

NOUVELLE MÉTHODE

pour la

Guitare

ou

Règles les plus simples

pour apprendre à pincer cet instrument sans Maître

par

M. J. T. LEHMANN.

Maitre ès arts.

Traduit de l'allemand de la cinquième Edition.

Propriété de l'Editeur.

Enregistré dans l'archive de l'union.

Leipsic

chez Frederic Hofmeister:

Prix 1 Thlr 8 Gr.



*Eigentum der
GITARRISTISCHEN VEREINIGUNG
Stiz München*

Chapitre I.

Introduction.

§. 1.

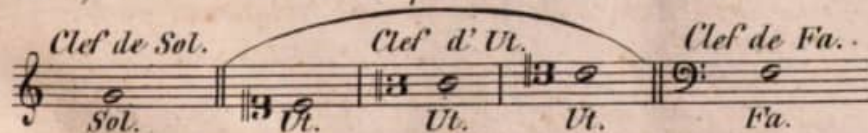
Il y a beaucoup de personnes qui apprennent la Guitare avant de savoir jouer d'un autre instrument, et même avant d'avoir la moindre connoissance en musique. C'est en faveur de ces personnes que l'on a composé l'introduction suivante; elle ne renferme ni plus ni moins que ce qui est à leur portée: elle présente les principes les plus nécessaires, et s'attache surtout à ceux qui concernent la Guitare.

§. 2.

La musique de nos jours est composée de douze sons, dont les sept notes principales se nomment: Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.

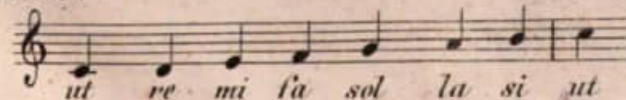
§. 3.

Il y a trois différentes Clefs, dont l'une s'appelle Clef de Sol ou de Violon; la seconde, Clef d'Ut, et la troisième, Clef de Fa. La clef d'Ut, qui est en usage pour le chant, se place sur trois lignes; la clef de Sol est celle de la Guitare; et la clef de Fa sert pour la basse-contre.



§. 4.

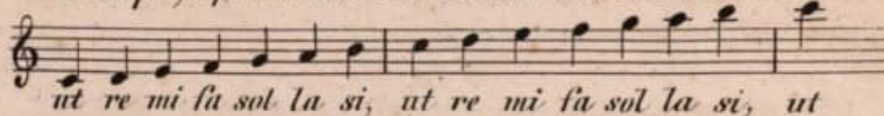
Les sept notes principales se placent sur les lignes de cette manière.



§. 5.

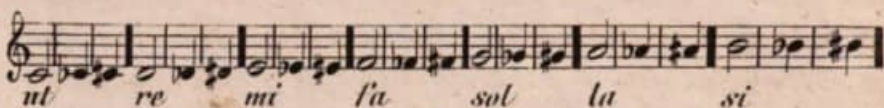
Les huit notes d'une Octave, on les appelle Gamme diatonique, répétées une ou deux fois elles font deux ou trois Octaves, comme on peut le voir par l'Exemple suivant.

Exemple, représentant une Gamme de deux Octaves.



§. 6.

La Dièze (#) sert à hausser la note d'un demi-ton; et le Bémol (b) à la baisser d'un demi-ton. Ces signes peuvent se placer devant toutes les notes; ainsi une Octave comprend les notes suivantes:

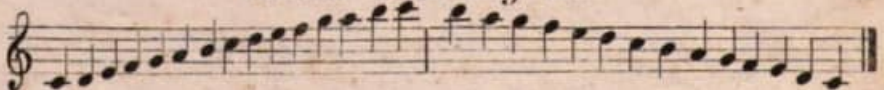


§. 7.

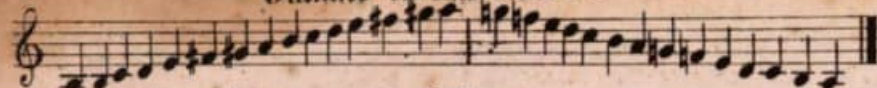
Le Bequarre (≡) remet la note dans son ton naturel. La double Dièze ou Dièze enharmonique (x) sert à hausser la note d'un demi-ton de plus que la Dièze simple. Le double Bémol (bb) sert à baisser la note d'un demi-ton de plus que le Bémol simple.

Il y a des Gammes simples de tous les tons, soit majeurs soit mineurs. L'exemple suivant représente la Gamme en Ut majeur; et celle en La mineur en montant et en descendant.

Gamme en Ut majeur.



Gamme en La mineur.



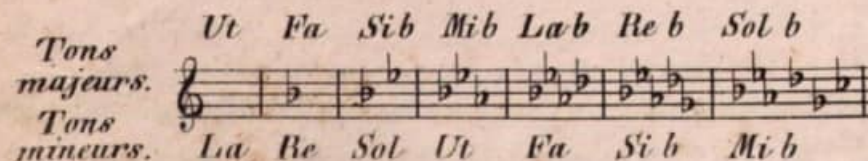
§. 9.

Les deux gammes en Ut majeur et en La mineur serviront d'exemple pour toutes les autres Gammes soit majeures soit mineures.

§. 10.

Il faut remarquer que les Dièzes et les Bémols se posent à la clef, de quinte en montant, et se placent toujours dans le même ordre que dans l'Exemple suivant, c'est-à-dire, qu'on ne sauroit placer la seconde Dièze à la clef sans avoir également employé la première dièze, ni faire usage de la troisième sans poser aussi la 1^{re} et la 2^{de}. Il faut observer la même règle pour les Bémols, avec cette différence, que ceux-ci se posent de quarte en quarte en montant, comme on peut le voir par l'exemple suivant:

Exemple.



§. 11.

La valeur et les noms des notes sont différents, ainsi que les signes des pauses (ou silences.)

	Figures et valeur des notes.	Signes des pauses.
Ronde.		
Blanche.		
Noire.		
Croche.		
Double croche.		
Triple croche.		

§. 12.

Signes des pauses de plusieurs mesures.

Demi-bâton de deux pauses. De trois pauses. Bâton de quatre.

§. 13.

Un point placé après une note augmente de moitié la valeur ordinaire de la note.

Exemple:

Blanche pointée. Noire pointée. Croche pointée.

Vaut trois noires. Vaut trois croches. Vaut trois doubles croches.

Un soupir pointé, L. vaut un soupir et un demi-soupir.

Un demi-soupir pointé 7. vaut un demi-soupir et un quart de soupir.

§. 14.

Composition des mesures en tous les tems.

Mesure à quatre tems. Mesure à deux quatre. à deux huit.

Mesure à trois quatre. à trois huit. à six huit.

§. 15.

Il y a encore d'autres signes dans la musique: 1.) La division ou petite barre, pour séparer la mesure. 2.) Les Renvois, qui indiquent qu'il faut répéter la partie à commencer du signe de renvoi précédent. 3.) Point d'Orgue, ou repos ad libitum. 4.) Reprise ou double barre avec des points pour indiquer qu'il faut recommencer la même partie.

Division ou petite barre. Renvois. Point d'Orgue. Reprise.

§. 16.

Explication des termes techniques italiens, usités pour indiquer les mouvements et leurs nuances dans la musique.

<i>Prestissimo, o presto assai.</i>	Très-vîte.
<i>Presto.</i>	Vîte.
<i>Piu presto.</i>	Plus vîte.
<i>Vivace.</i>	Gai et animé.
<i>Con brio.</i>	Avec gaieté et éclat.
<i>Allegro.</i>	Gai.
<i>Allegretto.</i>	Moins vif que l'Allegro.
<i>Moderato.</i>	Modéré.
<i>Andante.</i>	Gracieusement et marqué.
<i>Andantino.</i>	Moins vîte que l'Andante.
<i>Amoroso.</i>	Tendrement, passionnément.
<i>Agitato.</i>	Agité.
<i>Affettuoso.</i>	Affectueusement.
<i>Gravioso.</i>	Gracieusement.
<i>Sostenuto.</i>	Soutenu.
<i>Con espressione.</i>	Avec expression.
<i>Adagio.</i>	Posément.
<i>Largo.</i>	Très-lent.
<i>Larghetto.</i>	Un peu moins lent que le largo.
<i>Grave.</i>	Très lent et grave.
<i>Fortissimo.</i>	Très-fort; on le marque par <i>ff.</i>
<i>Forte.</i>	Fort. marqué <i>f.</i>
<i>Piano.</i>	Doux. --- <i>p.</i>
<i>Pianissimo.</i>	Très-doux. --- <i>pp.</i>
<i>Crescendo.</i>	Enfler le son graduellement. <i>cres.</i>
<i>Diminuendo.</i>	En diminuant. --- <i>dim.</i>
<i>Ritardando, o rallentando.</i>	En retardant. --- <i>ritard.</i>
<i>Da capo.</i>	Retourner au commencement du morceau.
<i>Volte subito.</i>	Tournez vîte, marqué <i>V.S.</i>

Chap. II.

De la Guitare en général.

§. 1.

Parmi les instrumens qu'on peut employer à l'accompagnement du chant, la Guitare est, sans doute, celui qui tient le premier rang; en effet de douceur et de l'agrément de ses sons concordent si bien avec la voix humaine, et il est si facile de l'apprendre et de la mettre d'accord, qu'il semble que les amateurs de la musique doivent préférer la Guitare à tous les autres instrumens.

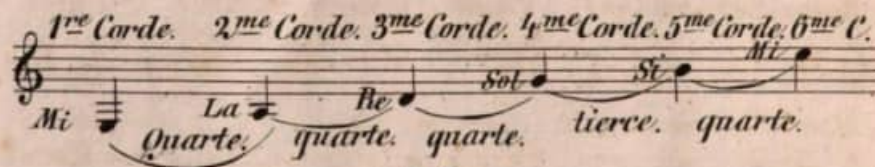
§. 2.

De nos jours la Guitare est presque universellement connue, cependant son origine est enveloppée dans une obscurité profonde: ni la littérature ancienne, ni la moderne ne sauraient nous satisfaire à cet égard, puis qu'il y est dit seulement: que Mercure ayant trouvé, après une inondation du Nil, une tortue desséchée, dont les nerfs étoient tendus sur le creux de l'écaille, cette découverte lui avait fourni l'occasion d'inventer le Luth:

§. 3.

Il y a trois sortes de Guitares en Allemagne, savoir: les Guitares en forme de Lyre, celles en forme de Luth, et celles qu'on appelle Guitares d'Espagne, d'Italie ou de France. Les dernières sont les plus connues et les

plus en usage chez nous. Il y a entr'elles cette différence, que les unes, appelées Guitares françaises, sont montées avec cinq cordes, tandis que les autres, les Guitares d'Espagne ou d'Italie le sont avec six. Des six cordes, les trois premières, la 1^{re}, la 2^{de} et la 3^{me}, sont de soi filée et s'appellent bourdons, les trois autres, savoir: la 4^{me}, la 5^{me} et la 6^{me} sont de boyau. Toutes s'accordent par quarte à l'exception de la 5^{me}, qui s'accorde par tierce, comme on peut le voir par l'exemple suivant:



§. 4.

Le manche de la Guitare a douze ou quinze touches, dont dix ou douze, placées dans la longueur du manche, doivent être d'argent ou de laiton. Les autres doivent être d'Ebène ou d'Ivoire.

§. 5.

Il est de rigueur que les touches soient divisées d'après les règles de l'Acoustique, de manière que la douzième touche soit mise au milieu de la longueur de la corde.

§. 6.

On ajoute l'exemple suivant pour expliquer l'étendue de toutes les notes de la Guitare, représentées par la

Gamme, nommée chromatique.



Chap. III.

Manière de tenir la Guitare.

§. 1.

Une attitude noble et aisée contribue au développement de tous les moyens; par elle les mouvemens naturels du bras, de la main et des doigts acquièrent de la grâce, et toute exécution devient plus facile. Mais pour tenir la Guitare avec grâce il faut suivre des règles certaines.

§. 2.

La Guitare sera appuyée sur la jambe droite; et le manche de la Guitare posé au milieu de la main gauche et soutenu par le pouce, placé à cet effet sous le manche. Le manche sera d'ailleurs retenu par l'index;

de cette manière on pourra parcourir les touches avec facilité. Il faut que la main soit un peu détachée du manche, pour que les doigts puissent tomber perpendiculairement sur les cordes.

Chap. IV.

Manière d'accorder la Guitare.

§. 1.

Il est nécessaire que l'on commence par apprendre à accorder la Guitare d'après des règles certaines, pour éviter des difficultés inutiles.

§. 2.

La Guitare sera accordée (en Mi mineur,) par quarte, à l'exception de la cinquième, qui s'accorde par tierce.



§. 3.

Il faut avant tout mettre d'accord la 6^{me} corde Mi d'après le ton du Diapason, ou d'un instrument à vent, ou d'un autre instrument quelconque; après cela on accordera la 1^{re} Corde Mi à deux Octaves en dessous;

(Exemple 1.) Quand celle-ci sera accordée, on placera le doigt à la 5^{me} position de la même corde, qui donne un La, et on accordera alors la 2^{me} alternative-ment, jusqu'à ce que le son de la 2^{me} corde à vide corresponde parfaitement à celui de la première corde. (Exemple 2.) On suivra ensuite la même méthode pour les autres cordes, en plaçant le doigt sur la cinquième position de la 2^{me} corde, et de là on accordera la 3^{me} Re, (Exemple 3.) et l'on procédera de même pour la 4^{me} Sol; (Exemple 4.) Il faut cependant faire une exception pour la 5^{me} corde Si, que l'on accordera en plaçant le doigt sur la quatrième position de la 4^{me} corde, parceque la quatrième et la cinquième doivent être accordées par tierce. (Exemple 5.) Quand à la sixième corde Mi, qui est déjà accordée, il est nécessaire de faire une épreuve, en plaçant le doigt sur la cinquième position de la 5^{me} corde, pour voir si le ton de celle-ci correspond parfaitement à celui de la 6^{me} corde. (Exemple 6.)

Exemple 1. Exemple 2. Ex. 3. Ex. 4. Ex. 5. Ex. 6.

Deux Octaves en dessous. 5^{me} Pos. 5^{me} Pos. 5^{me} Pos. 4^{me} Pos. 5^{me} Pos. Unisson. Unisson.

S. 4.

Voici une autre manière d'accorder la Guitare. On

commencera par mettre d'accord la 4^{me} corde sur le Sol d'un instrument quelconque, lequel sera, comme la première du ton (Exemple 1.) On accordera ensuite la 5^{me} corde Si, en plaçant le doigt sur la quatrième position de la 4^{me} corde, (Exemple 2.) Après quoi on placera le doigt à la troisième position de la sixième corde ou Chanterelle, pour faire le Sol à l'Octave, en pinçant toujours les trois cordes à la fois, (Exemple 3.) De cette manière on aura accordé l'harmonie de la première du ton Sol majeur. Il restera encore la 3^{me}, la 2^{me} et la 1^{re} corde, qui doivent être accordées par Octave. Pour cela on placera le doigt à la troisième position de la 5^{me} corde, qui est le Re, et on accordera la 3^{me} corde à une Octave en dessous (Exemple 4.) On placera ensuite le doigt à la 2^{me} position de la 4^{me} corde, qui fait un La, et on accordera la 2^{me} corde à une Octave en dessous, (Exemple 5.) Pour accorder la 1^{re} corde, on placera le doigt à la seconde position de la 3^{me} corde, qui fait un Mi; de cette manière on accordera la 1^{re} corde une Octave en dessous, (Exemple 6.)

Exemple 1. Ex. 2. Ex. 3. Ex. 4. Ex. 5. Ex. 6.

Première du ton. Première, et Tierce majeure, ce et Octave en dessous. Prem. Tier. Octave en dessous. Octave en dessous. Octave en dessous. Octave en dessous.

Chap. V.

Observations sur le Manche et sur la position des doigts de la main gauche.

§. 1.

La planche 5. pag. 13. indique la forme et l'étendue du manche de la Guitare avec toutes ses touches.

§. 2.

Les cordes à vide sont indiquées par le signe (o), et les touches ou les demi-tons par les numéros 1, 2, 3, 4, 5, &c. Par la même planche on peut voir aussi combien de notes peuvent être exécutées sur une corde. Cette démonstration est de la plus grande utilité pour faciliter le moyen de trouver sans peine toutes les positions possibles.

§. 3.

L'étendue de la Guitare comprend en tout trois Octaves, et quelques tons de plus, dont la troisième Octave se trouve entière sur la Chanterelle, comme on peut le voir, planche 5. pag. 13.

§. 4.

*Il faut placer les doigts de la main gauche de la manière suivante: l'index sur la 1^{re} touche, le troisième doigt sur la 2^{me} touche, le 4^{me} doigt sur la 3^{me} touche et le 5^{me} doigt sur la 4^{me} touche. *)*

*) On appelle l'index de la main gauche, premier doigt, &c.

§. 5.

Il faut laisser tomber le milieu de l'extrémité des doigts sur les cordes, avec agilité, en plaçant les doigts presque à côté des touches. Il faut ensuite relever les doigts assez vite pour pouvoir leur imprimer un léger élan.

§. 6.

Pour que l'on puisse trouver aisément les notes sur la Guitare j'ai placé au-dessous des notes un système de six lignes, (appelé système de Guitare,) représentant les six cordes de la Guitare. Les numéros qu'on y trouve indiquent les touches ou il faut chercher les notes données.

Chap. VI.

Position du bras et de la main droite.

§. 7.

Le bras se place sur le corps de la Guitare, et il est nécessaire que la main droite s'arrondisse avec grace, pour pouvoir pincer les cordes avec légèreté. Le petit doigt sera placé entre la rose et le Chevalet; les autres doigts seront disposés sur les cordes. En pinçant les cordes il faut également que la main droite n'appuie que très-légèrement, si l'on veut obtenir une belle qualité de son.

§. 2.

Le pince pincera la 1^{re} la 2^{de} et la 3^{me} corde; avec l'index, le troisième et le quatrième doigt on pincera les trois autres cordes, et la même règle servira aussi pour les gammes simples, excepté dans les accords de plusieurs notes.

§. 3.

Pour se former dans les mouvemens de la main droite, il suffira que les amateurs s'exercent sur les deux gammes, (pag. 12) jusqu'à ce que le mouvement des doigts devienne facile, et que les cordes ne produisent plus qu'un son uniforme et égal.

Chap. VII.

Observations sur les Accords.

§. 1.

Un Accord est composé de trois ou quatre notes. Il y a deux Accords principaux dont l'un est composé de la première du ton, de la tierce et de la quinte, qu'il se nomme l'Accord parfait; l'autre de la première du ton, de la tierce, de la quinte et de la septième du ton.* Tous les autres Accords proviennent de ces deux Accords principaux; on les forme en changeant les notes de l'Accord et mettant la première du ton à la place de l'autre.

*) note sensible.

Exemple.



§. 2.

Dans un Accord qui n'est que de trois notes seulement, il faut les pincer toutes les trois à la fois en se servant du pince, de l'index et du troisième doigt. Si l'accord est composé de quatre notes, on les pince avec quatre doigts, et s'il est de cinq on pince les deux notes plus basses avec le pince, et les autres cordes avec les autres doigts.

§. 3.

Dans le cas où l'accord seroit de 5 ou 6 notes précédées d'une petite ligne courbe ou festonnée, il faudroit alors toucher les cordes l'une après l'autre avec le pince, en passant de l'une à l'autre avec une grande rapidité. Cela produira un très bon effet, si les cordes sont pincées bien également.

§. 4.

Il est nécessaire que les amateurs s'exercent sur les exemples (pag. 14) et cela jusqu'à ce que le mouvement des doigts devienne facile. Les numéros marqués au-dessus des notes indiquent les doigts de la main gauche. Les numéros placés au-dessous

des notes indiquent les doigts de la main droite, avec lesquels on doit pincer. — Les signes (Ut maj.) Ut majeur, (Sol maj.) Sol majeur. (Re min.) Re mineur, (La min.) La mineur, (7^{me}) & x, placés au-dessus des numéros indiquent les Accords contenus dans les exercices.

§. 5.

Lorsqu'on rencontrera une gamme par tierce ou par Octave, il faudra la pincer avec les doigts marqués.

Chap. VIII.

Manière d'exécuter la musique.

§. 1.

C'est par la manière de l'exécuter que l'on donne de l'agrement à la musique. Les principaux signes dont on se sert à cet effet sont: 1^o l'Appoggiature simple marquée en-dessus. 2^o l'Appoggiature simple marquée en-dessous. 3^o Double Appoggiature en-dessous. 4^o Le Grouppetto ou Petit-Groupe marquée en-dessus ou en-dessous.

§. 2.

De l'Appoggiature.

Les Appoggiatures sont des notes, qui par leur petitesse se distinguent des notes réelles: elles servent d'or-

nement à la mélodie. Dans l'exécution de ces notes on prend leur très-courte durée sur la valeur de la note principale.

§. 3.

Si l'Appoggiature se trouve marquée au-dessus de la note, il faut la pincer et relever vite le doigt de la main gauche, en tirant dans la même temps tant soit peu la corde pour faire sonner la note principale sans le secours de la main droite. Il est nécessaire que les Appoggiatures soient toujours faites sur la même corde, (Exemple 2.)

§. 4.

Si l'Appoggiature se trouve écrite au-dessous d'une note, alors quand on l'aura pincée, il faudra laisser tomber avec force le doigt de la main gauche, qui fera la note principale en profitant du moment de la vibration sans le secours de la main droite. (Ex. 1.)

§. 5.

De la double Appoggiature en-dessous.

Lorsque la double Appoggiature est marquée en-dessous, on pincera seulement la première des trois petites notes et on laissera tomber les doigts l'un après l'autre selon la règle de l'Appoggiature simple marquée en-dessous, (Ex. 3.)

§. 6.

De la double Appoggiature en-dessus.

Si la double Appoggiature est marquée en-dessus, on doit la faire également en pinçant seulement la première note et relevant aussitôt que possible les doigts de la main gauche l'un après l'autre en tirant un peu la corde sans le secours de la main droite.
(Ex. 4.)



§. 7.

Du Grouppetto ou petit Groupe.

Le petit Groupe a un agrément de trois petites notes liées ensemble. Si ce petit Groupe se trouve marqué en-dessus, on pincera la première de trois petites notes et il faudra lever les doigts l'un après l'autre, selon la règle de l'Appoggiature double marquée en-dessus.

§. 8.

Pour le petit Groupe marqué en-dessous on pincera aussi seulement la première note suivant la règle de l'Appoggiature double en-dessous.

§. 9.

Lorsqu'on rencontre des notes dont les unes sont tournées en haut et les autres en bas, il faut les exécuter sur deux cordes, c'est-à-dire, la note tournée en bas sur la corde à vide, et la première sur une autre corde.

Manche de la Guitare.

Planche 5.

Ansicht des Griffbrets der Guitarre.

11

Fig. 5.

Sattel. Sattel.	1 ^{ste} Lage oder Stufe. 1 ^{re} Position	2 ^{te} L. od. St. 2 ^{me}	3 ^{te} L. od. St. 3 ^{me}	4 ^{te} L. od. St. 4 ^{me}	5 ^{te} L. od. St. 5 ^{me}	6 ^{te} L. od. St. 6 ^{me}	7 ^{te} L. od. St. 7 ^{me}	8 ^{te} L. od. St. 8 ^{me}	9 ^{te} L. od. St. 9 ^{me}	10 ^{te} L. od. St. 10 ^{me}	11 ^{te} L. od. St. 11 ^{me}	12 ^{te} L. od. St. 12 ^{me}
e	eis oder f	fis oder ges	g	gis od. as	a	ais od. b	h	his od. c	cis od. des	d	dis od. es	e
h	his oder c	cis oder des	d	dis od. es	e	eis od. f	fis od. ges	g	gis od. as	a	ais od. b	h
g	gis oder as	a	ais od. b	h	his od. c	cis od. des	d	dis od. es	e	eis od. f	fis od. ges	g
d	dis oder es	e	eis od. f	fis od. ges	g	gis od. as	a	ais od. b	h	his od. c	cis od. des	d
a	ais oder b	h	his od. c	cis od. des	d	dis od. es	e	eis od. f	fis od. ges	g	gis od. as	a
e	eis oder f	fis oder ges	g	gis od. as	a	ais od. b	h	his od. c	cis od. des	d	dis od. es	e
1 ^{ste} Saite 1 ^{re} corde	mi # ou fa oder	fa # ou sol b oder	sol	sol # ou la b oder	la	la # ou si b oder	si	si # ou ut oder	ut # ou re b oder	re	re # ou mi b oder	mi
2 ^{te} Saite 2 ^e corde	si # ou ut oder	ut # re b oder	re	re # mi b oder	mi	mi # fa oder	fa # sol b oder	sol	sol # la b oder	la	la # si b oder	si
3 ^{te} Saite 3 ^e corde	sol # la b oder	la	la # si b oder	si	si # ut oder	ut # re b oder	re	re # mi b oder	mi	mi # fa oder	fa # sol b oder	sol
4 ^{te} Saite 4 ^e corde	re # mi b oder	mi	mi # fa oder	fa # sol b oder	sol	sol # la b oder	la	la # si b oder	si	si # ut oder	ut # re b oder	re
5 ^{te} Saite 5 ^e corde	la # si b oder	si	si # ut oder	ut # re b oder	re	re # mi b oder	mi	mi # fa oder	fa # sol b oder	sol	sol # la b oder	la
6 ^{te} Saite 6 ^e corde	mi # fa oder	fa # sol b oder	sol	sol # la b oder	la	la # si b oder	si	si # ut oder	ut # re b oder	re	re # mi b oder	mi

Gamme diatonique.

1^{re} Corde: Mi. La. Re. Sol. Si. Mi.

ut re mi fa sol la si ut re mi fa sol la si ut re mi mi re ut si la sol fa mi re ut si la sol fa mi re ut si la sol fa mi

mi sol re la si

Gamme chromatique.

1^{re} Corde: Mi. 2^{me} La. 3^{me} Re. 4^{me} Sol. 5^{me} Si. 6^{me} Mi.

mi fa fa# sol sol# la la# si ut ut# re re# mi fa fa# sol sol# la la# si ut ut# re re# mi

6^{me} Mi. 5^{me} Si. 4^{me} Sol. 3^{me} Re. 2^{me} La. 1^{re} Mi.

mi mi# re re# ut si sib la la# sol sol# fa mi mi# re re# ut si sib la la# sol sol# fa mi mi# re re# ut si sib la la# sol sol# fa mi

Mi. La. Re. Sol. Si. Mi.

mi sol re la si

Mib maj. *Ut min.* *Lab maj.* *Fa min.* *Reb maj.* *Sib min.*
Es dur. 7me. *C moll.* 7me. *As dur.* 7me. *F moll.* 7me. *Des dur.* 7me. *B moll.* 7me.

Exercices sur les Accords les plus usités.

II. Uebungen in den gewöhnlichsten Tonarten. (S. Kap. 8. §. 5. u. f.)

Ur maj. 7me. (c) (ut) (7me daza) (c) (ut) (7me)

(ut) (c) (ut) (7me) (c) (ut) (7me) (c) (ut) (7me) (c) (ut)

(7me) (ut) *Amoll* *La min.* (a) (la)

(la) (a) (7me) (la) (a)

[illegible]

La majeur.
Adur.

(la)
(a)

(7me)

(la)
(a)

(7me)

First system of musical notation for 'La majeur. Adur.' featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Fingerings and slurs are indicated above the notes.

(la)
(a)

(7me)

(a) (la)

(7me)

(a) (la)

Second system of musical notation for 'La majeur. Adur.' continuing the melodic and supporting lines with various slurs and fingerings.

(7me)

(a)
(la)

(7me)

Edur. Mi maj.

Third system of musical notation for 'La majeur. Adur.' ending with a key signature change to 'Edur. Mi maj.' indicated by a sharp sign on the F line.

(mi)
(e)

(7me)

(mi)
(e)

(7me)

Fourth system of musical notation for 'Edur. Mi maj.' featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Fingerings and slurs are indicated above the notes.

Handwritten musical score on five systems, featuring treble and bass staves with various musical notations, including notes, rests, and fingerings. The score includes vocalizations like "(a) (la)", "(sol)", and "(g)", and instrumental markings like "(7me)", "(g)", and "Gdur. (Solmaj.)". The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

System 1: Treble staff begins with "(7me)" and contains a series of notes with fingerings (1, 2, 3, 4). Bass staff has notes with fingerings (1, 2, 3, 4). Includes "(a) (la)" and "(7me)".

System 2: Treble staff continues with notes and fingerings. Bass staff has notes with fingerings. Includes "(a) (la)", "(7me)", and "Gdur. (Solmaj.)".

System 3: Treble staff has notes and fingerings. Bass staff has notes with fingerings. Includes "(7me)", "(g) (sol)", "(7me)", "(sol)", "(7me)", "(g) (sol)", "(7me)", "(g) (sol)", and "(7me)".

System 4: Treble staff has notes and fingerings. Bass staff has notes with fingerings. Includes "(7me)", "(g) (sol)", "(7me)", "(sol)", "(g)", and "(7me)".

System 5: Treble staff has notes and fingerings. Bass staff has notes with fingerings. Includes "(7me)", "(g) (sol)", "(7me)", "(sol)", "(g)", and "(7me)".

Handwritten musical score for a four-part setting, consisting of four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is heavily ornamented with triplets and slurs, and includes various performance markings.

System 1:

- First staff: Treble clef. Markings: *(g)* *(sol)*, *(7me)*, *(sol)* *(g)*, *(7me)*.
- Second staff: Bass clef. Markings: *e*, *d*, *a*.

System 2:

- First staff: Treble clef. Markings: *(mi min)* *Emoll.*, *(e)*, *(7me)*, *(e)* *(mi)*.
- Second staff: Bass clef. Markings: *e*, *d*, *a*.

System 3:

- First staff: Treble clef. Markings: *(7me)*, *(mi)* *(e)*, *(7me)*, *(e)* *(mi)*.
- Second staff: Bass clef. Markings: *e*, *d*, *a*.

System 4:

- First staff: Treble clef. Markings: *(7me)*, *(e)* *(mi)*, *(7me)*, *(e)* *(mi)*.
- Second staff: Bass clef. Markings: *e*, *d*, *a*.

Handwritten musical score on six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes notes, rests, and various fingerings indicated by numbers 1-5. Above the first staff, there are labels: (mi), (e), (7me), (mi), (e), (7me). Above the second staff, there are labels: (mi), (e), (7me), (e), (mi), (7me). Above the third staff, there are labels: (mi), (e), (7me), (e), (mi), (7me). Above the fourth staff, there are labels: (fa), (f), (7me), (fa), (f), (7me). The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and fingerings. The paper is aged and yellowed.

Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and dynamic markings.

System 1: Treble clef. Dynamics: *(f)*, *(7me)*, *(f)*, *(7me)*, *(fa)*, *(f)*, *(7me)*, *(fa)*. Fingerings are indicated throughout.

System 2: Treble clef. Dynamics: *(7me)*, *Re min.*, *D moll.*, *(re)*, *(d)*, *(7me)*, *(re)*, *(d)*, *(7me)*. Fingerings are indicated throughout.

System 3: Treble clef. Dynamics: *(re)*, *(d)*, *(7me)*, *(re)*, *(d)*, *(7me)*, *(Si b maj)*, *(B dur)*, *(si b)*, *(b)*, *(7me)*. Fingerings are indicated throughout.

System 4: Treble clef. Dynamics: *(si b)*, *(b)*, *(7me)*, *(Sol min)*, *(G moll)*, *(sol)*, *(g)*, *(7me)*, *(g)*, *(sol)*, *(7me)*. Fingerings are indicated throughout.

The bass clef staves provide harmonic accompaniment, often using chords and single notes. The notation is dense with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo.

Fig. 12. ihren Umwendungen auf der Guitarre zu greiffen sind. (S. Kap. 8. §. u. f.)

C dur. Ut maj.

(7me zu C.) (7me)

C dur. Sol maj.

(7me zu G.)

D dur. Re maj.

oder

(7me zu D.)

A dur. La maj.

oder

Mib maj. *Ut* min. *Lab* maj. *Fa* min. *Beb* maj. *Sib* min.
Es dur. 7 me. *C* moll. 7 me. *As* dur. 7 me. *F* moll. 7 me. *Des* dur. 7 me. *B* moll. 7 me.



Exercices sur les Accords les plus usités.

11. Uebungen in den gewöhnlichsten Tonarten. (S. Kap. 8. §. 5. u. f.)

ur. 7 me: (c) (ut)

(7me dazn)

(c) (ut)

(7me)


$$(ut)_{(C)} \quad (ut)_{(C)}$$

(7m)

(c)

(TIME)

(10)



(7me)

(*ut*)

Amoll.

1. (1a)



(2a)

(a)

(5)

(1a)

(a)



Handwritten musical score for a piece titled "Dhur" in D major. The score is written on five systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#), indicating D major. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The piano accompaniment is written in figured bass notation, with figures like 0, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000. The score is written on five systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#), indicating D major. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The piano accompaniment is written in figured bass notation, with figures like 0, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590,

Handwritten musical score for piano, featuring four systems of music. The notation includes treble and bass staves, with various musical symbols, dynamics, and fingerings.

System 1: Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked with a forte *(f)* dynamic and a *(fa)* syllable. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *(f)*, *(7me)*, *(fa)*, *(f)*, *(7me)*, *(fa)*, and *(f)*.

System 2: Treble staff continues the melody. The second measure is marked *Re min. D moll.* (Re minor, D minor). The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *(7me)*, *(re)*, *(re)*, *(7me)*, *(re)*, and *(7me)*.

System 3: Treble staff continues the melody. The first measure is marked with a *(re)* syllable and a *(d)* dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *(re)*, *(d)*, *(7me)*, *(re)*, *(d)*, *(7me)*, *(Si b maj)* (Si b major), *(B dur)* (B major), *(si b)* (si b), and *(7me)*.

System 4: Treble staff continues the melody. The first measure is marked with a *(si b)* syllable and a *(b)* dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *(si b)*, *(b)*, *(7me)*, *(Sol min)* (Sol minor), *(G moll)* (G minor), *(sol)*, *(g)*, *(7me)*, *(g)*, *(sol)*, and *(7me)*.

Fig. 12. ihren Umwendungen auf der Guitarre zu greiffen sind. (S. Kap. 8. §. u.f.)

C dur. Ut maj. (7me zu C.) (7me)

C dur. Sol maj.

(7me zu G.) *D dur. Re maj.* oder

(7me zu D.) *A dur. La maj.* oder

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is for C major (Ut major), the second for C major (Sol major), the third for D major (Re major) or C major (7th to G), and the fourth for A major (La major) or D major (7th to D). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 for open strings.

(7me zu A.) *E dur. Mi maj.*

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords, many of which are marked with fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff contains single notes and some chords, also with fingerings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

(7me zu E.) *H dur. Si maj.* *(7me zu H.)*

The second system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords, many of which are marked with fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff contains single notes and some chords, also with fingerings. The key signature has two sharps (F#, C#), and the time signature is common time (C).

Fis dur. Fa # maj. *(7me zu Fis.)* *Des dur. Re b maj.*

The third system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords, many of which are marked with fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff contains single notes and some chords, also with fingerings. The key signature has two sharps (F#, C#), and the time signature is common time (C).

(7me zu Des.) *As dur. La b maj. oder* *(7me zu As)* *Eis dur. Mi b maj.*

The fourth system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords, many of which are marked with fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff contains single notes and some chords, also with fingerings. The key signature has two flats (Bb, Eb), and the time signature is common time (C).

(Time zu Es.) *Si b maj. B dur.* *(Time zu B.)* *Fa maj. F dur.*

(Time zu F.) *Amoll.*)* *La min.*)* *E moll. Mi min.*

H moll. Si min. *Fis moll.* *Re # min.* *D moll. Re min.*)*

Sol min. G moll. *oder* *Ue min. C moll.* *Fa min. F moll.* *oder*

* Der einleitende oder Septimenakkord ist bei moll derselbe wie bei dur.
 *) Le ton mineur et le ton majeur ont le même accord introductory.

Fig. 13.

c.d. *7 zu c.* *a.m. la min. 7 zu g.* *g.d. sol maj. 7 zu c.* *c.d. ut maj.*

C dur. Ut majeur.

c.d. ut maj. 7 zu a. *a.m. la min. 7 zu g.* *g.d. sol maj. 7 zu c.*

c.d. ut maj. c.d. ut maj. 7 zu g. *g.d. sol maj. 7 zu c. verm. 7^{***} a.m. la min. 7 zu c.*

c.d. ut maj. a.m. la min. 7 zu a. *a.m. la min. 7 zu c.* *c.d. ut maj.*

Amoll. la mineur.

c.d. ut maj. a.m. la min. a.m. la min. c.d. mi maj. a.m. la min.

^{*)} d. bedeutet dur, und m. heisst moll. ^{***} verm. 7. heisst verminderter Septimenakkord.
^{*)} maj. signifie majeur, et min. signifie mineur.

verm. 7. *mi maj. e. d.* *7 zu a.* *la min. a. m.* *la min. a. m.* *7 zu g.*
La mineur.
mi min. e. m. *mi maj. e. d.* *la min. a. m.* *sol maj. g. d.* *7 zu g.*
G dur. Sol majeur.
ut maj. e. d. *7 zu a.* *la min. a. m.* *7 zu g.* *sol maj. g. d.*
g. d. sol maj. *7 zu e.* *e. m. mi min.* *e. d. sol maj.* *7 zu e.* *e. m. mi min.* *7 zu a.* *a. m. la min.* *7 zu g.*
g. d. sol maj. *g. d. sol maj.* *7 zu g.* *g. d. sol maj. mi min.* *7 zu a.* *a. m. la min.* *mi. g. d. sol maj.* *7 zu g.* *g. d. sol maj.*

⁴⁰⁾ Siehe Fig. 12. G dur und 7 me x-lazu.

⁴¹⁾ Voyez Fig. 12. Sol majeur.

mi min. e.m. 7zu e. mi min. e.m. 7zu e. ut maj e.d. 7zu e. ut maj e.d. 7zu a.
Emoll. Mi mineur.
la min. a.m. 7zu e. e.m. mi min. e.m. mi min. 7zu e. e.d. ut maj. 7zu g.
e.m. mi min. 7zu e. e.m. mi min. d.d. re maj. a.d. la maj. 7zu d. 7zu g. g.d. sol maj.
Ddur. Re majeur.
7zu e. e.m. mi min. 7zu d. d.d. re maj. d.d. re maj. 7zu d. d.d. re maj.
7zu g. g.d. sol maj. e.m. mi min. 7zu d. d.d. re maj. h.m. si min. 7zu h.
Hmoll. Si mineur.

si min. h. m. *7 zu d.* *re maj. d. d.* *7 zu h.* *si min. h. m.* *la maj. a. d.* *mi maj. e. d.*
A dur. La majeur.
a. m. *la min. f. d.* *fa maj. verm. 7.* *a. d. 7 zu a.* *as d. la maj.* *fa # min. fis m.*
Fis moll. Fa # min.
7 zu fis. *fis m. fa # min.* *d. d. re maj. h. m. si min.* *7 zu fis.* *fis m. fa # min.* *e. d. mi maj.*
E dur. Mi maj.
7 zu e. *h. m. si min. 7 zu a.* *a. d. la maj. fis m. fa # min.* *e. d. mi maj. 7 zu e.* *e. d. mi maj.*
cis m. ut # min. *7 zu cis.* *cis m. ut # min.* *e. d. mi maj.* *7 zu cis.* *cis m. ut # min.*
Cis moll. Ut # mineur.

Fig. 15.

Bezeichnung, Représentation:

Ausführung, Exécution:

(Bund)

Fig. 15. is a musical score for a guitar, featuring six systems of staves. The first system includes a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass staff. The second system includes a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass staff. The third system includes a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass staff. The fourth system includes a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass staff. The fifth system includes a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass staff. The sixth system includes a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass staff. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with various accidentals and dynamic markings.

Ländrisc. Valse lente.

Nº 1.

Valse. Walzer. (3^{ter} Band.) (3^{me} Position.)

Nº 2.

Fine.

D.C.

Nº 3.

Walzer. Valse.

Fine.

D.C.

Nº 4.

Valse. Geschwind. Walzer.

Fine.

D.C.

Nº 5.

Valse. Walzer.

F.S.

p *pp* *Fine.* *Pos. 5.* *D.C.*

Wälder. Valse.

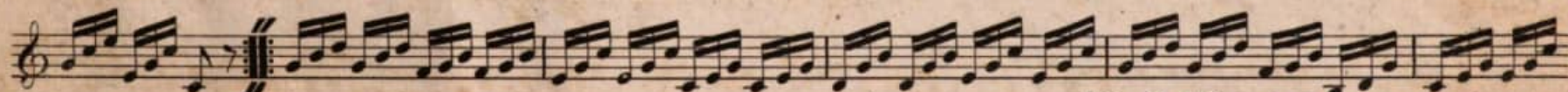
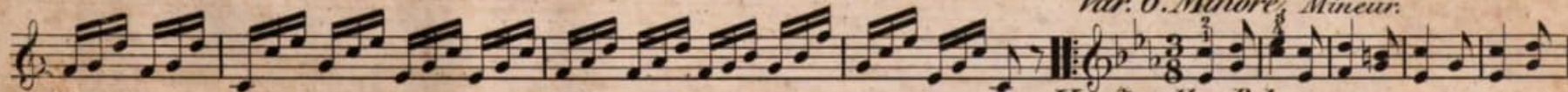
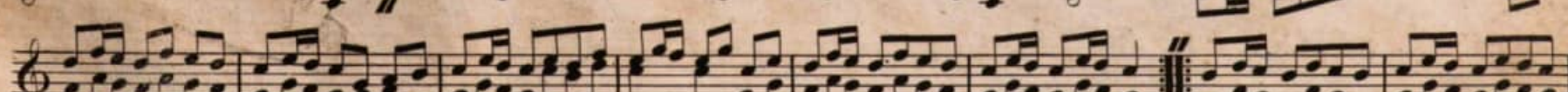
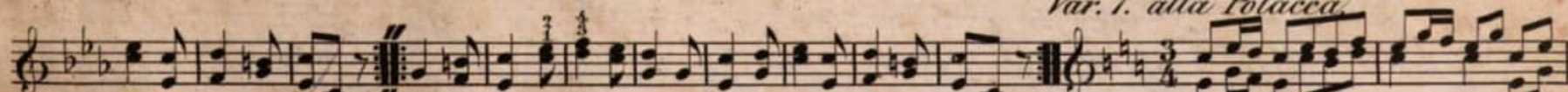
Nº 6.

Thème. Moderato. Variations. Variationen.

Thema. Nº 1.

Var. 1.

Var. 2.

Var. 3.*Var. 4.**Var. 5.**Var. 6. Minore, Mineur.**Var. 7. alla Polacca.*

Sonata.

Allegro moderato.

Nº 8.

A musical score for a sonata, labeled "Nº 8." and "Allegro moderato." The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time (C). The first staff begins with a forte dynamic marking (*f*). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A *dim.* (diminuendo) marking appears on the fifth staff. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Nº 9.
Flauto ou
od. Violino.

Andante.

Guitarre.

The musical score is written for two parts: Flauto ou od. Violino (Flute or Violin) and Guitarre (Guitar). The tempo is marked *Andante.* The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of a main theme followed by a variation, labeled *Var. 1.* The main theme is written in a single system with two staves. The Flute/Violin part is in the upper staff, and the Guitar part is in the lower staff. The variation is written in a single system with two staves. The Flute/Violin part is in the upper staff, and the Guitar part is in the lower staff. The variation is marked *Var. 1.* The score is written in a single system with two staves. The Flute/Violin part is in the upper staff, and the Guitar part is in the lower staff. The variation is marked *Var. 1.*

Var. 2.*Var. 3.*

Handwritten musical score on page 35, featuring two systems of piano and violin staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three sharps), time signatures (2/4), and dynamic markings (P. 4., P. 5.). The first system includes a section labeled *Var. 4.* and a repeat sign. The second system includes a section labeled *P. 4.* and a repeat sign. The notation is dense and characteristic of 19th-century manuscript notation.