

Schule für Gitarre oder Laute

für den Selbstunterricht geeignet

nebst Tabelle für Bass-Gitarre und Schwedische Laute

Self
Instructor



for the
Guitar

VON
J. DECKER-SCHENK.

Teil I. II. gebunden

Beide Teile in 1 Band gebunden



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Ferner erschienen:

Decker-Schenk, J. Gitarren-Album: Beliebte Volkslieder, Opern-melodien, Tänze, Märsche und Salonstücke Heft I-IV

do Duet-Album: " " " " " " " Heft I-II

a) für Terz und große Gitarre. b) für 2 6-saitige Gitarren.

Vorwort.

In Gespräche mit Herrn Jul. Heinr. Zimmermann, Besitzer der Instrumenten- und Musikalien-Handlungen in Leipzig, St. Petersburg und Moskau, kam unter anderem auch die Rede auf Gitarrenschulen.

Es giebt zwar sehr gute Schulen für die Guitarre, von *Giuliani*, *Carulli*, *Carcassi*, *Nava*, doch sind dieselben einestheils zu lang, und anderseits zu ermüdend. Der Schüler müsste Jahre lang arbeiten bis er alle diese Tonleitern, Accorde und Etuden durchgespielt und erlernt hätte, ohne auch nur das kleinste selbstständige Stück oder ein kleines Solo spielen zu können. Der Schüler wird dadurch ermattet und verliert die Lust weiter zu lernen.

Dieser Übelstand soll nun dadurch beseitigt werden, dass eine neue, moderne Schule geschrieben werde welche dem Schüler leicht begreiflich, kurz, nützlich und angenehm sein soll, und wodurch derselbe in der Kenntnis des Gitarrenspiels fortschreitet, damit das Interesse in dem Schüler geweckt wird. Auch soll noch besonders der Selbstunterricht berücksichtigt werden, d. h. wenn sich kein guter Lehrer findet (was natürlich das Lernen bedeutend erleichtert und beschleunigt) der Schüler selbst im Stande wäre das Instrument zu erlernen.

Es ist wohl nicht zu bestreiten dass die Guitarre eines der angenehmsten Instrumente ist, welches viele gute Eigenschaften in sich vereint, es ist

Preface.

In the course of a conversation with Mr. Jul. Heinr. Zimmermann, the music and musical instrument dealer of Leipzig, St. Petersburg and Moscow, a good deal was said about Schools for the guitar.

There are, it is true, very good Schools for the guitar by *Giuliani*, *Carulli*, *Carcassi*, *Nava*, but they are partly too long, partly too wearisome; the pupil has to work for years till he has learnt and played all the scales, chords and studies, and even then he will not be able to play the smallest independent piece or a little solo.

Thus the pupil becomes wearied and loses all inclination to study further. It is now proposed to remedy this defect by writing a new School which shall be easy to understand short, practical, pleasant and still advance the pupils' knowledge of the guitar so that his interest may be awakened. Further, the wants of those who study without a master are also to be taken into consideration, so that where a good teacher, who of course would simplify and facilitate the task of learning, cannot be found, the pupil will be in a position to learn the instrument by himself.

It is undeniable that the guitar is one of the most agreeable instruments and possesses many good qualities: it is harmonious and

Предисловіе.

Въ одной изъ бесѣдъ съ г. Ю. Генр. Циммерманномъ, владѣльцемъ инструментальныхъ и музыкальных магазиновъ въ Ст.-Петербургѣ, Москвѣ и Лейпцигѣ, авторъ завелъ, между прочимъ, рѣчь о школахъ для гитары.

Хотя въ настоящее время существуютъ очень хорошія школы для гитары, какъ напр. Джулиани, Карулли, Каркасси, Навы, но эти школы слишкомъ пространны и, кромѣ того, слишкомъ утомительны, такъ что ученику приходится потратить нѣсколько лѣтъ на изученіе всѣхъ гаммъ, аккордовъ и этюдовъ и все-таки онъ не въ состояніи играть самостоятельно самой незначительной пьесы или соло. Вслѣдствіе этого, ученикъ чувствуетъ себя утомленнымъ и теряетъ рѣшительно всякую охоту продолжать начатую имъ работу. Чтобы устранить эти неудобства, авторъ поставилъ себѣ задачей составить школу, которая вполне-бы соответствовала требованіямъ настоящаго времени, была-бы легко понимаема, коротка и полезна; эти качества могутъ сдѣлать изученіе предмета, въ данномъ случаѣ игры на гитарѣ, приятнымъ и потому возбудить болѣе-большій интересъ къ своему предмету, — обстоятельство, очень много способствующее успѣху. Въ данной школѣ обращено еще особенное вниманіе на то, чтобы ученикъ могъ самостоятельно заняться изученіемъ игры на гитарѣ даже безъ помощи учителя. конечно, при помощи учителя ученіе идетъ гораздо легче и скорѣе, но если нѣтъ хорошаго учителя, то необходимо самому заниматься.

Нѣтъ сомнѣнія, что гитара одинъ изъ лучшихъ и пріятнѣйшихъ инструментовъ; она соединяетъ въ себѣ много хорошихъ качествъ:

harmonisch und melodisch, der Ton ist weich und sanft, und doch wieder kräftig und stark, eignet sich ebenso gut zum Solospiel als zur Begleitung, ist selbstständig und braucht keine andere Begleitung, und doch wieder schön im Vereine mit anderen Instrumenten. Ausserdem ist es leicht zu transportieren.

Unsere grossen Tonmeister wie *Paganini, Carl Maria v. Weber, Hector Berlioz*, waren ausgezeichnete Guitaristen, welche die Vorteile und Schönheiten der Guitarre sehr zu schätzen wussten. Seit Mitte dieses Jahrhunderts, nach Vervollkommen des Pianoforte ist die Guitarre vernachlässigt worden, doch in letzterer Zeit zeigt sich wieder neue Lust zu diesem Instrumente und die Guitarre wird wieder viel gespielt. Deswegen wäre es gut eine neue Schule zu schreiben, welche Zeitgemäss — leicht fasslich, kurz, einfach, klar, und doch Alles umfasst, was für den Schüler nützlich und notwendig ist, um dieses Instrument spielen zu lernen.

Das soll nun die Aufgabe dieser Schule sein, welche mich Herr Jul. Heinr. Zimmermann beauftragt hat zu schreiben und ich hoffe den Zweck erreicht zu haben, den Liebhabern dieses Instrumentes eine klare, deutliche, nützliche und angenehme Schule vorlegen zu können, welche den Schüler nach und nach mit allen Einzelheiten des Instrumentes bekannt macht und doch nicht ermüdet.

melodious, the tone is soft and tender and at the same time rich and full, it is as suitable for solos as for accompaniments, and is no less excellent in combination with other instruments, and it is easy to carry.

Great masters of music, *Paganini, Carl Maria v. Weber, Hector Berlioz*, have been excellent guitar players and thoroughly appreciated the capabilities and beauties of the instrument. Since the pianoforte was brought to perfection about the middle of this century, the guitar has been neglected, but lately more attention has been devoted to it and it is now played extensively. It is therefore well that a new School should appear, meeting the requirements of the times — easily intelligible, short, simple, clear and yet containing all that it is requisite or useful for the pupil to know.

To do this is the object of the present work, which was undertaken at the request of Mr. Jul. Heinr. Zimmermann. I trust that the aim has been attained, and that lovers of the guitar will find this School a clear, plain, useful and agreeable means of making the pupil acquainted with the qualities of the guitar, without boring him.

она гармонична и мелодична, тонъ ея мягокъ и нѣженъ, въ то-же время силенъ и крѣпокъ; на ней можно играть соло и въ аккомпаниментъ, она самостоятельна и не требуетъ аккомпанимента; если-же она соединяется при игрѣ съ другимъ инструментомъ, то сохраняетъ все-таки всѣ свои хорошія качества; гитара удобна, наконецъ, при переноскѣ

Лучшіе композиторы, какъ Карлъ Маріа фонъ Веберъ, Гекторъ Берлиозъ, Паганини и другіе были отличными гитаристами, оценившими по достоинству всѣ красоты гитары. Когда въ половинѣ настоящаго столѣтія фортепіано было усовершенствовано, то гитара была отодвинута пока на задній планъ, но въ послѣднее время проявляется снова стремленіе и любовь къ этому инструменту и гитара начинаетъ занимать слѣдующее ей по достоинству мѣсто. Поэтому-то весьма целесообразно составить школу, которая отличалась бы своею простотою, краткостью и точною изложеніемъ, и въ то-же время содержала бы все, что необходимо для того, чтобы сдѣлать эту школу вполне соответствующей своимъ цѣлямъ.

Эту задачу возложилъ на меня г. Ю. Генр. Циммерманъ и я надѣюсь, что мнѣ удалось моею школою достигнуть желаемой цѣли и представить любителямъ этого инструмента точную, ясную, полезную и пріятную школу, которая постепенно, но не утомляя, знакомитъ ученика со всеми особенностями этого инструмента.

St. Petersburg, im Juni 1892.

J. Decker-Schenk.

TEIL I.

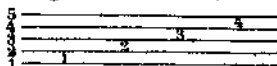
PART I.

ЧАСТЬ I.

5

Erklärung der Noten und Zeichen.

Zum Bezeichnen der Töne bedient man sich der Noten, um diese wieder nach der Höhe und Tiefe zu unterscheiden eines Notensystems, dessen 5 Linien und 4 Zwischenräume von unten an gezählt werden, z. B.



Die Noten werden auf, zwischen, über und unter die Linien des Notensystems geschrieben.

Die Namen der Töne werden festgestellt durch die am Anfang eines Notensystems stehenden Schlüssel. Die gebräuchlichsten Schlüssel sind der Violin- oder G-Schlüssel  sowie der Bass- oder F-Schlüssel .

Die Noten im Violinschlüssel heißen: Auf den Linien



Zwischen den Linien



Die Noten im Bassschlüssel heißen: Auf den Linien



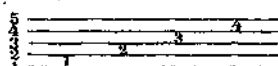
Zwischen den Linien



Zur Übung lerne und lese der Schüler die Benennung der Noten untereinander recht fleissig durch.

Explanation of the Notes and Signs.

To represent Tones we employ Notes: to distinguish between high and low notes we use the Staff of 5 lines; these lines and the intermediate spaces are counted from below, thus:



The notes are written either on, between, above, or below the Staff-lines.

The names of the notes are determined by a Clef set at the head of the staff. The clefs most used are the Violin or G-clef  and the Bass or F-clef .

The notes in the Violin-clef are called: On the lines



Between the lines



The notes in the Bass-clef are called: On the lines



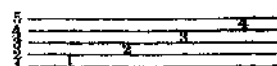
Between the lines



The pupil should learn the notes thoroughly, and practise naming them in and out of order.

Объяснение нотъ и знаковъ.

Для обозначения звуковъ служатъ ноты; для различія высокихъ и низкихъ звуковъ употребляется нотная система, 5 линій которой и 4 промежуточныхъ пространства считаются снизу, напр.



Ноты пишутся на, между, подъ и надъ линіями этой системы

Названія тоновъ устанавливаются ключами, помѣщаемыми въ началѣ нотной системы. Самые употребительные ключи — скрипичный или соль-ключъ , равно какъ басовый или фа-ключъ .

Ноты въ скрипичномъ ключѣ называются: На линіяхъ



Между линій



Ноты въ басовомъ ключѣ называются: На линіяхъ



Между линій



Для упражненій ученикъ долженъ очень старательно заучить подрядъ названіе нотъ.



u.s.w.
etc
и т.д.

Ausserdem giebt es noch Noten unter und über den Linien, welche durch kleine Striche durch den Kopf oder Hals voneinander unterschieden werden.



Nachstehend eine Reihenfolge der Noten, die für die Guitarre am meisten in Anwendung kommen.



There are, besides notes above and below the staff, written on and between short additional, lines called ledger-lines.



The notes usually written for the guitar are given below in regular order.

Кромѣ того существуютъ еще ноты подъ или надъ линиями, которые разнятся другъ отъ друга „чертой“ проводимой чрезъ головку или шею.



Рядъ нотъ, употребляемыхъ большею частью на гитарѣ.

Um die Noten aber auch in ihrer Zeitdauer unterscheiden zu können, teilt man dieselben ein in ganze, halbe, viertel, achter, sechzehntel etc. Noten.

Folgendes Beispiel giebt eine Übersicht vom Wertverhältnis der Noten zu einander.

To distinguish between the value (duration) of the different notes they are written as whole, half, quarter, eighth, sixteenth- notes etc. The following Table gives a view of the proportionate values of the different kinds of notes.

Для различія большей или меньшей длительности нотъ, ихъ раздѣляютъ на цѣлыя, половинныя, четвертыя, восьмыя, шестнадцатыя и т.д. Следующій примѣръ показываетъ наглядно продолжительность одной ноты по отношенію къ другой.

Eine ganze Note
One Whole Note
1 цѣлая состоитъ изъ:

hat 2 Halbe
has 2 Half- notes
2 половинъ

oder 4 Viertel
or 4 Quarters
4 четвертей

oder 8 Achtel
or 8 Eighths
8 восьмыхъ

oder 12 Triolen-Achtel
or 12 Eighth Triplets
12 триолой

oder 16 Sechzehntel
or 16 Sixteenths
16 шестнадцатыхъ

oder 32 Zweiunddreissigstel
or 32 Thirty- seconds.
32 тридцать вторыхъ.



Es kommt aber auch vor, dass in einem Musikstücke eine Zeit lang kein Ton klingen soll, und bedient man sich

It also occurs in compositions, that for a time no tone at all is heard, that one or all of the parts pause, which

Случается, что въ пьесѣ нѣкоторое время не долженъ звучать ни одинъ звукъ; для этого служатъ паузы, кото-

dazu der Pausen, die ebenfalls in ganze, halbe, viertel, achte, sechzehntel etc. Pausen eingeteilt werden.

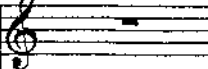
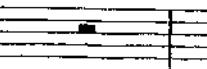
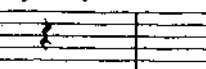
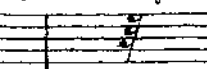
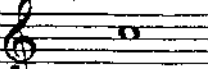
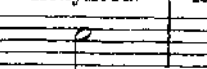
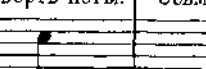
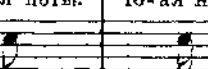
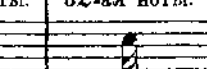
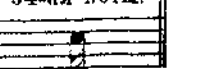
Nachstehend eine Darstellung der Pausen im Vergleich zu den Noten.

is expressed by Rests, likewise written as whole, half, quarter, eighth, sixteenth-rests etc.

Below are given the Rests corresponding to the various notes.

ры также делятъ на цѣлыя, половинныя, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$ и т.д. паузы.

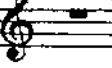
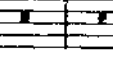
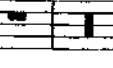
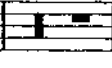
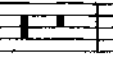
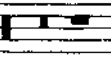
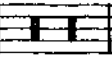
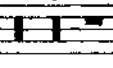
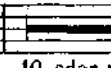
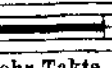
Ниже слѣдуетъ изображеніе паузъ въ сравненіи съ нотами.

Ganze Pause. Whole rest. Цѣлая пауза.	Halbe Pause. Half-rest. Полъ-паузы.	Viertel Pause. Quarter-rest. Четверть-паузы.	Achtel Pause. Eighth-rest. Осьмая паузы.	16 ^{tel} Pause. 16th-rest. 16-ая паузы.	32 ^{tel} Pause. 32nd-rest. 32-ая паузы.	64 ^{tel} Pause. 64th-rest. 64-ая паузы.
						
Ganze Note. Whole note. Цѣлая нота.	Halbe Note. Half-note. Полунота.	Viertel Note. Quarter-note. Четверть ноты.	Achtel Note. Eighth-note. Осьмая ноты.	16 ^{tel} Note. 16th-note. 16-ая ноты.	32 ^{tel} Note. 32nd-note. 32-ая ноты.	64 ^{tel} Note. 64th-note. 64-ая ноты.
						

Die Bezeichnungen, welche später für einen und mehr Takte Pausen angewendet werden, sind folgende.

Rests embracing several measures, occurring further on, are marked as follows:

Обозначенія, которыя потомъ будутъ употребляться для одной или болѣе тактовыхъ паузъ, суть слѣдующія:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
									

10 oder mehr Takte.
10 or more measures.
10 или болѣе тактовъ.

Wenn rechts neben einer Note ein Punkt steht, so verlängert er ihre Dauer um die Hälfte, sind zwei Punkte neben einer Note, so verlängert der zweite Punkt wieder um die Hälfte des ersten Punktes, z. B.

A dot written after a note prolongs its value (length) by one-half; a second dot after the first prolongs the latter, in turn, by one-half; e. g.

Если послѣ ноты стоитъ точка, то она увеличиваетъ длительность ноты на половину. Если послѣ первой точки стоитъ вторая, то нота увеличивается еще на половину длительности первой точки.

Noten mit einem Punkt.
Notes with one dot.
Ноты съ одной точкой.

Noten mit zwei Punkten.
Notes with two dots.
Ноты съ двумя точками.

Schreibart: Written: Пишется:	Ausführung: Executed: Исполняется:
	

Punkte nach Pausen haben dieselbe Bedeutung.

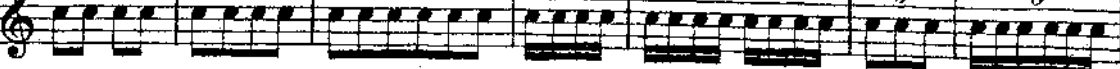
Dots after rests prolong them in like manner.

Точки за паузами имѣютъ то-же значеніе.

Abkürzung der Schreibarten:

Abbreviations in notation:

Сокращеніе обозначеній.

Schreibart: Written: Пишется:	Ausführung: Executed: Исполняется:
	

Jedes Musikstück wird in gleichmässige Zeiträume abgeteilt durch Striche, welche das Liniensystem senkrecht durchschneiden: diese Striche heissen Taktstriche und der Zeitraum dazwischen allemal ein Takt.

Ein doppelter Querstrich am Ende bedeutet, dass eine Reihe von Takten, welche einen Satz bilden zu Ende ist. Die gebräuchlichsten Taktarten in der Musik sind folgende:

Alla breve.

Vier-Viertel-Takt. $\frac{4}{4}$ time. Четыре четверти такта.	Drei-Viertel-Takt. $\frac{3}{4}$ time. Три четверти такта.	Zwei-Viertel-Takt. $\frac{2}{4}$ time. Два четверти такта.	Zwölf-Achtel-Takt. $\frac{12}{8}$ time. Двенадцать восьмых такта.
Neun-Achtel-Takt. $\frac{9}{8}$ time. Девять восьмых такта.	Sechs-Viertel-Takt. $\frac{6}{4}$ time. Шесть четвертей такта.	Sechs-Achtel-Takt. $\frac{6}{8}$ time. Шесть восьмых такта.	Drei-Achtel-Takt. $\frac{3}{8}$ time. Три восьмых такта.

Die Noten können durch denselben voranstehende Zeichen (Vorzeichnungen) erhöht und erniedrigt werden.

Steht ein Kreuz (#) vor einer Note, so wird dieselbe um einen halben Ton erhöht und spricht man nach Benennung der Note die Silbe is mit aus, z. B. c mit # - cis, d - dis, e - eis, f - fis, g - gis, a - ais und h - his. Eine doppelte Erhöhung (um zwei halbe Töne) geschieht durch ein Doppelkreuz (x) und wird dabei dem Stammnamen der Note die Silbe is zweimal angehängt, z. B. fisis, cisis u. s. w.

Ein Be (b) vor einer Note erniedrigt dieselbe um einen halben Ton und spricht man nach Benennung der Note die Silbe es oder s mit aus. Eine Ausnahme hiervon macht die Note h, deren Erniedrigung b heisst; die anderen sind: d mit b - des, e - es, f - fes, g - ges und a - as. Ein Doppelbee (bb) erniedrigt eine Note um zwei halbe Töne und wird wie beim Doppelkreuz, ihrem Stammnamen eine Doppelsilbe angehängt, z. B. eses, asus u. s. w.

Ein Quadrat (q) das ist ein Auflösungs- oder Wiederrufungszeichen, vor einer mit einem # oder b bezeichneten Note, hebt die frühere Versetzung wieder auf und giebt also der Note ihren ursprünglichen Ton zurück. Ein Versetzungszeichen gilt immer nur für einen Takt.

Every piece of music is divided into measures by lines drawn perpendicularly through the staff; these lines are called Bars and the notes or rests between two bars constitute a Measure (fam. "Bar").

The double-bar at the end signifies, that a series of measures, forming a piece, or movement, has reached a close.

In music there are various kinds of Time, as:

Всякая музыкальная пьеса делится на равномерные промежутки времени чертами, которые пересекают нотную систему и названы линиями такта: каждый такой промежуток времени называется „тактом“.

Двойная поперечная черта на конце показывает, что ряд тактов, образующих фразу, окончен.

В музыке самые употребительные роды тактов следующие:

The notes may be raised, or lowered, by so-called Chromatic Signs set before them.

A Sharp (#) written before a note raises it by a semitone, and the word "sharp" is added to the letter-name of the note; e. g. c with # - c-sharp, d - d#, e - e#, f - f#, g - g#, a - a#, and b - b#. The Double-sharp (x) raises its note by two semitones (a whole tone), and the word "double-sharp" is added to the letter-name of the note; e. g. f-double-sharp, ox, gx, etc.

A Flat (b) written before a note lowers it by a semitone, and the word "flat" is added to the letter-name of the note; e. g. b with b - b-flat, e - eb, a - ab, etc. The Double-flat (bb) lowers its note by two semitones (a whole tone) and the word "double-flat" is added to the letter-name of the note; e. g. e-double-flat, abb, etc.

The Natural (q) cancels, or annuls; any preceding chromatic sign when written before a note, i. e. it restores its note to its original position on the staff. Accidentals, or chromatic signs, not in the signature (see below), affect only their own measure.

При помощи хроматического знака, стоящего предъ нотой, она может быть повышена или понижена.

Если диэз (#) стоит предъ нотой, то она повышается на полутонъ и послѣ названія ноты прибавляется слово: диэзъ, напр. до обращается въ до-диэзъ, ре-ре#, ми-ми#, фа-фа#, соль-соль#, ла-ла# и си-си#. Двойное повышение (на два полутона) достигается двойнымъ диэзомъ (x), и при коренной нотѣ повторяется двойной диэзъ.

Знакъ бемоль (b), находящійся предъ нотой, понижаетъ ее на полутонъ и къ названію ноты прибавляется слово: бемоль, напр. ре обращается въ ре-бемоль, ми-миb, фа-фаb, соль-сольb и ля-ляb. Двойной бемоль понижаетъ ноту на два полутона и, подобно двойному диэзу, присоединяется къ названію ноты.

Знакъ (q) бекаръ или отказъ, поставленный предъ нотой съ # или b уничтожаетъ значеніе прежняго хроматическаго знака и придаетъ такимъ образомъ нотѣ ея первоначальное значеніе. Хроматическій знакъ дѣйствителенъ лишь на одинъ только тактъ.

Folgendes Beispiel giebt eine klare Übersicht des vorher Gesagten:

To illustrate the foregoing we give the following Example:

Слѣдующій примѣръ ясно показываетъ все вышесказанное.

fis f cis c b h es e gisis gis disis d asas as deses d
 f# f c# c bb b eb e gx g# dx d abb ab dbb d
 фа# фа до# до си# си ми# ми соль# соль# ре# ре ля# ля# ре# ре

D.S.W.
etc.
и т. д.

Steht ein Versetzungszeichen am Anfang eines jeden Notensystemes, nach dem Schlüssel, so hat dasselbe für das ganze Stück hindurch Giltigkeit. Bei einem

Kreuz z. B. werden alle im Stücke vorkommenden Noten f um einen halben Ton erhöht, anstatt f wird demnach fis gespielt. Diese Regel wird auch bei dem Bee angewendet.

Die Reihenfolge der Vorzeichnungen ist folgende:

Bei den Kreuzen:

fis cis gis dis ais eis

Bei den Beenen:

b es as des ges ces

Intervall ist die lateinische Bezeichnung für die Entfernung der Töne voneinander. Bis zu einer Octave (Umfang von 8 Tönen) sind es folgende:

The chromatic signs set at the head of each staff, just after the clef, form the Signature, and their influence extends throughout the

piece. E.g. the sharp raises every f occurring in the piece by a semitone, f# being taking instead of f. Flats lower their notes by a semitone.

The signs of the signature are set in the following order:

For the sharps:

f# c# g# d# a# e#

For the flats:

bb eb ab db gb cb

An Interval is the difference in pitch between any two tones, and is usually reckoned from the lower tone. The intervals within the compass of an octave are as follows:

Если хроматическій знакъ находится въ началѣ музыкальной пьесы, сейчасъ же за ключемъ, то онъ дѣйствителенъ для всей пьесы. При одномъ дѣзѣ напр. всѣ находящіяся въ пьесѣ ноты фа повышаются на полутонъ, поэтому вмѣсто фа играютъ постоянно фа#.

Это же правило примѣняется и для бемолей.

Рядъ хроматическихъ знаковъ слѣдующій:

При дѣзахъ

фа# до# соль# ре# ля# ми#

При бемоляхъ

си# ми# ля# ре# соль# до#

Интерваломъ называется разстояние одного тона отъ другого. До одной октавы объемъ 8 тоновъ — слѣдующіе тоны:

Prime	Secunde	Terz	Quarte	Quinte	Sexte	Septime	Octave.
Prime	Second	Third	Fourth	Fifth	Sixth	Seventh	Octave.
Прима	Секунда	Терція	Кварта	Квинта	Секста	Септима	Октава.

Eine Reihe von stufenweise nebeneinander liegenden Tönen heisst Tonleiter oder Scala. Man kann von jedem Tone eine Tonleiter beginnen. Der Grundton beginnt jedesmal und so geht es über eine oder mehrere Octaven.

Es giebt 24 Tonleitern 12 Dur-(harte) und 12 Moll-(weiche) Tonleitern.

Ferner unterscheidet man noch zwei Tonleitern, die diatonische (wenn sie aus ganzen und halben Tönen besteht), von der chromatischen Tonleiter (wenn sie nur aus halben Tönen besteht).

A Scale is a series of tones ascending, or descending in steplike succession. A scale may begin on any tone, which is then called the keynote, or tonic, and may embrace one, or several octaves.

There are 12 Major Scales, and 12 Minor Scales, or 24 in all.

Scales are also divided into two classes: the Diatonic scale (those progressing by whole tones and semitones), and the Chromatic scale (those progressing by semitones only).

Рядъ тоновъ, послѣдовательно слѣдующихъ другъ за другомъ, называется гаммой или скалой. Каждый тономъ можно начинать гамму. Постоянно начинается гамма основнымъ тономъ и такимъ образомъ продолжается одну или болѣе октавъ.

Существуютъ 24 гаммы, 12 мажорныхъ (твердыхъ) и 12 минорныхъ (мягкихъ) гаммы. Далѣе различаютъ еще 2 рода гаммы, диатоническую гамму (если она состоитъ изъ цѣлыхъ тоновъ и полутоновъ) и хроматическую (если она состоитъ только изъ полутоновъ).

Die Dur-Tonleitern bleiben sich in allen ihren Tönen auf- und abwärts gleich, dagegen die Moll-Tonleitern nicht, sie haben zwar ihre bestimmten Versetzungszeichen, aber auch unbestimmte: nämlich in jeder Moll Tonleiter bekommt der 6. und 7. Ton aufwärts ein Erhöhungszeichen, abwärts jedoch ein Erniedrigungszeichen.

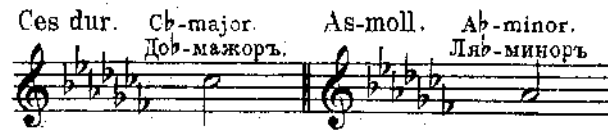
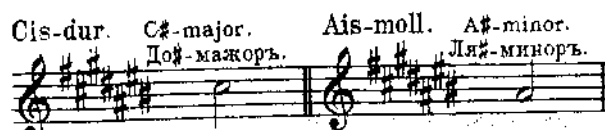
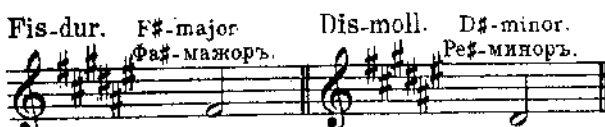
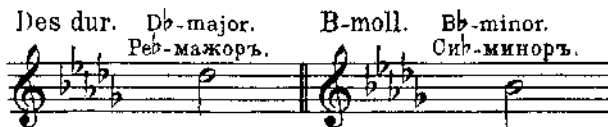
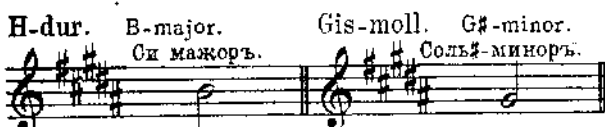
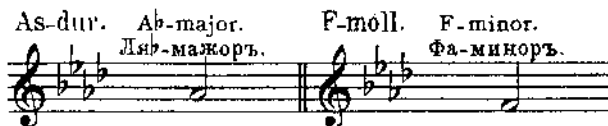
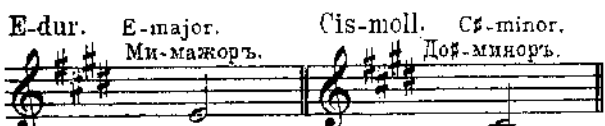
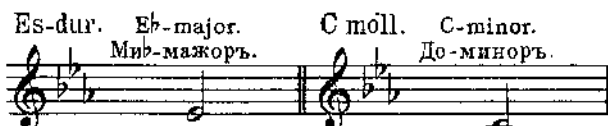
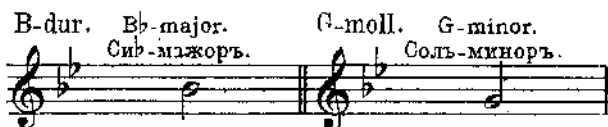
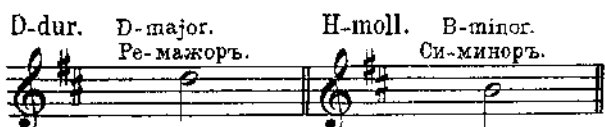
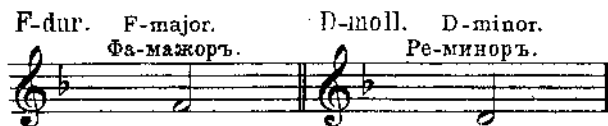
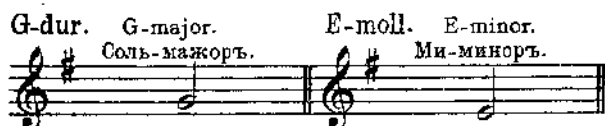
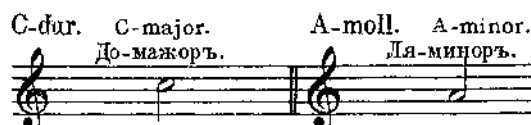
Eine recht anhaltende Übung aller Tonarten wird dem Schüler stets empfohlen. (Siehe praktischer Teil.)

The tones of the major scales are the same, both in ascending and descending; whereas in the minor scales the 6th and 7th degrees are raised a semitone by a sharp or natural in ascending, while in the descending minor scale the signature is followed.

The learner is advised to practise all the keys assiduously. See practical part.

Мажорныя гаммы во всѣхъ своихъ тонахъ, вверхъ и внизъ, остаются равными; минорныя же, кромѣ определенныхъ хроматическихъ знаковъ имѣютъ также и неопределенные, а именно. въ каждой минорной гаммѣ получаютъ 6 и 7 тоны вверхъ знакъ повышенія, внизъ-же получаютъ они знакъ пониженія.

Рекомендуется постоянное и внимательное упражненіе во всѣхъ тонахъ. (См. практическую часть.)

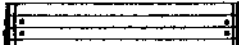


Ein Bogen über mehreren Noten bedeutet, dass dieselben zusammenhängend gebunden (*legato*) gespielt werden sollen. Einen solchen Bogen nennt man Bindebogen, z.B.



Befinden sich Punkte über oder unter den Noten z.B. , so sollen dieselben kurz abgestossen werden (*staccato*).

Ist aber ein Bogen über diesen Punkten z.B. , so sollen die Noten halb gebunden, halb gestossen werden (*portamento*).

Die Zeichen  bedeuten dass die zwischen ihnen liegenden Noten wiederholt werden sollen.

Da Capo (D.C.) heisst: vom Anfang an wiederholen.

Dal Segno (D.S. oder ) bedeutet: bei dem ersten Zeichen () wieder anfangen, bis zum Worte *Fine* (Ende).

Soll eine Note länger als ihr Wert ist, ausgehalten werden so setzt man eine *Fermate* d.i. ein Ruhezeichen über dieselbe, z.B.



A Slur over several notes indicates, that they are to be played smoothly and connectedly (*legato*).

Examples of Slurs are:

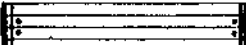


Dots above, or below, the notes indicate, that they are to be played short; in a detached manner (*staccato*).



But if a slur connects such dotted notes, play them in a semi-connected style (half *legato*, or *portamento*).



The signs  called the Repeat, signify that the portion of the composition lying between them is to be repeated.

Da Capo (D.C.) means, repeat from beginning.

Dal Segno (D.S. or ) means, repeat from first sign () to the word *Fine* (end).

If a note, or rest, is to be held longer than its value indicates, the sign  (the Hold, or Pause) is placed over, or under it, thus:

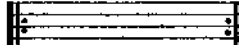


Соединительный знак — надъ несколькими нотами означаетъ, что ихъ надо играть связано, легато (*legato*). Такой знакъ называется лигатурой, напр.



Если надъ или подъ нотами находятся точки, какъ напр. , то ихъ слѣдуетъ коротко, отрывисто ударить (*staccato*).

Если же надъ точками показана лигатура, какъ напр. , тогда всѣ ноты вмѣстѣ надо играть связано, но каждую отдѣльно отрывисто (*portamento*).

Знаки  показываютъ что находящіяся между ними ноты должны быть повторены.

Da Capo (D.C.) означаетъ: повторить съ самаго начала.

Dal Segno (D.S. или ) означаетъ: начать снова съ перваго знака  до слова *Fine* (конецъ).

Если ноту слѣдуетъ выдержать долѣе ея цѣнности, то надъ нею ставить *Fermate*, напр.



Die nachstehenden italienischen Wörter, welche in musikalischen Kompositionen sehr häufig vorkommen, sowie deren Bedeutung, soll jeder Schüler auswendig lernen: The following Italian words and the respective meanings thereof should be committed to memory, as they occur frequently in musical compositions: Следующія итальянскія слова, встречающіяся очень часто въ музыкальныхъ сочиненіяхъ, должны быть заучены вмѣстѣ съ ихъ значеніемъ каждымъ ученикомъ наизусть:

<i>Accelerando (accel.)</i>	beschleunigend.	Hastening.	Ускоряя.
<i>Adagio</i>	gemässigt, sanft, langsam.	Leisurely, smoothly and slowish.	Умѣренно, спокойно, медленно.
<i>Adagio assai, di molto, pesante</i>	sehr langsam.	Very leisurely and impressively.	Очень медленно.
<i>Ad libitum (Ad lib.)</i>	nach Belieben oder Willkür.	According to fancy.	По желанію.
<i>Agitato</i>	unruhig, bewegt.	Agitated.	Возпокойно, съ волненіемъ.
<i>Alla Breve</i>	kurz, nach kurzer Art.	Short, short style.	Коротко, сокращенно.
<i>Allegretto</i>	etwas rasch.	Quicker than andante but less quick than allegro.	Довольно скоро.
<i>Allegro (All^o)</i>	rasch, lebhaft.	Briskly.	Быстро, живо.
<i>Allegro furioso</i>	leidenschaftlich, stürmisch.	Furiously brisk.	Страстно, бурно.
<i>Allegro giusto</i>	angemessen schnelles Zeitmass.	Briskly but in strict time.	Соразмѣрно быстрое Allegro.
<i>Allegro ma non troppo</i>	nicht zu rasch.	Briskly, but not to excess.	Не слишкомъ быстрое Allegro.
<i>Allegro moderato (All^o mod^o)</i>	mässig lebhaft.	Moderately brisk.	Умѣренное Allegro.
<i>Andante (And^{te})</i>	gehend, schrittmässig.	Easy going, walking time.	Не совсемъ медленно.
<i>Andantino (And^{ino})</i>	ein wenig lebhafter als Andante.	Somewhat quicker than andante.	Немного скорѣе, чѣмъ Andante.
<i>Animato, con anima</i>	belebt, frisch, mit Seele.	With animation, heartily.	Оживленно, съ одушевленіемъ.
<i>A poco à poco</i>	nach und nach, allmählich.	Gradually.	Мало по малу, постепенно.
<i>Appassionato</i>	leidenschaftlich.	Passionately.	Страстно.
<i>A tempo</i>	im ersten Zeitmass.	Revert to first tempo.	Въ первоначальномъ темпѣ.
<i>Attacca</i>	ohne Unterbrechung weiter.	Go on without a break.	Продолжать безъ перерыва.
<i>Brillante (brill.)</i>	glänzend.	Brilliantly, gaily.	Влестяно.
<i>Brio, brioso</i>	Feuer, feurig.	Noisily, with fire.	Съ огнемъ.
<i>Burlesco</i>	scherzend, possenhafte.	Comically.	Шутливо.
<i>Calando (cal.)</i>	abnehmend, allmählich schwächer.	Dying off in respect of time and sound.	Ослабывая.
<i>Cantabile</i>	singend, gesangreich.	Singingly.	Пѣвуче.
<i>Capriccioso</i>	mit neckischem, launenhaften Vortrag.	Capriciously.	Въ шаловливомъ, капризномъ тогѣ.
<i>Colla parte</i>	mit der Hauptstimme.	In sympathy with the principal theme.	Слѣдуя за первымъ голосомъ.
<i>Commodo</i>	bequem, gemächlich.	Easy-going.	Безъ напряженія, какъ удобства, непри-
<i>Con fuoco</i>	mit Feuer.	With fire.	съ огнемъ. [нужденно.]
<i>Con moto</i>	mit Bewegung.	With motion.	Оживленно.
<i>Con spirito</i>	mit Geist.	With spirit.	Съ душой.
<i>Crescendo (cresc.)</i>	wachsend, mit zunehmender Stärke.	Increasing in force.	Наростаю, усиливаясь.
<i>Decrescendo (decresc.)</i>	abnehmend, mit abnehmender Stärke.	Decreasing in power.	Спадая, ослабывая.
<i>Deciso</i>	entschieden, bestimmt.	With decision.	Рѣшительно, опредѣленно.
<i>Diminuendo (dim.)</i>	abnehmend, schwächer werdend.	Decreasing in force.	Постепенно ослабывая.
<i>Dolce, dolcissimo (dol., dolciss.)</i>	lieblich, zart, sehr lieblich, sehr zart.	Softly, most-softly.	Нѣжно, мягко. Очень нѣжно.
<i>Dolente</i>	klagend, wehmütig.	Plaintively.	Жалобно, грустно.
<i>Energico</i>	bestimmt, kräftig.	Energetically.	Рѣшительно, энергично.
<i>Espressione con, espressivo (espr.)</i>	mit Ausdruck.	With expression.	Выразительно.
<i>Forte, Fortissimo (f. ff.)</i>	stark, sehr stark.	Loud, very loud.	Сильно. Очень сильно.
<i>Giocoso</i>	scherzhaft, tändelnd.	Merrily, jokingly.	Шутливо, игриво.
<i>Grave</i>	schwer, abgemessen, ernst.	Gravely, solemnly.	Важно, серьезно.
<i>Graxioso, con graxia</i>	аннут, злѣрич, мит Аннут.	With grace, elegantly.	Изяшно, граціозно.
<i>Largo</i>	breit, gedehnt.	Broadly.	Медленно, протяжно.
<i>Larghetto</i>	etwas bewegter als Largo.	Somewhat quicker than largo.	Немного скорѣе, чѣмъ Largo.
<i>Legato</i>	gebunden.	Round, tied, slurred together.	Связно.
<i>Leggiero (legg.)</i>	leicht, ungezwungen.	Lightly, unconstrainedly.	Легко, непринужденно.
<i>Lento</i>	langsam.	Slowly.	Медленно.
<i>L'istesso tempo</i>	dasselbe Zeitmass.	At the same pace.	Въ томъ же темпѣ.
<i>Maeztoso</i>	majestätisch, erhaben, grossartig.	Majestically, sublimely.	Велнчаво, возвышенно.
<i>Maggiore (franz. majeur)</i>	Dur (harte Tonart)	Major.	Въ мажорномъ тогѣ.

Griff-Tabelle für Gitarre und Laute.

Table of Fingering for the Guitar.

Таблица аккордовъ для гитара.

Position: 4
Положит: 4

Leere Saiten:
Open strings:
Открытыя струны: Ma La Pa Coza Cx Ma

E Saite.
E string.
Ма-струна.

H Saite.
B string.
Ох-струна.

G Saite.
G string.
Ком-струна.

D Saite.
D string.
Пе-струна.

A Saite.
A string.
Ла-струна.

E Saite.
E string.
Ма-струна.

Position: 0
Положит: 0

Position: 1
Положит: 1

Position: 2
Положит: 2

Position: 3
Положит: 3

Position: 4
Положит: 4

Position: 5
Положит: 5

Position: 6
Положит: 6

Position: 7
Положит: 7

Position: 8
Положит: 8

Position: 9
Положит: 9

Position: 10
Положит: 10

Position: 11
Положит: 11

Position: 12
Положит: 12

Position: 13
Положит: 13

Position: 14
Положит: 14

Position: 15
Положит: 15

Position: 16
Положит: 16

Position: 17
Положит: 17

<i>Marcato (marc.)</i>	hervorgehoben, markiert.	Well marked, emphasised.	Съ удареніемъ, выдѣляя.
<i>Marciale</i>	marschmässig.	Martially, warlike.	Въ темпъ марша.
<i>Même mouvement (franz.)</i>	dasselbe Zeitmass.	At the same time.	Въ тожъ же темпъ.
<i>Meno meno forte</i>	weniger, weniger stark.	Less, with less power.	Менше... Менше сильно.
<i>Mezza voce</i>	mit halber Stimme.	At half voice, subdued.	Въ полголоса.
<i>Mezzo forte (mfo.)</i>	halbstark.	Half-loud.	Полу-сильно.
<i>Minore (franz. mineur)</i>	Moll (weiche Tonart).	Minor.	Въ минорномъ тонѣ.
<i>Moderato (mod^{to})</i>	gemässigt.	Moderately.	Умѣренно.
<i>Molto, di molto</i>	sehr viel.	Much, very much.	Очень... Много...
<i>Morendo (mor.р.)</i>	sterbend, verhallend.	Dying away.	Замирая, затихая.
<i>Mosso, più mosso</i>	bewegt, bewegter.	With motion, with increased motion	Оживленно, оживленнѣе.
<i>Non tanto, non troppo</i>	nicht zu sehr	Not too much.	Не очень... Не слишкомъ...
<i>Patetico (fr. Pathétique)</i>	erhaben, feierlich.	Pathetically.	Возвышенно, торжественно.
<i>Piano, Pianissimo (p., pp.)</i>	schwach, leise, sehr schwach, sehr leise.	Softly, very softly.	Тихо. Очень тихо.
<i>Più, più mosso, più stretto</i>	mehr, bewegter, eilender.	More, quicker, more hurriedly.	Быстрѣе... Живѣе... Скорѣе...
<i>Plus vite (franz.)</i>	viel, schneller.	Faster.	Быстрѣе.
<i>Portamento di voce</i>	Das „Tragen“ der Töne von einem Ton zum andern, das Verschmelzen eines Tons in den andern.	The blending of one tone into another.	Плавный переходъ отъ одного звука къ другому, причемъ первый звукъ сливается, сливается съ послѣдующимъ.
<i>Presto, prestissimo</i>	schnell, im schnellsten Tempo.	Fast, as fast as possible.	Быстро. Въ самомъ быстромъ темпъ.
<i>Rallentando (rall.)</i>	zögernd, allmählich langsamer.	Gradually slower.	Постепенно замедляя.
<i>Rinforzando (rfz.)</i>	verstärkt.	Emphasise the tone so marked.	Усиливая.
<i>Risoluto</i>	entschlossen, mit kräftigem Vortrag.	Resolutely.	Рѣшительно, сильно, сильно.
<i>Ritardando, ritenuto (rit., riten.)</i>	zurückhaltend, zögernd.	Decreasing in time.	Сдерживая, замедляя.
<i>Rubato</i>	in willkürlichem Tempo.	(Literally robbed) in arbitrary time.	Въ произвольномъ темпъ.
<i>Scherzando, scherzoso (scherz.)</i>	scherzend, tändelnd.	Merrily, jokingly.	Шутливо, шаловливо.
<i>Sempre</i>	immer.	Always.	Постоянно.
<i>Sforzato (sfz.)</i>	verstärkt, hervorgehoben.	Emphasised.	Усиливая, выдѣляя.
<i>Smorzando (smorz.)</i>	verlöschend, hinsterbend.	Gradually softer.	Угасая, замирая.
<i>Sonore</i>	klangreich, schallend.	Sonorously, full-toned.	Звучно, звонко.
<i>Sostenuto (sosten.)</i>	ausgehalten.	Sustainedly.	Выдержано.
<i>Staccato (stacc.)</i>	abgestossen.	Detached, chopped.	Отрывисто.
<i>Stringendo, stretto (string.)</i>	eilend, schneller.	Hurriedly, hastening onwards.	Ускоряя, спѣша.
<i>Tempo comodo</i>	bequemes Zeitmass.	Easy-going time.	Въ удобномъ, непринужденномъ темпъ.
<i>Tenuto (ten.)</i>	gehalten.	Sustainedly.	Выдержано.
<i>Veloce</i>	schnell, geschwind.	With velocity.	Скоро, поспѣшно.
<i>Vivo</i>	lebhaft, lebendig.	Lively, with animation.	Живо.
<i>Vivace, vivacissimo</i>	lebhaft, sehr lebhaft.	Lively, as lively as possible.	Быстро. Очень быстро.
<i>Volti subito (V. S.)</i>	schnell umwenden.	Turn quickly over leaf.	Быстро перевернуть (страницу).



Die Gitarre.

Auf der gewöhnlichen Gitarre haben wir 6 Saiten, nämlich:



Der Hals oder das Griffbrett, ist in verschiedene, durch Metallstäbchen unterbrochene Abteilungen eingeteilt, welche Bund oder Position genannt werden.

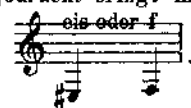
Die Entfernung von einem Bunde oder einer Position zur nächstfolgenden, ist ein halber Ton, also muss man immer über eine Position greifen, um einen ganzen Ton spielen zu können.

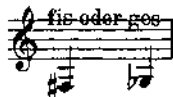
Sehen wir uns jetzt das Griffbrett genau an.*

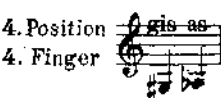
Die tiefste leere Saite mit dem Daumen der rechten Hand angeschlagen

bringt uns das , mit dem er-

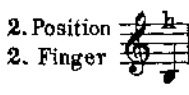
sten Finger der linken Hand auf diese E Saite gedrückt bringt in der

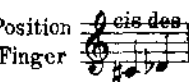
1. Position das .

Auf der 2. Position mit dem 2. Finger liegt .

3. Position  4. Position 
3. Finger 4. Finger

Nun kommen wir auf die nächste Seite; das ist die A Saite .

1. Position  2. Position 
1. Finger 2. Finger

3. Position  4. Position 
3. Finger 4. Finger

*) Man sehe sehr genau die Zeichnung der Gitarre und des ganzen Griffbrettes an.

The Guitar.

On the ordinary guitar we have 6 strings, namely:



The neck or fingerboard is marked off into various divisions by little metal rods. These marks are called frets and the divisions are called positions.

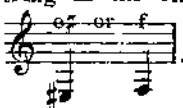
The distance from each position to the next is half-a-tone, so that it is necessary to skip over a position to play a whole tone.

Let us now examine the fingerboard.*

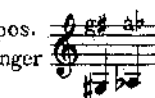
If we strike the lowest open string with the thumb of the right hand we

get the . If we press the

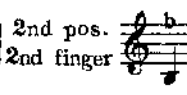
first finger of the left hand on to this E string in the first position

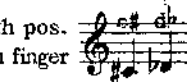
we get .

In the 2nd position with the 2nd finger .

3rd pos.  4th pos. 
3rd finger 4th finger

We now come to the next, or A string .

1st pos.  2nd pos. 
1st finger 2nd finger

3rd pos.  4th pos. 
3rd finger 4th finger

*) The pupil should carefully study the plan of the guitar and fingerboard.

Гитара.

Обыкновенная гитара имеет 6 струн, а именно:



Шейка или гриф гитары пересекается металлическими пластинками, которые разделяют гриф на несколько частей, называемых бунтами или позициями.

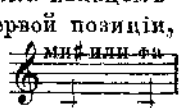
Расстояние от одной позиции до другой составляет полутон, поэтому, чтобы быть в состоянии взять целый тон, необходимо брать постоянно через одну позицию.

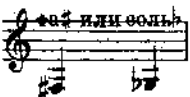
Разсмотрим теперь внимательно гриф.*

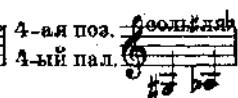
Если ударить большим пальцем правой руки самую низкую свобод-

ную струну, то слышится .

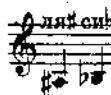
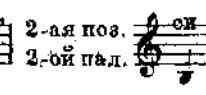
если же прижимать эту Ми-струну

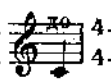
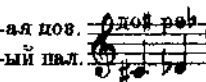
первым пальцем левой руки на первой позиции, то слышится нота .

На 2-ой позиции 2-м пальцем .

3-ья поз.  4-ая поз. 
3-ий пал. 4-ый пал.

Переходим теперь к следующей струне Ля .

1-ая поз.  2-ая поз. 
1-ый пал. 2-ой пал.

3-ья поз.  4-ая поз. 
3-ий пал. 4-ый пал.

*) Ученику необходимо теперь внимательно рассмотреть рисунок гитары и особенно ее гриф.

Jetzt die 3. Saite D 

1. Position  2. Position 
1. Finger  2. Finger 

3. Position  4. Position 
3. Finger  4. Finger 

Jetzt die 4. Saite G 

1. Position  2. Position 
1. Finger  2. Finger 

3. Position 
3. Finger 

Die 5. Saite H 

1. Position  2. Position 
1. Finger  2. Finger 

3. Position  4. Position 
3. Finger  4. Finger 

Die 6. Saite E 

1. Position  2. Position 
1. Finger  2. Finger 

3. Position  4. Position 
3. Finger  4. Finger 

Jetzt haben wir alle Töne auf allen sechs Saiten auf den ersten vier Positionen durchgespielt. Zur deutlicheren Erklärung sei hier gesagt dass Noten wie

Now the 3rd string D 

1st pos.  2nd pos. 
1st finger  2nd finger 

3rd pos.  4th pos. 
3rd finger  4th finger 

Now the 4th string G 

1st pos.  2nd pos. 
1st finger  2nd finger 

3rd pos. 
3rd finger 

The 5th string B 

1st pos.  2nd pos. 
1st finger  2nd finger 

3rd pos.  4th pos. 
3rd finger  4th finger 

The 6th string E 

1st pos.  2nd pos. 
1st finger  2nd finger 

3rd pos.  4th pos. 
3rd finger  4th finger 

We have now played through the notes on all the strings in the first four positions. To make the matter clearer we may observe that notes like

Теперь 3-ья струна Ре 

1-ая поз.  2-ая поз. 
1-ый пал.  2-ой пал. 

3-ья поз.  4-ая поз. 
3-ий пал.  4-ый пал. 

Теперь 4-ая струна Соль 

1-ая поз.  2-ая поз. 
1-ый пал.  2-ой пал. 

3-ья поз. 
3-ий пал. 

5-ая струна Си 

1-ая поз.  2-ая поз. 
1-ый пал.  2-ой пал. 

3-ья поз.  4-ая поз. 
3-ий пал.  4-ый пал. 

6-ая струна Ми 

1-ая поз.  2-ая поз. 
1-ый пал.  2-ой пал. 

3-ья поз.  4-ая поз. 
3-ий пал.  4-ый пал. 

Такимъ образомъ, мы познакомились со всеми тонами, находящимися на всехъ шести струнахъ и на первыхъ четырехъ позиціяхъ. Для болѣе яснаго понимающа слѣдуетъ еще упомянуть, что ноты, какъ напр.,

fis oder	ges	gis oder	as	ais oder	b
f# or	gb	g# or	ab	a# or	bb
фа# или	сольb	соль# или	ляb	ля# или	сиb



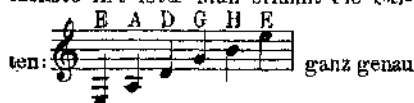
u. s. w.
etc.
и т. д.

ein und dieselben sind, nur mit dem Unterschiede das bei fis das f um einen halben Ton durch das # erhöht wurde, bei ges aber das g durch das b um einen halben Ton erniedrigt wurde; beide liegen auf derselben Position und haben denselben Klang. Ebenso ist es auch bei allen folgenden gleichbedeutenden Noten.

are one and the same note the only difference being that with f# the f is raised half a tone by the sharp #, and with gb the g is lowered half a tone by the flat b; but both notes lie in the same position and have the same sound; and this holds good for all the following equivalent notes.

суть однѣ и тѣже ноты; разница состоитъ только въ томъ, что при фа# нота фа была возвышена, вследствие #, на полутонъ, а при сольb, нота соль была понижена, вследствие b, на полутонъ; но не смотря на это, обѣ ноты находятся на одной и той же позиціи и имѣютъ одинъ и тотъ же звукъ; тоже самое слѣдуетъ принять во вниманіе и при другихъ равныхъ другъ-другу по характеру нотахъ.

Um eine Gitarre zu stimmen hat man verschiedene Manieren. Die einfachste Art ist. Man stimmt die Saiten:



nach dem Klavier. Hat man dieses nicht so nimmt man eine Tongabel oder ein kleines Blasinstrument (in den Musikalienhandlungen zu haben), welche den Ton A angeben. Nun stimmt man

die Saite genau nach diesem

Instrumente, dann nimmt man die Saite , greift auf die 5. Position

derselben, welche den Ton A giebt, und stimmt die E Saite bis diese zwei Saiten ganz rein einen und denselben Ton geben. Dann greift man auf die 5. Position der A-Saiten, welche dann den Ton D angiebt und stimmt die D Saite danach. Dann nimmt man wieder die 5. Position auf der D Saite, welche den Ton G angiebt und stimmt die G Saite danach, dann die 4. Position der G-Saite, welche H angiebt, und stimmt die H-Saite danach und wieder die 5. Position auf der H-Saite und stimmt das letzte E danach.

Wenn die Saiten rein und nicht falsch sind was leider so oft vorkommt so wird die Stimmung der Gitarre richtig sein.

Es ist diese Art des Stimmens für Anfänger wohl das leichteste.

Ehe wir anfangen die Gitarre zu spielen, sind noch einige Erklärungen für die rechte und linke Hand nötig.

Die rechte Hand soll ziemlich hoch über die 6 Saiten gehalten werden, und ist es sehr nötig die Hand mit dem kleinen Finger auf die Decke zu stützen. Der Daumen der rechten Hand welchen wir mit $\vee$ bezeichnen werden, dirigiert oder schlägt die drei

There are various ways of tuning a guitar: the simplest is to tune



a piano is not available, take a tuning fork or a small wind instrument to be had of musical instrument dealers, which gives the note a. Now

tune the string to this instrument, then take the string ,

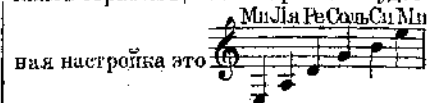
and stop the E in the 5th position, which will then give the note A, and then tune the E string till the two strings both give the same quite clear a. Then stop the A string in the 5th position, which will give the note D and tune the D string to it. Then take the 5th position on the D string which will give the note G, and tune the G string to it. Then take the 4th position on the G string which will give the note B, and tune the B string to it. Then again the 5th position on the B string, and tune the last string E to it.

If the strings are true, which is unfortunately not always the case, the guitar will now probably be in tune. This method of tuning is probably the easiest for beginners.

Before we begin to play the guitar, some further explanations are necessary as to the use of the right and left hand.

The right hand should be held pretty high above the 6 strings and it is most necessary to support it by resting the little finger on the belly of the instrument. The thumb of the right hand, which we denote by the sign $\vee$, governs or strikes the bass

Гитару можно настраивать различными образом; самая простая и удобная настройка это



соответственно с фортепиано.

Если же нет фортепиано, то берут камертон или какойнибудь духовой инструмент из музыкального магазина; оба эти инструмента должны быть настроены уже в тонъ ля. Теперь

настраивают сначала струну ,

такъ, чтобы она вполне соответствовала одному изъ вышеупомянутыхъ инструментовъ, затѣмъ берутъ струну ,

и пятую позицію Ми, которая

даётъ тонъ ля; поступивъ такимъ образомъ, настраиваютъ струну Ми до тѣхъ поръ, пока обѣ эти струны не дадутъ вполне чисто одинъ и тотъ-же тонъ ля. Теперь берутъ 5-ую позицію струны Ла, дающей тонъ ре, и по ней настраиваютъ струну Ре. Затѣмъ берутъ снова 5-ую позицію на струнѣ Ре, дающей тонъ соль, и по ней настраиваютъ струну Соль; послѣ берутъ 4-ую позицію на струнѣ Соль, дающей тонъ си, и по ней настраиваютъ струну Си; наконецъ, берутъ опять 5-ую позицію на струнѣ Си, и по ней настраиваютъ последнюю струну Ми.

Если струны чисты и не фальшивы, что, къ сожалѣнію, очень рѣдко случается, то указанный способъ настройки гитары является самымъ лучшимъ и вѣрнымъ. Этотъ способъ настройки еще, кромѣ того, очень легокъ, что весьма важно для начинающихъ.

Прежде чѣмъ начинать играть на гитарѣ, необходимо замѣтить еще нѣсколько объясненій, касающихся правой и лѣвой руки.

Правую руку слѣдуетъ держать немного высоко надъ 6 струнами, при этомъ весьма необходимо, чтобы рука опиралась мизинцемъ на крышку гитары. Большой палецъ правой руки, который мы впредь будемъ обозначать для краткости такимъ

Basssaiten E A D an. In Accorden schlägt der erste Finger, d. i. der Zeigefinger, die G Saite an, und diejenigen Noten die auf der G-Saite liegen und wird mit bezeichnet werden. Der zweite, d. i. der Mittelfinger welcher mit : bezeichnet wird schlägt die H Saite an, der dritte Ringfinger schlägt die E Saite an und wird mit : bezeichnet. Bei allen Tonleitern Passagen, und schnellen Figuren bleibt der dritte (Ring-) Finger weg, und alle diese Passagen sollen nur mit dem ersten und dem zweiten Finger abwechselnd gespielt werden. Eine Note, der erste Finger, die nächste der zweite Finger und so abwechselnd weiter. Der kleine Finger stützt die ganze Lage der Hand, und wird sonst im Spiel nicht verwendet.

Die linke Hand umgreift den Hals der Guitarre, Der Daumen wird sehr oft bei Accorden, zu den Noten auf dem E Basse gebraucht, und wird mit $\wedge$ bezeichnet. Der erste Finger regiert auf allen Saiten, auf der 1. Position und wird mit 1 bezeichnet der zweite regiert die 2. Position und wird mit 2 bezeichnet, der 3. Finger die 3. Position und wird mit 3 bezeichnet der 4. Finger die 4. Position und wird mit 4 bezeichnet. Alle leeren Saiten aber wobei die linke Hand nichts zu greifen hat werden mit 0 bezeichnet.

Versuchen wir jetzt mit dem Spiel und mit der Lage der Noten bekannt zu werden.

strings E, A, D. In chords the first or forefinger strikes the G string and the notes that lie on the G string, and is denoted by a dot. The second, or middle, finger is denoted by a colon : and strikes the B string, the third or ring finger strikes the E string and is indicated by three vertical dots :. When playing scales, passages and quick figures, the third finger is not used, and all these passages are to be played with the first and second fingers alternately. One note is played by the fore-finger, the next one by the middle finger and so on, alternately. The little finger supports the entire hand and is not used for any other purpose in playing.

The left hand holds the neck of the guitar, the thumb is often used to strike the notes on the E bass string when playing chords, and is denoted by $\wedge$. The fore-finger is used for all strings in the 1st position and is denoted by 1. The middle finger is used for the 2nd position and is denoted by 2; the next finger is used for the 3rd position and is denoted by 3, while the little finger, denoted by 4, is used for the 4th position. All open strings, where the left hand has nothing to stop, are denoted by 0.

We may now try to make ourselves acquainted with the mode of playing and the position of the notes.

знакомъ $\wedge$, управляетъ или ударяетъ три басовыя струны: Ми, Ля, Ре. Въ аккордахъ ударяетъ первый, указательный, палецъ струну Соль и, вообще, тѣ ноты, которыя лежатъ на струнѣ Соль; онъ обозначается посредствомъ одной точки $\cdot$, между тѣмъ какъ второй или средний палецъ, обозначаемый посредствомъ двоеточія :, ударяетъ струну Си, и, наконецъ, третій палецъ, обозначаемый посредствомъ троеточія ;, ударяетъ струну Ми. При исполненіи гаммъ, пассажей и быстрыхъ фигуръ, третій палецъ не употребляется, и все эти пассажи необходимо исполнять попеременно, то первымъ, то вторымъ пальцемъ: одну ноту берутъ первымъ пальцемъ, слѣдующую — вторымъ и такъ далѣе попеременно. Мизинецъ служить опорой всей рукѣ и, поэтому, при игрѣ не употребляется въ дѣло.

Лѣвая рука обнимаетъ шейку гитары; въ аккордахъ употребляется очень часто для нотъ на Ми-басовой струнѣ большой палецъ, обозначаемый посредствомъ знака $\wedge$; первый палецъ, обозначаемый посредствомъ единицы (1), управляетъ всеми струнами на 1-ой позиціи; второй палецъ, обозначаемый посредствомъ двухъ (2), управляетъ 2-ой позиціей; третій палецъ, обозначаемый посредствомъ 3, управляетъ 3-ей позиціей и, наконецъ 4-ый палецъ, обозначаемый посредствомъ 4, управляетъ 4-ой позиціей. Все тѣ струны, при которыхъ лѣвой рукой не приходится ничего брать, обозначаются посредствомъ нуля (0).

Теперь постараемся ознакомиться съ игрой и положеніемъ нотъ.

	E Saite. E string. Ми-струна.	A Saite. A string. Ля-струна.	D Saite. D string. Ре-струна.	G Saite. G string. Соль-струна.	H Saite. B string. Си-струна.	E Saite. E string. Ми-струна.
Linke Hand. Left hand. Лѣвая рука.	0 1 2	0 2 3	0 2 3	0 2	0 1 2	0 1 2
Rechte Hand. Right hand. Правая рука.	$\wedge$ E	$\wedge$ F	$\wedge$ G	$\wedge$ A	$\wedge$ B	$\wedge$ C

Tonleiter, Skala oder Gamme nennt man die Folge von einem Tone zu dem

A sequence of tones is called a scale and we here give the scale

Гаммой называется рядъ тоновъ отъ одного тона къ другому ближайшему; здѣсь я имѣю въ виду

nächsten, und ich gebe hier die Tonleiter, welche den Grundton oder Hauptton C hat, und in welcher sich weder Kreuz # noch Be b befindet.

which has C for its fundamental note and in which neither sharps (#) nor flats (b) occur:

только те тоны, которые имеют основным или главным тоном — до и при которых нет ни диэза (#), ни бемоля (b).

C-dur Tonleiter:
Scale of C-major:
Гамма въ До-мажор :



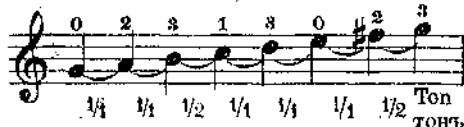
Wir finden hier dass in dieser Tonleiter die Entfernung vom ersten nach dem zweiten Ton, von e nach d, ein ganzer Ton ist, vom 2. nach dem 3. Ton, d-e wieder ein ganzer Ton ist, vom 3. nach dem 4. Ton, e-f aber nur ein halber Ton ist, dann vom 4. nach dem 5. Ton ein ganzer, vom 5. nach dem 6. wieder ein ganzer Ton, vom 6. nach dem 7. wieder ein ganzer Ton, und vom 7. nach dem 8. aber wieder nur ein halber Ton ist. Wir haben also gefunden, dass in den Tonleitern zwei Mal nur halbe Töne vorkommen und zwar von der 3. zur 4. Stufe und von der 7. zur 8. Stufe. Diese erste Tonleiter dient uns zur Grundlage für jede beliebige Tonleiter, von jedem beliebigen Grundton angefangen, und wir finden in der Folge gleich die Notwendigkeit der # oder der b.

In this scale we find that the interval from the first note to the next — from C to D — is a whole tone, from the second note to the third — from D to E — another whole tone, but from the third to the fourth note — from E to F — only half a tone, then again from the fourth to the fifth note, a whole tone, from the fifth to the sixth also a whole tone, from the sixth to the seventh a whole tone, but from the seventh to the eighth only half a tone. That is to say, we find that half tones occur twice in the scales, once between the third and fourth note and once between the seventh and eighth note. This first scale will serve us as a basis for all other scales, commencing with any given fundamental note and we shall soon see the necessity of the # or b.

Изъ данной гаммы мы видимъ, что разстояние отъ первого тона къ второму, т.е. отъ „до-ре“, составляетъ цѣлый тонъ, отъ второго къ третьему, т.е. отъ „ре-ми“ — опять цѣлый тонъ, но отъ 3-го къ 4-му т.е. отъ „ми-фа“ разстояние равно только полутону; далѣе отъ 4-го къ 5-му тону — цѣлый тонъ, отъ 5-го къ 6-му — опять цѣлый тонъ, отъ 6-го къ 7-му — опять цѣлый тонъ и, наконецъ, разстояние отъ 7-го тона къ 8-му составляетъ полутонъ. Такимъ образомъ, мы нашли, что въ одной и той-же гаммѣ существуютъ только два полутона, а именно: между 3-мъ и 4-мъ и 7-мъ и 8-мъ тонами. Эта первая гамма можетъ служить намъ основой для какой угодно гаммы, съ какого-бы тона она ни начиналась; здѣсь мы можемъ убѣдиться въ необходимости употреблять, по мѣрѣ надобности, # или b. Возьмемъ, на примѣръ, гамму, имѣющую своимъ основнымъ тономъ — соль, тогда найдемъ слѣдующее:

Nehmen wir zum Beispiel G als Grundton so finden wir:

Let us take, for example, G as the fundamental note; we then have:



Also hier war nötig vor dem F ein # zuzusetzen um von e - fis einen ganzen Ton zu haben und ebenfalls von der 7. zur 8. Stufe einen halben Ton zu finden.

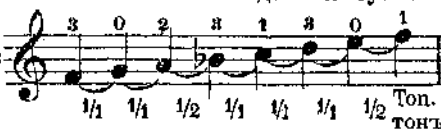
Here it was necessary to place a # before the F in order to get a whole tone between e and f# and also to have only half a tone between the seventh and eighth notes.

И такъ, здѣсь необходимо было поставить предъ fa одинъ диэзъ, чтобы получить отъ ми-фа# цѣлый тонъ, точно также, чтобы имѣть отъ 7-ой до 8-ой ступени полутонъ.

Nehmen wir den Grundton F so finden wir:

If we take F as the fundamental note we have:

Или возьмемъ, на примѣръ, въ основу тонъ fa, то найдемъ опять слѣдующее:



Also hier war nötig vor der 4. Stufe ein b zu setzen, um das B einen halben Ton zu erniedrigen, damit von der 3. auf die 4. Stufe wieder nur ein halber Ton erscheint. Diese Tonleitern heissen diatonische Tonleitern zum Unterschiede von der chromatischen Tonleiter welche nur aus lauter halben Tönen besteht.

Here it was necessary to put a b before the fourth note in order to lower the B half a tone, so that we have again only half a tone between the third and fourth note. These scales are called diatonic scales, to distinguish them from chromatic scales which consist of nothing but half tones.

И такъ, здѣсь уже необходимо было поставить предъ 4-ю ступенью b, чтобы понизить тонъ si на полутонъ, дабы снова получить между 3-ю и 4-ю ступенью только одинъ полутонъ. Такого рода гаммы называются диатоническими гаммами, въ отличие отъ хроматическихъ гаммъ, состоящихъ только изъ полутонъ.

Praktische Übungen und Accorde.

Wenn 3 oder mehr Noten untereinander stehen, so werden dieselben zusammen angeschlagen, und man nennt sie Accorde.

Wir nehmen jetzt die leichtesten Tonleitern und Accorde zu unseren Übungen, und fangen mit der Tonart G-dur an.

G-dur Tonleiter.
Scale of G-major.
Гамма въ Соль-мажоръ:



In diesen Accorden wird mit der rechten Hand der Bass mit dem Daumen, die 2. Note mit dem ersten Finger, die 3. Note mit dem zweiten Finger, die 4. Note mit dem dritten Finger angeschlagen.

Jetzt wollen wir gleich diese vier Accorde zu einer Übung verwenden.

Wir gebrauchen hier den 3 Viertel Takt, so dass auf jedes Viertel ein Bass oder ein Accord gespielt wird.



Jetzt spielen wir dieselben Accorde einen Takt in 6 Achteln den nächsten Takt in 3 Vierteln. Beim ersten Takte kommen also immer 2 Achteln auf ein Viertel.



Nehmen wir jetzt die Tonart C-dur.

Now let us take the key of C-major.

Теперь возьмемъ тонъ въ До-мажоръ.

C-dur Tonleiter:
Scale of C-major:
Гамма въ До-мажоръ:



Count: 1 2 3 4.

Упражнения въ этихъ аккордахъ въ 4/4 такта и въ триоляхъ, т.е. по 3 ноты на каждую четверть. Правая рука исполняетъ ноты, которые берутся внизъ, и все большимъ пальцемъ. Все остальные ноты — 1-мъ и 2-мъ пальцемъ. Считать: 1, 2, 3, 4.

Zur Übung No 4 sei gesagt, dass

 der Accord genommen wird,
 in dem der 4. Finger das a auf der
 5. Position greift, während der Daumen
 das tiefe g nimmt.

Wenn zwei Noten zugleich angeschlagen werden müssen welche beide auf ein und derselben Saite zu greifen sind so nimmt man die obere wie gewöhnlich und die untere auf der nächstfolgenden tieferen Saite.

zum Beispiel:  H Saite.
G Saite.

Dieser Accord wird mit der rechten Hand so gespielt:



d	mit dem 3. Fing.
h	2. "
d	" "
g	1. "
	Daumen.

Zähle:

Count: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
Считать: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

In der D-dur Tonart spielt man in der 2. Position, d. h. der 1. Finger

On Exercise No. 4 it may be re-
marked that the chord  is
played by the 4th finger stopping the
a in the 5th position while the thumb
takes the low g.

When two notes have to be struck simultaneously and both have to be stopped on the same string, the upper note is taken as usual and the lower note on the next lower string.

For instance:  B string.
G string.

This chord is played thus with the right hand:



d with the 3rd f.
b " " 2nd "
d " " 1st "
g " " thumb.

Къ упражненію № 4 слѣдуетъ прибавить, что аккордъ  берется такимъ образомъ, чтобы 4-ый палецъ вѣдъ ноту ля на 5-ой позиціи. между тѣмъ, какъ большой палецъ беретъ болѣе низкую ноту соль.

Если приходится исполнять одновременно двѣ ноты, которыя необходимо взять на одной и той же струнѣ, тогда поступаютъ такимъ образомъ, что верхнюю ноту берутъ какъ обыкновенно, а нижнюю на слѣдующей нижней струнѣ.

Напримѣръ:

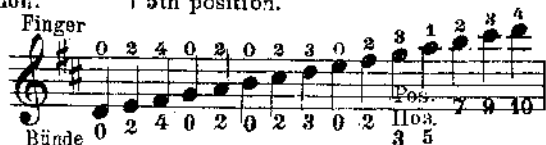


Си-струна.
Соль-струна.

Этот ак- Ре беретъ 3-й пал.
кордь бе- Си 2-ой пал.
рется пра- Ре 1-ый пал.
вой рукой: соль больш. пал.

kommt auf die 2. Position der zweite Finger auf die 3. Position der dritte Finger auf die vierte Position und der 4. Finger auf die 5. Position.

D-dur Tonleiter.
Scale of D-major.
Гамма въ Ре-мажоръ.



1-ый палецъ приходится на 2-ую позицію, второй— на 3-ью, 3-й на 4-ую, 4-ый на 5-ую позиціи.



Im zweiten Accorde finden wir bei cis ein Auflösungszeichen $\natural$, welches andeutet, dass hier c gespielt werden muss darum hat der 4. Accord wieder ein $\sharp$ vor c weil hier cis nötig ist. Alle Kreuze, Bees oder Quadrate die zufälligerweise in einem Takte vorkommen, haben auch nur Geltung für einen einzigen Takt. Ausgenommen die $\sharp$ oder $\flat$, welche am Anfange eines Stückes stehen, diese gelten für das ganze Stück.

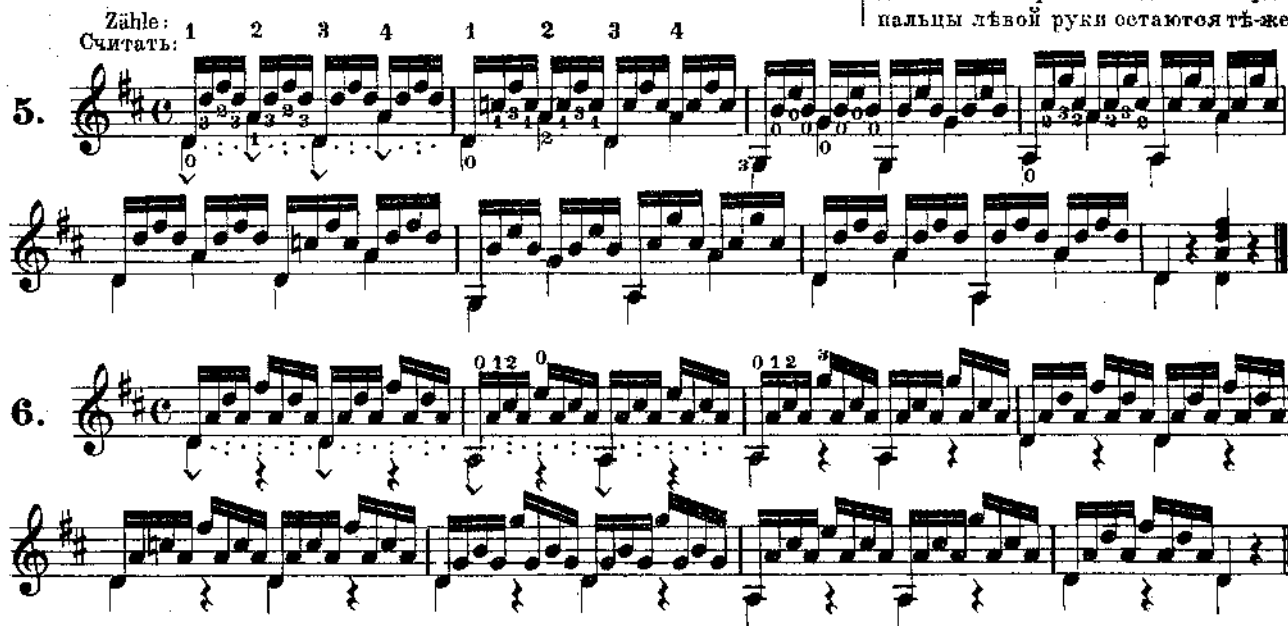
In the second chord we find a natural, indicating that C is to be played here; and for this reason a $\sharp$ is again placed before the C in the 4th chord, because in this chord C $\sharp$ must be played. All the sharps, flats or naturals which accidentally occur in any bar, hold good for that one bar only. Excepted are the $\sharp$ or $\flat$ at the beginning of a piece: these hold good for the whole piece.

Во второмъ аккордѣ мы находимъ при до $\sharp$ беккаръ ($\natural$), который показываетъ, что здѣсь необходимо взять простое до; зато въ 4-мъ аккордѣ поставленъ уже предъ до снова $\sharp$, такъ какъ необходимъ до $\sharp$. Всѣ $\sharp$, $\flat$, $\natural$, встречающіеся въ одномъ какомъ нибудь тактѣ, сохраняютъ свою силу только по отношенію къ этому одному такту, исключая, конечно, того случая, если эти знаки находятся въ началѣ какой нибудь пьесы; тогда эти знаки сохраняютъ свое значеніе для всей пьесы.

Die nächste Übung ist aus den letzten 5 Accorden gebildet, jeder Takt bildet einen Accord und die Finger der linken Hand sind dieselben.

The next exercise is composed of the last 5 chords, each bar forms a chord and the fingers of the left hand are the same. Count: 1 2 3 4.

Слѣдующее упражненіе составлено изъ послѣднихъ 5 аккордовъ, каждый тактъ образуетъ одинъ аккордъ; пальцы лѣвой руки остаются тѣ же.

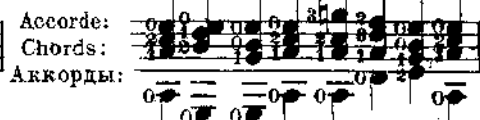


Die A-dur Tonleiter wird auch auf der 5. und 6. Saite, auf H und E in der 2. Position gespielt.

The scale of A-major also is played on the 5th and 6th strings, B and E, in the 2nd position.

Гамма въ Ля-мажорѣ исполняется также на 5-ой и 6-ой струнахъ, на Си-и Ми-струнахъ, и на 2-ой позиціи.

A-dur Tonleiter:
Scale of A-major:
Гамма въ Ля-мажоръ:



Die folgende Übung ist aus den vorstehenden Accorden gebildet, jeder Takt bildet einen von diesen Accorden.

The following Exercise is formed from the preceding chord and each bar forms one of this chords.

Слѣдующее упражненіе составлено изъ прежнихъ аккордовъ, каждый тактъ образуетъ одинъ аккордъ.

7. Zähl: 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

H und E Saite wieder auf der 2. Position.

B and E strings again in the 2nd position.

Опять Си- и Ми-струны и на 2-ой позиціи.

E-dur Tonleiter.
Scale of E-major.
Гамма въ Ми-мажоръ.

oder
or
или

Accorde:
Chords:
Аккорды:

Es giebt Fälle wo mit der linken Hand zwei Noten auch 3, 4-6 Noten mit einem Finger gespielt werden;

man nennt dies *barrè*, z.B.

mit einem Finger, oder

mit einem Finger; somit haben wir oben beim 2. Accord auch ein solches kleines *barrè* von zwei Noten und man kann den Accord spielen wie oben gesagt, entweder auf die erste Art oder das a und e mit dem 1. Finger zugleich drücken.

There are cases where 2, 3, 4 or even 6 notes have to be played with one finger of the left hand. This is called *barrè*; for example

with one finger; also with one

finger; and we also have above in the 2nd chord such a *barrè* of two notes, and the chord may be played as indicated above, either in the first way, or by pressing the a and e simultaneously with the first finger.

Бываютъ случаи, когда однимъ пальцемъ лѣвой руки приходится играть 3, 4 и даже 6 нотъ; этотъ случай называется *barrè*, напр.

однимъ пальцемъ, или также

однимъ пальцемъ; въ вышеприведенномъ случаѣ мы имѣемъ при 2-мъ аккордѣ такое маленькое *barrè*, состоящее изъ двухъ нотъ; этотъ аккордъ можно, поэтому, исполнять двоякимъ образомъ, или какъ раньше указано, или же взять первымъ пальцемъ одновременно двѣ ноты ля и ми.

Bei dem 7. Accord



haben wir

5 Noten anzuschlagen und wird er hervorgebracht, wenn man mit dem Daumen der rechten Hand über zwei Saiten streift, über die A- und D-Saite.

Im letzten Accord



sind alle

Saiten anzuschlagen auf dieselbe Manier, man streift mit dem Daumen

In the 7th chord



we have 5

notes to strike, and this is done by running the thumb of the right hand over two strings, the A and D strings.

In the last chord



we have to

strike all the strings in the same way: the thumb runs over the three

При 7-мъ аккордѣ



необ-

ходимо взять 5 нотъ и это достигается тѣмъ, что большимъ пальцемъ правой руки проводить по двумъ струнамъ, ля- и ре-струнамъ. Въ по-

слѣднемъ аккордѣ

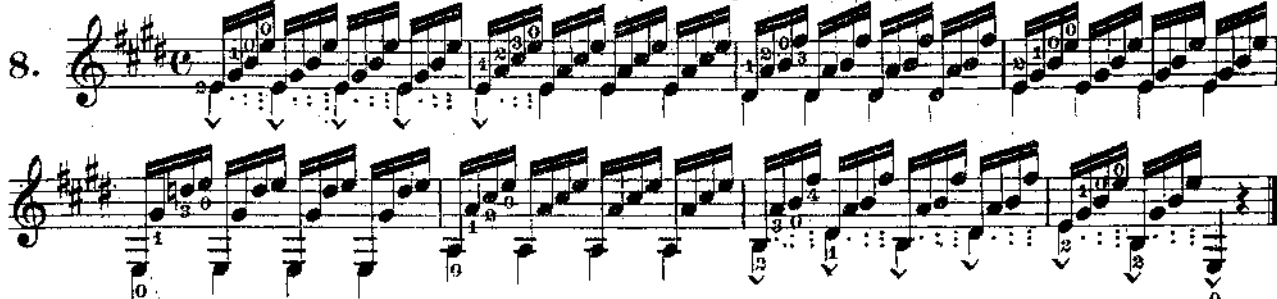


необхо-

димо такимъ-же образомъ ударить всѣ струны, большимъ пальцемъ

über die 3 Basssaiten, die anderen | bass strings, and the others are | проводить по 3 басовымъ струнамъ,
werden wie gewöhnlich angeschlagen. | struck as usual. | а все остальные ударяются, какъ
обыкновенно.

Übung in den vorstehenden Accorden. | Exercise on the preceding chords. | Упражнения въ прежнихъ аккордахъ.



Nun gehen wir einmal zu einer
Tonart über wo Bee vorgezeichnet
sind und nehmen die F-dur Tonart.

We now pass to a key containing
b, and take the key of F-major.

Теперь приступаемъ, наконецъ, къ
научению гаммъ, гдѣ находится
бемоль (b).

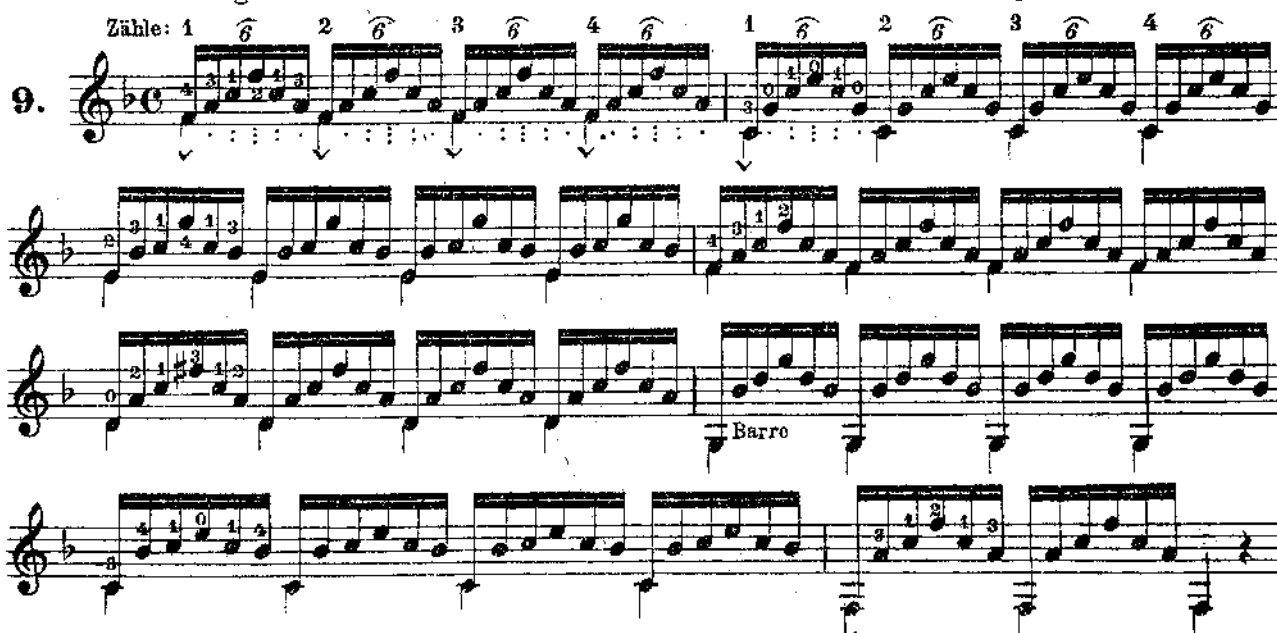
F-dur Tonleiter.
Scale of F-major.
Гамма въ Фа-мажоръ.



Übung.

Exercise.

Упражнение.



Alle die Übungen von № 3 bis № 9
sind gebrochene Accorde und werden
Arpeggien genannt.

All the exercises from No. 3 to No. 9
are broken chords and are named
Arpeggios.

Въ упражненіяхъ отъ № 3 до № 9
все аккорды ломанны и называются
арпеджіи.

Es giebt zweierlei diatonische Tonleiter oder Tonarten. Eine in der harten (dur) Tonart, die andere in der weichen (moll) Tonart.

Alle bisher vorgekommenen Tonleitern und Übungen waren in der harten (Dur-) Tonart. Der Unterschied zwischen der Dur- und Moll-Tonart besteht darin, dass bei der Moll-Tonart die zwei halben Töne von der zweiten auf die dritte Stufe und von der 7. auf die 8. Stufe zu stehen kommen. Nehmen wir als Beispiel die A-moll Tonleiter.

There are two kinds of diatonic scales or keys, one in the hard (major) key, and the other in the soft (minor) key. All our previous scales and exercises were in the hard major key.

The difference between major and minor is that in the minor key the two half tones occur between the 2nd and 3rd notes and between the 7th and 8th notes.

Take, for instance, the key of A - minor.

Дiatоническія гаммы бываютъ двухъ родовъ: твердыя (мажорныя) и мягкія (минорныя) гаммы. Всѣ встрѣчавшіяся до сего гаммы или упражненія принадлежали къ мажорнымъ.

Различіе между мажорными и минорными гаммами состоитъ въ томъ, что въ послѣднихъ оба полутона приходятся между 2-ой и 3-ей и 7-ой и 8-ой нотами.

Возьмемъ для примѣра Ля-минорную гамму.

Aufsteigende Tonleiter:
Ascending scale.
Восходящая гамма:

Stufe:
Note: 1 2 3 4 5 6 7 8

Bei dem Absteigen werden die Erhöhungszeichen bei der 6. und 7. Stufe wieder aufgehoben, z. B.

When descending the sharps of the 6th and 7th notes are again removed:

При нисходящихъ гаммахъ высвѣжающіе знаки 6 и 7 нотъ снова повторяются, напр.

Absteigende Tonleiter:
Descending scale:
Нисходящая гамма:

Stufe: 8 7 6 5 4 3 2 1

Accorde in A-moll.
Chords in A-minor.
Аккорды въ Ля-миноръ:

Übung.

Exercise.

Упражнение.

Zähle:
Count: 1

10.

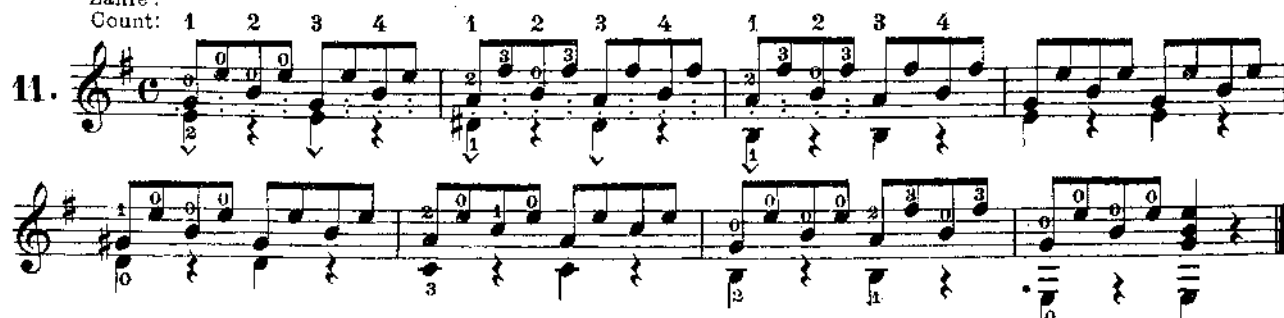
Accorde in E-moll.
Chords in E-minor.
Аккорды въ Ми-миноръ:

Übung.

Exercise.

Упражнение.

Zähle:
Count:

11. 

Morgen muss ich fort von hier.

Lover's Farewell.

Последнее прощанье.

Andantino.

12. 

Sah' ein Knab' ein Röslein stehn.

The Youth and the Rose.

Мальчикъ.

Allegretto.

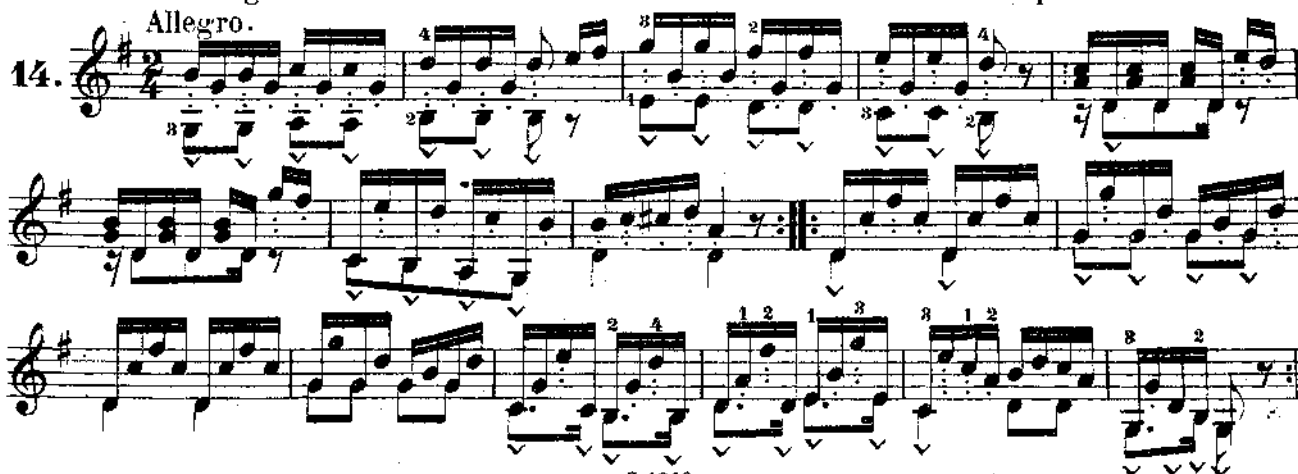
13. 

Übung.

Exercise.

Упражнение.

Allegro.

14. 

Folgende Übung wird in der 2. Position gespielt.

The following Exercise is played in the 2nd position.

Слѣдующее упражненіе исполняется на 2-ой позиціи.

15. Allegretto.

Accorde zur nächsten Übung.

3. Pos. H Saite. G Saite. D Saite.

5. Pos. barré H Saite. G Saite.

Chords for the next study.

3rd Pos. B string. G string. D string.

5th P. barré E string. B string. G string.

Аккорды для слѣдующаго этюда.

3-ья поз. Си-струна. Соль-струна. Ре-струна.

5-ая поз. barré Ми-стр. Си-стр. Соль-стр.

Volkslied.
Andante.

Ballad.

Народная пѣсня.

16.

Die 2 ersten Takte sind der Stärke wegen mit dem Daumen der rechten Hand zu spielen.

The two first bars are played with the thumb of the right hand for the sake of force.

Оба слѣдующихъ такта играть большимъ пальцемъ правой руки, чтобы получить болѣе сильный тонъ.

Übung der Geläufigkeit.

Exercise to acquire facility.

Этюдъ для развитія бѣглости.

17. Allegro.

Übung der Geläufigkeit.

Exercise for facility.

Этюдъ для развитія бѣглости

18. Allegro.



Etude von Accorden in der Form
eines Choral.

Exercise on chords in the form
of a Chorale.

Этюдъ, состоящий изъ аккордовъ,
въ видѣ хорала.

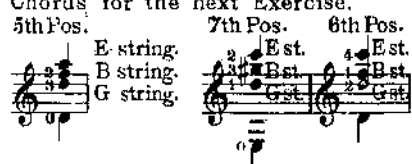
Maestoso.



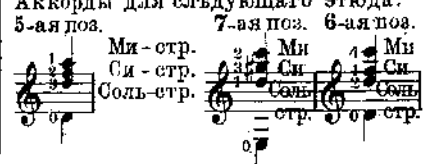
Accorde zur nächsten Übung.



Chords for the next Exercise.



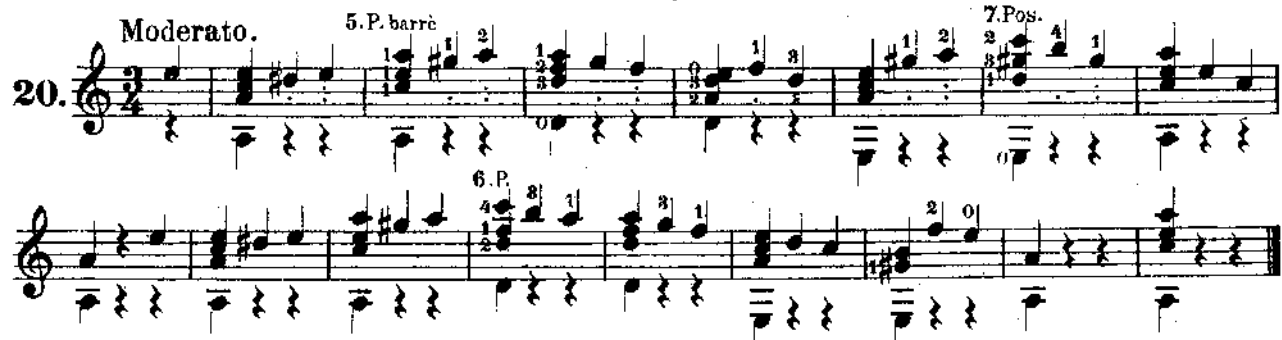
Аккорды для слѣдующаго этюда.



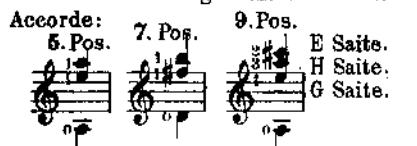
Melodie.

Melody.

Мелодія.



In Etude 21 liegen im 7. Takt diese



In Exercise 21 the chords in the 7th



Въ этюдѣ 21 лежатъ аккорды въ 7-мъ

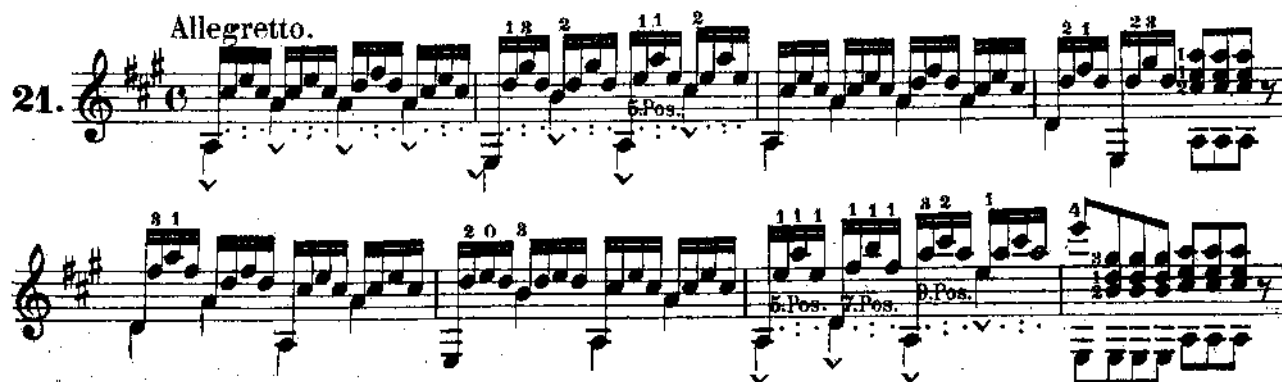


Übung in gebrochenen Accorden.

Exercise on broken chords.

Этюды въ ломанныхъ аккордахъ.

Allegretto.



Übung in Accorden.

Exercise on chords.

Упражнение въ аккордахъ.

Moderato.

22. 

Ännchen von Tharau.

Annie of Tharaw.

Аннушка изъ Таравъ.

Andantino.

23. 

Walzer.

Waltz.

Вальсъ.

24. 

Übung:

Exercise.

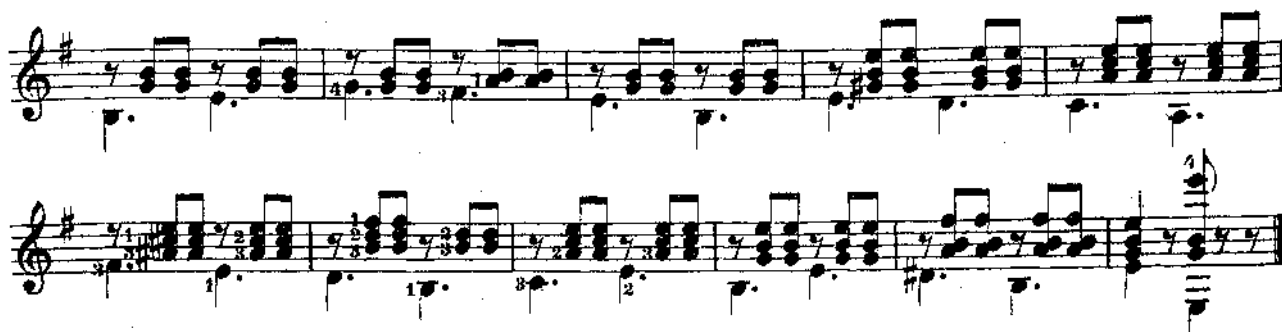
Упражнение.

Die Melodie im Bass.

The Melody in the Bass.

Мелодія въ басѣ.

25. 



Lorelei. Loreley. Лорелей.

Andante.

26.

Accorde zur nächsten Übung.

Chords for the next Exercise.

Аккорды для слѣдующаго этюда.

4. Pos.

7. P. barre

8. Pos.

5. P. barre

Takt 11.

11th bar.

Тактъ 11.

Takt 12.

12th bar.

Тактъ 12.

Takt 13.

13th bar.

Тактъ 13.

Übung in Accorden.

Exercise on chords.

Упражнение въ аккордахъ.

27.

Bindung. Die Bindung — zeigt an, dass die Noten so weit wie das Zeichen reicht, in ihrer vollen Dauer ausgehalten werden sollen, und also

Tied Notes. The tie — indicates that the notes over which it stands are to be sustained through their whole duration, and consequently

Знакъ —, называемый лигатурой (связкой), показываетъ, что всѣ ноты, надъ которыми стоитъ этотъ знакъ, необходимо выдерживать въ ихъ

auch die zweite Note, welche mit der ersten Note so verbunden wurde nicht mehr angeschlagen wird, sondern nur ausgehalten.

Dieses bezieht sich aber nur auf zwei Noten in gleicher Stufe, z. B.

the second note which is thus connected with the first is not to be struck separately but only sustained.

But this refers only to two identical notes, e. g.

полной цѣнности; слѣдовательно, и вторая нота, связанная съ первой посредствомъ этого знака, не отбивается отдѣльно, но только выдерживается. Это имѣетъ силу только для двухъ равнозначущихъ нотъ.



Melodie oder Motiv.

Allegretto.

28.

Melody or Motive.

Мелодія или мотивъ.

Übung in Accorden.

Exercise on chords.

Упражненіе въ аккордахъ.

29.

Melodie.

Andante.

Melody.

Мелодія.

30.

31. *Kosaken Tanz. Allegretto.* *Cossack Dance:* *Казачекъ.*

32. *Tyrolienne. Andantino.* *Tyrolienne.* *Тирольена.*

Allegro. *Da Capo al Fine.*

Geschobene Noten, *glissè* benannt, werden durch einen einzigen Finger der linken Hand hervorgebracht, welcher nachdem die rechte Hand die erste Note angeschlagen hat, über alle

Gliding notes (*glissè*). These notes are produced by a single finger of the left hand. After the right hand has struck the first note, the finger of the left hand glides or slides

скользящая ноты (*glissè*) произносятся однимъ только пальцемъ лѣвой руки; *glissè* (скользяніе) производится слѣдующимъ образомъ: правая рука беретъ первую ноту, между

zwischen dieser und der zweiten Note gelegenen Bunde gleitet oder rutscht (*glissè*). Somit ist die kleine Note in № 32 im vorletzten Takt eine solche Note, Vorschlag genannt, eine Note *glissè*, die mit dem zweiten Finger der linken Hand von g nach

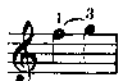
h rutscht ; das *glissè* wird

bezeichnet mit .

Solche kleine Vorschlagsnoten kommen sehr oft vor, ohne deshalb *glissè* angeschlagen zu werden. Dieselben haben keinen Wert im Takt und werden nicht mit gezählt, sondern als sogenannte Bindungen oder geschliffene Noten behandelt.

Gebundene oder geschliffene Noten nennt man zwei oder mehrere aufeinander folgende Noten, wovon nur die erste durch den Anschlag der rechten Hand in Schwingung gesetzt wird, und die anderen aber nur durch den Druck der Finger der linken Hand. Dieses findet sowohl aufwärts als auch abwärts statt. Sind 2 aufwärts gebundene Noten zu spielen, so schlägt man die untere an und lässt den Finger der linken Hand gleich einem Hammer und mit Kraft auf die obere Note niederfallen, welche durch den blossen Druck erklingt; abwärts wird die höhere Note angeschlagen und der Finger welcher sie niederdrückt stark seitwärts weggezogen, wodurch die tiefere Note hörbar wird.

Die Bindung von einer Note zur andern wird auch mit  oder  angezeigt, z. B.

Aufwärts 

Das f anschlagen und mit dem 3. Finger auf g fallen.

Abwärts 

Das g anschlagen und den Finger seitwärts wegziehen.

over all the positions between this note and the next. The little note in the last bar but one of № 32 is an example of a *glissè* note, as the 2nd finger of the left hand slides from g to b , the glide is indicated by the mark .

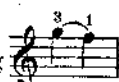
Such small notes, called *appoggiatura*, do not affect the length of the bar and are not counted in it. They very frequently occur without being played *glissè*, but as slurred notes.

Slurred is said of two or more consecutive notes, the first of which is sounded by striking with the right hand, and the rest simply by the pressure of the fingers of the left hand. This is done in ascending as well as in descending. In playing two notes slurred in ascending order, the lower note is struck, and the finger of the left hand is allowed to fall vigorously and like a hammer on the higher note, which will sound through the mere pressure. In descending, the higher note is struck, and the finger which pressed it down, is drawn back sideways, which causes the lower note to sound.

The slur is indicated by  or , e. g.

Ascending 

Strike the f and let the 3rd finger fall on g.

Descending 

Strike and draw the finger away sideways.

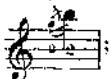
Aufwärts
Ascending
Вверхъ 

Abwärts
Descending
Внизъ 

Abwärts
Descending
Внизъ 

2.1940

тѣмъ, какъ лѣвая скользятъ по всемъ буктамъ находящимся между этой нотой и второй; такъ напр., въ № 32 предпоследній тактъ, называемый также форшлагъ, есть такая скользящая нота, такъ какъ второй палецъ лѣвой руки скользятъ отъ

соль къ си ; *glissè* обозна-

чается посредствомъ черты .

Такого рода маленькия ноты или такъ называемые форшлагы встрѣчаются очень часто, причемъ, однако, это скользяніе (*glissè*) не всегда неподняется; эти ноты не имѣютъ никакого значенія въ тактѣ и ихъ не принимаютъ въ счетъ, онѣ служатъ больше какъ связными ноты (легато).

Ноты называются связными тогда, если двѣ или болѣе нотъ слѣдуютъ другъ за другомъ, причемъ только первая нота отбивается ударомъ правой руки, остальные же производятся только нажатіемъ пальцевъ лѣвой руки. Въ данномъ случаѣ игра можетъ происходить вверхъ или внизъ. Если нужно играть двѣ связныя ноты вверхъ, то отбиваютъ только нижнюю и опускаютъ пальцы лѣвой руки, подобно молотку, на верхнюю ноту; вслѣдствіе давленія, произведеннаго при этомъ пальцами, звучитъ и верхняя нота. При игрѣ внизъ отбиваютъ только верхнюю ноту и отклоняютъ затѣмъ въ сторону палецъ, которымъ была взята нота; вслѣдствіе этого звучитъ и нижняя нота.

Для обозначенія связи (лигатуры) двухъ нотъ служитъ знакъ  или . Напр.

Вверхъ 

Отбивъ ноту fa, опустить 3-ій палецъ на соль.

Внизъ 

Отбивъ соль, отклонить палецъ въ сторону.

Übung im Schleifen.

Exercise on Glissé.

Упражнения въ glisse.

Allegretto.

33. 

Bekränzt mit Laub
den vollen Becher.With Garlands
Wreath the Brimming Goblet.Обвѣйте гирляндами
наполненный кубокъ.

Moderato.

34. 

Übung der Geläufigkeit.

Exercise for facility.

Упражнения для бѣглости.

Allegro.

2. P.

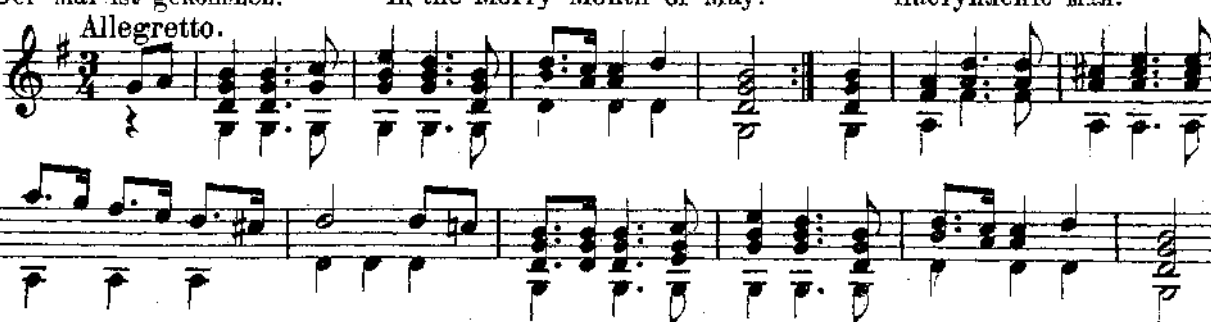
35. 

Der Mai ist gekommen.

In the Merry Month of May.

Наступленіе мая.

Allegretto.

36. 

37. 

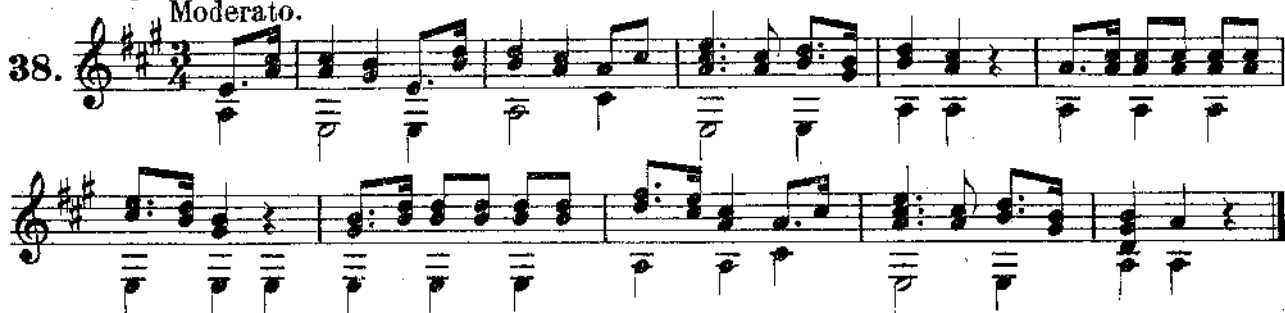
Fine.

Da Capo al Fine.

Morgenrot, Morgenrot.
Moderato.

Morning red, morning red.

Утренняя заря:

38. 

Oktavengänge werden von der G-Saite angefangen und immer auf dieser weiter geführt. Die unteren Noten alle auf der G-Saite.

Octaves are begun on the G string and always finished on the G string. The lower notes all on the G string.

Октавы начинаются на струнѣ Соль и продолжаются на ней-же. Всѣ нижнія ноты на струнѣ Соль. Напримѣръ.



Pos: 2 4 5 7 9 11 12

Übung in Oktaven.

Exercise on octaves.

Упражненія въ октавахъ.

39. 

Pos. 3 7 5 4 5 4 2

Pos. 4 2

So viel Stern' am Himmel stehn.

As the starry Host of heaven.

Столько звѣздъ на небѣ.

40. Moderato.

41. Marsch. March. Маршъ.

Fine.

Da Capo al Fine.

Flageolet Töne (harmonische Töne).

Die Flageoletttöne bringt man hervor, wenn man einen Finger der linken Hand auf die Saiten der Guitarre setzt, aber doch nur auf gewisse Abteilungen. Dieser Finger darf aber nur leicht auf der Saite aufliegen, gerade über dem Metallstäbchen, aber doch noch so fest, dass man die Saite nicht leer zu hören bekommt. Sowie die Saite mit der

Flageolet Tones (Natural Harmonics)

Harmonics are produced by placing a finger of the left hand on the strings of the guitar, but only on certain positions. The finger must lie very lightly on the string, just over the fret and yet press firmly enough on it to prevent its sounding as an open string. As soon as the string is struck with the right hand the left hand finger is quickly lifted.

Флажеолетные тоны (гармонические тоны).

Флажеолетные тоны можно получить на гитарѣ, наложивъ одинъ палецъ лѣвой руки на известныя части струнъ. Этотъ палецъ долженъ лежать на струнѣ совершенно свободно и легко, какъ разъ надъ металлическими палочками; соприкосновение между пальцами и струнами должно быть лишь настолько, чтобы не слышался пустой звукъ. Ударивъ

rechten Hand stark angeschlagen wird, erhebt man schnell den Finger der linken Hand. Die Flageolet Töne klingen eine Oktave höher als sie geschrieben werden. Sie liegen auf dem 12. 7. 5. 4. und 3. Bunde oder Position. Am leichtesten sind die Töne auf der 12. und 7. Position, schwerer auf der 5., aber am schwersten auf der 4. und 3. Position, wo sie nicht mehr leicht ansprechen.

Harmonics sound an octave higher than the written note. They lie on the 12th, 7th, 5th, 4th and 3rd positions. They are easiest on the 12th and 7th positions, difficult on the 5th, most difficult of all on the 4th and 3rd positions.

сильно правой рукой по струнѣ, поднимаютъ немедленно пальцы лѣвой руки. Флажеолетные тоны звучать обыкновенно одной октавой выше, чѣмъ ихъ пишутъ. Они лежатъ на 12-ой, 7-ой, 5-ой, 4-ой и 3-ей позиціяхъ. Легче всего получить эти тоны на 12-ой и 7-ой поз., труднѣе на 5-ой; на 4-ой и 3-ей позиціяхъ ихъ можно получить только съ большимъ трудомъ.

	12. Bund. 12th Position. 12-ая поз.	7. Bund. 7th Position. 7-ая поз.	5. Bund. 5th Position. 5-ая поз.	4. Bund. 4th Position. 4-ая поз.	3. Bund. 3rd Position. 3-ья поз.
Tiefe E-Saite. Bass E string. Басовая Ми-струна.					
A-Saite. A string. Ля-струна.					
D-Saite. D string. Ре-струна.					
G-Saite. G string. Соль-струна.					
B-Saite. B string. Си-струна.					
E-Saite. E string. Ми-струна.					

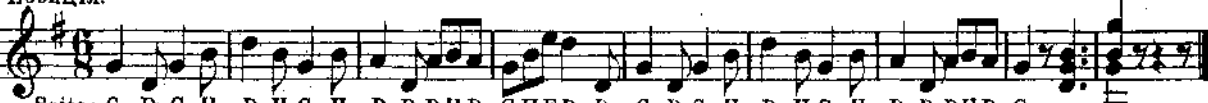
Übung in Flageolet Tönen.

Exercise on Harmonics.

Упражнения

въ флажеолетныхъ тонахъ.

Position: 12 - - - 5 12 - - 7 12 7 12 7 12 - - 5 12 - - - 5 12 - - 7 12 7 12 7 12 12
Позиція:

42. 

Saite: G D G H D H G H D D D H D G H E D D G D G H D H G H D D D H D G
String: G D G B D B G B etc.
Струна: Соль Ре Соль Си Ре Си Соль Си и т.д.

Walzer.

Waltz.

Вальсъ.

43. 

Fine.

Da Capo al Fine.

Der Triller ist eine Note, welche ihrer Gattung nach längere oder kürzere Zeit und sehr schnell mit einer anderen Note abwechselt. Die letztere soll einen halben oder ganzen Ton höher gelegen sein. Der Triller fängt jedesmal mit der Hauptnote an, schliesst auch damit nur bekommt sie einen Schluss, welcher aus einem halben oder ganzen Ton der darunter liegenden Note besteht, auf welcher die Hauptnote kommt.

Beispiel:

Schreibart:
Written:
Пишется:

Ausführung:
Played:
Исполняется:

Diese beiden Noten werden gewöhnlich am besten und schnellsten mit dem Daumen und Zeigefinger der rechten Hand abwechselnd gespielt.

The shake is a note which for a longer or shorter time according to its length, alternates very rapidly with another note, which must be half or a whole tone higher than the first. The shake always begins with the leading note and closes with it, but it then receives a conclusion formed by a note half a tone or a whole tone lower than the leading note and followed by the leading note itself.

Example:

Трелью называется нота, которая, смотря по своей ценности, быстро сменяется другой нотой, которая должна быть на целый тонъ или полутонъ выше ея; трель может продолжаться болѣе или менѣе продолжительное время. Трель начинается постоянно съ главного основного тона, имъ же она и заключается; самой послѣдней заключительной нотой служить целый тонъ или полутонъ той ноты, на которую приходится основная нота. Примѣръ.

These two notes are played best and most quickly with the thumb and fore-finger of the right hand.

Лучше всего и гораздо быстрее, если исполнять объ эти ноты попеременно большимъ и указательнымъ пальцами.

44. *Allegro.*

45. *Polka.*

Polka.

Trio.

Fine.

O Strassburg, o Strassburg. Oh Strassburg, oh Strassburg. О Страсбургъ, о Страсбургъ.

46. *Moderato.*

47. *Walzer.*

Waltz.

Вальсъ.



Übung.
Allegro.

Exercise.

Упражнение.



Lied ohne Worte.
Andantino.

Song without Words.

Пѣснь безъ словъ.



Polka Mazurka.

Полька Мазурка.



Da Capo al Fine.

Ende des ersten Teiles.

NB. Es giebt auf der Guitarre leichte und schwere Tonarten. Die leichten sind C-, G-, D-, A-, E-, und F-dur, dann G-, D-, A-, und E-moll, weil wir in diesen Tonarten die meisten leeren Saiten haben, besonders in den Bässen. Die schwierigen Tonarten sind in H, Fis, Cis, B, Es, As überhaupt solche wo viele Bees vorgezeichnet sind, wegen der häufigen *barrè* die darin vorkommen. Im ersten Teile habe ich die leichteren Tonarten behandelt, aber im zweiten Teile werden auch die schwierigeren Tonarten berücksichtigt werden, damit der Schüler auch in diesen Tonarten Einsicht hat, dieselben zu behandeln und zu spielen versteht.

End of the First Part.

N.B. There are hard and easy keys on the guitar. The easy ones are C, G, D, A, E and F-major, further G, D, A and E-minor, because we have more open strings in these keys, especially in the bass. The hard keys are B, F#, C#, Bb, Eb, Ab, in general all keys which have many flats are hard owing to the frequent *barrè*. In the First Part I have dealt with the easier keys, but in the Second Part the more difficult keys will also be taken into consideration, so that the pupil may learn how to manage and play these keys too.

Конецъ первой части.

NB. На гитарѣ можно брать болѣе или менѣе легкіе тоны и трудные. Легкіе тоны суть: До, Соль-, Ре-, Ля-, Ми- и Фа-мажоръ, затѣмъ Соль-, Ре-, Ля- и Ми-миноръ, такъ какъ при этомъ родѣ тоновъ мы имѣемъ много свободныхъ струнъ, особенно басовыхъ; болѣе трудные тоны суть: Си, Фа#, До#, Сиb, Миb, Ляb, вообще, такіе тоны, гдѣ много бемолей, такъ какъ здѣсь встрѣчается сравнительно часто *barrè*. Въ первой части я избралъ болѣе легкія вещи, во второй же части обращено большее вниманіе на болѣе трудныя вещи, дабы ученикъ имѣлъ возможность ознакомиться и съ трудными вещами и былъ въ состояніи понимать и играть ихъ. —

Schule für Gitarre oder Laute

für den Selbstunterricht geeignet

nebst Tabelle für Bass-Gitarre und Schwedische Laute

Self
Instructor



for the
Guitar

von
J. DECKER-SCHENK.

Teil I. II. gebunden

Beide Teile in 1 Band gebunden



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Ferner erschienen:

Decker-Schenk, J. Gitarren-Album: Beliebte Volkslieder, Opern-melodien, Tänze, Märsche und Salonstücke Heft I-IV

do Duett-Album: " " " " " " " Heft I II

a) für Terz und große Gitarre. b) für 2 6saitige Gitarren.

TEIL II.

PART II.

ЧАСТЬ II.

Lied ohne Worte.

Song Without Words.

Пѣсня безъ словъ.

Andantino.

51.

Übung auf den höheren Positionen. Exercise in the Higher Positions. Упражнения на высшихъ позиціяхъ.

52.

Tonleiter in B-dur.
Scale of B $\sharp$ -major.
Гамма въ Сиб-мажоръ.

Accorde. Chords. Аккорды.

Schwer.
Difficult.
Тяжело.

Leichter.
Easier.
Легче.

6.Pos.

Oder auch so:
Or thus:
Или такъ:

3.Pos. barre

Übung.

Exercise.

Упражнения.

53.

6. Pos.

Romanze. Andantino. Romance. Романсъ. 5. Pos.

54. *p*

5. Pos.

9. Pos. barre 5. Pos.

7. Pos. 4. Pos.

pp

Übung in Accorden.

Exercise in Chords.

Упражнения въ аккордахъ.

Allegretto.

55. *f* *p* *f*

Tonleiter in Es-dur.
Scale of E $\flat$ -major.
Гамма въ Ми $\flat$ -мажоръ.

Accorde.
Chords.
Аккорды.

Übung. Walzer.

Exercise. Waltz.

Упражнения. Вальсъ.

56. 4. Pos. 1. Pos. 3. Pos. 1. Pos. barre

Fine.

3. Pos.

barre

6. Pos.

3. Pos.

3. Pos.

1. Pos.

6. Pos.

Da Capo al Fine.

Melodie.

Melody.

Мелодія.

Andantino.

57. *Andantino.*

p

7. Pos.

p

Kleinrussisches Lied.

Russian Song.

Малороссійская пѣсня.

Das erste Mal langsam, das zweite Mal schnell. The first time slowly, the second time quickly.
Первый раз медленно, второй раз немного быстрее.

Первый раз медленно, второй раз немного быстрее.

Первый раз медленно, второй раз немного быстрее.

58.

7 Pos.

7 Pos.

6 Pos.

Arie a.d. Oper:
Lucia di Lammermoor.

Air from
"The Bride of Lammermoor."

Арія изъ оперы:
„Лючіа изъ Ламмермора“

Moderato.

Donizetti.

59.

Tonleiter in As-dur.
Scale of A^b-major.
Гамма въ Ля-б-мажоръ.

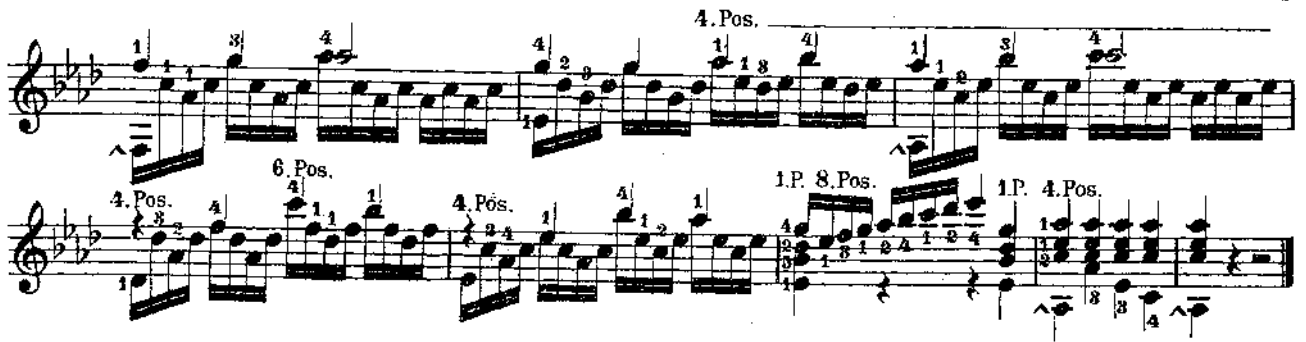
Accorde.
Chords.
Аккорды.

Übung.
4. Pos.

Exercise.

Упражненія

60.



Des Sommers letzte Rose.

The last Rose of Summer.

Последняя роза.

Irländisches Volkslied.



Arie a. d. Oper: Josef in Egypten.

Air from "Joseph in Egypt."

Арія изъ оп. „Іосифъ въ Египтѣ“

Andantino.

Mehul.



Russische Volkshymne.

Russian National Hymn.

Боже, Царя храни!

Moderato.

63.

Das Nachtlager in Granada.

Ночной лагерь въ Гранада.

Allegro moderato.

Kreutzer.

64.

Tonleiter in Des-dur.
Scale of D $\flat$ -major.
Гамма въ Ре $\flat$ -мажоръ.

Accorde. Chords. Аккорды.	1. Pos. <i>barre</i> 	Leichter. Easier. Легче.	4. Pos. 	Schwer. Difficult. Тяжело.	1. Pos.
---------------------------------	--------------------------	--------------------------------	-------------	----------------------------------	-------------

Jetzt geh' i an's Brünnele.

Swabian Song.

Теперь иду я къ колодцу.

Allegretto.

67. 

Tonleiter in Ges-dur.
Scale of G♯-major.
Гамма въ Соль-мажоръ.



Accorde.
Chords.
Аккорды.



Übung.

Exercise.

Упражнения.

68. 

Duett aus der Oper:
Die lustigen Weiber von Windsor.

Duet from
"The Merry Wives of Windsor."

Дуэтъ изъ оперы:
„Виндзорскія кумушны“

Allegro moderato.

Nicolai

69. 



Walzer a.d. Oper: Der Freischütz. Waltz from "Der Freischütz" Вальс из оп. „Волшебный стрелок“

Allegretto.

Weber.



Tonleiter in H-dur.
Scale of B-major.
Гамма въ Си-мажоръ.



Accorde.
Chords.
Аккорды.

2. Pos. 4. Pos. 2. Pos. barre 4. Pos. 2. Pos.

Übung.

Exercise.

Упражненія.

71.

Spanische Volksmelodien.
Tempo di Valse.

Popular Spanish Melodies.

Испанская народная мелодія.

72.



Arpeggien - Übung.
Allegretto.

Exercise on Arpeggios.

Упражнения въ арпеджин.

73.

Vom Tremolo.

Tremolo nennt man eine Spielart von gebrochenen Accorden oder Arpeggien welche besonders häufig in der Begleitung mit anderen Instrumenten vorkommt und so schnell wie möglich gespielt werden soll.

Die Schreibart ist folgende:

Tremolo.

Tremolo is a peculiar way of playing broken chords or Arpeggios, and is frequently used when accompanying other instruments. It is played as rapidly as possible and has a special notation.

Тремолю.

Тремолю называется особенный способ исполнения арпеджий, встречающихся очень часто при аккомпанировании других инструментов, тремолю следует исполнять как можно быстрее; оно имеет свой особенный способ изображения.

Beispiel:
Example:
Har p.



Ausführung:
Executed:
Исполняется:



Der Accord muss immer so lange tremolirt werden als seine Takt-dauer es bestimmt.

The tremolo must be played during the whole length of the bar.

Тремолю въ аккордѣ слѣдуетъ выдерживать такъ долго, на сколько этого требуетъ цѣнность его такта.

Das Tremolo in der Übung № 74 im 32. Takt soll so gespielt werden:

The tremolo in Ex. 74 is to be played thus:

Тремолю въ № 74 въ 32-мъ тактѣ слѣдуетъ играть слѣдующимъ образомъ:

Lied ohne Worte.
Allegretto.

Song Without Words.

Пѣснь безъ словъ.

74.

5. Pos. 2. Pos.

5. P. 3. P. 2. P.

5. P. 3. P.

5. P. 10. P.

10. P. 6. P. 7. P. 5. P. 3. P. 5. P. 3. P.

5. P. 5. P. 5. P. 8. Pos.

Kleinrussisches Lied.

Russian Song.

Малороссійская дѣсня.

Andantino. 2 4 1 2

75.

barre

Der Waffenschmied.
Auch ich war ein Jüngling.

I too was a youth once,
with curling locks.

И я былъ юношей.

Andante.

Lorizing.

76.

Brief - Walzer.

Letter Waltz.

Письмецо. Вальсъ.

77.

Zar und Zimmermann.
Sonst spielt ich mit Scepter.

I played once with Sceptre.

Царь и плотникъ.
Я игралъ со скипетромъ.
Lortzing.

78. *Andante.*

79. *Moderato.*

Der rothe Sarafan. The Red Sarafan. Красный сарафанъ.

Allegretto.

Allegro.

Nicolai.

80. *p*

ff

Ständchen.

Serenade.

Серенада.

Schubert.

Moderato.

81.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of nine staves. The first staff is numbered '81.'. The music is a ständchen, a type of German folksong. It features a simple, catchy melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. There are several triplets throughout the piece, marked with a '3' and a slur. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Ständchen a.d. Oper: Don Juan. Serenade from "Don Giovanni." Серенада изъ оп. „Донъ Жуанъ“

Allegretto.

Mozart.

82.

Der Carneval von Venedig.

Carnival of Venice.

Венеціанскій карнавалъ.

Allegretto.

83.

0 0 0 2 0 0 0 0 1 0

Englischer Tanz.

Sailor - Boys' Dance.

Английская пѣсня.

Allegro. ² 1

86.

Flageolet Übung.
Andantino.

Flageolet Exercise.

87. *A.S. 5. Bund. Flag.* *H.S. 12. B.* *A 4* *A 5* *E 5* *E 12* *A 4* *5* *D 4* *D 5*

Lesghinka.

Allegro.

Lesghinka.

Лезгинка.

88. *p* *f*

Niwa - Walzer.

Neva - Waltz.

Нива Вальс.

Waltz.

89.



Da Capo al Fine.

Seufzer-Walzer.

Sigh - Waltz.

Вальсъ.

Ivanovici.



Fine.



Da Capo al Fine.

Grusinisch.

Grusiniän.

Грузинская пѣсня.

Allegretto.

91. *p*

Allegro.

9. Pos

Ungarisch.
Andante.

Hungarian.

Венгерская.

92. *p*

Allegro vivo.

Mazurka.

Mazurka.

Мазурка.

27

Allegro.

93.

Fin de siècle.

Fin de siècle.

Вальсъ.

Walzer.

Waltz.

Jules Gerchen.

94.

La Xota Aragonesa.
Spanisch.

La Xota Aragonesa.
Spanish.

La Xota Aragonesa.
Испанская.

Allegro.

95. *f*

3. Pos.

5. Pos.

Più lento.

Fine. p

Da Capo al Fine.

Kleinrussisches Lied.
Andantino.

Russian Song.

Малороссийская пѣсня.

96. *p*

Fine. p

Da Capo al Fine.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Clara-Polka.

Clara Polka.

Клара-Полька.

The second system of the musical score continues the piece. It features two staves. The top staff includes a measure number '97.' and contains various musical notations such as rests, eighth notes, and sixteenth notes. The bottom staff continues the accompaniment. The system concludes with a *Fine.* marking.

Trio.

The third system of the musical score is marked 'Trio.' and consists of two staves. The top staff features a series of eighth notes and rests. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a *Fine.* marking.

Moskau.*

Moskau.*

Москва.*

Andantino.

98.

Allegretto.

Allegro vivo.

rit.

Julietto - Polka.

Juliette Polka.

Жульетта - Полька.

99.

* Mit Erlaubniss des Verlegers A. Johannsen in St. Petersburg.

* Съ разрѣшенія издателя А. Иогансона, въ Ст. Петербургѣ.

The musical score is written for piano and consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes first and second endings, marked with '1.' and '2.', and a piano dynamic marking 'p'. The third staff also features first and second endings. The fourth staff is labeled 'Trio.' and begins with a forte dynamic marking 'f'. The fifth staff continues the Trio section. The sixth staff is labeled 'Coda.' and begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The remaining staves continue the Coda section with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

100. *Andantino.*

p

f

rit. *p*

pp

p *p*

classical-guitar-sheet-music.com

Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Early Beginner, grade 1, 72 pieces 68 pages
Classical guitar sheet music for Beginner, grade 2, 70 pieces 92 pages
Classical guitar sheet music for Advanced Beginner, grade 3, 96 pieces 114 pages
Classical guitar sheet music for Late Beginner, grade 4, 81 pieces 140 pages
Classical guitar sheet music for Early Intermediate, grade 5, 85 pieces 172 pages
Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 6, 73 pieces 160 pages
Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 7, 78 pieces 180 pages
Classical guitar sheet music for Late Intermediate, grade 8, 60 pieces 202 pages
Classical guitar sheet music for Advanced, grade 9, 42 pieces 158 pages
Classical guitar sheet music for Advanced, grade 10, 22 pieces 134 pages
Classical guitar sheet music for Expert, grade 11, 25 pieces 158 pages
Classical guitar sheet music for Expert, grade 12, 30 pieces 186 pages

Classical guitar methods 4010 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages
Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages
Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages
Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages
Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages
Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages
John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages
Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages
Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages
Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages
Robert de Visée Guitar Works 164 pages
François Campion Guitar Works 7 pages
François Couperin Arrangement for guitar 10 pages
Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages
Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages
Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages
Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages
Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages
Ferdinando Carulli Guitar Works 2117 pages
Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages
Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages
Joseph Küffner Guitar Works 774 pages
Fernando Sor Complete Guitar Works 1260 pages
Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1739 pages
Anton Diabelli Guitar Works 358 pages
Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages
Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages
Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages
Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages
Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages
Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages
José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages
Severino García Fortea Guitar Works 43 pages
Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages
Antonio Jiménez Manjón Complete Guitar Works 164 pages
Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages
Luigi Mozani, Guitar Works 50 pages
Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages
Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages
Ernest Shand Guitar Works 158 pages
Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages
Daniel Fortea Guitar Works 45 pages
Joaquín Turina Complete Guitar Works 80 pages
Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages
Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages
João Pernambuco Guitar Works 20 pages
Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages
Spanish guitar 457 pages
South American guitar 234 pages
Atahualpa Yupanqui 143 pages
Repertoire of Andrés Segovia 24 pages
Nico Rojas Guitar Works 42 pages
Baden Powell Guitar Works 865 pages
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages
PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classical guitars 1012 pages

5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages
Tablatures for Vihuela 1710 pages
Tablatures for Baroque guitar 1696 pages