

Nouvelle Méthode
DE GUITARRE

à l'usage des Commencans,
Divisée en trois Parties,

*La première contenant les premiers principes de Musique, la seconde les gammes
et premiers leçons et la troisième plusieurs Variations des fados d'Espagne; petits -
airs avec Accompagnemens, Allemandes, airs variés et une Sonate.*

Dédiée à

A M^{RE} DE VIENNE

Par

A. M. LEMOINE,

Artiste de l'Opéra Français,

Prix 48.

*A Paris, Chez l'Auteur, Professeur, et M^{re} Marique, rue de l'Échelle - Honore' N^o 562.
Propriété de l'Auteur.*

Enregistrée à la Bibliothèque Nationale.

C'est en grand par Jeanne



Vm. 8. u. 73

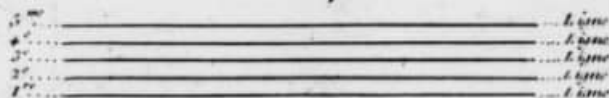
Le Roy

[illegible]

Première Partie, Abrégée des principes

Il y a cinq lignes qui étant réunies s'appellent portée c'est sur ces lignes et dans les intervalles que l'on pose les Notes

Exemple



Il y a Sept Notes dans la Musique que l'on nomme ut, ré, mi, fa, Sol, la, Si, la huitième n'est que la répétition de la première; lorsque cette huitième note se trouve jointe avec les autres cela s'appelle Octave ou gamme diatonique: l'Octave est composée de 3 tons et de deux demi tons Majeurs; les deux demi tons, dans le mode Majeur se trouvent du 3^e au 4^e degré et du 7^e au 8^e degré (Voyez l'ex: 1^{re}) et dans le mode Mineur du 2^e au 3^e degré et du 7^e au 8^e (Voyez l'ex: 2^e)

Modele des tons Majeurs, Gamme en Octave en Montant et en descendant



Modele des tons Mineurs, Gamme en Octave en Montant et en descendant

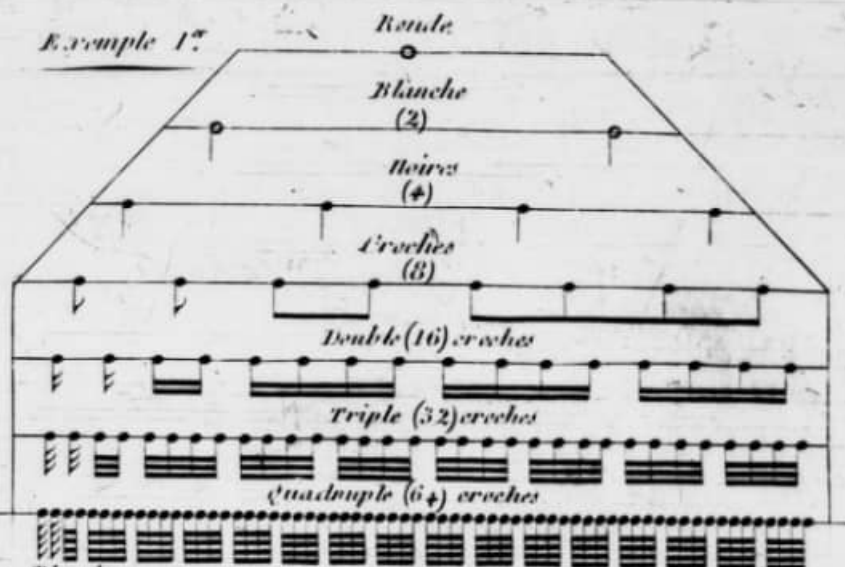
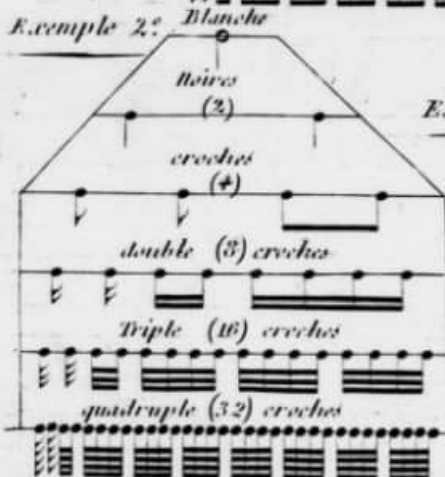
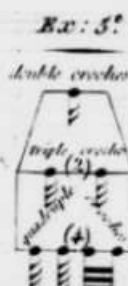


(N^o.) La Gamme dans les tons Mineurs; n'est pas la même en descendant qu'en Montant voyez l'exemple ci-dessus

Il y a trois clef dans la Musique; savoir. La clef d'Ut, la clef de Sol, la clef de Fa, la clef d'Ut a quatre positions, savoir sur la première, 2^e, 3^e et 4^e ligne (Voyez l'ex: 1^{re}) la clef de Sol en a deux savoir sur la première et 2^e ligne (Voyez l'exemple 2^e) la clef de Fa en a aussi deux savoir sur la 3^e et 4^e ligne (Voyez l'ex: 3^e)



Il y a sept valeur de notes savoir la Ronde, la Blanche, la Noire, la croche, la double croche, la Triple croche, et la quadruple croche; La Ronde vaut deux Blanches ou 4 Noires ou 8 croches ou 16 double croches ou 32 triple croches: ou 64 quadruple croches: (F. l'ex: 1^{re}) la Blanche vaut la moitié de la ronde (F. l'ex: 2^e) la Noire vaut deux croches &c. (F. l'ex: 3^e) la croche vaut 2 doubles croches &c. (Voyez l'ex: 4^e) la double croche vaut 2 triple croches &c. (F. l'ex: 5^e) la triple croche vaut deux quadruple croches (Voyez l'exemple 5^e)

Exemple 1^{er}Exemple 2^eEx: 3^eEx: 4^eEx: 5^eEx: 6^e

Il y a sept signes ou silences: qui ont rapport aux sept valeurs de notes: savoir la pause, la demi pause, le soupir, le demi soupir, le quart de soupir, le demi quart de soupir et le seizieme de soupir; (Voyez l'ex:) la pause est le silence d'une Mesure quelconque la demi pause est celui d'une blanche le soupir celui d'une Noire &c . . .

Exemple du rapport des silences avec les différentes valeurs de notes

Ronde	Blanche	Noire	cresche	double cresche	triple cresche	quadruple cresche
pause	demi pause	soupir	demi soupir	quart de soupir	demi quart de soupir	seizieme de soupir

Il y a trois signes ; dont deux se posent à la clef tel que le dieze ainsi : (#) le bémol ainsi : (b) et le bémol ainsi : (b) le dieze sert à hausser la note d'un demi ton Mineur il a sept positions : savoir de quinte en quinte en montant : ou de quarte en quarte en descendant le premier dieze se pose sur le Fa, le 2^e sur l'Ut ; le 3^e sur le Sol ; le 4^e sur le Ré ; le 5^e sur le La ; le 6^e sur le Mi ; et le 7^e sur le Si (Voyez l'ex : 1^{re}) Le Bémol sert à baisser la note d'un demi ton Mineur ; il a aussi sept positions savoir de quarte en quarte en montant ou de quinte en quinte en descendant. Le premier Bémol se pose sur le Si, le 2^e sur le Mi, le 3^e sur le La ; le 4^e sur le Ré ; le 5^e sur le Sol ; le 6^e sur l'Ut et le 7^e sur le Fa, (Voyez l'ex : 2^e) Le Bémol ne s'emploie que lorsqu'une note est diésée ou bémolisée il sert à remettre la note dans son ton naturel : (Voyez l'exemple 3^e)

Exemple 1^{re} de la position des diezes) (Exemple 2^e de la position des bémols

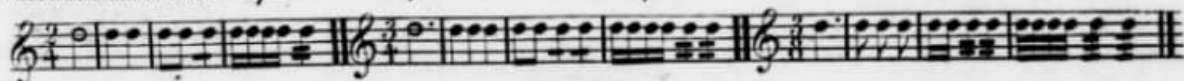
Exemple 3^e du Bémol

(S^{te}) Le bémol accidentel dans les tons Mineurs avec les bémols n'a lieu que lorsqu'il y a trois bémols à la clef pour rendre la 7^{me} note sensible ; attendu qu'elle est bémolisée à la clef

Il y a trois sorte de Mesures : simples savoir la Mesure à 2 tems, la Mesure à 3 tems, et la Mesure à 4 tems ; la Mesure à 2 tems se marque par un (2) il faut une Ronde pour toute la Mesure ; ou une Blanche pour chaque tems, (Voyez l'ex : 1^{re}) la Mesure à 3 tems se marque par un (3) il faut une blanche pointée pour toute la Mesure ou une Noire pour chaque tems ou l'équivalent (Voyez l'ex : 2^e) La Mesure à 4 tems se marque par un (4) il faut une Ronde pour toute la Mesure ou une Noire pour chaque tems ou l'équivalent (Voyez l'exemple 3^e)

Ex : 1^{re} de la Mesure à 2 tems (Ex : 2^e de la Mesure à 3 tems) Ex : 3^e de la Mesure à 4 tems

Il y a cinq Mesures composées (L'on appelle Mesures composées celles qui ont deux chiffres) savoir la Mesure à douze huit ; la Mesure à six huit ; la Mesure à deux quatre ; la Mesure à trois quatre et la Mesure à trois huit ; la Mesure à douze huit se Marque par le chiffre (12 avec un 8 dessous) il faut une Ronde pointée pour toute la Mesure ou une Noire pointée pour chaque tems ou l'équivalent (Exemple 1^{re}) la Mesure à six huit se marque par un (6 avec un 8 dessous) il faut une Blanche pointée pour toute la Mesure ou une Noire pointée pour chaque tems ; ou l'équivalent. (Exemple 2^e) la Mesure à deux quatre se marque par un (2 avec un 4 dessous) il faut une Blanche pour toute la Mesure ou une Noire pour chaque tems ou l'équivalent (Exemple 3^e) la Mesure à trois quatre se marque par un (3 avec un 4 dessous) il faut une Blanche pointée pour toute la Mesure ou une Noire pour chaque tems ou l'équivalent (Exemple 4^e) la Mesure à trois huit se marque par un (3 avec un 8 dessous) il faut une Noire pointée pour toute la Mesure ou une croche pour chaque tems ou l'équivalent (Exemple 5^e)

Ex: 1^{re} de la Mesure a 12 huitEx: 2^e de la Mesure a 6 huitEx: 3^e de la Mesure a 2 quatreEx: 4^e de la Mesure a 3 quatreEx: 5^e de la Mesure a 3 huit

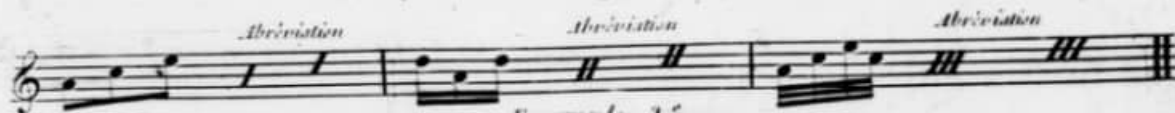
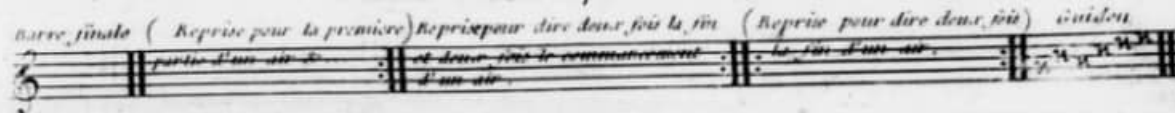
La Mesure a quatre tems se bat le premier tems en frappant le second en portant la main du côté gauche le troisième en la portant a droite et le quatrième en levant la main, (ainsi $\frac{4}{4}$) la Mesure a trois tems se bat le premier en frappant le second en portant la main a droite et le troisième en levant la main (ainsi $\frac{3}{4}$) la Mesure a deux tems se bat le premier en frappant et le second en levant la main (ainsi $\frac{2}{4}$) la Mesure a douze huit se bat comme celle a quatre tems puisqu'elle en est dérivée, La Mesure a six huit se bat comme celle a deux tems; la Mesure a deux quatre se bat aussi comme celle a deux tems; Les Mesures a trois quarts et à trois huit se battent comme celle a trois tems; dans les Mesures composées, le chiffre supérieur (ou premier) marque la quantité des Notes qui doivent composer la mesure; et le chiffre inférieur (ou second) marque la valeur; de ces mêmes notes ou bien celle de la ronde

Le point sert à augmenter la Note qui le précède de la moitié de sa valeur; s'il est après une ronde il vaut une blanche &c... (Voyez l'exemple)

Exemple de la valeur du point



Il y a plusieurs signes, tels que l'abréviation ainsi (I) qui sert à représenter le même passage lorsqu'il se répète plusieurs fois de suite; (Exemple 1^{re}) Le Guichen ainsi (A) qui se met à la fin d'une ligne quelconque afin d'indiquer la Note qui se trouve au commencement de l'autre ligne; le Renvoi ainsi (R) il sert à renvoyer quelque fois de la fin d'un morceau au commencement, l'en en met deux, le second renvoie au premier et la reprise ainsi (R) Exemple 2^e

Exemple 1^{re} des différents SignesExemple 2^e

Point d'orgue (∞) où de repos ce signe sert à suspendre la Mesure et pendant ce temps, la partie chantante ou récitante peut faire différents passages à sa volonté. La Liaison ainsi (—) sert à lier deux Notes, ou plus, ensemble de sorte qu'en chantant ou en jouant elles n'en forment qu'une (Voyez l'exemple*) ce signe (<) sert à augmenter le son; ce signe (>) sert à diminuer le son; < >



Des tons Majeurs et Mineurs avec des Diezes

Le ton d'ut naturel est le Modèle des tons Majeurs; et celui de la naturel est celui des tons Mineurs, avec un dieze a la clef on est en sol, Majeur ou en mi, Mineur, avec deux dieze en ré, Majeur ou en si, Mineur, avec trois dieze en la, Majeur ou en fa, Mineur, avec quatre dieze en mi, Majeur ou en ut, Mineur, avec cinq dieze en si, Majeur ou en sol, Mineur, avec six dieze en fa, Majeur ou en ré, Mineur, avec sept dieze en ut dieze Majeur ou en la dieze Mineur (Voyez l'exemple)

Exemple des tons Majeurs avec des diezes; et des tons Mineurs relatif



(N^o) On appelle ton relatif ceux qui se trouvent avec le même nombre de dieze ou de bémol à la clef que les tons Majeurs, dans les tons Majeurs avec les dieze la Tonique se trouve un degré au dessus du dernier dieze posé à la clef et dans les tons Mineurs un degré au dessous du dernier dieze; dans les tons Majeurs avec des Bémols la Tonique se trouve quatre degrés au dessous du dernier bémol posé à la clef, et dans les tons Mineurs six degrés au dessous du dernier bémol. (Voyez l'exemple des diezes, ainsi que celui des bémols)

Exemple des tons Majeurs avec des bémols; et des tons Mineurs relatif



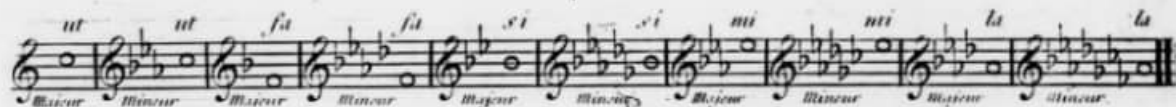
Il faut pour passer des tons Mineurs avec les diezes aux tons Majeurs ajouter trois diezes au nombre qui se trouve à la clef; et pour passer du ton Majeur au Mineur retrancher trois diezes, (Voyez l'ex: 1^{re}) pour passer des tons Majeurs avec des bémols, aux tons Mineurs il faut ajouter trois bémols au nombre qui se trouve à la clef, et pour passer des tons Mineurs au Majeur en retranche trois bémols (Voyez l'exemple 2^e)

(N^o) Dans le ton de sol; Majeur avec un dièze on retranche le dièze et l'on met deux bémols en place, dans le ton de ré, Majeur avec deux dièzes on retranche les deux dièzes et l'on met un bémol en place (Voyez l'exemple 3^e)

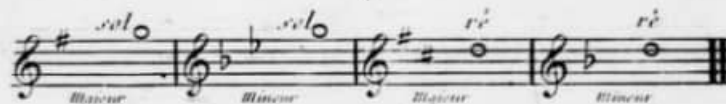
Exemple 1^{er}



Exemple 2^e

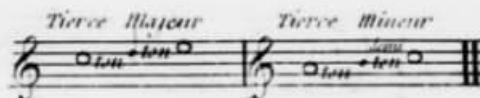


Exemple 3^e

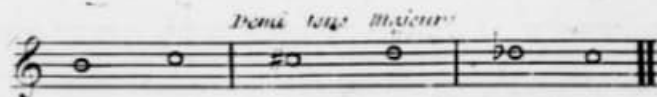


C'est toujours la tierce Majeur qui caractérise les modes en tons Majeurs, et la tierce Mineur qui caractérise les Modes en tons Mineurs, il y a deux sorte de demi tons, le demi ton Mineur et le demi ton Majeur. Le demi ton Majeur se forme par le moyen de 2 notes dont l'une est placée sur la ligne et l'autre dans l'intervalle le plus prochain : le demi ton Mineur se forme avec deux notes placées sur la même ligne ou dans le même intervalle par le moyen du dièze ou bémol. (Voyez les Exemples, un, deux, et trois)

Exemple 1^{er}



Exemple 2^e

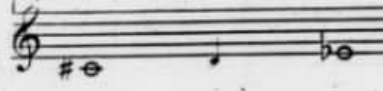
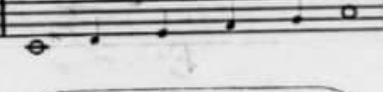
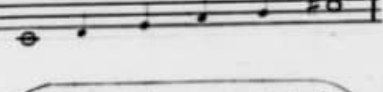


Exemple 3^e



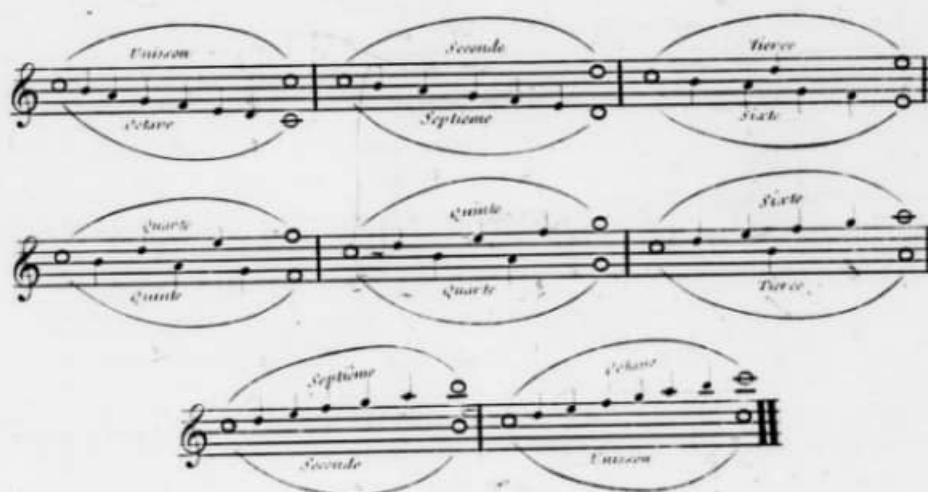
L'en appelle intervalle la distance d'une note a l'autre ; l'octave en contient de sept sorte ; savoir l'intervalle de seconde de tierce, de quarte, de quinte, de sixte, de septieme ; et d'octave (voyez l'exemple)

Exemple des différents Intervalles et des tons qui les composent

<i>Seconde Mineur composée d'un demi ton</i> 	<i>Seconde Majeur composée d'un ton</i> 	<i>Seconde superflue composée d'un ton et demi</i> 
<i>Tierce diminuée composée de deux demi ton</i> 	<i>Tierce Mineur composée d'un ton et demi</i> 	<i>Tierce Majeur composée de deux tons</i> 
<i>Quarte diminuée composée d'un ton et de deux demi ton</i> 	<i>Quarte juste composée de deux tons et demi</i> 	<i>Quarte superflue ou Triton composée de trois tons</i> 
<i>Quinte diminuée ou fausse quinte composée de deux tons et de deux demi ton</i> 	<i>Quinte juste composée de trois tons et d'un demi ton</i> 	<i>Quinte superflue composée de trois tons et de deux demi tons</i> 
<i>Sixte Mineur composée de trois tons et de deux demi tons</i> 	<i>Sixte Majeur composée de quatre tons et d'un demi ton</i> 	<i>Sixte superflue composée de quatre tons et de deux demi tons</i> 
<i>Septième diminuée composée de trois tons et de trois demi tons</i> 	<i>Septième Mineur composée de quatre tons et de deux demi tons</i> 	<i>Septième Majeur composée de cinq tons et d'un demi ton</i> 
<i>Octave (cet intervalle ne sautoit jamais) composée de cinq tons et de deux demi tons</i> 		

Les intervalles se renversent ; ainsi l'Intervalle de seconde renversée devient septième , la tierce devient sixte , la quarte devient quinte , la quinte devient quarte , la sixte devient tierce , la septième devient seconde et l'octave devient Unisson (Voyez l'exemple)

Exemple



Il y a plusieurs termes usités tant pour marquer les Mouvements que pour faire exécuter les nuances , (*Largo* , *Larghetto* , *Adagio* , *Grave* , *Affectuoso* , *Amoroso* , *Andante* , *Andantino* , *Moderato* , *Gracioso* , *Allegro* , *Allegretto* , *Vivace* , *Presto* , *Prestissimo* , *Cantabile*) tous ces termes indiquent les différents Mouvements que l'on prend dans la Musique.

Voici les termes pour les nuances. (*Delez*) il s'écrit quelque fois ainsi (*Del.*) *Piano* (en le marque par un (*P.*) *Pianissimo* (en le marque par deux (*PP.*) *Mezzo forte* , *Mezzavoce* , *Forté* (en le marque par un (*F.*) *Fortissimo* (en le marque par deux (*FF.*) *Soave* , *Rinforzando* , *Sostenuto* , *Smerzendo* , *Solo* , *Tutti* . & c :

FIN

de l'Abbrégé des Principes de Musique

AVIS

Sur la Seconde partie de la Méthode

Si j'ai changé quelque chose sur la manière de nommer les Cordes : ce n'est qu'a-près avoir bien réfléchi car pourquoi nommer le La cinquième corde puisque c'est toujours cette corde que l'on attaque la première (ainsi des autres.)

J'ai donc dans cette Méthode, appelé La, première corde Ré, seconde Sol, troisième Si, quatrième et Mi, cinquième ou chanterelle ; beaucoup de personnes vont crier a l'innovation mais je sais aussi que bien des maîtres approuveront cette manière ; d'autant qu'elle est puissée dans la nature, qui n'admet point que les cordes que l'on pince les premières soient appelées dernières.

(N²) Je ne suis pas le seul qui ait écrit de cet manière la Méthode de Trille Labarre est dans ce même principe, et je suis sur que le célèbre Vidal ; le premier professeur que nous ayons sur cet instrument en convaincra lui même

Seconde Partie

PRINCIPE de la GUITARRE

ARTICLE 1.^{er}

de l'Accord et de la maniere de tenir la Guitarre

La Guitarre, comme on la monte actuellement; n'a que cinq Cordes; qui s'accordent par quarte et tierce, l'on nomme *cinquieme* corde (le Mi, ou chanterelle) *quatrieme* (le Si,) *troisieme* (le Sol) *seconde* (le Ré) et *premiere* (le La.) beaucoup de professeurs ajoutent a ces cinq cordes quatre autres cordes; c'est-a-dire qu'ils mettent a coté des deux cordes filées une corde de Boyau; qu'ils accordent un octave plus haut; et pour la troisieme et la seconde. ils les mettent a l'unisson; ils croient avec cette maniere faire plus d'effet. Mais loin de produire l'effet désiré il est rare avec cette Méthode de jouer juste et d'entendre l'harmonie dans toute sa pureté attendu que les deux cordes qui se trouvent a coté des Basses; et qui sont un octave plus haut; étant pincé en même tems frappent l'Oreille de façon que l'on entend toujours les sons aigus avant les sons graves ce qui gâte totalement l'harmonie; et prive l'Amateur d'entendre l'effet des Basses, en outre de cela pour le Sol et le Si; que l'on monte a l'unisson il est si rare de trouver deux cordes de la même grosseur et parfaitement juste; que cette difficulté doit seul empêcher de les mettre: ajoutés en outre que le manche de la Guitarre étant Caté il est très difficile d'en trouver de parfaitement juste sur tout dans le haut; c'est cette difficulté de trouver des cordes qui soient juste qui a engagée bien des professeurs ainsi que les amateurs a monter la Guitarre à corde simple; (mais un peu forte) ainsi ceux qui jouent vraiment le genre de la Guitarre: qui est l'accompagnement; jouissent de toute l'harmonie dont cet instrument est susceptible; et trouve en même tems plus de facilité pour le pincer.

Exemple

de l'Accord et du nom de chaque corde avides



Maniere de tenir la Guitarre

Il y a plusieurs maniere de tenir la Guitarre, mais la plus commode et la plus agreable est celle que voici ; Il faut poser le corp de l'instrument sur la cuisse droite, de façon que ce soit le milieu de l'escluse ou côté de la Guitarre qui pose dessus, en suite tenir le bras gauche à deux ponce de distance du corps, de façon que la main gauche se trouve à la hauteur de quatre ponce au dessus du corps de l'instrument ; poser en suite le Manche entre le pouce et le premier doigt de cette même main vers la première phalange : sans trop le serrer, ni jeter la main en arriere, vu que cela oteroit au petit doigt le moyen d'atteindre la *premiere* et la *Seconde* corde ; il faut aussi observer que le premier doigt ne touche point au sillet ; il faut au contraire que les quatre doigts se trouvent toujours perpendiculairement au dessus des cordes près des quatre premières touches, le pouce doit se poser à la seconde touche entre le premier et le second doigt, en suite poser le petit doigt de la main droite sur la table de la Guitarre au près de la chanterelle (sans cependant la toucher) et l'avant bras sur le corps de la Guitarre de façon que le poignet soit bien arrondi : et que les trois doigts et le pouce puissent pincer facilement les cordes entre le chevalet et la Rosette qui est au milieu de la table ; la Guitarre et les deux mains ainsi posée il faut commencer par faire la gamme naturel et celles avec les Dièzes et les bémols a fin de bien connaitre toutes les notes que l'on peut faire dans l'étendue des quatre premières touches sur les cinq corde.

ARTICLE 2.^{me}

de la Gamme Naturel et des autres

Dans la Gamme Naturel ainsi que dans les autres les chiffres servent a marquer les doigts de la main gauche qu'il faut employer et les touches où il faut les poser.

Les cordes a vide sont marqué par un (A) Pour le doigté l'on se sert des quatre doigts de la main gauche : et pour le pincé on se sert du Pouce, de l'Index (ou premier doigt) du doigt majeur (ou second doigt) de l'annulaire (ou troisieme doigt) de la main droite le petit doigt ne peut servir pour le pincé vu qu'il est appuyé sur la table pour soutenir la main ;

Il faut observer que dans la Gamme naturelle on pose toujours deux doigt sur chaque corde avant que de passer a celle qui la suit excepté sur la troisieme corde ou l'on n'en pose qu'un

Gamme Naturel

En Montant et en Descendant

Il faut observer dans cette Gamme ; ainsi que dans les autres de pincer la première et la seconde corde avec le pouce ; la troisième avec l'index ; la quatrième avec le doigt majeur , et la chanterelle avec l'annulaire ; par ce moyen l'on habitude tous les doigts à servir sur les cinq cordes

The diagram shows the natural scale on five strings, ascending and descending. The notes are written on a single staff with a treble clef. The notes are: la, si, ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut, ré, mi, fa, sol. The strings are labeled: 1^{re} Corde, 2^e Corde, 3^e Corde, 4^e Corde, 5^e Corde en chant^e. The notes are written on a single staff with a treble clef. The notes are: la, si, ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut, ré, mi, fa, sol. The strings are labeled: 1^{re} Corde, 2^e Corde, 3^e Corde, 4^e Corde, 5^e Corde en chant^e. The notes are written on a single staff with a treble clef. The notes are: la, si, ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut, ré, mi, fa, sol. The strings are labeled: 1^{re} Corde, 2^e Corde, 3^e Corde, 4^e Corde, 5^e Corde en chant^e. The notes are written on a single staff with a treble clef. The notes are: la, si, ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut, ré, mi, fa, sol. The strings are labeled: 1^{re} Corde, 2^e Corde, 3^e Corde, 4^e Corde, 5^e Corde en chant^e.

Gamme avec les Diezes et les Bémols

En Montant et en Descendant

J'ai joint ici la Gamme des Diezes et celle des Bémols afin que l'élève puisse voir tout d'un coup ; que la Dieze ou Si Bémol ; Ut Dieze ou Ré Bémol &c. se doivent de même quoi qu'ils diffèrent entre eux pour la position et pour le nom

The diagram shows the scale with sharps and flats on five strings, ascending and descending. The notes are written on a single staff with a treble clef. The notes are: la, si, ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut, ré, mi, fa, sol. The strings are labeled: 1^{re} Corde, 2^e Corde, 3^e Corde, 4^e Corde, 5^e Corde chanterelle. The notes are written on a single staff with a treble clef. The notes are: la, si, ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut, ré, mi, fa, sol. The strings are labeled: 1^{re} Corde, 2^e Corde, 3^e Corde, 4^e Corde, 5^e Corde chanterelle. The notes are written on a single staff with a treble clef. The notes are: la, si, ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut, ré, mi, fa, sol. The strings are labeled: 1^{re} Corde, 2^e Corde, 3^e Corde, 4^e Corde, 5^e Corde chanterelle. The notes are written on a single staff with a treble clef. The notes are: la, si, ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut, ré, mi, fa, sol. The strings are labeled: 1^{re} Corde, 2^e Corde, 3^e Corde, 4^e Corde, 5^e Corde chanterelle.

ARTICLE 3.^{ME} de la Maniere d'Accorder la Guitarre

La Guitarre n'ayant pour but que d'accompagner, il faut l'accorder suivant l'étendue de sa voix mais assés généralement un demi ton au dessous du ton ordinaire (si la voix est assés étendue l'on peut alors la monter au ton de l'orchestre) La Guitarre s'accorde comme je l'ai déjà dit dans l'article premier : Par quarte et tierce il faut accorder le (Sol) ou troisieme corde au ton ordinaire ; en posant le second doigt ce qui fera (La) en suite accorder la **premiere** corde ou (La) a l'octave plus bas : En suite poser le petit doigt sur cette **premiere** corde a la cinquieme touche et accorder le (Ré) ou **Seconde** corde a l'unisson ; en suite poser le petit doigt sur la **Seconde** corde a la cinquieme touche et voir si le (Sol) ou troisieme corde ne s'est point dérangée pendant l'accord des deux autres ; et dans le cas ou elle seroit trop basse il faudra l'accorder a l'unisson avec la **Seconde** ; poser en suite le petit doigt sur la troisieme corde a la quatrieme touche ; accorder le (Si) ou **quatrieme** corde a l'unisson, poser en suite le petit doigt sur cette **quatrieme** corde a la cinquieme touche et accorder le (Mi) ou **cinquieme** corde a l'unisson : en suite l'on essaye si les octaves sont juste toyé l'exemple

EXEMPLE

de la Maniere d'Accorder la Guitarre

Les Noirs marquent les notes qui sont doigté et les Blancs celles qui sont a vide

Les Ecoliers qui n'auroient pas appris a solfier ; ne pourroient pas même avec cette maniere, accorder tout de suite leur Guitarre attendu que l'oreil n'étant pas encor formée a sentir la différence des intervalles, cela leur demandera un peu plus d'étude qu'a ceux qui ont étudié le Solphège et qui par conséquent savent apprecier les différents intervalles de la Gamme.

« J'engage beaucoup les professeurs a seconder les élèves dans ce travail en leur faisant accorder eux même la Guitarre avant la leçon, a fin de corriger et de leur faire sentir les fautes qu'ils commettent »

ARTICLE 4^{me}

15

du Manche de la Guitarre et de son Etendue

Le manche de la Guitarre contient douze touches ou Cases qui forment chacune un demi-ton ce qui fait un octave sur chaque corde; de façon qu'en posant le petit doigt sur la première corde a la douzième touché ce la produira (la) octave de cette même corde a vide il en est de même des autres cordes voici l'exemple ci-dessous, les lignes de musique marquent les touches et les cinq raie marquent les cordes.

The diagram illustrates the fretboard of a guitar, showing the relationship between the frets and the strings. The header identifies the strings from top to bottom: *Sillet* (Silent), *ou* (or), *Cordes* (Cords), *a* (a), and *Fide* (Fide). Below this, the frets are numbered from 1 to 12, with the first fret labeled *1^{re} Touché* and the subsequent ones as *2^d id.*, *3^e id.*, *4^e id.*, *5^e id.*, *6^e id.*, *7^e id.*, *8^e id.*, *9^e id.*, *10^e id.*, *11^e id.*, and *12^e id.*. The diagram shows the natural position of the guitar and the first position, with musical notation indicating the notes produced at each fret for each string. The strings are labeled *1^{re} Corde*, *2^e Corde*, *3^e Corde*, *4^e Corde*, and *5^e Corde*. The body of the diagram is labeled *Corps* (Body) on the left, *de* (of) in the center, *la* (the) on the right, and *Guitarre* (Guitar) at the bottom right.

(N^a) Je n'ai pas cru devoir dessiner une Guitarre cela me paroit inutile pour les Elèves attendu que ce dessin se trouvant toujours très petit il est impossible de donner une idée juste du Manche : au lieu que l'écuyer verra par la manière dont j'ai fait et tracé l'exemple ci-contre : toutes les notes simple et celles qui sont a doubles emploi qui se trouvent dans l'étendu des douze touches : les deux derniers se trouvent toujours sur la table de la Guitarre et sont en Ebène

ARTICLE 5^{me}

du Pincé et de la manière de l'Executer

Le pincé est le plus agréable et ce qui flatte le plus dans la Guitarre lorsqu'il est fait avec légèreté et précision ; il s'exécute avec le ponce et les trois doigts de la main droite il y a beaucoup de différents genres de pincé, ce qui oblige d'en donner un exemple assés étendue ; dans les différentes manières de pincés le ponce est marqué par un point (•) le premier doigt par deux (••) le second par trois (•••) et le troisieme par quatre (••••) de sorte que l'on voit sur le champ quels sont les doigts qu'il faut employer

(N^a) J'ai cru ne devoir marquer qu'une maniere de chaque pincé différent attendu qu'ils sont toujours les mêmes malgré la différente position des notes

EXEMPLE des différents pincés

The musical example consists of six staves of music, each containing various guitar techniques (pincés). The notation includes notes, rests, and specific markings (dots) indicating fingerings for different techniques. The staves are arranged in a single system, showing a progression of musical phrases. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and fingerings indicated by dots above the notes. The subsequent staves continue the musical progression, showing different techniques and fingerings. The notation is written in a clear, legible style, typical of 18th-century musical manuscripts.



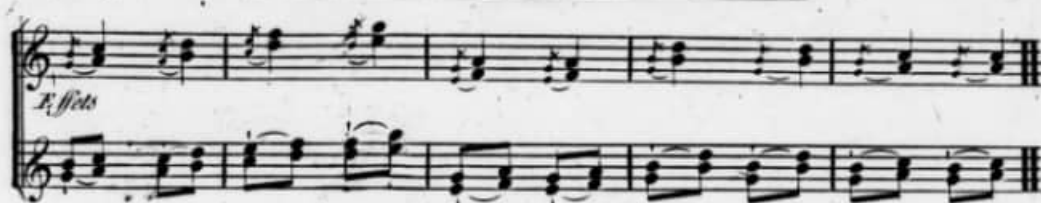
ARTICLE 6^{me}

des Coulés des Cadences et autres agréments qui peuvent s'exécuter

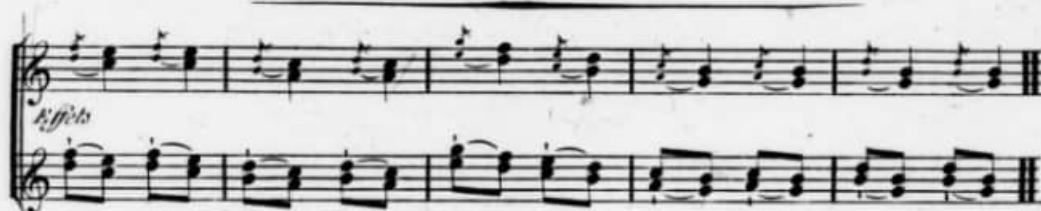
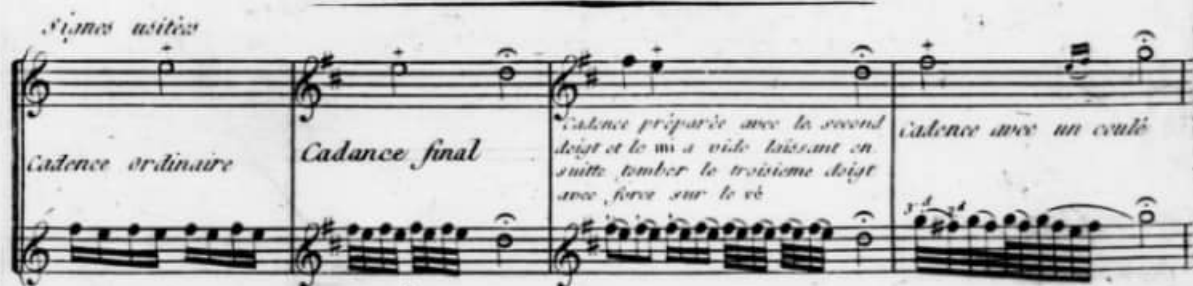
Le coulé; en montant se fait en pincant très fort la première note avec le pouce de la main droite et en appuyant en suite les doigts de la main gauche l'un à près l'autre, afin de profiter de la vibration de la corde, qui a été excitée en pincant très fort la première note; il se fait des coulés de puis deux notes jusqu'à deux octaves et plus de suite; en observant seulement en montant de pincer les cordes à vide et d'appuyer en suite les doigts bien près des touches; sans cela les sons ne sortiraient que faiblement; (Voyez l'ex: 1^{re}) Le double coulé s'exécute de même que le simple excepté qu'il se fait sur deux cordes à la fois et qu'il faut bien appuyer les doigts également (Voyez l'ex: 2^{re}) Le coulé en descendant se fait de même qu'en montant et peut se faire dans l'espace de deux et même trois octaves de suite, l'on ne pince que la première note. Les autres notes se font avec la main gauche ainsi que les notes à vides (Voyez l'ex: 3^{re}) le Tril ou petite cadence qui se marque ainsi (x) se forme de trois notes; il faut pour l'exécuter pincer fortement la première note et en suite faire entendre les deux autres comme dans le coulé, (Voyez l'ex: 4^{re}) la cadence qui se marque ainsi (+) n'est autre chose que le Tril dont le batttement d'une note à l'autre se répète plusieurs fois; il y a plusieurs sortes de cadences. Savoir la cadence préparée, la cadence subite, la cadence double (Voyez l'ex: 5^{re}) le balancé qui se marque ainsi (—) se fait en pincant fortement la corde et en balançant le doigt de la main gauche sur la corde (Voyez l'ex: 6^{re}) cet agrément ne sert que dans les airs lents ou gracieux car dans les mouvements un peu vifs ce la ne ferait aucun effet

Exemple du Coulé en Montant



Exemple 2^e du double coulé en montant et en descendant

Exemple du double coulé en descendant

Exemple 3^e du coulé en descendantExemple 4^e du Tril ou petit cadenceExemple 5^e des différentes cadences

Signes usités

Cadence avec un coulé en descendant

Cadence préparée en descendant

Effets

Exemple 6^e du balancé ou fluté

Exemple 7^e du balancé double

Exemple de différents coulés : l'incisé la 1^{re} et la 2^d et coulé les autres

Le glissé se fait en passant d'une note à l'autre avec le même doigt sur la même corde, il faut lorsque le glissé se trouve avoir une note intermédiaire soit en montant soit en descendant d'une note à l'autre, comme du (Fa) dièse au (Fa) naturel &c. passer très légèrement sur les deux touches qui les séparent à fin d'éviter par là de faire entendre le (Sol) naturel et le (Sol) dièse sans cependant quitter la corde, car à lors la vibration qui sert à faire la seconde note n'aurait plus lieu si l'on était le doigt; le glissé double se fait de même et l'on peut y joindre une note de basse avec pourvu qu'elle soit à vide (Voyez l'ex. suivant)

Exemple du Glissé en montant et en descendant

Suite de l'exemple précédente



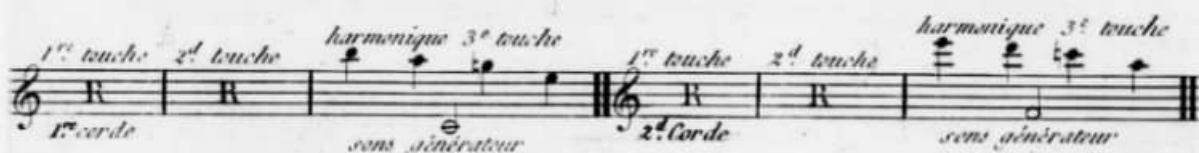
ARTICLE 7.^{me}

des sons Armoniques ou Flutté du Barré des Arpèges et de différentes positions dans l'étendue du Manche

des sons Armoniques ou Fluttés

Les sons harmoniques ou fluttés se font en pincant fortement la corde au près du chevalet, et en posant légèrement le doigt de la main gauche sur la corde sans la faire fléchir; (il faut retirer le doigt si tôt que l'on a pincé la corde si l'on veut que le son parle bien) les plus beaux sons harmoniques se font sur les trois premières cordes; les autres n'ayant point assez de force pour que ces mêmes sons puissent se faire entendre aussi fort que les autres l'on trouve les sons harmoniques de la troisième à la quatrième touche ou sixe et de la quatrième à la cinquième sur les trois premières cordes &c.

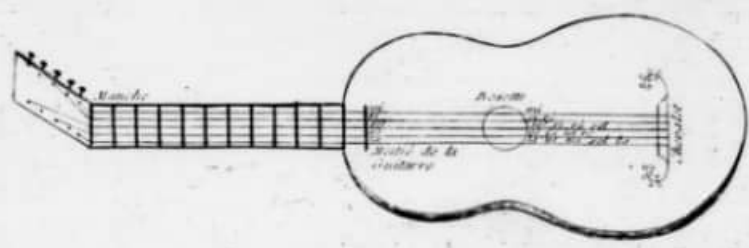
Exemple



La cinquième et la quatrième corde ne rendent à ces mêmes touches que des sons extrêmement aigus, et qui sont très difficile à faire bien net; l'on trouve encore des sons harmoniques sur différentes touches du manche de la Guitarre ainsi que dans l'espace qui se trouve de puis la Rosette jusqu'au chevalet (Voyez l'exemple)

(N^a) pour bien rendre les sons harmoniques il faut bien connaître la Guitarre sur la quelle on joue car il arrive souvent que le diapason est ou plus long ou plus court; a lors cela dérange beaucoup la main; j'ai éprouvé que sur les Guitarres qui ont le diapason plus court il faut toujours poser le doigt à près la touche ou l'on veut former le son et a celle qui ont le diapason très long il faut le poser un peu avant, il en est de même pour les sons qui se trouvent entre la rosette et le chevalet;

sur la Guitarre ou le chevalet est un peu près de la rosette il faut commencer presqu'au milieu, et si le chevalet est un peu éloigné il faut commencer au bord de cette même rosette dans cet exemple les lignes marquent les cordes, et les barres les douces touches, la lettre (R) indiquent que l'on ne peut tirer aucun sons harmoniques dans les touches ou elle se trouve.



	1 ^{re} touche	2 ^d	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
mi	R	R	R				R		R	R	R	
si	R	R					R		R	R	R	
sol	R	R					R		R	R	R	
ré	R	R					R		R	R	R	
la	R	R					R		R	R	R	

(N³) les sons générateurs sont marqués par une ronde

L'on voit par l'exemple ci-dessus toutes les touches ou l'on peut trouver les sons harmoniques sur chaque corde, les notes formant l'octave au dessus sont marqués par cette abréviation (8^{ava}) l'on trouve encore plusieurs sons harmoniques de puis la deuxième touche jusqu'à la rosette sur les trois premières cordes mais ils sont peu sûrs et d'ailleurs comme ils se trouvent dans l'étendue du manche je n'ai pas cru devoir les marquer: si l'on veut obtenir de beaux sons harmoniques il faut avoir des cordes très juste car pour peu qu'elles soient faussé les sons ne peuvent se faire entendre comme il faut:

(N⁴) J'ai joint avec les airs qui sont dans cette Méthode deux ou trois airs en sons harmoniques a fin d'en donner une idée juste aux Ecoliers

Du Barré

Il y a deux sortes de Barré. Le petit et le grand; le petit Barré n'a lieu que lorsqu'il faut faire deux ou trois notes avec le premier doigt de la main gauche; sur les trois premières cordes, et le grand Barré se fait lorsqu'il faut avec ce même premier doigt, former un second sillet mobile sur les cinq cordes; (Voyez les Ex. suivants)

Exemple du petit Barré



Exemple du grand Barré dans toute l'étendue du Manche



Le Barré sert principalement dans les tons avec les Bémols ou lorsqu'il y a plus de trois dièses à la clef (Fin. de la Seconde partie)

TROISIEME PARTIE

23

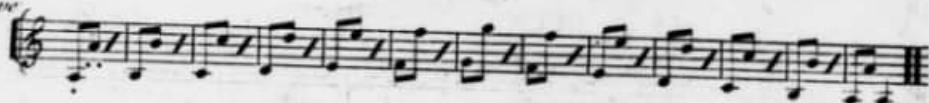
Contenant les premières Leçons les Gammes et Préludes dans tous les Tons

Dans cette Gamme ainsi que dans les autres les point marquent les doigts de la main droite avec les quels il faut pincer

(N^e) Dans les Airs et les variations qui sont dans cette ouvrage : j'ai marqué les différentes positions d'après le tableau du manche : qui est dans la seconde partie de manière qu'il faut compter les positions (lorsque l'on débute la main de la position naturel) de la seconde touche ; ainsi lorsque l'on verra 1^{re} position il faudra poser le 1^{er} doigt de la main gauche à la 2^d touche &c... le mot position est marqué par cet abrégé (P^m) et celui de position naturelle ainsi (P^m N^e) Les airs qui ne sont pas de moi sont marqué par un Etoile

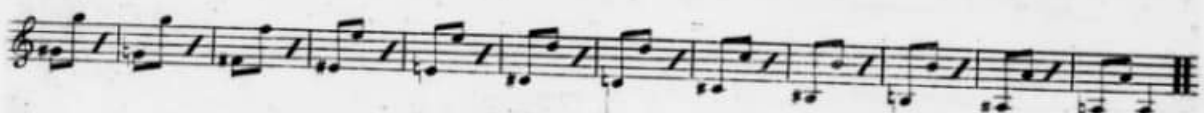
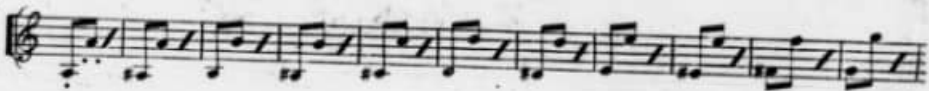
Gamme naturel par octave

1^{re} Leçons



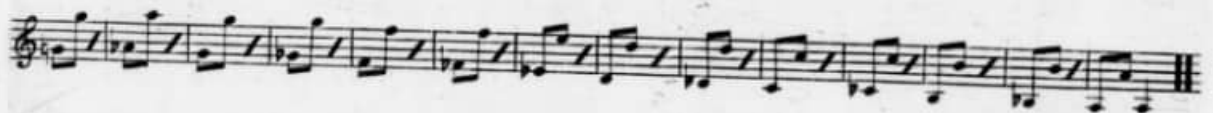
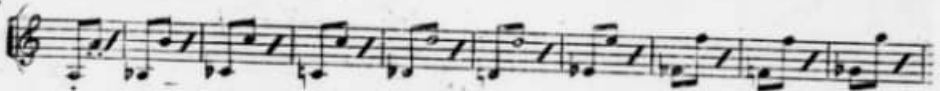
Gamme par octave avec les dièses

2^d Leçons



Gamme par octave avec les bémols

3^e Leçons



Exemple du pincé avec trois doigts

4^e Leçons



Batterie de quatre notes pincé avec trois doigts

5^e Leçons



Batterie de quatre notes pincé avec quatre doigts

6^e Leçons



Batterie de six notes pincé avec quatre doigts

7^e Leçons



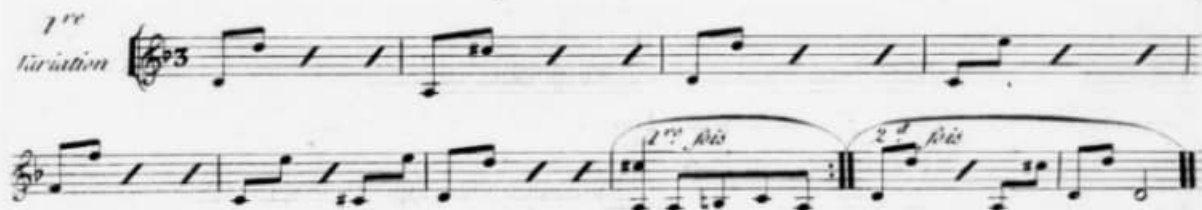
Les Folies d'Espagne

Avec plusieurs Variations

Thème



1^{re}
Variation



2^{de}
Var:



3^e

Var:



4^e

Var:



5^e

Var



6^e

25

Var:



7^e

Var:



8^e

Var:



9^e

Var:



10

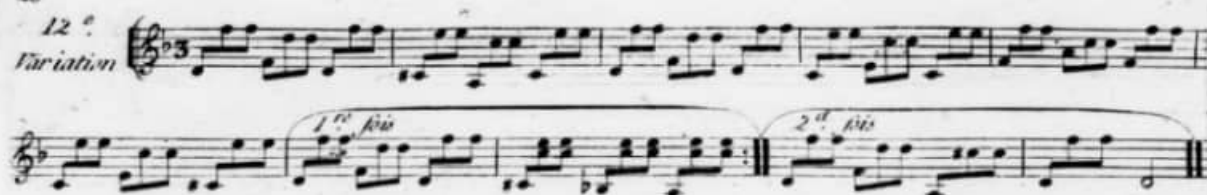
Var:

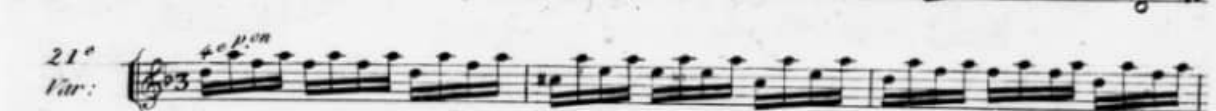
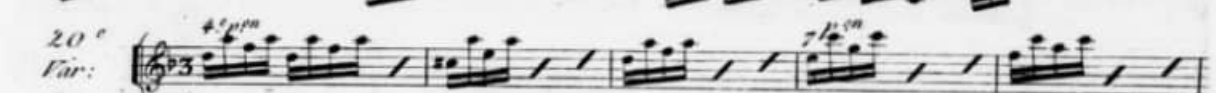
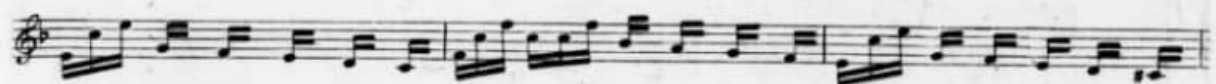
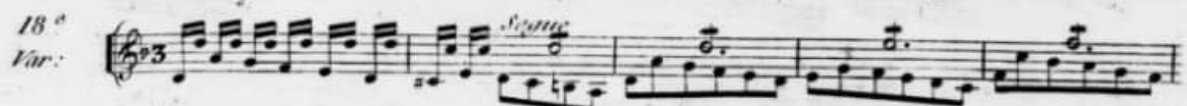


11^e

Var:



12^e
Variation13^e
Var:14^e
Var:15^e
Var:16^e
Var:17^e
Var:



23.
Variation24.
Var:25.
Var:26.
Var:

dans cette
Var: le Va d'en haut
doit se faire par écart

27^e

Var:

28^e

Var:

29^e

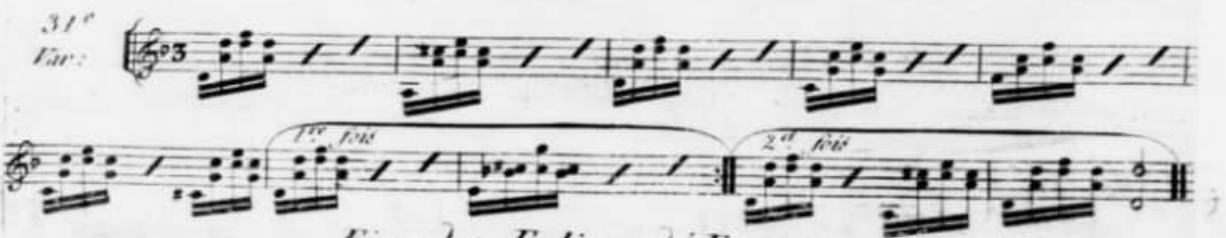
Var:

30^e

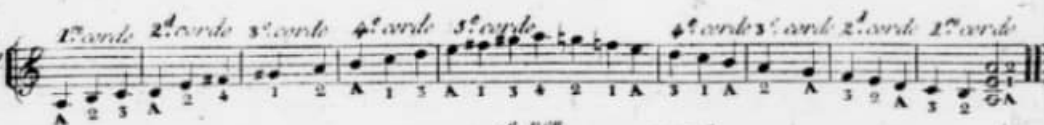
Var:

31^e

Var:

*Fin des Folies d'Espagne*

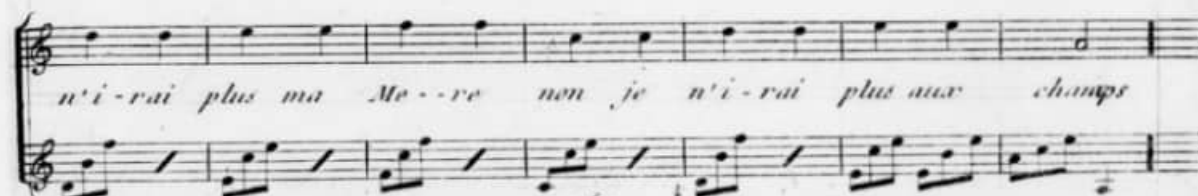
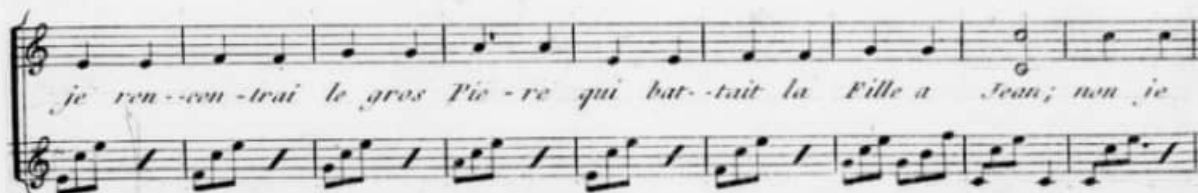
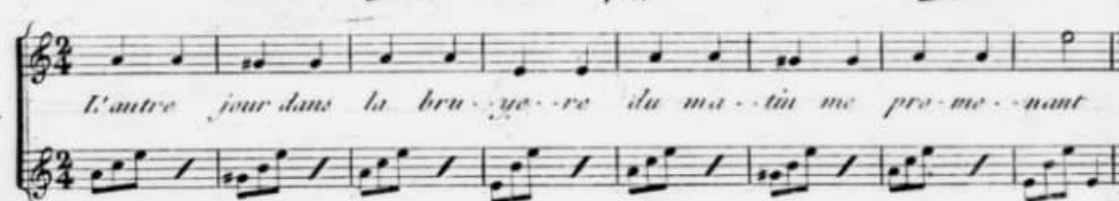
Gamme en La
Mineur Naturel



Autre Gamme
dans le même
Ton.

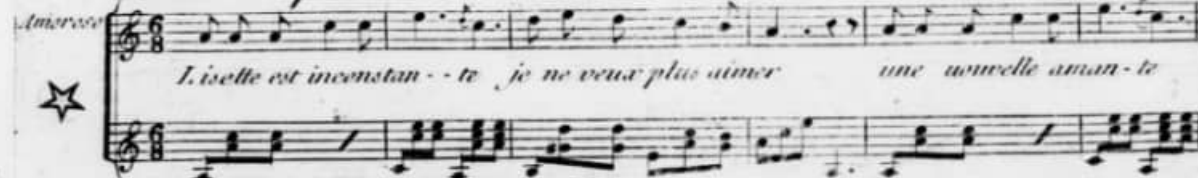


Prélude en La
Mineur Naturel



2^d C.
Il l'avait couché par terre
N'était-il pas bien méchant
Car il se prit de manière
qu'il l'étrouffait suréminent
Non je n'irai plus ma Mère
Non je n'irai plus aux champs

Le Dépit



Couplet d'une
jeune femme
à son mari
ou lui pré-
sant son fils
à la campag-
ne le jour de sa
fête

Allegretto

De dans mon pe-tit ré-duit l'amour ma suivi... e Heu-reu-se! si la gai-
Pour y fai-re loin du bruit ta Fê-te chéri... e

te fait honneur à la ben-té du cœur de ta Mie ô qu' du cœur de ta Mi... e

2
Je ne l'offre point de fleur
De notre prairie
Mais les vœux d'un tendre cœur
qui te doit la vie
S'il ma dit la vérité,
Il tient la sincérité,
Du cœur de ta Mie
ô qu'
Du cœur de ta Mie

3
Tiens si tu lis dans ses yeux
Son âme est ravie
De me voir parler pour deux
Elle est attendrie;
Si l'effrande t'a fluté
Viens baiser avec gaité
Ton fils; et ta Mie
ô qu'
Ton fils; et ta Mie

Couplets à Zélis



Quand des deux sens de la gui-tar-re Zélis accom-pagne sa voix on est trou-
-blé, le cœur s'é-ga-re: de l'amour on re-çoit les loix: on sent con-ler de veine en
vei-ne tous les flets de la ve-lup-té on chérit on bai-se la chai-ne qu'on tient des
mains de la beau-té qu'on tient des mains de la beau-té

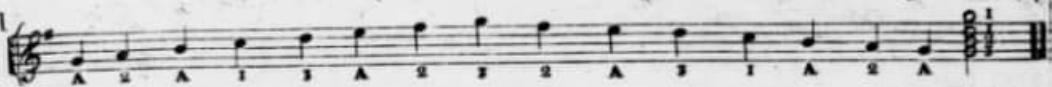
2^d Coup!

Telle la Fauvette touchante
Pluit à tous les têtes des champs
Telle Zélis, tendre, charmante
Pénètre l'Âme par ses chants

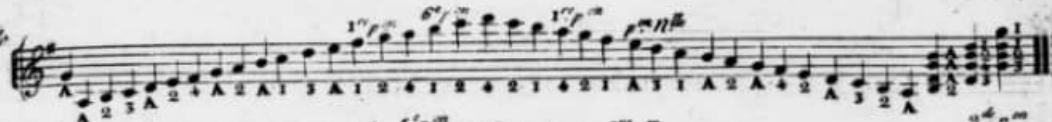
Suite

Ah! si la gentille Fauvette
Veune aux oiseaux le prix d'amour
Zélis, pourquoi de ta conquête
Ne jouis tu pas à ton tour (bis)

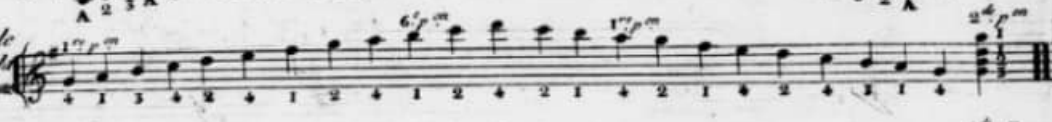
Gamme en Sol
Majeur



Autre dans le
même Ton



Autre dans le
même Ton à la
1^{re} position Sol
à vide



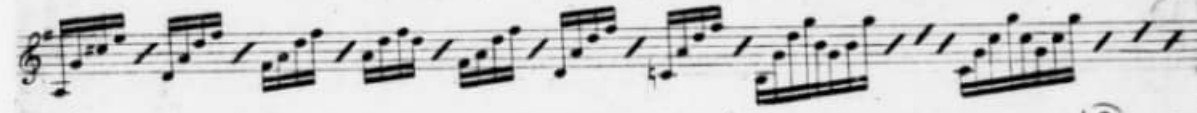
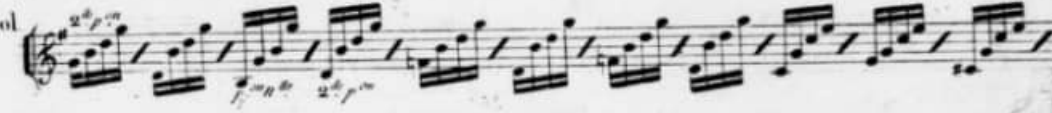
Autre manière
à la 1^{re} position



Autre manière
à la 1^{re} position



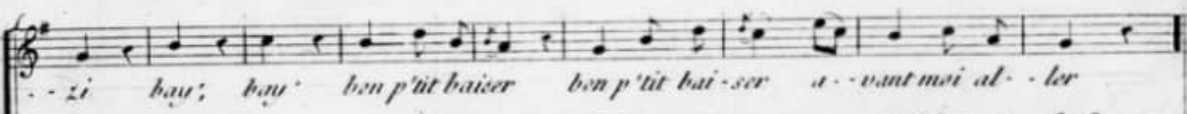
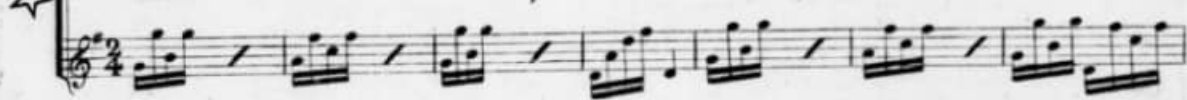
Prélude en Sol
Majeur



Chanson Nègre



Adieu cœur moi: moi: ca lé par-ti ca le par-ti pour sant a-bou-



-zi bay; bay; bon p'tit baiser bon p'tit bai-ser a-vant moi al-ler

2

Papa a moi li ca lé parti
ca lé parti pour sant abouzi
Prends, prends bon p'tit baiser
Bon p'tit baiser avant toi aller

5

T'en pré cœur moi toi n'a pas pleurer
N'a pas pleurer moi ca lé rester
bay; bay; bon p'tit baiser
Bon p'tit baiser moi ca lé rester

Le Secret Original



Je vais vous dire un se-crèt mais sur tout soyez discret il n'est connu de per-son-ne

pas même de la sorbonne vous al-lés être é-ton-né l'an qui vient n'est pas pas-sé

2.^d
Un autre bien important
Et bien peu connu pour tant
C'est qu'ici bas sur la terre

Suite
L'eau se trouve à la rivière
Les Oiseaux vont en volant
Et les Poissons en nageant

Comme en Ré Majeur

Autre Gamme
dans le même
ton à la 1^{re} et
6^e p.^{tes}

Autre manière
sans les a vide
à la 1^{re} p^{en} sans
avide

*Autre manière
à la 1^{re} et 6^{me}
position*

*Precede en Ré
Majeur*

III.

Mirza et Fakir Chanson Nègre

Mirza cœur à toi sou-pi-re Mirza tai-re sa dou-leur dans ses yeux moi de proie

li-re la cau-se de son mal-heur beaux blanc ar-ri-ves dans l'Is-le compter leur amour.

toi Mir-Za point du tout fa-ci-le ne ven-loir ai-mer que moi

2.
 Beaux blancs être trop volages,
 Toujours trahir leurs sermens,
 Maintien joli, doux langages,
 Point sincères, point constants.
 Eux dire à toi : « Blanc vous aime,
 » Toujours blanc vous aimera
 Cœur ne pas penser de même
 Et beau blanc te trompera

3.
 Moi jamais n'avoir de crainte,
 Toi calmer aussi ta peur
 Bonté dans tes yeux est peinte,
 Moi point soupçonner ton cœur
 Mais moi te le dis encore,
 Noir bien différer du blanc;
 Lorsque moi t'aime, et t'adore,
 Lui n'en faire que semblant

And^{te} *La Parodie*

En France de puis quelque tems on a bien changé de methode de la mise
 des hon-né-tés gens aux fripons a pa-ra comme de un set ven-tre fait le sa-
 vant, Memus par tout sin-ge Tha-li-e un valet fait l'homme im-per-tant au jourd'hui
 tout est pa-ra-di-...

2
 Nous avons vu le Savetier
 Se parer du nom de Scèvele,
 Nous avons vu le Péruquier
 Singe Brutus au Capitole.
 Sous un costume Grec Romain
 Lisette singe Cornélie,
 Talma voudrait singe le Kain,
 A présent tout est parodie.

3
 Frontin, Picard, Gros-jean, la Fleur,
 Valets d'office ou d'antichambre,
 Voulant trancher du gros Seigneur,
 A leur tour se parfument d'Ambre,
 Excepté le pauvre rentier
 Que son triste état humilie,
 Chacun veut changer de Métier,
 Ici bas tout est parodie.

Gamme en La
Majeur

Autre à la
3^e et 8^e p^{re}

Autres Gamme
dans le même
ton sans cor-
des à vide excepté
la 5^{me}

Autre

Prélude en
la Majeur

All.^{mo}

Air ! de Richard Cœur de Lion



La dan - se n'est pas ce que j'aime mais c'est la Fille a Vi - co -

las lorsque je la tiens dans mes bras a - lors mon plai - sir est ex - treme je la

pres - se contre moi mè - - - - me et puis nous nous parlons tout bas tout bas tout

bas tout bas tout bas que je vous plains que je vous plains vous ne la



2
Elle a douze ans moi j'en ai seize
Ah! si la Mère Nicolas
N'était pas toujours sur nos pas
Eh! bien quoique cela déplaît
Auprès d'elle je suis bien aise
Et puis nous nous parlons tout bas
Que je vous plains(bis) vous ne la verrés pas

3
Qu'elle est gentille ma Bergère
Quand elle court dans le Vallon
Oh! c'est vraiment un Papillon
Ses pieds ne touchent point la terre
Je l'attrappe quoique légère
Et puis nous nous parlons tout bas
Que je vous plains(bis) vous ne la verrés pas

Romance d'Estelle

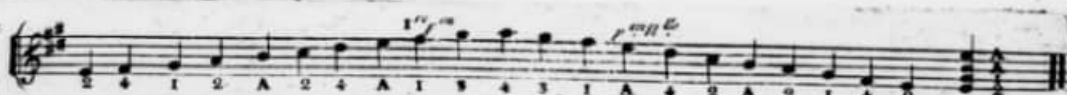


2
Des petits la Mère tremblante
Me suit dans les Bois dans les Champs
Elle pleure elle se lamente
Et me demande ses enfants
Rends les moi rends les moi dit elle
De mes amours ces le doux fruit
J'ai répondu c'est pour Estelle
La Fauvette plus rien n'a dit

3
Heureux oiseaux a ma Bergère
Dans vos chants peignez mon ardeur
Hélas! une loi trop sévère
M'interdit un si doux bonheur
Némorin timide et fidèle
Craint Raimond se cache et gémit
Son cœur parle toujours d'Estelle
Mais sa bouche plus rien ne dit

38

38
Gammes en
Mi dieze
Majeur



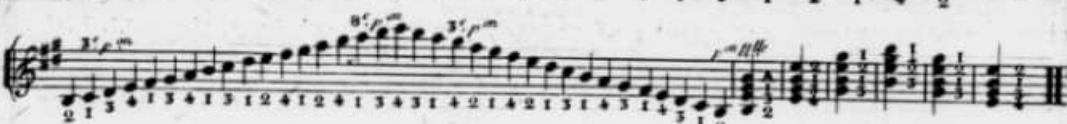
Autre



Autre dans
le même ton
sans les Cor-
des a vides



Autre id:



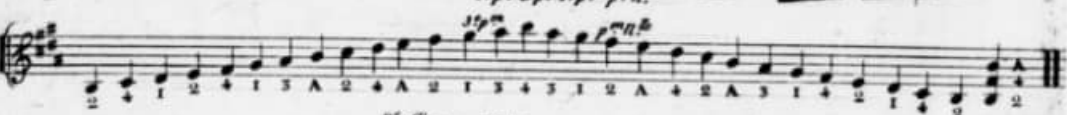
*Prélude en
Mi dieze
Majeur*



*Gamme en
Si dieze
Majeur*



Autre a la
3^e et 8^e p.^{en}



*Autre dans
le même tem
sans avide*



Autre à la
5^e et 6^e p^{on}



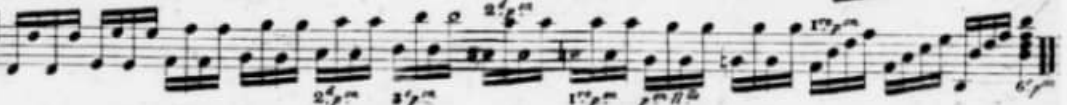
*Prélude en
Si dieze
Majeur*



*Gamme en
Fa dieze
Majeur*



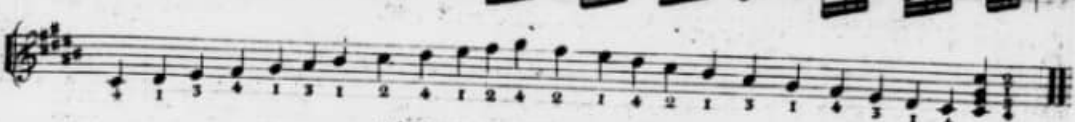
Autre a la
3.^e position
sans aide



Prélude en
Fa Majeur



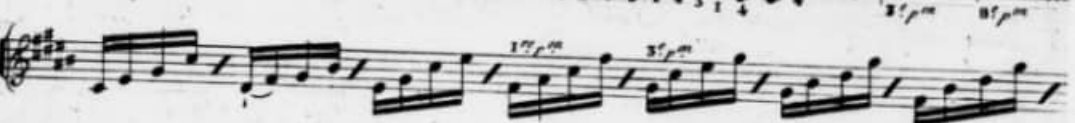
Gamme en
Ut dièze
Majeur



Autre a la
3^e p.^{me}



Prélude en
Ut dièze
Majeur



Gamme en
Mi Mineur
Relatif de
Sol Majeur



Autre



Prélude en
Mi dièze
mineur



Gamme en
Si Mineur
Relatif de
Ré Majeur



Autre



Prélude en
Si dièze
mineur



Gamme en
Fa Mineur
Relatif de
Fa Majeur



*Prélude en Ré
dièse Mineur*



*Gamme en La
dièse Mineur
relatif d'Ut #
Majeur*



Autre manière



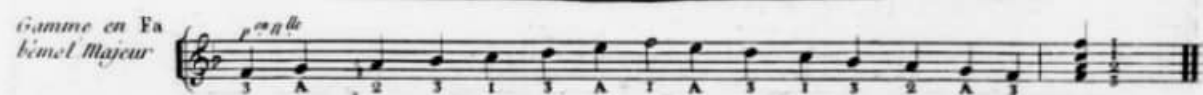
*Prélude en La
Mineur*



GAMME

Des tons Majeurs avec les Bémols

*Gamme en Fa
bémol Majeur*



Autre



*Autre dans le
même ton sans
les a vides*



*Prélude en Fa
Majeur*



Romance d'Estelle

*And.^{te} poco
ambroso* Ah! s'il est dans vo-tre vil-la-ge un Berger sensible et char-
-mant qu'on ché-risse au premier moment qu'en aime ensuit-te d'a-van-
-ta-ge c'est mon A-mi rendez le moi j'ai son a-mour il
à ma foi c'est mon A-mi rendez le moi j'ai son a-mour il
à ma foi

2
Si par sa voix tendre et plaintive
Il charme l'écho de vos bois
Si les accents de son flauto
Rendent la Bergère pensive ;
C'est encor lui, rendez le moi
J'ai son amour, il à ma foi

3
Si même en n'osant rien vous dire
Son seul regard sait attendrir
Si sans jamais faire rougir
Sa gaieté fait toujours sourire
C'est encor lui, rendez le moi
J'ai son amour, il à ma foi

4
Si passant près de sa chaumière
Le pauvre en voyant son troupeau,
Ose demander un Agneau,
Et qu'il obtienne encor la mère
Oh! c'est bien lui, rendez le moi
J'ai son amour, il à ma foi

Le Rêve Chanson Nègre

Allegretto Moi rêver douce a-

mi - e que moi vainqueur de toi bouche a toi si jo - li - e di - sois sans cesse a
 moi tant que souffle de vi - e res - ter A - ri - li - a sois sur que douce a
 - mi - e sa foi te garde - ra

2
Azilia fidèle
 Moi répondre à mon tour ;
 » Tu, si bonne, si belle,
 » T'aimer de même amour,
 » Si jamais inconstance
 » Remplacoit mon ardeur,
 » Que toi point ne balance,
 » Que toi perce mon cœur.

3
Volupté sans pareille
 Moi goûtais en tes bras
 Le jour vient, moi m'éveille,
 Toi fuir.... pleurer hélas !
 Moi regretter mon songe
 Et perdre ma gaieté,
 Si toi de ce mensonge
 Ne fais réalité.

Gamme en Si bémol Majeur
 Autre a la 4^e et 7^e p^{re}
 Prélude en Si bémol Majeur
 Gamme en Mi bémol Majeur
 Autre dans le même ton

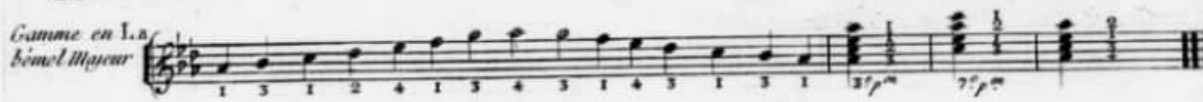
Autre dans
le même ton



Prélude en Mi
bémol Majeur



Gamme en La
bémol Majeur



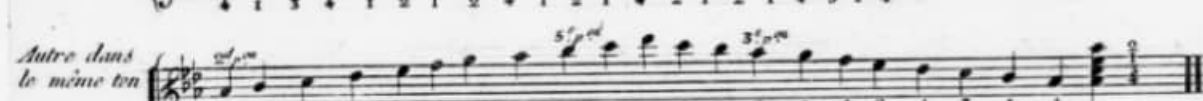
Autre dans
le même ton



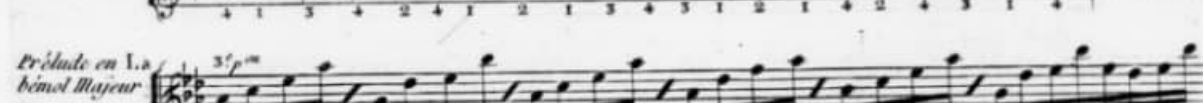
Autre a la
Septième p^{re}



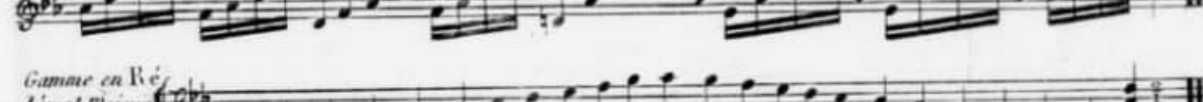
Autre dans
le même ton



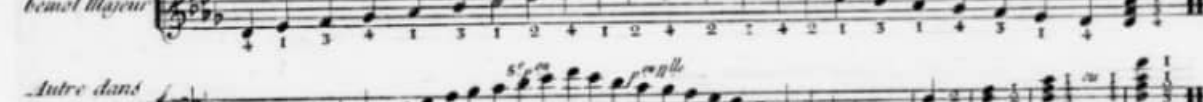
Prélude en La
bémol Majeur



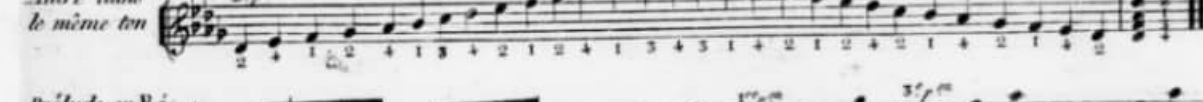
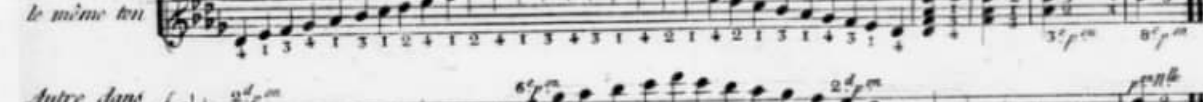
Gamme en Ré
bémol Majeur



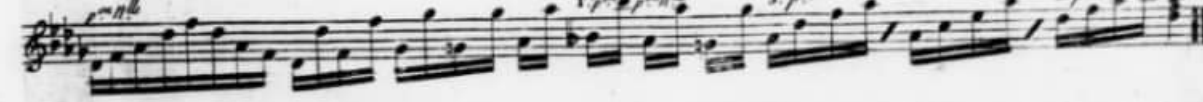
Autre dans
le même ton



Autre dans
le même ton



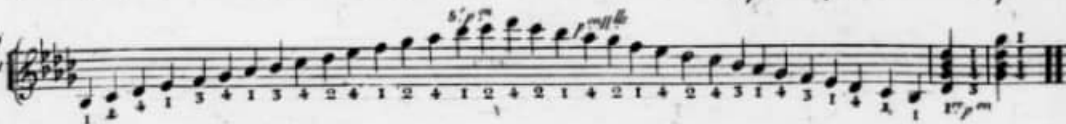
Prélude en Ré
bémol Majeur



Gamme en Sol
bémol Majeur



Autre dans
le même ton



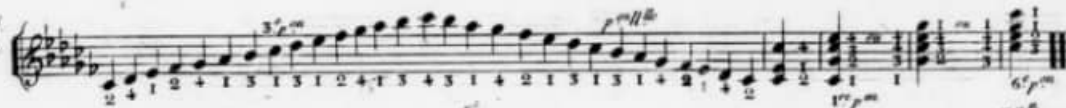
Prélude en Sol
bémol Majeur



Gamme en Ut
bémol Majeur



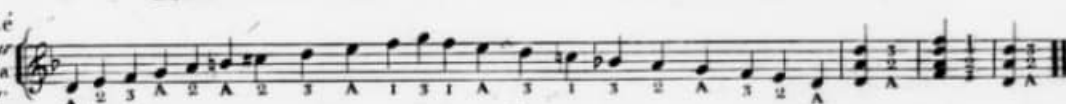
Autre dans
le même ton



Prélude en Ut
bémol Majeur



Gamme en Ré
bémol Mineur
relatif de Fa
bémol Majeur



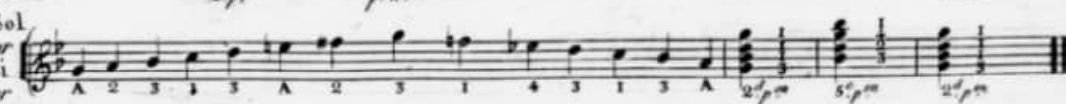
Autre dans
le même ton



Prélude en Ré
bémol Mineur



Gamme en Sol
bémol Mineur
relatif de Si
bémol Majeur



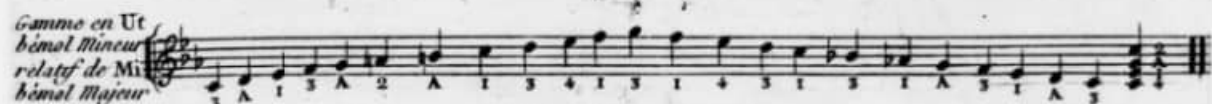
Autre dans
le même ton



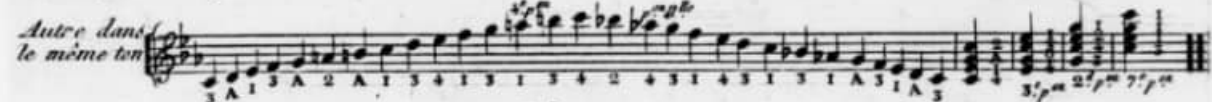
Prélude en Sol
bémol mineur



Gamme en Ut
bémol mineur
relatif de Mi
bémol Majeur



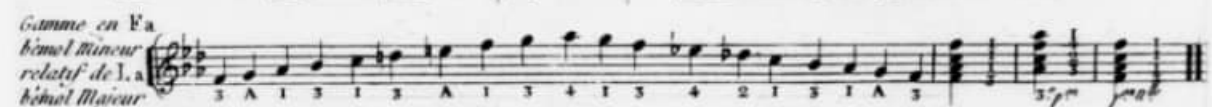
Autre dans
le même ton



Prélude en Ut
bémol mineur



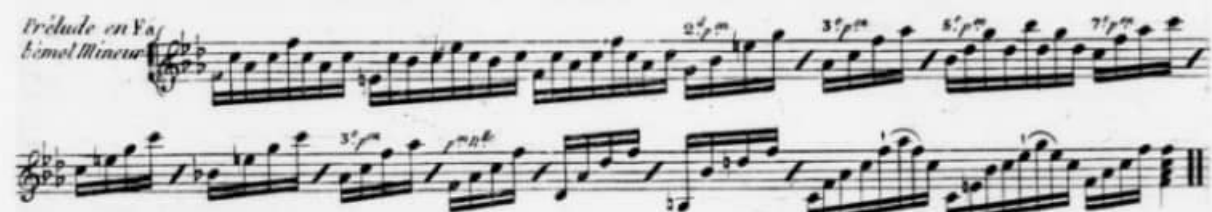
Gamme en Fa
bémol mineur
relatif de La
bémol Majeur



Autre dans
le même ton



Prélude en Fa
bémol mineur



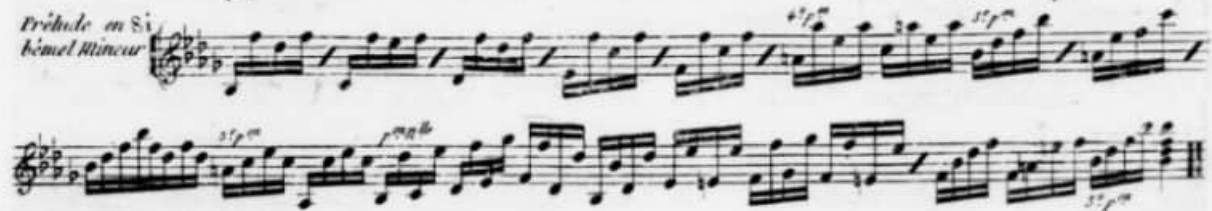
Gamme en Si
bémol mineur
relatif de Ré
bémol Majeur



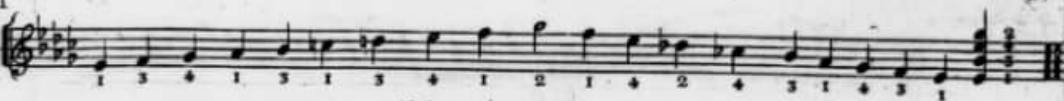
Autre dans
le même ton



Prélude en Si
bémol mineur



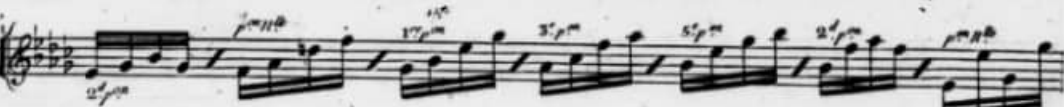
Gamme en Mi
bémol Mineur
relatif de Sol
bémol Majeur



Autre dans
le même ton



Prélude en Mi
bémol Mineur



Gamme en La
bémol Mineur
relatif de Ut
bémol Majeur



Autre dans
le même ton



Prélude en La
bémol Mineur

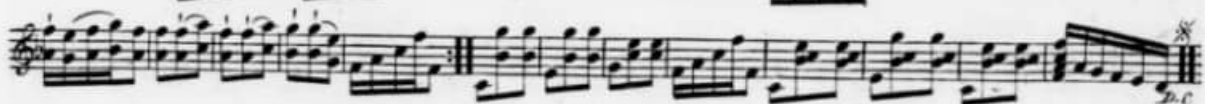
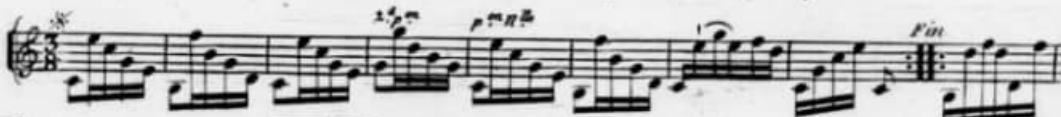


Fin des Gammes et des Préludes

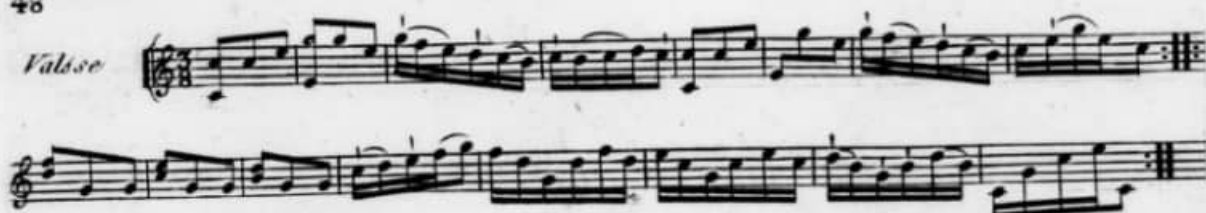
(N^o) Si j'ai fait et placé dans cet ouvrage des Gammes et des Préludes dans tous les tons Majeurs et Mineurs ; tant avec les Diezes qu'avec les Bémols. Mon intention n'a été que de faire voir aux Elèves que l'on pouvoit jouer dans tous ces tons quoique l'en ne le fuisse pas ordinairement vu la difficulté, voici le nom des tons les plus usités sur la Guitarre : Ut Majeur Naturel très peu son Mineur a-cause des trois Bémols. Ré Majeur et son Mineur La Majeur et son Mineur. Sol Majeur et son Mineur. Fa Majeur, fort peu son Mineur vu les quatre Bémols :

Quand aux autres tons dont j'ai donnée les exemples on ne les rencontre guère que dans les Modulations : qui se trouvent dans les différents genres de Musique.

Valse



Valse



*Cette Valse
doit se jouer
sans bouger
la main de la
1^{re} position* *



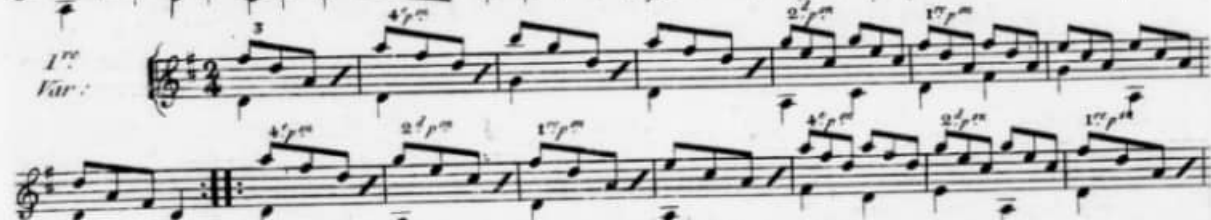
Allemande



1^{re} Air Varié

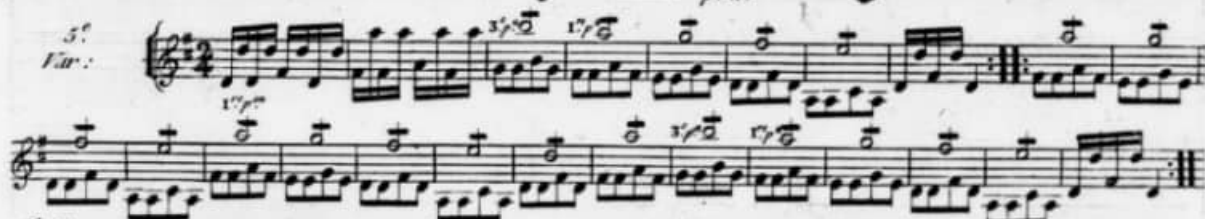


*1^{re}
Var:*



*2^d
Var:*



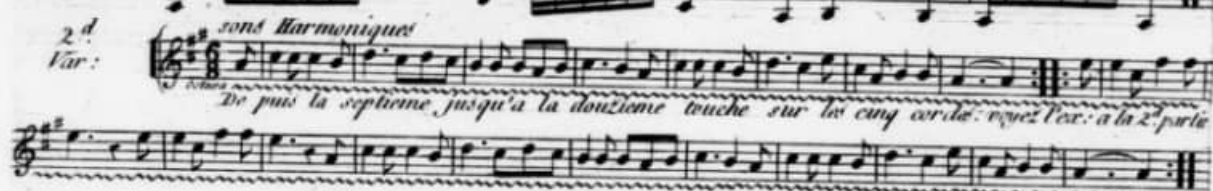
3.
Var:4.
Var:5.
Var:

6.
Var:
Les Notes
Marqui par
un (•) doivent se pin- cer avec le pouce



Air! de
Malherous
Varié
★



1.^{re}
Var:2.^d
Var:*sont Harmoniques**De puis la septieme jusqu'a la douzieme touche sur les cinq cordes: voyez l'ex: a la 2^e partie*3.^e
Var:4.^e
Var:

Air: de l'Erreur
d'un moment

51

★ *And.^{te}*

Maieur

Sous Harmoniques

De puis la troisieme jusqu'a la cinquieme touche sur les trois premieres cordes (voies l'exemple. seconde partie.

Minur

Tempo di Minuetto con Variazione

1^{re}

Var:

1^{re} fois

2^d fois

1^{re} fois

2^d fois

1^{re} fois

2^d fois

2^d

Var:

1^{re} fois

2^d fois

1^{re} fois

2^d fois

1^{re} fois

2^d fois

1^{re} fois

2^d fois

3^e

Var:

1^{re} fois

2^d fois

1^{re} fois

2^d fois

1^{re} fois

2^d fois

1^{re} fois

2^d fois

SONATE
Avec
accomp.
de
ViolonGuitarre) All^o Moderato

Violon) Con cordini

This page contains a handwritten musical score, page 53, consisting of ten systems of staves. The notation is dense and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. The score is written in a single system per system, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), as well as articulation marks like accents and slurs. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The bottom of the page shows the beginning of the next system, with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Andante
Con.
Variationné

Guitarre

Violon

First system of the musical score. The top staff is for Guitar (Guitarre) and the bottom staff is for Violin (Violon). The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Andante* and *Con.*, and the style is *Variationné*. The first measure of the guitar part is marked *p*. The violin part begins with a whole note chord. The system contains four measures.

First variation for Guitar (Guitarre). The staff is in 2/4 time with one sharp. It contains four measures of music. The first measure is marked *f*, the second *f*, the third *p*, and the fourth *f*. The variation is marked *1^{re} Var.* at the beginning.

Second variation for Guitar (Guitarre). The staff is in 2/4 time with one sharp. It contains four measures of music. The first measure is marked *f*, the second *f*, the third *f*, and the fourth *f*. The variation is marked *2^{de} Var.* at the beginning.



Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Beginner, grades 1 to 4 – 560 pages

Classical guitar sheet music for Intermediate, grades 5 to 8 – 710 pages

Classical guitar sheet music for Advanced, grades 9 to 12 – 620 pages

Classical guitar methods 6,528 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages
Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages
Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages
Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages
Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages
Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages
John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages
Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages
Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages
Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages
Robert de Visée Guitar Works 164 pages
François Campion Guitar Works 7 pages
François Couperin Arrangement for guitar 10 pages
Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages
Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages
Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages
Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages
Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages
Ferdinando Carulli Guitar Works 2,117 pages
Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages
Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages
Joseph Küffner Guitar Works 774 pages
Fernando Sor Complete Guitar Works 1,260 pages
Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1,739 pages
Anton Diabelli Guitar Works 358 pages
Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages
Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages
Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages
Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages
Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages
Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages
José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages
Severino García Fortea Guitar Works 43 pages
Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages
Antonio Jiménez Manjón Guitar Works 349 pages
Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages
Luigi Mozani, Guitar Works 50 pages
Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages
Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages
Ernest Shand Guitar Works 158 pages
Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages
Daniel Fortea Guitar Works 45 pages
Joaquín Turina Complete Guitar Works 80 pages
Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages
Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages

João Pernambuco Guitar Works 20 pages
Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages
Spanish guitar 457 pages
South American guitar 234 pages
Atahualpa Yupanqui 143 pages
Repertoire of Andrés Segovia 24 pages

Ñico Rojas Guitar Works 42 pages
Baden Powell Guitar Works 865 pages
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages
PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classical guitars 1,012 pages

5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1,710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages

Tablatures for Vihuela 1,710 pages

Tablatures for Baroque guitar 1,696 pages