

MEÉTHODE

Complète

POUR LA

GUITARE

contenant

verso MORCEAUX choisis

et classés progressivement

PAR

J. MESSONIER

11^e Edition.

Avalon

Prix. 20^{fr}

Bordeaux, E. PHILIBERT Éditeur.

Propriété pour la France et l'Étranger.

AVERTISSEMENT.

Cette Méthode a déjà eu deux éditions. Ce succès n'est dû qu'à la gradation parfaite d'une leçon à l'autre ce qui les rend faciles à comprendre. J'ai donc évité les systèmes compliqués et les longues explications, mais les principes les plus intelligibles de la théorie de la Guitare se trouvent exposés avec suite et avec clarté dans des exemples qui abrègent le temps ordinaire consacré à l'étude.

Les principes de la musique servent d'introduction à la Méthode.

La 4^{re} partie contient toutes les notions relatives à l'instrument, avec des exercices, des préludes et des morceaux gradués.

La 2^{me} partie contient 100 morceaux des meilleurs auteurs qui se rapportent à chacune des leçons de la première partie, ainsi que l'indiquent des numéros de renvois, de telle sorte que les sujets d'étude traités dans les premières leçons peuvent être appliqués sur des pièces un peu plus difficiles.

Ce soin, peut-être minutieux, dans l'agencement de toutes les parties de cette Méthode a rendu son usage familier à tous ceux qui ont voulu faire des progrès rapides. La 3^{me} Edition revue, augmentée, et disposée avec plus de soin que les précédentes, deviendra, j'ose l'espérer, le livre indispensable des professeurs et des amateurs de Guitare.

F. P. 203.

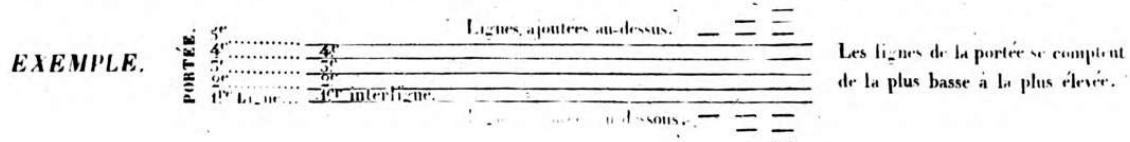
Bayerische Staatsbibliothek



<36646115860019

PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE

On écrit la musique sur cinq lignes horizontales dont la réunion s'appelle portée. Comme ces cinq lignes ne suffisent pas à l'étendue des voix et surtout des instruments, on en ajoute de petites au-dessus ou au-dessous que l'on nomme lignes supplémentaires; c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent les notes.



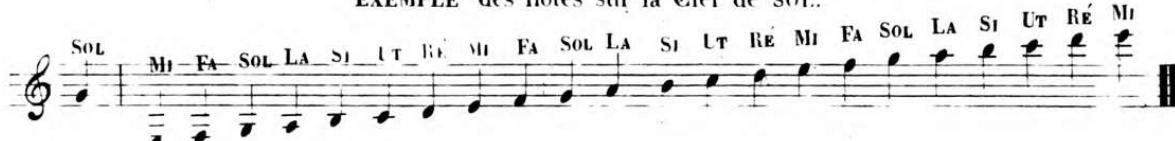
DES NOTES

Il y a sept notes qui se nomment: UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, mais elles ne prennent leur nom que d'après le signe qui se place au commencement de chaque portée et qu'on appelle Clef. Ces sept notes se répètent à différentes places de la portée selon l'étendue de la voix ou de l'instrument.

DES GLEES

Il y a trois sortes de Clefs qui sont: la Clef de SOL  la Clef d'UT  et la Clef de FA : On ne se sert dans la musique de Guitare que de la Clef de SOL qui se pose sur la 2^{me} ligne de la portée.

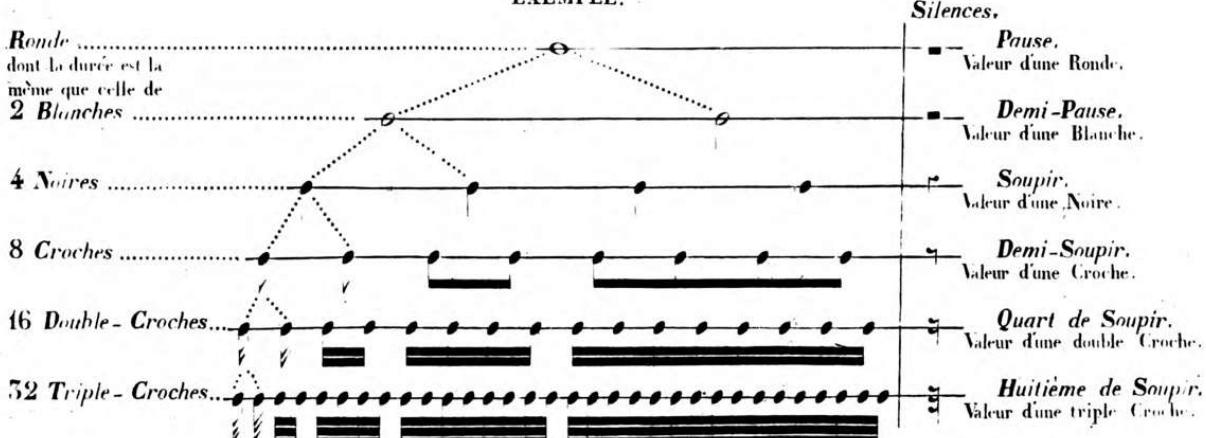
EXEMPLE des notes sur la Clef de sol



FIGURES ET VALEUR DES NOTES ET DES SILENCES ÉQUIVALENTS.

Il y a plusieurs figures de notes qui sont de valeurs différentes. On entend par la valeur d'une note la durée qu'il doit avoir le son qu'elle produit; cette durée est déterminée par la figure de la note même. Chacune des figures de notes a un Silence qui correspond à sa valeur, c'est-à-dire à la même durée de temps.

EXAMPLE.

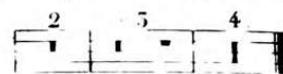


On voit par l'exemple ci-dessus, que deux triples croches ne doivent avoir que la durée d'une double croche, deux doubles croches, la durée d'une croche, deux croches, celle d'une noire; deux noires, celle d'une blanche; et deux blanches, celle d'une ronde. Les silences qui correspondent à ces figures de notes ont entre eux les mêmes rapports.

Gravé par M. G. Bland.

2

Pour réunir plusieurs pauses ou silences de plusieurs mesures on emploie ces signes.



DU POINT.

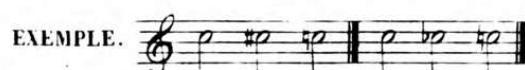
Le point placé après une note l'augmente de la moitié de sa valeur. Quand plusieurs points se succèdent, le second ne vaut que la moitié du premier, et le troisième, la moitié du second. Le point se place aussi après les silences.

Notes Pointées.



DU DIÈSE, DU BÉMOL ET DU BECARRE. (Signes d'alteration.)

Le Dièse (♯) placé avant une note la hausse d'un demi-ton. Le Bémol (♭) la baisse d'un demi-ton, et le Bécarre (♮) remet dans son ton primitif la note haussée par le Dièse ou baissée par le Bémol.

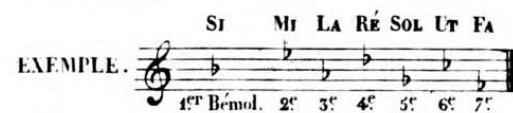
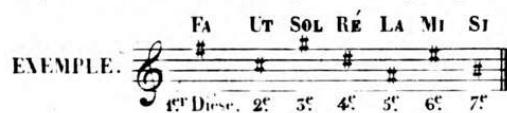


Le Dièse ou le Bémol, employé ainsi, se nomme accidentel, et n'agit que dans la mesure où il est placé; mais il y a une autre manière d'employer ces signes: on les place au commencement des morceaux de musique pour en désigner le ton; alors ils altèrent pendant tout le morceau, les notes dont ils indiquent le nom par la place qu'ils occupent sur la portée.



Dans ce cas, le Bécarre qui se trouve devant une note n'agit que sur cette note ou celles du même nom qui pourraient suivre dans la même mesure.

Les Dièses se posent (en commençant par le FA) par quinte en montant ou par quarte en descendant, les Bémols se posent (en commençant par le SI) par quarte en montant ou par quinte en descendant.



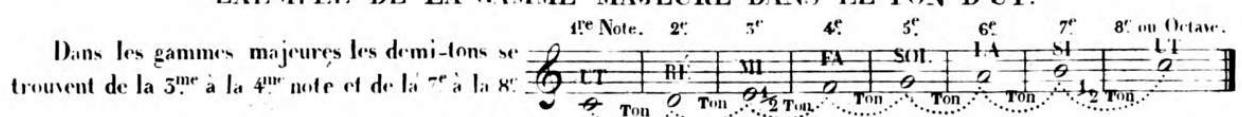
Il y a aussi le Double-Dièse (x) qui hausse la note d'un ton et le Double-Bémol (bb) qui la baisse d'un ton.

DES GAMMES.

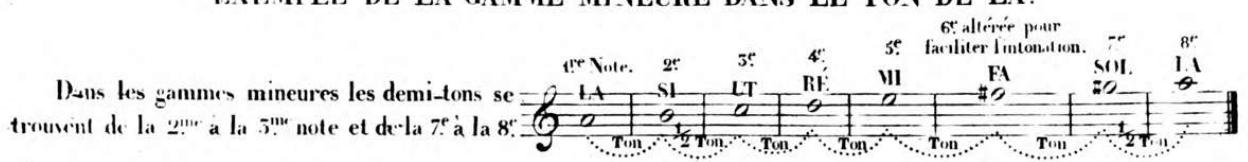
Des tons et intervalles dont elles sont composées.

On appelle Gamme une suite de sons qui procèdent par tons et demi-tons soit en montant soit en descendant. Il y a deux sortes de Gammes: la Gamme majeure et la Gamme mineure. C'est en ajoutant à la succession des sept notes UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, la répétition de la première note UT, qui alors devient huitième ou octave, que se forme la Gamme nommée diatonique; ces huit notes sont séparées entre elles par un intervalle nommé ton ou demi-ton. La Gamme, soit majeure, soit mineure, se compose toujours de cinq tons et de deux demi-tons.

EXAMPLE DE LA GAMME MAJEURE DANS LE TON D'UT.



EXAMPLE DE LA GAMME MINEURE DANS LE TON DE LA.



En descendant on supprime le plus souvent l'altération de la 7^{me} et 6^{me}.

EXEMPLE DES DIFFÉRENS INTERVALLES.



DU TON ET DU MODE.

Le mot Ton a plusieurs acceptations; il est la mesure de l'intervalle qui existe entre les notes, il signifie aussi le degré d'élevation ou d'abaissement sur lequel est fixe l'accord des instruments, et il se prend pour la note principale nommée Tonique sur laquelle un morceau de musique est établi. Toutes les notes peuvent être Toniques, c'est-à-dire première note d'une gamme.

Le Mode est le caractère du Ton; il y en a de deux espèces: le Mode majeur dont la tierce est majeure, c'est-à-dire composée de deux tons, et le Mode mineur dont la tierce est mineure, c'est-à-dire composée d'un ton et d'un demi-ton.

TIERCE MAJEURE.



TIERCE MINEURE.

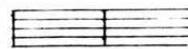


With *Dieses*, la Tonique des tons majeurs est un degré au dessus du dernier dièse posé à la clef; celle des tons mineurs est un degré au dessous. *With Bémols*, la Tonique des tons majeurs est quatre degrés au dessus du dernier bémol posé à la clef; celle des tons mineurs est cinq degrés au dessous.

Pour connaître dans quel Mode un morceau est composé il faut chercher dans les premières mesures, soit au chant, ou à la basse, si la quinte du ton (la note du 5th degré) est altérée; si elle ne l'est pas, le Mode est majeur, mais si elle est altérée, le Mode est mineur.

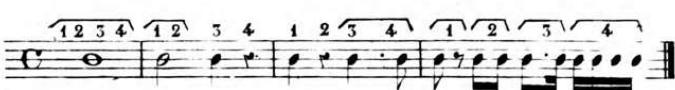
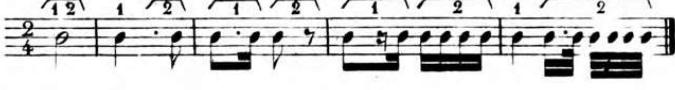
DE LA MESURE.

Tout morceau de musique est partagé en portions d'une égale durée que l'on nomme Mesures; elles sont séparées par des barres verticales appelées Barres de mesures.



Pour faciliter la précision des mesures, on les divise en tems et en parties de tems, et on les marque par un mouvement du pied.

Il n'y a que trois mesures principales: la Mesure à quatre tems, la Mesure à trois tems, et la Mesure à deux tems, toutes les autres sont dérivées de ces trois premières et se nomment mesures composées.

Mesure à 4 tems. elle se marque par un  et se bat ainsi.....	
Mesure à 3 tems. elle se marque par un  ou  et se bat ainsi.....	
Mesure à 2 tems. elle se marque par un  et se bat ainsi.....	
Mesure à douze-huit. elle se marque par  et se bat à quatre tems.	
Mesure à six-huit. elle se marque par  et se bat à deux tems.	
Mesure à trois-huit. elle se marque par  et se bat à trois tems.	

DU TRIOLET.

Le Triolet est un groupe de trois notes devant être faites pour la valeur de deux. On met ordinairement un 3 sur le premier groupe.



Six notes peuvent avoir également la valeur de quatre.



Sixaine, même valeur.

DU COULE, DE LA LIAISON ET DE LA SYNCOPÉ.

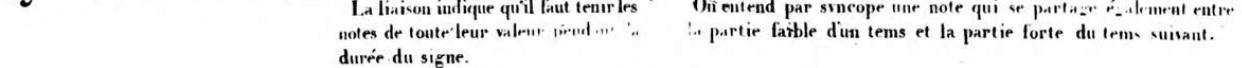
Ces trois dénominations se marquent par un trait recourbé  qui lie plusieurs notes ensemble.

Notes coulées.



La liaison indique qu'il faut tenir les notes de toute leur valeur jusqu'à la fin de la mesure.

Notes liées.

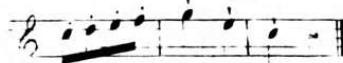


Notes syncopées.

On entend par syncopé une note qui se partage également entre la partie faible d'un temps et la partie forte du temps suivant.

DU DÉTACHÉ.

Le Détaché se marque par des points ou des petites barres que l'on met au-dessus des notes.



DES PETITES NOTES ou Notes d'agrément.

Les Petites Notes se distinguent des autres en ce qu'elles sont d'un caractère beaucoup plus petit, elles s'emploient seules ou par groupe et n'ont pas de valeur dans la mesure.



DES ABRÉVIATIONS.

Quand on veut écrire en abrégé plusieurs notes qui se répètent uniformément, on les indique ainsi:

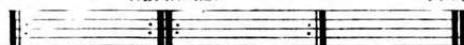
1^{er} EXEMPLE.



2^{me} EXEMPLE.

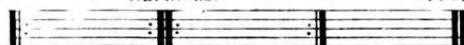
DES DIFFÉRENTS SIGNES ET TERMES ACCESSOIRES USITÉS EN MUSIQUE.

REPRISES.



Pour reprendre du côté où sont les points.

FINALE.



Da capo ou D.C. Pour reprendre du commencement.

Renvoi § Pour reprendre au signe.

Point d'orgue ⌈ Suspension à volonté.

Crescendo ——— Pour enfler le son.

Decrescendo ——— Pour diminuer le son.

Le Piano ou P. Doux.

Les 2 PP Très doux.

L'f Fort.

Les 2 ff Très fort.

Largo Lent.

Larghetto Moins lent que Largo.

Adagio Posément.

Cantabile, Mouvement aisément et un peu lent.

Andante, Ni trop lent ni trop vite.

Andantino, Un peu moins lent que l'Andante.

Allegro, Gai.

Allegretto, Moins vite que l'Allegro.

Grazioso, Gracieusement.

Affectuoso, Affectueusement.

Maestoso, Majestueusement.

Moderato, Modérément.

Vivace, Vif.

Presto, Vite.

Prestissimo, Très vite.

Dolce, Avec douceur.

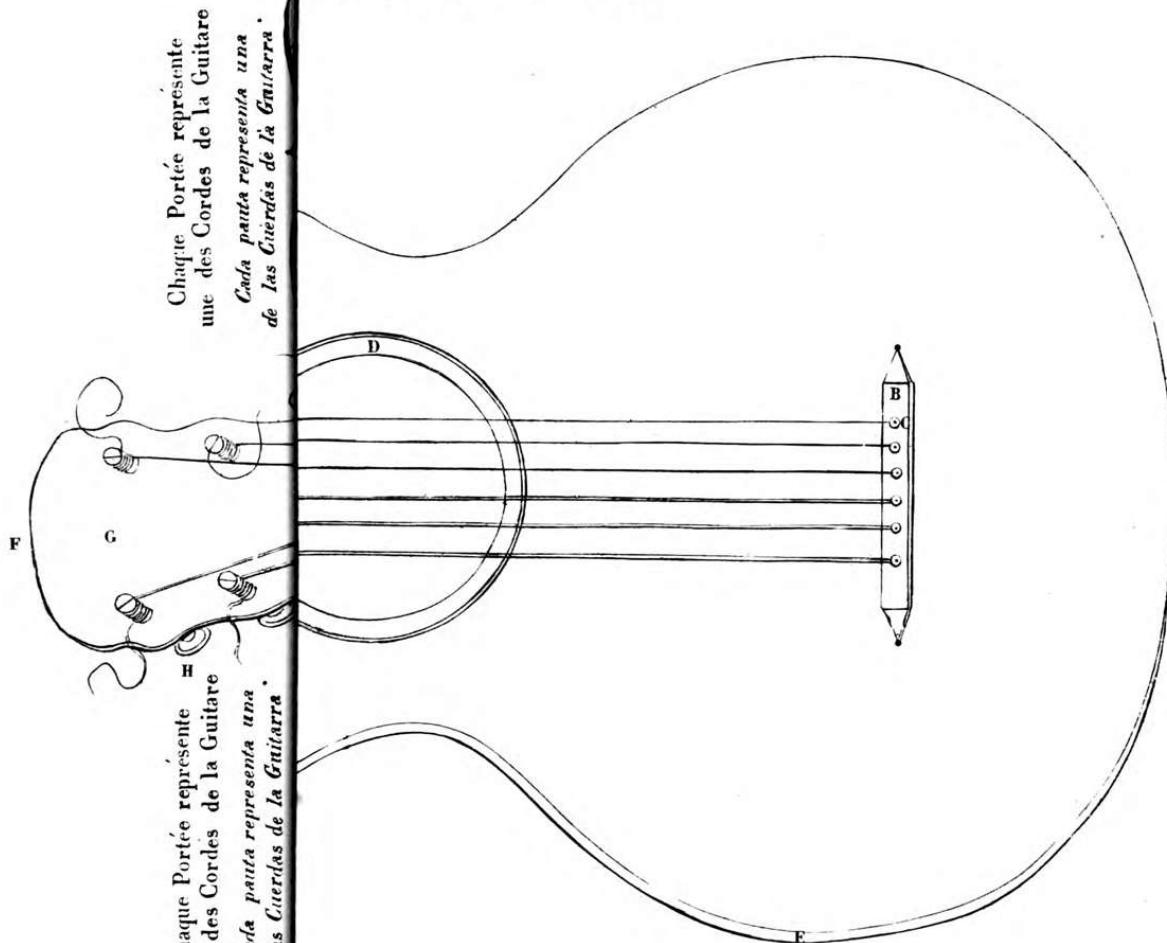
Mezzo forte, A demi jeu.

Sostenuto, Soutenir le son.

TABLE GENERAL DE LA EXTENSION DE LA GUITARRA

FIGURA Y DESCRIPCION DEL INSTRUMENTO

Mode de J. MEISSONNIER
Onzième édition



1. Chevilles.	A. Tabla de amortia.	H. Clarigas.
2. 3 Cordes filées.	B. Puentevilla.	I. 3 Cuerdas hiladas.
3. 3 Cordes de boyaux.	C. Botones.	J. 3 Cuerdas de tripas.
4. Sillet.	D. Roseta.	K. Ceja.
5. Cases.	E. Encillas.	L. Casas.
6. Touches.	F. Mango.	M. Tastes.
	G. Clarigero.	

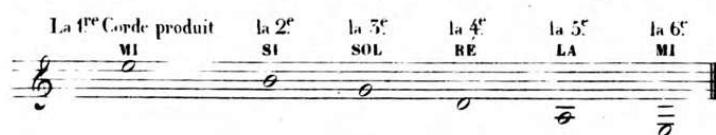
Tablature seule net Of 75°

METHODE DE GUITARE.

PREMIÈRE PARTIE.

NOMS DES CORDES DE LA GUITARE.

La Guitare est un instrument à six cordes dont les trois plus graves sont de soie filée d'argent, et les trois aiguës, en boyau. La corde la plus fine se nomme chanterelle, c'est la 1^{re} corde; on les compte en commençant par les sons aigus.



POSITION DE L'INSTRUMENT.

Pour jouer de la Guitare avec facilité sans être forcée de déranger la position des deux mains, il faut être assis sur un siège plat, maintenir le corps d'aplomb, et éviter les mouvements qui peuvent nuire à l'exécution. Il y a plusieurs manières de tenir la Guitare. La 1^{re} qui paraît la plus naturelle, consiste à éléver la jambe gauche, en appuyant le pied sur une chaise, de manière à présenter la jambe comme un point d'appui sur lequel repose le haut de l'éclisse de la Guitare, le manche s'élève assez, pour le trouver en face de la main gauche lorsqu'on dresse l'avant-bras.

2^{me} Manière. Quelques Guitaristes, placent aussi leur instrument sur la jambe droite qu'ils élèvent en posant le pied sur un tabouret, ou sur le barreau d'une chaise.

3^{me} Manière. On pose le pied gauche sur un tabouret ou une chaise, la jambe se trouve à la hauteur de l'éclisse supérieure de la Guitare, le bas de l'instrument repose sur la jambe droite qu'on écarte un peu de la ligne du corps.

POSITION DES DEUX MAINS.

Quelle que soit la position qu'on ait adoptée pour tenir la Guitare, les mains doivent être placées ainsi qu'il suit:

MAIN GAUCHE.

L'avant-bras, seul, s'élève vers le manche qui est presque toujours fixé sur la dernière phalange du pouce; il faut tenir les autres doigts, bien ouverts, le poignet bien haussé, et la main entière légèrement arrondie. Quand les doigts appuient sur les cordes ils doivent tomber naturellement et d'aplomb, afin que la pression bien déterminée aide à la vibration du son.

La position du pouce est presque invariable, c'est le pivot sur lequel la main gauche se meut avec aisance pour atteindre aux touches les plus éloignées.

MAIN DROITE.

On appuie l'avant-bras sur l'éclisse de la grande convexité de la Guitare; depuis le haut du poignet jusqu'à l'extrémité des doigts au repos, il doit se former une ligne courbe; on doit chercher un point d'appui en posant le petit doigt sur la table d'harmonie près du chevalet, les doigts plient aux dernières phalanges sans déranger cette position qui est de rigueur: le pouce bien séparé des autres doigts, attaque les cordes plus haut et se plie à sa dernière phalange, en pincant il doit former une croix sur l'index.

La main doit donc, en quelque sorte, rester suspendue au dessus des cordes. C'est le vrai moyen d'obtenir de la force et de la légèreté.

DE LA QUALITÉ DU SON.

Pour tirer un beau son, il faut poser les doigts de la main gauche sur les cordes avec une grande sûreté et appuyer assez pour les faire résonner. Car si la pression était incomplete, la force de la main droite ne servirait qu'à faire mieux entendre un timbre désagréable.

On obtient des sons plus éclatants en descendant la main droite vers le chevalet; les sons deviennent plus doux au fur et à mesure qu'on avance la main vers le manche.

MANIÈRE DE PINCER LES CORDES.

La main, étant placée comme on l'a dit plus haut, on attaque les cordes du bout de chaque doigt, un peu en biais et sans rudesse, autrement elles fouetteraient contre la table d'harmonie; il faut éviter le contact des ongles contre les cordes.

Le pouce pince la 6^e, la 5^e et la 4^e cordes, sur les autres on emploie l'index et le medium alternativement.

On ne se sert de l'annulaire que dans les accords et batteries à quatre cordes.

Le pouce glissera sur la corde à côté de celle qu'il vient de pincer, s'y posera légèrement et ne la quittera que pour attaquer une autre corde. Cette règle reçoit une exception quand la corde sur laquelle le pouce devrait se poser, est mise en vibration par un autre doigt; dans ce cas, le pouce, après avoir pincé, reste suspendu au-dessus des cordes et ne doit jamais rentrer ou se courber dans la main.

EXEMPLE pour les gammes.

5^e Corde **LA**: où le pouce doit reposer 4^e Corde **RE**: où le pouce doit reposer 5^e Corde **SOL**: où le pouce doit reposer:

Le pouce doit rester suspendu sans toucher aucune autre corde.

EXEMPLE pour les arpeggés ou batteries.

On emploie aussi le pouce sur les 5^e et 2^e cordes pour exécuter des arpèges, des tierces, des sixtes, des octaves, ou des phrases chantantes. On se sert de même de l'index et du medium sur les cordes filées, lorsqu'il faut soutenir une basse tandis qu'une autre partie chante sur les cordes graves. Dans ces cas, les notes qui doivent être pincées du pouce, sont écrites avec une double queue si elles frappent seules, et avec la queue tournée par le bas si l'y a une double partie.

MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

Il y a plusieurs manières d'accorder la Guitare. On commence par fixer un son sur lequel on règle tous les autres. On se sert, à cet effet d'un diapason, petit instrument à deux branches, qui produit, quand on le choque, un LA qui doit se trouver à l'unisson du LA qu'on trouve sur la 2^e touche de la corde Sol.

Puis on accorde ainsi les autres cordes.

son que doit produire la corde Sol à la 2^e touche.

LA du diapason.

3^e corde à l'octave du La de la 2^e corde.

La 5^e corde raccourcie à la 5^e touche donne Ré.

La 4^e corde Ré raccourcie à la 5^e touche donne le SOL.

La 3^e corde raccourcie à la 4^e touche donne SI.

La 2^e corde raccourcie à la 5^e touche produit le MI chanterelle.

La 6^e corde à vide doit être deux octaves au dessous, ou à l'octave du Mi de la 4^e.

EXEMPLE.

diapason 3^e Corde 3^e Corde 4^e

La 5^e Corde 4^e Corde 4^e Corde 5^e Corde 5^e Corde 2^e Corde 2^e Corde 2^e Corde 4^e

5^e touche à vide 5^e touche à vide 4^e touche à vide 3^e touche à vide 2^e touche à vide 5^e touche 4^e

Preuves de l'accord par octaves.

par les cordes à vide.

DES POSITIONS.

On appelle *position* la place qu'occupe la main gauche, pour exécuter, sans avancer ni reculer des traits ou des accords qui se trouvent à proximité des doigts. Chaque touche offre une position. Ainsi le premier doigt étant fixé à une touche quelconque, on dira que la main occupe la position indiquée par le numéro de cette touche si le premier doigt ne descend pas plus bas.

La première case est celle qui se trouve après le sillet, la douzième finit au commencement du corps de la Guitare. Les touches additionnelles qui vont de cet endroit à la naissance de la rosette ne sont pas comptées. Ainsi à la première position le 1^{er} doigt se place à la première case, n'importe sur quelle corde, le 2^{me}, à la seconde case, le 3^{me}, à la troisième case, le 4^{me}, à la quatrième case.

À la seconde position, le 1^{er} doigt se place sur la seconde case, le 2^{me}, sur la troisième case &c.

Il en est de même pour les autres positions.

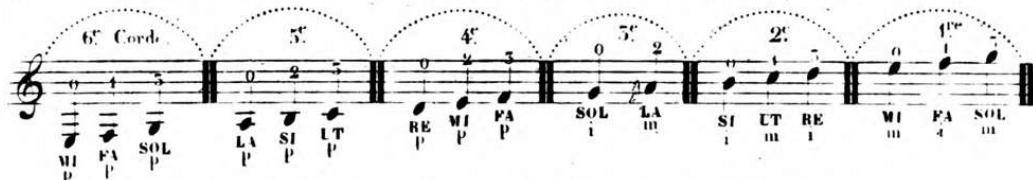
DES GAMMES.

Dans les gammes ascendantes on pose les doigts de la main gauche successivement; lorsqu'on passe d'une corde à une autre, il faut en retirant le doigt de la corde que l'on quitte, éviter sa vibration.

Dans les gammes descendantes, il ne faut lever le doigt placé sur une note qu'en doigtant la note suivante, à moins que cette note ne se fasse à vide.

Dans les exercices suivants, les chiffres se rapportent aux doigts de la main gauche et aux touches sur lesquelles ils se posent; ainsi les cordes à vides sont indiquées par 0, le 1^{er} doigt par 1, le second, par 2, le troisième, par 3, le quatrième, par 4. On écrit le mot *pouce* au dessous des notes qui doivent être pincées par ce doigt.

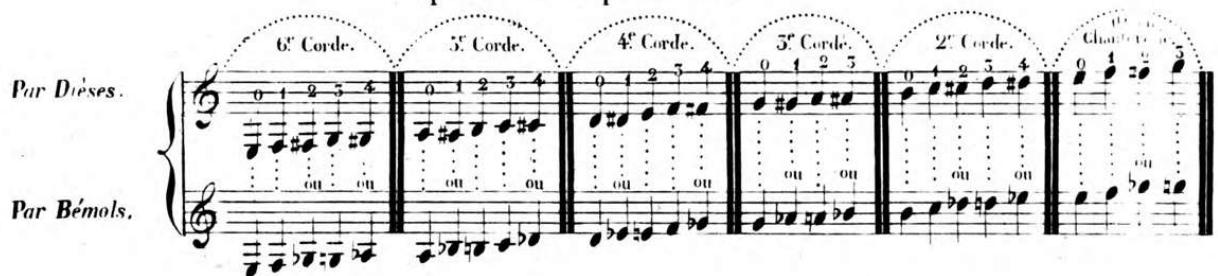
Les doigts de la main droite sont indiqués: p, pouce, i, index, m, medium, a, annulaire.



EXERCICE POUR APPRENDRE A LIRE LES NOTES. à la première position.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring four staves of music. The music is in common time and consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in a cursive, handwritten-style font below each staff. The first staff starts with a forte dynamic. The second staff begins with a piano dynamic. The third staff starts with a forte dynamic. The fourth staff begins with a piano dynamic.

ETENDUE DE LA GUITARE A LA 1^{re} POSITION. par Dièses et par Bémols.



EXERCICE POUR APPRENDRE A LIRE LES NOTES. avec les Dièses et les Bémols.

DES ACCORDS:

On appelle *accord* la réunion de plusieurs sons qu'on fait entendre simultanément.

Pour obtenir une résonnance parfaite des accords, il faut que les doigts de la main gauche soient posés en même temps sur les notes de l'accord.

Il est essentiel dans les accords de placer les doigts de la main droite sur les cordes qu'on doit pincer.

Les accords de 3 sons s'exécutent avec le pouce, l'index et le medium, n'importe sur quelles cordes; pour les accords de 4 sons, on ajoute l'annulaire; à 5 et 6 sons, on glisse le pouce sur les deux ou trois cordes graves.

Les accords se divisent en trois classes, plaqués, arpegés ou brisés.

Pour les accords plaqués on pince toutes les notes d'un seul coup.

EXAMPLE

A musical score for piano in G major. It consists of four measures of sixteenth-note patterns. The first measure is marked 'p on piano'. The second measure is marked 'p on piano'. The third measure is marked 'p p on piano'. The fourth measure is marked 'p p on piano'.

Pour les accords arpégés, on pince les notes les unes après les autres en commençant par la basse; on les indique par ce signe { que l'on place devant l'accord.

EXAMPLE

Les accords brisés s'exécutent de même que les accords arpésés, seulement on les fait beaucoup plus vite.

DU BARRE.

Le barré se fait en appuyant l'index de la main gauche sur plusieurs cordes à la même case.

C'est le seul doigt qui doit barrer

Il y a deux sortes de barré: le petit et le grand.

Dans le petit barré on ne pose le doigt que sur les deux ou trois premières cordes.

Dans le petit barré on ne pose le doigt que sur les 3. Dans le grand barré on appuie sur toutes les cordes.

Il faut apprendre à faire des exercices de la main et de l'index pour développer la force et la précision.

EXAMPLE.

Petit barré.

Grand barré.

DES BATTERIES.

On nomme ainsi un accord dont les notes sont pincées successivement et en mesure d'après diverses combinaisons.

La distinction de la batterie à l'arpège existe dans la manière d'attaquer les cordes, car dans la batterie il ne faut pas préparer les doigts sur les cordes comme dans l'arpège, mais frapper la corde au moment de la mettre en vibration; à l'exception du pouce dont les mouvements ont été décrits à la page 6.

La main gauche doit suivre la même règle que pour les accords.

Il faut répéter souvent ces exercices comme les plus propres à donner aux doigts de la force et de l'agilité.

ÉTUDES DES BATTERIES LES PLUS USITÉES.

Batteries à trois doigts.

Il faut glisser le pouce sur les trois Cordes.

BATTERIES A QUATRE DOIGTS.

44

GAMMES, EXERCICES, ACCORDS, PRÉLUDES.
et morceaux progressifs dans les tons les plus usités.

Chaque Instrument ayant ses tons favoris, ceux qui conviennent le mieux à la Guitare sont Ut majeur, Ré majeur et mineur, Mi majeur et mineur, Fa majeur, Sol majeur, La majeur et mineur. Les autres sont difficiles et peu usités. Ainsi nous nous sommes renfermés pour tous nos exercices dans les tons les plus faciles et les plus agréables.

GAMME DANS LE TON D'UT MAJEUR.

1^{re} POSITION.

EXERCICE.

C 120

PRÉLUDES.

Il est essentiel que l'Élève s'applique à conserver la position de la main gauche tant que les notes qui suivent ne le forcent pas à la déranger; il aura par ce moyen plus de facilité à faire une note qui se représente dans l'accord suivant.

Les préludes seront étudiés de deux manières: on les jouera d'abord en accord plaqués, puis en batteries.

Les points qui lient une note d'un accord à l'autre indiquent qu'il ne faut pas déranger ce doigt dans l'accord suivant.

EXEMPLE.

En accords.

En batteries.

Les basses doivent toujours être pincées avec le pouce; mais dans le cours d'un morceau il se rencontre des notes qui ne sont pas notes de basse et qui, cependant, doivent aussi être pincées avec le pouce, pour les faire reconnaître, nous les marquerons par une double queue.

F., p. 200.

VALSE.

ANDANTINO.

ALLEGRETTO.

GAMME DANS LE TON DE SOL MAJEUR.

EXERCICE.

PÉLUDÉ.

VALSE.

ANDANTINO.

POCO ALLEGRETTO.

ANDANTE.

ALLEGRETTO.

ALLEGRETTO.

E.P. 200.

Voyez les Ann. 2e, 21.

GAMME DANS LE TON DE RE MAJEUR.

2^{me} POSITION.

EXERCICE.

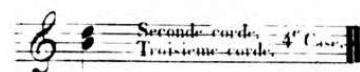
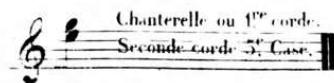


PRÉLUDE.



Lorsque deux notes, qui successivement se font sur la même corde, doivent être pincées ensemble, on doigte la plus haute à sa place; l'autre se fait sur la corde suivante.

EXAMPLE.



MARCHE. *D.C.*

ANDANTE GRAZIOSO

GAMME DANS LE TON DE LA MAJEUR.



EXERCICE.

PRELUDE.

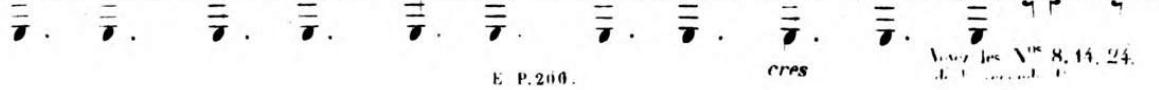
ANGLAISE.

VALSE. 

Mod¹⁰ ASS¹¹. 

ALL¹¹ GRAZIOSO. 



E. P. 200. 

Allez les N^os 8, 15, 24.
du 1^{er} et 2nd volume.

GAMME DANS LE TON DE MI MAJEUR.

Exercice.

Prélude.

Andante.

VAUSE.

POCO ALLEGRETTO.

The image shows a page of musical notation for piano. At the top, there is a short exercise in F major (one octave) with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and pedaling. Below it is a longer exercise in F major (two octaves) with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and pedaling. The next section is a prelude in F major (two octaves) with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and pedaling. The final section is a variation in F major (two octaves) with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and pedaling. The music is written on five-line staves with various dynamics and time signatures (common time, 2/4, 3/4, 4/4).

Andante Grazioso.

Allegro con Poco Moto.

E. P. 200.

GAMME DANS LE TON DE LA MINOUR

EXERCICE.

PRÉLUDE.

ANDANTE.

POCO ALLEGRETTO.

and^{ndo} AFFECTOSO.

GAMME DANS LE TON DE MI MINOR.

Example

PRÉLUDE.

10 11 12 13 14 15

VALSE.



ANDante GRAZIOSO.

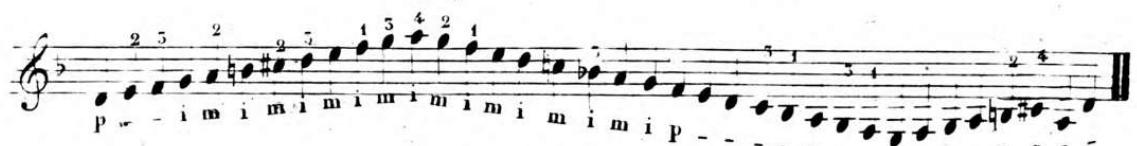
ALLEGRETTO.

ALLEGRETTO.

E. p. 200.

Allegretto Nos. 25, 48, 52, 2. In second Partie.

GAMME DANS LE TON DE RÉ MINEUR.



EXERCICE.

PRÉLUDE.

VALSE.

ALLEGRETTO.

ANDANTE.

Voyez les N^os 15, 55, 40

E. P. 200.

DES NOTES COULEES ou LIEES.

Le Coulé sur la Guitare est un trait de plusieurs notes dont la première seule est pincée, et dont les autres ne se font que par la pression des doigts de la main gauche. On le marque par ce signe . On coule les notes en montant et en descendant.

Le Coulé en montant se fait en pincant la première note et en appuyant un des doigts de la main gauche sur la corde pincée, pour faire entendre la seconde.

EXEMPLE.

Pincez le Mi et appuyez les doigts sur le Fa.

Lorsque le coulé est sur plusieurs notes, on pince toujours la première, et l'on appuie successivement autant de doigts de la main gauche, qu'il y a de notes.

EXEMPLE.

Pincez le Mi et appuyez les doigts sur Fa et Sol.

EXEMPLE.

Pincez le Mi et appuyez les doigts sur les autres notes.

On peut avec le pouce de la main droite, produire l'effet du coulé en le faisant glisser d'une corde à l'autre sans le relever; par ce moyen on évite des coulés qu'on ne pourrait faire sans changer de position, ce qui rendrait l'exécution difficile.

EXEMPLE.

En descendant. Quand deux notes sont liées sur la même corde, la seconde doit être doiglée lorsqu'on pince la première, et en retirant le doigt il faut accrocher la corde pour faire entendre la seconde note.

EXEMPLE.

Pincez le Sol et retirez le doigt pour faire entendre le Fa.

Si la seconde se trouve à vide, il suffit pour la faire entendre de retirer le doigt qui tenait la première.

EXEMPLE.

Pincez le Fa et retirez le doigt pour faire entendre le Mi.

On peut aussi lier un son d'une corde à une autre lorsque la première note est à vide. Il faut pincer cette note et appuyer un doigt de la main gauche sur la corde qui suit à la case indiquée, pour obtenir la seconde note qui ne se fait entendre que par la pression du doigt.

EXEMPLE.

Pinez le Mi et appuez le doigt sur le Ré sans l'avoir pincé.

NOTA. Il est essentiel que l'Elève observe bien cette manière de couler. On s'en sert pour éviter les changemens de position. Nous le marquerons dans le cours de cette Méthode par le mot Vibration.

Lorsque le coulé se trouve sur plusieurs notes, on pince la première et l'on retire successivement autant de doigts qu'il y a de notes.

EXEMPLE.

Pinez le Sol et retirez Fa et Mi.

EXEMPLE.

Pinez le Sol et retirez les autres doigts.

Pour couler les gammes en montant il faut pincer les cordes à vide et couler toutes les autres.

EXEMPLE.

En descendant on pince les notes de deux en deux.

EXEMPLE.

Vibrato vibr.

On peut aussi l'exécuter d'un seul trait.

EXEMPLE.

Pinez vibr. vibr. vibr. vibr. vibr. vibr.

Pour l'Etude des coulés voyez les N°s 67, 96 de la seconde Partie.

On coule aussi les doubles notes; mais seulement de deux en deux, et d'après les exemples données.

DU GLISSE.

Le Glissé se fait par un mouvement de la main gauche qui parcourt l'étendue du manche en faisant couler les doigts le long des cordes jusqu'à la place indiquée par les notes, soit en montant soit en descendant.

On fait le glissé sur une ou deux cordes.

EXEMPLE.

Glissez glissez glissez glissez glissez glissez

Avec les N°s 76, 80

E. p. 200.

DES NOTES D'AGRÉMENT.

Les notes d'agrément sont des notes de gout, que l'on ajoute dans l'exécution pour varier un chant, ou pour orner des passages trop simples, et que l'on écrit en petites notes.

Les petites notes n'ont point de valeur dans la mesure; elles la prennent sur la note à laquelle elles sont liées; lorsqu'elles se trouvent devant une double note on pince la 1^{re} avec la note la plus basse; leur exécution sur la Guitare est en général la même que celle du coulé.

EXAMPLE.

Pour l'Etude des petites notes voyez les N^o 51, 66, 72 de la seconde Partie.

DU TRILLE ou CADENCE.

Le Trille ou cadence s'exécute avec les doigts de la main gauche. Il consiste dans un battement alternatif de la note sur laquelle il est marqué, avec une autre note d'un ton ou d'un demi ton au dessus. Il faut commencer par la note supérieure et après l'avoir pincée, la joindre à la note inférieure par le coulé. Ce battement doit être prolongé pendant la valeur de la note sur laquelle est placé le Trille. Il faut l'étudier avec tous les doigts.

On l'indique par *tr*.

EXAMPLE.

Lorsque le Trille se trouve sur une note longue. On peut le faire de trois manières différentes.

EXAMPLE.

On pince la première note on coule les autres.

On pince toutes les premières notes on coule les autres.

Il faut pincer les deux notes sur deux cordes avec la main gauche et les pincer avec deux doigts de la main droite.

EXERCICES SUR DIFFÉRENTES POSITIONS.

Nous avons dit à l'article Position page 7 qu'elles sont au nombre de douze.

Parmi ces Positions j'ai choisi celles qui sont les plus usitées sur la Guitare, telles que la 1^{re}, 2^e, 4^e, 5^e, 7^e et 9^e. Il est inutile d'étudier les autres qui se trouvent dans les Tons difficiles, et que l'on n'emploie jamais; comme Mi b, Fa g &

L'élève connaissant déjà la 1^{re} et la 2^e Positions nous commencerons les Exercices suivants à la 4^e.

GAMME À LA QUATRIÈME POSITION.

Le 1^{er} doigt à la quatrième Case, le 2^d à la cinquième, le 3^r à la sixième et le 4^e à la septième.

MI MAJOUR.

EXERCICE.

VALSE.

FIN

GAMME À LA CINQUIÈME POSITION.

Le 1^{er} doigt à la cinquième Case, le 2^d à la sixième, le 3^r à la septième, et le 4^e à la huitième.

FA MAJOUR.

EXERCICE.

ALLEGRETTO.

ALLEGRETTO.

ALLEGRETTO.

ALLEGRETTO.

D.C.

Voir le N° 84 de la seconde Partie.

GAMME À LA SEPTIÈME POSITION.

Le 1^{er} doigt à la septième Case, le 2^d à la huitième, le 3^r à la neuvième et le 4^e à la dixième.

SOL MAJEUR. 6^e Corde. 5^e 4^e 3^e 2^e 1^e

1 2 4 1 5 4 1 3 4 1 2 4 1 2 4

EXERCICE.

ALLEGRETTO.

Voyez le N° 79 de la seconde Partie.

GAMME A LA NEUVIEME POSITION.

Le 1^{er} doigt à la neuvième Case, le 2^d à la dixième, le 3^r à la onzième et le 4^e à la douzième.

LA MAJEUR.

EXERCICE.

ALLEGRETTO.

Voyez le N^o 97 de la seconde Partie.

DES DOUBLES NOTES.

On fait sur la Guitare des successions de doubles notes, en Tierces, en Sixtes, en Octaves et en Dixièmes.

Pour bien exécuter ces traits, il faut autant que l'on peut, glisser les doigts sur les cordes avec légèreté en passant d'une case à l'autre, afin que la main ait plus d'aplomb.

GAMME EN TURCES.

Voyez les N°s 74, 86 de la seconde Partie.

GAMME EN SIXTES.

E., P. 200

Avril - les N°s 78-88 de la grande partie

EXERCICE.

Voyez les N°s 69, 75 de la seconde Partie.

GAMME EN DIXIÈMES.

EXERCICE.

Voyez le N° 82 de la seconde Partie.

DES SONS HARMONIQUES.

On appelle sons harmoniques ceux qu'on tire de la Guitare en posant légèrement un doigt de la main gauche sur la touche et non sur la case, en pinçant un peu fort cette corde avec la main droite, près du chevalet.

Toutes les notes de la Guitare ne rendent pas de sons harmoniques. Ceux qui sont sonores se font sur la 5^e et 4^e touche, et sur les cordes filées à la 3^e et 4^e touche.

NOTA. Les sons harmoniques rendent une Octave au dessus de ce qu'ils sont marqués.

CHANTELLE.

12^e Touche. 7^e Touche. 5^e Touche. 4^e Touche. 3^e Touche.

2^e CORDE. 3^e CORDE. 4^e CORDE. 5^e CORDE. 6^e CORDE.

POCO ALLEGRETTO. Harm.

Case 12 - - - 7 12 - - - 7 - - - 12 7 12 - - - 7 12 - - - 7 - 9 12

7 7 12 7 5 12 7 12 - - - 7 - - - 12 7 12 7 12 7 5 12 7 12 - - - 7 - - - 12

Loco Harm. D.C.

Voyez les N^os 95 99 100 de la seconde Partie.

Les sons harmoniques s'obtenant sur les cordes à vide en plaçant le doigt de la main gauche à l'Octave c'est à dire à la moitié de la corde, il est facile d'obtenir de la même manière les sons harmoniques de toutes les notes de la Guitare. Pour y parvenir on place un doigt de la main gauche sur la note dont on veut faire entendre l'Octave harmonique et l'on pose légèrement l'index de la main droite à l'Octave de cette note en renversant la main pour pincer avec le pouce que l'on écarte de l'index le plus possible afin d'augmenter la vibration.

POSITION DE LA MAIN GAUCHE.

PLACE QUE DOIT OCCUPER SUCCE-
SIVEMENT L'INDEX DE LA MAIN DROITE.

6^e Corde. 5^e 4^e 3^e 2^e 1^e

12^e Case. 14^e 14^e 15^e 12^e 12^e

RESTONS SUR NOS MONTAGNES.

Paroles de M^r Emile BARATEAU. ————— MÉLODIE Suisse.

CHANT.

GUITARE.

2^{me} Couplet.

3^{me} Couplet.

BONHEUR DE JEUNE FILLE

MÉLODIE.

Paroles de M. A. RICHOMME

Musique de JOSEPH VIMEUX.

Mouvt de Valse

FIN

GUITARE

Pour ma mè re ché ri e je don nerai mes jours: les fleurs de
 la prai ri e sont aus si mes a mours. Heureu se sur la ter -
 re, pour moi point de dou leurs! ja mais la peine a mè re n'a fait cou -
 ler mes pleurs.... je n'ai me que ma mè re, mon vil la ge et mes fleurs!...
 je n'ai me que ma mè re, mon vil la ge et mes fleurs, mon vil la ge et mes fleurs!

in tempo

COUPLET

Simple en - fant des cam - pa - gnes, je me plaisir au ha - meau; j'ai
 me l'air des mon - ta - gnes et le bruit du ruis - seau. Heureu se

COUPLET

Nos pres et nos col - li - nes charment bien plus mes yeux que
 les et - tes ay - si - nes aux pa - lais semp - tu - eus. Heureu se

LES CHANTS DE MA PROVENCE

Paroles de M^r G. LEMOINE.Musique de M^{lle} L. PUGET.

CHANT.

GUITARE.

Connais-sez-vous les chants de ma Provence, ces chants si doux, ces chants si langoureux? ils ont berlé les jours de mon enfance, ils ont berlé mes jours les plus heureux. ah! ah! connaissez-vous ah! ah! ces chants si doux?

2^{me} Couplet. Et d'une femme aussi j'ai souvenance, qui les chantait en me couvrant de fleurs! c'était ma mère, ange de mon enfance; doux ralenti in tempo cres. dim ralenti ad libit. Mais aujourd'hui bien loin de la Duran-ce, lorsque j'entends nos chants mélodieux, me rappelant ma mère et ma Provence, je sens des pleurs se chapper de mes yeux!... ma mère, ma mère, oh! qu'ils sont doux, ces chants ces chants qui me parlent de vous.

L'ANGE DU VOYAGEUR

Paroles de M^{me} Laure JOURDAIN. ————— Musique de E. MASINI.

CHANT. *All' ¹to espressivo.* *Si con fervore.* *rinf.*
 CHANTE. *6* *8* *Donnez-moi le cou - rra - ge d'achever mon voy - a - ge,*
 GUITARE. *6* *8* *envoyez-moi, Sei - gneur,* *l'Ange du voy - a - geur,* *l'Ange du voy - a - geur!*

f, con anima *dim* *doux* *très doux rall*
envoyez-moi, Sei - gneur, *l'Ange du voy - a - geur,* *l'Ange du voy - a - geur!*

1^{er} Couplet *Sur moi son ai - le blan - che retiendra l'a - va - lan - che;* *à sa voix, le tor -*
rent s'arrête_ra tremblant; *à sa voix, le torrent* *s'arrête_ra tremblant.*

con forza *f* *f* *Vibrato* *Si*
De son front saint, l'e - tor - le qui ja - mais ne se voi - le le - uit me qui - de -
ra et me ramè - ne - ra; la nuit me guir - de - ra et me ra - mè - ne - ra.

All' ¹to espressivo.
2^{me} Couplet. *Si* *Dans la neige é - ga - ré - e, bien loin de ma con - tré - e, que voi - tre main, mon*
Dieu, me protège en ce lieu! *que voi - tre main, mon Dieu, me protège en ce lieu.*

JEUNE FILLE A QUINZE ANS.

Paroles de M^r G. LEMOINE. ————— Musique de M^{me} L. PUGET.*Allegretto.*

CHANT. 

GUITARE. 

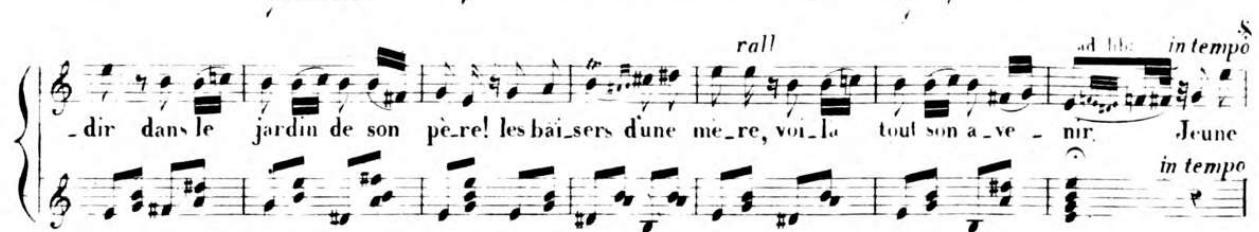
grazioso *doux*



f *ad lib.* *1^{er} Couplet.*



rall *ad lib. in tempo*



2^{me} Couplet. *tr* *rall* *in tempo*



rall *ad lib. in tempo*

LE CALME.

Paroles de M^e Emile BARATEAU. — Musique de E. MASIN.

CHANT. *placidamente.*

1^{re} Partie.

Vo - yez, la mer tranqui - le ressemble au ciel d'a -
zur, et sur le flot do - ci - le glisse un air frais et pur.... ah! sur la mer si bel - le, n'al -
lez pas voy - a - ger; la mer est in - fi - de - le, et le temps peut changer! non! sur la mer si
bel - le n'al - lez pas voy - a - ger; la mer est in - fi - de - le, et le temps peut changer!

2^{me} Couplet. *And.^{no} semplice.*

La va - gue, calme et dou - ce, ar - ri - ve jusqu'à vous. et jet - te sur la mous - se mil -
le parfums plus doux.... ah! sur la mer si bel - le, n'al - lez pas voy - a - ger; la mer est in - fi - de - le, et le temps peut chan -
ger! non! sur la mer si bel - le, n'al - lez pas voy - a - ger; la mer est in - fi - de - le, et le temps peut chan -
ger!

3^{me} Couplet. *And.^{no} semplice.*

Sur cet - te pau - vre pla - ge, il n'est que peu de fleurs, mais sur l'autre ri - va - ge, peut -
être il est des pleurs!... ah! sur la mer si bel - le, n'al - lez pas voy - a - ger; la mer est in - fi - de - le, et le temps peut chan -
ger! non! sur la mer si bel - le, n'al - lez pas voy - a - ger; la mer est in - fi - de - le, et le temps peut chan -
ger!

2^{me} PARTIE.

CINQ MORCEAUX PROGRESSIFS DE DIVERS AUTEURS.

N¹. J. MEISSONNIER. *Valse.*

N². *Can-can.* *Andante.*

N³. *Rigori.* *Allegretto.*

1100000

N° 1. *Andante sostenuto.*
CARTELLI.

N° 3. *Valse.*
KÜLLNER.

N° 6. *Valse.*
MESSONNIER.

N° 7. *Grasioso.*
GIULIANI.

N° 8. CARBASSI. *Valse.* 

N° 9. CARUILLI. *Andantino.* 

N° 10. J. MELISSONNIER. 

N° 11. CARUILLI. *Moderato.* 

N° 42. *Valse.*
J. MESSONNIER.

N° 43. *Allegro.* $\frac{6}{8}$
CARCASSI.

Poco allegretto grazioso.

N° 44. *Cabrette.*

N^o 45. *Valse.* J. MEISSONNIER

N^o 46. *Moderato.* CARULLI

N^o 47. *Allegretto.* GUILLAIN

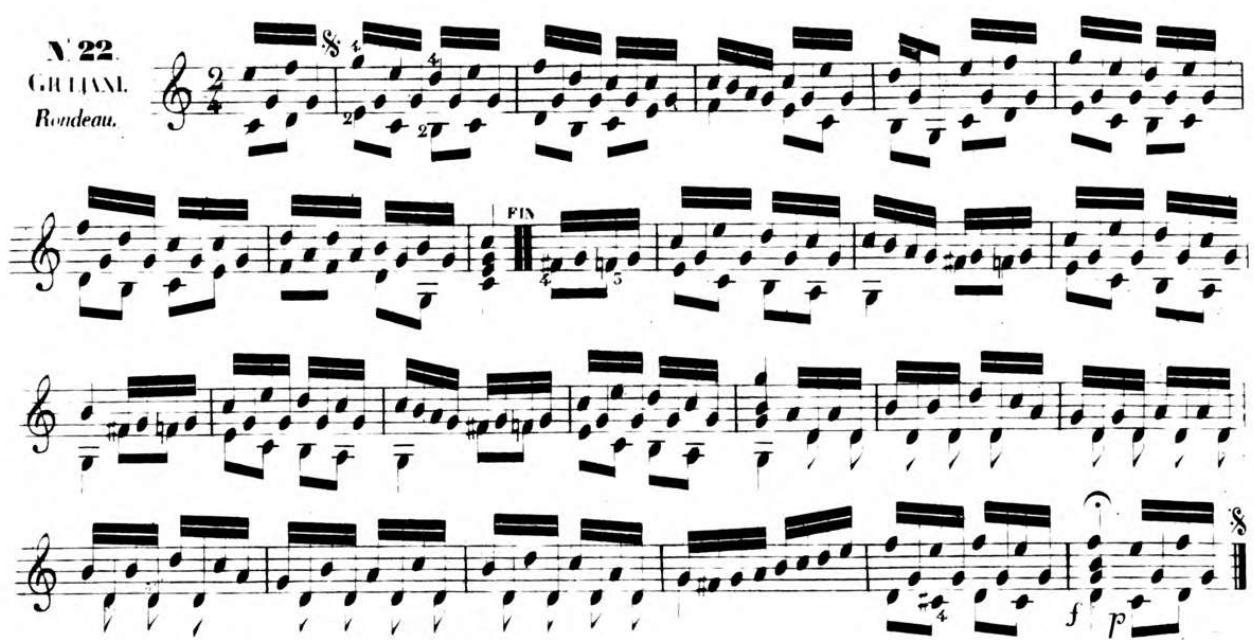
N^o 48. *Marche.* J. MEISSONNIER

N° 19. *Moderato*
GIEFFANE.
Caprice.

N° 20. *Andantino.*
CARULLI.

N° 21. *Valse.*
J. MEISSONNIER

N^o 22.
GRILLAM.
Rondeau.



Andantino.
N^o 23.
J. M. LISSONNIER.



Allegretto.
N^o 24.
CARULLI.



N. 25 Andantino
CARCASSI.

N. 26 Allegretto
CARULLI.
Bouleau.

N° 27. *Valzer.* J. MEISSONNIER.

N° 28. *Mod.* CARULLI. *mf*

Valse.

N° 29. CARCASSI.

20
50
2
f
sf
ff
FIN.

Marche.

N° 30. CARCASSI.

mf
ff
m
FIN.

N° 54. *Var. e.* J. MEISSONNIER. 

FIN D.C.

N° 52. *Marche.* CARCASSI. 

N° 53. *Valse.* J. MEISSONNIER. 



N° 34
CARULLI.

Moderato



N° 35.
J. MEISSONNIER.

Contredanse



N^o 36. CARCASSI. *Valse.*

N^o 37. GIULIANI. *Allegro.*

N° 58. Allegretto.

CARCASSI.
Rondeau.

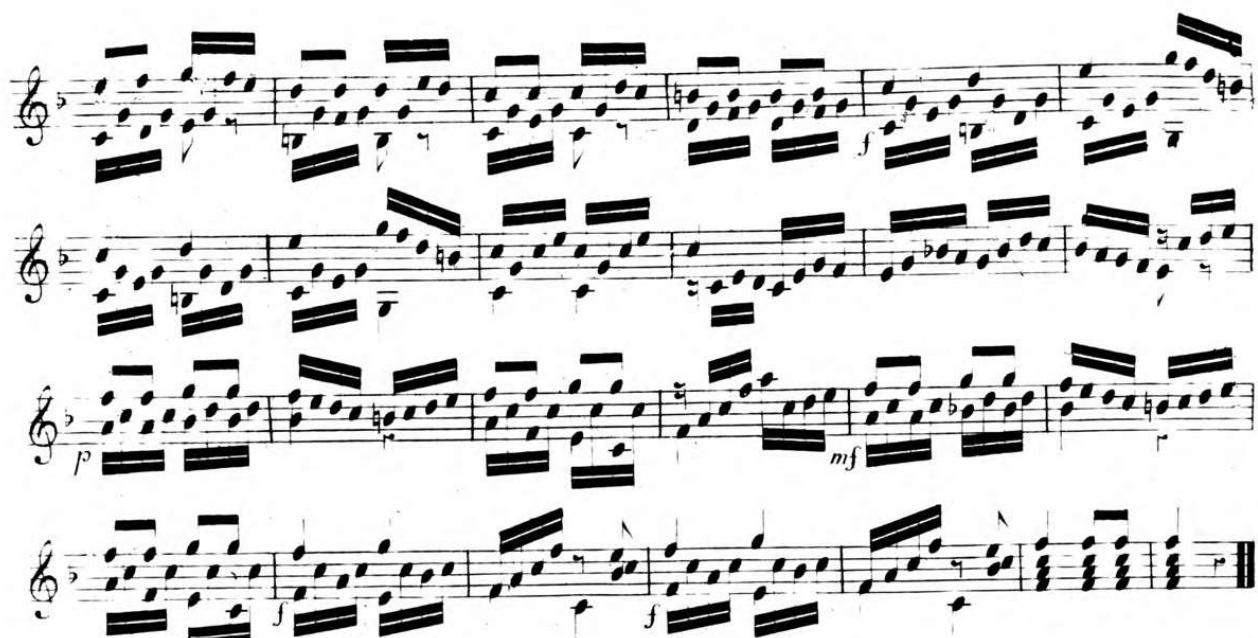
N° 59. Andante.

CARULLI.

N^o 40. Andante.
CARULLI. 

N^o 41. Andante.
CARCASSI. 

N^o 42. Rondo.
GIULIANI. 

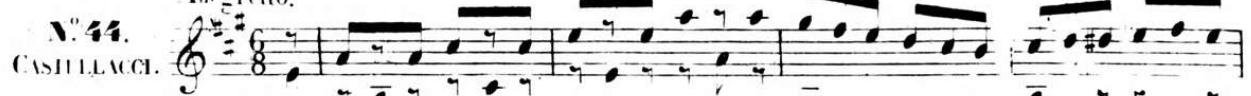


Andante doloroso.

N^o 43.

CARULLI.

Allegretto.

N^o 44. CASTELLACCI. 





Anglaise.

N^o 45. CARUCCI. 







Marche.

N^o 46. J. MEISSONNIER. 

mf





F. 0.200

N. 47. *Valse.*
CARCASSI.

N. 48. *Allegro.*
J. B. VIMEUX.

Moderato.

N^o 49. CARULLI. *petit caprice.* *mf*

N^o 50. MOLINO. *Rondeau.* *Allegretto*

del *sf* *f* *dol* *sf*



N° 54. *Grazioso.*
J. M. LISSOMIER. *Exercice.*



Rondeau.
N° 52. *C. CARCASSI.*



N^o 53. *Marche.*
CARULLI.

N^o 54. *Ecossaise.*
GIULIANI.

Allegretto.

N° 55.

CARCASSI.

Mod^{to} assai.

N° 56.

CARULLI.

Marche.

mf *f* *cres*

N° 57. Rondeau.
GIULIANI.

N° 58. Allegretto.
CARCASSI.

N° 59. *CARCASSI.* *Valse.*

N° 60. *CARCASSI.* *Valse.*

N^o 64. *Allegretto.*
GUILLAIN.

N^o 62. *Allegretto.*
CARULLI.

N^o 63. CARULLI. Valse. 

N^o 64. GIULIANI. Allegretto. 

N^o 65. Andantino.
CARCASSI.
Rondeau.

PIANOFORTE

N^o 66. Allegretto
GIULIANI.

PIANOFORTE

Exercice.

N° 67.

J. MEISSONNIER.

Valse.

N° 68.

CARCASSI.

Exercice.

N° 69.

J. MEISSONNIER.

N.^o 70. Valse.
CARULLI.

N.^o 71. Valse.
CARCASSI.

N° 72 Allegretto.
 J. MEISSONNIER.
Exercice.

N° 73 Allegretto.
 CARCASSI.

N^o 74. Exercice. J. MEISSONNIER.

N^o 75. Valse. GUILIANI.

N^o 76.
GIULANI.

Grazioso.

9^o Pos:



N^o 78.
J. MUSSONNIER.
Exercice.

Grazioso.



N^o 79. Allegretto.
CARCASSI.

N^o 80. Allegretto.
CASTELLACCI.

N^o 81. Valse.
GRIALIANI.

N° 82. J. MISSONNIER. Exercice.

N° 83. GIULIANI. Exercice.

N. 84. GARCASSI.

3^r pos.

4^r pos.

f

5^r pos.

3^r pos.

4^r pos.

fin.

Valse.

N. 85. GULIANI.

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

Larghetto espressivo.

N^o 86. CARULLI.

Allegretto.

N^o 87. GRILLANI.

N^o 88. Larghetto.
CARULLI. Sicilienne.

N^o 89. Allegretto.
CARCASSI.

Allegretto.

N. 90. GIULIANI

FIN

É. P. 200.

Minuetto.

N° 91.
CARCASSI.

Allegretto.

N° 92.
GRIJALV.

The image shows a page of musical notation for a solo instrument, possibly a flute. The page contains ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in common time. The notation consists of eighth and sixteenth note patterns. There are several performance instructions: 'pouce' in the third staff, 'ritard' (ritardando) in the fifth staff, and 'p' (pianissimo) in the sixth staff. The score concludes with a final dynamic marking 'f' (fortissimo). The music is divided into measures by vertical bar lines.

N^o 93. *Minuetto.*

SOR.

dol.

harp.

12^e touche.

f

P

12^e touche.

N^o 94. *Caprice.*

GULIANI.

Allegretto.

N. 95. *GULIANI.* $\begin{smallmatrix} 6 \\ 8 \end{smallmatrix}$ $m\int$

E.P. 260.

Poco allegretto.

N° 96.
CARULLI.

mf

cres

mf

rall *a tempo*

All. con moto.
9^e Case. S8

N^o 97. CARULLI.

9^e Case. S8

FIN 10^e Pos.

f

f

f

f

9^e Case
S8

N° 98
CARULLI.
Polonoise.

Moderato assai

Il faut accorder la Guitare en MI

N° 99.
CARCASSI.

CARCASSI.

The image shows a page of classical guitar sheet music. At the top left, it is labeled 'N° 99.' and 'CARCASSI.' The music is arranged in four staves, each representing a different string of the guitar. The first three staves are in common time (2/4), while the fourth staff begins in 3/4 time. The notation is tablature, with each horizontal line representing a fret and vertical dashes indicating where to pluck or strum. Various performance techniques are indicated by text above the staff, such as 'touche' (a grace note or stop) and 'harm.' (a harmonic). The piece concludes with a final instruction 'FIN' on the fourth staff. The overall style is typical of 19th-century guitar music.

N^o 400.
CARCASSI.

CARCASSI.

The image shows a page of musical notation for a six-staff piece. The key signature is A major (three sharps). The time signature is 6/8. The music is divided into six staves, each with a different clef (G-clef, C-clef, F-clef, C-clef, F-clef, C-clef). The notation includes various dynamics such as 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (fortissimo). There are also markings for 'harm.' (harmony) and '12th ton.' (12th tone). The music consists of six measures of music, with the first measure starting with a forte dynamic (f) and the second measure starting with a piano dynamic (p). The third measure starts with a forte dynamic (f) and the fourth measure starts with a piano dynamic (p). The fifth measure starts with a forte dynamic (f) and the sixth measure starts with a piano dynamic (p). The music is written in a clear, legible font, with the staff lines and note heads clearly visible.

E. P. 200.

Imp: JOLY, F^g S^t. Denis, 48.



Bayerische
Staatsbibliothek
München

Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Early Beginner, grade 1, 72 pieces 68 pages
Classical guitar sheet music for Beginner, grade 2, 70 pieces 92 pages
Classical guitar sheet music for Advanced Beginner, grade 3, 96 pieces 114 pages
Classical guitar sheet music for Late Beginner, grade 4, 81 pieces 140 pages
Classical guitar sheet music for Early Intermediate, grade 5, 85 pieces 172 pages
Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 6, 73 pieces 160 pages
Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 7, 78 pieces 180 pages
Classical guitar sheet music for Late Intermediate, grade 8, 60 pieces 202 pages
Classical guitar sheet music for Advanced, grade 9, 42 pieces 158 pages
Classical guitar sheet music for Advanced, grade 10, 22 pieces 134 pages
Classical guitar sheet music for Expert, grade 11, 25 pieces 158 pages
Classical guitar sheet music for Expert, grade 12, 30 pieces 186 pages
Classical guitar methods 3600 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages
Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages
Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages
Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages
Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages
Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages
John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages
Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages
Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages
Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages
Robert de Visée Guitar Works 164 pages
François Campion Guitar Works 7 pages
François Couperin Arrangement for guitar 10 pages
Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages
Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages
Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages
Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages
Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages
Ferdinando Carulli Guitar Works 2117 pages
Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages
Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages
Joseph Küssner Guitar Works 774 pages
Fernando Sor Complete Guitar Works 1260 pages
Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1739 pages
Anton Diabelli Guitar Works 358 pages
Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages
Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages
Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages
Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages
Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages
Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages
José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages
Severino García Fortea Guitar Works 43 pages
Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages
Antonio Jiménez Manjón Complete Guitar Works 164 pages
Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages
Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages
Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages
Ernest Shand Guitar Works 158 pages
Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages
Daniel Fortea Guitar Works 45 pages
Joaquín Turina Complete Guitar Works 80 pages
Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages
Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages
João Pernambuco Guitar Works 20 pages
Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages
Spanish guitar 457 pages
South American guitar 234 pages
Atahualpa Yupanqui 143 pages
Repertoire of Andrés Segovia 24 pages
Nico Rojas Guitar Works 42 pages
Baden Powell Guitar Works 865 pages
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages
PDF of women composers of guitar music 353 pages
Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages
Duets, trios, quartets for classical guitars 1012 pages

5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1710 pages
Tablatures for Renaissance guitar 515 pages
Tablatures for Vihuela 1710 pages
Tablatures for Baroque guitar 1696 pages