A decorative border of stylized black flowers and leaves surrounds the central text. The flowers are arranged in a circular pattern, with some leaves extending outwards.

# LA ESCUELA

DE LA

## GITARRA

POR

Antonio J. Manjon



CURSO PRIMERO

Tercera Edición

Propiedad del Autor

\$3.00





ANTONIO J. MANJÓN





## PLAN DE LA OBRA

No era mi propósito, emprender la árdua tarea de escribir la escuela de la guitarra. Creía yo, que era más de mi incumbencia aumentar el repertorio del instrumento, cuando obras en que se manifestara tal cual es, en las manos del artista ya formado. Mas al fundarse en Buenos Aires, el Conservatorio de Música bajo mi dirección, y en el que ocupa un puesto importante mi instrumento predilecto, reuno las obras de enseñanza dignas de atención, y observo una vez más, las deficiencias que entre estudios de valor, aparecen en ellas.

En un principio, he pensado llenar los vacíos que existen; pero después de meditarlo bien, decido hacer lo contrario, esto es: una obra completa, en la que se contenga la escuela de la guitarra, incluyendo sin embargo en ella, los más interesantes y útiles trabajos que Sor, Aguado, Giuliani y Coste, destinaron a la enseñanza. Con gran sentimiento mío, muy poco de estos autores pondré en los comienzos, porque lo que ellos compusieron para ese objeto, carece de las condiciones que requieren las lecciones preliminares; pero más adelante, iré introduciendo estudios escogidos de los autores citados, en el orden que creo progresivo; aumentando las indicaciones de digitación, expresión, etc. y corrigiendo defectos, que a mi juicio son errores de antiguas ediciones.

Me preocupo en toda la obra, de presentar la guitarra, en su verdadero caracter de instrumento de armonía, cuidando desde el principio en la composición, de dar a cada una de las voces, lógica marcha.

Trato de evitar en lo posible la aridez de los comienzos con estudios que, no solo proporcionen fuerza y agilidad, sino que también eduquen el sentimiento músico; pues es mi objeto, no solo formar el mecanismo, sino guiar al alumno desde el principio, hacia los altos fines del arte.

Huyo de desarrollar extensas teorías, que solamente sirven para confundir al discípulo; y sin dejar de dar las precisas explicaciones, pongo todo mi esmero, en numerosos estudios, a mi parecer bien graduados.

Los dedicados a la guitarra de once cuerdas, no interrumpen en manera alguna, la marcha progresiva de los de seis, limitándose su objeto, a aplicar a las once cuerdas, los aplicados en los anteriores. Así: el que se dedique al sistema conocido, tiene su escuela completa, en los escritos para seis cuerdas; y al que adopte la innovación, le bastarán para el conocimiento de ella, los estudios especiales, que aparecen en cada curso.

Abrigo la convicción de que el que estudie esta escuela detenidamente, se encontrará dueño de los aun desconocidos recursos de la guitarra, que es capaz de expresar música de gran valor, como lo pone de manifiesto, la literatura para ella creada por autores de talento, principalmente por Sor y Aguado, cuya obra no ha estado al alcance ni siquiera de la mayor parte de los que con verdadera afición se han dedicado al poético instrumento; y esto sin duda, porque ha faltado una sólida base en el aprendizaje, para poder llegar a ejecutar e interpretar como es debido, esa música de complicada factura, pero de resultados realmente artísticos. El descuido en el estudio, ha hecho caer casi en el olvido las mejores obras escritas para la guitarra, sobre todo las de Sor, lo que es de lamentar, pues el músico, no puede menos de admirarse, al examinar las producciones del más grande de cuantos artistas se han consagrado a la guitarra.

Encarezco a los juvenes, se afanen por llegar a conocer a fondo esas páginas, seguro de que, formados en el gusto de ellas, me han de agradecer el consejo, y han de coadyuvar al progreso de la guitarra.

El final de esta obra, será destinado al autor no guitarrista, en la creencia de que podrá adquirir el conocimiento técnico de este instrumento, en el grado suficiente a producir música para él. Me ha sugerido esta idea, el hecho de haber fracasado en sus tentativas a este propósito, autores geniales como Weber, Wagner, y otros, también de talento; lo que atribuyo, a la complicada disposición de la guitarra y a no haber una guía que los pusiera en posesión de sus condiciones, que una vez conocidas, han de interesar vivamente; pues reúne en sí delicadísimos y variados matices, junto con los recursos de la armonía.

Espero que esta obra, contribuirá a propagar la afición a la guitarra; y si así fuere, experimentaré verdadera satisfacción, al ver estimado el trabajo que con tanta voluntad, he emprendido.



## LA GUITARRA

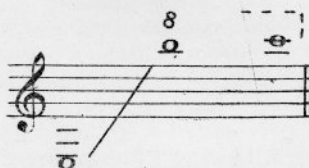
La de uso generalizado, consta de seis cuerdas, siendo las tres más graves, bordonas de metal y seda.

El mástil, está dividido en sentido contrario al de las cuerdas, por 18 a 20 líneas metálicas, produciéndose en cada cuerda, una escala cromática, de tantos sonidos como espacios o trastes contiene, y uno más que da la cuerda al aire, que naturalmente es el más grave.

He aquí los sonidos que producen las cuerdas al aire:



La extensión del instrumento, prescindiendo de los sonidos armónicos, de los cuales se hablará más adelante, es:

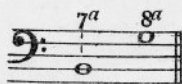


Dando cada cuerda aisladamente, como ya se ha dicho, tantos sonidos en orden cromático, como espacios contiene, mas la nota al aire, es claro que en cada una se producen los unísonos desde que se llega a la nota igual a la que da la inmediata al aire, e igualmente con las demás cuerdas, conforme va subiendo la escala, y hallando a su paso los sonidos de las otras mas altas. (Véase página 4). Por este motivo, es la guitarra un instrumento de singular colorido, pues los mismos sonidos repetidos en distintas cuerdas, tienen también diferente timbre, cualidad que, unida a otros recursos de sonoridad, que provienen de la mano derecha, y a los muy importantes de los tan variados armónicos y portamentos, le asemeja a veces a una pequeña orquesta

## GUITARRA DE ONCE CUERDAS

La primera, segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta, son las mismas de la de seis. Las otras, son como las tres últimas, bordones de metal y seda.

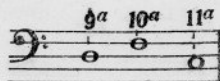
Véanse los sonidos de la séptima y octava al aire:



Como ambas cuerdas están también sobre el mástil, se desarrolla en ellas la escala cromática, del mismo modo que en las seis primeras.

Se observa que la octava no continúa la regla de las demás que se hallan sobre el diapason, porque su nota al aire, es más alta que la séptima y la sexta. Pero su objeto, no consiste en aumentar la extensión, y si en hacer posibles ciertos acordes, que sin ella, serían impracticables o sumamente violentos para la mano.

Respecto a la novena, décima y undécima, colocadas fuera del mástil, dan sonidos fijos y son los siguientes:



Estas notas fijas, son de suma utilidad, pues por más que están contenidas en la séptima cuerda, no son practicables en ella, sino en ciertas posiciones; y por otra parte, su efecto es más sonoro.

Se ve que el re, el fa y el do, son primera, cuarta y quinta nota (tónica subdominante y dominante) de escalas muy usadas. Además, son alterables según el tono en que se ejecute, y aunque generalmente no se suben o bajan más de medio tono, puede hacerse uno y aun más. En la transcripción del preludio N. 15 de Chopín, que he transportado a mi mayor, he bajado la undécima hasta sol sostenido. Estos recursos, se irán practicando en los estudios de la presente obra.

Como la extensión de la guitarra de once cuerdas, se prolonga hacia abajo, no es posible hacer



uso solo, de la clave sol. He adoptado para ella, las de sol y fa, siguiendo el sistema de la escritura para piano. Advierto pues, que en las escalas y ejercicios, pondré en la clave de fa, las notas:



y desde el mi de la sexta cuerda, en la de sol como es uso. En los estudios para once cuerdas, no solo escribiré esas notas en la clave fa, sino otras más altas, pues disponiendo de las dos no hay para que hacer uso, de tantas líneas adicionales.

El que estudia la guitarra de seis cuerdas, prescinda en las escalas y ejercicios, de las notas escritas en clave de fa

Es de suma importancia, aun para los primeros ejercicios poseer un buen instrumento, para que el oído se complazca en sus sonidos; y las manos se habitúen a ejecutar correctamente y sin esfuerzo. Siendo la guitarra de forma sencilla, hay la errónea creencia de que es un instrumento fácil de construir. Por el contrario, es tan delicado en sus detalles, que muy pocos, han acertado a construirlo y montarlo bien.

Contra lo que otros autores prescriben, yo recomiendo las antiguas clavijas de madera, por ser más precisas, y conservar más tiempo la afinación, a parte de que a mi juicio, la guitarra pierde sonoridad con el clavijero metálico.

## POSICIÓN

### Modo de tocar la guitarra

El ejecutante debe sentarse en una silla de regular tamaño, y colocar el pié izquierdo sobre un taburete de la altura necesaria, para que la rodilla izquierda forme ángulo recto con el cuerpo. Se separa la derecha lo suficiente, para que el instrumento se apoye con seguridad entre la rodilla izquierda y el cuerpo, inclinándolo un poco sobre el pecho, pero sin oprimirlo nunca.

El guitarrista deberá tenerse derecho, con los hombros horizontales, y evitar toda contracción o movimiento brusco, de tal manera, que su postura resulte sencilla y natural.

El mango de la guitarra se sube, hasta quedar las últimas clavijas a la altura de los hombros.

El codo izquierdo, debe estar próximo al cuerpo; pero sin esforzarse por conservarlo demasiado unido. Al tocar, no se separa sino lo necesario a la ejecución.

La posición de la mano izquierda sobre las cuerdas, se obtiene colocando el dedo pulgar por debajo del mástil, en la misma dirección de los espacios. Los otros dedos, que se denominan primero, segundo, tercero y cuarto, y que se marcan con los números correspondientes a este orden, deben caer en medio de los espacios, de punta y a plomo sobre las cuerdas, sin exagerar la presión. Se mueve la mano sin descomponerse, y si se nota una especie de crispadura nerviosa, es porque no está bien colocada o porque se emplea demasiada fuerza.

Los dedos de la mano derecha, se llaman y se marcan; pulgar (p); índice (i); medio (m); anular (a); y pequeño o meñique (ñ).

Se coloca el antebrazo sobre el borde superior de la guitarra, por la parte más ancha de la curva, de manera que la mano quede próxima a la boca, y la muñeca un poco levantada. Los dedos ligeramente curvados, pulsán las cuerdas: el pulgar, de arriba abajo, con la mitad exterior de la yema, al lado de la uña, doblándose sus dos falanges, que hacen un movimiento simultáneo, y quedando fuera del dedo índice. Los demás, por el contrario, de abajo arriba, sin tirar de las cuerdas y con un movimiento de cerrar la mano, sin que llegue a cerrarse. La fuerza debe darse con los dedos, conservando la mano bien tranquila ya flexible, completamente suelta, con ligera inclinación hacia el pulgar, y sin apoyar ningún dedo sobre el instrumento.

Aunque Sor y otros artistas han tocado sin uñas, yo considero ventajoso su empleo, porque puede obtenerse un sonido más potente y claro. Mas no se entienda que las cuerdas solo se hieren con las uñas sino que se pulsán con la parte de yema que cae hacia el dedo pulgar, dejándolas resbalar por las uñas que deberán sobresalir de la yema, solamente lo necesario para esto. Deben arreglarse en forma ovalada raspándolas suavemente con piedra pomez, con lo que se alcanza más perfección en la forma, y mayor consistencia.

## ADVERTENCIA IMPORTANTE PARA EL ESTUDIO DE LA GUITARRA

Siendo este instrumento de armonía, se escriben distintos valores, aún en los sonidos simultáneos. Por tanto, recomiendo, que desde un principio, se de a cada nota, su valor exacto; lo que se consigue, no levantando los dedos de la mano izquierda, sino cuando ha espirado la duración marcada. Si se producen en cuerdas al aire, como el sonido de estas se prolonga naturalmente, es preciso apagarlo cuando termina, para lo cual, basta posar ligeramente sobre la cuerda, el mismo dedo de la mano derecha que la pulsó, y si esto no fuera posible, el más próximo a la cuerda, de cualquiera de las dos manos, y que en el momento requerido, se encuentre libre.



# GUITARRA DE ONCE CUERDAS

## CUERDAS ADICIONALES

## GUITARRA USUAL

1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup>  
3<sup>a</sup>  
4<sup>a</sup>  
5<sup>a</sup>  
6<sup>a</sup>  
7<sup>a</sup>  
8<sup>a</sup>  
9<sup>a</sup>  
10<sup>a</sup>  
11<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup>  
3<sup>a</sup>  
4<sup>a</sup>  
5<sup>a</sup>  
6<sup>a</sup>  
7<sup>a</sup>  
8<sup>a</sup>  
9<sup>a</sup>  
10<sup>a</sup>  
11<sup>a</sup>  
12<sup>a</sup>

TABLA DE UNISONOS

#

REPRESENTACIÓN GRAFICA DE LOS SONIDOS Y SU COLOCACION EN LA GUITARRA DE SEIS Y DE ONCE CUERDAS



# **ESCALAS GROMATICA Y DIATONICA EN LA EXTENSION QUE ALCANZA LA MANO SIN MOVERSE**

Advertencias. El objeto de estas escalas, es dar a conocer al discípulo, el lugar que ocupan las notas, en la primera posición.

No deberá exigirse, la ejecución perfecta de ellas; pero una vez practicada suficientemente, es bueno que se trate de hacerlas con la posible igualdad en fuerza y tiempo.

Las escalas, deben pulsarse con los dedos índice y medio alternativamente.

El número dentro del círculo, se refiere a la cuerda.

The musical notation consists of five systems of staves. Each system includes a bass staff and a treble staff. The first system shows a chromatic scale in the bass staff (fingering 0-1-2-3-4, then 0-1-2-3-4-5-6-7) and a diatonic scale in the treble staff (fingering 0-1-2-3-4-5-6-7, then 0-1-2-3-4-5-6-7). The second system shows a chromatic scale in the treble staff (fingering 2-3-0-1-2-3-4-0, then 0-1-2-3-4-5-6-7) and a diatonic scale in the bass staff (fingering 0-1-2-3-4-5-6-7, then 0-1-2-3-4-5-6-7). The third system shows a chromatic scale in the treble staff (fingering 0-1-2-3-4-5-6-7, then 0-1-2-3-4-5-6-7) and a diatonic scale in the bass staff (fingering 0-1-2-3-4-5-6-7, then 0-1-2-3-4-5-6-7). The fourth system shows a chromatic scale in the bass staff (fingering 0-1-2-3-4-5-6-7, then 0-1-2-3-4-5-6-7) and a diatonic scale in the treble staff (fingering 0-1-2-3-4-5-6-7, then 0-1-2-3-4-5-6-7). The fifth system shows a chromatic scale in the treble staff (fingering 0-1-2-3-4-5-6-7, then 0-1-2-3-4-5-6-7) and a diatonic scale in the bass staff (fingering 0-1-2-3-4-5-6-7, then 0-1-2-3-4-5-6-7).

## **EJERCICIOS EN LA MISMA EXTENSION**

Estos ejercicios, deben ejecutarse con los dedos índice y medio alternando.

The musical notation consists of three systems of staves. Each system includes a bass staff and a treble staff. The first system shows a chromatic scale in the bass staff (fingering 0-1-2-3-4-5-6-7, then 0-1-2-3-4-5-6-7) and a diatonic scale in the treble staff (fingering 0-1-2-3-4-5-6-7, then 0-1-2-3-4-5-6-7). The second system shows a chromatic scale in the bass staff (fingering 0-1-2-3-4-5-6-7, then 0-1-2-3-4-5-6-7) and a diatonic scale in the treble staff (fingering 0-1-2-3-4-5-6-7, then 0-1-2-3-4-5-6-7). The third system shows a chromatic scale in the treble staff (fingering 0-1-2-3-4-5-6-7, then 0-1-2-3-4-5-6-7) and a diatonic scale in the bass staff (fingering 0-1-2-3-4-5-6-7, then 0-1-2-3-4-5-6-7).



This page of musical notation for guitar consists of 11 staves. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and fingerings. The music is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on fingerings and articulation.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and fingerings. The music is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on fingerings and articulation.

The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and fingerings. The music is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on fingerings and articulation.

The music is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on fingerings and articulation.

The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and fingerings. The music is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on fingerings and articulation.

The music is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on fingerings and articulation.

The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and fingerings. The music is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on fingerings and articulation.

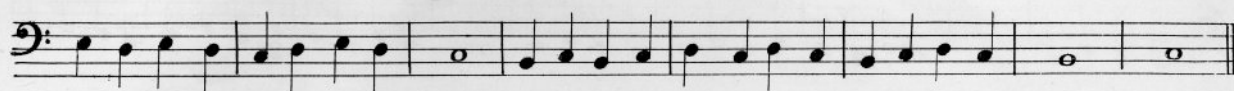
The music is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on fingerings and articulation.

The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and fingerings. The music is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on fingerings and articulation.

The music is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on fingerings and articulation.

The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and fingerings. The music is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on fingerings and articulation.

The music is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on fingerings and articulation.



## EJERCICIO

2

## EJERCICIO

3



Handwritten musical notation on a page numbered 8. The notation consists of 11 staves, all using a treble clef. The first four staves contain a melody with various ornaments and fingerings. The next six staves show a descending scale. The seventh staff has a key signature change to one flat. The eighth staff continues the scale. The ninth staff has a key signature change to two flats. The tenth staff continues the scale. The eleventh staff concludes the piece.

Staff 1: Melody with ornaments (0, 2, 0) and fingering (2).

Staff 2: Melody with ornaments (1, 3) and fingering (1).

Staff 3: Melody with ornaments (1, 1) and fingering (0).

Staff 4: Melody with ornaments (3) and fingering (1).

Staff 5: Melody with ornaments (1, 1) and fingering (0).

Staff 6: Melody with ornaments (1, 1) and fingering (0).

Staff 7: Melody with ornaments (1, 1) and fingering (0).

Staff 8: Melody with ornaments (1, 1) and fingering (0).

Staff 9: Melody with ornaments (1, 1) and fingering (0).

Staff 10: Melody with ornaments (1, 1) and fingering (0).

Staff 11: Melody with ornaments (1, 1) and fingering (0).

4

5





6

7



**ESTUDIOS, CON PREPARACION DE ESCALAS Y EJERCICIOS EN CADA TONO**

### Escala y Ejercicios en el Tono de do Mayor

3  
i m *alternando*

3  
p - - - 2 | i m *alternando* p - - -

## ESTUDIO N.º 1

Consérvese la mano derecha bien tranquila en su posición y empléese igual fuerza con todos los dedos.

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. This is followed by a triplet of eighth notes (C5, D5, E5) marked with a '3' above them, then a quarter note F5 marked with a '1' above it. The melody continues with quarter notes G5, A5, B5, and C6, each preceded by a quarter rest. This is followed by a half note B5, then a quarter note A5, and a half note G5. The melody then descends with quarter notes F5, E5, D5, C5, B4, and A4, each preceded by a quarter rest. The system concludes with a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The key signature has one sharp (F#4). The tempo marking 'Allegretto' is at the beginning, and the dynamic marking 'p' (piano) is at the end.

## ESTUDIO N.º 2

La mano derecha usará los dedos señalados en el primer compás, salvo otra indicación.

La mano derecha usará los dedos

Handwritten musical score for a piece titled "La mano derecha usará los dedos". The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, and 1 indicated above the notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The second staff continues the melody, also with fingerings 1, 2, 3, and 1 indicated. It includes a measure with a triplet of eighth notes and a final measure with a half note and a dynamic marking of *p*. The score is handwritten and appears to be a personal or working manuscript.

## ESTUDIO N.º 3

Los bajos siempre con el pulgar. La voz superior, con índice y medio alternando, salvo otra indicación. El do y el fa que están marcados con **1** en el compás **14**, se ejecutan extendiendo el dedo primero de modo que abarque solamente las dos cuerdas correspondientes. Sígase esta práctica en casos análogos.

[illegible]

## ESTUDIO N.º 4

The image shows a page from a musical manuscript for the piece 'L'ESTOILE DU ROY' by J. S. Bach. The page contains three staves of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a series of notes and rests. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff features a more complex arrangement with multiple notes and rests. The manuscript includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The page is numbered '1' in the top right corner.

## ESTUDIO N.º 5

## ESTUDIO N.º 6

Siempre con el pulgar e índice alternado.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system contains the first line of the melody, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. This is followed by a series of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' and a 'p' (piano) dynamic. The second system continues the melody, featuring more eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' and a 'p' dynamic. The third system concludes the melody with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The score is written in a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style, with a focus on eighth and quarter notes. The dynamic marking 'p' (piano) is used throughout the piece. The score is labeled with the number '(3)' at the bottom, indicating it is the third page of the manuscript.

## ESTUDIO N.º 7.

[illegible]

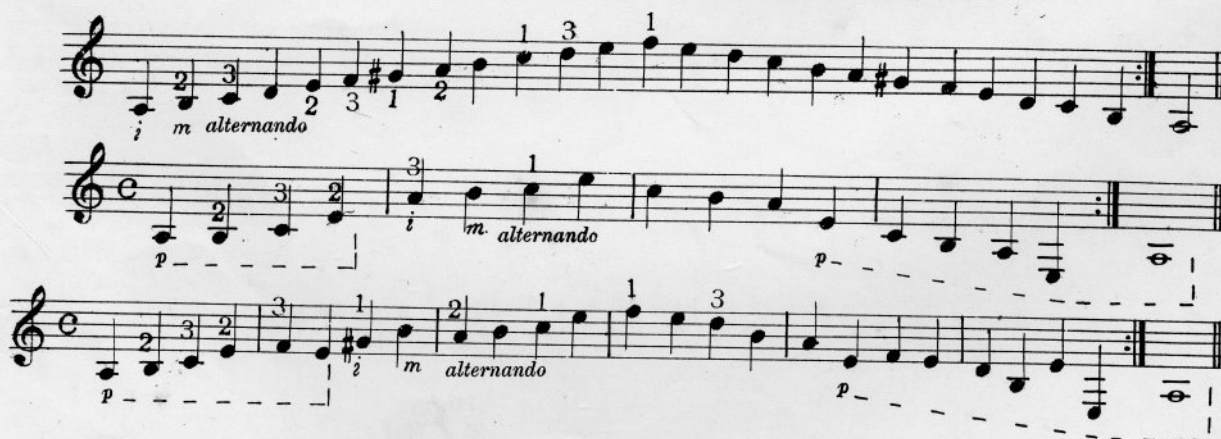




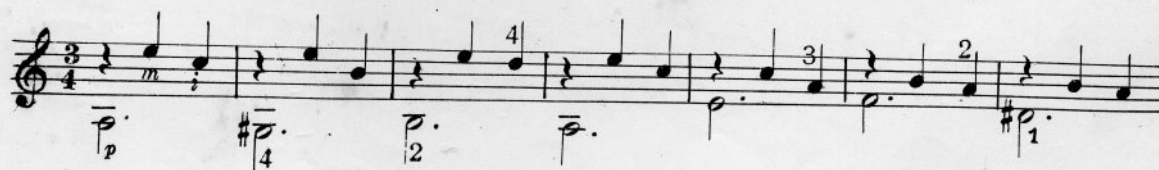
## ESTUDIO N.º 8

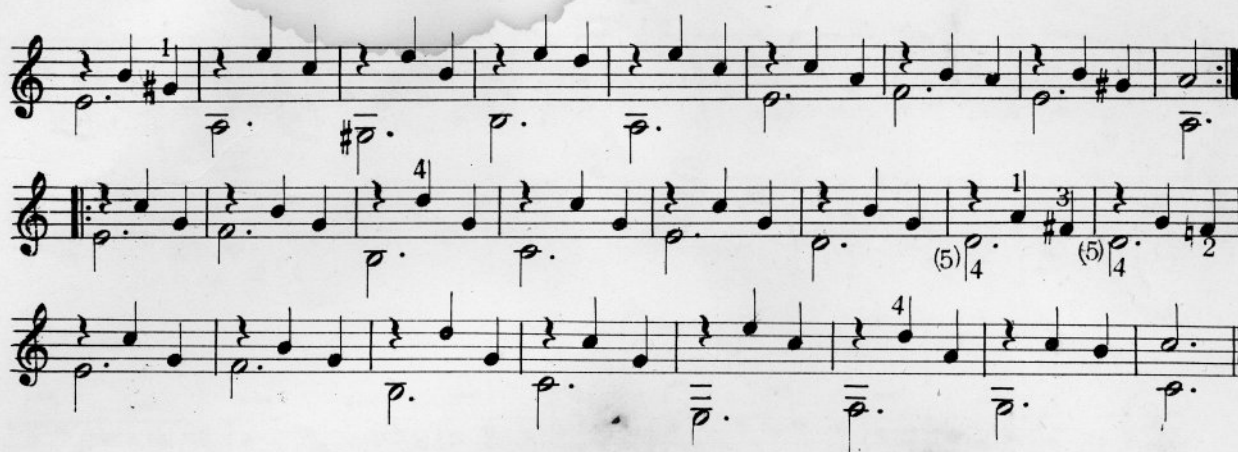


## ESCALA Y EJERCICIOS EN EL TONO DE LA MENOR



## ESTUDIO N.º 9



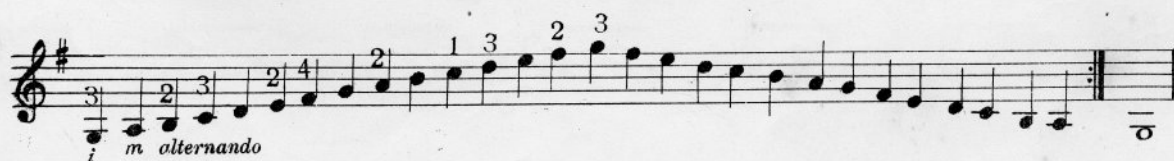


## ESTUDIO N.º 10

## ( PARA LA GUITARRA DE 11 CUEDAS )



## ESCALA Y EJERCICIOS EN EL TONO DE SOL MAYOR





[illegible]

## ESTUDIO N.º 11

[illegible]

## ESCALA Y EJERCICIOS EN EL TONO DE MI MENOR

The image shows three staves of musical notation for the song 'The Rose Tree'. The first staff is for the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks like 'i' and 'm' with the instruction 'alternando'. The second staff is for the piano accompaniment, starting with a treble clef, a common time signature 'C', and a dynamic marking 'p'. It also includes fingerings and the instruction 'alternando'. The third staff is for the piano accompaniment, starting with a treble clef, a common time signature 'C', and a dynamic marking 'p'. It includes fingerings and the instruction 'alternando'. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

## ESTUDIO N.º 12

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple, consisting of eighth and quarter notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff, and "The Rose Tree" is written below the second staff. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). There are also some handwritten annotations and corrections, such as "The Rose Tree" written above the first staff and "The Rose Tree" written below the second staff. The score is a single system, with the first staff containing the melody and the second staff containing the bass line.

The image shows a musical score for a piece titled "The Girl Who Came to Supper". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is in a 3/4 time signature, indicated by the "3" over the first measure of the first staff. The score consists of seven staves of music. The first six staves contain the main melody, which is a simple, catchy tune. The seventh staff begins with the word "FINE" and ends with a double bar line. The score is written in a clear, legible font, and the paper appears to be aged or slightly discolored.

## ESTUDIO N. 15°

Téngase cuidado, que los acordes no salgan arpegiados.

[illegible]

## ESCALA Y EJERCICIOS EN EL TONO DE RE MAYOR

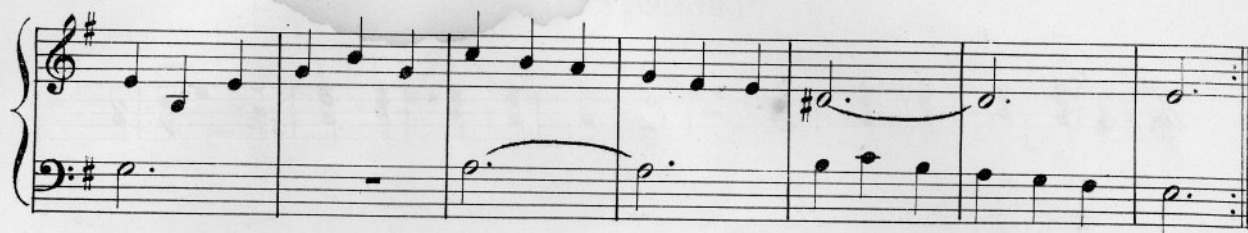


## ESTUDIO N.º 14

Two staves of music for guitar. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a 2/4 time signature, followed by a 3/4 time signature, and then a 4/4 time signature. It contains various chords, including triads and dyads, with fingerings indicated by numbers 1-4. A measure is marked with a 'p' (piano) and a '3' (triple). The second staff continues the piece, featuring more chords and a final measure marked with a 'p' and a '3'. The piece concludes with a double bar line.

ESTUDIO N. 15°  
(PARA LA GUITARRA DE 11 CUEDAS)

Five staves of music for guitar. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a 3/4 time signature, followed by a 4/4 time signature, and then a 3/4 time signature. It contains various chords, including triads and dyads, with fingerings indicated by numbers 1-4. A measure is marked with a 'p' (piano) and a '3' (triple). The second staff continues the piece, featuring more chords and a final measure marked with a 'p' and a '3'. The piece concludes with a double bar line. The third staff begins with a 3/4 time signature, followed by a 4/4 time signature, and then a 3/4 time signature. It contains various chords, including triads and dyads, with fingerings indicated by numbers 1-4. A measure is marked with a 'p' (piano) and a '3' (triple). The fourth staff continues the piece, featuring more chords and a final measure marked with a 'p' and a '3'. The piece concludes with a double bar line. The fifth staff begins with a 3/4 time signature, followed by a 4/4 time signature, and then a 3/4 time signature. It contains various chords, including triads and dyads, with fingerings indicated by numbers 1-4. A measure is marked with a 'p' (piano) and a '3' (triple). The piece concludes with a double bar line.



## ESTUDIO N.º 16 (N. COSTE)



## ESTUDIO N.º 17





## ESTUDIO N.º 18 (N. COSTE)

*i m alternando*

*siempre p en los bajos*

## ESTUDIO N.º 19 (N. COSTE)

*i m alternando*

*siempre p en los bajos*

ESTUDIO N.º 20  
(PARA LA GUITARRA DE 11 CUEDAS)

*i m alternando*

FIN

*p* *i m*

*D. C. al Fin*

### ESTUDIO N.º 21 (D. AGUADO)

*p i p alternando*

*p*

### ESTUDIO N.º 22

*i m i m i m i m*

*p* *p* *p* *p*

*i m alternando*

*p* *p*





## ESTUDIO N.º 23 (D. AGUADO)



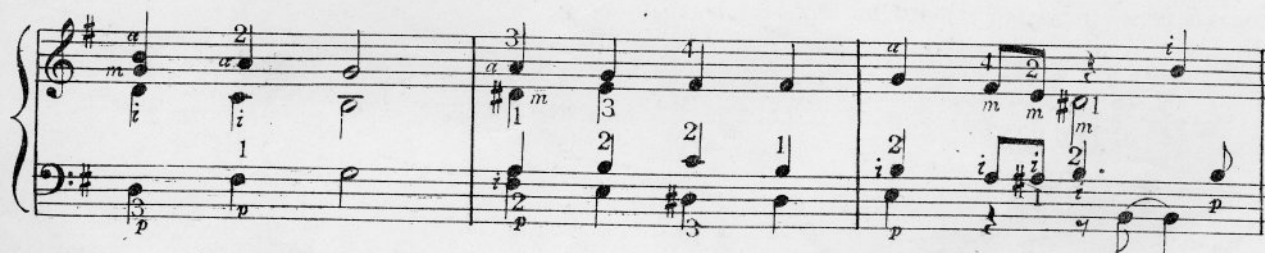
## ESTUDIO N.º 24





# PARA LA GUITARRA DE 11 CUEDAS

ESTUDIO N.º 25





## ESTUDIO N.º 26

Evítese toda contracción en la mano derecha, que debe permanecer flexible y quieta en su posición.

## ESTUDIO N.º 27

Siendo el anular un dedo naturalmente débil debe darsele un impulso mayor a fin de igualar el sonido de las notas por él pulsadas al de las demás.



## ESTUDIO N.º 28 (D. AGUADO)



## ESCALA Y EJERCICIOS EN EL TONO DE FA MAYOR



## ESTUDIO N.º 29

Aunque la primera parte del tercer compás podría ejecutarse en una posición más fácil debe hacerse sobre la indicada, con el objeto de habituarse a extender la mano.







## ESTUDIO N.º 30

( PARA LA GUITARRA DE 11 CUEDAS )

*Largo*

Two staves of musical notation. The top staff begins with a *Largo* tempo marking. It contains several measures with notes, rests, and fingerings. The bottom staff continues the piece with similar notation, including fingerings and dynamic markings like *p*. The score is divided into several systems, each with two staves.

FIN DEL CURSO 1.º

Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

## 24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Early Beginner, grade 1, 72 pieces 68 pages  
Classical guitar sheet music for Beginner, grade 2, 70 pieces 92 pages  
Classical guitar sheet music for Advanced Beginner, grade 3, 96 pieces 114 pages  
Classical guitar sheet music for Late Beginner, grade 4, 81 pieces 140 pages  
Classical guitar sheet music for Early Intermediate, grade 5, 85 pieces 172 pages  
Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 6, 73 pieces 160 pages  
Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 7, 78 pieces 180 pages  
Classical guitar sheet music for Late Intermediate, grade 8, 60 pieces 202 pages  
Classical guitar sheet music for Advanced, grade 9, 42 pieces 158 pages  
Classical guitar sheet music for Advanced, grade 10, 22 pieces 134 pages  
Classical guitar sheet music for Expert, grade 11, 25 pieces 158 pages  
Classical guitar sheet music for Expert, grade 12, 30 pieces 186 pages

Classical guitar methods 4246 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages  
Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages  
Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages  
Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages  
Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages  
Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages  
John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages  
Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages  
Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages  
Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages  
Robert de Visée Guitar Works 164 pages  
François Campion Guitar Works 7 pages  
François Couperin Arrangement for guitar 10 pages  
Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages  
Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages  
Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages  
Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages  
Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages  
Ferdinando Carulli Guitar Works 2117 pages  
Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages  
Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages  
Joseph Küffner Guitar Works 774 pages  
Fernando Sor Complete Guitar Works 1260 pages  
Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1739 pages  
Anton Diabelli Guitar Works 358 pages  
Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages  
Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages  
Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages  
Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages  
Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages  
Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages  
José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages  
Severino García Fortea Guitar Works 43 pages  
Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages  
Antonio Jiménez Manjón Complete Guitar Works 319 pages  
Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages  
Luigi Mozani, Guitar Works 50 pages  
Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages  
Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages  
Ernest Shand Guitar Works 158 pages  
Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages  
Daniel Fortea Guitar Works 45 pages  
Joaquín Turina Complete Guitar Works 80 pages  
Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages  
Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages  
João Pernambuco Guitar Works 20 pages  
Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages  
Spanish guitar 457 pages  
South American guitar 234 pages  
Atahualpa Yupanqui 143 pages  
Repertoire of Andrés Segovia 24 pages  
Nico Rojas Guitar Works 42 pages  
Baden Powell Guitar Works 865 pages  
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages  
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages  
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages  
PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classical guitars 1012 pages

## 5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages  
Tablatures for Vihuela 1710 pages  
Tablatures for Baroque guitar 1696 pages