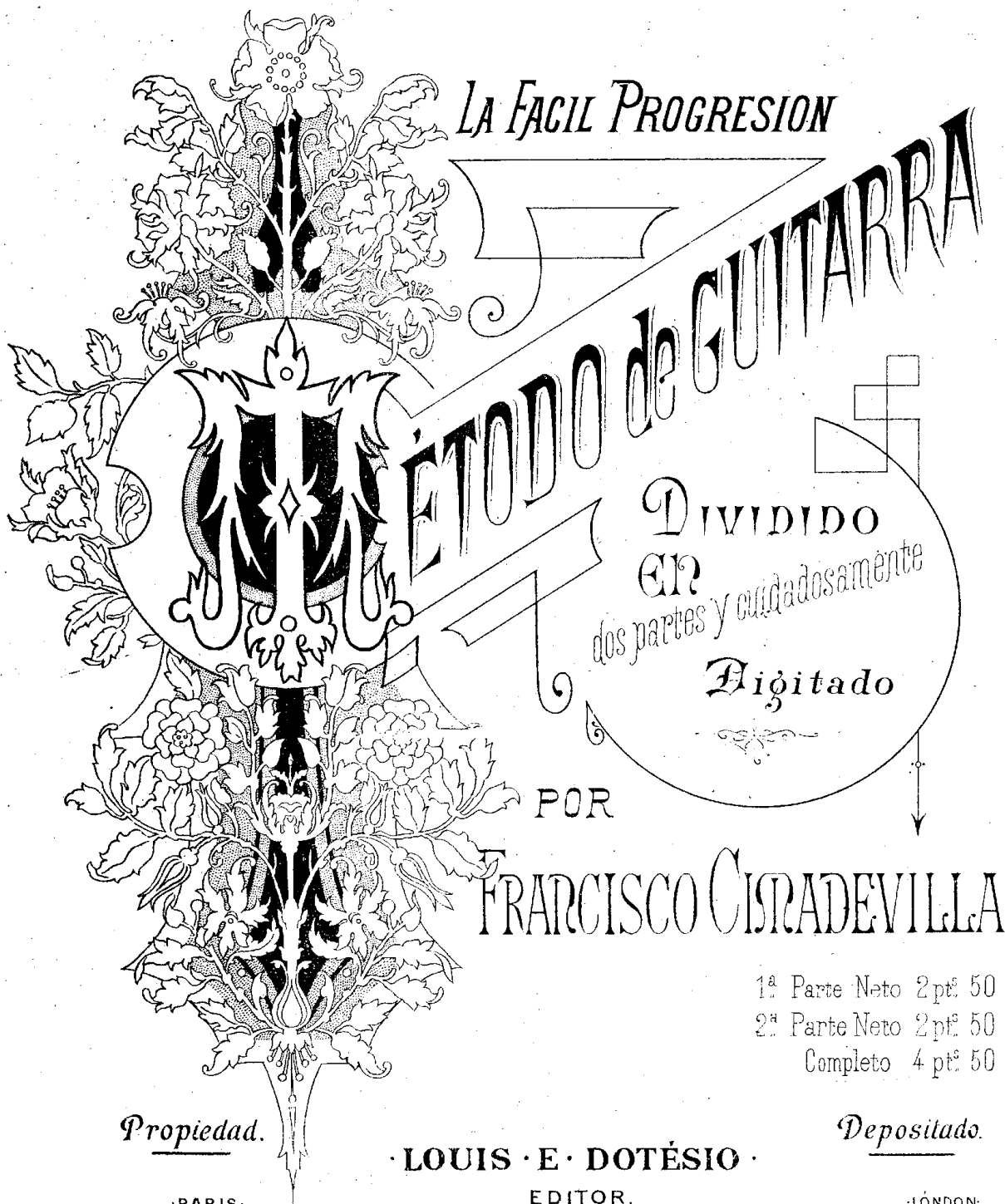




Propiedad.

PARIS.
Enoch Frères & Co. Slatist.

MILANO · ROMA ·
NAPOLI · PALERMO ·
G. Ricordi & C.

· LOUIS · E · DOTÉSIO ·

EDITOR,
BILBAO.
Sucursal en Santander: 19 y 34 Blanca.

CRISTIANIA.
Carl Warmuth.

Depositado.

LONDON.
Boosey & Co.

BRUXELLES.
Schoell Frères.





La Guitarra.

Precioso instrumento español al que todo inteligente en música le concede gran mérito por sus bellezas inimitables. — Es en efecto muy triste que se profane tanto y esto obedece sin duda alguna, á que muchos de los que le practican, no tienen siquiera los mas leves conocimientos de Solfeo. — Pocos españoles hay que no sepan tocar la Guitarra, ó mejor dicho *m a r t i r i z a r l a*.

Tan delicado instrumento no tiene la aceptacion que realmente se merece, porque raras veces hay ocasion de verle en manos amaestradas.

Algunos no se deciden á estudiar la Guitarra detenidamente, porque la creen muy difícil y no es tanto, eligiendo buena direccion y adquiriendo un Método fácil y detalladamente explicado.

Los aficionados á tocar la Guitarra con alguna maestria, lo conseguirán en corto tiempo, haciendo uso del presente Método que tengo el honor de ofrecer al público. A esto sencillamente sin pretensiones de ningun género aspiro.

Francisco Cimadevilla.

Louis E. Dotésio



1ª Parte.

Adquisición de la Guitarra.

Para poder practicar un Método, hay que proveerse de una Guitarra que reúna por lo menos estas tres cualidades: Diapason bien construido, voces sonoras y pulsación suave. Tales condiciones, muy difícilmente se encuentran en un instrumento de poco precio.

Partes que componen la Guitarra.

Clavijero: llamado así, por ser el sitio destinado para colocar las clavijas. Diapason: que es el brazo adherido al cuerpo de la guitarra, y en el cual se encuentran 18 espacios y 17 trastes, generalmente hechos de alambre. Cejilla: así se llama al pequeño trozo de hueso que precede al primer traste. Puente: recibe este nombre el lugar donde se atan las cuerdas. Caja, esta se compone de las partes siguientes: Tapa anterior, donde enseguida se vé un agujero llamado Tarraja; Tapa posterior, Aros: superior é inferior.

Colocación de la Guitarra.

A nivel con la cabeza del discípulo debe estar el clavijero del instrumento, poniendo especial cuidado para que la guitarra no se deslice. Esta tiene como puntos de apoyo, el pecho, antebrazo derecho y ambas piernas. El pié izquierdo para mayor comodidad, ha de estar sobre un banquillo que mida de alto 12 centímetros próximamente. Tratándose de Señoritas, recomiendo muy eficazmente el empleo de la Máquina ó Tripode. Invención debida al excelente Profesor D. Dionisio Aguado. Dicha Máquina ó Tripode, es un aparato sumamente cómodo y elegante, destinado á sujetar perfectamente la guitarra, evitando por este sistema los puntos de contacto antes indicados.

Mano izquierda.

En la parte posterior del diapason y en su centro ha de colocarse el dedo pulgar. Los dedos índice, medio, anular y meñique, han de estar abiertos dobladas sus falanges y próximos á los espacios que han de ocupar. Esto es, el índice, frente al primer espacio, el dedo medio, frente al segundo y así sucesivamente.

Mano derecha.

Esta ha de atacar ó pulsar las cuerdas con mucha delicadeza y algunas veces con energía. Guardando una distancia de cuatro dedos entre dicha mano y el puente de la guitarra. Debe existir una separación también de cuatro dedos desde la muñeca a la tapa anterior.

En ningún caso se apoyará el meñique sobre el instrumento, pues entorpecería la ejecución.

De las uñas.

Deben usarse en los dedos índice, medio y anular de la mano derecha, dominando á sus respectivas yemas; y lo contrario precisamente en la mano izquierda, pues en esta han de dominar las yemas á las uñas de los dedos índice, medio anular y meñique.

Los nombres que ordinariamente reciben las seis cuerdas de la Guitarra son los siguientes: ⁽¹⁾ Sexta, Quinta, Cuarta, Tercera, Segunda y Prima.

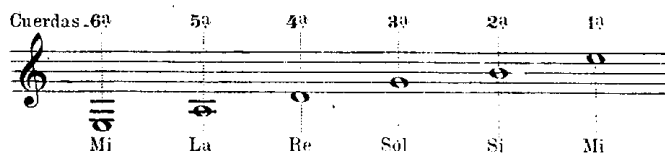
Afinación de la Guitarra.

Póngase á la Sexta tan floja que ni siquiera determine la línea recta: hágase girar á su clavija de izquierda á derecha hasta conseguir que la cuerda vibre claramente, en cuyo caso ya está afinada. Procédase del mismo modo para afinar la Quinta. El sonido de esta ha de ser igual al de su inmediata la 6ª pisada en 5º traste. El de la Cuarta al de la Quinta pisada en 5º traste. El de la Tercera al de la Cuarta pisada en 5º traste. El de la Segunda al de la Tercera pisada en 4º traste. Y el de la Prima, igual al de la Segunda pisada en 5º traste. Si se quiere tener la Guitarra afinada á tono de orquesta, iguálase la cuerda Quinta con el La del Templador.

(1) A la Sexta se conoce fácilmente por ser la mas gruesa.

Notas que producen las cuerdas al aire.

5



Estos sonidos excepto el de la cuerda Sexta, se hallarán unisonos en distintos sitios ó espacios del diapason.

Escala Cromática.



Escala natural.



Nota. Para indicar que una cuerda se ha de pulsar al aire se emplea el 0.

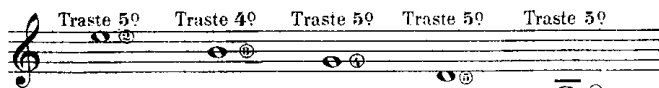
De los Equísonos.

El sonido de la cuerda 1ª ó Prima, pulsada al aire, se hallará en la 2ª cuerda pisada en 5º traste. El de la 2ª pulsada al aire, se encontrará en la 3ª pisada en 4º traste. El de la 3ª, en la 4ª pisada en 5º traste. El de la 4ª, en la 5ª, pisada en 5º traste. y el de la 5ª en la 6ª pisada en 5º traste. La cuerda 6ª no tiene equísono. Los equísonos se significan con un número encerrado en un círculo. El número, indica la cuerda donde resultará la nota. Véase prácticamente:

Voces ó sonidos de las cuerdas pulsadas al aire.



Equísonos primeros.



Equísonos segundos.



(1) La cuerda 5ª no tiene segundo equísono.
L. E. Dolésio, Editor, Bilbao.



Para producir los sonidos con pureza, es de absoluta necesidad pisar las cuerdas con fuerza y colocar las yemas de los dedos junto a los trastes.

Los números que se encuentren en la parte superior del pentágrama significarán los dedos de la mano izquierda. Llamando al índice 1º; al dedo medio 2º; al anular 3º; y al meñique 4º. Las letras p, i, m, y, a, representarán los dedos de la mano derecha.

Ejercicio 1º.

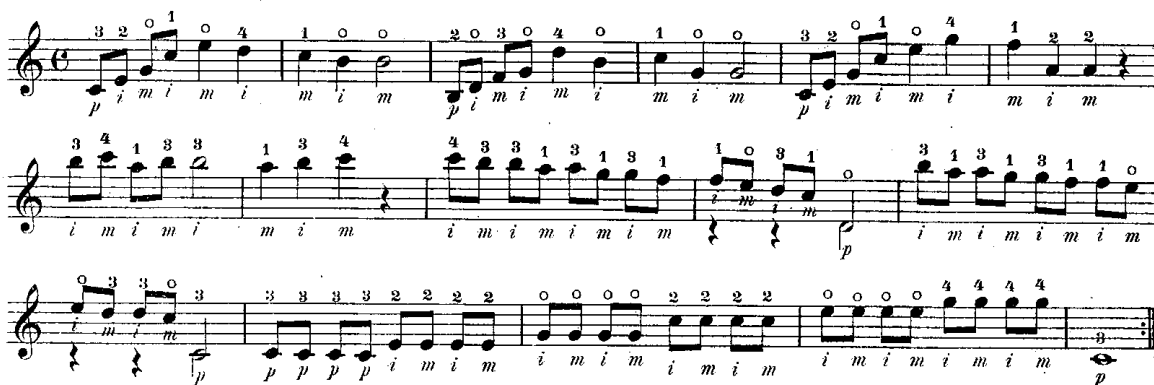
Ejecútese con los dedos Pulgar, índice y medio.



(i) Para hacer el silencio hay que colocar el dedo ó dedos de la mano derecha sobre la misma cuerda que se ha pulsado. *p*

Ejercicio 2º.

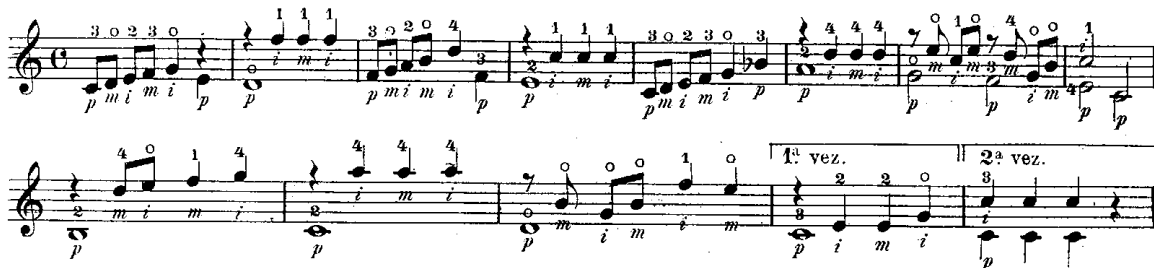
Con los mismos dedos.



Obsérvese que en el ejercicio siguiente, se emplea el dedo medio ántes que el índice.

Ejercicio 3º.

Practíquese con los mismos dedos.

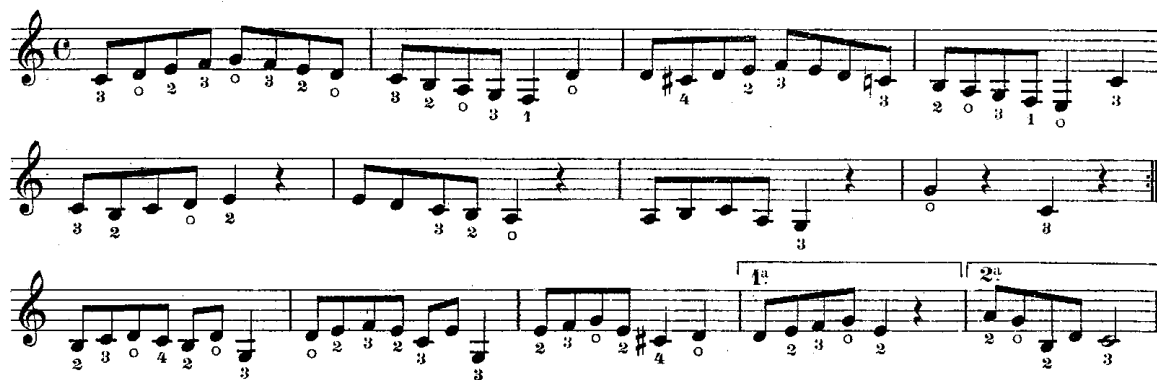


Cuatro ejercicios para el dedo pulgar de la mano derecha.

Ejercicio 1º.



Ejercicio 2º.



Ejercicio 3º.



Ejercicio 4º.

Póngase atención en los compases señalados con una +; pues en ellos se empieza á hacer uso de los equisónos.

Ejercicio 4º.

Practíquese con los dedos, pulgar, índice y medio.
Es muy conveniente sostener los sonidos.

Ejercicio 5º.

Sosténganse las notas y muy especialmente las del acompañamiento.



Escala en distancias de Terceras.

Empléense los dedos pulgar é índice como va indicado.



(i) Los números colocados en la parte superior é inferior de las notas se refieren solamente á los dedos de la mano izquierda.

Ejercicio 6º.

Haciendo uso de los dedos p, i y m.



Ejercicio 7º.

Practíquese con los dedos pulgar é índice.
Tambien conviene hacerle con el índice y medio.

Indice

Pulgar

Fin.

D.C.

Escala en Sextas.

Indice

Pulgar

Ejercicio 8º.

Con pulgar é índice.

Ejercicio 9º.

Con pulgar é índice.

Ejercicio 109.

41

Indice.

Musical score for Ejercicio 109, featuring three staves of music. The first staff is labeled 'Indice.' and the second staff is labeled 'Pulgar.' The music is written in 6/8 time and includes various fingerings and articulations.

Escala en distancias de Octavas.

Indice.

Musical score for the Octave Scale exercise, featuring a single staff of music. The music is written in 6/8 time and includes various fingerings and articulations.

Ejercicio 110.

Con los mismos dedos.

Musical score for Ejercicio 110, featuring four staves of music. The music is written in 6/8 time and includes various fingerings and articulations.

Ejercicio 12º.

Indice

Ejercicio 13º.

Indice.

Pulgar

Ejercicio 14º.

Octavas sueltas.

(1) Advertencia: Practíquese el mismo ejercicio empleando los dedos *p i m*

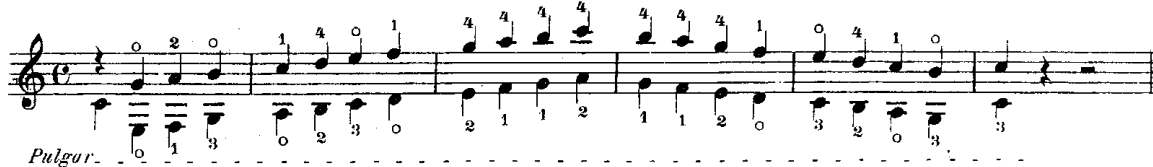
(1) Advertencia: Practíquese el mismo ejercicio empleando los dedos *p. i y m.*

Example:

Escala en distancias de Décimas.

13

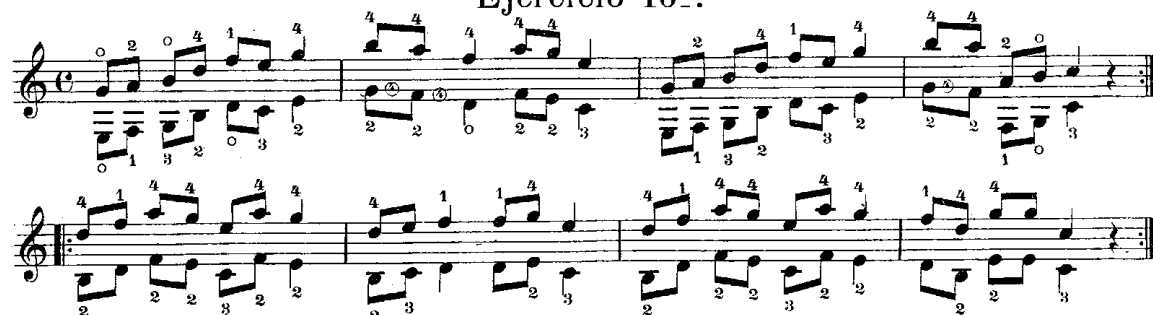
Indice



Ejercicio 15º.



Ejercicio 16º.



Ejercicio 17º.

Arpeggios de Tres notas.
Para los dedos Pulgar, índice y medio.



Ejercicio 18º.

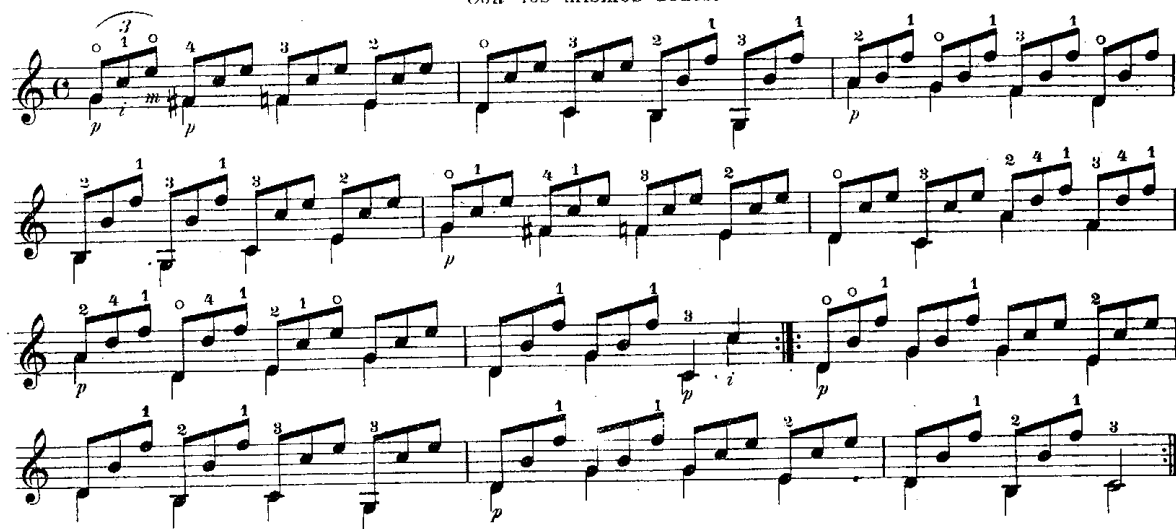


L. E. Dotésio, Editor, Bilbao.

10032

Ejercicio 19º.

Con los mismos dedos.



Ejercicio 20º.



Ejercicio 21º.

Arpeggios de Cuatro notas.
Para los dedos Pulgar, Indice y Medio.



Ejercicio 25º.

Arpégios de Seis notas para los dedos pulgar, índice, medio y anular.

Exercise 25 consists of four staves of music. The first staff begins with a sixteenth-note arpeggio (F4, A4, C5, E5, G5, B5) marked with a 'p' (piano) dynamic and a '6' above it. The second staff continues with similar patterns, including a triplet of eighth notes. The third and fourth staves feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet eighth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-4 and circles around notes.

Ejercicio 26º.

Arpégios de Ocho notas para los dedos pulgar, índice, medio y anular.

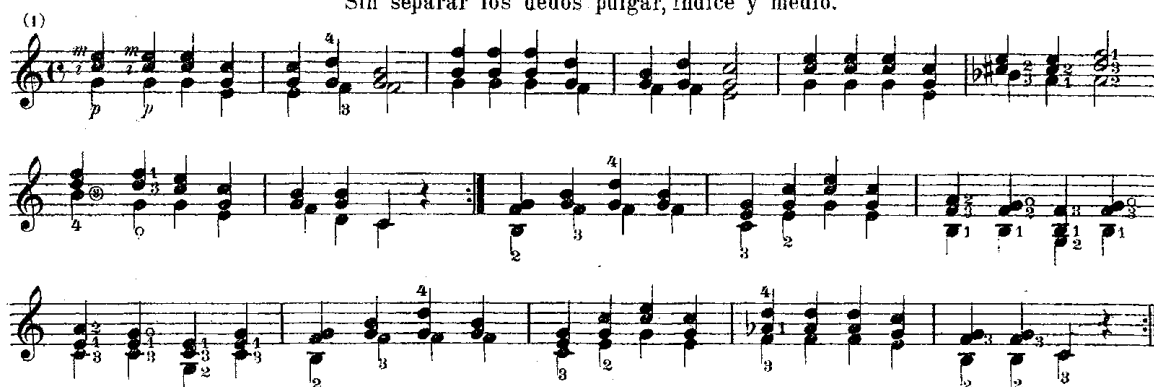
Exercise 26 consists of five staves of music. The first staff begins with an eight-note arpeggio (F4, A4, C5, E5, G5, B5, D6, F6) marked with a 'p' (piano) dynamic. The second staff continues with similar patterns, including a triplet of eighth notes. The third and fourth staves feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet eighth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-4 and circles around notes. The fifth staff concludes the exercise with a final arpeggio pattern.



Ejercicio 27º.

Acordes de Tres notas.

Sin separar los dedos pulgar, índice y medio.



Ejercicio 28º.

La misma práctica.



(1) El dedo pulgar ha de pulsar siempre la nota mas grave.

Ejercicio 29º.

Separando los dedos pulgar, índice y medio.



Ejercicio 30º.

Acordes de Cuatro notas.
Empléense los dedos pulgar, índice medio y anular.



Ligado ascendente.

Así se llama, porque se hace de nota inferior á nota superior. Para ejecutar el ligado de dos notas, hay que pisar con fuerza la primera encargándose de producir el sonido de la segunda la mano izquier-
da solamente.

Ligado ascendente de dos notas.

Ejercicio 31º.



Leccion 1ª.



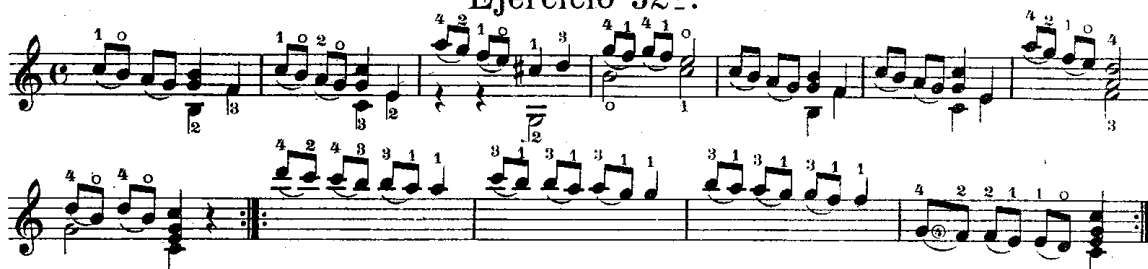
(1) Los acordes de cinco notas, se ejecutan pulsando con el dedo pulgar las dos notas mas graves, y los de seis notas, pulsando con dicho dedo las tres notas mas graves.
L. E. Dotésio, Editor, Bilbao.

Ligado descendente de dos notas.

19

Para practicar este ligado hay que pisar ambas notas, pulsar la primera sin soltar la segunda y enganchar la cuerda con uno de los dedos de la mano izquierda. Si la segunda nota ligada se encuentra en una cuerda pulsada al aire, entonces se empleará un dedo solamente.

Ejercicio 32º.



Leccion 2ª.



Púlsense las notas que tienen la colita hacia abajo con el dedo pulgar y las restantes con índice y medio, alternando.

Ejercicio 33º.

Ligados de Tres notas.



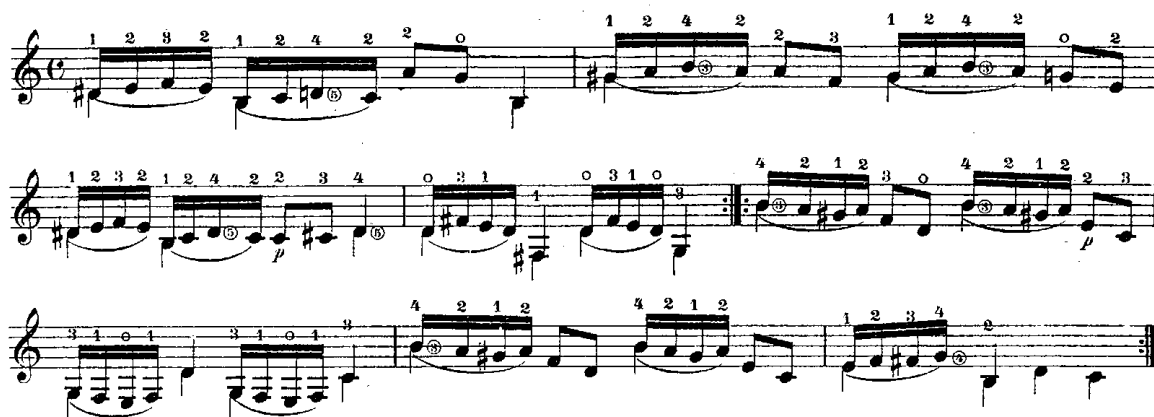
L. E. Dotésio, Editor, Bilbao.

10032



Ejercicio 34º.

Ligados de Cuatro notas.



Leccion 3ª.

Ligados de Cinco notas.



Ejercicio 35º.

Ligados de Seis ó mas notas.



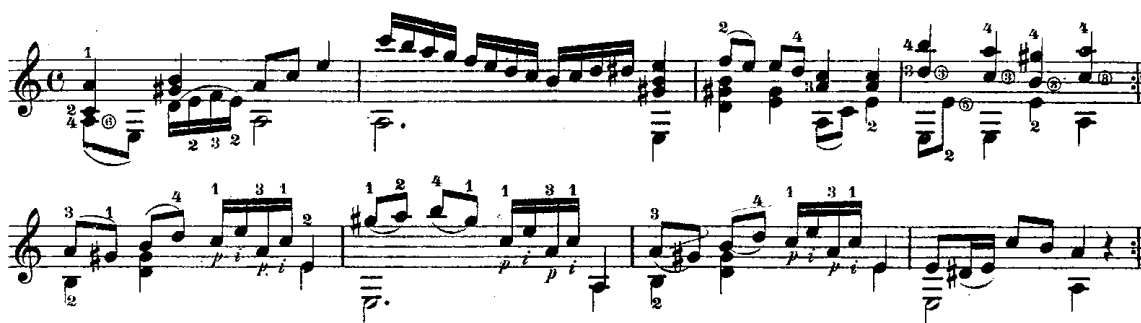
(i) El dedo pulgar ha de ejecutar las notas que tienen la colita hacia abajo y las demás el índice y medio.

(ii) La práctica de los ligados tiene mucha aplicación en la guitarra.

L. E. Dotésio, Editor, Bilbao.

10032

Leccion 4ª.



De la Cejilla.

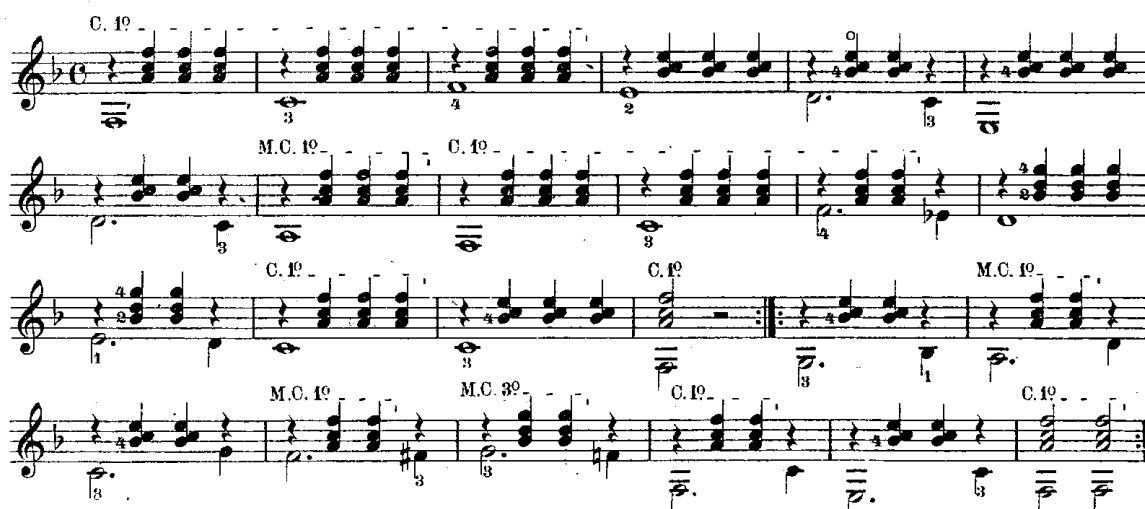
Para ejecutar la cejilla, es necesario colocar el índice de la mano izquierda completamente plano sobre el diapason de la guitarra y apretar con el pulgar algo mas que de ordinario.

Cuando el índice pisa las seis cuerdas, se llama cejilla entera y se indica así Cª 1ª, Cª 2ª cuando dicho dedo solo pisa tres cuerdas, se llama media cejilla y se indica así M.C. Advirtiéndose que el número siguiente á la C, representa el traste donde ha de hacerse la cejilla.

Ejercicio 36º.



Leccion 5ª.



Escalas y acordes de los tonos que mas se usan en la guitarra.



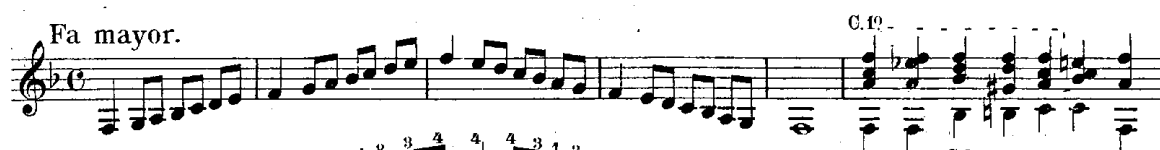
Mi mayor.



Do# menor.



Fa mayor.



Re menor.



Leccion 6a.



L. S. Dotesio, Editor, Bilbao.

10032

Del arrastre.

El arrastre es un ligado de dos notas y se ejecuta con un dedo nada mas. Hay arrastre ascendente y descendente; ambos se hacen de mismo modo; se pulsa la nota y sin dejar de apretar, se desliza el dedo, ya sea hacia arriba, ó ya sea hacia abajo. Una linea en esta forma — indica el arrastre.

Leccion 7a.

Leccion 7a. Musical score in G major (one sharp). The score consists of five staves. The first staff has a tempo marking 'M.C. 29'. The second staff has a tempo marking 'M.C. 29'. The third staff has a tempo marking 'M.C. 70'. The fourth staff has a tempo marking 'M.C. 70'. The fifth staff has a tempo marking 'M.C. 70'. The music includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs indicating the 'arrastre' (glide) technique.

Polka.

Leccion 8a.

Leccion 8a. Musical score in G major (one sharp). The score consists of five staves. The music includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs indicating the 'arrastre' (glide) technique. The score is marked with a tempo of 'M.C. 70'.

De los sonidos armónicos.

25

Para ejecutar estos sonidos, es necesario colocar un dedo de la mano izquierda sobre el traste que se indique, sin apretar, existiendo entre el dedo y la cuerda un punto de contacto solamente. Enseguida que se pulsa la nota, se levanta el dedo de la mano izquierda para dejar á la cuerda en libre vibración. Dichos sonidos, se indican con la abreviatura „arm.“ El número colocado encima ó debajo de la nota, indica el traste donde se encontrará el sonido armónico.

Armónicos mas usuales.

Trastes	12º	7º	5º	4º	3º
6ª cuerda					
5ª cuerda					
4ª cuerda					
3ª cuerda					
2ª cuerda					
1ª cuerda					

Mazurka.

Leccion 9ª.

6ª en re.

(1) 6ª en re. Consiste en bajar a dicha cuerda un tono, formando con la cuerda 4ª una octava.
L. E. Dotésio, Editor, Bilbao.

10032



Leccion 10a.

Andante.

Fin.

M.C. 2º

M.C. 2º

M.C. 2º

M.C. 2º

D.C.

Leccion 11a.

Andante.

Fin de la 1ª parte.

C. 1º

C. 2º

C. 2º

C. 2º

C. 7º

2ª Parte.

27

Leccion 1ª.

Método de Guitarra,
F. Cimadevilla.

Leccion 2ª.

Vals.

(1) Estos acordes se pulsán con el dedo pulgar solamente.

L.E. Dotésio, Editor, Bilbao.

10032

Del Staccato.

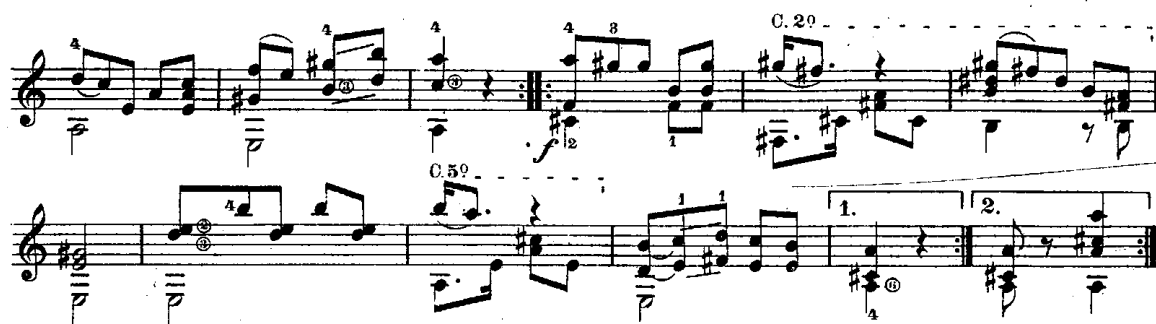
Para que resulte este efecto, deben ponerse algo tendidos los dedos de la mano derecha, pulsando con mas fuerza que de ordinario y descansando los dedos, despues de producir los sonidos; en la cuerda próxima mas grave. Para ejecutar el Staccato se emplearan los dedos indice y medio, alternando. Se indica con puntos de esta forma ▼▼▼▼

Ejercicio.



Leccion 3ª.



Leccion 4^a.

Mazurka.

ritard.

Fin.

D. C. á la S

Leccion 5ª.

Andante.

Del Picado.

Para ejecutar el picado es necesario cortar ó apagar los sonidos, quitando á las notas parte de su vibración y valor. Se indica con puntos colocados en la parte superior ó inferior del pentágrama.

Ejemplo.

Efecto.

Leccion 6ª.

Vals.

Musical score for a waltz, Leccion 6ª. The score is written for piano on a grand staff with treble and bass clefs. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of several staves of chords and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *C. 20* and *C. 70* indicating specific measures. The piece concludes with a *Final.* marking and a double bar line.



Leccion 7ª.

Schotisch.

(1) Para hacer este arrastre hay que emplear dos dedos, porque cada una de las barras afecta á dos notas.

Leccion 8ª.

Andante.

M.C. 29

p

f

C. 29

Andante.

Leccion 9a.

p

f

M.C. 70

C. 50

M.C. 70

C. 50

Notas repetidas. Ejercicio.

The musical score consists of eight staves of music in 3/4 time, key of D major (two sharps). The first staff is marked with a circled '1' and a 'C. 20' measure rest. The second staff has a 'C. 70' measure rest. The third and fourth staves continue the exercise. The fifth staff ends with a double bar line and repeat signs. The sixth, seventh, and eighth staves feature fingerings (1, 2, 3, 4) and circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating specific notes or measures for practice.

(1) Practíquese este ejercicio con los dedos índice y medio, alternando y despues con índice y anular. El dedo pulgar pulsará las notas colocadas en la parte inferior del pentágrama.
L.E. Dotésio, Editor, Bilbao. 10032

M.C. 129

C. 99

Leccion 10^a.

Andante.

C. 19

C. 19

C. 19

C. 59

C. 19

C. 19

C. 39

C. 19

C. 39

Marcha.

The musical score is written for a march in 2/4 time, featuring multiple staves. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a *p* (piano) marking. The second staff has a *C. 70* marking. The third staff has a *C. 50* marking. The fourth staff has a first ending marked *1.* and a second ending marked *2.*, both with *armo.* (armonization) markings. The fifth staff has a *f* (forte) marking. The sixth staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The seventh staff has a *C. 50* marking. The eighth staff has a *C. 50* marking. The ninth staff has a *C. 50* marking. The score concludes with a *Fine.* marking and a *D.C.* (Da Capo) instruction.

Polka

Introduccion.

4ª cuerda.

ff

p

arm.

C. 2

C. 7

C. 10

C. 5

12

5

3

2

4

L. E. Dotésio, Editor, Bilbao.

2018



Mazurka

Introduccion.

Mazurka.

pp 7

C. 2 -

armo.

12

C. 2 -

armo.

6

pp 7

C. 7 -

C. 4 -

C. 4 -

C. 2 -

1

2

armo.

12

4ª cuerda -

12

Menos.

C. 2 -

C. 6 -

armo.

7

1ª cuerda -

p

Tanda de Valses

Introduccion.
Andante.

p *armon.* *C.4*

p *armon.* *C.2.* *ritard.*

Nº 1. *p*

ff

C.7. *C.2.*

Nº 2.

cresc.

L. E. Dotésio, Editor, Bilbao.

2020

marcato el canto

The musical score is written for piano and voice. It begins with the instruction *marcato el canto*. The first system consists of five staves. The piano part is in the lower staves, and the voice part is in the upper staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *ff*), articulation (*ritard.*), and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). The score is divided into two numbered sections, Nº 3 and Nº 4. Section Nº 3 starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *ritard.* marking. Section Nº 4 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *ff* marking. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Nº 3. *f* *ritard.* *p* *ff* *p*

Nº 4. *p* *ff* *p*

The musical score is for a piece titled "No. 5". It is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The score consists of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and complex chordal structures. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando) are used throughout. There are also markings for articulation and phrasing, including slurs and accents. The score is divided into two main sections, labeled "1." and "2.", which are repeated. The piece concludes with a final cadence. The notation is highly detailed, with many notes beamed together and complex chordal textures.



CODA. *C. 9*

rit.

acceler.

classical-guitar-sheet-music.com

9,000 free sheet music and 1,200 tablatures for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp.
Total number: 26,074 pages.

9,000 Sheet Music

Beginner 1 - 72 Very Easy Pieces To Start 68 pages
Beginner 2 - 70 Easy Pieces To Start 92 pages
Beginner 3 - 96 Easy Pieces To Start 114 pages
Beginner 4 - 81 Easy Pieces To Start 140 pages
Intermediate 5 - 85 Pieces 172 pages
Intermediate 6 - 73 Pieces 160 pages
Intermediate 7 - 78 Pieces 180 pages
Intermediate 8 - 60 Pieces 202 pages
Advanced 9 - 42 Pieces 158 pages
Advanced 10 - 22 Pieces 134 pages
Advanced 11 - 25 Pieces 158 pages
Advanced 12 - 30 Pieces 186 pages

Renaissance music for classical guitar 140 pages
Luys Milán - Arrangements for guitar 40 pages
Luys de Narváez - Arrangements for guitar 14 pages
Alonso Mudarra - Complete Guitar Works 28 pages
Guillaume Morlaye - Complete Guitar Works 244 pages
Adrian Le Roy - Guitar Works 68 pages
John Dowland - Arrangements for guitar 18 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages
Gaspar Sanz - Guitar Works 118 pages
Johann Pachelbel - Arrangement for guitar 3 pages
Jan Antonín Losy - Guitar Works 118 pages
Robert de Visée - Guitar Works 164 pages
François Campion - Guitar Works 7 pages
François Couperin - Arrangement for guitar 10 pages
Jean-Philippe Rameau - Arrangements for guitar 12 pages
Domenico Scarlatti - Arrangements for guitar 56 pages
Johann Sebastian Bach - Arrangements 404 pages
Georg Friedrich Haendel - Arrangements 21 pages
Silvius Leopold Weiss - Arrangements 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages
Ferdinando Carulli - Guitar Works 1,290 pages
Wenzeslaus Matiegka - Guitar Works 190 pages
François de Fossa - Guitar Works 120 pages
Joseph Küffner - Guitar Works 772 pages
Fernando Sor - Complete Guitar Works 1,209 pages
Mauro Giuliani - Complete Guitar Works 1,628 pages
Anton Diabelli - Guitar Works 356 pages
Niccolò Paganini - Guitar Works 138 pages
Dionisio Aguado - Guitar Works 510 pages
Luigi Rinaldo Legnani - Guitar Works 370 pages
Matteo Carcassi - Complete Guitar Works 888 pages
Johann Kaspar Mertz - Guitar Works 918 pages
Napoléon Coste - Complete Guitar Works 482 pages
Giulio Regondi - Guitar Works 50 pages

19th & 20th century composers 611 pages
Julián Arcas Complete Guitar Works 202 pages
José Ferrer y Esteve - Guitar Works 260 pages
Severino Garcia Fortea - Guitar Works 43 pages

Francisco Tárrega - Complete Guitar Works 242 pages
Antonio Jiménez Manjón - Guitar Works 164 pages
Isaac Albéniz - Arrangements for guitar 162 pages
Albert John Weidt - Complete Guitar Works 88 pages
Enrique Granados - Arrangements for guitar 110 pages
Ernest Shand - Guitar Works 158 pages
Manuel de Falla - Arrangements for guitar 14 pages
Daniel Fortea - Guitar Works 45 pages
Joaquin Turina - Complete Guitar Works 80 pages
Miguel Llobet Solés - Complete Guitar Works 202 pages
Julio S. Sagreras - Complete Guitar Works 860 pages
João Pernambuco - Guitar Works 14 pages
Agustín Barrios Mangoré - Guitar Works 62 pages

Spanish guitar 90 pages
Nico Rojas Guitar Works 42 pages
Baden Powell Guitar Works 865 pages
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages
Women composers 353 pages
Duets trios quartets for classical guitars 1,012 pages

1,200 Tablatures

Beginner Level Book 1 - Tablatures 100 pages
Beginner Level Book 2 - Tablatures 50 pages

Gaspar Sanz - Tablatures 48 pages
Johann Pachelbel - Tablature 3 pages
Johann Sebastian Bach - Tablatures 110 pages
Silvius Leopold Weiss - Tablature 7 pages
Spanish Romance - Tablature 2 pages
Fernando Sor 20 Studies - Tablatures 62 pages
Matteo Carcassi 25 Studies - Tablatures 54 pages
Niccolò Paganini - Tablatures 20 pages
Isaac Albéniz - Tablatures 8 pages
Francisco Tárrega - Tablatures 28 pages
Agustín Barrios Mangoré - Tablatures 12 pages
Baden Powell de Aquino - Tablatures 865 pages
Jean-François Delcamp - Tablatures 86 pages
Alonso Mudarra - Tablatures 12 pages
Melchioro de Barberis - Tablatures 6 pages
Adrian le Roy - Tablatures 169 pages
Grégoire Brayssing - Tablatures 56 pages
Guillaume Morlaye - Tablatures 240 pages
Miguel de Fuenllana - Tablatures 8 pages
Angelo Michele Bartolotti - Tablatures 192 pages
Carlo Calvi - Tablatures 40 pages
Robert de Visée - Tablatures 539 pages
Jan Antonín Losy - Tablatures 114 pages
Corbetta Francesco - Tablatures 112 pages
Ludovico Roncalli - Tablatures 62 pages
Francisco Guerau - Tablatures 70 pages
Gaspar Sanz - Tablatures 44 pages
François Campion - Tablatures 120 pages
François Le Cocq - Tablatures 145 pages
Santiago de Murcia - Tablatures 228 pages