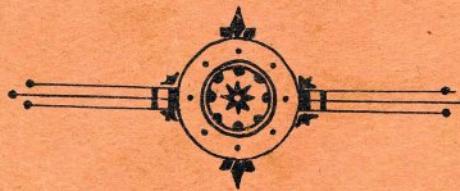


# LA ESCUELA DE LA GUITARRA

POR

Antonio J. Manjon



CURSO PRIMERO

Tercera Edición

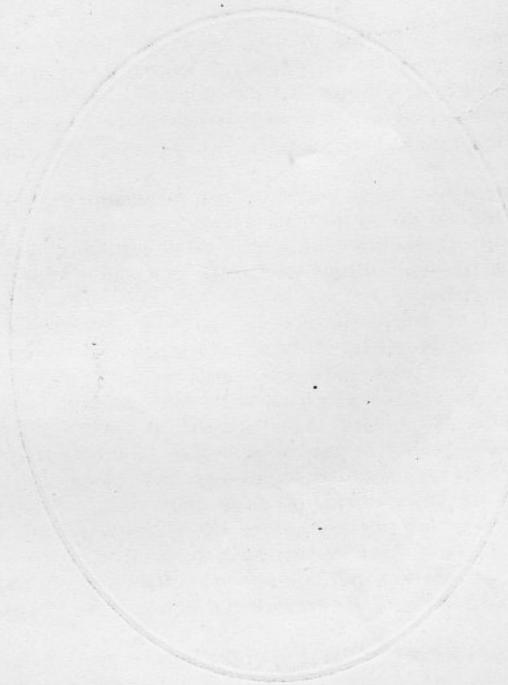
Propiedad del Autor

\$ 3.00



ANTONIO J. MANJÓN





## PLAN DE LA OBRA

No era mi propósito, emprender la árdua tarea de escribir la escuela de la guitarra. Creía yo, que era más de mi incumbencia aumentar el repertorio del instrumento, cuando obras en que se manifestara tal cual es, en las manos del artista ya formado. Mas al fundarse en Buenos Aires, el Conservatorio de Música bajo mi dirección, y en el que ocupa un puesto importante mi instrumento predilecto, reuno las obras de enseñanza dignas de atención, y observo una vez más, las deficiencias que entre estudios de valor, aparecen en ellas.

En un principio, he pensado llenar los vacíos que existen; pero después de meditarlo bien, decido hacer lo contrario, esto es: una obra completa, en la que se contenga la escuela de la guitarra, incluyendo sin embargo en ella, los más interesantes y útiles trabajos que Sor, Aguado, Giuliani y Coste, destinaron a la enseñanza. Con gran sentimiento mío, muy poco de estos autores pondré en los comienzos, porque lo que ellos compusieron para ese objeto, carece de las condiciones que requieren las lecciones preliminares; pero más adelante, iré introduciendo estudios escogidos de los autores citados, en el orden que creo progresivo; aumentando las indicaciones de digitación, expresión, etc. y corrigiendo defectos, que a mi juicio son errores de antiguas ediciones.

Me preocupo en toda la obra, de presentar la guitarra, en su verdadero carácter de instrumento de armonía, cuidando desde el principio en la composición, de dar a cada una de las voces, lógica marcha.

Trato de evitar en lo posible la aridez de los comienzos con estudios que, no solo proporcionen fuerza y agilidad, sino que también eduquen el sentimiento musical; pues es mi objeto, no solo formar el mecanismo, sino guiar al alumno desde el principio, hacia los altos fines del arte.

Huyo de desarrollar extensas teorías, que solamente sirven para confundir al discípulo; y sin dejar de dar las precisas explicaciones, pongo todo mi esmero, en numerosos estudios, a mi parecer bien graduados.

Los dedicados a la guitarra de once cuerdas, no interrumpen en manera alguna, la marcha progresiva de los de seis, limitándose su objeto, a aplicar a las once cuerdas, los aplicados en los anteriores. Así: el que se dedique al sistema conocido, tiene su escuela completa, en los escritos para seis cuerdas; y al que adopte la innovación, le bastarán para el conocimiento de ella, los estudios especiales, que aparecen en cada curso.

Abrigo la convicción de que el que estudie esta escuela detenidamente, se encontrará dueño de los aun desconocidos recursos de la guitarra, que es capaz de expresar música de gran valor, como lo pone de manifiesto, la literatura para ella creada por autores de talento, principalmente por Sor y Aguado, cuya obra no ha estado al alcance ni siquiera de la mayor parte de los que con verdadera afición se han dedicado al poético instrumento; y esto sin duda, porque ha faltado una sólida base en el aprendizaje, para poder llegar a ejecutar e interpretar como es debido, esa música de complicada factura, pero de resultados realmente artísticos. El deseo en el estudio, ha hecho caer casi en el olvido las mejores obras escritas para la guitarra, sobre todo las de Sor, lo que es de lamentar, pues el músico, no puede menos de admirarse, al examinar las producciones del más grande de cuantos artistas se han consagrado a la guitarra.

Encarezco a los jóvenes, se afanen por llegar a conocer a fondo esas páginas, seguro de que, formados en el gusto de ellas, me han de agradecer el consejo, y han de coadyuvar al progreso de la guitarra.

El final de esta obra, será destinado al autor no guitarrista, en la creencia de que podrá adquirir el conocimiento técnico de este instrumento, en el grado suficiente a producir música para él. Me ha sugerido esta idea, el hecho de haber fracasado en sus tentativas a este propósito, autores geniales como Weber, Wagner, y otros, también de talento; lo que atribuyo, a la complicada disposición de la guitarra y a no haber una guía que los pusiera en posesión de sus condiciones, que una vez conocidas, han de interesar vivamente; pues reúne en sí delicadísimos y variados matices, junto con los recursos de la armonía.

Espero que esta obra, contribuirá a propagar la afición a la guitarra; y si así fuere, experimentaré verdadera satisfacción, al ver estimado el trabajo que con tanta voluntad, he emprendido.

## LA GUITARRA

La de uso generalizado, consta de seis cuerdas, siendo las tres más graves, bordonas de metal y seda.

El mástil, está dividido en sentido contrario al de las cuerdas, por 18 a 20 líneas metálicas, produciéndose en cada cuerda, una escala cromática, de tantos sonidos como espacios o trastes contiene, y uno más que da la cuerda al aire, que naturalmente es el más grave.

He aquí los sonidos que producen las cuerdas al aire:



La extensión del instrumento, prescindiendo de los sonidos armónicos, de los cuales se hablará más adelante, es:

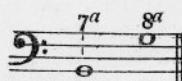


Dando cada cuerda aisladamente, como ya se ha dicho, tantos sonidos en orden cromático, como espacios contiene, mas la nota al aire, es claro que en cada una se producen los unísonos desde que se llega a la nota igual a la que da la inmediata al aire, e igualmente con las demás cuerdas, conforme va subiendo la escala, y hallando a su paso los sonidos de las otras mas altas. (Véase página 4). Por este motivo, es la guitarra un instrumento de singular colorido, pues los mismos sonidos repetidos en distintas cuerdas, tienen también diferente timbre, cualidad que, unida a otros recursos de sonoridad, que provienen de la mano derecha, y a los muy importantes de los tan variados armónicos y portamentos, le asemeja a veces a una pequeña orquesta

## GUITARRA DE ONCE CUERDAS

La primera, segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta, son las mismas de la de seis. Las otras, son como las tres últimas, bordones de metal y seda.

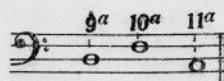
Véanse los sonidos de la séptima y octava al aire:



Como ambas cuerdas están también sobre el mástil, se desarrolla en ellas la escala cromática, del mismo modo que en las seis primeras.

Se observa que la octava no continúa la regla de las demás que se hallan sobre el diapasón, porque su nota al aire, es más alta que la séptima y la sexta. Pero su objeto, no consiste en aumentar la extensión, y si en hacer posibles ciertos acordes, que sin ella, serían impracticables o sumamente violentos para la mano.

Respecto a la novena, décima y undécima, colocadas fuera del mástil, dan sonidos fijos y son los siguientes:



Estas notas fijas, son de suma utilidad, pues por más que están contenidas en la séptima cuerda, no son practicables en ella, sino en ciertas posiciones; y por otra parte, su efecto es más sonoro.

Se ve que el re, el fa y el do, son primera, cuarta y quinta nota (tónica subdominante y dominante) de escalas muy usadas. Además, son alterables según el tono en que se ejecute, y aunque generalmente no se suben o bajan más de medio tono, puede hacerse uno y aun más. En la transcripción del preludio N. 15 de Chopín, que he transportado a mi mayor, he bajado la undécima hasta sol sostenido. Estos recursos, se irán practicando en los estudios de la presente obra.

Como la extensión de la guitarra de once cuerdas, se prolonga hacia abajo, no es posible hacer

uso solo, de la clave sol. He adoptado para ella, las de sol y fa, siguiendo el sistema de la escritura para piano. Advierto pues, que en las escalas y ejercicios, pondré en la clave de fa, las notas:



y desde el mi de la sexta cuerda, en la de sol como es uso. En los estudios para once cuerdas, no solo escribiré esas notas en la clave fa, sino otras más altas, pues disponiendo de las dos no hay para que hacer uso, de tantas líneas adicionales.

El que estudia la guitarra de seis cuerdas, prescinda en las escalas y ejercicios, de las notas escritas en clave de fa

Es de suma importancia, aun para los primeros ejercicios poseer un buen instrumento, para que el oido se complazca en sus sonidos; y las manos se habíguen a ejecutar correctamente y sin esfuerzo. Siendo la guitarra de forma sencilla, hay la errónea creencia de que es un instrumento fácil de construir. Por el contrario, es tan delicado en sus detalles, que muy pocos, han acertado a construirlo y montarlo bien.

Contra lo que otros autores prescriben, yo recomiendo las antiguas clavijas de madera, por ser más precisas, y conservar más tiempo la afinación, a parte de que a mi juicio, la guitarra pierde sonoridad con el clavijero metálico.

## POSICIÓN

### Modo de tocar la guitarra

El ejecutante debe sentarse en una silla de regular tamaño, y colocar el pié izquierdo sobre un taburete de la altura necesaria, para que la rodilla izquierda forme ángulo recto con el cuerpo. Se separa l aderecha lo suficiente, para que el instrumnto se apoye con seguridad entre la rodilla izquierda y el cuerpo, inclinándolo un poco sobre el pecho, pero sin oprimirlo nunca.

El guitarrista deberá tenerse derecho, con los hombros horizontales, y evitar toda contracción o movimiento brusco, de tal manera, que su postura resulte sencilla y natural.

El mango de la guitarra se sube, hasta quedar las últimas clavijas a la altura de los hombros.

El codo izquierdo, debe estar próximo al cuerpo; pero sin esforzarse por conservarlo demasiado unido. Al tocar, no se separa siñó lo necesario a la ejecución.

La posición de la mano izquierda sobre las cuerdas, se obtiene colocando el dedo pulgar por debajo del mástil, en la misma dirección de los espacios. Los otros dedos, que se denominan primero, segundo, tercero y cuarto, y que se marcan con los números correspondientes a este orden, deben caer en medio de los espacios, de punta y a plomo sobre las cuerdas, sin exagerar la presión. Se mueve la mano sin descomponerse, y si se nota una especie de crispadura nerviosa, es porque no está bien colocada o porque se emplea demasiada fuerza.

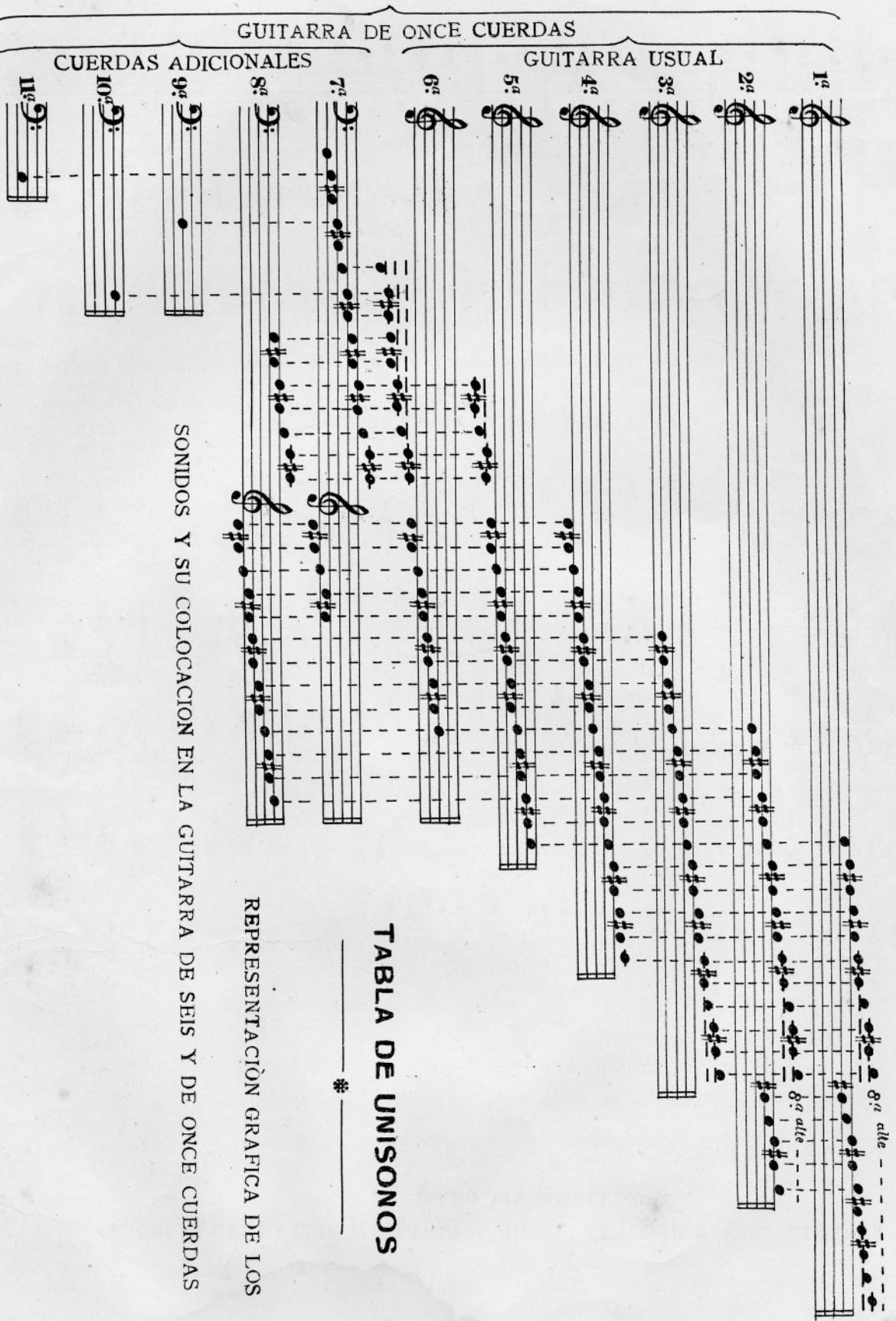
Los dedos de la mano derecha, se llaman y se marcan; pulgar (p); índice (i); medio (m); anular (a); y pequeño o meñique (ñ).

Se coloca el antebrazo sobre el borde superior de la guitarra, por la parte más ancha de la curva, de manera que la mano quede próxima a la boca, y la muñeca un poco levantada. Los dedos ligeramente curvados, pulsan las cuerdas: el pulgar, de arriba abajo, con la mitad exterior de la yema, al lado de la uña, doblándose sus dos falanges, que hacen un movimiento simultáneo, y quedando fuera del dedo índice. Los demás, por el contrario, de abajo arriba, sin tirar de las cuerdas y con un movimiento de cerrar la mano, sin que llegue a cerrarse. La fuerza debe darse con los dedos, conservando la mano bien tranquila ya flexible, completamente suelta, con ligera inclinación hacia el pulgar, y sin apoyar ningún dedo sobre el instrumento.

Aunque Sor y otros artistas han tocado sin uñas, yo considero ventajoso su empleo, porque puede obtenerse un sonido más potente y claro. Mas no se entienda que las cuerdas solo se hieren con las uñas sino qu se pulsan con la parte de yema que cae hacia el dedo pulgar, dejándolas resbalar por las uñas que deberán sobresalir de la yema, solamente lo necesario para esto. Deben arreglarse en forma ovalada raspándolas suavemente con piedra pomez, con lo que se alcanza más perfección en la forma, y mayor consistencia.

### ADVERTENCIA IMPORTANTE PARA EL ESTUDIO DE LA GUITARRA

Siendo este instrumento de armonía, se escriben distintos valores, aún en los sonidos simultáneos. Por tanto, recomiendo, que desde un principio, se de a cada nota, su valor exacto; lo que se consigue, no levantando los dedos de la mano izquierda, sino cuando ha spirado la duración marcada. Si se producen en cuerdas al aire, como el sonido de estas se prolonga naturalmente, es preciso apagarlo cuando termina, para lo cual, basta posar ligeramente sobre la cuerda, el mismo dedo de la mano derecha que la pulsó, y si esto no fuera posible, el más próximo a la cuerda, de cualquiera de las dos manos, y que en el momento requerido, se encuentre libre.



## TABLA DE UNISONOS

## REPRESENTACIÓN GRAFICA DE LOS

SONIDOS Y SU COLOCACION EN LA GUITARRA DE SEIS Y DE ONCE CUERDAS

**ESCALAS GROMATICA Y DIATONICA EN LA EXTENSION QUE ALCANZA  
LA MANO SIN MOVERSE**

Advertencias. El objeto de estas escalas, es dar a conocer al discípulo, el lugar que ocupan las notas, en la primera posición.

No deberá exigirse, la ejecución perfecta de ellas; pero una vez practicada suficientemente, es bueno que se trate de hacerlas con la posible igualdad en fuerza y tiempo.

Las escalas, deben pulsarse con los dedos índice y medio alternativamente.

El número dentro del círculo, se refiere a la cuerda.

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in 6/8 time (6). Both staves use bass clef (F). The top staff starts at C and goes up to G, with fingerings (7), (6), (5), (4), (3) indicated above the notes. The bottom staff starts at G and goes up to D, with fingerings (2), (1) indicated above the notes. Fingerings are shown as numbers in circles above the notes, representing the finger used (index or middle).

**EJERCICIOS EN LA MISMA EXTENSION**

Estos ejercicios, deben ejecutarse con los dedos índice y medio alternando.

The musical score for exercises includes three staves. Staff 1 is in common time (C) with a bass clef (F), containing 7 measures numbered 1 through 7 above the staff. Staff 2 is in 6/8 time (6) with a bass clef (F), containing 6 measures numbered 1 through 6 above the staff. Staff 3 is in common time (C) with a treble clef (G), containing 6 measures numbered 1 through 6 above the staff. The exercises involve alternating between the index and middle fingers.

A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The music is written in common time with a treble clef. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. Numerical markings in parentheses are placed above certain groups of notes: (4) over the first measure, (3) over the second, (2) over the third, and (1) over the fourth. Measures 5 through 10 are identical, showing a continuous eighth-note pattern. The bass staff at the bottom provides harmonic support with sustained notes.



## EJERCICIO

2

**Bassoon Part:**

Measures 1-2: **3/4** time, **D** major. Bassoon plays eighth-note patterns. Fingerings: (7) 1, 0, 3; (6) 0, 3; (1) 0, 1, 3; (5) 0, 1, 2; (4) 0, 2, 3.

Measures 3-4: **G** major. Bassoon plays eighth-note patterns. Fingerings: (3) 2, 3, 0; (2) 0, 2, 1; (1) 0, 1, 3.

**Piano Accompaniment:**

Measures 1-4: Treble clef, **G** major, **4/4** time. Bassoon part continues.

Measures 5-6: Treble clef, **G** major, **3/4** time. Bassoon part continues.

## EJERCICIO

3

**Bassoon Part:**

Measures 1-2: **3/4** time, **D** major. Bassoon plays eighth-note patterns. Fingerings: (7) 1, 0, 3; (6) 0, 3; (1) 0, 1, 3.

Measures 3-4: **Bassoon Solo:** **3/4** time, **D** major. Bassoon plays eighth-note patterns. Fingerings: (3) 2, 3, 0.

Measures 5-6: **Piano Accompaniment:** Treble clef, **G** major, **4/4** time. Bassoon part continues.

Measures 7-8: **Bassoon Solo:** **3/4** time, **D** major. Bassoon plays eighth-note patterns. Fingerings: (4) 0, 2, 3.

Measures 9-10: **Piano Accompaniment:** Treble clef, **G** major, **4/4** time. Bassoon part continues.



4

5



A musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon, and Double Bass) in 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff uses a bass clef, the second staff uses a soprano clef, the third staff uses an alto clef, the fourth staff uses a tenor clef, the fifth staff uses a bass clef, and the sixth staff uses a bass clef. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Numerical markings (1 through 7) are placed above specific notes across the staves, likely indicating fingerings or performance techniques.

**ESTUDIOS, CON PREPARACION DE ESCALAS Y EJERCICIOS EN CADA TONO**

**Escala y Ejercicios en el Tono de do Mayor**

**ESTUDIO N.º 1**

Consérvase la mano derecha bien tranquila en su posición y empleése igual fuerza con todos los dedos.

**ESTUDIO N.º 2**

La mano derecha usará los dedos señalados en el primer compás, salvo otra indicación.

**ESTUDIO N.º 3**

Los bajos siempre con el pulgar. La voz superior, con índice y medio alternando, salvo otra indicación. El do y el fa que están marcados con 1 en el compás 14, se ejecutan extendiendo el dedo primero de modo que abarque solamente las dos cuerdas correspondientes. Sígase esta práctica en casos análogos.

ESTUDIO N.<sup>o</sup> 4

ESTUDIO N.<sup>o</sup> 4

ESTUDIO N.<sup>o</sup> 5

ESTUDIO N.<sup>o</sup> 5

*siempre alternando*

ESTUDIO N.<sup>o</sup> 6

Siempre con el pulgar e índice alternado.

ESTUDIO N.<sup>o</sup> 7

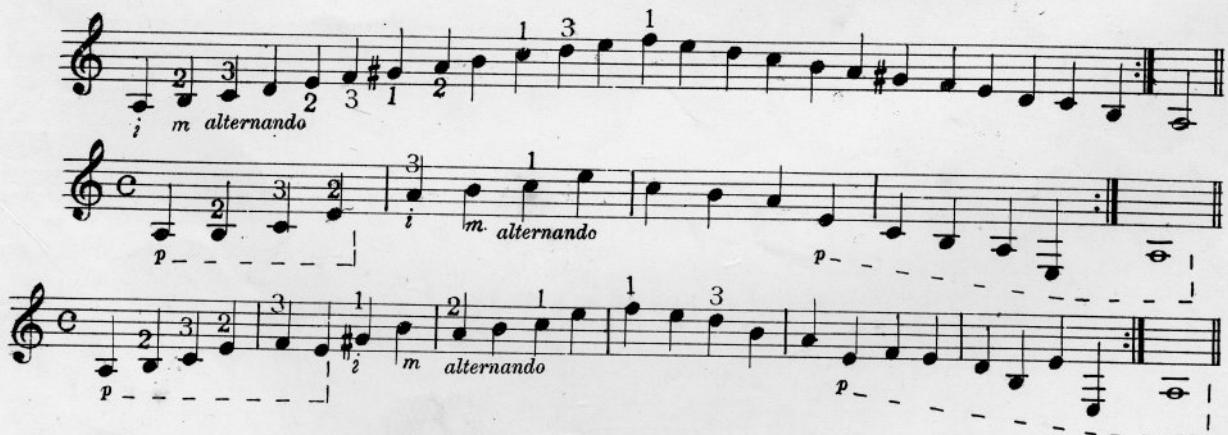
*Andante*



## ESTUDIO N.º 8



## ESCALA Y EJERCICIOS EN EL TONO DE LA MENOR



## ESTUDIO N.º 9





## ESTUDIO N.º 10

## (PARA LA GUITARRA DE 11 CUEDAS)

## ESCALA Y EJERCICIOS EN EL TONO DE SOL MAYOR



## ESTUDIO N.º 11

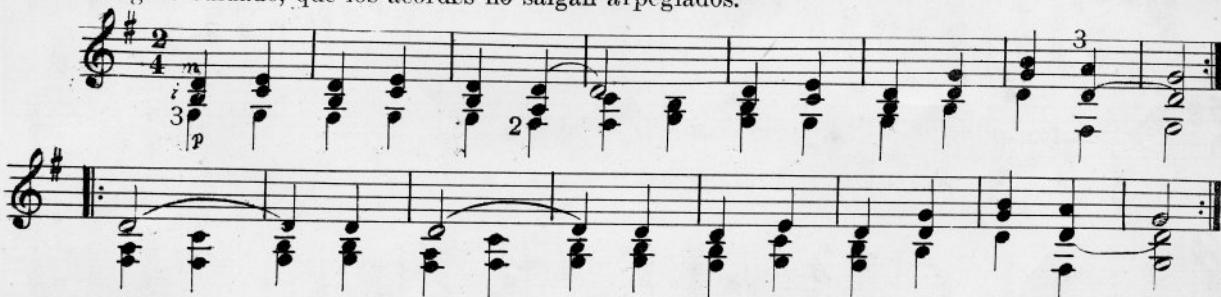
## ESCALA Y EJERCICIOS EN EL TONO DE MI MENOR

## ESTUDIO N.º 12



## ESTUDIO N. 15º

Téngase cuidado, que los acordes no salgan arpegiados.



## ESCALA Y EJERCICIOS EN EL TONO DE RE MAYOR

*i*    1    3    *m alternando*

*p*    1    3    *i*    *m alternando*

*p*    1    3    *i*    *m alternando*

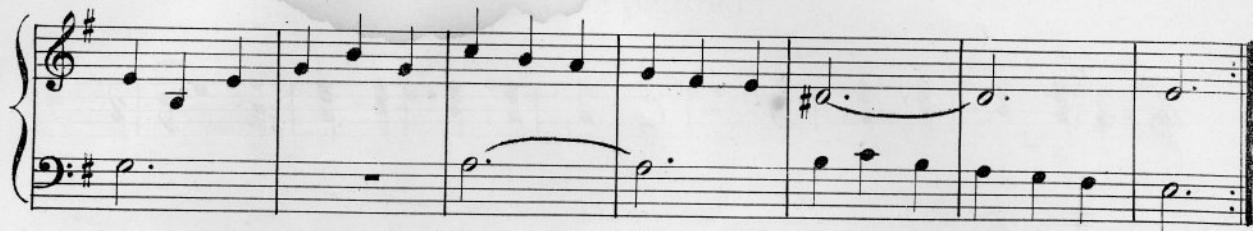
## ESTUDIO N.º 14



## ESTUDIO N. 15°

## (PARA LA GUITARRA DE 11 CUEDAS)

*m i alternando*



## ESTUDIO N.º 16 (N. COSTE)

## ESTUDIO N.º 17

ESTUDIO N.<sup>o</sup> 18 (N. COSTE)

*i m alternando*

*siempre p en los bajos*

ESTUDIO N.<sup>o</sup> 19 (N. COSTE)

*i m alternando*

*siempre p en los bajos*

ESTUDIO N.<sup>o</sup> 20

## (PARA LA GUITARRA DE 11 CUEDAS)

*i m alternando*



## ESTUDIO N.º 21 (D. AGUADO)

## ESTUDIO N.º 22

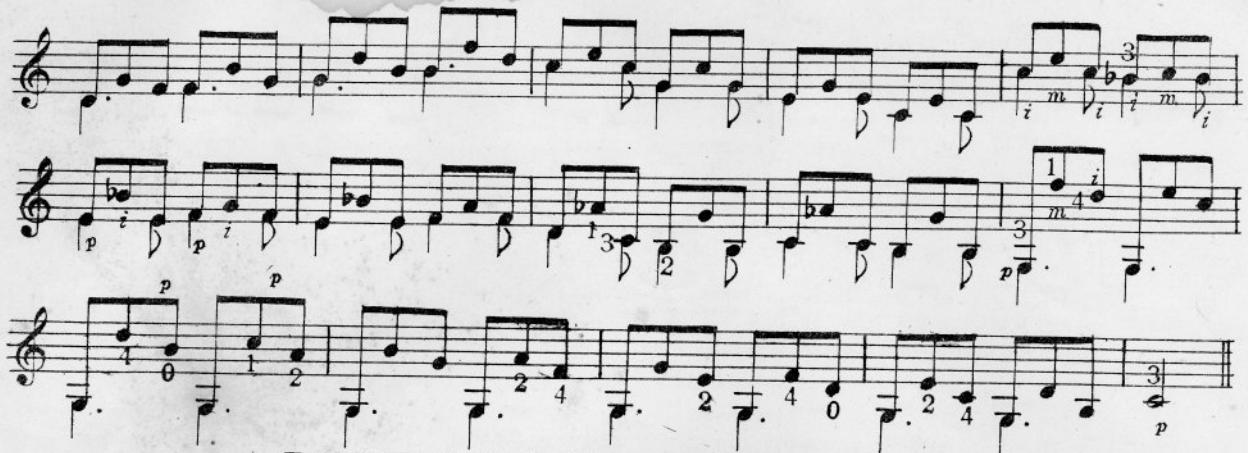


## ESTUDIO N.º 23 (D. AGUADO)



## ESTUDIO N.º 24





**PARA LA GUITARRA DE 11 CUEDAS**  
ESTUDIO N.<sup>o</sup> 25

Largo

Two staves of musical notation for guitar, starting with a C major chord in the treble staff and a C major chord in the bass staff. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings.

Two staves of musical notation for guitar, continuing from the previous system. The treble staff shows a sequence of chords: G major, D major, A major, and E major. The bass staff provides harmonic support below the treble line.

Two staves of musical notation for guitar, continuing from the previous systems. The treble staff shows a sequence of chords: C major, F major, B major, and E major. The bass staff provides harmonic support below the treble line.

Two staves of musical notation for guitar, continuing from the previous systems. The treble staff shows a sequence of chords: G major, D major, A major, and E major. The bass staff provides harmonic support below the treble line.

ESTUDIO N.<sup>o</sup> 26

Evítese toda contracción en la mano derecha, que debe permanecer flexible y quieta en su posición.

ESTUDIO N.<sup>o</sup> 27

Siendo el anular un dedo naturalmente débil debe darsele un impulso mayor a fin de igualar el sonido de las notas por él pulsadas al de las demás.





## ESTUDIO N.º 28 (D. AGUADO)

## ESCALA Y EJERCICIOS EN EL TONO DE FA MAYOR

## ESTUDIO N.º 29

Aunque la primera parte del tercer compás podría ejecutarse en una posición más fácil debe hacerse sobre la indicada, con el objeto de habituarse a extender la mano.



ESTUDIO N.º 30

## ( PARA LA GUITARRA DE 11 CUEDAS )

Largo

A piano-vocal score system. The top staff is for the piano, showing a treble clef and common time. The bottom staff is for the voice, showing a bass clef and common time. The piano part includes a bass line. The vocal line has several grace notes and slurs. Measure numbers 1 through 7 are indicated below the staff.

A continuation of the piano-vocal score. The top staff shows a treble clef and common time. The bottom staff shows a bass clef and common time. The piano part provides harmonic support with chords. The vocal line continues with melodic patterns.

A continuation of the piano-vocal score. The top staff shows a treble clef and common time. The bottom staff shows a bass clef and common time. The piano part provides harmonic support. The vocal line features a melodic line with grace notes and slurs.

A continuation of the piano-vocal score. The top staff shows a treble clef and common time. The bottom staff shows a bass clef and common time. The piano part provides harmonic support. The vocal line concludes with a final melodic phrase.

FIN DEL CURSO 1.<sup>o</sup>

Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

## 24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Early Beginner, grade 1, 72 pieces 68 pages  
Classical guitar sheet music for Beginner, grade 2, 70 pieces 92 pages  
Classical guitar sheet music for Advanced Beginner, grade 3, 96 pieces 114 pages  
Classical guitar sheet music for Late Beginner, grade 4, 81 pieces 140 pages  
Classical guitar sheet music for Early Intermediate, grade 5, 85 pieces 172 pages  
Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 6, 73 pieces 160 pages  
Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 7, 78 pieces 180 pages  
Classical guitar sheet music for Late Intermediate, grade 8, 60 pieces 202 pages  
Classical guitar sheet music for Advanced, grade 9, 42 pieces 158 pages  
Classical guitar sheet music for Advanced, grade 10, 22 pieces 134 pages  
Classical guitar sheet music for Expert, grade 11, 25 pieces 158 pages  
Classical guitar sheet music for Expert, grade 12, 30 pieces 186 pages  
  
Classical guitar methods 4246 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages  
Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages  
Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages  
Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages  
Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages  
Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages  
John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages  
Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages  
Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages  
Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages  
Robert de Visée Guitar Works 164 pages  
François Campion Guitar Works 7 pages  
François Couperin Arrangement for guitar 10 pages  
Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages  
Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages  
Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages  
Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages  
Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages  
Ferdinando Carulli Guitar Works 2117 pages  
Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages  
Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages  
Joseph Küffner Guitar Works 774 pages  
Fernando Sor Complete Guitar Works 1260 pages  
Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1739 pages  
Anton Diabelli Guitar Works 358 pages  
Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages  
Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages  
Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages  
Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages  
Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages  
Giulio Regondi Guitar Works 50 pages  
  
Julián Arcas Guitar Works 202 pages  
José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages  
Severino García Fortea Guitar Works 43 pages  
Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages  
Antonio Jiménez Manjón Complete Guitar Works 319 pages  
Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages  
Luigi Mozani, Guitar Works 50 pages  
Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages  
Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages  
Ernest Shand Guitar Works 158 pages  
Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages  
Daniel Fortea Guitar Works 45 pages  
Joaquín Turina Complete Guitar Works 80 pages  
Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages  
Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages  
João Pernambuco Guitar Works 20 pages  
Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages  
Spanish guitar 457 pages  
South American guitar 234 pages  
Atahualpa Yupanqui 143 pages  
Repertoire of Andrés Segovia 24 pages  
Nico Rojas Guitar Works 42 pages  
Baden Powell Guitar Works 865 pages  
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages  
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages  
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages  
PDF of women composers of guitar music 353 pages  
  
Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages  
  
Duets, trios, quartets for classical guitars 1012 pages

## 5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1710 pages  
  
Tablatures for Renaissance guitar 515 pages  
Tablatures for Vihuela 1710 pages  
Tablatures for Baroque guitar 1696 pages