

Nouvelle
MÉTHODE
Pour Guitare ou Lyre
Divisée en trente leçons progressives
Pour une et deux Guitares

Composée, et dédiée à Sa Fille
PAR HENRY.

*On trouvera dans cet Ouvrage la connaissance
 du Capotasto, et la manière de s'en servir.*

Op. 21.

Prix 18^s.

Déposé à la Direct^{re}.

N^o Cette Méthode est divisée en deux parties, Chaque Partie 10^s.

A PARIS,

Aux Troubadours.

Chez F^{rs} Dufaut et Dubois, Editeurs M^{rs} de Marigny, Suc^{rs} de M^{rs} Leli, Rochas père et M^{rs} Duban, Rue du Croisillon N^o 2
 et aux deux Lyres, Boulevard Poissonnière N^o 20, près le Jardin Boulaumilliers.

à Montpellier, Boisselot.

à Lyon, Roussel.

à Toulouse, Martin.

à Carcassonne, Rigondeau.



Propriété de Boisselot.

à Rennes, F^{rs} Lemaître.

à Nantes, Sausseau.

à Bordeaux, Filhâtre & Nonet.

à Tours, Mozin.

Vm. 24 61



TABLE DES MATIÈRES.

	Pages
1. ^{re} Leçon. De la gamme	3
2. ^e Des différentes Batteries ou pincés	6
3. ^e Gammes par demi-tons	10
4. ^e Petits airs très faciles	12
5. ^e De la deuxième position	14
6. ^e Des doubles notes	16
7. ^e Du Barre	17
8. ^e Du coulé et de la liaison	19
9. ^e Des notes liées en descendant	21
10. ^e Petits airs pour une et deux Guitares	25
11. ^e Des petites notes d'agrément	27
12. ^e Duo en La et Valses &c	32
13. ^e Duo en Ré et Valses	36
14. ^e Gammes et Exercices dans différens tons	42
15. ^e Du trille ou Cadence	47
16. ^e Du Grupetto ou notes d'agrément	48
17. ^e Petit Duo, Etude en Ut	49
18. ^e Duo en La Majeur	52
19. ^e Etude en Ré mineur et Duo en Sol majeur	58
20. ^e Etude en Sol majeur, Duo en Mi mineur	64
21. ^e Rondeau pour Guitare seule, Polonaise, Duo	68
22. ^e Etude en Si bémol majeur, Duo en Ut, Boléro en Ré	72
23. ^e Du Capotasto	77
24. ^e Morceau avec Capotasto, Air varié idem	78
25. ^e Des sons harmoniques	84
26. ^e Manière d'accorder la Guitare	85
27. ^e Quatre morceaux en changeant l'accord de la Guitare, Boléro	86
28. ^e Quatre Romances	92
29. ^e Quatre Romances	98
30. ^e Tableau général d'accords dans les tons les plus usités de la Guitare, suivi de 5 Valses.	104

DISCOURS PRÉLIMINAIRE

Parmi les instrumens de musique connus, la Guitare est un des plus généralement répandus. On ne peut guère en déterminer l'origine, nous la tenons des Espagnols chez qui les Maures l'ont vraisemblablement apportée, l'opinion commune en Espagne est que cet instrument est aussi ancien que la harpe. Soit que le charme de la douce rêverie qu'il inspire, ait de l'analogie avec le caractère d'une nation tendre, galante, discrète et mélancolique, soit enfin que le silence des belles nuits d'Espagne soit plus favorable à son harmonie, il s'est constamment établi. Il a eu le même succès chez les Italiens, il était fort en vogue en France sous le règne de Louis XIV. De nos jours il est devenu un instrument à la mode.

Depuis quelques années il a paru plusieurs Méthodes de Guitare: les auteurs qui les ont composées, ont un peu trop négligé les détails; les leçons n'en sont pas assez progressives. La Guitare, mieux connue aujourd'hui, n'est pas destinée seulement à accompagner une Romance, Sor, Carulli, Graguan, Decall et autres compositeurs célèbres, nous ont prouvé qu'elle peut figurer avec avantage parmi d'autres instrumens.

Qu'on ne se persuade pas cependant qu'on peut apprendre la Guitare sans peine ni travail; vingt ans d'expérience m'ont prouvé qu'elle exige de longues études, surtout si l'on veut devenir d'une certaine force. Pour parvenir à ce but, il faut de la persévérance, et ne pas se rebuter des premières difficultés; les progrès ne seront rapides que tout autant qu'on aura de l'application, un bon maître, et une bonne méthode. Dans celle que j'offre aujourd'hui aux amateurs, je me suis appliqué à rendre les premières leçons faciles et amusantes, une trop grande quantité de gammes en commençant fatiguent les élèves, les rebutent même. il faut semer de fleurs la route qu'ils ont à parcourir.

On trouvera, à la fin de cet ouvrage, huit romances faciles, pour les personnes qui veulent chanter et s'accompagner sur la Guitare.

1^{re} Corde.2^e Corde.3^e Corde.4^e Corde.5^e Corde.6^e Corde.

Notes a vides.

	1 ^{re} Case ou position.	12 ^e Case.	13 ^e	14 ^e	15 ^e	16 ^e	17 ^e
1 ^{re} Corde	MI # FA	MI	MI # FA	FA # SOL	SOL	SOL # LA	LA
2 ^e Corde	SI # UT	SI	SI # UT	UT # RE	RE	RE # MI	MI
3 ^e Corde	SOL # LA	SOL	SOL # LA	LA	LA # SI	SI	
4 ^e Corde	RE # MI	RE	RE # MI	MI	MI # FA		
5 ^e Corde	LA # SI	LA	LA # SI	SI			
6 ^e Corde	MI # FA	MI	MI # FA				

Sillet.....

Harmonique.....

Manche de la Guitare.

1^{re} Corde.

2^e Corde.

3^e Corde.

4^e Corde.

5^e Corde.

6^e Corde.

Notes a vides.

1^{re} Case
ou position.

2^e Case.

3^e Case.

4^e Case.

5^e Case.

6^e Case.

7^e Case.

8^e Case.

9^e Case.

10^e Case.

11^e Case.

12^e Case.

13^e

14^e

15^e

16^e

17^e

MI # ou FA.

FA # ou SOL ♭.

SOL.

SOL # ou LA ♭.

LA.

LA # ou SI ♭.

SI.

SI # ou UT.

UT # ou RE ♭.

RE.

RE # ou MI ♭.

MI.

MI # ou FA.

FA # ou SOL ♭.

SOL.

SOL # ou LA ♭.

LA.

SI # UT.

UT # RE ♭.

RE.

RE # MI ♭.

MI.

MI # FA.

FA # SOL ♭.

SOL.

SOL # LA ♭.

LA.

LA # SI ♭.

SI.

SI # UT.

UT # RE ♭.

RE.

RE # MI ♭.

MI.

SOL # LA ♭.

LA.

LA # SI ♭.

SI.

SI # UT.

UT # RE ♭.

RE.

RE # MI ♭.

MI.

MI # FA.

FA # SOL ♭.

SOL.

SOL # LA ♭.

LA.

LA # SI ♭.

SI.

SI # UT.

RE # MI ♭.

MI.

MI # FA.

FA # SOL ♭.

SOL.

SOL # LA ♭.

LA.

LA # SI ♭.

SI.

SI # UT.

UT # RE ♭.

RE.

RE # MI ♭.

MI.

MI # FA.

FA # SOL ♭.

SOL.

LA # SI ♭.

SI.

SI # UT.

UT # RE ♭.

RE.

RE # MI ♭.

MI.

MI # FA.

FA # SOL ♭.

SOL.

SOL # LA ♭.

LA.

LA # SI ♭.

SI.

SI # UT.

UT # RE ♭.

RE.

MI # FA.

FA # SOL ♭.

SOL.

SOL # LA ♭.

LA.

LA # SI ♭.

SI.

SI # UT.

UT # RE ♭.

RE.

RE # MI ♭.

MI.

MI # FA.

FA # SOL ♭.

SOL.

SOL # LA ♭.

LA.

Sillet.

Traste

Harmonique

Harmonique

Harmonique

1^{re} Corde
2^e Corde
3^e Corde
4^e Corde
5^e Corde
6^e Corde

Mi
Si
Sol
Ré
La
Mi



1^{re} LEÇON.

3

La Guitare se joue sur la clef de Sol, elle est montée avec six cordes, trois en boyaux et trois en soie filées. La chanterelle ou 1^{re} corde qui, est la plus fine, se nomme *Mi*, la 2^{me} *Si*, la 3^{me} *Sol*, la 4^{me} *Ré*, la 5^{me} *La* et la 6^{me} *Mi*, octave basse.

La longueur du manche est ordinairement divisé en douze cases, par des trastes* en métal ou en os. La distance d'une case à l'autre est d'un demi ton, de manière que le manche de la Guitare ainsi divisé représente les touches du piano.

Pour donner plus d'étendue à l'instrument on a ajouté cinq trastes de plus sur la table d'harmonie. (*Voyez le manche de la Guitare.*)* *

Tous les instrumens à cordes ont des positions plus faciles à déterminer que celles de la Guitare, sur ce dernier, certains auteurs n'en comptent que cinq, d'autres, et c'est le plus grand nombre, en comptent autant qu'il y a de cases. C'est d'après ce principe que j'établis ma méthode. Il est cependant une foule de modifications à cette règle, mais comme l'expérience m'a prouvé qu'elle est la moins compliquée, et celle que les élèves conçoivent le mieux, je l'ai adoptée.

MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE.

Voyez la gravure en tête de l'ouvrage, et observez bien que le manche de la Guitare doit être placé dans la main gauche légèrement appuyé vers le pouce, de manière que les quatre doigts de cette main puissent se placer avec facilité sur les cordes. Dans aucun cas le poignet ne doit toucher le manche de la Guitare, il faut au contraire qu'il soit un peu plié en dehors. L'avant bras droit doit être appuyé sur l'angle de la Guitare qui est en ligne directe avec le chevalet.*** La main droite doit s'arrondir avec grace au dessus des cordes, le petit doigt légèrement appuyé sur la table d'harmonie et à égale distance du chevalet et de la rosette**** Il faut que cette main soit bien relevée afin que les doigts puissent agir librement et sans faire le crochet. Il faut aussi que le bras et la main droite tiennent la Guitare de manière que la main gauche puisse parcourir sans gêne toutes les positions.

* Le traste est un morceau de cuivre ou d'argent aplati qui sert à séparer les cases de la Guitare.

** On nomme table d'harmonie la planche de sapin qui est au dessous des cordes.

*** Le chevalet est une pièce en ébène percée de six trous où l'on place les cordes qu'on fixe avec de petites chevilles.

**** Rosette c'est ainsi qu'on nomme le trou rond qui est pratiqué à la planche d'harmonie et qui sert à donner du son à l'instrument.

2^e. LEÇON.

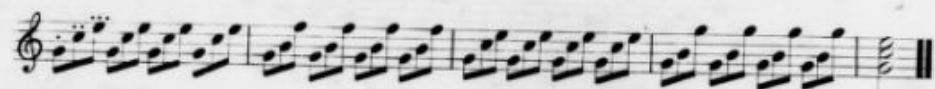
Les batteries et manières de pincer la Guitare, sont à l'infini, on ne peut en donner que des exemples généraux, j'indiquerai les plus usités, on les trouvera dans les exemples suivants. Les élèves commenceront par s'exercer aux dix premiers, et reviendront successivement à cette leçon toutes les fois qu'ils en auront besoin.

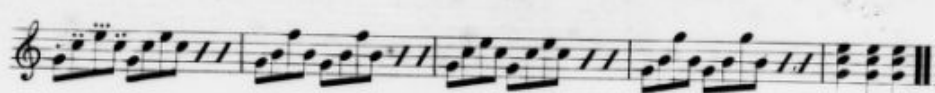
Il est des pincés de trois, quatre, six, huit, douze et seize notes, qu'on pince avec quatre doigts de la main droite. Il n'y a pas de position fixe pour les doigts, c'est toujours le passage qu'on doit exécuter qui détermine leur position. Il est des batteries où le ponce pince la troisième et même la deuxième corde, dans d'autres cas l'index et le médium pincient la quatrième ou la cinquième corde, &c.

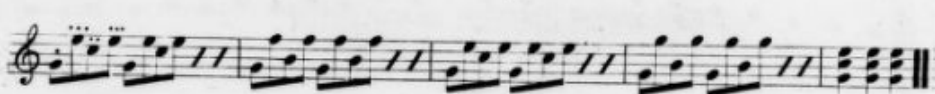
Dans les exemples suivans le ponce de la main droite sera indiqué par un point, l'index par deux . . le médium par trois . . et l'annulaire par quatre . . .

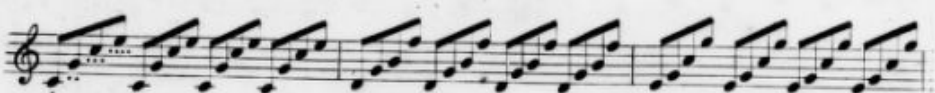
Lorsqu'on trouvera plusieurs notes sur la même ligne, c'est-à-dire des accords, on les pincera à la fois, s'il y en a trois avec les trois premiers doigts, s'il y en a quatre avec les quatre doigts, si l'accord est de cinq notes le ponce pincera les deux plus basses et les trois doigts les autres, si l'accord est de six notes le ponce pincera les trois plus basses. Dans ces deux derniers accords le ponce doit glisser rapidement sur les cordes sans les abandonner, de manière qu'elles ne rendent presque qu'un même son; ces deux derniers accords sont ordinairement précédés d'une ligne droite festonnée comme il suit.

EXEMPLES.

N^o 1. 

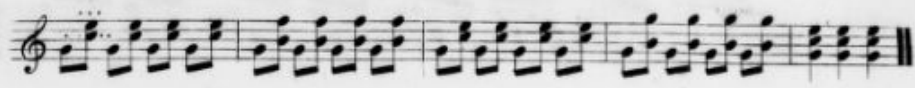
N^o 2. 

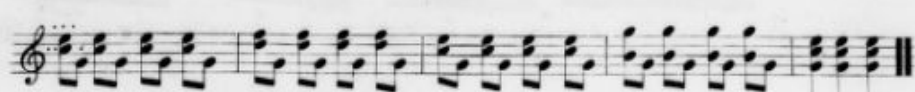
N^o 3. 

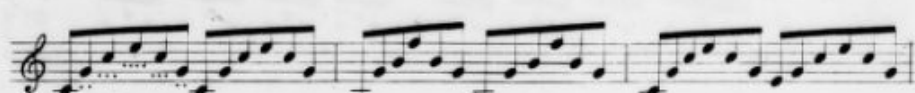
N^o 4. 

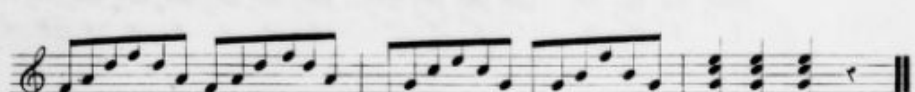


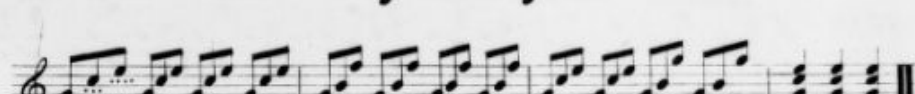
(J. L. B. 54.)

N^o 5. 

N^o 6. 

N^o 7. 



N^o 8. 

N^o 9. 

N^o 10. 

N^o 11. 

N^o 12. 

N^o 13. 

(J. L. B. 54.)

Nº 14. 

Nº 15. 

Nº 16. 

Nº 17. 

Nº 18. 

Nº 19. 

Nº 20. 

Nº 21. 

Nº 22. 

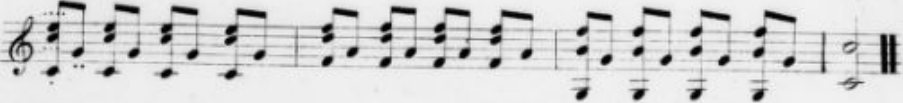
Nº 23. 

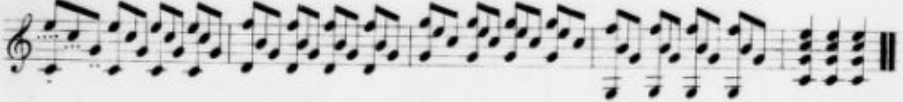
Nº 24. 

(J. L. B. 54.)

Nº 25. 

Nº 26. 

Nº 27. 

Nº 28. 

Nº 29. 

Nº 30. 

Nº 31. 

Nº 32. 

Nº 33. 

Nº 34. 

(J. L. B. 54.)

3^e LEÇON.

GAMMES PAR DEMI-TONS.

Les Elèves numèreront les notes à mesure qu'ils les feront.



MÊME GAMME AVEC DES BÉMOLS.

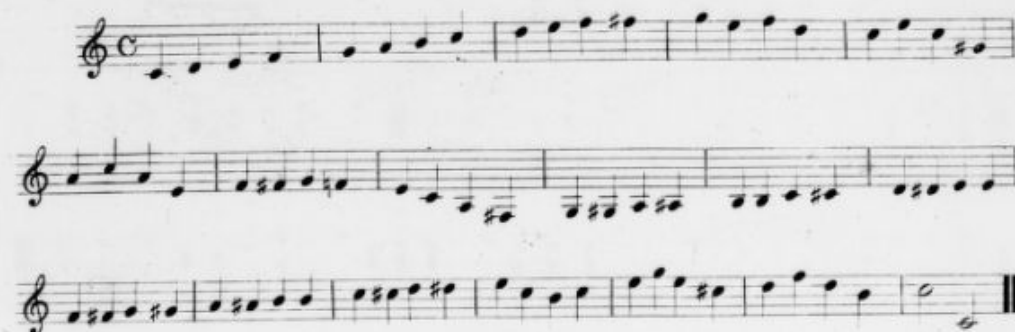
On observera que le Sol Bémol se fait comme le Fa Dièze, le La Bémol comme le Sol dièze, le Si Bémol comme le La Dièze, le Ré Bémol comme l'Ut Dièze, le Mi Bémol comme le Ré Dièze.



(J. L. B. 54.)

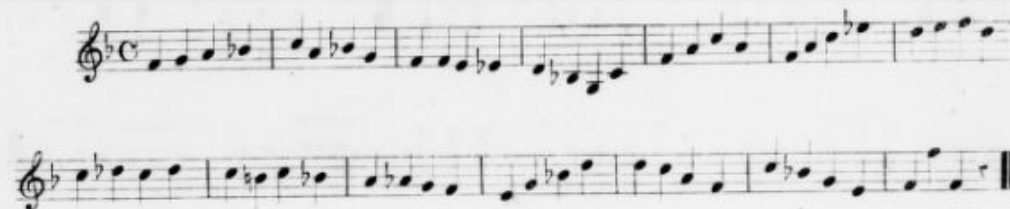
EXERCICE AVEC DES DIÈSES A LA PREMIÈRE POSITION.

Les chiffres indiqueront toujours les doigts de la main gauche.



EXERCICE AVEC DES BÉMOLS.

1^{re} Position.



GAMME NATURELLE PAR OCTAVES.

1^{re} Position.



(J. L. B. 54.)

4. LECON.

Andante.

Allegretto.

Fin

EXERCICES AVEC DES DIÈSES.

(J. L. B. 54.)

Valse.

Fin

Allegretto.

Fin.

D.C.

(J. L. B. 54.)

5^e LEÇON.SUR LA 2^e POSITION.

Dans le courant de cet ouvrage on trouvera des gammes et des leçons sur les positions les plus usitées; il serait impossible d'indiquer toutes les modifications qu'elles éprouvent elles sont à l'infini.

La première et la seconde position sont celles qu'il faut le plus étudier; en commençant il est indispensable que l'élève sache passer de l'une à l'autre avec facilité. Les autres positions seront indiquées successivement.

GAMME A LA SECONDE POSITION.

Dans cette gamme le 1^{er} doigt de la main gauche appartient à la 2^e Case; la place des autres doigts vient successivement: les chiffres indiqueront toujours les doigts de cette main.

6^e Corde. 5^e 4^e 3^e 2^e

1^{re}

2^e POSITION.

Andante

Allegretto

Fin

6^e LEÇON.

Dans la musique de Guitare on trouve souvent des doubles notes qui d'après la gamme sont sur la même corde. Dans ce cas la plus haute conserve sa position, et la plus basse doit se faire sur la corde voisine; les exemples suivans serviront de modèle.

On ne doit pas oublier que quelque position que prenne la main, il faut toujours compter un doigt pour chaque case.

EXEMPLES.

2^e Position.


RE. 2^e doigt sur la seconde Corde à la troisième Case.
SI. 5^e doigt sur la troisième Corde à la quatrième Case.

3^e Position.


SOL. 1^{er} doigt sur la première Corde à la troisième Case.
MI. 5^e doigt sur la deuxième Corde à la Cinquième Case.

5^e Position.


LA. 1^{er} doigt sur la première Corde à la Cinquième Case.
FA#. 5^e doigt sur la deuxième Corde à la septième Case.

Dans les morceaux suivans, toujours les chiffres indiqueront les doigts de la main gauche.

Andantino. 

(J. L. B. 54.)

7^e LEÇON.

DU BARRÉ.

Pour jouer de la Guitare il est indispensable de connaître le grand et le petit Barré, le grand Barré s'exécute de la manière suivante: on place le pouce de la main gauche au dessous de la Case qu'on veut barrer le coude un peu rapproché du corps, le 1^{er} doigt bien tendu s'applique sur la case de manière à pouvoir bien serrer les six cordes et faire agir librement les autres doigts.

Pour le petit Barré il s'exécute de la manière suivante: la première phalange du 1^{er} doigt de la main gauche doit s'appliquer sur les deux et même sur les trois premières cordes, les serrer fortement (n'importe à quelle position) toujours de manière à ce que les autres doigts puissent agir librement. Voyez les exemples suivans.

EXEMPLES.

1^{re} Position.

Petit Barré.



Grand Barré.


5^e Position.

Petit Barré.



Grand Barré.



Observez aux Elèves que toutes les fois qu'ils feront avec le grand Barré un accord parfait majeur, n'importe la position, en levant le 2^e doigt de la main gauche l'accord sera mineur. Voyez ci-après.

1^{re} Position Barré.5^e Position Barré.


Majeur Mineur Majeur Mineur

(J. L. B. 54.)

Dans les exercices suivants les chiffres supérieurs indiqueront les doigts de la main gauche et les chiffres suivis d'un P indiqueront les positions. Les Barrés seront indiqués par bar.

EXERCICE EN FA MAJEUR.



EXERCICE EN SOL MAJEUR.



J'engage les commençans à bien s'exercer à cette septième Leçon.

(J. L. B. 54.)

8. LEÇON

DU COULÉ ET DE LA LIAISON

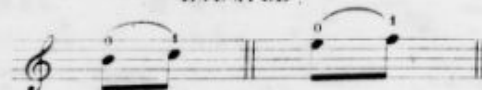
Pour donner de l'expression à la musique il ne faut pas toujours pincer les notes, il est des cas où il faut les couler, c'est-à-dire les lier l'une à l'autre sans les détacher. Pour tous les instrumens ainsi que pour la Guitare, on emploie un signe qu'on nomme liaison il sert à lier deux ou plusieurs notes ensemble, il se marque ainsi qu'il suit.



On peut couler les notes en montant et en descendant, les coulés en montant sont plus faciles à exécuter sur la guitare que ceux en descendant, on s'occupera d'abord des premiers.

Si on veut couler, *Si, Ut* ou *Mi, Fa*, on pince la première note et immédiatement on appuie fortement le premier doigt de la main gauche sur la case où se trouve la seconde note. Cette règle est générale pour tous les coulés à vide, voyez l'exemple suivant.

EXEMPLE.



Quand les notes coulées ne sont pas à vide je suppose *Ut* & *Ré* ou *Fa* & *Sol* comme il suit :



On appuie le deuxième doigt sur la première note, on la pince et immédiatement, on appuie le 3^e doigt pour faire *Ré*, la vibration de la première note sert pour faire entendre la seconde. Pour que cette deuxième note puisse bien s'entendre il faut que le doigt qui fait le coulé, frappe la note comme un petit marteau, le doigt appuyé faiblement ne rend point de son.

(J. L. B. 54.)

Si le coulé est de trois notes, comme l'exemple suivant.

EXEMPLE.



On pince la première note et successivement on place le premier et le troisième doigt sur la corde pincée, le 1^{er} fait *Ut* et le 3^e *Ré*, il en est de même pour tous les coulés à trois notes. On peut aussi par le même moyen couler quatre notes. Voyez l'exemple suivant.

EXEMPLE.



Andante.

Andantino.

(J. L. B. 54.)

9^e LEÇON

DES NOTES LIÉES EN DESCENDANT.

Pour lier les notes en descendant, je suppose *Fa*, *Mi* ou *Ut*, *Si*.



On pince la première note et on retire avec un peu de force le doigt qui la formait, il en est de même pour tous les coulés à vide en descendant.

Si on veut couler *Sol*, *Fa* ou *Ré*, *Ut*.



On place deux doigts sur la même corde, le premier sur la première case, pour le *Fa*, et le 5^e à la troisième case pour le *Sol*, on pince le *Sol* et on retire avec un peu de force le doigt qui faisait cette note, il en est de même pour couler *Ré*, *Ut* &c. Le doigt qui forme la seconde note doit bien serrer la corde, sans cela on n'aurait point de son.

Si le coulé en descendant est d'une corde à l'autre, comme ci-après



Ce coulé se fait par Echo, c'est-à-dire que le son se propage d'une corde à l'autre.

On pince la corde *Mi* et on place le troisième doigt pour faire *Ré*, ce troisième doigt doit frapper la corde comme un petit coup de marteau, sans cela elle ne rendrait pas de son. Il faut agir de même pour tous les coulés en descendant, qui sont d'une corde à l'autre.

Pour que les élèves puissent bien faire ce dernier genre de coulés, il faut que leurs mains soient un peu exercées à la Guitare, plus tard j'en donnerai des exemples.

La petite leçon suivante donnera une idée des coulés en descendant.

(J. L. B. 54.)

Andantino

Il est aussi des coulés à doubles cordes, en montant et en descendant, ils se font de deux manières, en appuyant les doigts comme les coulés précédants ou par glissade; dans le premier cas il faut que les deux doigts qui font les notes coulées frappent bien ensemble les cordes qui doivent rendre le son. Voyez l'exemple suivant.

Pour les glissés ils se font sans détacher les doigts des cordes, on pince les premières, et on glisse la main d'une case à l'autre en serrant bien les doigts, en montant comme en descendant. Voyez ci-après.

Il est aussi des glissés d'une seule corde, alors il n'y a qu'un seul doigt qui glisse d'une case à l'autre sans abandonner la corde. Voyez ci-après.

(J. L. B. 54)

10^e LEÇON.

Dans tous les morceaux à deux Guitare, les Elèves joueront alternativement les deux parties.

Andantino

(J. L. B. 54.)

Valse

Fin

(J. L. B. 34.)

Allegretto.

Fin

Allegretto.

Fin

Andante

Fin

(J. L. B. 34.)

Valse

Andante

(J. L. B. 54.)

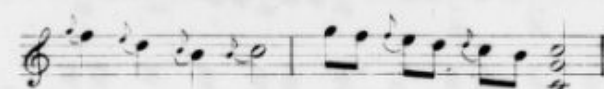
II^e LEÇON.

DES PETITES NOTES D'AGRÉMENT.

Malgré que les petites notes d'agrément soient difficiles à exécuter sur la Guitare il faut que les élèves s'y exercent en commençant

Lorsque la Guitare chante elle fait souvent des petites notes d'agrément qui donnent de la grâce et de l'expression à la musique elles sont ordinairement liées à une note principale. Ces petites notes n'ont pas de valeur réelle dans la mesure le temps plus ou moins court qu'il faut pour les faire est pris sur la valeur de la grosse note qui les suit: voyez ci-après :

PETITES NOTES SIMPLS



PETITES NOTES DOUBLES



On observera que les doubles notes d'agrément se font ordinairement sur la même corde que la note principale, elles s'exécutent comme les autres notes liées. Voyez 9^e et 10^e leçon

Quand la petite note précède des doubles notes on doit toujours pincer la note basse avec la petite note d'agrément et avec l'un des doigts de la main gauche, on frappera l'autre note qui est toujours sur la même corde que la petite note. Voyez ci-après.



Plus tard nous parlerons du groupetto et de la cadence.

(J. L. B. 54.)

Allegretto.

5. pos.

6. pos 8. pos

Fin

(J. L. B. 54.)

Andantino.

bar

(J. L. B. 54.)

Allegretto.

§

Fin

(J. L. B. 54.)

Andante

p

3^e pos: - - - - -

3^e pos: - - - - 5^e pos: 6^e pos: 5^e pos: - - - -

(J. L. B. 54.)

All.^o moderato.

5^e pos.

p

f

bar.

(J. L. B. 54.)

Musical score for page 54, featuring piano and Andantino sections. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Andantino" with a 5/4 time signature. The piece concludes with a "Fin" marking.

(J. L. B. 54.)

Musical score for page 55, featuring Valse and AIR ESPAGNOL sections. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Valse" with a 3/8 time signature. The piece concludes with a "Fin" marking. Below the Valse section, the tempo is marked "Allegretto" with a 3/8 time signature. The section is titled "AIR ESPAGNOL".

(J. L. B. 54.)

Andante

p

FF

FF

Allegretto

Fin

glissez

4^e pos

Valse

Fin

8

p

D.C.

Valse

12^e traste 7^e traste

harmon:

12^e traste 7^e traste

harmon:

D.C.

(J. L. B. 34.)

Valse

Fin

8

3 1 3 1

D.C.

Valse

Fin

D.C.

(J. L. B. 34.)

Valse

Fin.

Fin.

(I. L. R. 54.)

Valse

bar.

Fin.

glisser.

pouce

D.C.

Fin.

D.C.

(I. L. R. 54.)

II^e SUITE.14^e LEÇON.

GAMMES ET EXERCICES SUR LES POSITIONS LES PLUS USITÉES.

Nous avons déjà dit qu'il était difficile d'établir des principes fixes sur les positions de la Guitare, six cordes et la longueur du manche sont des obstacles qui s'opposent à ce que les doigts de la main gauche conservent de l'ordre dans les positions, ce n'est qu'en faisant des gammes qu'elles sont bien déterminées. Voyez les exemples suivans.

J'engage les Elèves à s'exercer souvent à cette leçon: elle leur apprendra à connaître le manche de la Guitare.

4^e Position.
6^e Corde. 5^e Corde. 4^e Corde. 3^e Corde.

1^{re} Corde. 2^e Corde. 3^e Corde. 4^e Corde.

5^e Corde. 4^e Corde. 3^e Corde. 2^e Corde.

6^e Corde. 5^e Corde. 4^e Corde. 3^e Corde.

EXERCICE.

9^e POSITION.

6^e Corde. 5^e Corde. 4^e Corde. 3^e Corde.

2^e Corde. 1^{re} Corde. 2^e Corde. 1^{re} Corde.

5^e Corde. 4^e Corde. 3^e Corde. 2^e Corde.

6^e Corde. 5^e Corde. 4^e Corde. 3^e Corde.

EXERCICE.

Allegretto.

Fin

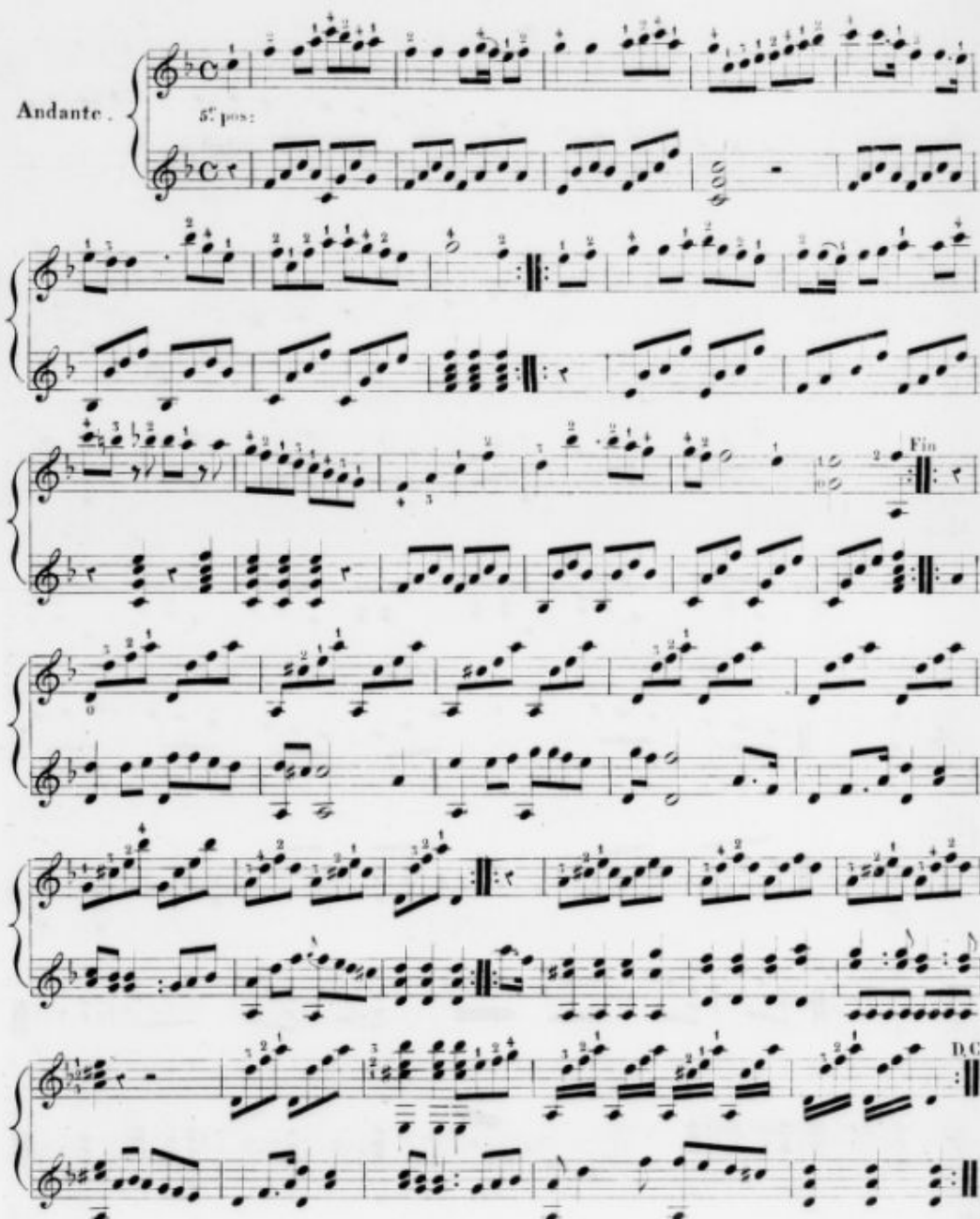
bar:

5^e POSITION.5^e POSITION.

EXERCICE.



(J. L. B. 54)

autre EXERCICE sur la 5^e Position.

(J. L. B. 54)

7^e POSITION.EXERCICE à la 7^e Position.

(J. L. B. 54.)

15^e LEÇON.

DU TRILLE OU CADENCE.

Le trille est un agrément du chant, lorsqu'il est employé pour terminer certaines phrases de musique on le nomme cadence. La cadence est très difficile à faire sur la Guitare, elle exige une étude toute particulière. Les auteurs qui composent pour cet instrument ne l'emploient pas souvent; et ils ont raison, car il est peu de personnes qui la fassent bien.

La cadence sur la Guitare peut se faire de deux manières, sur une ou sur deux cordes. Dans le premier cas on appuie le premier doigt de la main gauche sur la note ou est placée la cadence, on pince cette note une seule fois et avec le deuxième ou le troisième doigt de la même main, on frappe rapidement la note qui est au dessus. Voyez l'exemple suivant.

EXEMPLE.



La deuxième manière est de préparer la cadence sur deux cordes et les pincer rapidement avec deux doigts de la main droite, le pouce et l'index, ou le médium, ou ces deux derniers doigts seulement. Voyez ci-après.



On peut faire la dernière cadence à la première position *Ré* avec le 5^e doigt et *Mi* à vide.

(J. L. B. 54.)

16^e LEÇON.

DU GRUPETTO

Le grupetto est un agrément du chant, lorsqu'il est placé avant la note, il est composé de trois petites notes liées ensemble. Voyez ci-après.



EXEMPLE.



Lorsque le grupetto est après la note, il se compose de quatre petites notes liées ensemble. Voyez l'exemple suivant.

EXEMPLE.



Andantino.

(J. L. B. 54) *potter*17^e LEÇON.

(J. L. B. 54)

ETUDE EN UT.

Allegro moderato

5^e pos

bar: 5^e pos: bar 5^e pos: bar

7^e pos: bar: 8^e pos bar

5^e pos

5^e pos

18^e LEÇON.

Allegro.
Moderato.

(J. L. B. 54)

Musical score for page 54, featuring piano and violin parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The piano part is on the left staff of each system, and the violin part is on the right. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). There are also markings for *bar:* and *2^a pos:*. The piece concludes with a double bar line.

(J. L. B. 54)

Musical score for page 55, featuring piano and violin parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The piano part is on the left staff of each system, and the violin part is on the right. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *crs* (crescendo). The piece concludes with a double bar line.

(J. L. B. 54)

Musical score for page 56, featuring six systems of piano accompaniment in G major. The notation includes treble and bass staves with various chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics like 'p' (piano) are indicated.

(J. L. B. 54.)

Musical score for page 57, continuing the piano accompaniment from page 56. It features six systems of notation in G major, including complex arpeggiated figures and melodic passages. A '9th position' (9e pos) marking is visible on the second system.

(J. L. B. 54.)

19^e LECON.All.^o moderato.
Etude.

5^e pos.

6^e pos.

bar.

bar.

5^e pos. bar

5^e pos.

(J. L. B. 54.)

bar.

5^e pos.

6^e

5^e

10^e ease bar.

bar.

8^e pos.

(J. L. B. 54.)

Allegro.
Moderato.

Measures 1-12. The score is in G major, 2/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The tempo changes from Allegro to Moderato. The music includes various chords, arpeggios, and melodic lines. A 'p' (piano) dynamic marking is present in measure 12.

Measures 13-24. The score continues from page 60. It includes various chords, arpeggios, and melodic lines. A 'p' (piano) dynamic marking is present in measure 13. A '7th pos.' marking is present in measure 14. A '7th pos.' marking is present in measure 20. A '5th pos.' marking is present in measure 23. A '6th pos.' marking is present in measure 24.

Musical score for page 62, featuring piano and forte dynamics and various musical notations. The score is written for a grand piano (treble and bass clefs). It includes dynamic markings such as **FF** (fortissimo), **p** (piano), **pp** (pianissimo), and **cres.** (crescendo). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and chords. Specific markings include "3^e pos.", "5^e pos.", "7^e pos.", and "9^e pos." indicating positions or measures. A "5^e pos bar." is also present. The score concludes with a double bar line.

Musical score for page 63, featuring piano and forte dynamics and various musical notations. The score is written for a grand piano (treble and bass clefs). It includes dynamic markings such as **p** (piano) and **glissez** (glissando). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and chords. The score concludes with a double bar line.

20^e LEÇON.Etude
en Sol.

5^e pos.

5^e pos.

2^e pos.

3^e pos.

5^e pos. barr.

2^e pos.

plus lent.

pouce

2^e pos. barr.

5^e pos.

5^e pos.

5^e pos.

5^e pos.

(J. L. B. 54.)

2^e pos.

3^e pos.

7^e pos.

2^e pos.

7^e pos.

4^e pos.

fin.

(J. L. B. 54.)

Musical score for page 66, featuring piano (p) and forte (f) dynamics. The score is written in G major and 2/4 time, consisting of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system ends with a repeat sign. The third system begins with a piano (p) dynamic. The fourth system ends with a repeat sign. The fifth system begins with a piano (p) dynamic. The sixth system ends with a repeat sign.

(J. L. B. 54)

Musical score for page 67, featuring piano (p) and forte (f) dynamics. The score is written in G major and 2/4 time, consisting of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system ends with a repeat sign. The third system begins with a piano (p) dynamic. The fourth system ends with a repeat sign. The fifth system begins with a piano (p) dynamic. The sixth system ends with a repeat sign.

(J. L. B. 54.)

24^e LEÇON

Allegretto

RONDEAU

Fin

4^e pos

(J. L. R. 54)

P

F

3^e pos. bar.

S D C

(J. L. R. 54)

Polaca
Moderato

(J. L. B. 54.)

(J. L. B. 54.)

Etude
en Si b

P bar 5^e pos. 6^e pos. 6^e pos. 5^e pos bar 5^e pos 4^e pos 5^e pos 1^{re} pos 6^e pos

(J. L. B. 54.)

Andantino

P fin. P

(J. L. B. 54.)

Allegro
Vivace

Handwritten musical score for page 74, measures 1 through 16. The score is written in 2/4 time and features a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro Vivace'. The music consists of a series of chords and melodic lines. A 'fin.' marking is present above the final measure of the first system. A 'P' marking is visible below the first measure of the second system.

Handwritten musical score for page 75, measures 17 through 32. The score continues from page 74 and is written in 2/4 time. It features a treble and bass staff. The music includes various chordal textures and melodic passages. A 'P' marking is visible below the first measure of the second system. A 'D.C.' marking is visible above the final measure of the second system.

BOLERO



(J. L. B. 54.)

25. LEÇON.

DU CAPOTASTO.

La Guitare, comme la plupart des instrumens, a ses tons Tavoris; les plus faciles et les plus usités sont *Ut* majeur, *Ré* majeur et mineur; *Mi* majeur et mineur; *Fa* majeur, *Sol* majeur, *La* majeur et mineur. Les autres tons sont peu usités par la raison qu'ils sont trop difficiles. Il est cependant un moyen de mettre la Guitare à même d'exécuter de la musique avec trois ou quatre bémols à la clef; pour cet objet, les Italiens ont inventé une petite machine qu'ils ont nommée *Capotasto* (*Sillet*) il en est de plusieurs manières, les plus comodes sont composés de deux morceaux de cuivre ou d'argent, doublés en peau de chamois; la partie qui appuie sur les cordes est droite, et l'autre partie recourbée, ces deux pièces sont liées ensemble par une charnière d'un côté, et une vis de l'autre, qu'on serre à volonté. Voyez ci après :

CAPOTASTO.



Le *Capotasto* se place ordinairement à la troisième case du manche de la Guitare, la vis du côté du pouce de la main gauche; une fois établi, on joue comme si le manche était raccourci de trois cases. Les cordes conservent leurs noms primitifs la 1^{re} corde à vide *Mi*, la 2^e *Si*, &c. de cette manière la Guitare se trouve montée une tierce plus haut, si on joue en *Ut* majeur le ton sera en *Mi* bémol pour les autres instrumens, si on joue en *Ré* mineur le ton sera en *Fa* mineur &c.

Cette ingénieuse machine donne à la Guitare une harmonie plus douce, et des sons plus moelleux. On peut avec le *Capotasto* jouer toute musique de Guitare qui ne sera pas trop haute. Decall est le premier qui a composé de la musique avec *Capotasto*.

Les deux morceaux suivans, un Boléro et trois Romances qui sont à la fin, doivent être exécutés avec *Capotasto*.

(J. L. B. 54.)

24^e LECONAndante
Capotasto

(J.L.B. 54.)

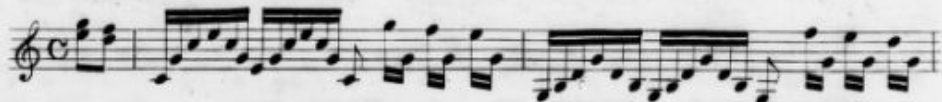
(J.L.B. 54.)

Air varié Capotasto à la 3^e case

Andantino

The musical score on page 80 consists of a main piece and two variations, all in C major and 3/4 time. The main piece is marked 'Andantino' and consists of 12 measures. The first variation, labeled '1^{re} Var', consists of 12 measures. The second variation, labeled '2^e Var', consists of 12 measures. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff.

The musical score on page 81 continues the variations from page 80. The third variation, labeled '3^e Var', consists of 12 measures. The fourth variation, labeled '4^e Var', consists of 12 measures. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff.

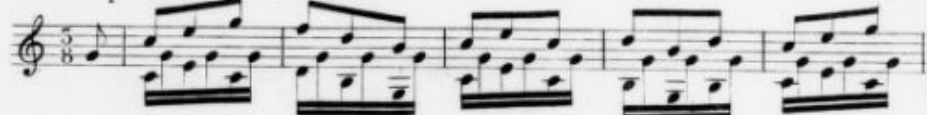
5^e Var: 



6^e Var: 




avec Capotasto à la 5^e case.

Valse. 



fin

5^e pos bar.....

D.C.

25^e LEÇON.

DES SONS HARMONIQUES.

Sur tous les instrumens à cordes on peut faire des sons harmoniques, employés à propos ils ajoutent un nouveau charme à la Guitare. Pour les bien faire il faut une étude toute particulière, la qualité des cordes et la bonté de l'instrument influent beaucoup sur les sons harmoniques qui ne rendent véritablement du son que sur les 5^{me}, 7^{me} et 12^{me} trastes. La manière de les faire est de placer bien légèrement l'un des doigts de la main gauche sur la corde perpendiculairement au dessus du traste, on pince la corde un peu fort et immédiatement on retire le doigt.

Si l'on veut faire un accord en sons harmoniques, il faut tendre l'un des doigts de la main gauche et le placer légèrement sur les cordes en ligne directe avec le traste.

Le son que rendent les notes harmoniques est toujours une octave au dessus de ce qu'elles sont marquées. Voyez l'exemple suivant :

EXEMPLE.

* On nomme sons harmoniques ou flutés, tous les sons qu'on obtient en interceptant la vibration des cordes.
(J. L. B. 54.)

26^e LEÇON.

MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

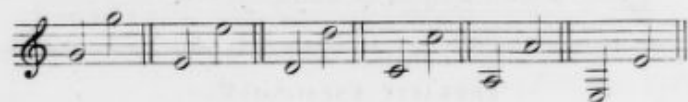
Il est plusieurs manières d'accorder la Guitare, la plus facile pour les élèves est la première que je vais indiquer.

On accorde d'abord la corde *Sol* avec un autre instrument, ou avec un diapason * dans ce dernier cas, comme le diapason ne donne que le *La* on placera le 2^e doigt de la main gauche sur la 5^e corde à la 2^e case qui donnera cette note. On montera ou on baissera cette corde pour la mettre à l'unisson du diapason, une fois cette corde d'accord on y placera un doigt de la main gauche à la 4^e case ce qui fera *Si*, on accordera la deuxième corde à l'unisson de la troisième. Cette 2^e corde étant d'accord on y placera un doigt à la 5^e case ce qui donnera le *Mi*, on accordera la chanterelle à l'unisson de la 2^e corde. Après que ces trois cordes seront bien d'accord on placera un doigt sur la 4^e corde à la 5^e case, on montera ou on baissera cette corde jusqu'à ce qu'elle rende l'unisson du *Sol* de la 5^e corde. On placera de même un doigt sur la 5^e corde à la 5^e case, on agira comme à la précédente pour obtenir le *Ré* unisson de la 4^e corde, la 6^e corde sera accordée de même en y plaçant un doigt à la 5^e case pour obtenir le *La* unisson de la 5^e corde, voyez ci-après :

EXEMPLE.

* Diapason Instrument en acier qui donne le *La*.

De cette manière si les cordes étaient parfaitement justes la Guitare serait d'accord, mais comme il est difficile d'avoir de bonnes cordes, on s'assurera si les octaves sont justes de la manière suivante, et l'on corrigera ce qu'il y aura de défectueux.



Si l'écoulier a bonne oreille, le moyen le plus simple et le plus court de mettre la Guitare d'accord est d'en agir comme sur le Violon, la Basse &c. ne point mettre de doigt sur les cordes, les pincer toutes à vide et voir si les quarts et la tierce sont justes et ensuite rectifier l'accord par des accords parfaits dans plusieurs tons.

27^e LEÇON.

Plusieurs compositeurs profitant de tous les avantages qu'offre la Guitare pour varier l'harmonie, ont composé de la Musique en changeant de diverses manières l'accord naturel de cet instrument, il est indispensable que les élèves en aient une idée, les morceaux suivans leur serviront d'étude et de modèle.

Dans ce morceau on descendra le gros Mi au Ré.



(J. L. B. 54.)

Dans le morceau suivant on accordera la Guitare comme il suit :



RETRAITE ESPAGNOLE.

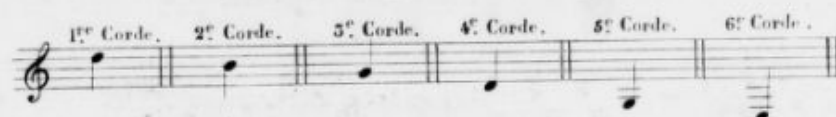
Toutes les fois qu'on trouvera *U* d'en bas avec un point au dessous, il indiquera un accord qui se fera en glissant rapidement le pouce de la main droite sur toutes les cordes à vides; on fera de même tous les autres accords en glissant le pouce.

La deuxième reprise étant toute en sons harmoniques sur les trois cordes les plus basses, les chiffres de cette reprise indiqueront le traste sur lequel il faut placer le doigt de la main gauche. Cette reprise sera pincée avec le pouce qui glissera rapidement sur les trois cordes.



(J. L. B. 54.)

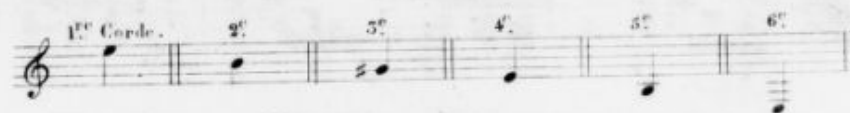
Dans le petit Allegretto suivant on accordera la Guitare comme il suit :



La deuxième reprise se fait en barrant le 1^{er} doigt de la main gauche sur toutes les cordes, les chiffres indiqueront les cases ou le doigt doit se placer.



Pour la Valse et la marche Espagnole suivante on accordera la Guitare comme il suit :



Les chiffres de la dernière reprise indiqueront les notes harmoniques et le traste sur lequel on doit les faire; dans la marche Espagnole tous les accords de la dernière reprise se feront en glissant le pouce de la main gauche sur toutes les cordes les sons harmoniques sont indiqués et se font comme ceux de la Valse c'est à dire sur les 4^e, 5^e et 2^e cordes.



MARCHE ESPAGNOLE.

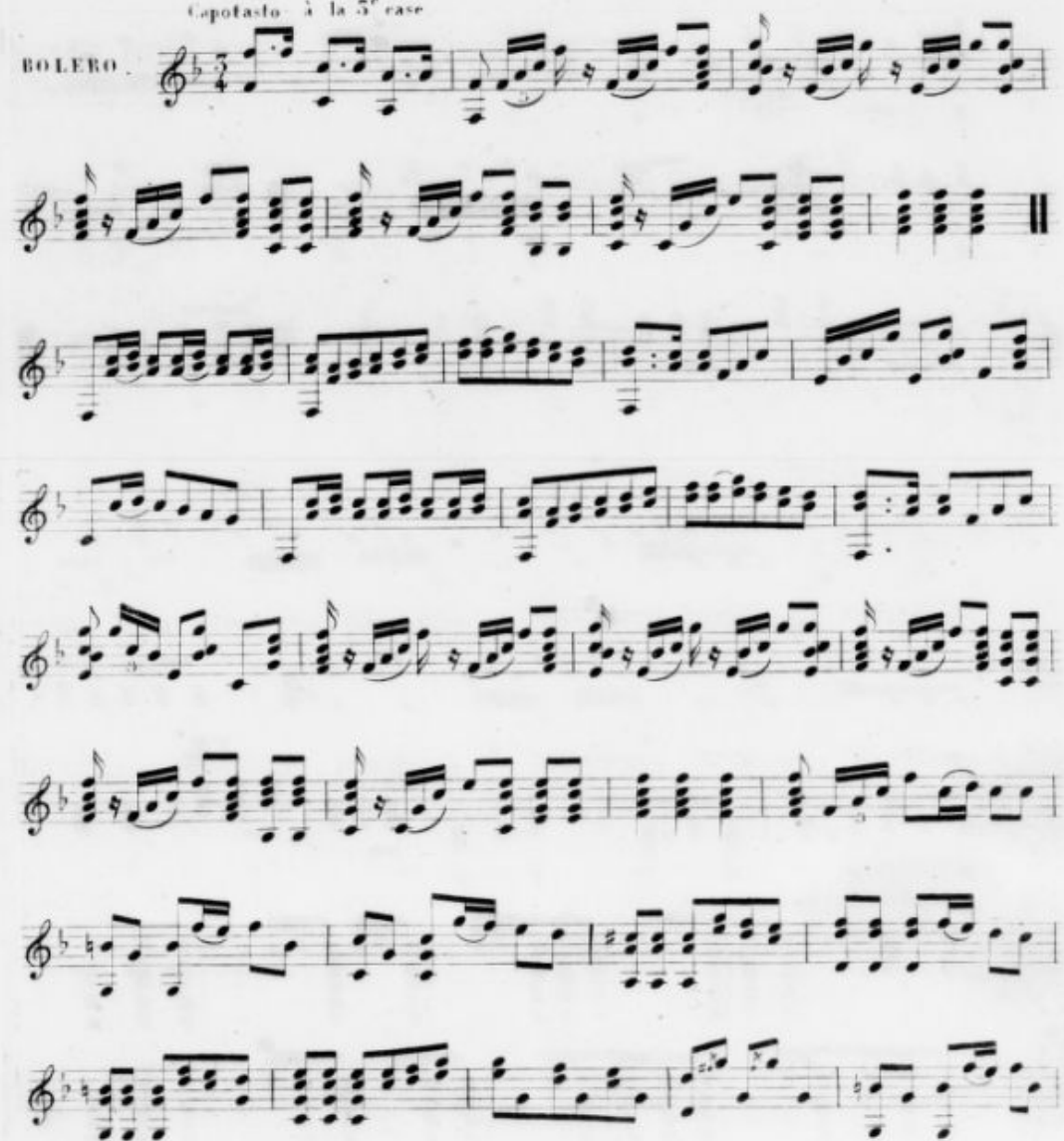
Par ...



Dans le morceau suivant, si on veut imiter le genre espagnol, après la première mesure le motif des six mesures suivantes se fera avec les quatre doigts réunis de la main droite de manière qu'il n'y ait que les ongles qui glissent sur les cordes.

Capotasto à la 5^e case

BOLERO.



(J.L.B. 54.)



(J.L.B. 54.)

28^e LEÇON. L'AMOUR FILIAL.

All^o maestoso Capotasto à la 5^e case

Beaux lieux séjour de l'innocence où je coule en paix mes loirs des
Fin
jours de mon adolescence vous me rendez tous les plaisirs combien votre ombre soli-
tai-re parle douce-ment à mon cœur i-ci je viens près de mon père et je
crois encor au bon-heur i-ci je viens près de mon père et je crois encor au bon-heur.

2^e Coupl.

Chaque ma-tin a-vant l'au-ro-re je vais rê-ver sous ce ber-ceau le
soir j'y vais rê-ver en-co-re et j'y goûte un charme nou-veau qui vous ne se-rez toujours
chè-re re-traite ou seule avec mon cœur sans trouble je songe à mon père et peut
croire encor au bon-heur sans trouble je songe à mon père et peut croire encor au bon-heur.

(J. L. B. 54.)

CONSEILS A LA BEAUTÉ

Capotasto à la 5^e case.

Andantino.

Jeunes beautés so-yez in-diffé-ren-tes, aimer d'a-mour cause-rai-t vos sou-
pirs ce n'est qu'un vous blessant que ce Dieu vous en chan-te
et le re-gret suit ses plai-sirs, et le re-gret suit ses plai-sirs.

2^e Coupl.

Le pa-pil-lon à la ro-se nais-san-te, cha-que ma-tin, pro-
digue son en-cens; et le ouvre son ca-li-ce, et sa beauté tou-chaute ne peut le fi-
xer qu'un mo-ment, ne peut le fi-xer qu'un mo-ment.

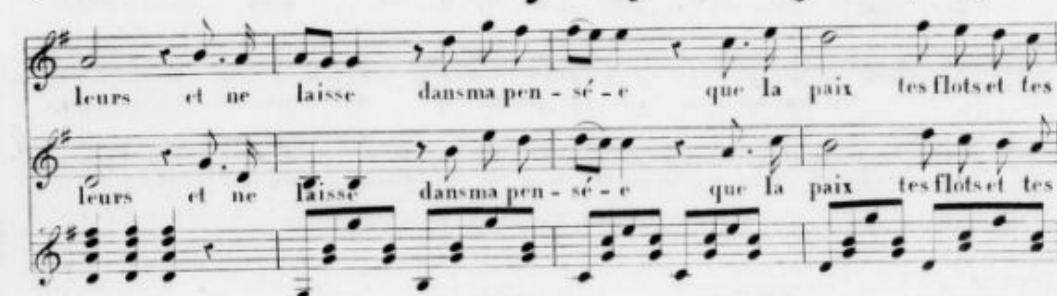
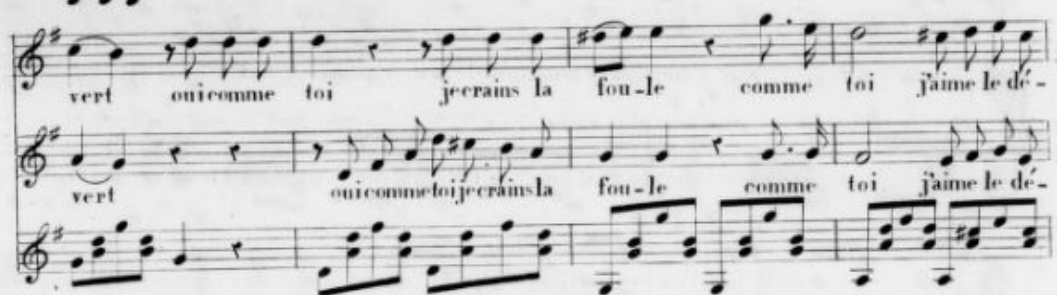
3^e Coupl.

A l'a-mi-tié so-yez plu-tôt fi-del-les, ses feux si doux brû-
lent sous les gla-cons; on voit son front si pur couron-né d'im-mor-telles, et de
fleurs de toute sai-son et de fleurs de tou-te sai-son.

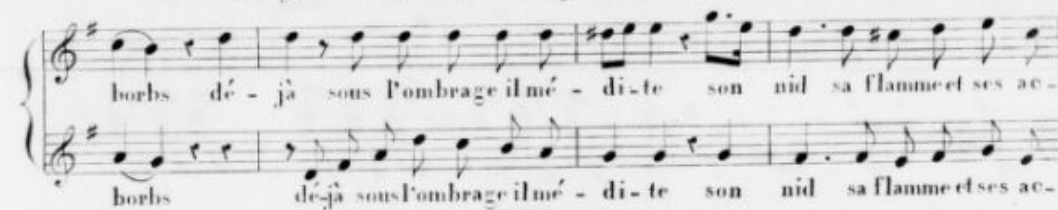
(J. L. B. 54.)

LE RUISSEAU,

Romance à deux voix.



(J. L. B. 34.)



(J. L. B. 34.)

LE PRISONNIER ESPAGNOL.

Capotasto à la 5^e case.

Andantino

O champs heu - reux ar - ro - sés par le ta - ge, qu'il em - bel -
lit des plus ri - ches moissons, ou les ber - gers er -
rants sur le ri - va - ge, au bruit des eaux ac - cordent leurs chan -
sons, au bruit des eaux ac - cor - dent leurs chan - sons.

2

J'ignore hélas! dans l'excès de ma peine,
Quand vous serez rendus à mon amour;
Et je demande au destin qui m'entraîne,
Le seul espoir de vous revoir un jour.

5

En m'arrachant à des lieux pleins de charmes,
Le sort cruel me ravit mes plaisirs;
A d'autres eaux je vais mêler mes larmes,
Et d'autres bords recevront mes soupirs.

(J. L. B. 54)

L'INDIFFÉRENCE.

Andantino

Fais mon bon - heur pai - sible in - dif - fé - ren - ce, ber - ce ma
vi - e en - dors mes heu - reux jours, sœur de la paix, fil -
le de l'inno - cen - ce, tes plaisirs purs valent bien les a -
mours tes plaisirs purs valent bien les a - mours.

2.

Arts enchanteurs, dont le goût est le guide,
Amusez seuls mes innocens loisirs;
Du tems ainsi, qui peut remplir le vide,
Défend son cœur du trouble des desirs.

5.

A l'amitié j'abandonne mon âme,
C'est un penchant qu'approuve la raison,
Sans enivrer ce sentiment enflâmé,
Partout il plait, tout âge est sa saison.

(J. L. B. 54)

LA JEUNE ARGÏÈNE.

Paroles de Madame A. T.

Capotasto à la 5^e case

Maestoso.

A - dieu tranquille soli - tu - de té - moin de mes heureux loi -

sirs, douce paix poë - sie é - tu - de je re - nonce à tous vos plai -

sirs, douce paix poë - sie é - tu - de je re - nonce à tous vos plai - sirs.

2^e Coup!

Lyre trop long-tems dé - lais - sé - e enfant des arts chère aux a -

mours inter - prête de ma pen - sé - e adieu peut é - tre pour tou -

jours inter - prête de ma pen - sé - e adieu peut é - tre pour tou - jours.

3^e Coup!

Fleurs qui parez ma cheve - lu - re ai - ma - bles fil - les du ma -

tin fuy - ez, u - ne pesante ar - mu - re va cou - vrir ma tête et mon

sein fuy - ez, u - ne pesante ar - mu - re va cou - vrir ma tête et mon sein.

LE TEMS PASSÉ.

ROMANCE.

Andantino.

Il^s ne sont plus ces jours où ma cons - tan - ce jus - qu'au tom -

beau de - vait faire envi - er, d'un bien per - du n'ai

plus que sou - ve - nan - ce, fe - rais bien mieux hé - las! de l'ou - bli -

er, fe - rais bien mieux hé - las de l'ou - bli - er.

2.

Au tems passé malgré moi si je pense,
De pleurs d'amour sans mes yeux se mouiller
Oh! c'est malheur d'en garder souvenance,
Et c'est malheur aussi de l'oublier.

5.

Doux souvenir tiens moi lieu d'espérance,
Et mon bonheur n'a pas fui tout entier;
Sais bien qu'on meurt d'en garder souvenance,
Mais comment vivre hélas! et l'oublier.

(J. L. B. 54.)

LA DOUCE RETRAITE.

CHANT.

On ne voit e - cla - ter dans ma simple re - trai - te

GUITARE.

ni l'ivoire, ni l'or, ni le marbre loin - tain dans cer tains sé - jour qu'a for -

mé la na - tu - re l'art ne porta ja - mais une in - discrè - te

main, l'art ne porta ja - mais une in - discrè - te main.

2^e Coupl.

Là, con - stant de mon sort aux doux sons de ma lyre je chante les he - reux, les

belles, et les Dieux, j'ai des amis l'a - mour daigne aus - si me sou - ri - re et pour è - tre plus

riche on n'est pas plus heu - reux, et pour è - tre plus riche on n'est pas plus heu - reux.

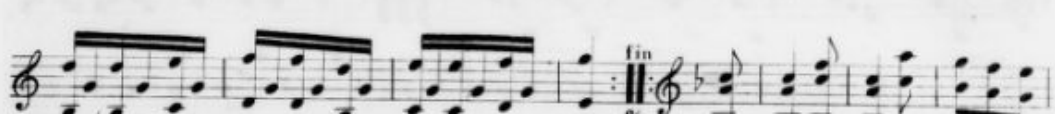
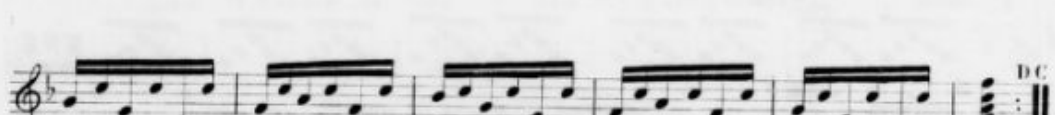
5.

Il est doux sur le soir au bout de la carrière
De rentrer pour jouir d'un paisible sommeil
Sans trouble et sans remors de fermer la paupière
D'attendre sans effroi le moment du réveil.

4.

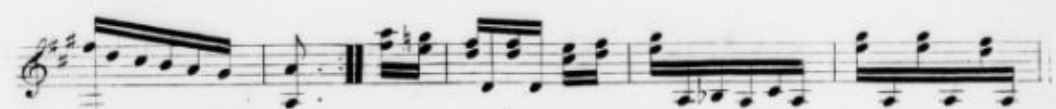
Que d'autres chaque jour encrement la fortune
Et comblés de ses dons qu'ils accusent les dieux
Moi sans le fatiguer d'une plainte importune
Je me trouve assez riche en limitant mes vœux.

(J. L. B. 54.)

VALSE.     

VALSE.   

(J. L. B. 54.)

VALSE.   

(J. L. B. 54.)

50^e LEÇON.

ETUDE.

Accords dans toutes les positions et dans les tons les plus usités de la Guitare
les chiffres indiqueront toujours les doigts de la main gauche.

Ut Majeur, 1^{re} Position.*La Mineur, 1^{re} Position.**Sol Majeur, 1^{re} Position.**Mi Mineur, 1^{re} Position.**Ré Majeur, 1^{re} Position.**Si Mineur, 2^e Position.**La Majeur, 1^{re} Position.**Fa Mineur, 2^e Position.*

(J. L. B. 34)

Mi Majeur, 1^{re} Position.*Ut Mineur, 4^e Position.**Fa Majeur, 1^{re} Position.**Ré Mineur, 1^{re} Position.**Si b Majeur, 1^{re} Position.**Sol Mineur, 5^e et 2^e Position.**Mi b Majeur, 1^{re} Position.**Ut Mineur, 5^e et 8^e Position.*

(J. L. B. 34)