

Francisco TÁRREGA



30 PRELUDES FOR CLASSICAL GUITAR

Conditions d'utilisation - Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer ou partager des copies de cette édition, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.

Termini e condizioni d'uso - Questa edizione è destinata esclusivamente all'uso personale. Non siete autorizzati a ridistribuire o condividere copie di questa edizione, né nel formato proposto né dopo la conversione in un altro formato.

Terms of use - This edition is intended for personal use only. You are not authorized to redistribute or share copies of this edition, either in the proposed format or after conversion into another format.

Condiciones de uso - Esta edición es exclusivamente para uso personal. No está autorizado a redistribuir o compartir copias de esta edición, ni en el formato propuesto ni tras su conversión a otro formato.

Foreword

In order to limit chord changes, I have grouped all the pieces with a sixth string in D.

I have classified the preludes by key, following the circle of fifths: F#, B, E, A, D, G, C.

I have given additional titles [in brackets] to several preludes to facilitate their identification.

I have provided tempi [in brackets].

Jean-François Delcamp

INDEX

Preludio en fa# menor	5
Preludio [sobre un tema de Mendelssohn]	6
Preludio 6	8
Preludio 4	10
Preludio en mi mayor	12
Preludio [pentatonica]	13
Preludio Lagrima	15
Preludio 5	16
Preludio 2	18
Preludio [sobre los gruppetos]	20
Preludio [choral]	21
Preludio en la mayor	22
Preludio 7	23
Preludio 13	24
Preludio 8	26
Preludio 9	27
Preludio [andantino]	28
Preludio [de segundas menores]	29
Preludio 12	30
Preludio 14	31
Preludio 10	32
Preludio 1	33
Preludio en re mayor	34
Preludio Endecha	35
Preludio 11	36
Preludio [en tres tiempos]	37
Preludio Oremus	38
Preludio 3	39
Preludio en sol mayor	40
Preludio en do mayor	41

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO EN FA# MENOR

Révision de Jean-François Delcamp

[♩ = c. 60]

The musical score is written for guitar on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The tempo is marked as [♩ = c. 60]. The score consists of 11 measures. Measures 1, 3, and 5 are marked with a bracket and the label 'CII'. Measures 2, 4, and 6 are marked with a bracket and the label 'CIV'. Measures 7, 9, and 10 are marked with a bracket and the label 'CII'. The score includes various guitar techniques such as fingerings (e.g., 4, 3, 2, 1, 0), slurs, and a trill in measure 7. The piece ends with a final chord in measure 11.

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO

[SOBRE UN TEMA DE MENDELSSOHN]

Sobre un tema opus 26 de Félix Mendelssohn (1809-1847)

Révision de Jean-François Delcamp

[♩ = c. 72]

The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 'c. 72' (approximately 72 beats per minute). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, and 16 indicated at the start of their respective lines. The piece features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (numbers 1-4). There are also dynamic markings such as 'ritard.' (ritardando) and 'a tempo'. The score includes several section markers: 'CVII' at the beginning, 'CVIII' at measure 10, and 'CII', 'CIV', and 'CV' at measures 16, 17, and 18 respectively. The piece concludes with a final measure at measure 18.

19

22

25

29

34

38

40

ritard.

a tempo

ritard.

ritard. e dim.

p

pp

pp

C V

C VI

C VII

C II

Francisco TÁRREGA : PRELUDIO
[SOBRE UN TEMA DE MENDELSSOHN]

www.delcamp.net

9

11

C VII

13

15

C II

17

ritard.

C II *a tempo*

21

C II

6

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO NÚMERO 4

A mi entrañable amigo el Dr. D. Miguel Armengot

Révision de Jean-François Delcamp

Allegro [♩. = c. 60]

The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome indication of approximately 60 quarter notes per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, and 15 indicated at the start of their respective lines. The music features complex chordal textures and rapid fingerings, indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *ritard. poco a poco* (ritardando, little by little). The score includes various guitar-specific notations such as *CIX*, *CVII*, *CII*, *CIV*, *CXI*, and *CXII*, which likely refer to specific chords or techniques. The piece concludes with a final chord marked with a circled 4.

20 $\text{C VII}^\flat$ $\text{C IV}^\flat$ $\text{C II}^\flat$ *p* *ritard.* *ten.*

25 *a tempo* $\text{C II}^\flat$ $\text{C XI}^\flat$ $\text{C XII}^\flat$ $\text{C XI}^\flat$ $\text{C X}^\flat$ $\text{C VIII}^\flat$ $\text{C VII}^\flat$ *f*

29 $\text{C VII}^\flat$ *a tempo* *p* *ritard. poco a poco*

34 $\text{C IX}^\flat$ $\text{C VII}^\flat$

39 $\text{C II}^\flat$ $\text{C II}^\flat$ $\text{C IX}^\flat$ $\text{C VII}^\flat$ $\text{C VI}^\flat$ $\text{C IV}^\flat$ *f* *ten.*

44 $\text{C II}^\flat$ *ritard.* *p* *pp*

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO EN MI MAYOR

Révision de Jean-François Delcamp

Andante sostenuto [♩ = c. 66]

8

1 2 4 0 2 2 1 2

C II 3 4 4

3

C IV 2 2 4 4 4 4 1 2 2 3 4 1

5

C II 3 4 4 4 4 4 4 4 3 2 3 2

C VII

7

C V 2 2 2 0 1 2 2 3 3 1 4 4 2 4 1

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO [PENTATONICA]

En mi mayor

Révision de Jean-François Delcamp

[♩ = c. 84]

1

2

3

4



From left to right : Tónico Tello, Pascual Roch, José Orellana, Francisco Coréll, Baldomero Cateura, Santacruz, Manuel Loscos, Francisco Tárrega, Vicente Pujol (Museu de la Ciutat in Valencia, 1906).

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO LÁGRIMA

Révision de Jean-François Delcamp

Andante [♩ = c. 80]

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, Op. 20, No. 6. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is for a single melodic line. The second staff includes the instruction "C IX" above the staff. The third staff includes the instruction "C VII" above the staff. The fourth staff includes the instruction "C II" above the staff. The fifth staff includes the instruction "D.C. al Fine" above the staff. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO NÚMERO 5

Al ilustre Dr. Walter Leckie

Révision de Jean-François Delcamp

Andante sostenuto [♩ = c. 58]

The musical score is written for guitar and consists of three systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a metronome indication of approximately 58 beats per minute (♩ = c. 58).

System 1: The first system begins with a treble clef and a key signature of three sharps. It features a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note (4). The bass line consists of a series of chords, including a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note (4). The system ends with a fermata over a chord.

System 2: The second system begins with a treble clef and a key signature of three sharps. It features a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note (4). The bass line consists of a series of chords, including a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note (4). The system ends with a fermata over a chord.

System 3: The third system begins with a treble clef and a key signature of three sharps. It features a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note (4). The bass line consists of a series of chords, including a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note (4). The system ends with a fermata over a chord.

Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The instruction *un poco cresc.* (un poco crescendo) is present. The system numbers CII, CVII, and CIX are indicated.

10 *a tempo*

p ritard.

13

p *ar12*

16 *a tempo*

p *ten.*

19 *a tempo*

molto ritard. *p* *pp*

22

ar12

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO [SOBRE LOS GRUPPETOS]

en la mayor

Révision de Jean-François Delcamp

Andantino [♩ = c. 80]

8

3

5

7

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO [CHORAL]

En la mayor

Révision de Jean-François Delcamp

[♩ = c. 144]

The musical score is written for guitar on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as approximately 144 beats per minute. The score consists of 16 measures, divided into four systems of four measures each. The notation includes various chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-4. Chord symbols are placed above the staff: C^{VII} (measures 1-4), C^{II} (measures 5-6), C^{IV} (measures 7-8), C^{VII} (measures 9-10), C^{II} (measures 11-12), C^{IX} (measures 13-14), C^{VII} (measures 15-16), and C^I (measures 17-18). The score ends with a double bar line at measure 16.

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO EN LA MAYOR

Révision de Jean-François Delcamp

[♩ = c.52]

CVII

4

7

CII

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO NÚMERO 7

En la mayor

Révision de Jean-François Delcamp

Andante [♩ = c. 82]

Chord symbols: C VII, C II, C VIII, C IX, C X, C V

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO NÚMERO 13

Arreglado sobre un fragmento de opus 99 n°2 Robert Schumann (1810-1856)

Révision de Jean-François Delcamp

[♩ = c. 80]

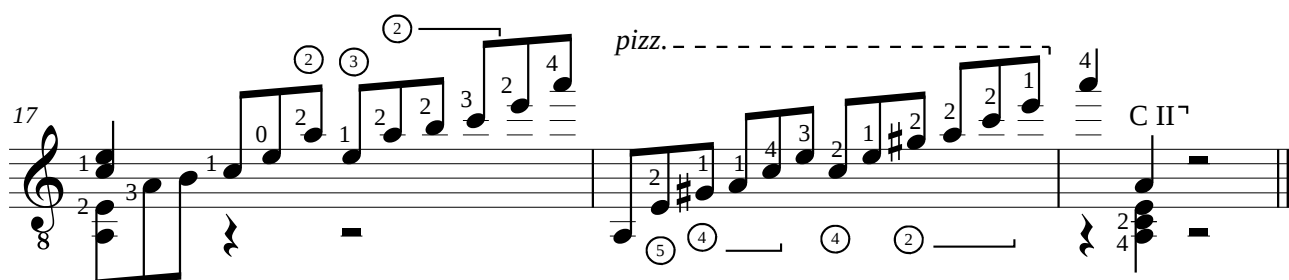
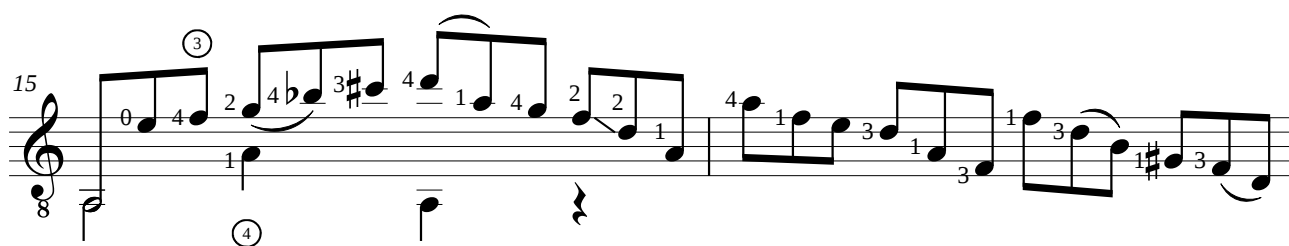
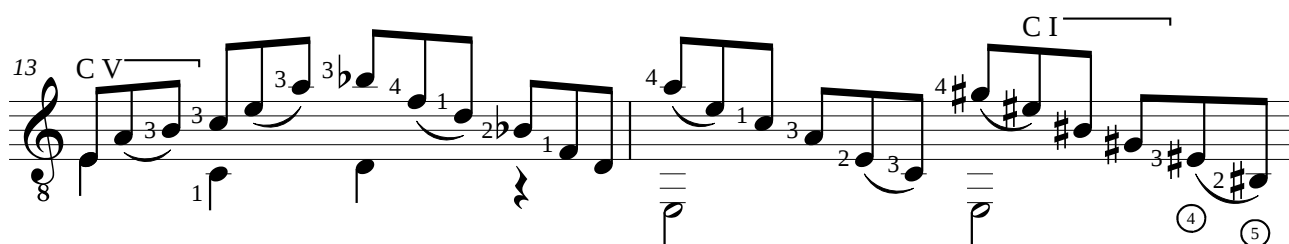
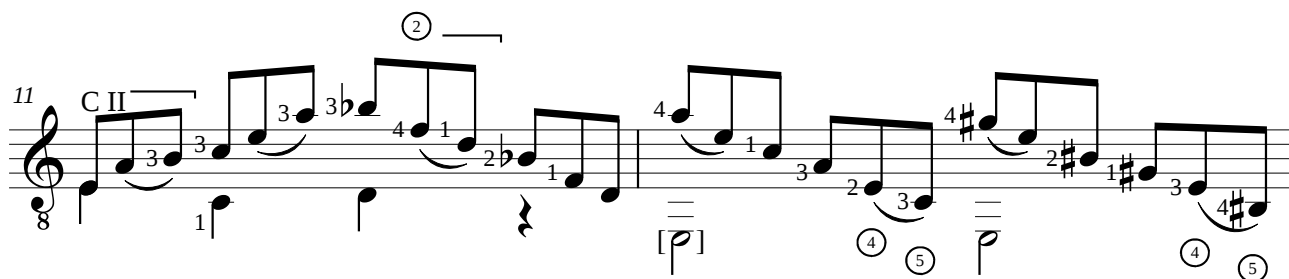
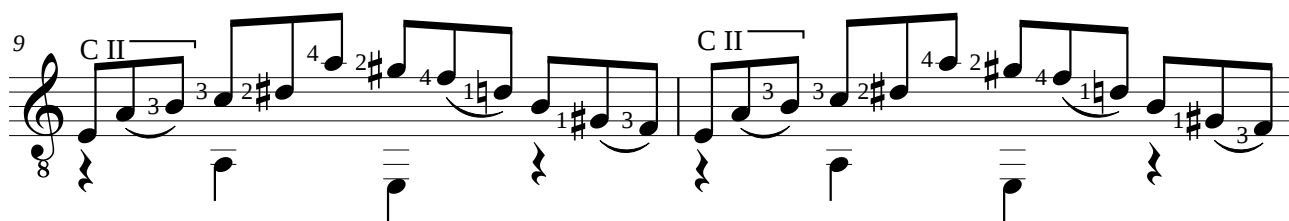
The musical score is written for a single melodic line in treble clef, common time (C). The tempo is marked as approximately 80 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), indicating D major or B minor. The score consists of four staves of music, each containing various musical notations and fingering instructions.

Staff 1: The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth notes and quarter notes, with several triplets indicated by a '3' over a bracket. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed below the notes. A 'C II' marking is present above the first triplet. The staff ends with a double bar line.

Staff 2: The second staff continues the melody, starting with a '3' above the first note. It includes more triplets and slurs. Fingering numbers are provided for many notes. A 'C II' marking is also present. The staff ends with a double bar line.

Staff 3: The third staff begins with a '5' above the first note. It features a 'C V' marking above the first triplet. The melody continues with various note values and slurs. Fingering numbers are provided for many notes. The staff ends with a double bar line.

Staff 4: The fourth staff begins with a '7' above the first note. It features a 'C V' marking above the first triplet. The melody continues with various note values and slurs. Fingering numbers are provided for many notes. The staff ends with a double bar line.



Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO NÚMERO 8

En la mayor

Révision de Jean-François Delcamp

[♩ = c. 66]

2

4

6

8

5

4

5

C II

C IV

C V

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO NÚMERO 9

En la mayor

Révision de Jean-François Delcamp

[♩ = c. 80]

1 4 1 2 1 4 1 3 1 4 1 0 1 4 1 2 C II 4

4 C II 4 1 2 1 4 1 0 1 4 1 2 2 4 1 2 4 1 3 4

7 3 2 4 1 2 4 1 2 4 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4

10 2 1 1 2 3 2 1 2 4 2 1 2 4 3 1 3 4 1 1 2 0

13 1 2 3 1 3 1 3 1 3 1 3 4 2 0 4 1

En la menor

Révision de Jean-François Delcamp

[illegible]

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO [DE SEGUNDAS MENORES]

En la menor

Révision de Jean-François Delcamp

[♩ = c. 60]

5

9

13

CII

CII

ar 12

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO NÚMERO 12

En la menor

Révision de Jean-François Delcamp

[♩. = c. 44]

The musical score is written for guitar in A minor (one flat). It consists of ten measures. The notation includes various fingerings (numbers 1-4), articulation marks (accents, slurs), and dynamic markings (crescendo and decrescendo hairpins). Measure 1 is marked with a 'C V' hairpin. Measure 3 has a 'C II' hairpin. Measure 5 has a 'C I' hairpin. Measure 7 has a 'C II' hairpin. Measure 9 has a 'C II' hairpin. The score ends with a double bar line in measure 10.

PRELUDIO NÚMERO 14

Révision de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA : PRELUDIO NÚMERO 14

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO NÚMERO 10

En re mayor

Révision de Jean-François Delcamp

[♩. = c. 63]

The musical score for Francisco Tárrega's Preludio Número 10 in D major, 2/4 time, is presented in four staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as [♩. = c. 63].

Staff 1 (Measures 1-4): Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). Measure 2 contains a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). Measure 3 contains a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). Measure 4 contains a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). The staff is labeled with "C X" above the first measure.

Staff 2 (Measures 5-8): Measure 5 contains a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). Measure 6 contains a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). Measure 7 contains a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). Measure 8 contains a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). The staff is labeled with "C II" above the first measure.

Staff 3 (Measures 9-12): Measure 9 contains a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). Measure 10 contains a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). Measure 11 contains a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). Measure 12 contains a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). The staff is labeled with "C II" above the first measure and "C VI" above the last measure.

Staff 4 (Measures 13-14): Measure 13 contains a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). Measure 14 contains a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a quarter note (D). The staff is labeled with "C VI" above the first measure.

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO NÚMERO 1

A mi buen amigo D. Francisco Coréll, Pbro.

Révision de Jean-François Delcamp

⑥ = RE **Moderato** [♩ = c.86]

The musical score is written for guitar on a single staff in 2/4 time, key of B-flat major. It includes various guitar-specific notations such as natural harmonics (♮), fingerings (1-4), and articulation marks like accents (>) and slurs. The score is divided into systems with measure numbers 6, 12, 18, and 23. Chord symbols (C VI, C VIII, C I, C II, C III, C V) are placed above the staff. Dynamics include *p* (piano) and *poco rit.* (poco ritardando). The tempo marking *a tempo* appears twice. The piece concludes with a *ritard.* (ritardando) instruction. The final measure features a natural harmonic in the 8th fret, indicated by a dashed line and the notation "harm. 8va".

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO EN RE MAYOR

Révision de Jean-François Delcamp

[♩ = c. 69]

⑥ = RE/D

4

7

10

13

CX

En re menor

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO NÚMERO 11

En re mayor

Révision de Jean-François Delcamp

[♩ = c. 48]

⑥ = RE

The musical score is written for guitar in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns with fingerings (1-4) and a triplet of eighth notes. A circled '6' is marked as 'RE'. The second staff continues the eighth-note patterns with various fingerings and a circled '4'. The third staff includes a measure with a circled '7' and a measure with a circled '4', followed by a measure with a circled '3' and a measure with a circled '2'. The fourth staff starts with a measure marked '10' and continues with eighth-note patterns and fingerings. The score concludes with a final chord in D major.

En re mayor

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO OREMUS

Arreglado sobre el Preludio opus 124 de Robert Schumann (1810-1856)

Révision de Jean-François Delcamp

[♩ = c. 50]

⑥ = RE

The musical score is written for guitar on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 2/4. The tempo is marked as [♩ = c. 50]. The score is divided into five systems, each containing four measures. The first system starts with a circled 6 and the text "= RE". The second system has a circled 2 above the first measure. The third system has a circled 3 above the first measure. The fourth system has a circled 1 above the first measure. The fifth system has a circled 2 above the first measure. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-4). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO NÚMERO 3

En sol mayor

Révision de Jean-François Delcamp

Allegretto [♩. = c. 56]

8 *p*

7 *p*

14 *f* *ritard.* *p*

20 *ritard.*

27 *ritard.*

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO EN SOL MAYOR

Scherzando

Révision de Jean-François Delcamp

Scherzando [♩ = c. 160]

5 *Fine*

9 *C VIII*

13 *C II* *D.C. al Fine*

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO EN DO MAYOR

Révision de Jean-François Delcamp

[♩ = c. 132]

4

7

10

13

16

19

poco rit.

a tempo

classical-guitar-sheet-music.com

Classical guitar method, Volume D01, Beginner level - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Complainte de Mandrin - Danse anglaise - Danse villageoise - Donnes moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarre - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricerca en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poitou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schultz : Air - Joseph Küffner : Andantino [duo] - Andante [duo] - Fernando Sor : Leçons Op. 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Leccion 5a - Valse - Matteo Carcassi : Exercice Op. 59 - Johann Kaspar Mertz : Übungen im Wechsel - Antonio Cano-Curriela : Leccion 1 - Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All - Pascual Roch : Exercices de simple alternation - Jean-François Delcamp : Accompagnement de blues - Apoyando - Accords - Arpèges - Brefs n°1, 2 et 3 - Coquillage - Cordes à vide - Damp - Gammes de do majeur - Gamme de sol majeur - Gammes en tierces et liaisons - Improvisation - Polyphonie - Rythme - Sol La Si Do - Si Si Re.

Volume D02 - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Dans les jardins de mon père - Dos palomas - Danse d'Avila - Que ne suis-je la fougère - Pavane en La mineur - Un éléphant qui se balançait - Red river valley - Whiskey in the jar - Hans Judenkönig : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poitou n° 3 - Gaspar Sanz : Batalla - Dance de las hachas - Española - Dance de las hachas - La Tarentela - 2 Villanos - Torneo - Nicolas Derosiers : Chaconne - John Anton Logy : Gigue - Johann Krieger : Menuet - Ferdinando Carulli : Andantino - Sautillante - Arpeggi di tre note - Valse variée - Valse en La majeur - Allegretto - Écossaise Op. 121 - Escossezese n°13 Op. 24 - Poco Allegretto - Rondo - Joseph Küffner : Andante n°1 [duo] - Andante n°2 [duo] - Ländler [duo] - Ecossaise [duo] - Fernando Sor : Andante n°1 Op. 44 - Allegretto n°2 Op. 44 - Leçons Op. 60 n° 5, 8, 9 et 15 - Leçon 1 Op. 31 - Valse n°1 Op. 51 - Juan Bobrowicz : Danse - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaise - Dionisio Aguado : Lecciones 8a, 8b, 9a - Matteo Carcassi : Andante - Sauteuse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Clément Pic : Le cow-boy de Charleroi - Jean-François Delcamp : Interlude - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - Exercices : Liaisons - Éteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces - Improvisation.

Volume D03 - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Passemeze - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Giorgio Mainerio : Schiarazula Marazula - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branles de Bourgogne n° 1 et 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle anglais - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Española - Folias - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Las hachas - Le Esfacheta de Napoles - Paradetas - Pavana - Rujero - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramenez-ci ramenez-là - Joseph Haydn : Menuet - Ferdinando Carulli : Allegretto - Andante - Arpeggi - 2 Valses - Prélude 4 Op. 114 - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 Op. 35 - Leçons Op. 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 1, 23 - Valtz - Dionisio Aguado : Ejercicios n°4 et 7 Op. 6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Prélude - En barque - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Éteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Improvisation.

Volume D04 - Anonyme : Mi favorita - Scarborough fair - Se io m'accorgo ben - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : Pavanes n° I, II, III - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Galliarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrono da Milano : Pescatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jume - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Zarabanda - Villanos - Jan Antonín Losy : Ciacona - Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Ciacona sobre las Folias - Robert de Visée : Menuet - François Champion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Whilh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prelude Op. 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices Op. 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegro - La Tarentella - Arpeggi Op. 1 - Anton Diabelli : Prélude n°6 Op. 103 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 17, 24 et 37 - Perigoldino - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : Valse Op. 11 - Valse Op. 23 - Minuetto Op. 14 - Minuetto Op. 21 - Johann Strauss : Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francesco Roggi : Lu primm'ammore - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Štěpán Rak : Nostalgický Valčík - Jean-François Delcamp : Blues de la cabane - Rue des trois frères - Valse des lamineurs - Stéphanie Foret : Breutonneuse - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Jean-François Delcamp : Exercices : Éteinte des résonances - Legato staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions - Improvisation.

Volume D05 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca - Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo - Anonyme : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste

classical-guitar-sheet-music.com

Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - Pavanas por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Notenbüchlein Für A. M. Bach : Menuet Anh. 132 - Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Valse Op. 13 - Leçon Op. 31 n°21 - Exercice Op. 35 n°8 - Leçon Op. 60 n°18 - Mauro Giuliani : Arpeggi - Niccolò Paganini : Ghiribizzo 38 - Sonata n°4 - Dionisio Aguado : Egercicio n°10 et 19 - Matteo Carcassi : Etudes Op. 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Strauss : Idyllen - Johann Kaspar Mertz : Ländler Op. 9 n°4 - Ländler Op. 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes Op. 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Cristóbal Oudrid : El postillon de la rioja - Julián Arcas : Manuelito - La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Anonyme : Melodía de Sor - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Julio Salvador Sagreras - Leccion n°11 - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães : Sons de Carrilhães - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino : Arrepentida - Jean-François Delcamp : Berceuse - Prélude n°1 - Isabelle - Tango - Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Éteintes - Extensions - Gammes - Harmoniques - Liaisons - Polyphonie - Vélacité - Triolets - Pierre Tremblay : Contine.

Volume D06 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantasia V - Adrian Le Roy : Passemeze - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffed - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - Folias - François Campion : Fugue - Notenbüchlein für A. M. Bach : Marche, Menuets, Musette - Johann Sebastian Bach : Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopold Weiss : Capricio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons Op. 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Arpeggi Op. 1 - Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopin : Prélude n°7 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi - Estudio de terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnossienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minueto - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Prélude Op. 40 - Valse des mésanges - Exercices : Gammes - Mordants et trilles.

Volume D07 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantasia 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Sylvius Leopold Weiss : Prelude de la suite IV - Ludovico Roncalli : Gigue - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude Op. 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto Op. 22 - Anton Diabelli : Menuet - Julián Arcas : Bolero - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Romance sans paroles Op. 19 - Frédéric Chopin : Valse n°2 Op. 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guaríja - Edvard Grieg : Melodie - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavane - Preludio 2 - Maria - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopédie n°1 - Enrique Granados : Valse I - Dedicatoria - Miguel Llobet : El Testament d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - As emboladas do Norte - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Preludio en do menor - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Tiento de Saturne - Tango en mi majeur Op. 3 - 6 variations sur la Partida - Valse de la rue Maleyssié Op. 19 - La Girafe a reçu du courrier Op. 10 - Prélude 7 Op. 24 - Exercices : Mordants et trilles.

Volume D08 - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopold Weiss : Fantaisie SW 9 - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo Op. 14 - Etude Op. 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations Op. 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune Op. 7 - Etude Op. 60 n°25 - Franz Schubert : Menuetto Op. 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta Op. 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohème - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados : Oriental - Luigi Mozzani : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla del Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse Op. 8, n°4 - Valse Op. 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane Op. 1 - Sunday Op. 2 - Impromptu Op. 5 - Exercices : Mordants et trilles.

Volume D09 - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantasia n°VII - Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopold Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug Op. 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture Op. 61 - Dionisio

classical-guitar-sheet-music.com

Aguado : Fandango Op. 16 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude Op. 165 - Malagueña Op. 165 - Capricho Catalan Op. 165 - Rumores de la calleta Op. 71 - Enrique Granados : Danza Española nº5 Op. 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Manuel de Falla - Homenaje - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas - Manuel María Ponce - Valse - Jean-François Delcamp : Mordants et trilles - L'oubli Op.37 - Deux études vénéneuses Op. 18.

Volume D10 - François Couperin : Les Baricades Mistérieuses - Tomaso Giovanni Albinoni : Adagio - Jean-Philippe Rameau : Le rappel des oiseaux. John Dowland : Forlone hOp. fancy. Domenico Scarlatti : Sonate K. 146 / L. 349. Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 996 - Fugue BWV 998 - Prélude BWV 1006a. Padre Antonio Soler : Sonate nº 84. Fernando Sor : Largo Op. 7 - Variations sur un thème de Mozart Op. 9. Francisco Tárrega : Fantasia Traviata - Fantasia Marina - Isaac Albéniz : Torre Bermeja Op. 92 - Cadiz, Op. 47 - Mallorca Op. 202 - Enrique Granados : Danza Española nº10 - Danza Española nº4 - La Maja de Goya - Claude Debussy : La fille aux cheveux de lin - Miguel Llobet : Scherzo-Vals - Agustín Barrios Mangoré : El ultimo tremolo - Choro da Saudade - Cueca - Frédéric Chopin : Valse nº2 Op. 64 - Jean-François Delcamp : Impromptu nº2 Op.30 - Tango Op. 40.

Volume D11 - Jean-Philippe Rameau : Gavotte et ses 6 Doubles - Johann Sebastian Bach : Fugue BWV 997 - Choral Prelude BWV 639 - Prélude BWV 881 - Air BWV 1068 - Domenico Scarlatti : Sonate K 380 en mi majeur - Niccolò Paganini : Grande sonate en la majeur - Johann Kaspar Mertz : Élégie - Giulio Regondi : Introduction et caprice Op. 23 - Francisco Tárrega : El Carnaval de Venicia - Isaac Albéniz : Sevilla Op. 47 - Tango Op. 165 - Zortizco Op. 165 - Bajo la palmera Op. 232 - Claude Debussy : Golliwogg's cake-walk - Minstrels - Enrique Granados : Danza Española nº6 Op. 37 - Valses Poeticos - Miguel Llobet : Respuesta - Agustín Barrios Mangoré : Danza Paraguaya - Maxixe - Variations on a theme of Tárrega - Jean-François Delcamp : Sonate Ida Presti Op.31.

Volume D12 - Jean-Philippe Rameau : Suite en mi - Les cyclopes - Johann Sebastian Bach : Partita II, en ré mineur BWV 1004 - Prélude BWV 889 - Sicilienne BWV 1031 - Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento IV KV 229 - Niccolò Paganini : Caprice 5 - Caprice 24 - Johann Dubez : Fantaisie sur des motifs hongrois - Albert Roussel : Segovia Op. 29 - Isaac Albéniz : Cataluña Op. 47 - Aragon Op. 47 - Castilla Op. 47 - Serenata Op. 165 - Enrique Granados : Danza Española nº9 Romantica Op. 37 - Miguel Llobet : Variaciones sobre un tema de Sor, Op. 15 - Antonio José : Sonata.

Don Luys Milán : 6 Pavanas - **Alonso Mudarra** : Las Seis Obras para Guitarra - **Georg Philipp Telemann** : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Renaissance Music for Guitar : Adriaenssen : Branle Anglais - Anonyme : Greensleeves, Gwin Ar Challaoued, Irish Tune, Maro Pontkalleg, Pavane, The Sick Tune, Vaghe Bellezze Et Bionde, Passacaglia, Bianco Fiore, Danza, Gagliarda, Se Io Maccorgo Ben, Saltarello - Arbeau : Pavane - Bakfark : Gagliarda - Barbeta : Moresca Canarie, Moresca Mattacino - Batchelard : Almain - Besard : Ballet - Borrono Da Milano : Pescatore Che Va Cantando - Brayssing : Fantasia 5 - Cutting : Packingtons Pound - Da Parma : Ballo, Correnta - Dowland : Fantaisie 7, Forlorn Hope Fancy, John Smith Almain, King Of Denmark, Lady Hunsdons Puffe, Lady Laiton Almain, Melancholy Gaillard, Mistris Winters Jumpe, Orlando Sleepeth, Tarletons Riserrectione - Janequin : La Guerre - Jonhson : Alman 7 - Leroy : Almande La Mon Ami, Branles de Bourgongne 1, 2, 5, Bransles Poictou 1, 2, 3, 4, Fantasia 2, Passemeze - Mainerio : Schiarazula Marazula - Milan : Fantasia 16, Pavane 1, 2, 3, 6- Morlaye : 2 Gaillardes, Villanesque - Mudarra : Conde Claros, Fantasia 1, 10, 13, 14, Gallarda, Pavana Alexandre, Romanesca 1 - Narvaez : Arde Corazon, Baxa De Contrapunto, Cancion Del Imperador, Conde Claros, Guardame Las Vacas, Guardame Las Vacas Por Otra Parte, Ya Se Asienta - Neusiedler : Wascha Mesa - Pisador : Pavana Muy Llana

Baroque Music for Guitar #1 : **Gaspar Sanz** : Esfachata napoles, Espanoleta, Gallarda, Hachas, Paradetas, Rujero, Canarios en sol, Canarios en ré, Pavanas por la D, Prelude por la cruz, Folias, Gallardas - **Robert de Visée** : Suite en ré (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Passacaille, Menuets, Gigue) - **François Couperin** : Les Baricades Mistérieuses, Les Silvains.

Baroque Music for Guitar #2 : **Johann Sebastian Bach** : 4 pièces du livre de Magdalena Bach, Gavottes BWV 995, 1006, 1012, Préludes BWV 846, 881, 889, 995, 998, 999, 1007, Bourrée BWV 996, Sarabande BWV 1002, Chorals BWV 147, 639, 645, Andante BWV 1034, Fugue BWV 1001, Air BWV 1068, Sicilienne BWV 1031 - **Tomaso Giovanni Albinoni** : Adagio.

Baroque Music for Guitar #3 : **Giuseppe Antonio Brescianello** : Allegro Partita 7, Allegro Partita 9, Allegro Partita 10, **Domenico Scarlatti** : Sonates K34 - K322 - K443 - K78 - K11 - K380 - K32 - K431 - K178 - K208 - K1 - K391.

classical-guitar-sheet-music.com

Baroque Music for Guitar #4 : Silvius Leopold Weiss - Prélude de la suite 4, Fantasie, Ciacona, Tombeau Logy, Capricio, Passacaille - **Jean-Philippe Rameau** : Menuet en rondeau, Suite en mi 1724 (Allemande, Courante, Gigue I et II, Le Rappel des Oiseaux, Rigaudons et Double, Musette, Tambourin, La Villageoise.), Menuet, Gavotte et doubles, Le Lardon, Les tricots - **Georg Friedrich Haendel** : Fughette, Sarabande, Chaconne HWV435.

Gaspar Sanz - 34 Piezas para guitarra : Gallarda - Gallarda - Gallarda - Villano - Villano - Dance de las Hachas - Jacaras - Jacara de la Costa - Passacalle - Passacalle - Passacalle - Passacalle - Española - Folias - Pavana - Rujero - Las paradetas - Granduque de Florencia - Otro Ducal - Baile de Mantua - Saltaren - Zarabanda Francesa - Otra Zarabanda Francesa - La tarentela - Gallarda - Mariona - Villano - Dance de las Hachas - Española - Pavana - Torneo - Batalla - Preludio, o Capricho, arpeado por la Cruz - Coriente.

Gaspar Sanz - 16 Piezas para guitarra : Las Hachas - Rujero - Paradetas - Matachin - Zarabanda - Clarines y Trompetas - Cavaleria de Napoles - Canciones - La Garzona - La Coquina Francesa - Lantururu - Le Esfacheta de Napoles - La Miñona de Cataluña - La Minima de Portugal - Dos trompetas de la Reyna de Suecia - Clarines de los mosqueteros del Rey de Francia

Johann Sebastian Bach - L'œuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi : 25 Études mélodiques progressives Op. 60.

Chefs-d'œuvre classiques : Fernando Sor : Andante Largo Op. 5, Variations Op. 9, Largo de la Fantaisie Op. 7, Grand Solo Op. 14, Variations Op. 15, Menuet Op. 22, Malbroug Op. 28 - **Mauro Giuliani** : Ouverture Op. 61, Sonate Op. 71, Variations Op. 107 - **Niccolò Paganini** - Grande Sonate, Sonata 4 - **Dionisio Aguado** : Fandango - **Matteo Carcassi** : Variations Op. 7, Etude 25 Op. 60 - **Johann Kaspar Mertz** : Tarantelle, Elegie - **Josè Vinas** : Fantasia Original.

Francisco Tárrega : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio nº 6 - La Cartagenera - Estudio en si menor - Danza Mora - Preludio nº 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio nº 5 - Minuetto - Estudio, en mi menor - Malagueña, Fácil - Preludio nº 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valse de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpeggios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio nº 13 - Preludio nº 7 - Preludio nº 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio nº 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la menor - Preludio nº 12, en la menor - Preludio nº 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio nº 1 - Preludio nº 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio nº 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio nº 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Francisco Tárrega : 30 Preludes.

Miguel Llobet : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema Op. 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Miguel Llobet : 14 Canciones Populares Catalanas - El Mestre, La Filla del Marxant, La Nit de Nadal, La Filadora, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, La Pastoreta, El Noi de la Mare, Cançó del Lladre, El Testament d'Amelia, Lo Fill del Rei, Plany, La Preçó de Lleida, Leonesa.

Enrique Granados : 12 Danzas Españolas Op. 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonesa, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero. Valses poeticos.

Isaac Albeniz : Suite española Op. 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba. España Op. 165 : Prélude, Tango, Malagueña, Serenata, Capricho, Zortzico.

classical-guitar-sheet-music.com

Joaquín Turina : Sevillana, Op. 29 - Fandanguillo, Op. 36 - Ráfaga, Op. 53 - Sonata en ré mineur - Homenaje a Tárrega, Op. 69.

Albert John Weidt : Collected Works for Solo Guitar : Auld Lang Syne - Boston Yodle - Breath of Spring - Cold Molasses Rag - Colonial Days - Dance of The Dryads - Dance of the Kewpies - Dance Of The Moths - Dream Pictures - Drowsy Land - Evening Shadows - Eventide - Falling Stars - Firelight Fancies - Florence - Floriana - Fragrant Flowers - Ger-Ma-Nee - Girlie - Golden Hours - Golden Memories - Golden Rain - Lillies of the Valley - In Flowerland - Iola - Joy boy - Ken-Tuc-Kee - Koonville Koonlets - La Vera - Lady Mary - Luella - Me Melican Man - Monkey Dreams - Montclair - New Life - On The Trail - Pert and Pretty - Phantom Bells - Pierrette - Posies - Queen City - Rag Tag - Rag Time - Rosalind - Stray Leaves - The Black Cupid - The Blonde Beauty - The Dream Girl - The Hikers - The Home Town Band - The Red Rover - The Serenaders - The Waving Grain - Vernal Bloom - Veronica - Virginian Courtship.

Julio Salvador Sagreras : Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las terceras lecciones de guitarra - Las quartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo Op. 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.

Jean-François Delcamp - Collected Works For Solo Guitar - First Part - Viviane, Op. 1 - Trois jours, Op. 2 : Dimanche, Lundi, Mardi - Deux tangos, Op. 3 - Deux préludes, Op. 4 - Impromptu, Op.5 - Quatre pièces, Op. 6 : Rue des Trois Frères, Vieux réveil, Paquet de cigarettes vide, La boutique du magicien distrait. - Deux pièces tendres, Op. 7 : Petit rondo, Chanson de Moky et Poupy - Papier recyclé et Fugue, Op. 8 - Pendant la nuit, Op. 9 : Tiento de Saturne, Le rêve d'une lampe de chevet, La voiture tombe en panne. - Réels et imaginaires, Op. 10 : Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du nautille, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures. - Promenade, Op. 10.

Jean-François Delcamp - Collected Works For Solo Guitar - Second Part - Suite des masques, Op. 11 - Sous le règne du Do, Op. 12 : Villanesca, La plage de la rue des Pétrels, Chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre. - Milonga d'octobre, Op. 13. - Deux pièces brèves, Op. 14 : Danse dédiée à John Montes, Les petits pas. - In memoriam Daniel Friederich, Op. 15 - Feunteun-Aod, Op. 16 - Reflets changeants, Op. 17 - Deux études vénéneuses, Op. 18 - Huit valse, Op. 19 : Valse polyglotte, Valse du Guelmeur, Valse de la rue Poullaouec, Valse de la rue Maleyssié, Valse des souris grises, Passé le col du Somport, Valse en Do majeur, Valse berceuse. - Respirations, Op. 20 : Eleições, Îles de Glénan, Trois et deux. - Suite Brestoise, Op. 21 : Roches - Gwerz - Arc-en-ciel - Gigue - Saltarelle. - Happy birthday with guitar, Op. 22 : Prélude - Danse - Valse sans refrain - Berceuse - Postlude.

Jean-François Delcamp - Collected Works For Solo Guitar - Third Part - Quatre pièces, Op. 23 : Isabelle, Le dernier jour de l'année, Choro de travers, Milonga d'hiver. - Prélude n°7, Op. 24 - Sonata Medina del Campo, Op. 25 - Deux choros, Op. 26 : Choro biscornu, Choro Maxixe. - Picking à Bastia, Op. 27 - Comme des vagues, Île Wrac'h, Op. 28 - Suite Bretagne, Op. 29 : Rivage - Viviane - Merlin - Les roches du Diable - Le pont de Sein. - Deux préludes, Op. 30 - Impromptu n°2, Op. 30 - Sonate Ida Presti, Op. 31 - Deux pièces, Op. 32 : Interlude - Nocturne.

Jean-François Delcamp - Collected Works For Solo Guitar - Fourth Part - Coffre à jouets Op. 33 : Prélude, Avion en papier, Soldat de plomb, Ours en peluche, Voilier, Lune et étoile, Un kayak, On range tout. - Danse de la rue Maleyssié, Op. 34 - Douze tablatures, Op. 35 : Coquillage, Interlude, En barque, Malagueña, Petit boogie, Soleares, Burkina Faso, Blues de la cabane, Samba du jardin, Valse des lamineurs, Moment musical, Monsieur bourdon butine. - Tablatures, Op. 36 : Balade op. 36, Berceuse op. 36. - L'oubli, Op. 37 - Suite sans chichi, Op. 38 - Hommage à Roque Carabajo, Op. 39 - Or et azur, Op. 40 : Prélude, Habanera, Tango. - Jabalalamaya, Op. 41 - Impromptu n°3, Op. 42. - Play of colors, Op. 42 - Cinq pièces, Op.43 : Valse noire, Berceuse rouge, Gavotte améthyste, Valse rose, Final pourpre.

Jean-François Delcamp Nocturne, Op. 44 - Valse simple, Op. 45 - En roue libre, Op. 46 - Impromptu n°4, Op. 47.