

Jean-Francois DELCAMP



COLLECTED WORKS
FOR SOLO GUITAR
5th part

10/10/2025
www.delcamp.net

First Part

Viviane, Op. 1 - Trois jours, Op. 2 : Dimanche, Lundi, Mardi - **Deux tangos, Op. 3 - Deux préludes, Op. 4 - Impromptu, Op. 5 - Quatre pièces, Op. 6** : Rue des Trois Frères, Vieux réveil, Paquet de cigarettes vide, La boutique du magicien distrait. - **Deux pièces tendres, Op. 7** : Petit rondo, Chanson de Moky et Poupy - **Papier recyclé et Fugue, Op. 8 - Pendant la nuit, Op. 9** : Tiento de Saturne, Le rêve d'une lampe de chevet, La voiture tombe en panne. - **Réels et imaginaires, Op. 10** : Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du nautilaire, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures. - **Promenade, Op. 10.**

Second Part

Suite des masques, Op. 11 - Sous le règne du Do, Op. 12 : Villanesca, La plage de la rue des Pétrels, Chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre. - **Milonga d'octobre, Op. 13. - Deux pièces brèves, Op. 14** : Danse dédiée à John Montes, Les petits pas. - **In memoriam Daniel Friederich, Op. 15 - Feunteun-Aod, Op. 16 - Reflets changeants, Op. 17 - Deux études vénéneuses, Op. 18 - Huit valse, Op. 19** : Valse polyglotte, Valse du Guelmeur, Valse de la rue Poullaouec, Valse de la rue Maleyssié, Valse des souris grises, Passé le col du Somport, Valse en Do majeur, Valse berceuse. - **Respirations, Op. 20** : Eleições, Îles de Glénan, Trois et deux. - **Suite Bretonne, Op. 21** : Roches - Gwerz - Arc-en-ciel - Gigue - Saltarelle. - **Happy birthday with guitar, Op. 22** : Prélude - Danse - Valse sans refrain - Berceuse - Postlude.

Third Part

Quatre pièces, Op. 23 : Isabelle, Le dernier jour de l'année, Choro de travers, Milonga d'hiver. - **Prélude n°7, Op. 24 - Sonata Medina del Campo, Op. 25 - Deux choros, Op. 26** : Choro biscornu, Choro Maxixe. - **Picking à Bastia, Op. 27 - Comme des vagues, Île Wrac'h, Op. 28 - Suite Bretagne, Op. 29** : Rivage - Viviane - Merlin - Les roches du Diable - Le pont de Sein. - **Deux préludes, Op. 30 - Impromptu n°2, Op. 30 - Sonate Ida Presti, Op. 31 - Deux pièces, Op. 32** : Interlude - Nocturne.

Fourth Part

Coffre à jouets, Op. 33 : Prélude, Avion en papier, Soldat de plomb, Ours en peluche, Voilier, Lune et étoile, Un kayak, On range tout. - **Danse de la rue Maleyssié, Op. 34 - Douze tablatures, Op. 35** : Coquillage, Interlude, En barque, Malagueña, Petit boogie, Soleares, Burkina Faso, Blues de la cabane, Samba du jardin, Valse des lamières, Moment musical, Monsieur bourdon butine. - **Tablatures, Op. 36** : Balade op. 36, Berceuse op. 36. - **L'oubli, Op. 37 - Suite sans chichi, Op. 38 - Hommage à Roque Carabajo, Op. 39 - Or et azur, Op. 40** : Prélude, Habanera, Tango. - **Jabalalamaya, Op. 41 - Impromptu n°3, Op. 42. - Play of colors, Op. 42 - Cinq pièces, Op. 43** : Valse noire, Berceuse rouge, Gavotte améthyste, Valse rose, Final pourpre.

Fifth Part

Nocturne, Op. 44 - Valse simple, Op. 45 - En roue libre, Op. 46 - Impromptu n°4, Op. 47 - Samba, Op. 48 - Passage, Op. 49 - Triptyque de Saint-Just, Op. 50 : Habanera, Chanson, Final - **Prélude n°12, Op. 51 - Récit du vent d'est, Op. 52 - Trois pièces, Op. 53 - Lento Op. 54.**



En 1992, mon ami, Jean-Philippe Brun, me fait part de la défection du bassiste de son groupe rock progressif : Halloween. Je propose de dépanner en apprenant rapidement la guitare basse. Je n'ai pas d'instrument, pas d'amplificateur, des amis me prêtent ce qu'il faut et je participe à mon premier concert au sein du groupe.

Bientôt je comprends que chaque membre du groupe doit apporter son écho en terme de compositions. Comme le groupe prépare un prochain CD sur le thème de Merlin : je compose Viviane, un Menuet et une partie du titre « Forêt ». Je m'aperçois que j'aime composer.

Je repique à la composition en 1996, en écrivant 5 titres pour un trio composé de Jean-Luc Roumier, guitare jazz, Philippe Di Faostino, percussions et de moi-même, guitare acoustique. Nous donnons un concert avec ce programme, auquel nous ajoutons des reprises de pièces d'Astor Piazzolla et Chick Corea.

En mai 2006, j'écris à nouveau régulièrement, je renoue avec le plaisir de composer. Ensuite, de temps en temps, j'écris une pièce pour guitare, en particulier pendant mes vacances. Mais je reste plusieurs années sans rien écrire.

Et puis, arrive le confinement de 2019. Pour passer le temps, j'entreprends de composer chaque jour une petite œuvre que je partage sur mes forums Internet et les réseaux sociaux. Insensiblement, me voici devenu compositeur amateur.

En plus de la musique, je prolonge ma recherche d'équilibre et de sérénité par la pratique des arts martiaux chinois, comme le Taijiquan et le TuiShou.

Jean-François Delcamp

à Brest, le 22 février 2025

Jean-François DELCAMP (1956)

NOCTURNE, opus 44

Pour guitare

I

Adagio (♩ = c. 60)

mf

p *i m a m i*

mp

cresc. *poco* *a* *poco*

f

CVII

17

8

rall.

19

a tempo

8

f

22

Andantino (♩ = c. 80)

8

p

25

8

28

8

31

mf la mélodie

8

mp la basse en tapping

36

41

46

51

a tempo

rall.

55

mp

58

61 *mf*

64

67 *p*

69 *mp* *a tempo* *mf* la mélodie

mp la basse

72

79 *meno mosso* *mf* *f*

Jean-François DELCAMP (1956)

NOCTURNE, opus 44

Pour guitare

II

Moderato (♩. = c. 56)

sul tasto -----

mf *mf*

f *mp*

mf *f* *accel. vibrato* *rall.*

p *mp* *mf*

mf

Jean-François DELCAMP (1956)

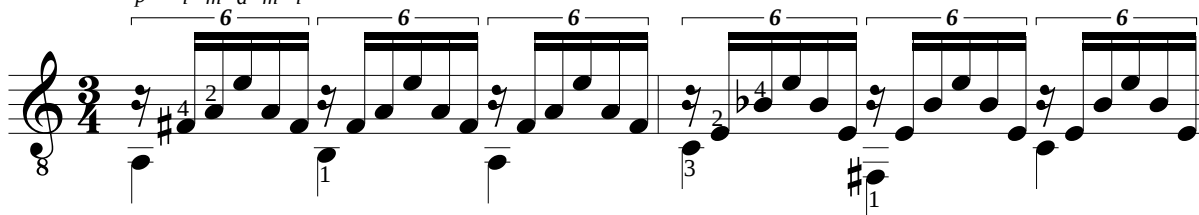
NOCTURNE, opus 44

Pour guitare

III

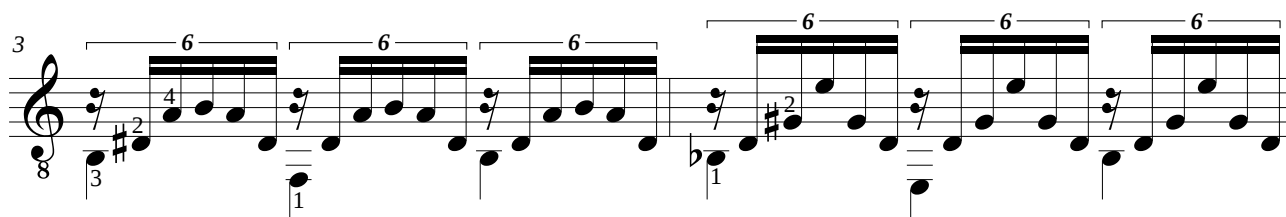
Moderato (♩ = c. 88)

p i m a m i

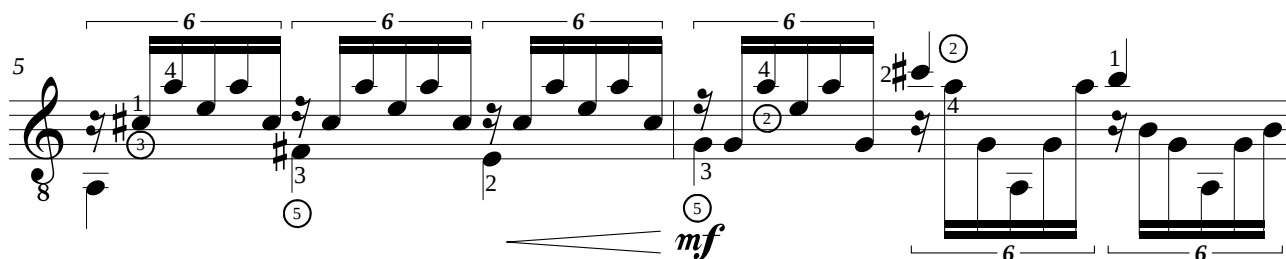


mp laisser sonner l'accord arpégé

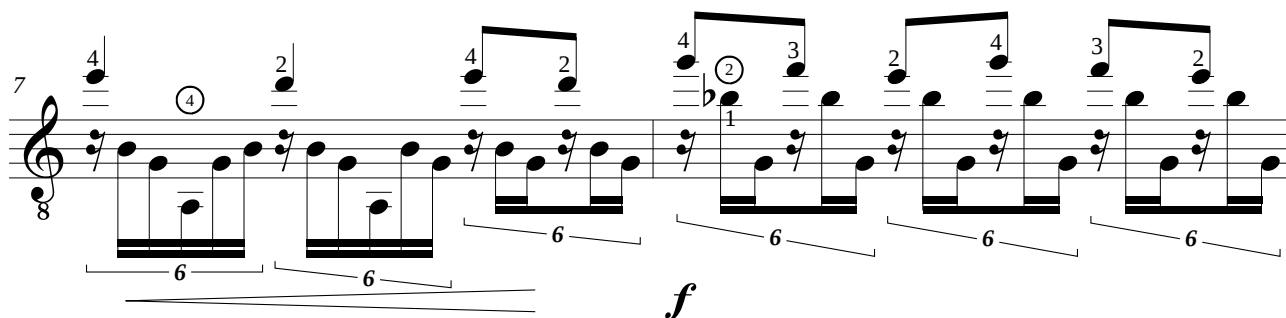
l. v.



simile



mf



f

9

6 6 6 6 6 6

faire vibrer et ressortir la mélodie à la basse

11

6 6 6 6 6 6

mp

13

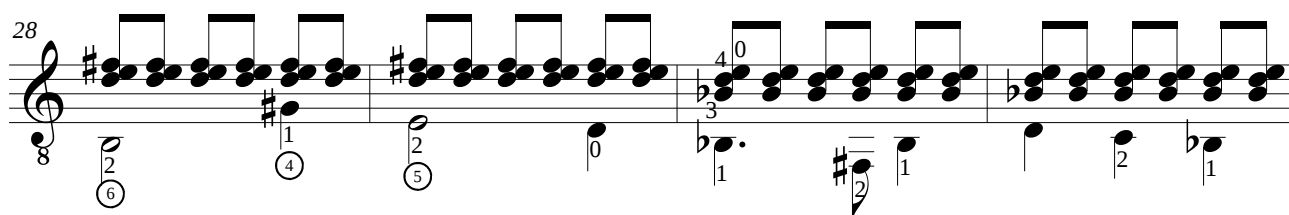
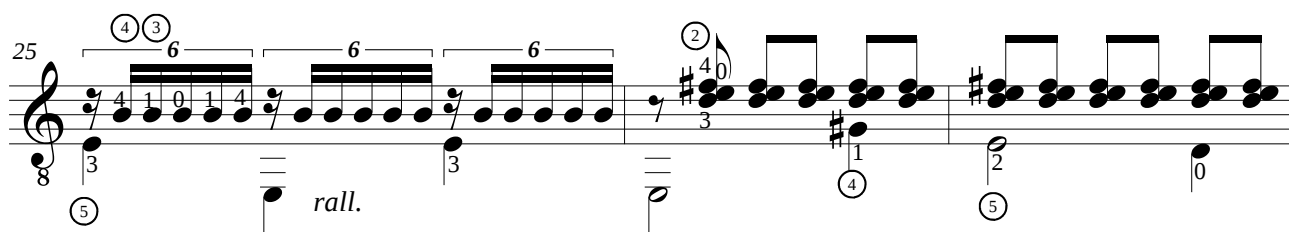
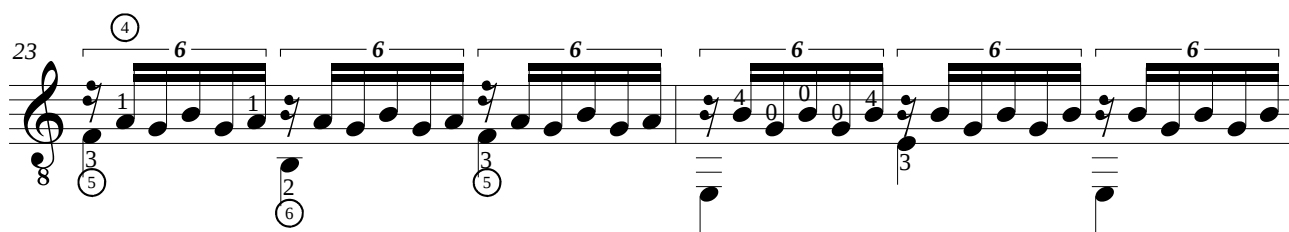
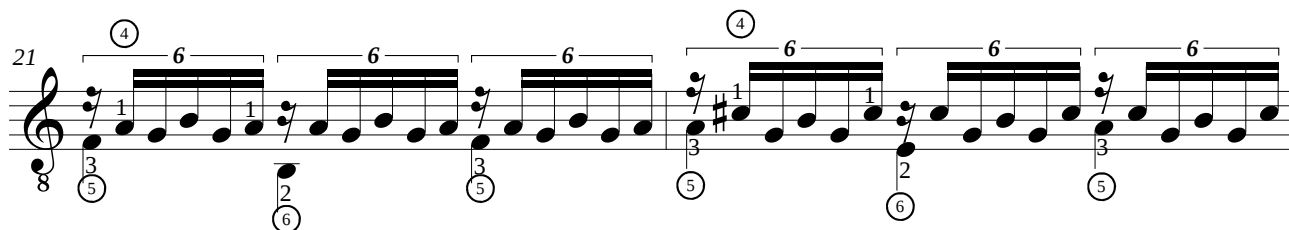
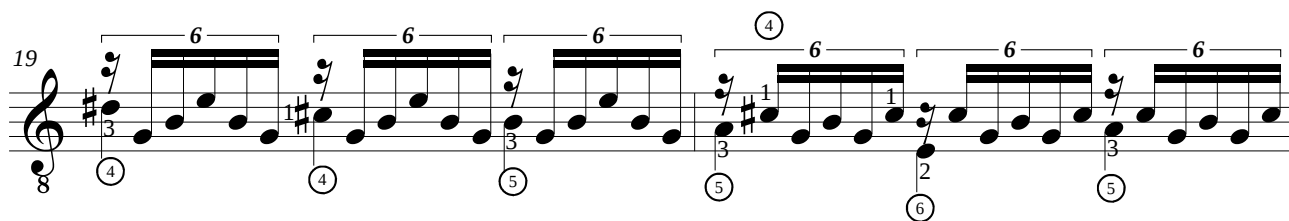
6 6 6 6 6 6

15

6 6 6 6 6 6

17

6 6 6 6 6 6



Adagietto (♩ = c. 66)

32

rall. -----

⑤

36

1. Adagio (♩ = c. 60)

④

40

②

③

③

5

44

④

③

③

5

48

rit.

2.

③

③

5

durée : 2'24"

à Brest, le 13 avril 2025

Jean-François DELCAMP (1956)

NOCTURNE, opus 44

Pour guitare

IV

Andante Moderato (♩ = c. 72)

p *laisser vibrer*

mi *simile*

mp *mf* *ponticello*

f *pp* *cediendo*

a tempo *legato* *mp* *mf*

Moderato (♩ = c. 84)

pp *laisser vibrer*

l. v.

16

18

20

23

26

30

34

cresc. poco a poco

meno mosso

rall.

Moderato (♩ = c. 84)

Adagio (♩ = c. 60)

Moderato (♩ = c. 84)

laissez vibrer

36

38

Adagio (♩ = c. 60)

41

47

54

Moderato (♩ = c. 84)

60

63

65

l. v. *cresc. poco a poco* l. v.

67

meno mosso *rall.* l. v.

70

p *f*

73

Moderato (♩ = c. 84)

rall.

76

Adagio (♩ = c. 60)

f *mf*

81

Moderato (♩ = c. 84)

laisser vibrer *p* *rall.*

84

laisser vibrer *mf* *f*

à Brest, le 11 mars 2025

Jean-François DELCAMP (1956)

Pour guitare

V

Allegro (♩ = c. 112)

Allegro (♩ = c. 112)

CVI CVII CIX

mf f

7

mp mf

13

CVII CV CV

19

CVI

f l. v. cediendo

a tempo

25

f

31

CVIII CV CII

mp p mf f rall.

à Brest, le 8 avril 2025

à Brest, le 8 avril 2025

Jean-François DELCAMP (1956)

VALSE SIMPLE, opus 45

Pour guitare

Allegro (♩ = c. 132)

CII

mf *p* *mf* *f*

7 *a tempo* *animando* *rall.* *mf*

13 *a tempo* 1. *a tempo* *f* *p* *rall.* *mp* *ponticello*

19 *mf* *f* *nat.* *rall.*

25 *a tempo* *mf* *f*

30 *CII* *CV* *sul tasto* 2. *f* *p* *rall.* *l. v.*

durée : 1'22"
à Brest, le 15 avril 2025

Jean-François DELCAMP (1956)

EN ROUE LIBRE, opus 46

Pour guitare **Largo** (♩ = c. 46)
rubato, jusqu'à la mesure 20

mf

ar12

CIII

020

CVII

ff

dolce

rf

CIII CII

CIII CII

CIII CII

mp

5

CV

CIV

p

19 *ar12 ar12* **Adagio** (♩ = c. 54)

23 *mf* *f* la mélodie intérieure

27 *mf p* *mf p*

31 *mf* *f* *mp*

35 *f* *rall.* *a tempo* *f* la mélodie intérieure *pesante*

39 *a tempo* *animando* *allarg.* *rall.*

43 *sempre f* *laisser vibrer* *mf p* *durée : 2'12"*

à Brest, le 22 avril 2025

www.delcamp.net

Jean-François DELCAMP (1956)

IMPROMPTU n°4, opus 47

Pour guitare

Andante ♩ = 76

dolce

Allegro ♩ = 120

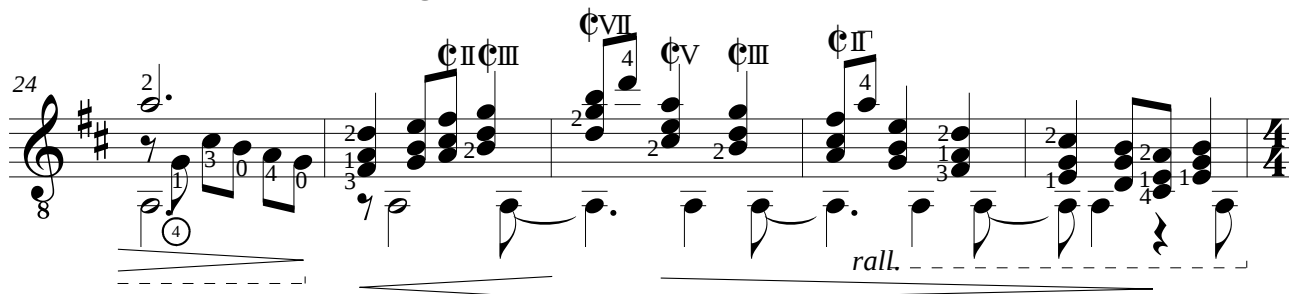
mf

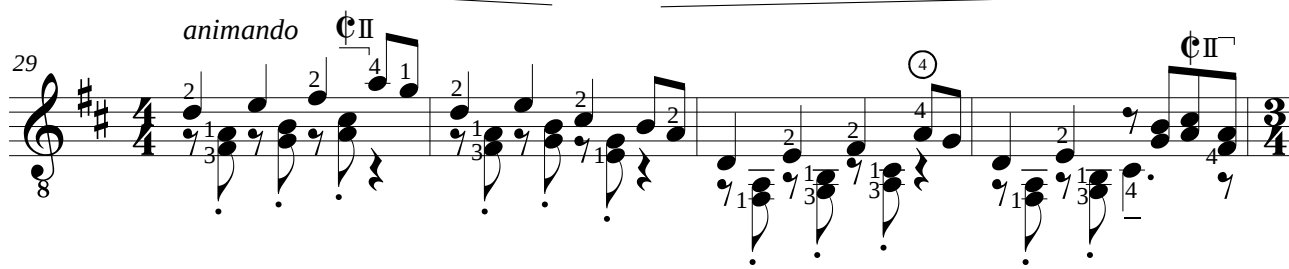
rall.

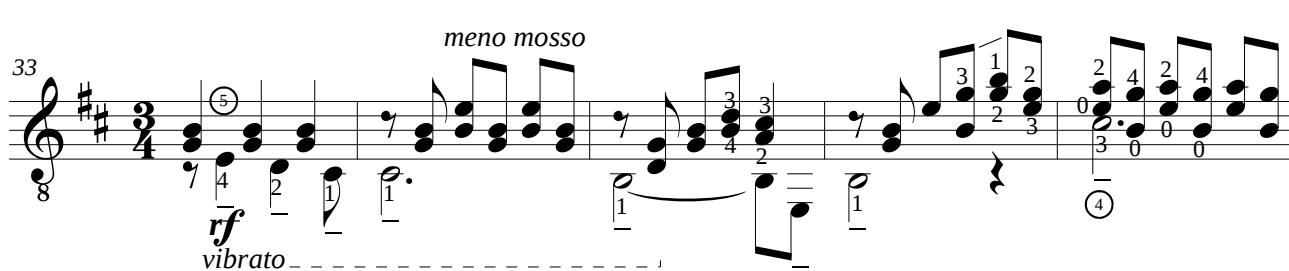
a tempo

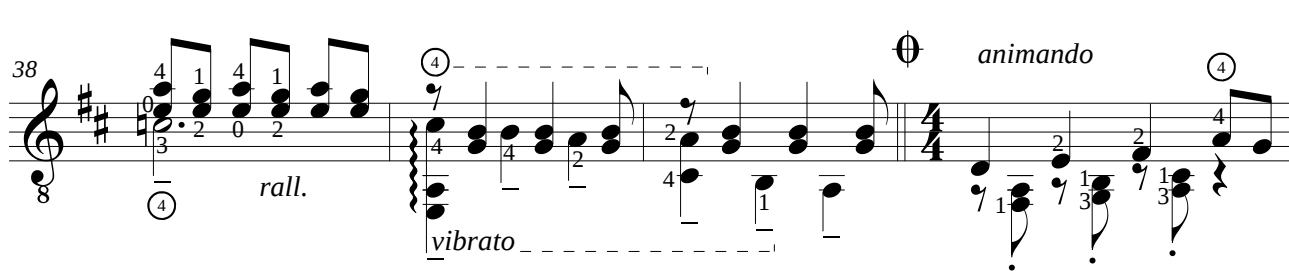
rall.

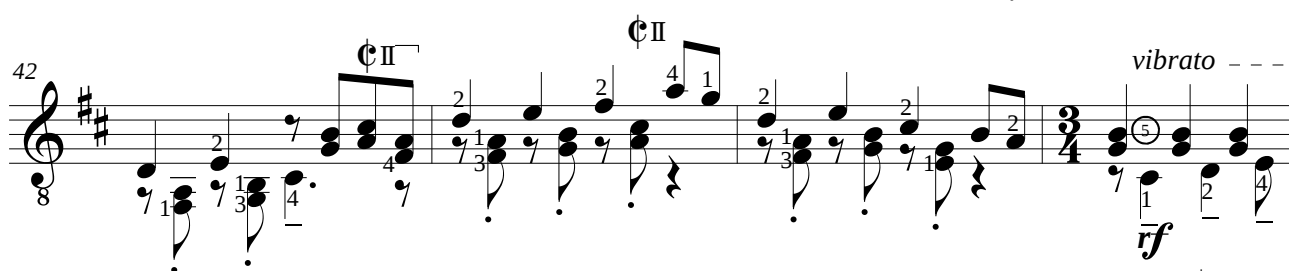
Allegretto ♩ = 109

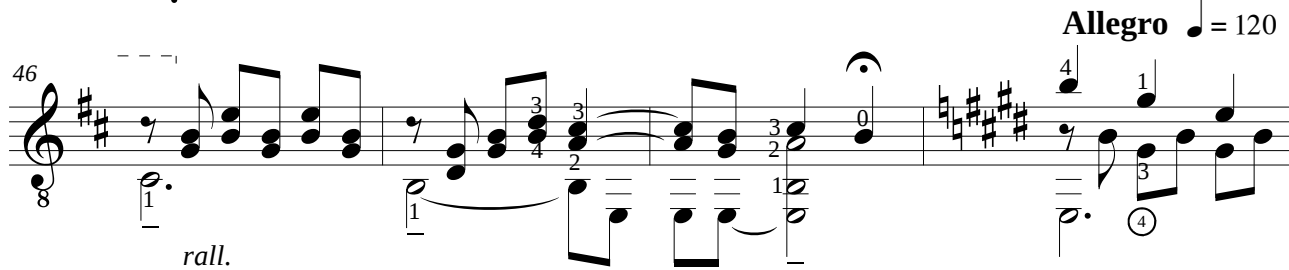
24 

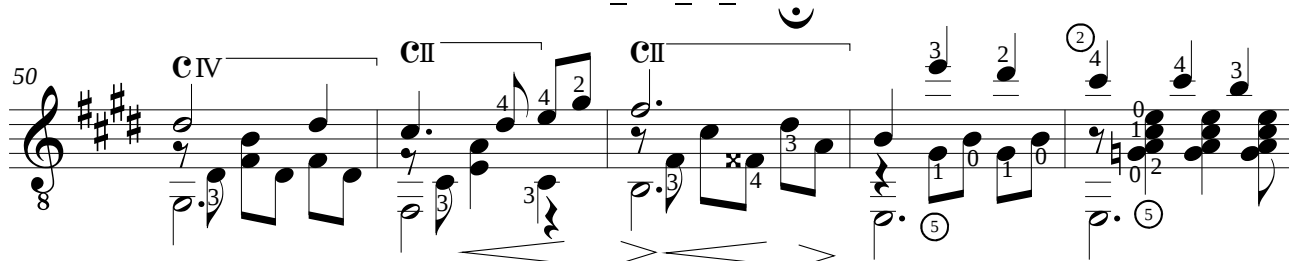
29 *animando* 

33 *meno mosso* 

38 

42 

46 **Allegro** ♩ = 120 

50 

55

59

63

Allegretto ♩ = 109

rall.

67

Larghetto ♩ = 52

Moderato ♩ = 92

rall.

allarg.

pp dolce

mf

71

Larghetto ♩ = 52

D.S. al Coda ☉

rit.

f

mp

p

i

m

a

74

rasg.

f

durée : 4'09" à Brest, le 14 juin 2025

Jean-François DELCAMP (1956)

SAMBA, opus 48

Pour guitare

⑥ = RE/D **Moderato** (♩ = c. 96)

p *mf* *mp* *f* *p* *mp*

pizzicato *nat.* *pizzicato* *nat.* *pizzicato* *nat.*

CVII

③ ② ②

19 *p* *cresc.* *poco* *a* *poco*

22 *f* *mf* *ponticello*

25 *mp* *p* *nat.*

28 *mp* *cresc.* *poco* *a* *poco*

30 *f*

33 1. *CVII* *meno mosso* *la mélodie très en dehors*

36 2. *CVII* *CVIII* *CVII* *CVIII* *allarg.* *ponticello* *ff* 3'06"

Jean-François DELCAMP (1956)

PASSAGE, opus 49

Pour guitare

⑥ = RE/D **Allegretto** (♩ = c. 104)

5

10

16

21

mf

f

mf

f

animando

rall.

f

a tempo sul tasto

cediendo

mp

Jean-François DELCAMP (1956)

TRIPTYQUE DE SAINT-JUST, opus 50

à Danièle BELBAHRI, Anne et Hervé MILLOT, Alain BAUER, Bernard CORNELOUP, Christian GROSSE, Kushtrim AVDIU, Jean Marc FAUDI.

Pour guitare

I Habanera

⑥ = RE/D ♩ = 46

mp *pizz. la basse*

6 *mf*

11 *rf* *f* *mf* *ponticello* *nat.*

16 *mp* *f* *f* *dolce*

21 *mf* *f* *mp* *ar5* *durée : 1'50"*

Jean-François DELCAMP (1956)

TRIPTYQUE DE SAINT-JUST, opus 50

à Danièle BELBAHRI, Anne et Hervé MILLOT, Alain BAUER, Bernard CORNELOUP, Christian GROSSE, Kushtrim AVDIU, Jean Marc FAUDI.

Pour guitare

II Chanson

⑥ =RE/D $\bullet = 52$

mf *p subito* *mp* *mf*

dolce C IV

6 C II C V *mf* *f*

10 *ponticello* *rf* *nat.*

14 C II C IV *p subito* *mp* *mf*

18 C II C IV *mp* *durée : 0'50*

à Saint-Just, le 10 juillet 2025

Jean-François DELCAMP (1956)

TRIPTYQUE DE SAINT-JUST, opus 50

à Danièle BELBAHRI, Anne et Hervé MILLOT, Alain BAUER, Bernard CORNELOUP, Christian GROSSE, Kushtrim AVDIU, Jean Marc FAUDI.

Pour guitare

III Final

⑥ = RE/D $\bullet = 102$

mf

mp *laisser sonner l'accord toute la mesure* *simile*

4 **CII** **CV**

7 **CV** **CIII**

f *mf*

10 *ponticello*

mp *f* *mp* *f*

13 *nat.* **CII**

16 *mf* *mp* **CII**

19 *mf* *mp*

22 *f* *sempre f*

25 **CV** **CIX**

28 *mf* **CIII**

31 *rall.* **CII**

35 *69* **CV** **CV**

Jean-François DELCAMP (1956)

PRELUDE 12, opus 51

Pour guitare **Adagio** ♩ = 60

⑥ = RE/D

8 *mp* *p* *cresc.* *poco a poco* *f* *mp* *mf* *cresc.* *p* *poco a poco* *f* *ponticello* *hémiole* *mf* *cv*

25 *nat.* *p* *cresc.* *poco a poco*

28

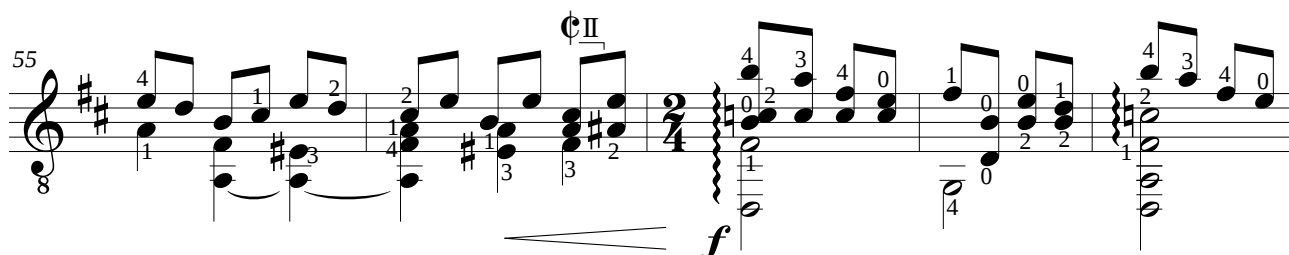
31

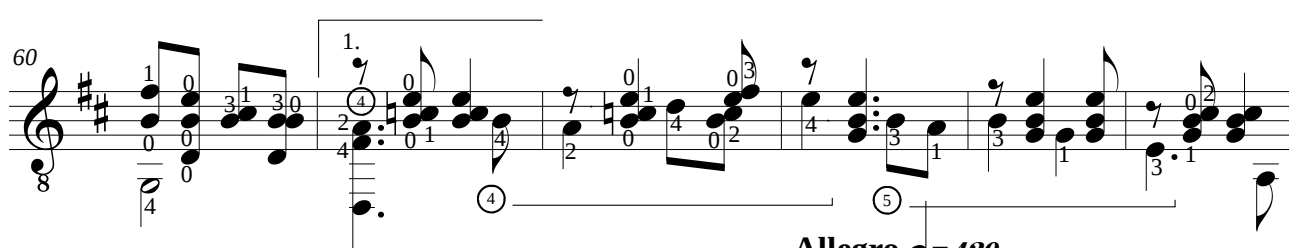
35

39 *Andantino* ♩ = 84 *rall.* *ar12* *ar9* *ar7*

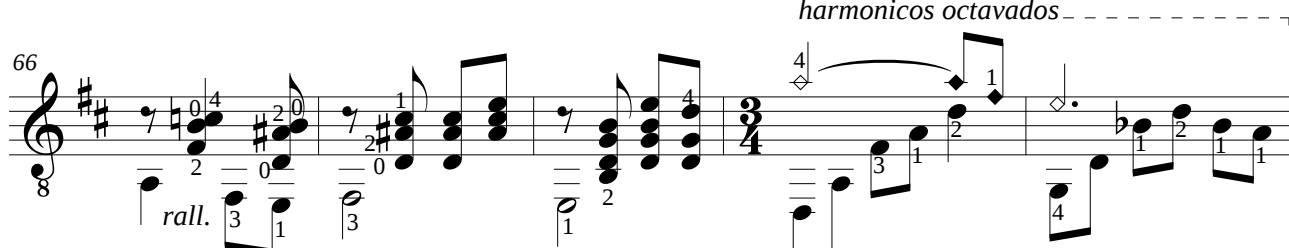
45 *Allegro* ♩ = 120 *CV*

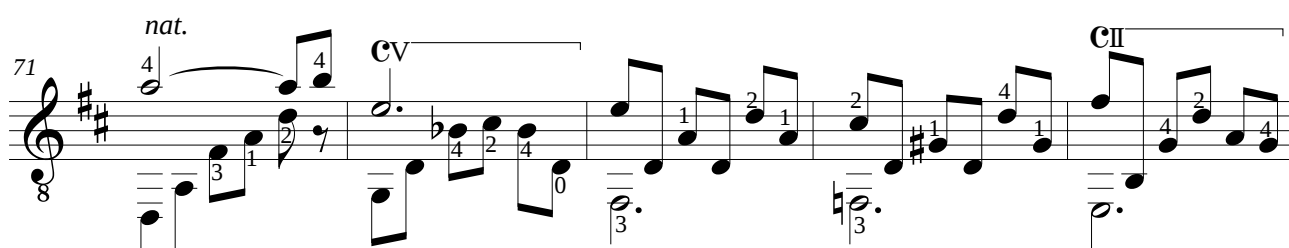
50 *Andantino* ♩ = 84 *CII*

55 

60 

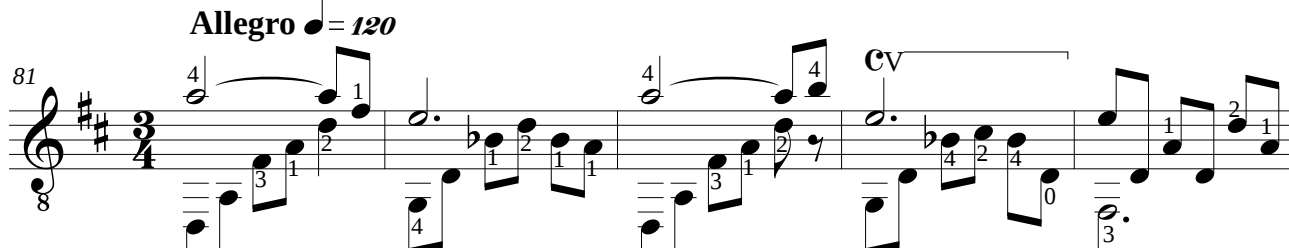
Allegro ♩ = 120
harmonicos octavados

66 

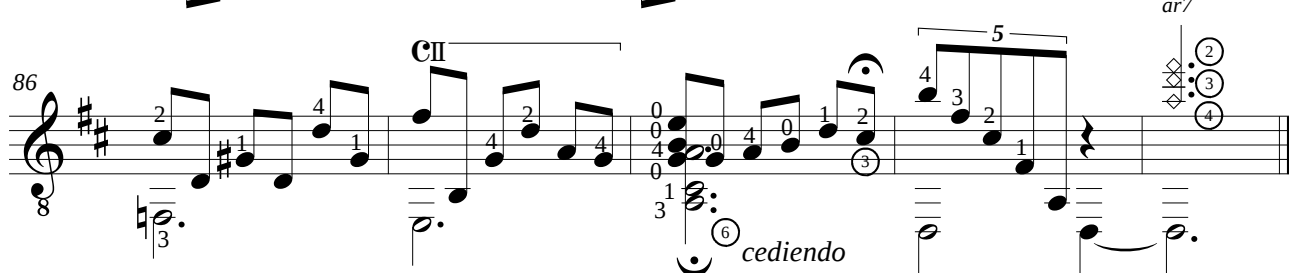
71 

76 

Andantino ♩ = 84

81 

Allegro ♩ = 120

86 

Jean-François DELCAMP (1956)

RÉCIT DU VENT D'EST, opus 52

Pour guitare

⑥=RE/D **Allegro** ♩ = 126
p i m a p i m a

mp *ar12*

p *ponticello* *pp*

mf *pp*

ar19 ①

23 *nat.* *mf*

29 1. 3

35

41 *ponticello* 2. *sulla bocca* *mf* *f*

48 *Allegro* ♩ = 116 *mp*

55 *ar19* *mf*

61

Adagietto ♩ = 96

68

mp *rall.*

Moderato (♩ = c. 96)

75

p *cresc.* *poco* *a* *poco*

78

ritard. *f* *a tempo* CIII CI

Allegro ♩ = 126
ponticello

82

mf *pp* *rall.* CII CIII

88

mf *nat.* CII CIII

94 *ponticello*

pp

mf

100 *pp*

106 *ar19*

p i m a p i m a

mp

rall.

111

114 *ar12*

ar7

p

ponticello

mf

f

durée : 2'40"

Jean-François DELCAMP (1956)

TROIS PIÈCES, opus 53

Pour guitare

$\bullet = 66$

f *mf* *ponticello* *nat.* *f* *cediendo* *a tempo* *f* *rall.*

♩ = 100

f *mf* *f*

mp *mf* ponticello

mp

1. *nat.* 2. *rall.*

à Brest, le 31 juillet 2025

Jean-François DELCAMP (1956)

LENTO, opus 54

Pour guitare

Lento ♩ = c. 44

rubato

mp

mf

a tempo

rall.

a tempo

f *rall.*

vibrato

♩ VII

più lento

allarg.

rall. mp subito

♩ X

mf

rall.

25 *a tempo* *f* *mp* *più mosso*

31 *mf* *f*

37 *CV*

41 *molto rall.*

45 *giocosso* *mf* *CVII*

49 *mp* *rall.* *mf* *CVII*

53 *rall.* *mf* *mp subito* *a tempo* *rall.* *durée : 4'00"*

à Campile, le 18 août 2025

classical-guitar-sheet-music.com

1200 tablatures and 9000 free sheet music for classical guitar in PDF, by Jean-François Delcamp

9000 sheet music

Beginner 1: 72 Very Easy Pieces To Start, 68 pages

Beginner 2: 70 Easy Pieces To Start, 92 pages

Beginner 3: 96 Easy Pieces To Start, 114 pages

Beginner 4: 81 Easy Pieces To Start, 140 pages

Intermediate 5: 85 Pieces, 172 pages

Intermediate 6: 73 Pieces, 160 pages

Intermediate 7: 78 Pieces, 180 pages

Intermediate 8: 60 Pieces, 202 pages

Advanced 9: 42 Pieces, 158 pages

Advanced 10: 22 Pieces, 134 pages

Advanced 11: 25 Pieces, 158 pages

Advanced 12: 30 Pieces - 186 pages

Classical guitar methods: 3183 pages

Don Luys Milán: 6 Pavanas, 30 pages

Alonso Mudarra: Las Seis Obras para Guitarra, 18 pages

Renaissance Music for Guitar: 74 Pieces, 140 pages

Duets, trios, quartets for guitars: John Johnson - Thomas Robinson - Anonyme - Antonio Vivaldi - Johann Sebastian Bach - Georg Friedrich Händel - Ludwig Van Beethoven - Ferdinando Carulli - Fernando Sor - Anton Diabelli - Mauro Giuliani - Joseph Küffner - Napoléon Coste - Elisabeth Calvet, 1012 pages

Baroque Music for Guitar #1: Gaspar Sanz - Robert de Visée - François Couperin: 74 Pieces, 50 pages

Baroque Music for Guitar #2: Johann Sebastian Bach - Tomaso Giovanni Albinoni: 21 Pieces, 86 pages

Baroque Music for Guitar #3: Girolamo Frescobaldi - GA Brescianello - Domenico Scarlatti: 17 Pieces, 58 pages

Baroque Music for Guitar #4: Silvius Leopold Weiss - Jean-Philippe Rameau - GF Haendel: 24 Pieces, 78 pages

Gaspar Sanz: Piezas para guitarra, 56 pages

Johann Pachelbel: Canon in D, 3 pages

Johann Sebastian Bach, The complete works for lute solo: Suite BWV 995 - Suite BWV 996 - Partita BWV 997 - Prelude - Fugue et Allegro BWV 998 - Prelude BWV 999 - Fugue BWV 1000 - Partita BWV 1006a, 106 pages
Georg Friedrich Haendel: Fughette, Sarabande HWV437, Chaconne HWV435, 21 pages

Silvius Leopold Weiss: Fantasie - Capriccio - Ciacona - Passacaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Prelude SW 34 - 34 suites, 535 pages

Johann Sebastian Bach: Chaconne BWV 1004, 9 pages

Ferdinando Carulli: Guitar works, 1290 pages

Wenzeslaus Matiegka: Guitar works, 190 pages

François de Fossa: Guitar works, 120 pages

Joseph Küffner: Guitar works, 772 pages

Fernando Sor: Guitar works, 1209 pages

Mauro Giuliani: Guitar works, 1628 pages

Anton Diabelli: Guitar works, 356 pages

Niccolò Paganini: Guitar works, 138 pages

Dionisio Aguado: Guitar works, 510 pages

Luigi Rinaldo Legnani: Guitar works, 370 pages

Matteo Carcassi: Guitar works, 888 pages

Johann Kaspar: Mertz: Guitar works, 918 pages

Napoléon Coste: Guitar works, 482 pages

Giulio Regondi: Guitar works, 50 pages

Francesco Molino: 29 Guitar works, 58 pages

Chefs-d'œuvre classiques: Fernando Sor: Mauro Giuliani - Niccolò Paganini - Dionisio Aguado - Matteo Carcassi - Johann Kaspar Mertz - Josè Vinas, 148 pages

19th & 20th century composers: Guitar works, 578 pages

Julián Arcas: Guitar works, 202 pages

José Ferrer y Esteve: Guitar works, 260 pages

Severino Garcia Fortea: Guitar works, 43 pages

Francisco Tárrega: Complete Guitar Works, 202 pages

Antonio Jiménez Manjón: Guitar works, 164 pages

Miguel Llobet: Complete Guitar Works, 202 pages

Isaac Albeniz: Arrangements for guitar, 162 pages

Albert John Weidt: Guitar works: 58 pieces, 90 pages

Enrique Granados: Arrangements for guitar, 110 pages

Ernest Shand: Guitar works, 158 pages

Manuel de Falla: Arrangements for guitar - 14 pages

Daniel Fortea: Guitar works, 45 pages

Joaquín Turina: Complete Guitar Works, 82 pages

Julio Salvador Sagreras: Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las terceras lecciones de guitarra - Las cuartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra, 860 pages

João Pernambuco: Sons de Carilhões - Sonho de magia - Pó de Mico - Recordando Nazareth - Interrogando, Jongo

Agustín Barrios Mangoré: La Catedral - Vals op.8 No.3 - Vals op.8 No.4 - El ultimo tremolo - Julia Florida - El Sueño de la Muñequita - Choro da Saudade - Danza Paraguaya - Prelude in C minor - Prelude in E major - Estudio de concierto - Estudio del ligado - Las abejas - London Carapé - Cueva - Minueto in C major - Maxixe - Variations on a theme of Tárrega - Villancico de Navidad. 62 pages

Spanish guitar: 90 pages

Guitar works by women composers: 353 pages

Nico Rojas: Guajira a mi madre - Lilliam - Francito y Alfonsito - Retrato de un medico violonista - En el abra del Yumuri - El Manisero - Guyun el maestro - Helenita y Jorgito - Ventzeslava. 42 pages

Eliseo Fresquet-Serret: Guitar works - 128 pages

Elisabeth Calvet: Guitar Works 92 pages

Jean-François Delcamp: Works for guitar #1, #2, #3, #4, #5 - 12 Preludes for guitar, 380 pages

1200 tablatures

Beginner Level Book 1: 72 Very Easy Classical Guitar Tabs To Start - 100 pages

Beginner Level Book 2: 70 Easy Classical Guitar Tabs To Start - 50 pages

Gaspar Sanz: 34 Tablatures for guitar Tab - 28 pages - 16 Tablatures for guitar Tab - 20 pages

Johann Pachelbel: Canon in D, Tab - 3 pages

Johann Sebastian Bach: Lute Works for Guitar Tab - 110 pages - Chaconne, Tab - 10 pages

Silvius Leopold Weiss: Fantasia, Tab - 7 pages

Anonyme: Scarborough Fair: Tab - 2 pages

Anonyme: Spanish Romance Tab - 2 pages

Fernando Sor: 20 Studies, Tab - 62 pages - Allegretto opus 44 no.2 Tab - 1 page

Matteo Carcassi: 25 Studies opus 60 Tab - 54 pages

Anonyme: Romance - Melodía de Sor Tab - 4 pages

Niccolò Paganini: 9 Tablatures, Tab - 20 pages

Isaac Albéniz: Asturias opus 47 Tab - 8 pages

Francisco Tárrega: Capricho árabe Tab, 12 pages
- Lágrima Tab - 2 pages
- 12 Tabs, Easy, Intermediate - 14 pages

Agustín Barrios Mangoré: La catedral Tab - 12 pages

Baden Powell de Aquino All pdf are from BrazilOnGuitar: 134 pieces, 865 pages

Jean-François Delcamp: Viviane, opus 1 Tab - 5 pages - Isabelle, opus 23a Tab - 2 pages - 8 Tablatures opus 33 - 10 pages - 12 Tablatures opus 35 - 32 pages - 12 Tablatures opus 36 - 20 pages - Suite sans chichi opus 38 Tab - 2 pages - Prélude opus 40 Tab - 2 pages - Valse noire Opus 43 Tab - 2 pages - Berceuse rouge, opus 43b Tab - 2 pages - Valse simple opus 45 Tab - 2 pages - Samba, opus 48 Tab - 2 pages - Passage, opus 49 Tab - 2 pages - Trois pièces faciles, opus 53 Tab - 3 pages

Facsimile of tablatures

Alonso Mudarra: Tres libros de musica en cifras: Sevilla 1546, Tab, 12 pages

Melchior de Barberis: intabolutvra di lavto, Venice 1549, Tab, 6 pages

Adrian le Roy: Premier livre de tabvlavtre de guiterre, Paris 1551, Tab, 48 pages

Adrian le Roy: Second livre de guiterre. Paris 1551, Tab, 48 pages

Adrian le Roy: Tiers livre de tabvlavtre de guiterre. Paris 1551, Tab, 25 pages

Adrian le Roy: Cinquiesme livre de guiterre. Paris 1554, Tab, 48 pages

Grégoire Brayssing: Quart livre de tabvlavtre de guiterre, Paris. 1553, Tab, 56 pages

Guillaume Morlaye: Le premier livre. Paris 1552, Tab, 60 pages

Guillaume Morlaye: Le second livre. Paris 1553, Tab, 64 pages

Guillaume Morlaye: Le troysieme livre. Paris 1551, Tab, 54 pages

Guillaume Morlaye: Le quatriesme livre. Paris 1552, Tab, 62 pages

Miguel de Fuenllana: Libro de Musica para Guitarra intitulado Orphenica lyra. Sevilla 1554, Tab, 8 pages

Angelo Michele Bartolotti: Libro Primo di Chitarra Spagnola, Firenze, 1640, Tab, 82 pages

Angelo Michele Bartolotti: Secondo Libro di Chitarra, Firenze 1655, Tab, 110 pages

Carlo Calvi: Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia, Bologna 1646, Tab, 40 pages

Robert de Visée: Livre de guittarre dédié au Roy. Paris, 1682, Tab, 84 pages

Robert de Visée: Livre de pièces pour la guittarre dédié au Roy. Paris, 1686, Tab, 65 pages

Robert de Visée: Suite en ré pour guitare: Paris 1686, Tab, 16 pages

Manuscrit Rés F 844 Recueil anonyme du XVIIIe siècle, Tab, 374 pages

Jan Antonín Losy: Manuscrit Moravské zemské muzeum, Tab, 114 pages

Corbetta Francesco: La Guitarre Royale, Paris 1671, Tab, 112 pages

Ludovico Roncalli: Capricci armonici sopra le chitarra spagnola, Bergamo 1692, Tab, 62 pages

Francisco Guerau: Poema Harmonico, Madrid 1694, Tab, 70 pages

Gaspar Sanz: Instrucción de Música sobre la Guitarra Española, Zaragoza 1697, Tab, 44 pages

François Champion: Nouvelles Découvertes Sur la Guitarre. Paris 1705, Tab, 120 pages

François Le Cocq: Recueil de pièces de guittarre, Gand 1729, Tab, 145 pages

Santiago de Murcia: Resumen de acompañar la parte con la guitarra. Madrid 1714, Tab, 132 pages

Santiago de Murcia: Códice Saldívar No.4. Mexico, 1732, 96 pages