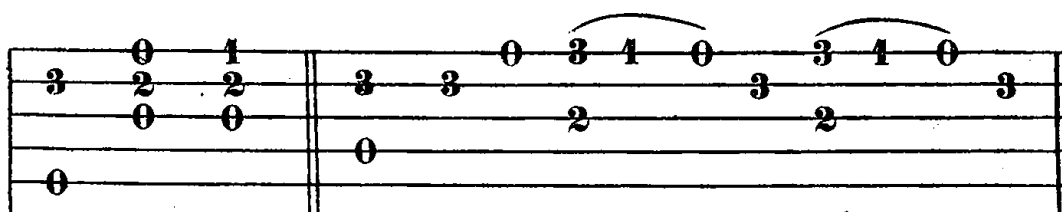
	0	2	3	0	1				
2		0		2	2				
	2	2		0	0				

0 0

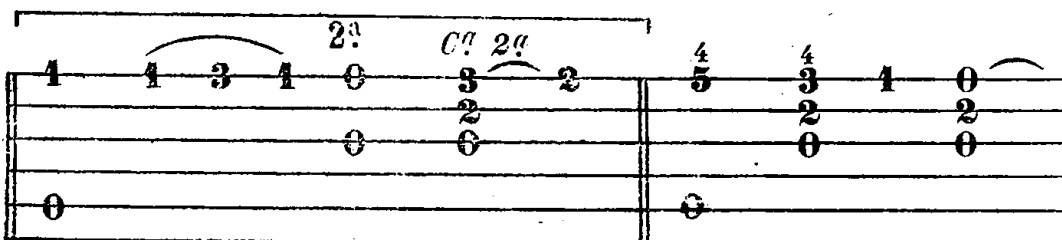
³ ⁴

3	3	0	3	1	0	3	3	1	0	3				
											2	0	2	
0		2		2				2	0	0		2	2	

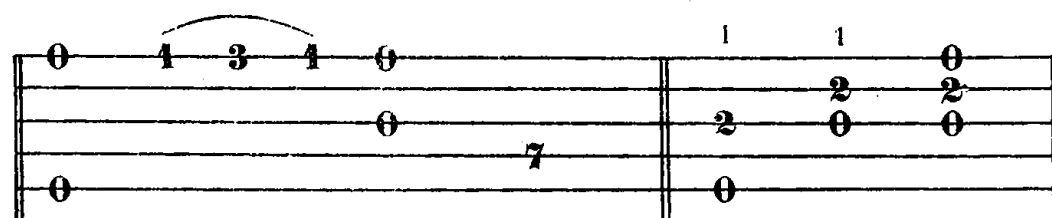
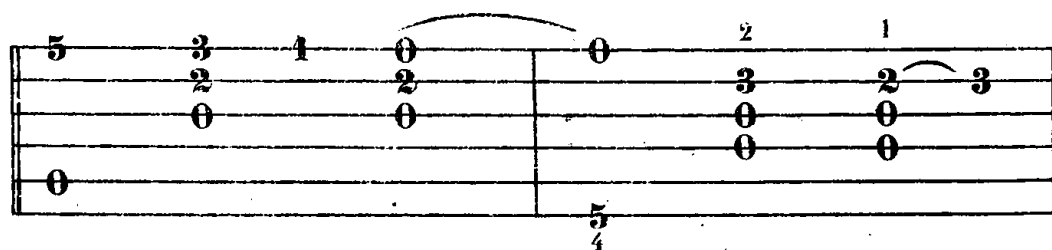
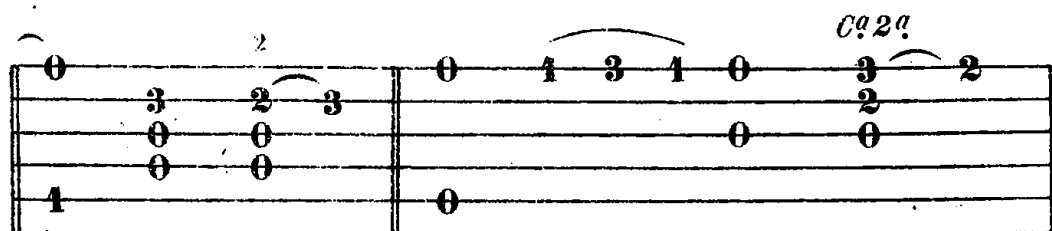
0



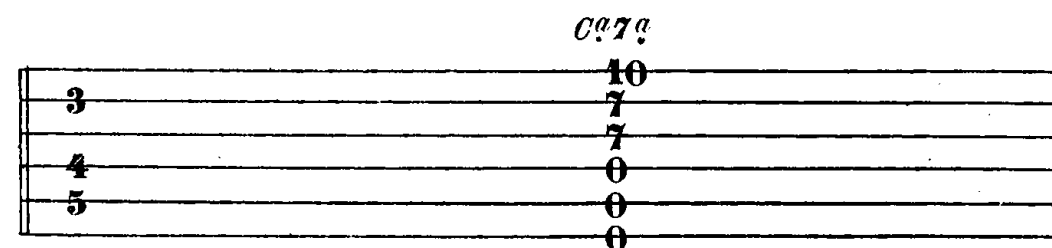
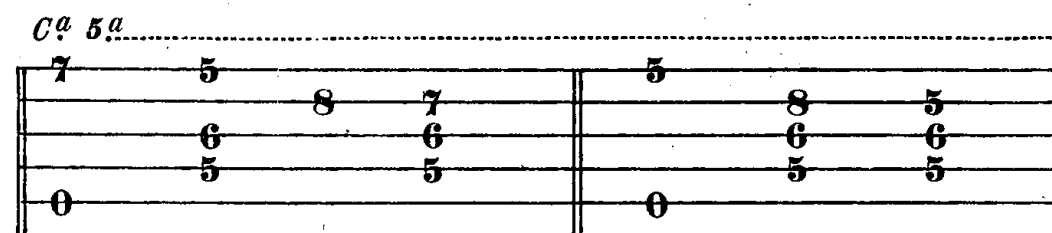
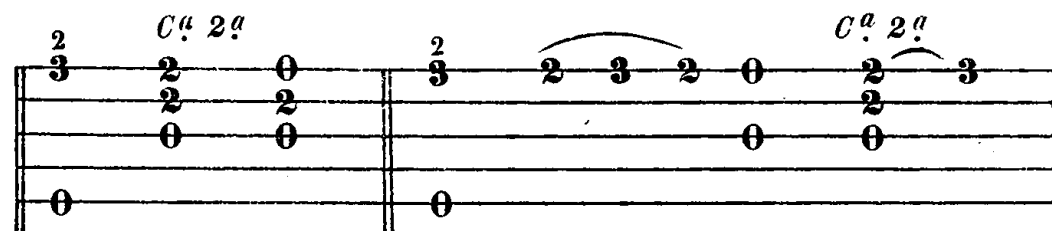
AR:



González
Simadavilla
Coer

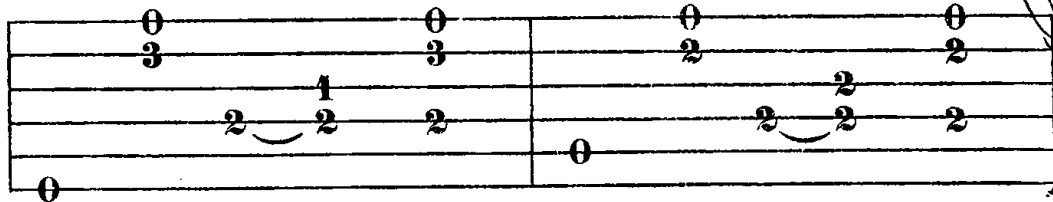


AR:

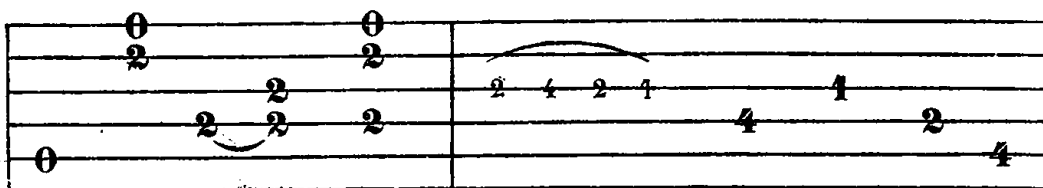
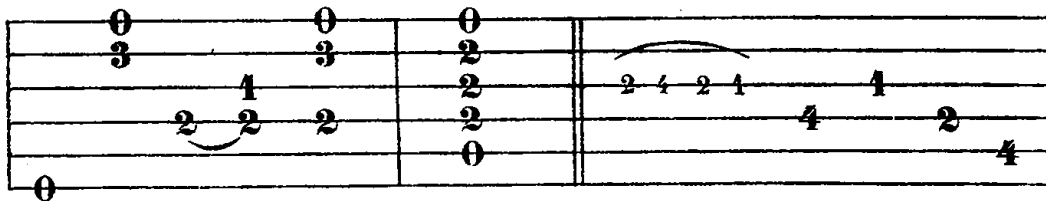
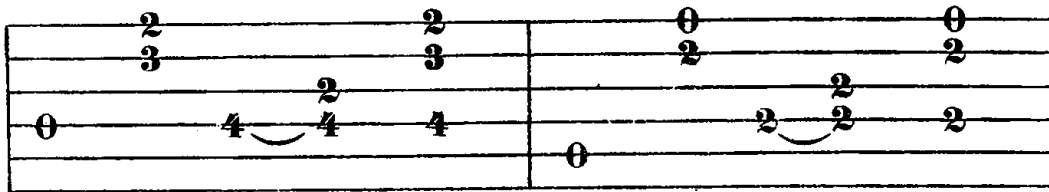


TANGO.

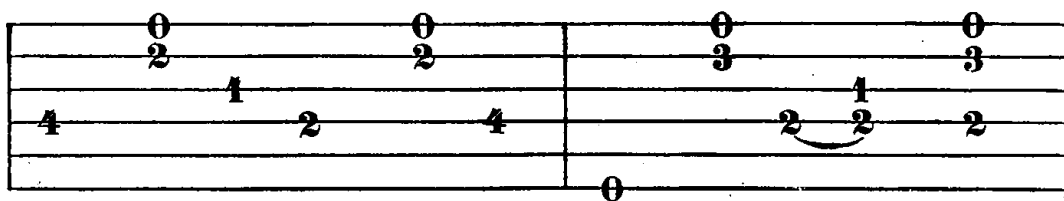
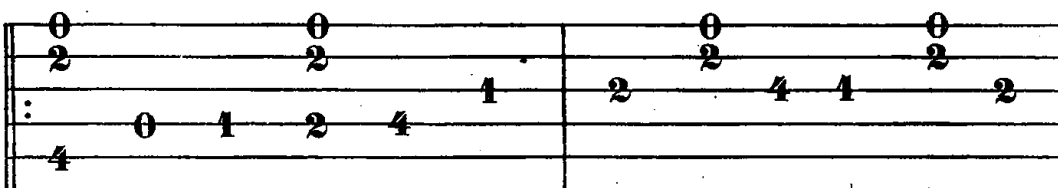
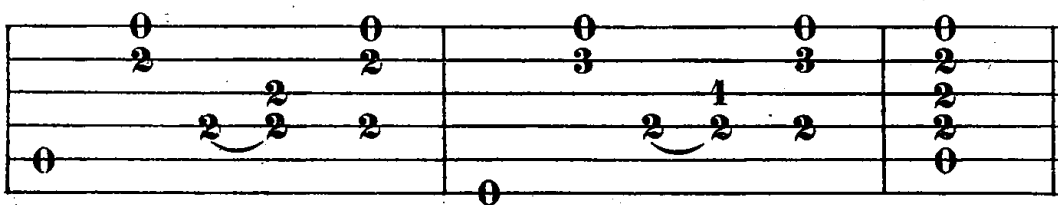
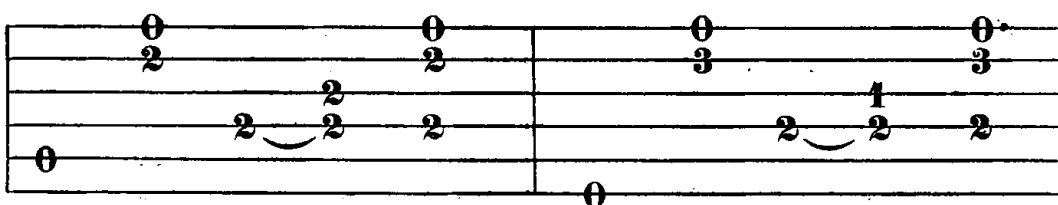
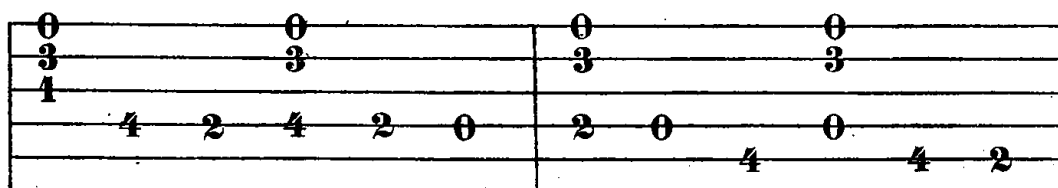
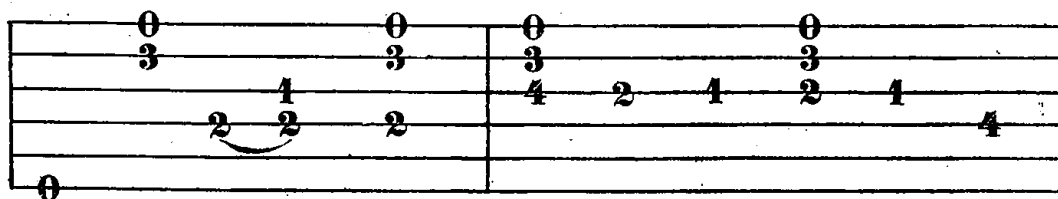
73

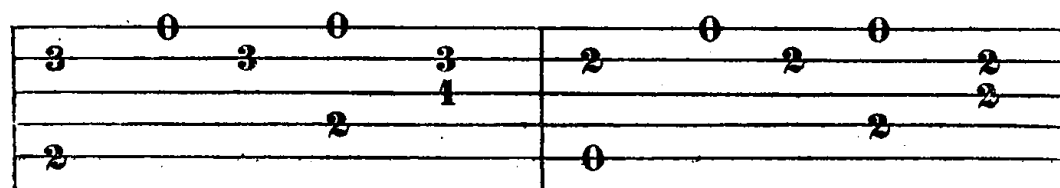
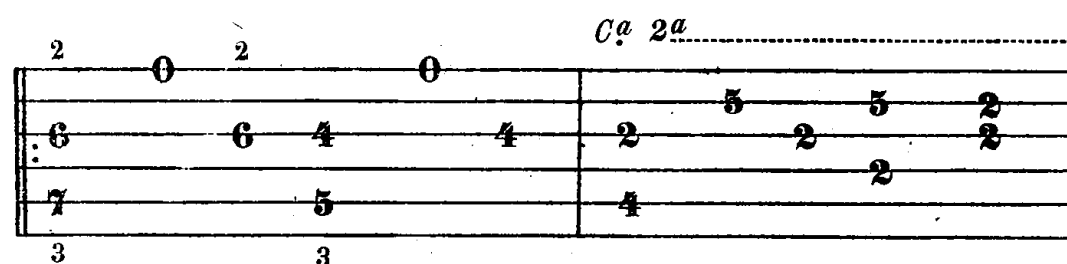
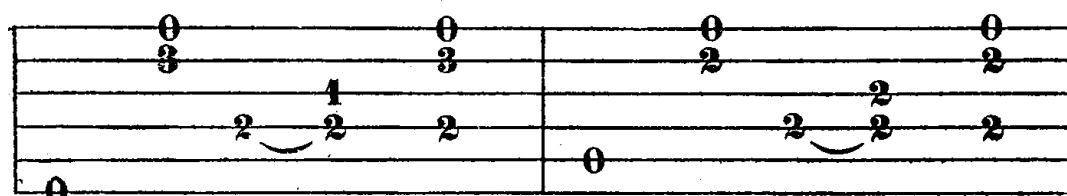
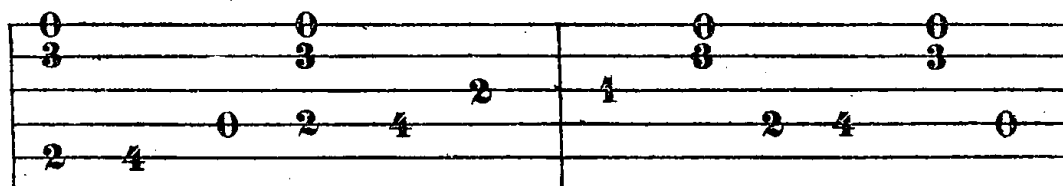


Ca 2ª



Simadivilla
For

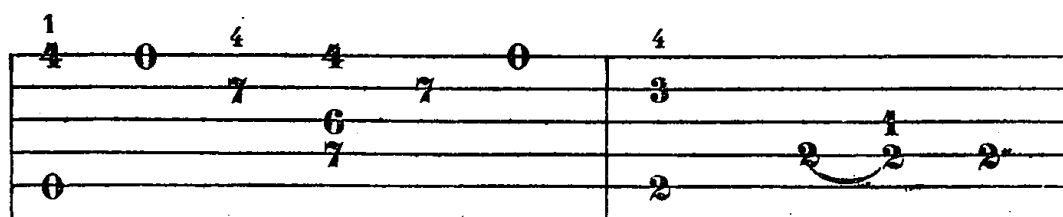
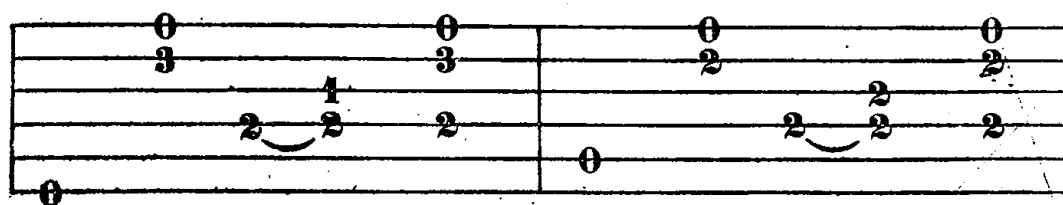
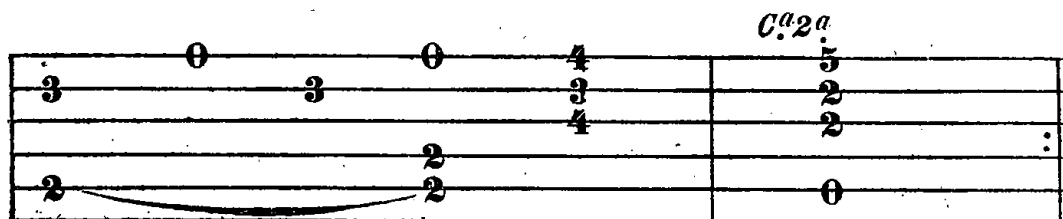
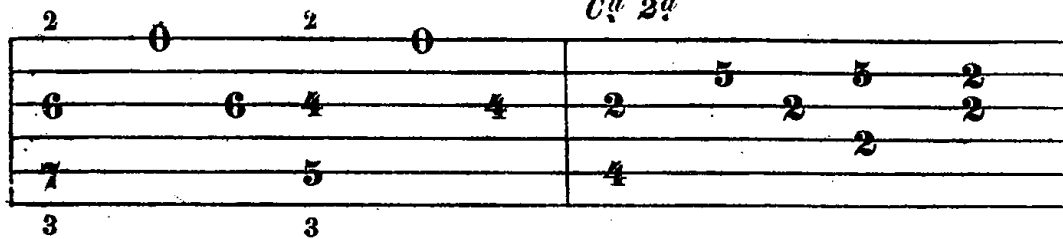




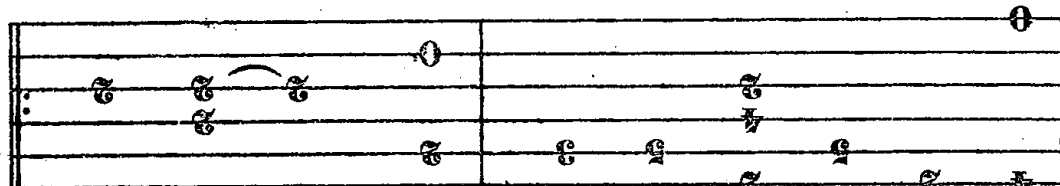
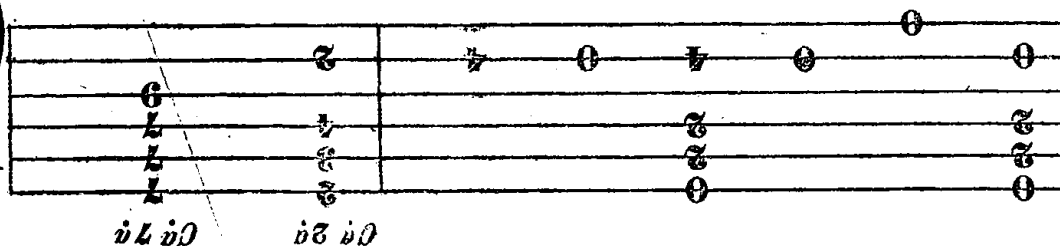
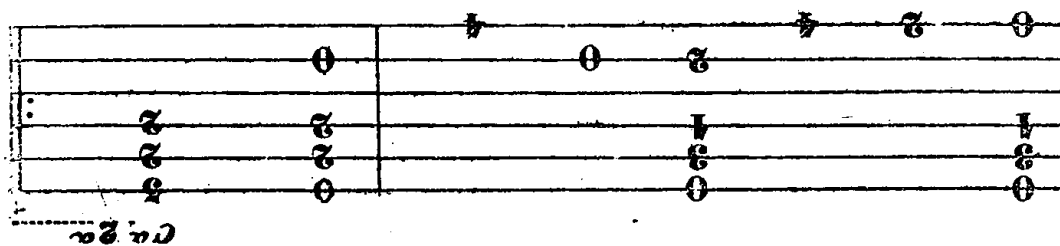
Foraster
F. de Gimadevilla

76

C.^a 2.^a



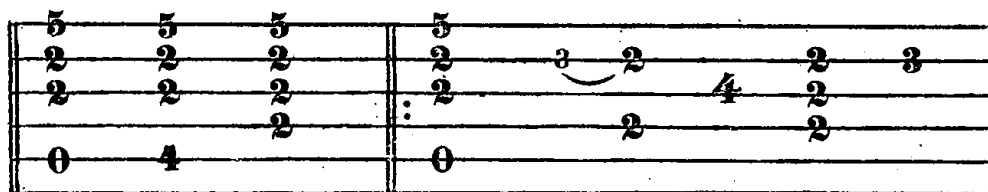
2º Concierto para Violoncello y Contrabajo



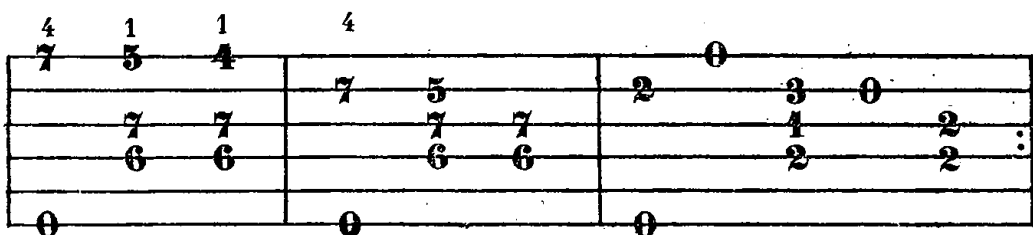
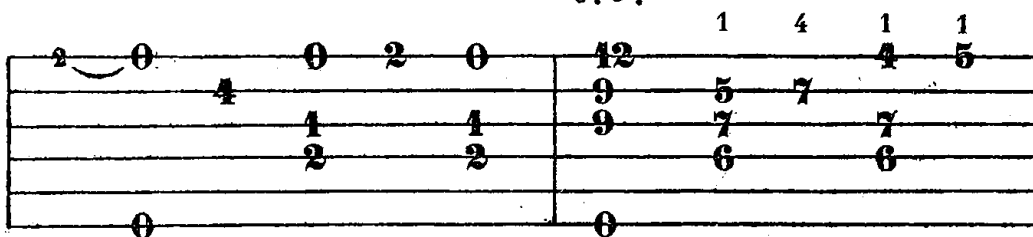
JOTA.

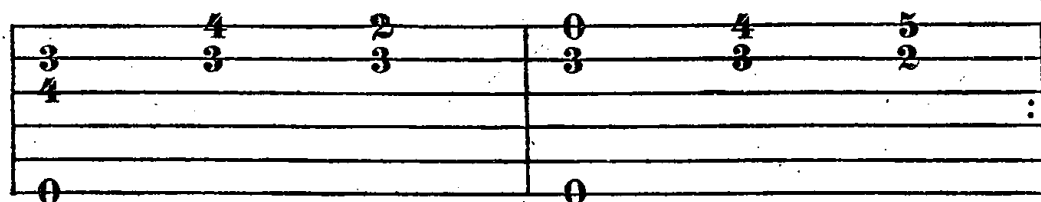
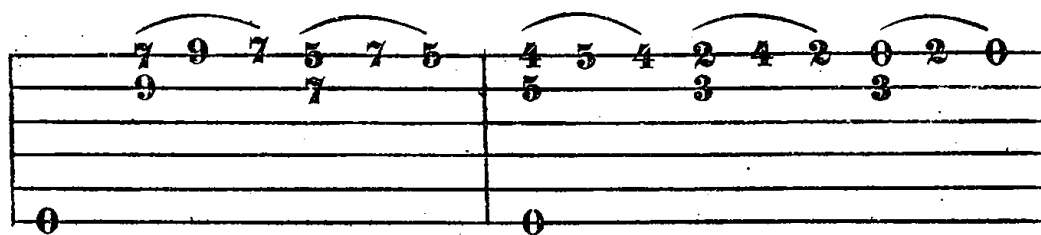
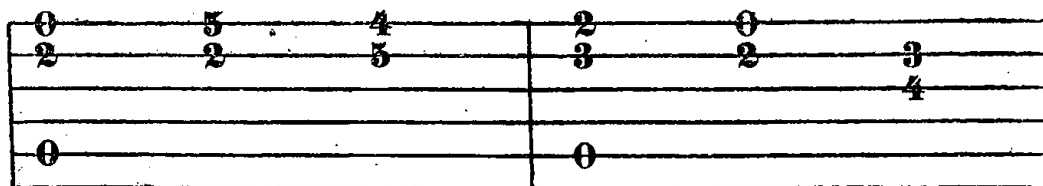
Ca 2ª

§

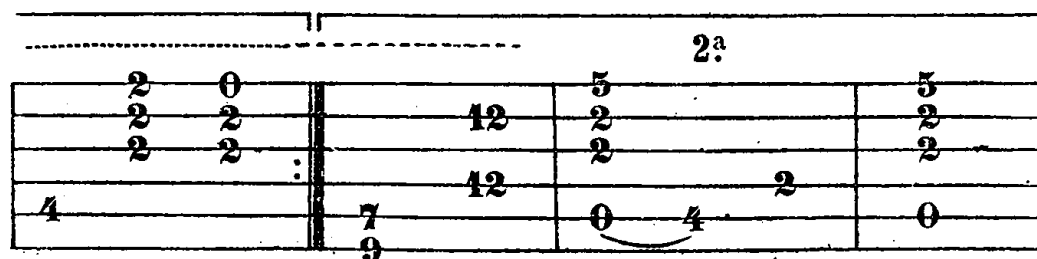
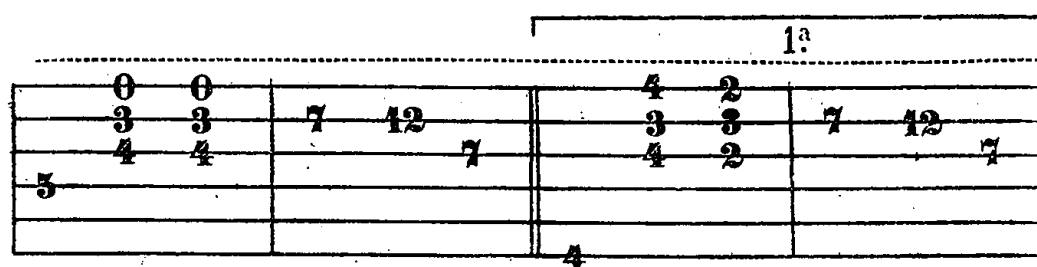


Ca 9ª





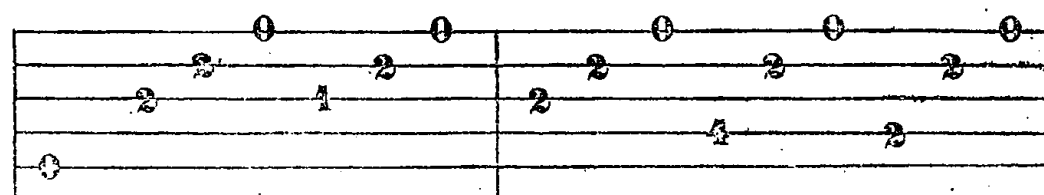
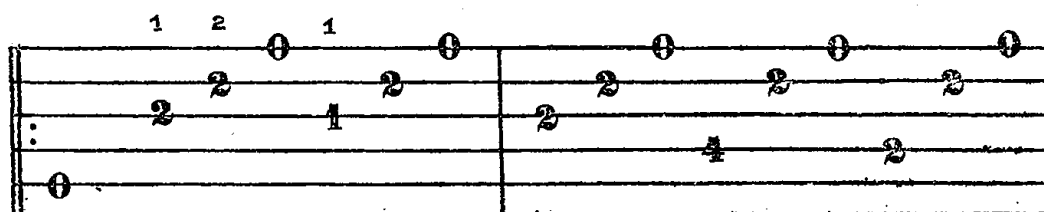
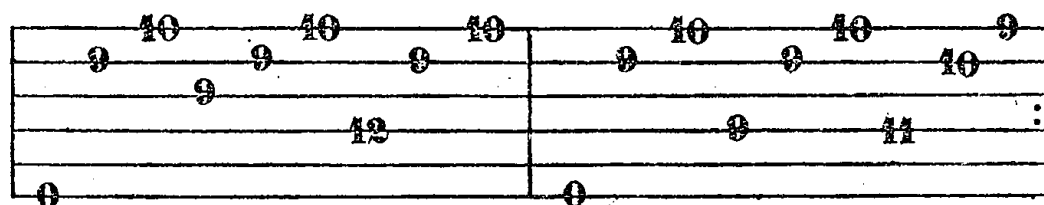
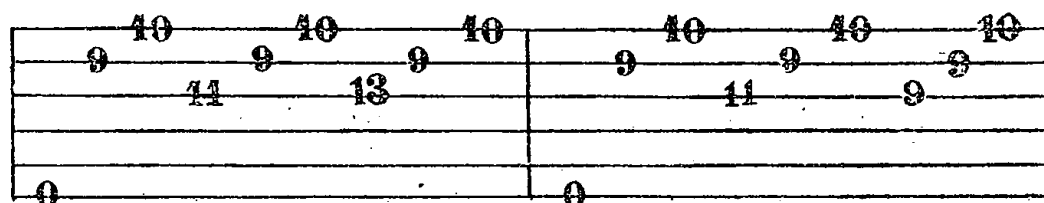
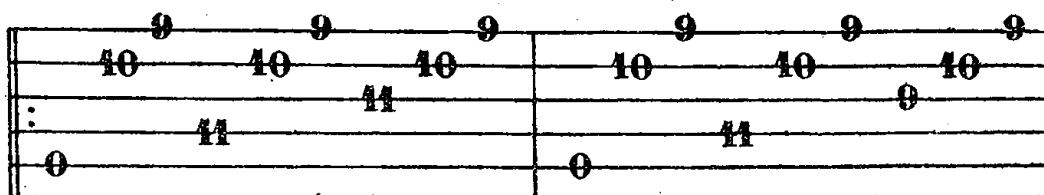
ARMÓNICOS

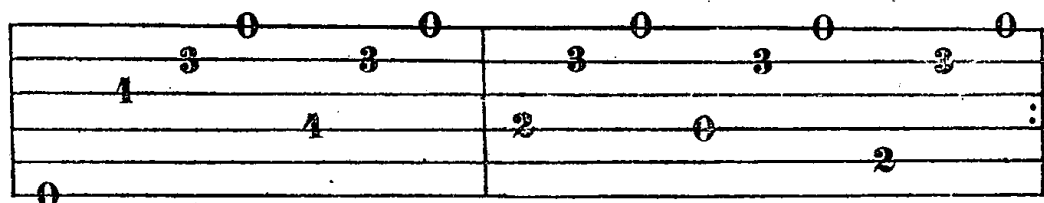
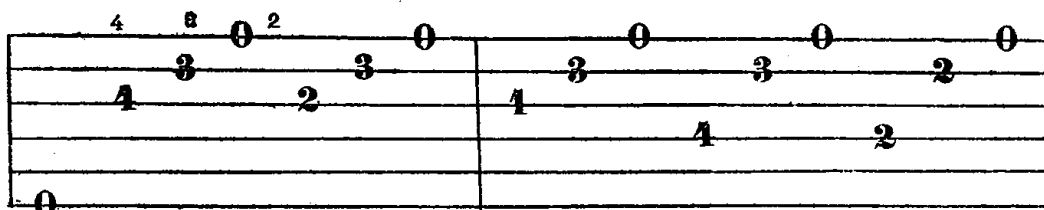


Forroder
Ginadevilla
For

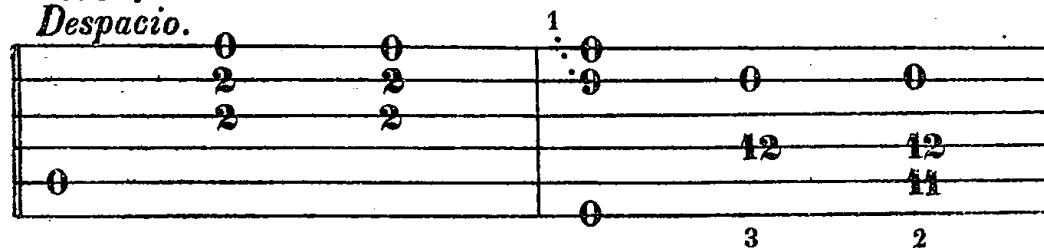


80 *ca 9a*



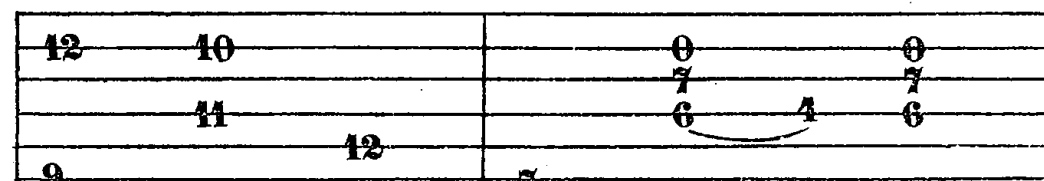
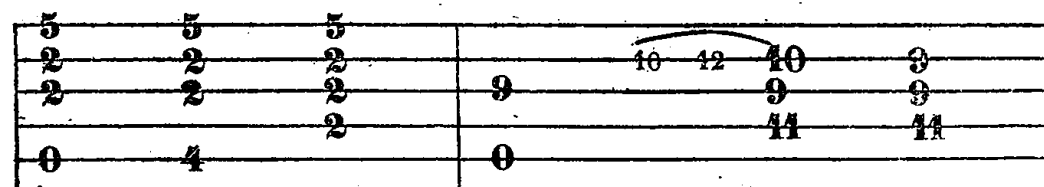


COPLA.
Despacio.



0^a 2^a

0^a 9^a

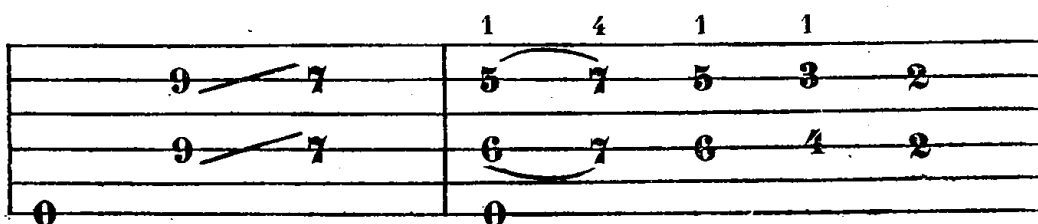
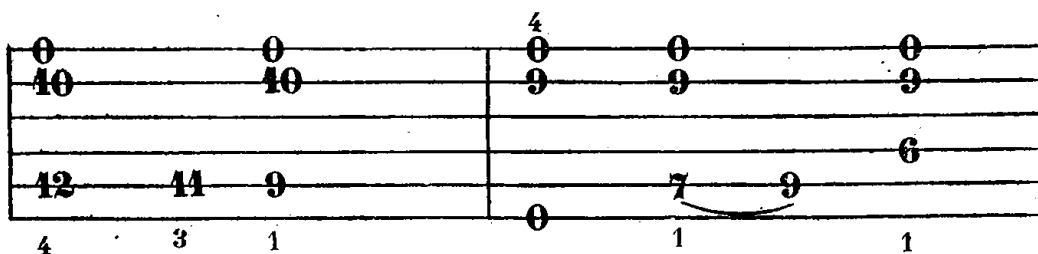
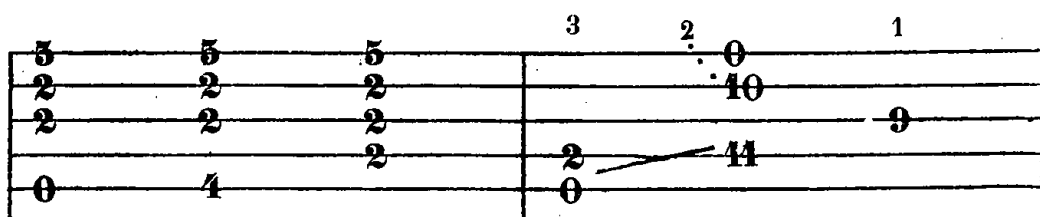
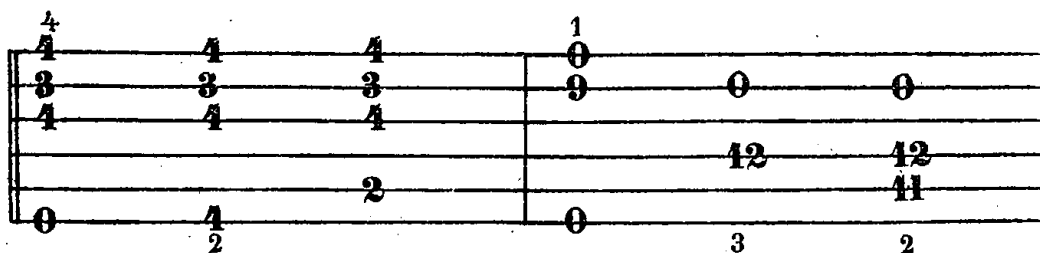


AR:

AR:

3

J. Ginadevilla Jorral



Ca 2ª

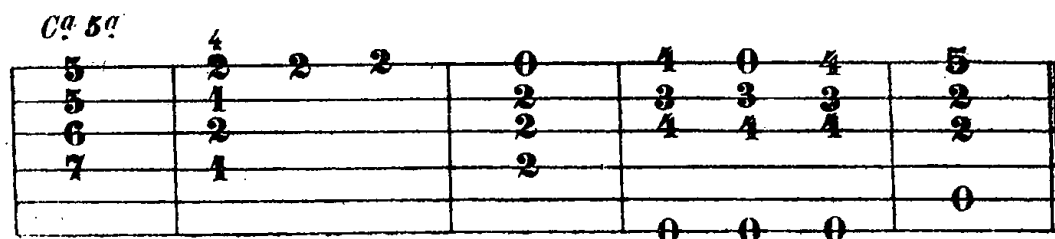
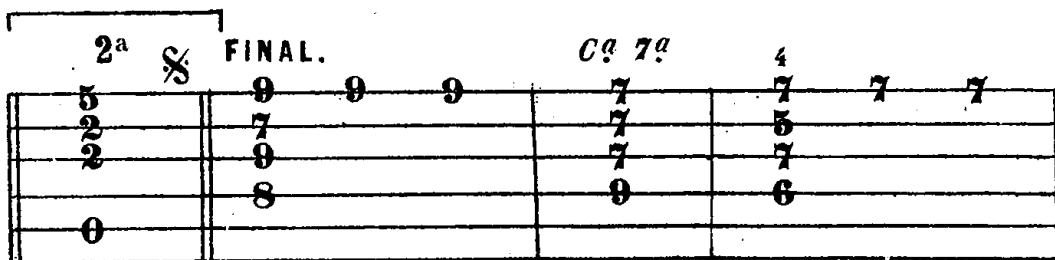
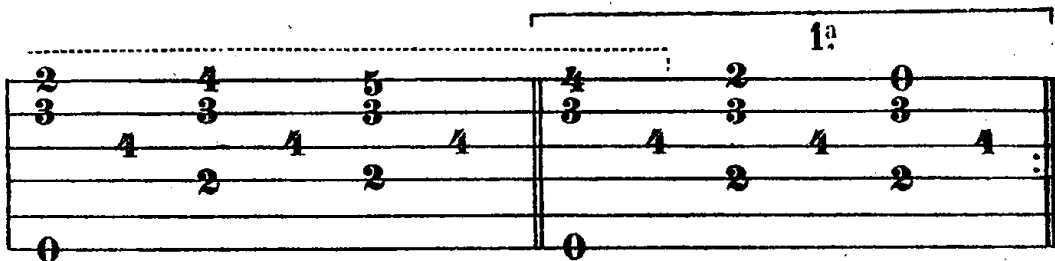
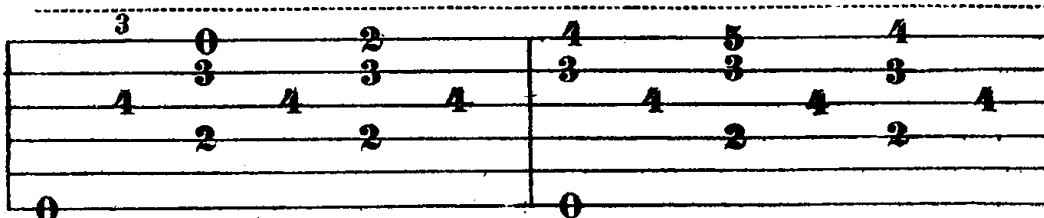
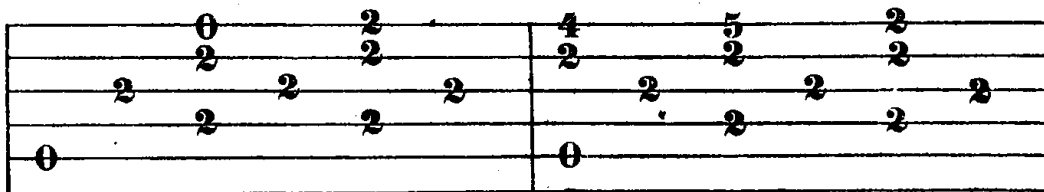
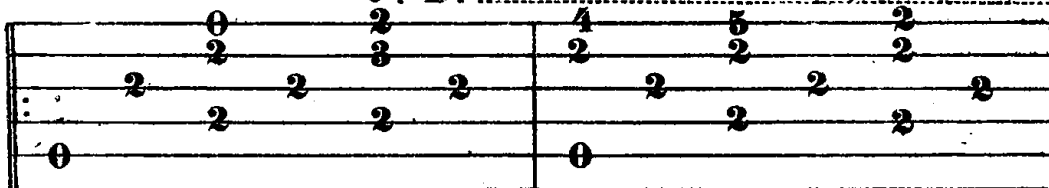


AR:

vivo

83

C^a 2^a



For C. Simadivilla

LA DEL PAÑUELO ROJO

ZORTZICO

C^a 5^a ¹/₃ ⁴/₂ ⁴ *C^a 10^a* ¹ ⁴

5	7	9	10	12	13	12	10	8		
5	9	8			16				11	
6			10	9	10			9		
7					12					
7								10		
5										

C^a 10^a *C^a 7^a*

2	4	² / ₃	1							3
10					10	10	10			3
	12	10	10	9						
12			11		10	10	10	7	7	2
12			12		12			7	7	3
								8	8	0
								10		

AR: ARMONICOS.

C^a 2^a *C^a 3^a*

			0		4		4		3		0
2	0	2	3	2	6		3		5	5	2
2	2	2	0			2	2	2	3	3	0
3	3	3			3	3	3	0	5	5	
5			0		5						0
							1		3		

4

C^a 7^a *C^a 1^a* *C^a 3^a* 3 2

				1		0	3		5		
7				0	1	3	6	5		6	
	7	7				2	2	5		5	5
	8	8				3	3			3	3
10				12	1		3		0		0

AR:

C^a 5^a 1^a 2^a

4	4										
8	6	8	5	8	6		0		6		
	6	6		5		5	5	6		5	5
	5	5		5		7	7	7		7	7
6				8	8				8		8
							2				

C^a 2^a *C^a 7^a*

2 4

12 10 10

AR: 1

C^a 2^a *C^a 7^a*

2 4

12 10 10

AR: 1

C^a 2^a *C^a 3^a*

3 1 3 4 5 6

4 2 1 3

C^a 2^a *C^a 7^a* 1^a

4 1 0 2 2 7 7 7 7

0 0 5 10 8 8 10 8

C^a 3^a *C^a 2^a* 2^a 4

3 2 2 5 5 0 2 5

C^a 3^a *C^a 2^a* *C^a 4^a* *C^a 3^a*

4 5 4 5 4 3

3 2 3 0 5 4 5 4 3

G^{ra} Cⁱⁿacolevilla Jorraler

C^a 2^a *C^a 7^a* 1 2

C^a 2^a 4 1 *C^a 4^a*

C^a 3^a 1^a

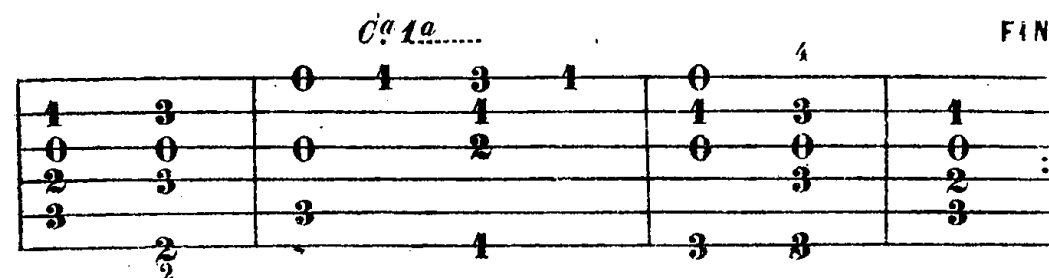
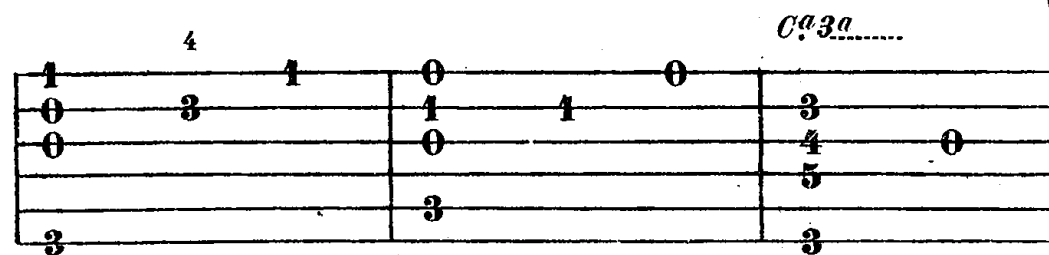
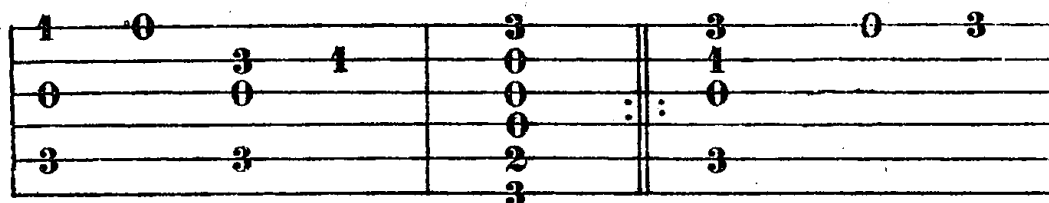
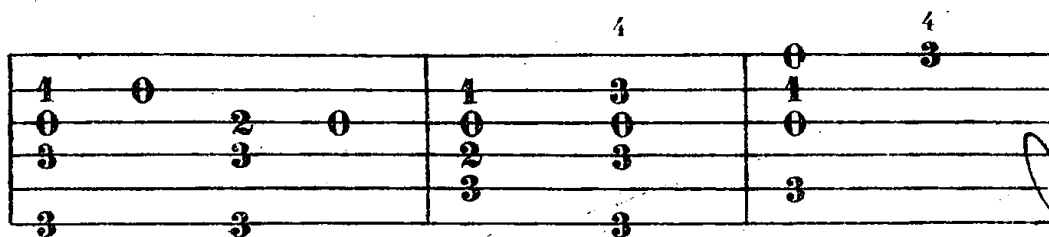
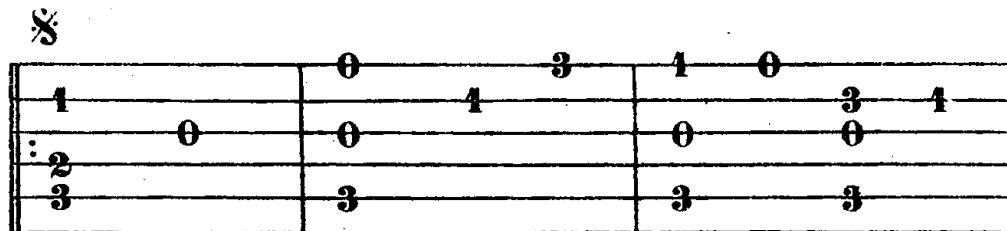
2

2^a *C^a 3^a*

C^a 5^a

MARCHA REAL.

87



Por Linaderilla

Gorroler

88

C^a 3^a

		1	2	4	2	4	1
3		7		10	8	7	
3	3	0	8		0	10	8
4		0			0	0	
						9	
3							

2

C^a 7^a

		1	4	1	4
8	7	8	10	0	10
7	9	0		0	
0	7	9			
			9		
			10		
			3		

2	1	4			1	4
8	7		10	7	10	10
0		10	8	7	0	
0		0		7	0	
		9		0	:	:

C^a 7^a

	4	2	1		4
8		8	7	7	
7	10		0	8	10
7			0		7
0					0

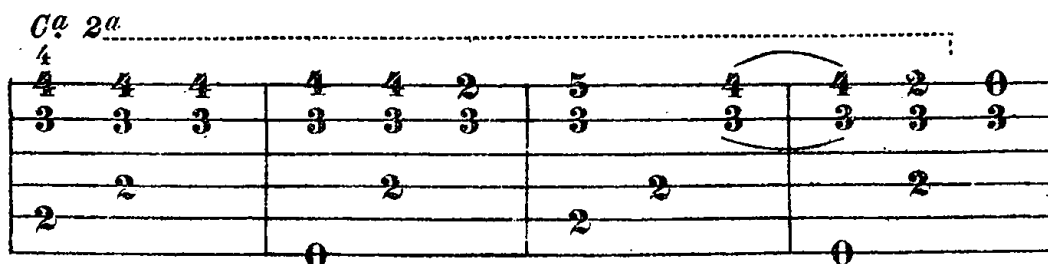
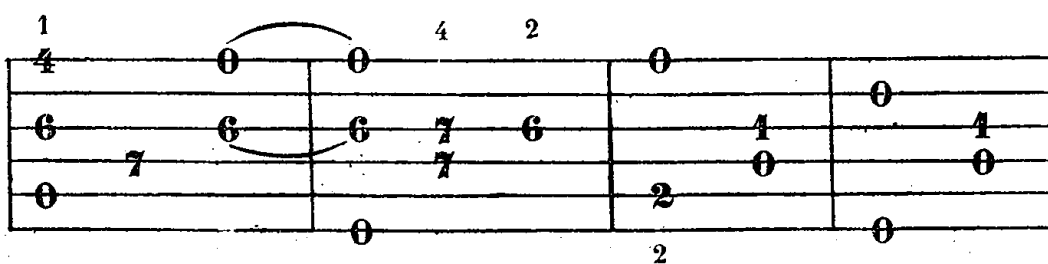
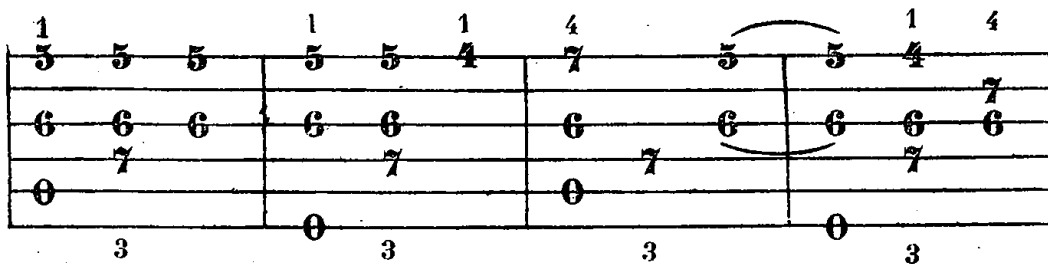
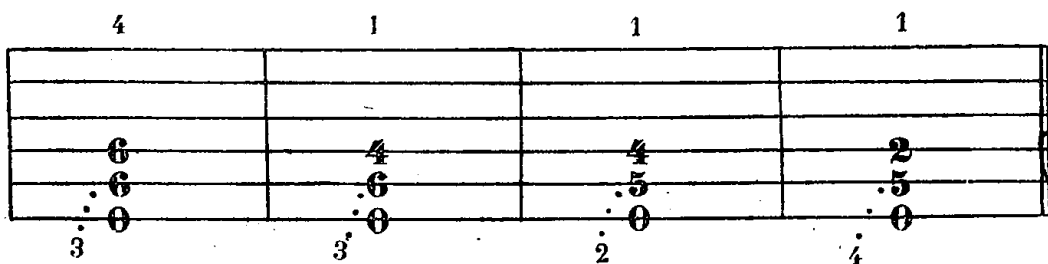
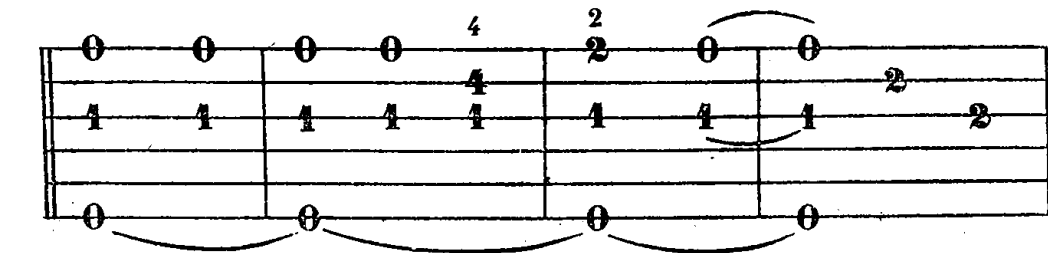
1	4	1	4	8	4	3
8	10	7	8	10	8	3
0		0		9		0
9		0		10		0
	9					:
	10					
2	2		3			3

§

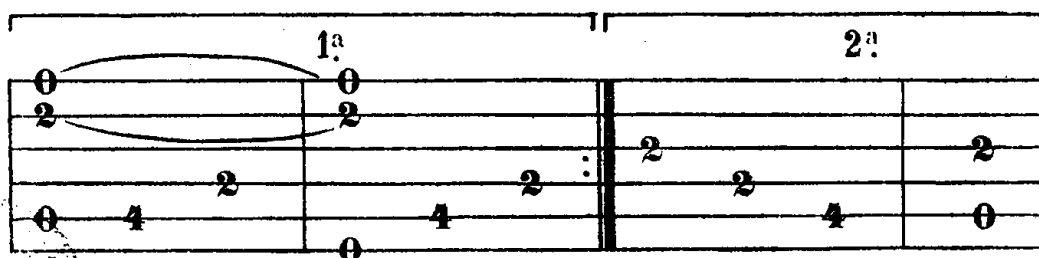
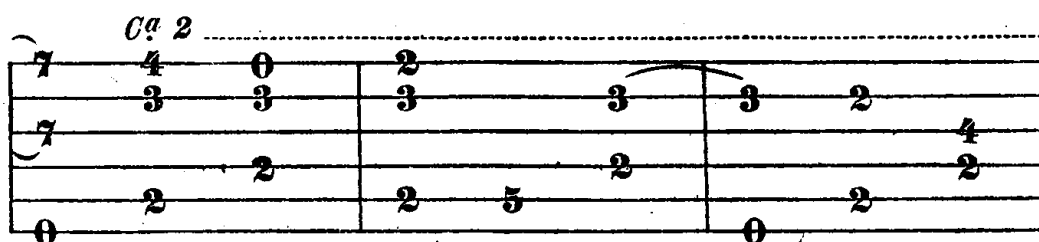
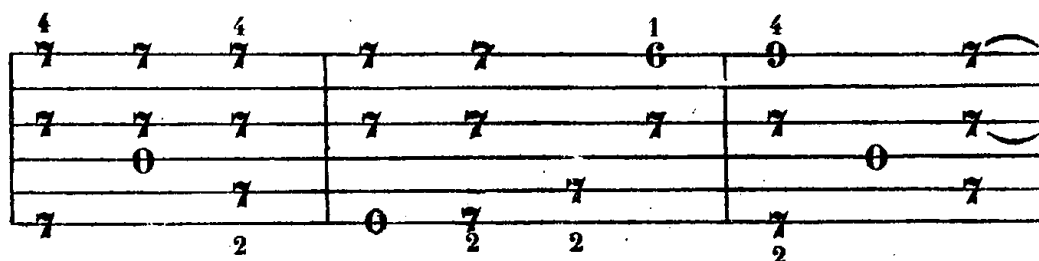
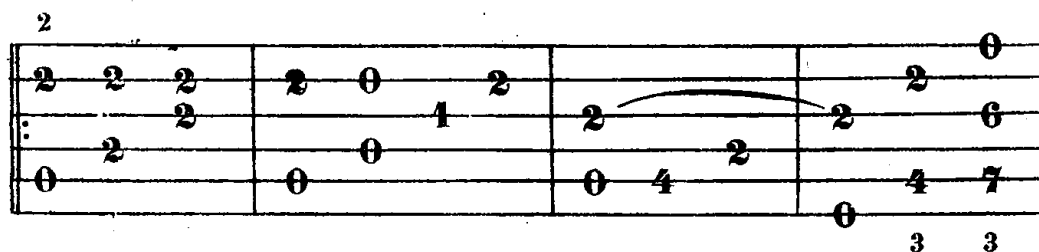
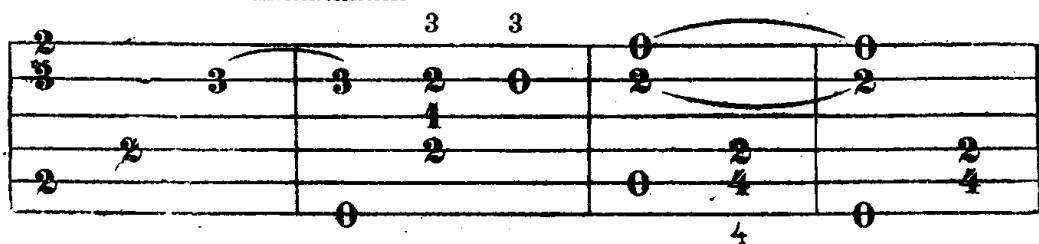
BALANCE.

(CANCIÓN PORTUGUESA)

89



Gen. Cincochevilla



Fin del Método.

F. Pinadecilla Jorale
C. L.

Advertencias

- 1.^a El autor del presente método, se ofrece **desinteresadamente** á aclarar las dudas que puedan ocurrir en esta Obra, mandando sello para contestar. Diríjanse á F. Cimadevilla, calle de Atocha. 109. Guitarrería. Madrid.
- 2.^a En las próximas ediciones, se variarán algunas de las piezas comprendidas en este Tratado.
- 3.^a Se hacen transcripciones de todas clases, por música ó por cifra, para Canto, Bandurria, Laud y Mandolina; con acompañamiento de Guitarra, para dos Guitarras, y para Guitarra sola.

ENVIOS A PROVINCIAS

- 4.^a Este mismo método, escrito por música, y ampliado con obras selectas de los grandes Maestros clásicos, se halla en curso de publicación.