

Juan Angel Rodríguez

(1885-1944)

6 South American pieces for guitar

Coral del Norte op.29, Zamba Chilena

Gota de Agua op.18, Chacarera Santiaguena

Boquet de Salon

Rayos de luar op.97

Ronda Paulista op.213

Las Furnas de Tijuca op.212

A la distinguida Srta. Dinorah Martínez Marichal.

Coral del Norte

ZAMBA CHILENA No. 1

Op. 29

TIEMPO DE CHILENA

Para Guitarra por JUAN A. RODRIGUEZ

INTRODUCCION

Allegretto

Guitarra

dolce

f

seco

con grazia e ben marc.

C^a 5^a

C^a 1^a C^a 2^a C^a 4^a C^a 5^a C^a 2^a

CHILENA

Airosso

seco

imitando glisc

dolce

C^a 5^a C^a 10^a C^a 7^a C^a 5^a

d tempo

f

C^a 2^a C^a 5^a

p

d tempo

dolce

risoluto

C^a 3^a C^a 7^a C^a 5^a C^a 10^a C^a 8^a C^a 7^a C^a 5^a

p

dolce

con grazia e ben marc.

p

C^a 1^a C^a 2^a C^a 4^a C^a 5^a

A mi buen amigo Raúl Saint Mezart.

Gota de agua

CHACARERA SANTIAGUEÑA

Op. 18

Para Guitarra por JUAN A. RODRIGUEZ

Música de los arpistas jujeños N. N.

ALLEGRO BRILLANTE

Introd. Entrada C^a 7^a C^a 8^a

GUITARRA

1^a vez C^a 7^a C^a 8^a 2^a vez C^a 7^a C^a 8^a * Entrada 1^a Vuelta

DANZA C^a 4^a

Con gracia

C^a 2^a C^a 5^a C^a 2^a

1^a vez Al. 2^a vez Entrada a la 2^a Vuelta

poco ten.

C^a 2^a C^a 5^a

f Con gracia *p* *f* Ben timbrato

p *f* *p*

f poco ten. C^a 5^a Al *f* Entrada Final 3er. Vuelta

C^a 3^a C^a 7^a C^a 3^a C^a 5^a

FINAL C^a 1^a 1^a vez Dal *Fin* 2^a vez *FIN* C^a 2^a C^a 5^a

ten.

Observaciones: Cada repetición de la Introducción debe concluir en el acorde indicado con $\oplus$ para iniciarse en las respectivas partes del baile.

Bouquet de Salon
Minuetto N° 1

Y.H.P.

Andante

C.5 C.3

C.2 C.1 C.2 C.1

foc ten

C.2 C.1 C.5

foc. P foc. f

les tesso

Com brio e foc. f.

Brilhante.

C.6 m

C.5

delicato

foc f.

a tempo

C.2 FIM

Sea simpatia deinta O. Vileas (Rio 4/1929) D.C. dal f. al Fin

Andante

ff foc ten a temp

Brillante

ff foc ten a temp

Ala Simfonia revista O. Viçoso (Rio de Janeiro) 1929
João Antônio

“Rayos de Luar”

— ESTUDIO —

6ª en Fá
Cômodo

Op. 97

JUAN A. RODRIGUEZ



Menore

C2

expresiv.

Moce

C5- C3 C1 C3 C10

p^o dolce *p* con brio *foc f*

C2 C1 C.7 C.5 C5

con exprec. *foc f* dolce

C3 C2 C3 C2 C3

f delic. e *foc ten* *p* *ritar.* *PP*

dalf al fin

Concertistas extrangeiros

Juan A. Rodriguez

VINDO, ha alguns annos de Buenos Aires, em "tournée", Juan Rodriguez integrou-se de tal forma no ambiente artistico de nosso paiz que aqui ficou até hoje.

Natural de Lugan (Provincia de Buenos Aires), sentiu despertar-se-lhe, desde cêdo, o gosto pela "guitarra", tendo como primeiro orientador o maestro argentino Juan Alais.

Mais tarde completou os seus estudos com Ricardo Gutierrez e R. Michalowitz.

Profissional de valor, concertista e compositor sul-americano, extenso é o numero de suas obras (quasi quatrocentas), inspiradas em todos os rythmos musicaes.

Possuidor, ademais, de uma cultura acima da craveira commum, resumiu, com alto espirito, a um jornalista que o entrevistára, após uma audição especial aos chronistas, em Buenos Aires, as impressões que tivera do contacto com o publico:

— "El escenario público tiene su secreto; no és para todos..."

Os seus discipulos Ophisa Pareto, João Pereira Filho e Julieta Mendes, attestam a excellencia de seu methodo de ensino.

Cumpre assim Juan Rodriguez o seu desejo desinteressado de "llevar el arte á todos los ambitos del mundo!"



Quando gravou em discos peças suas para a fabrica Columbia, de Buenos Aires, — isto em 1907, — alcançou com as mesmas um trium-

pho invejavel; conquistou a Medallha de Ouro, um Cordoba e o Diploma de Honra, no Uruguay!

Affirma Juan Rodriguez que o violão será o grande instrumento do futuro.

A musica brasileira, que el'e acha lindissima, por seus variados themas musicaes, encanta-o e inspira-o para composições typicas apreciaveis, taes como o "Chôro Villalobos", os "Chôros" de Dutra e Joaquim dos Santos, e "Canarinho".

Gozam de sua preferencia as obras de Ernesto Nazareth, Octaviano e Heckel Tavares.

Para Juan Rodriguez o ensino do violão depende unicamente da subtileza de espirito do professor em descobrir o verdadeiro molde sentimental do discipulo, e procurar, assim, enveredá-lo pelo caminho verdadeiro do seu temperamento artistico. Este é o unico methodo ou escola, que o bri'hante compositor argentino recommenda aos seus alumnos; "poner en juego la inteligencia, abarcando lo útil y desechando lo inutil..."

Juan Rodriguez, a quem temos a honra de incluir entre os nossos collaboradores assíduos, promette-nos, para as paginas da VOZ DO VIOLÃO, as pautas de suas melhores composições.

Ronda Paulista

Juan A. Rodriguez

2/4

C2

C4

ven. marc.

foc f

C2

C4

a tempo

C7a

ben timbrat.

C4

C2

f

C9

C6

risoluto

a tempo

C2

C4

C7a

C6

C7a

C4

C2

Seco

com brio

Menore

C7

Roca

Musical score for Violão (Guitar) in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music with various technical markings and fingerings. The first staff includes markings like *dolcissimo*, *C.6*, *foc. f*, *C.7*, *delicato*, and *Veloce*. The second staff includes *bem marc.* and *Veloce*. The third staff includes *C.2*, *Fim*, and *D.C. del*. The fourth staff includes *f* and *al y al fim*.

Aqui têm os nossos leitores a "Ronda Paulista", maravilhosa criação do professor Juan Rodriguez, cuja publicação elle nos autorizou offerecendo-a aos leitores do "O Violão", no intuito de contribuir para o aperfeiçoamento desse instrumento entre nós. Como se trata de uma musica de serias dificuldades técnicas, é aos nossos professores que ella realmente se destina.

Para o proximo numero elle já nos prometeu, e serão publicados, dois minuetos tambem de sua autoria, por onde se poderá julgar, approximadamente, o seu genio creador e a sua technica musical perfeita.

Em verdade é preciso conhecer de perto o maestro Juan Rodriguez, para se poder fazer um juizo acertado de seu talento e de sua obra. O numero desta que agora publicamos, é, se não nos enganamos, 213 e não é a ultima, o que nos mostra ao menos, logo á primeira vista, sua fecundidade assombrosa. De sua inspiração dil-o, mais do que nós, a sua carreira artistica triumphante de Buenos

Aires ao Rio de Janeiro, passando por Cordoba, a platéa mais exigente para o violão, Rio Grande do Sul e São Paulo. De seu valor artistico musical só a analyse — por quem a puder fazer — algo dirá.

LAS FURNAS DE TIJUCA

PRELUDIO OP 212

Ao amigo ARMANDO CANONGIA

Por Juan A Rodriguez
Rio 29 de Junio 1929

6ª en Fá
Expresivo

The first system of musical notation is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major/D minor). The tempo/style is marked 'Expresivo'. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and articulations (e.g., accents, slurs). A bracket labeled 'I' spans the first two measures. A dashed line above the staff indicates a continuation of the piece. The system ends with a measure marked 'p' (piano) and a finger number '4'.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various fingerings and articulations. A dashed line above the staff indicates a continuation of the piece. The system ends with a measure marked 'p' (piano) and a finger number '4'.

Menore

The third system of musical notation continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various fingerings and articulations. A dashed line above the staff indicates a continuation of the piece. The system ends with a measure marked 'p' (piano) and a finger number '4'.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various fingerings and articulations. A dashed line above the staff indicates a continuation of the piece. The system ends with a measure marked 'p' (piano) and a finger number '4'.

Molt. rit

D.C. al FIN