

2
Mus.pr.
2011.
357

2669

MÉTHODE

Complète

POUR LA

GUITARE

contenant

cent MORCEAUX choisis

et classés progressivement

PAR

J. MEISSONNIER

11^e Edition.

A yalon

Prix : 20^f

Bordeaux, E. PHILIBERT Editeur.

Propriété pour la France et l'Étranger.

Eigentum der
MUSIKALISCHEN VEREINIGUNG e.V.
München

AVERTISSEMENT.

Cette Méthode a déjà eu deux éditions. Ce succès n'est dû qu'à la gradation parfaite d'une leçon à l'autre ce qui les rend faciles à comprendre. J'ai donc évité les systèmes compliqués et les longues explications, mais les principes les plus intelligibles de la théorie de la Guitare, se trouvent exposés avec suite et avec clarté dans des exemples qui abrègent le temps ordinaire consacré à l'étude.

Les principes de la musique servent d'introduction à la Méthode.

La 1^{re} partie contient toutes les notions relatives à l'instrument, avec des exercices, des préludes et des morceaux gradués.

La 2^{me} partie contient 100 morceaux des meilleurs auteurs qui se rapportent à chacune des leçons de la première partie, ainsi que l'indiquent des numéros de renvois, de telle sorte que les sujets d'étude traités dans les premières leçons peuvent être appliqués sur des pièces un peu plus difficiles.

Ce soin, peut-être minutieux, dans l'agencement de toutes les parties de cette Méthode a rendu son usage familier à tous ceux qui ont voulu faire des progrès rapides. La 3^{me} Edition revue, augmentée, et disposée avec plus de soin que les précédentes, deviendra, j'ose l'espérer, le livre indispensable des professeurs et des amateurs de Guitare.

F. P. 203.

Bayerische Staatsbibliothek



<36646115860019

PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

1

On écrit la musique sur cinq lignes horizontales dont la réunion s'appelle portée. Comme ces cinq lignes ne suffisent pas à l'étendue des voix et surtout des instruments, on en ajoute de petites au-dessus ou au-dessous que l'on nomme lignes supplémentaires; c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent les notes.

EXEMPLE.

Lignes ajoutées au-dessus.

Lignes ajoutées en dessous.

Les lignes de la portée se comptent de la plus basse à la plus élevée.

DES NOTES.

Il y a sept notes qui se nomment: UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, mais elles ne prennent leur nom que d'après le signe qui se place au commencement de chaque portée et qu'on appelle Clef. Ces sept notes se répètent à différentes places de la portée selon l'étendue de la voix ou de l'instrument.

DES CLEFS.

Il y a trois sortes de Clefs qui sont: la Clef de SOL la Clef d'UT et la Clef de FA : On ne se sert dans la musique de Guitare que de la Clef de SOL qui se pose sur la 2^{me} ligne de la portée.

EXEMPLE des notes sur la Clef de SOL.

FIGURES ET VALEUR DES NOTES ET DES SILENCES ÉQUIVALENS.

Il y a plusieurs figures de notes qui sont de valeurs différentes. On entend par la valeur d'une note la durée qu'elle doit avoir le son qu'elle produit: cette durée est déterminée par la figure de la note même. Chacune des figures de notes a un Silence qui correspond à sa valeur, c'est-à-dire à la même durée de tems.

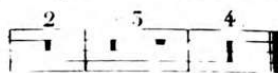
EXEMPLE.

<i>Ronde</i>		Silences.	<i>Pause.</i>
dont la durée est la même que celle de			Valeur d'une Ronde.
<i>2 Blanches</i>			<i>Demi-Pause.</i>
			Valeur d'une Blanche.
<i>4 Noires</i>			<i>Soupir.</i>
			Valeur d'une Noire.
<i>8 Croches</i>			<i>Demi-Soupir.</i>
			Valeur d'une Croche.
<i>16 Double - Croches</i>			<i>Quart de Soupir.</i>
			Valeur d'une double Croche.
<i>32 Triple - Croches</i>			<i>Huitième de Soupir.</i>
			Valeur d'une triple Croche.

On voit par l'exemple ci-dessus, que deux triples croches ne doivent avoir que la durée d'une double croche; deux doubles croches, la durée d'une croche; deux croches, celle d'une noire; deux noires, celle d'une blanche; et deux blanches, celle d'une ronde. Les silences qui correspondent à ces figures de notes ont entre eux les mêmes rapports.

Gravé par M. G. B. et al.

Pour réunir plusieurs pauses ou silences de plusieurs mesures on emploie ces signes.



DU POINT.

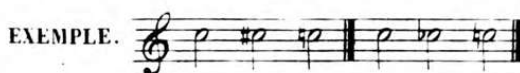
Le point placé après une note, l'augmente de la moitié de sa valeur. Quand plusieurs points se succèdent, le second ne vaut que la moitié du premier, et le troisième, la moitié du second. Le point se place aussi après les silences.

Notes Pointées.

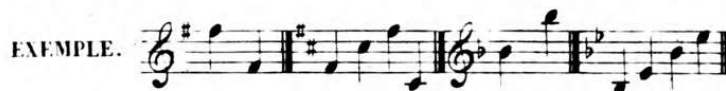


DU DIÈSE, DU BÉMOL ET DU BECARRE. (*Signes d'altération.*)

Le Dièse (#) placé avant une note, la hausse d'un demi-ton. Le Bémol (b) la baisse d'un demi-ton, et le Becarre (̣) remet dans son ton primitif la note haussée par le Dièse ou baissée par le Bémol.

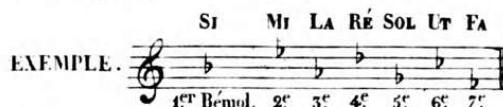
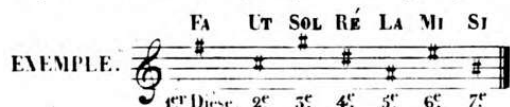


Le Dièse ou le Bémol, employé ainsi, se nomme accidentel, et n'agit que dans la mesure où il est placé; mais il y a une autre manière d'employer ces signes: on les place au commencement des morceaux de musique pour en désigner le ton, alors ils altèrent pendant tout le morceau, les notes dont ils indiquent le nom par la place qu'ils occupent sur la portée.



Dans ce cas, le Becarre qui se trouve devant une note n'agit que sur cette note ou celles du même nom qui pourraient suivre dans la même mesure.

Les Dièses se posent (en commençant par le FA) par quinte en montant ou par quarte en descendant, les Bémols se posent (en commençant par le SI) par quarte en montant ou par quinte en descendant.



Il y a aussi le Double-Dièse (x) qui hausse la note d'un ton et le Double-Bémol (bb) qui la baisse d'un ton.

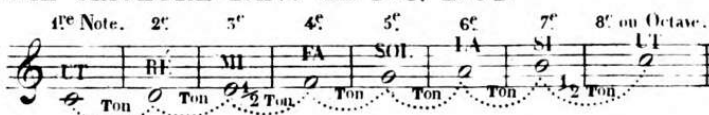
DES GAMMES.

Des tons et intervalles dont elles sont composées.

On appelle Gamme une suite de sons qui procèdent par tons et demi-tons soit en montant soit en descendant. Il y a deux sortes de Gammes: la Gamme majeure et la Gamme mineure. C'est en ajoutant à la succession des sept notes UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, la répétition de la première note UT, qui alors devient huitième ou octave, que se forme la Gamme nommée diatonique; ces huit notes sont séparées entr'elles par un intervalle nommé ton ou demi-ton. La Gamme, soit majeure, soit mineure, se compose toujours de cinq tons et de deux demi-tons.

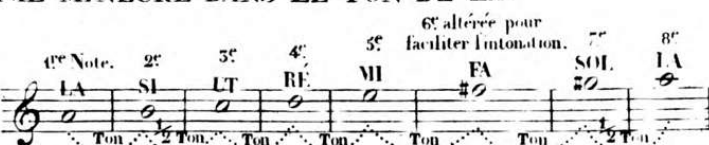
EXEMPLE DE LA GAMME MAJEURE DANS LE TON D'UT.

Dans les gammes majeures les demi-tons se trouvent de la 3^{me} à la 4^{me} note et de la 7^e à la 8^e.



EXEMPLE DE LA GAMME MINEURE DANS LE TON DE LA.

Dans les gammes mineures les demi-tons se trouvent de la 2^{me} à la 3^{me} note et de la 7^e à la 8^e.



En descendant on supprime le plus souvent l'altération de la 7^e et 6^e.

EXEMPLE DES DIFFÉRENS INTERVALLES.

5



DU TON ET DU MODE.

Le mot Ton a plusieurs acceptions; il est la mesure de l'intervalle qui existe entre les notes, il signifie aussi le degré d'élévation ou d'abaissement sur lequel est fixé l'accord des instruments, et il se prend pour la note principale nommée Tonique sur laquelle un morceau de musique est établi. Toutes les notes peuvent être Toniques, c'est-à-dire première note d'une gamme.

Le Mode est le caractère du Ton; il y en a de deux espèces: le Mode majeur dont la tierce est majeure, c'est-à-dire composée de deux tons, et le Mode mineur dont la tierce est mineure, c'est-à-dire composée d'un ton et un demi-ton.



Avec des Dièses, la Tonique des tons majeurs est un degré au dessus du dernier dièse posé à la clef; celle des tons mineurs est un degré au dessous. Avec des Bémols, la Tonique des tons majeurs est quatre degrés au dessus du dernier bémol posé à la clef; celle des tons mineurs est cinq degrés au dessous.

Pour connaître dans quel Mode un morceau est composé, il faut chercher dans les premières mesures, soit au chant, ou à la basse, si la quinte du ton (la note du 5^{me} degré) est altérée; si elle ne l'est pas, le Mode est majeur; mais si elle est altérée, le Mode est mineur.

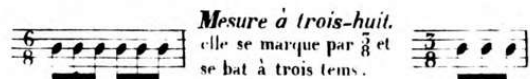
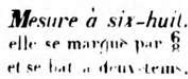
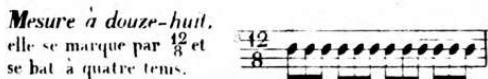
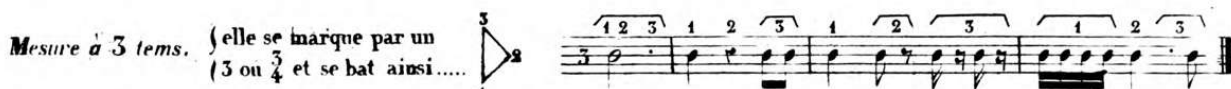
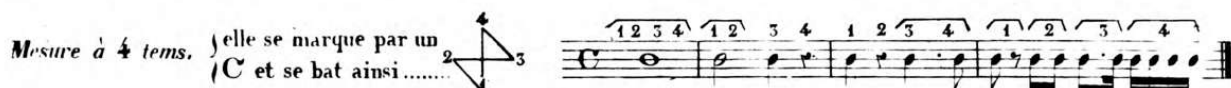
DE LA MESURE.

Tout morceau de musique est partagé en portions d'une égale durée que l'on nomme Mesures; elles sont séparées par des barres verticales appelées Barres de mesures.



Pour faciliter la précision des mesures, on les divise en tems et en parties de tems, et on les marque par un mouvement du pied.

Il n'y a que trois mesures principales: la Mesure à quatre tems, la Mesure à trois tems, et la Mesure à deux tems, toutes les autres sont dérivées de ces trois premières et se nomment mesures composées.



DU TRIOLET.


Le Triolet est un groupe de trois notes devant être faites pour la valeur de deux. On met ordinairement un 3 sur le premier groupe.



Six notes peuvent avoir également la valeur de quatre.



DU COULÉ, DE LA LIAISON ET DE LA SYNCOPE.

Ces trois dénominations se marquent par un trait recourbé  qui lie plusieurs notes ensemble.

Notes coulées. *Notes liées.* *Notes syncopées.*



La liaison indique qu'il faut tenir les notes de toute leur valeur pendant la durée du signe. On entend par syncopé une note qui se partage également entre la partie faible d'un temps et la partie forte du temps suivant.

DU DÉTACHÉ.

Le Détaché se marque par des points ou des petites barres que l'on met au-dessus des notes.



DES PETITES NOTES ou Notes d'agrément.

Les Petites Notes se distinguent des autres en ce qu'elles sont d'un caractère beaucoup plus petit, elles s'emploient seules ou par groupe et n'ont pas de valeur dans la mesure.



Ce groupe s'abrége ainsi.

DES ABRÉVIATIONS.

Quand on veut écrire en abrégé plusieurs notes qui se répètent uniformément, on les indique ainsi :

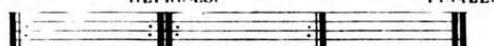
1^{er} EXEMPLE. 2^{me} EXEMPLE.





Abbreviations.

DES DIFFÉRENS SIGNES ET TERMES ACCESSOIRES USITES EN MUSIQUE.

REPRISES. FINALE.



Pour reprendre du côté où sont les points.

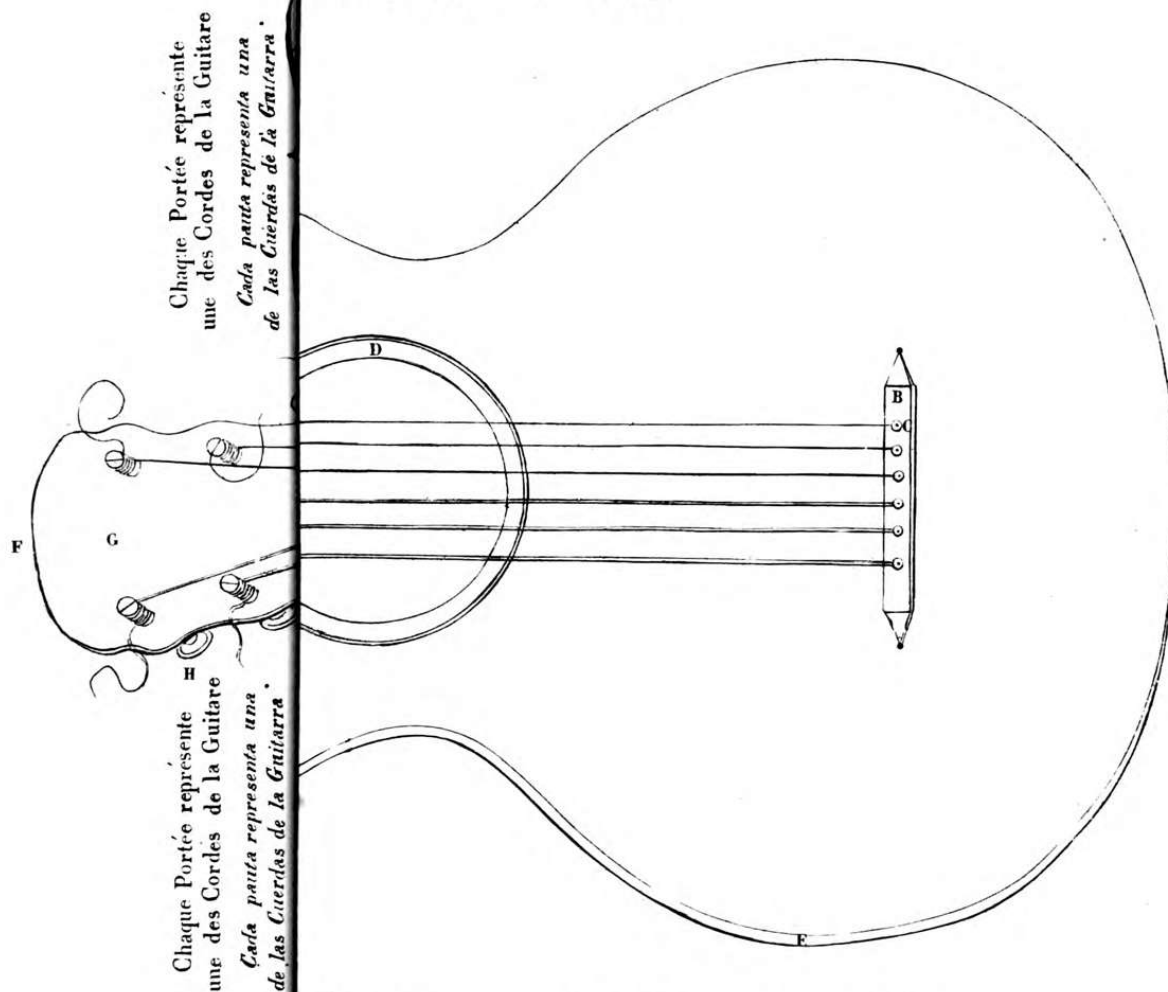
Da capo ou D.C.	Pour reprendre du commencement.
Renvoi §	Pour reprendre au signe.
Point d'orgue ◡	Suspension de volonté.
Crescendo 	Pour enfler le son.
Decrescendo 	Pour diminuer le son.
Le Piano ou <i>p</i>	Doux.
Les 2 <i>fp</i>	Très doux.
L' <i>f</i>	Fort.
Les 2 <i>ff</i>	Très fort.
Largo	Lent.
Larghetto	Moins lent que Largo.
Adagio	Posement.

Cantabile.	Mouvement aisé et un peu lent.
Andante.	Ni trop lent ni trop vite.
Andantino.	Un peu moins lent que l'Andante.
Allegro.	Gai.
Allegretto.	Moins vite que l'Allegro.
Grazioso.	Gracieusement.
Affectuoso.	Affectueusement.
Maestoso.	Majestueusement.
Moderato.	Modérément.
Vivace.	Vif.
Presto.	Vite.
Prestissimo.	Très vite.
Dolce.	Avec douceur.
Mezzo forte.	A demi jeu.
Sostenuto.	Soutenir le son.

TABLÉ GENERAL DE LA EXTENSION DE LA GUITARRA

FIGURA Y DESCRIPCION DEL INSTRUMENTO

Mode de J. MEISSONNIER
Onzième édition



Chaque Portée représente
une des Cordes de la Guitare
Cada pauta representa una
de las Cuerdas de la Guitarra.

Chaque Portée représente
une des Cordes de la Guitare
Cada pauta representa una
de las Cuerdas de la Guitarra.

- | | | |
|---------------------|----------------------|-------------------------|
| Chevilles. | A. Tabla de armonia. | H. Clarijas. |
| 3 Cordes filées. | B. Puenteilla. | I. 3 Cuerdas hiladas. |
| 3 Cordes de boyaux. | C. Botones. | J. 3 Cuerdas de tripas. |
| Sillet. | D. Roseta. | K. Ceja. |
| Cases. | E. Encellars. | L. Casas. |
| Touches. | F. Mango. | M. Tastes. |
| | G. Clarigero. | |

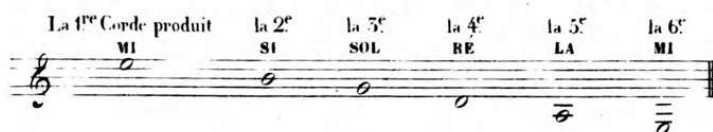
Tablature seule net 0^f 75^c

METHODE DE GUITARE.

PREMIERE PARTIE.

NOMS DES CORDES DE LA GUITARE.

La Guitare est un instrument à six cordes dont les trois plus graves sont de soie filée d'argent, et les trois aigües, en boyau. La corde la plus fine se nomme chanterelle, c'est la 1^{re} corde, on les compte en commençant par les sons aigus.



POSITION DE L'INSTRUMENT.

Pour jouer de la Guitare avec facilité sans être forcé de déranger la position des deux mains, il faut être assis sur un siège plat, maintenir le corps d'aplomb, et éviter les mouvements qui peuvent nuire à l'exécution. Il y a plusieurs manières de tenir la Guitare. La 1^{re} qui paraît la plus naturelle, consiste à élever la jambe gauche, en appuyant le pied sur une chaise, de manière à présenter la jambe comme un point d'appui sur lequel repose le haut de l'éclisse de la Guitare, le manche s'élève assez, pour le trouver en face de la main gauche lorsqu'on dresse l'avant-bras.

2^{me} *Manière.* Quelques Guitaristes, placent aussi leur instrument sur la jambe droite qu'ils élèvent en posant le pied sur un tabouret, ou sur le barreau d'une chaise.

3^{me} *Manière.* On pose le pied gauche sur un tabouret ou une chaise, la jambe se trouve à la hauteur de l'éclisse supérieure de la Guitare, le bas de l'instrument repose sur la jambe droite qu'on écarte un peu de la ligne du corps.

POSITION DES DEUX MAINS.

Quelle que soit la position qu'on ait adoptée pour tenir la Guitare, les mains doivent être placées ainsi qu'il suit.

MAIN GAUCHE.

L'avant-bras, seul, s'élève vers le manche qui est presque toujours fixé sur la dernière phalange du pouce; il faut tenir les autres doigts, bien ouverts, le poignet bien haussé, et la main entière légèrement arrondie. Quand les doigts appuient sur les cordes ils doivent tomber naturellement et d'aplomb, afin que la pression bien déterminée aide à la vibration du son.

La position du pouce est presque invariable; c'est le pivot sur lequel la main gauche se meut avec aisance pour atteindre aux touches les plus éloignées.

MAIN DROITE.

On appuie l'avant-bras sur l'éclisse de la grande convexité de la Guitare; depuis le haut du poignet jusqu'à l'extrémité des doigts au repos, il doit se former une ligne courbe; on doit chercher un point d'appui en posant le petit doigt sur la table d'harmonie près du chevalet, les doigts plient aux dernières phalanges sans déranger cette position qui est de rigueur: le pouce bien séparé des autres doigts, attaque les cordes plus haut et se plie à sa dernière phalange, en pincant il doit former une croix sur l'index.

La main doit donc, en quelque sorte, rester suspendue au dessus des cordes. C'est le vrai moyen d'obtenir de la force et de la légèreté.

DE LA QUALITÉ DU SON.

Pour tirer un beau son, il faut poser les doigts de la main gauche sur les cordes avec une grande sûreté et appuyer assez pour les faire résonner. Car si la pression était incomplète, la force de la main droite ne servirait qu'à faire mieux entendre un timbre désagréable.

On obtient des sons plus éclatants en descendant la main droite vers le chevalet, les sons deviennent plus doux au fur et à mesure qu'on avance la main vers le manche.

MANIÈRE DE PINCHER LES CORDES.

La main, étant placée comme on l'a dit plus haut, on attaque les cordes du bout de chaque doigt, un peu en biais et sans rudesse, autrement elles fouetteraient contre la table d'harmonie, il faut éviter le contact des ongles contre les cordes.

Le pouce pince la 6^e la 5^e et la 4^e cordes, sur les autres on emploie l'index et le médium alternativement.

On ne se sert de l'annulaire que dans les accords et batteries à quatre cordes.

Le pouce glissera sur la corde à côté de celle qu'il vient de pincer, s'y posera légèrement et ne la quittera que pour attaquer une autre corde. Cette règle reçoit une exception quand la corde sur laquelle le pouce devrait se poser, est mise en vibration par un autre doigt; dans ce cas, le pouce, après avoir pincé, reste suspendu au dessus des cordes, et ne doit jamais rentrer ou se courber dans la main.

EXEMPLE pour les gammes.

Diagram illustrating fingerings for scales on the 6^e, 5^e, and 4^e strings. The diagram shows the strings and the corresponding fingerings for the notes: 6^e Corde (LA), 5^e Corde (SI), 4^e Corde (RE), 3^e Corde (MI), 2^e Corde (FA), 1^e Corde (SOL). The fingerings are: 6^e Corde (pouce), 5^e Corde (index), 4^e Corde (médium), 3^e Corde (index), 2^e Corde (médium), 1^e Corde (index). A note indicates: *Le pouce doit rester suspendu sans toucher aucune autre corde.*

EXEMPLE pour les arpegges ou batteries.

Diagram illustrating fingerings for arpeggios and batteries on the 5^e and 4^e strings. The diagram shows the strings and the corresponding fingerings for the notes: 5^e Corde (pouce), 4^e Corde (index), 3^e Corde (médium), 2^e Corde (index), 1^e Corde (médium). A note indicates: *le pouce doit glisser sur la 5^e Corde.*

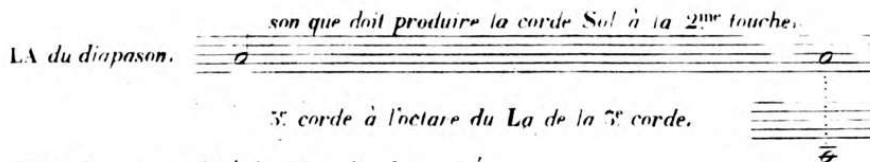
On emploie aussi le pouce sur les 5^e et 2^e cordes pour exécuter des arpegges, des tierces, des sixtes, des octaves, ou des phrases chantantes. On se sert de même de l'index et du médium sur les cordes filées, lorsqu'il faut soutenir une basse tandis qu'une autre partie chante sur les cordes graves. Dans ces cas, les notes qui doivent être pincées du pouce, sont écrites avec une double queue si elles frappent seules, et avec la queue tournée par le bas s'il y a une double partie.

Diagram illustrating fingerings for arpeggios and batteries on the 5^e and 4^e strings. The diagram shows the strings and the corresponding fingerings for the notes: 5^e Corde (pouce), 4^e Corde (index), 3^e Corde (médium), 2^e Corde (index), 1^e Corde (médium). A note indicates: *le pouce doit glisser sur la 5^e Corde.*

MANIÈRE D'ACORDER LA GUITARE.

Il y a plusieurs manières d'accorder la Guitare. On commence par fixer un son sur lequel on règle tous les autres. On se sert, à cet effet d'un diapason, petit instrument à deux branches, qui produit, quand on le choque, un LA qui doit se trouver à l'unisson du LA qu'on trouve sur la 2^e touche de la corde Sol.

Puis on accorde ainsi les autres cordes.



La 5^e corde raccourcie à la 5^e touche donne RÉ.

La 4^e corde RÉ raccourcie à la 5^e touche donne le SOL.

La 3^e corde raccourcie à la 4^e touche donne SI.

La 2^e corde raccourcie à la 5^e touche produit le MI chanterelle.

La 6^e corde à vide doit être deux octaves au dessous, ou à l'octave du MI de la 4^e.

EXEMPLE.



DES POSITIONS.

On appelle *position* la place qu'occupe la main gauche, pour exécuter, sans avancer ni reculer, des traits ou des accords qui se trouvent à proximité des doigts. Chaque touche offre une position. Ainsi le premier doigt étant fixé à une touche quelconque, on dira que la main occupe la position indiquée par le numéro de cette touche si le premier doigt ne descend pas plus bas.

La première case est celle qui se trouve après le sillet, la douzième finit au commencement du corps de la Guitare. Les touches additionnelles qui vont de cet endroit à la naissance de la rosette ne sont pas comptées. Ainsi à la première position le 1^{er} doigt se place à la première case, n'importe sur quelle corde, le 2^{me}, à la seconde case, le 3^{me}, à la troisième case, le 4^{me}, à la quatrième case.

À la seconde position, le 1^{er} doigt se place sur la seconde case, le 2^{me}, sur la troisième case &c.

Il en est de même pour les autres positions.

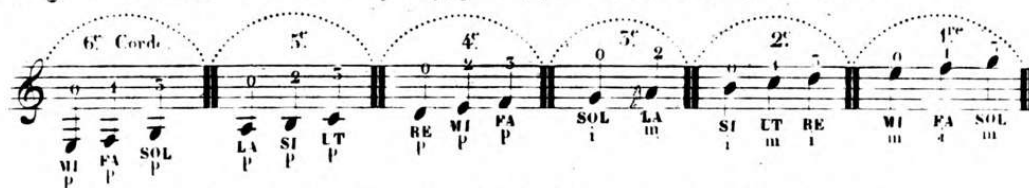
DES GAMMES.

Dans les gammes ascendantes on pose les doigts de la main gauche successivement; lorsqu'on passe d'une corde à une autre, il faut en retirant le doigt de la corde que l'on quitte, éviter sa vibration.

Dans les gammes descendantes, il ne faut lever le doigt placé sur une note qu'en doigtant la note suivante, à moins que cette note ne se fasse à vide.

Dans les exercices suivans, les chiffres se rapportent aux doigts de la main gauche et aux touches sur lesquelles ils se posent; ainsi les cordes à vides sont indiquées par 0, le 1^{er} doigt par 1, le second, par 2, le troisième, par 3, le quatrième, par 4. On écrit le mot *pouce* au dessous des notes qui doivent être pincées par ce doigt.

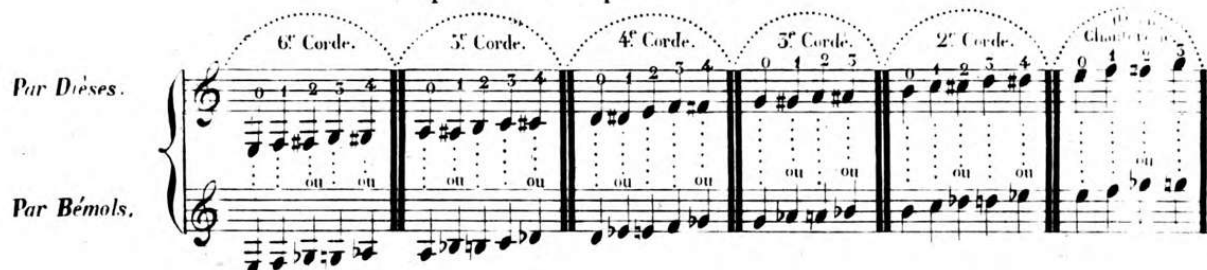
Les doigts de la main droite sont indiqués: p, pouce, i, index, m, médium, a, annulaire.



EXERCICE POUR APPRENDRE A LIRE LES NOTES. à la première position.



ÉTENDUE DE LA GUITARE A LA 1^{re} POSITION. par Dièses et par Bémols.



EXERCICE POUR APPRENDRE A LIRE LES NOTES. avec les Dièses et les Bémols.





DES ACCORDS:

On appelle *accord* la réunion de plusieurs sons qu'on fait entendre simultanément.

Pour obtenir une résonnance parfaite des accords, il faut que les doigts de la main gauche, soient posés en même temps sur les notes de l'accord.

Il est essentiel dans les accords de placer les doigts de la main droite sur les cordes qu'on doit pincer.

Les accords de 3 sons s'exécutent avec le pouce, l'index et le médium, n'importe sur quelles cordes: pour les accords de 4 sons, on ajoute l'annulaire: à 5 et 6 sons, on glisse le pouce sur les deux ou trois cordes graves.

Les accords se divisent en trois classes, plaqués, arpegés ou brisés.

Pour les accords plaqués on pince toutes les notes d'un seul coup.

EXEMPLE.



Pour les accords arpegés, on pince les notes les unes après les autres en commençant par la basse; on les indique par ce signe $\{$ que l'on place devant l'accord.

EXEMPLE.



Les accords brisés s'exécutent de même que les accords arpegés; seulement on les fait beaucoup plus vite.

DU BARRÉ.

Le barré se fait en appuyant l'index de la main gauche sur plusieurs cordes à la même case.

C'est le seul doigt qui doit barrer.

Il y a deux sortes de barré; le petit et le grand.

Dans le petit barré on ne pose le doigt que sur les deux ou trois premières cordes.

Dans le grand barré on appuie sur toutes les cordes.

Pour faciliter le grand barré il faut arrondir le poignet, et porter le pouce derrière le manche.



DES BATTERIES.

On nomme ainsi un accord dont les notes sont pincées successivement et en mesure d'après diverses combinaisons.

La distinction de la batterie à l'arpège existe dans la manière d'attaquer les cordes, car dans la batterie il ne faut pas préparer les doigts sur les cordes comme dans l'arpège, mais frapper la corde au moment de la mettre en vibration; à l'exception du pouce dont les mouvements ont été décrits à la page 6.

La main gauche doit suivre la même règle que pour les accords.

Il faut répéter souvent ces exercices comme les plus propres à donner aux doigts de la force et de l'agilité.

ÉTUDES DES BATTERIES LES PLUS USITÉES.

Batteries à trois doigts.

The image displays seven staves of musical notation, each representing a different exercise for playing triads (batteries) on guitar. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The exercises are composed of sequences of chords, with fingerings (p for thumb, m for middle, i for index) indicated below the notes. Slurs are used to group notes within a chord or across a sequence. The exercises vary in the complexity of the chord progressions and the speed of the sequences.

Il faut glisser le pouce sur les trois Cordes.

BATTERIES A QUATRE DOIGTS.

41

The musical score for "BATTERIES A QUATRE DOIGTS" on page 41 consists of ten staves of music. Each staff is written in a single melodic line with a treble clef and a common time signature. The music is divided into four measures per staff, with repeat signs at the end of each measure. The first measure of each staff contains a series of eighth notes, while the subsequent measures contain a series of quarter notes. The final measure of each staff is a whole note chord. The score is printed in black ink on a white background.

GAMMES, EXERCICES, ACCORDS, PRÉLUDES.

et morceaux progressifs dans les tons les plus usités.

Chaque Instrument ayant ses tons favoris, ceux qui conviennent le mieux à la Guitare sont Ut majeur, Ré majeur et mineur, Mi majeur et mineur, Fa majeur, Sol majeur, La majeur et mineur. Les autres sont difficiles et peu usités. Ainsi nous nous sommes renfermés pour tous nos exercices dans les tons les plus faciles et les plus agréables.

GAMME DANS LE TON D'UT MAJEUR.

4^{re} POSITION.

EXERCICE.

PRÉLUDES.

Il est essentiel que l'Élève s'applique à conserver la position de la main gauche tant que les notes qui suivent ne le forcent pas à la déranger; il aura par ce moyen plus de facilité à faire une note qui se représente dans l'accord suiv.

Les préludes seront étudiés de deux manières: on les jouera d'abord en accord plaqués, puis en batteries.

Les points qui lient une note d'un accord à l'autre, indiquent qu'il ne faut pas déranger ce doigt dans l'accord suivant.

EXEMPLE.

En accords.

En batteries.

Les basses doivent toujours être pincées avec le pouce; mais dans le cours d'un morceau il se rencontre des notes qui ne sont pas notes de basse et qui, cependant, doivent aussi être pincées avec le pouce; pour les faire reconnaître, nous les marquerons par une double queue.

F. P. 200.



ANDANTINO.

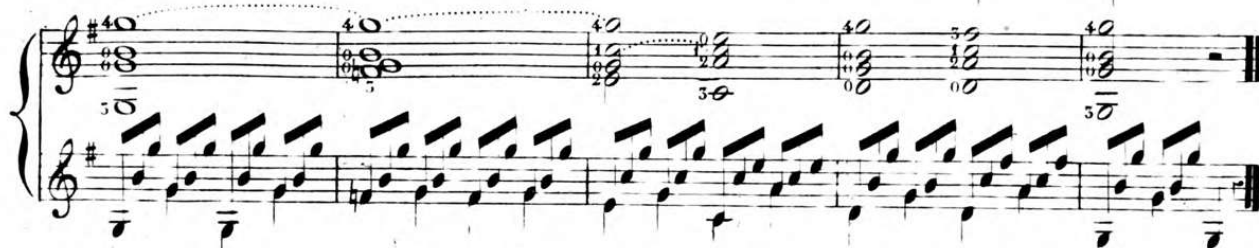


ALLEGRETTO.



Venez les N^{os} 4, 7,

GAMME DANS LE TON DE SOL MAJEUR.





GAMME DANS LE TON DE RE MAJEUR.

2^{me} POSITION.

EXERCICE.

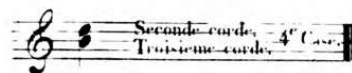
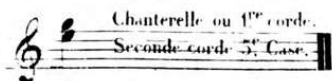


PRÉLUDE.



Lorsque deux notes qui successivement se font sur la même corde, doivent être pincées ensemble, on donne la plus haute à sa place; l'autre se fait sur la corde suivante.

EXEMPLE.



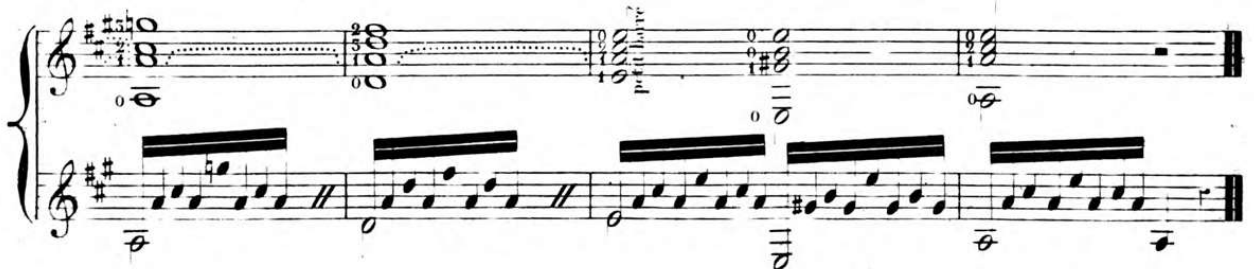
MARCHE.

ANDANTE GRAZIOSO

mf

D.C.

GAMME DANS LE TON DE LA MAJEUR.



VAISE.

Mod.^{to} ASSAI.

ALL.^{mo} GRAZIOSO.

FIN

D.C.

C. ES

FIN

FIN

GAMME DANS LE TON DE MI MAJEUR.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piece is divided into several sections:

- Exercise:** The first section, labeled "EXERCICE.", consists of four staves of music. It features a series of ascending and descending eighth-note runs, with fingerings (1, 2, 4) and slurs indicated. The notes are labeled with solfège syllables: "i m i m i m i m i m i m i p".
- Prelude:** The second section, labeled "PRÉLUDE.", consists of two staves. The upper staff contains a series of chords, while the lower staff contains a series of eighth-note runs. The notes are labeled with solfège syllables: "p i m i p i".
- Andante:** The third section, labeled "ANDANTE.", consists of three staves. It features a series of eighth-note runs, with fingerings (1, 2, 4, 5) and slurs indicated. The notes are labeled with solfège syllables: "i m i m i m i m i m i m i p".
- Fin:** The piece concludes with a "FIN." marking on the second staff of the Andante section.

VAISE.

Musical score for 'VAISE.' in 5/8 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff continues the melody. The third staff features a 'FIN' marking above the first measure. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

POCO ALLEGRETTO.

Musical score for 'POCO ALLEGRETTO.' in 6/8 time, key of D major. The score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff continues the melody. The third staff features a 'FIN' marking above the first measure. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff concludes the piece with a double bar line and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

The musical score is written for a single melodic line in F major, 4/4 time. It consists of several sections:

- Scale Exercise:** The first section is a scale exercise starting on F4, ascending and then descending. It includes fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs, and 'p' for piano).
- EXERCICE:** The second section, labeled 'EXERCICE', contains two exercises. The first is a descending scale starting on A4. The second is a more complex exercise involving eighth and sixteenth notes, with slurs and articulation marks.
- PRÉLUDE:** The third section, labeled 'PRÉLUDE', is a short piece in F major, 4/4 time. It features a simple melody with slurs and articulation marks.
- WALTZ:** The fourth section, labeled 'WALTZ', is a short piece in F major, 3/8 time. It features a simple melody with slurs and articulation marks.

The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The tempo is marked 'p' (piano) for the first two exercises and 'p' (piano) for the waltz. The waltz section is marked with a 3/8 time signature.

AND^{te} GRAZIOSO.

ALL^o CON POCO MOTO

FIN

GAMME DANS LE TON DE LA MINUR

The score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The main melody is in C major with a key signature of one flat (Bb). It features various fingerings (1-5) and slurs. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The piece is divided into several sections: a main melody, an 'EXERCICE' section, a 'PRÉLUDE' section, and an 'ANDANTE' section. The 'PRÉLUDE' and 'ANDANTE' sections are marked with piano (p) and include dynamic markings like 'p' and 'f'. The 'ANDANTE' section is marked with a tempo indication and includes a 'FIN' marking.

POCO ALLEGRETTO.

First system (measures 1-4): Treble clef, 6/8 time signature. The melody is in G major, starting on G4. The bass line consists of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Dynamics: *f* at the beginning, *pp* at the end of the first measure.

Second system (measures 5-8): Continuation of the melody and bass line. Dynamics: *pp* at the beginning, *f* at the end of the second measure.

Third system (measures 9-10): Continuation of the melody and bass line. Dynamics: *f* at the beginning, *pp* at the end of the second measure.

AND^{te} AFFECTUOSO.

Fourth system (measures 11-14): Treble clef, common time signature. The melody is in G major, starting on G4. The bass line consists of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Dynamics: *p* at the beginning, *f* at the end of the second measure.

Fifth system (measures 15-18): Continuation of the melody and bass line. Dynamics: *p* at the beginning, *f* at the end of the second measure.

Sixth system (measures 19-20): Continuation of the melody and bass line. Dynamics: *p* at the beginning, *mf* at the end of the second measure.

GAMME DANS LE TON DE MI MINEUR.



EXERCICE.



PRÉLUDE.



VAISE.



The musical score is written for a piece in G major, indicated by the key signature of one sharp (F#). The score is divided into two main sections: **AND^{te} GRAZIOSO** and **ALLEGRETTO**.

The **AND^{te} GRAZIOSO** section begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melody with various ornaments and a bass line with a 4/4 time signature. The section concludes with a **mf** (mezzo-forte) dynamic marking.

The **ALLEGRETTO** section begins with a treble clef and a 6/8 time signature. It features a melody with various ornaments and a bass line with a 4/4 time signature. The section concludes with a **FIN** marking.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. It also includes a section labeled **AND^{te} GRAZIOSO** and another labeled **ALLEGRETTO**. The piece ends with a **FIN** marking.

GAMME DANS LE TON DE RÉ MINEUR.



EXERCICE.



PRÉLUDE.



VALE.



ALLEGRETTO.




ANDANTE.



Voyez les Nos 45, 55, 40

DES NOTES COLLEES ou LIEES.


Le Coule sur la Guitare est un trait de plusieurs notes dont la premiere seule est pincée, et dont les autres ne se font que par la pression des doigts de la main gauche. On le marque par ce signe  On coule les notes en montant et en descendant.

Le Coulé en montant se fait en pincant la première note et en appuyant un des doigts de la main gauche sur la corde pincée, pour faire entendre la seconde.

EXEMPLE.

Pincez le Mi et appuyez les doigts sur le Fa.

Lorsque le coulé est sur plusieurs notes, on pince toujours la première, et l'on appuie successivement autant de doigts de la main gauche, qu'il y a de notes.

EXEMPLE. 

Pincez le **Mi** et appuyez les doigts sur **Fa** et **Sol**.

EXEMPLE. 

On peut avec le pouce de la main droite, produire l'effet du coulé en le faisant glisser d'une corde à l'autre sans le relever; par ce moyen on évite des coulés qu'on ne pourrait faire sans changer de position, ce qui rendrait l'exécution difficile.

EXAMPLE.

glissez le ponce glissez glissez glissez glissez glissez

En descendant. Quand deux notes sont liées sur la même corde, la seconde doit être doigtée lorsqu'on pince la première, et en retirant le doigt il faut accrocher la corde pour faire entendre la seconde note.

EXEMPLE. 

Si la seconde se trouve à vide, il suffit pour la faire entendre de retirer le doigt qui tenait la première.

[illegible]

On peut aussi lier un son d'une corde à une autre lorsque la première note est à vide. Il faut pincer cette note et appuyer un doigt de la main gauche sur la corde qui suit à la case indiquée, pour obtenir la seconde note qui ne se fait entendre que par la pression du doigt.

EXEMPLE. 

NOTA. Il est essentiel que l'Élève observe bien cette manière de couler. On s'en sert pour éviter les changements de position. Nous le marquons dans le cours de cette Méthode par le mot *Vibration*.

Lorsque le coulé se trouve sur plusieurs notes, on pince la première et l'on retire successivement autant de doigts qu'il y a de notes.


EXEMPLE. 

EXEMPLE. 

Pour couler les gammes en montant il faut pincer les cordes à vide et couler toutes les autres.

EXEMPLE. 

En descendant on pince les notes de deux en deux.

EXEMPLE. 

On peut aussi l'exécuter d'un seul trait.

EXEMPLE. 

Pour l'Étude des cordes voyez les N^{os} 67, 96 de la seconde Partie.

On coule aussi les doubles notes; mais seulement de deux en deux, et d'après les exemples donnés.



DU GLISSÉ.

Le Glissé se fait par un mouvement de la main gauche qui parcourt l'étendue du manche en faisant couler les doigts le long des cordes jusqu'à la place indiquée par les notes, soit en montant soit en descendant.

On fait le glissé sur une ou deux cordes.

EXEMPLE. 

Voyez les N^{os} 76, 80

DES NOTES D'AGRÉMENT.

Les notes d'agrément sont des notes de gout, que l'on ajoute dans l'exécution pour varier un chant, ou pour orner des passages trop simples, et que l'on écrit en petites notes.

Les petites notes n'ont point de valeur dans la mesure, elles la prennent sur la note à laquelle elles sont liées; lorsqu'elles se trouvent devant une double note on pince la 1^{re} avec la note la plus basse; leur exécution sur la Guitare est en général la même que celle du coulé.

EXEMPLE.

Pour l'Étude des petites notes voyez les N^{os} 51, 66, 72 de la seconde Partie.

DU TRILLE ou CADENCE.

Le Trille ou cadence s'exécute avec les doigts de la main gauche. Il consiste dans un battement alternatif de la note sur laquelle il est marqué, avec une autre note d'un ton ou d'un demi ton au dessus. Il faut commencer par la note supérieure et après l'avoir pincée, la joindre à la note inférieure par le coulé. Ce battement doit être prolongé pendant la valeur de la note sur laquelle est placé le Trille. Il faut l'étudier avec tous les doigts.

On l'indique par *tr*

EXEMPLE.

Lorsque le Trille se trouve sur une note longue. On peut le faire de trois manières différentes.

EXEMPLE.

On pince la première note on coule les autres.

On pince toutes les premières notes on coule les autres.

Il faut préparer les deux notes sur deux cordes avec la main gauche et les pincer avec deux doigts de la main droite.

EXERCICES SUR DIFFÉRENTES POSITIONS.

Nous avons dit à l'article Position page 7 qu'elles sont au nombre de douze.

Parmi ces Positions j'ai choisi celles qui sont les plus usitées sur la Guitare, telles que la 1^{re}, 2^e, 4^e, 5^e, 7^e et 9^e. Il est inutile d'étudier les autres qui se trouvent dans les Tons difficiles, et que l'on n'emploie jamais; comme Mi b, Fa # &c

L'élève connaissant déjà la 1^{re} et la 2^e Positions nous commencerons les Exercices suivants à la 4^e.

GAMME À LA QUATRIÈME POSITION.

Le 1^{er} doigt à la quatrième Case, le 2^d à la cinquième, le 3^e à la sixième et le 4^e à la septième.

MI MAJEUR. 6^e Corde. 5^e 4^e 3^e 2^e 1^{re}

EXERCICE.

WALTZ.

FIN

GAMME À LA CINQUIÈME POSITION.

Le 1^{er} doigt à la cinquième Case, le 2^d à la sixième, le 3^e à la septième, et le 4^e à la huitième.

FA MAJUR.

EXERCICE.

ALLEGRETTO.

Voyez le N^o 84 de la seconde Partie.

GAMME À LA SEPTIÈME POSITION.

Le 1^{er} doigt à la septième Case, le 2^d à la huitième, le 3^e à la neuvième et le 4^e à la dixième.



Voyez le N^o 79 de la seconde Partie.

GAMME A LA NEUVIEME POSITION.

Le 1^{er} doigt à la neuvième Case, le 2^d à la dixième, le 3^e à la onzième et le 4^e à la douzième.

LA MAJEUR. 6^e Corde. 5^e 4^e 3^e 2^e 1^{re}

EXERCICE.

ALLEGRETTO.

Voyez le N^o 97 de la seconde Partie.

DES DOUBLES NOTES.

On fait sur la Guitare des successions de doubles notes, en Tierces, en Sixtes, en Octaves et en Dixièmes.

Pour bien exécuter ces traits, il faut autant que l'on peut, glisser les doigts sur les cordes avec légèreté en passant d'une case à l'autre, afin que la main ait plus d'aplomb.

GAMME EN TIERCES.

EXERCICE.

Voyez les Nos 74, 86 de la seconde Partie.

GAMME EN SIXTES.

EXERCICE.

Voyez les N^{os} 69, 75 de la seconde Partie.

GAMME EN DIXIÈMES.

Voyez le N^o 82 de la seconde Partie.

DES SONS HARMONIQUES.

Toutes les notes de la Guitare ne rendent pas de sons harmoniques. Ceux qui sont sonores se font sur la 5^e et 12^e touche, et sur les cordes filées à la 5^e et 4^e touche.

[illegible]

Les sons harmoniques s'obtenant sur les cordes à vide en plaçant le doigt de la main gauche à l'Octave c'est à dire à la moitié de la corde, il est facile d'obtenir de la même manière les sons harmoniques de toutes les notes de la Guitare. Pour y parvenir on place un doigt de la main gauche sur la note dont on veut faire entendre l'Octave harmonique et l'on pose légèrement l'index de la main droite à l'Octave de cette note en renversant la main pour pincer avec le pouce que l'on écarte de l'index le plus possible afin d'augmenter la vibration.

POSITION DE LA MAIN GAUCHE.

PLACE QUE DOIT OCCUPER SUCCESSIONNEMENT L'INDEX DE LA MAIN DROITE.

6^e Corde, 5^e 4^e 3^e 2^e 1^{re}

12^e Case, 14^e 14^e 15^e 12^e 12^e

RESTONS SUR NOS MONTAGNES.

Paroles de M^r Emile BARATEAU.

MÉLODIE Suisse.

CHANT.  Res - tons sur nos mon - ta - gnes, ô

GUI TARE. 

 mes jeu - nes com - pa - gnes, dans nos ver - tes cam - pa - gnes, pour nous tout est bon - heur; de notre ciel tran -



 - quil - le, hé - las! à qui s'e - xi - le, ah! croyez-moi, la vil - le ap - prendra les dou - leurs: res -




 - tons sur nos mon - ta - gnes, ô mes jeu - nes com - pa - gnes, dans nos ver - tes cam - pagnes, pour nous tout est bon - heur!



2^me Couplet.  I - ci l'oi - seau qui chan - te, ou la brise o - do - ran - te, ou l'on - de mur - mu - ran - te, sont un plai - sir pour

 nous, car l'oi - seau sous l'om - bra - ge, la brise à son pas - sa - ge, et l'on - de, en son lan - ga - ge, ont des accords si doux... res - tons

3^me Couplet.  Le jour, sous l'au - bé - pi - ne, qui tout là - bas s'in - cli - ne, chan - tons, sur la col - li - ne, nos airs de li - ci -

 eux, le soir, dans la chau - mière, au - près de no - tre mè - re, qu'à ge - noux, la pri - è - re nous rap - proche des cieux... res - tons

BONHEUR DE JEUNE FILLE

41

MELODIE.

Paroles de M. A. RICHOMME

Musique de JOSEPH VIMEUX.

Mouv. de Valse

FIN

GUITARE

Pour ma mè - re ché - ri - e je don - ne - rais mes jours : les fleurs de
la prai - ri - e sont aus - si mes a - mours Heu - reu - se sur la ter -
re, pour moi point de dou - leurs ! ja - mais la pei - ne a - mè - re n'a fait cou -
ler mes pleurs... *in tempo* je n'ai - me que ma mè - re, mon vil - la - ge et mes fleurs !...
dim. rall. je n'ai - me que ma mè - re, mon vil - lage et mes fleurs, mon vil - lage et mes fleurs !

2
COUPLET

Simple en - fant des cam - pa - gnes, je me plais au ha - meau ; j'ai
me l'air des mon - ta - gnes et le bruit du ruis - seau. Heu - reu - se

5.
COUPLET

Nos pres et nos col - li - nes char - ment bien plus mes yeux que
les ci - tes au - si - nes aux pa - lais semp - tu - eux. Heu - reu - se

LES CHANTS DE MA PROVENCE

Paroles de M^r G. LEMOINE.Musique de M^{lle} L. PUGET.

CHANT. GUITARE.

Connais-sez-vous les chants de ma Pro-
 -ven-ce, ces chants si doux, ces chants si lan-gou-reux? ils ont ber-cé les
 jours de mon en-fan-ce, ils ont ber-cé mes jours les plus heu-reux. ah! —
 ah! — con-nais-sez-vous — ah! — ah! — ces chants si doux?
 2^{me} Couplet. Et d'une femme aussi j'ai sou-ve-nance, qui les chan-tait en me cou-vrant de fleurs! c'était ma mère, ange de mon en-fan-ce;
 sa-voit si ten-dre endormait mes dou-leurs; en me ber-cant, sur ses ge-noux, et le ma-pri-t ces airs si doux.
 3^{me} Couplet. Mais au-jour-d'hui, bien loin de la Duran-ce, lorsque j'en-tends nos chants mé-lo-di-eux, me rap-pe-lant ma mère et ma Pro-ven-ce,
 je sens des pleurs sé-chapper de mes yeux!... ma mè-re, ma mè-re, oh! qu'ils sont doux, ces chants ces chants qui me pa-rient de vous.

L'ANGE DU VOYAGEUR

Paroles de M^{lle} Laure JOURDAIN. — Musique de F. MASINI.

All^{to} espressivo. *con fervore.* *rinl*

CHANT. *Donnez-moi le cou-ra-ge d'achever mon voy-a-ge,*

GUITARE.

f, con anima *dim* *doux* *très doux rall*

envoyez-moi, Sei-gneur, l'Ange du voy-a-geur, l'Ange du voya-geur!

1^{er} Couplet *rinl*

Sur moi son ai-le blan-che retiendra l'a-va-lan-che; à sa voix, le tor-

con forza *f* *f* *Vibrato* *rinl*

-rent s'arrête-ra tremblant; à sa voix, le torrent s'arrête-ra tremblant.

2^{me} Couplet. *All^{to} espressivo.*

De son front saint, l'é-toi-le qui ja-mais ne se voi-le, le suit me gui-de,

-ra et me ramè-ne-ra; la nuit me gui-de-ra, et me ra-mè-ne-ra.

3^{me} Couplet. *All^{to} espressivo.*

Dans la neige é-ga-ré-e, bien loin de ma con-trée-e, que vo-tre main, mon

Dieu, me protége en ce lieu! que vo-tre main, mon Dieu, me protége en ce lieu.

JEUNE FILLE A QUINZE ANS.

Paroles de M^r G. LEMOINE.

Musique de M^{lle} L. PUGET.

Allegretto. S

CHANT.

GUITARE.

grazioso *doux*

f *ad lib.* *1^{er} Couplet.*

suivrez

rall *ad lib.* *in tempo*

in tempo

2^{me} Couplet. *tr*

tr *rall* *in tempo*

3^{me} Couplet. *tr* *rall*

ad lib. *in tempo* *doux*

grazioso *ad lib.*

LE CALME.

Paroles de M^r Emile BARATEAU. — Musique de F. MASINI.

CHANT. *placidamente,*
Vo - yez, la mer tranqui - le resseble au ciel d'a -

LITARE.

rit
- sur, et sur le flot do - ci - le glis - se un air frais et pur.... ah! sur la mer si bel - le, n'al -

rit *mf*
- lez pas vo - ya - ger; la mer est in - fi - de - le, et le temps peut changer! non! sur la mer si

rit *cresc.*
bel - le n'al - lez pas voy - a - ger; la mer est in - fi - de - le, et le temps peut changer!

rall *f* *lento* *rall*
bel - le n'al - lez pas voy - a - ger; la mer est in - fi - de - le, et le temps peut changer!

2^{me} Couplet. *And.^{no} semplice.* *rit*
La va - gue, calme et dou - ce, ar - ri - ve jusqu'à vous. et iet - te sur la mous - se mil -

rall
le parfums plus doux.... ah! sur la mer si bel - le, n'al - lez pas voy - a - ger; la mer est in - fi - de - le, et le temps peut chan -

cres *f rall* *p* *lento* *rall*
ger! non! sur la mer si bel - le, n'al - lez pas voy - a - ger; la mer est in - fi - de - le, et le temps peut chan - ger!

3^{me} Couplet. *And.^{no} semplice.* *rall*
Sur cet - te pau - vre pla - ge, il n'est que peu de fleurs, mais sur l'au - tre ri - va - ge, peut -

rall
être il est des pleurs!... ah! sur la mer si bel - le, n'al - lez pas voy - a - ger; la mer est in - fi - de - le, et le temps peut chan -

cres *f rall* *p* *lento* *rall*
ger! non! sur la mer si bel - le, n'al - lez pas voy - a - ger; la mer est in - fi - de - le, et le temps peut chan - ger!

2^{ME} PARTIE.

CENT MORCEAUX PROGRESSIFS DE DIVERS AUTEURS.

N° 4.
J. MUSSONIER.

Valse.
5/8
mf

N° 2.
CARTIL.

Andante.
9/4
mf

N° 3.
RICCI.

Allegretto.
9/4

N.º 4
CARULLI.

And.^{te} sostenuto.

mf

N.º 5.
KUTNER.

Valse.

p

N.º 6
L. MOISSONNIER.

Valse.

mf

N.º 7.
GIULIANI.

Gitaroso.

mf

N° 8.
CARCASSI.

Valse.

mf

f

f

FIN

DC

N° 9.
CARULLI.

Andantino.

mf

cres

FIN

N° 40.
J. MEISSONNIER.

Andantino.

mf

cres

N° 44.
CARULLI.

Moderato.

mf

p

cres

N° 42.
J. MUISONNIER.

Valse.

N° 43.
CARCASSI.

Allegretto. %

N° 44.
CARULLI.

Poco allegretto grazioso.

N° 45.
J. MEISSONNIER.

Valse.

N° 46.
CARULLI.

Moderato.

N° 47.
GILLIANI.

Allegretto.

N° 48.
J. MEISSONNIER.

Marche.

N° 19.
GIFFANI.
Caprice.

Moderato

N° 20.
CARULLI.

Andantino.

N° 21.
J. MISSONNIER

Valse.

N° 22.
GIULIANI.
Rondeau.

FIN

f *p*

N° 23.
J. MLISSONNIER.

Andantino.

pouce

FIN

DC

N° 24.
CARULLI.

Allegretto.

FIN

DC

N. 25.
CARULLI.
Andantino
mf

p

N. 26
CARULLI.
Rondeau.
Allegretto

N. 27.
J. MEISSONNIER.

Valce. $\frac{3}{4}$ S

N. 28.
CARULLI.

Mod.^{to}
mf

N.º 29.

CARCASSI.

N° 30.
CARACASSI.

Marche.

mf

ff

mf

FIN.
p

5

D.C.

Marche.

N° 30.

mf

 ff

mi +

FIN

p

D.C.

N° 31.
J. MEISSONNIER.

Valse.
mf

FIN

N° 32.
CARCASSI.

Marche.

FIN

N° 33.
J. MEISSONNIER.

Valse.

FIN



N° 34
CARULLI.

Moderato.



N° 55.

J. MEISSONNIER.

Contredanse.



Yalse,

FIN

Allegro.

DeLia:

N° 58.
CARCASSI.
Rondeau.

Allegretto.

6/8

p *mf* *f* *p*

N° 59
CARULLI.

Andante

9/8

p

FIN

N.º 40.
CARULLI.

Andante.

mf

barre

N.º 41.
CARCASSI.

Andante.

mf

p

N.º 42.
GIULIANI.

Rondo.

f

First system of music, featuring four staves of music. The music is in G major and 2/4 time, characterized by dense, rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

And.^{te} doloroso.

N.º 45.
CARULLI.

Second system of music, featuring four staves of music. The music is in G major and 2/4 time, continuing with dense, rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cres* (crescendo).

N.º 44.
CASTELLACCI.

Allegretto.

N.º 45.
CARULLI.

Anglaise.

N.º 46.
J. MEISSONNIER.

Marche.

N. 47.
CARCASSI.

Valse.

N. 48.
VIMEUX.

Allegro.

N. 49.
CARULLI.
Petit caprice.

Moderato.

mf

FIN

mf

barre

N. 50
MOLINO.
Rondeau.

Allegretto

dol

sf

f

dol

sf



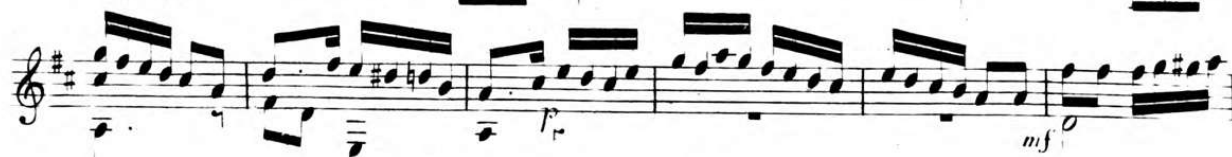
N° 51.
J. MEISSONIER.
Exercice.

Grazioso.



N° 52.
CARGASSI.

Rondeau.



N° 53.
CARULLI.

Marche.

N° 54.
GIULIANI.

Ecossaise.

N° 55.
CARCASSI

Allegretto.

N° 56.
CARULLI.
Marche.

Mod.^{to} assai.

N° 57. Rondeau.
GIULIANI. *p*

pouce

FIN

D.C.

N° 58. Allegretto.
CARCASSI. *p*

f

FIN

D.C.

Valse.

N.º 60.
CARCASSI

Value:§

E . P . 200 .

N° 61.
GIULIANI.

Allegretto

N° 62.
CARULLI.

Allegretto.

N. 63.
CARULLI.

Valse.

mf

pouce

pouce

cres

D.C.

N. 64.
GIULIANI.

Allegretto.

ff

p

ff

ff

dol

ff

N.º 65.
CARCASSI.
Rondeau.

Andantino.

Musical score for N.º 65, Carcassi, Rondeau, Andantino. The score consists of six staves of music in 3/4 time, featuring a melody with many triplets and a bass line with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

N.º 66.
GIULIANI.

Allegretto

Musical score for N.º 66, Giuliani, Allegretto. The score consists of four staves of music in 6/8 time, featuring a melody with many triplets and a bass line with chords and single notes. The key signature has one sharp (F-sharp). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Exercice.

N° 67.

J. MUISSENIER.



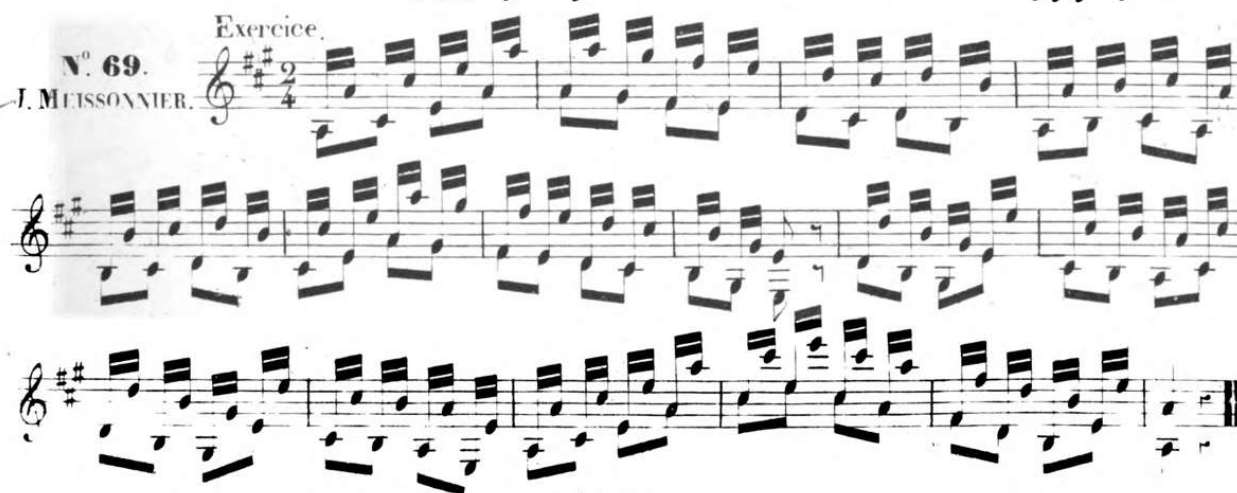
Valse.

N° 68.
CARCASSI.

Exercice.

N° 69.

J. MUISSENIER.



N.º 70. Valse.
CARULLI.

mf *f* *mf* **FIN** **D.C.**

N.º 74. Valse.
CARCASSI.

p *f* **FIN** **D.C.** *dim*

N° 72
J. MEISSONNIER.
Exercice.

Allegretto.

N° 73
CARASSI.

Allegretto.

Exercise.
N° 74.
J. MEISSONNIER.

ritard

FIN

Valse.
N° 75.
GIULIANI.

mf

FIN

mf

D.C.

N^o 76.
GIULIANI.

Grazioso.

9^e Pos:



N^o 77.
CARCASSI.

Valse. 4^e Pos:



N^o 78.
J. MEISSONNIER.
Esercice.

Grazioso.



N. 79.
CARCASSI.

Allegretto.

N.º 80.
CASTELLACCI.

Allegretto. $\text{♩} = 68$

9^{te} Pos: 1^{re} Pos:

9^{te} Pos: 1^{re} Pos:

CASTELLACI.

Allegretto.

N.º 80.
CASTELLACCI.

Allegretto. 1.^a Pos.

1.^a Pos.

GILIANI.

Valse.

N.^o 84. GIULIANI. Valse. 

N. 82.
J. MISSONNIER.

Exercice.

N. 83.
GIULIANI.

Exercice.

N. 84.
CARCASSI.

3^e pos: 4^e pos: 5^e pos: 4^e pos: 5^e pos: 4^e pos: 5^e pos: FIN

N. 85.
GIULIANI.

Valse.

mf f mf mf mf mf

*Larghetto espressivo.***N. 86.**

GARULLI.

Four staves of musical notation for N. 86 by Garulli. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody in the upper voice with various ornaments and slurs, and a bass line with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *f*.

*Allegretto.***N. 87.**

GIULIANI.

Five staves of musical notation for N. 87 by Giuliani. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a melody in the upper voice with various ornaments and slurs, and a bass line with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *f*.

N° 88.
CARULLI.
Sicilienne.

Larghetto.

First system: Treble clef, G major (one sharp), 6/8 time. Melody starts with a quarter note G, followed by a half note A, and a quarter note B. Bass line starts with a half note G, followed by a half note A, and a quarter note B. The melody is decorated with various ornaments and rests. The bass line consists of sustained notes.

Second system: Continuation of the melody and bass line.

Third system: Continuation of the melody and bass line.

Fourth system: Continuation of the melody and bass line.

Fifth system: Continuation of the melody and bass line, ending with a double bar line.

N° 89.
CARCASSI.

Allegretto.

First system: Treble clef, G major (one sharp), 2/4 time. Melody starts with a quarter note G, followed by a quarter note A, and a quarter note B. Bass line starts with a half note G, followed by a half note A, and a quarter note B. The melody is decorated with various ornaments and rests. The bass line consists of sustained notes.

Second system: Continuation of the melody and bass line.

Third system: Continuation of the melody and bass line.

Fourth system: Continuation of the melody and bass line, ending with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-8. The key signature has one sharp (F#). The first staff ends with a double bar line and the word "FIN". The second staff ends with a double bar line and the word "DI".

N. 90.
GIULIANI

Allegretto.

Second system of musical notation, measures 9-16. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 9/8. The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The second staff has a measure rest marked with a "2".

Third system of musical notation, measures 17-24. The key signature has one sharp (F#). The first staff starts with a dynamic marking of *f*. The second staff has a measure rest marked with a "4" and a dynamic marking of *mf*.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The key signature has one sharp (F#). The first staff ends with a double bar line and the word "FIN". The second staff has a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation, measures 33-40. The key signature has one sharp (F#). The first staff has dynamic markings of *sf* and *p*. The second staff has dynamic markings of *p* and *sf*. The first staff ends with a double bar line and the word "FIN". The second staff has a dynamic marking of *mf*.

— 0-3-5 —

N.º 92.
GRILANI.

N.º 92.
GRILLANI.

Nº 92.
GRIEHL.

Allegretto.



This page of musical notation is for a guitar piece, likely in G major, as indicated by the key signature of one sharp (F#). The music is written on ten staves, each with a treble clef. The notation is dense, featuring many double stops (two notes played simultaneously) and complex fingerings. The piece concludes with a 'ritard' (ritardando) marking on the sixth staff. The notation includes various guitar-specific techniques such as slides, bends, and fingerings. The piece concludes with a 'ritard' (ritardando) marking on the sixth staff.

pouce

ritard

N° 93.
SOR.
Minuetto.

dol
har:
12e. touche
f
p
12e. tou he.

N° 94.
GIULIANI.
Caprice.

Caprice.



N° 95.
GIULIANI.

Allegretto.

6/8

mf

Poco allegretto.

N.º 96.
CARULLI.

mf

cres

FIN

mf

rall

a tempo

mf

N° 97.
CARULLI.

All.^{mo} con moto.

9^e Case. §

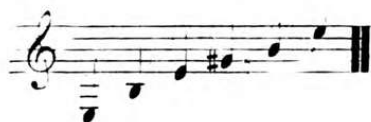
FIN 1^{re} Pos.

9^e Case

dol

[illegible]

Il faut accorder la Guitare en MI



N.º 99.
CARCASSI.

N° 99.
CARCASSI.

mf

12e. touche.

harm.

3

5

5

3e. touche.

harm.

4e. touche.

harm.

FIN

4e. Pos.

N.º 100.
CARCASSI.

N° 400.
CARCASSI.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It includes a section marked 'S' and a '12e tou:' (12th fret) instruction. The second staff continues the melody with 'harm:' (harmonic) markings and dynamic changes to 'mf' and 'f'. The third staff features a 'p' (piano) dynamic. The fourth staff includes a 'FIN' (Finis) marking and a '12e tou:' instruction. The fifth staff has a '7e tou:' (7th fret) instruction. The sixth staff concludes the piece with a 'S' marking. Various other annotations like 'harm:', 'p', 'mf', 'f', and 'S' are scattered throughout the score.

Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Early Beginner, grade 1, 72 pieces 68 pages
Classical guitar sheet music for Beginner, grade 2, 70 pieces 92 pages
Classical guitar sheet music for Advanced Beginner, grade 3, 96 pieces 114 pages
Classical guitar sheet music for Late Beginner, grade 4, 81 pieces 140 pages
Classical guitar sheet music for Early Intermediate, grade 5, 85 pieces 172 pages
Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 6, 73 pieces 160 pages
Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 7, 78 pieces 180 pages
Classical guitar sheet music for Late Intermediate, grade 8, 60 pieces 202 pages
Classical guitar sheet music for Advanced, grade 9, 42 pieces 158 pages
Classical guitar sheet music for Advanced, grade 10, 22 pieces 134 pages
Classical guitar sheet music for Expert, grade 11, 25 pieces 158 pages
Classical guitar sheet music for Expert, grade 12, 30 pieces 186 pages

Classical guitar methods 3600 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages
Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages
Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages
Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages
Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages
Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages
John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages
Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages
Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages
Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages
Robert de Visée Guitar Works 164 pages
François Campion Guitar Works 7 pages
François Couperin Arrangement for guitar 10 pages
Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages
Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages
Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages
Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages
Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages
Ferdinando Carulli Guitar Works 2117 pages
Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages
Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages
Joseph Küffner Guitar Works 774 pages
Fernando Sor Complete Guitar Works 1260 pages
Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1739 pages
Anton Diabelli Guitar Works 358 pages
Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages
Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages
Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages
Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages
Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages
Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages
José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages
Severino García Fortea Guitar Works 43 pages
Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages
Antonio Jiménez Manjón Complete Guitar Works 164 pages
Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages
Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages
Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages
Ernest Shand Guitar Works 158 pages
Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages
Daniel Fortea Guitar Works 45 pages
Joaquín Turina Complete Guitar Works 80 pages
Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages
Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages
João Pernambuco Guitar Works 20 pages
Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages
Spanish guitar 457 pages
South American guitar 234 pages
Atahualpa Yupanqui 143 pages
Repertoire of Andrés Segovia 24 pages
Nico Rojas Guitar Works 42 pages
Baden Powell Guitar Works 865 pages
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages
PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classical guitars 1012 pages

5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages
Tablatures for Vihuela 1710 pages
Tablatures for Baroque guitar 1696 pages