

MÉTHODE de Guitare ou Lyre, Divisée en deux Parties.

La première, contient la Théorie de l'Instrument, et des Exemples pour en faciliter l'application; précédée des principes de la Musique.

La seconde, renferme Cent morceaux de divers auteurs, classés progressivement.

Par
J. MEISSONNIER J^{me}

Deuxième Edition.

Prix: 48 Francs.



à Paris

chez J. MEISSONNIER, Éditeur et M^e de Musique, Rue Dauphine, N^o 28.

ATOULOUSE, chez Meissonnier éditeur. ALYON, chez Rousset. A MONTPELLIER, chez Boisselot.

Propriété de l'éditeur.

J. Meissonnier
RUE DAUPHINE 28.



Zwinger delt

Lith. de Engelmann

Madame, à l'âge de la plus forte de M. F. H.

AVERTISSEMENT.

J'ai publié la première édition de cette Méthode en 1825 ; l'accueil favorable dont le public a bien voulu l'honorer, m'oblige à en donner aujourd'hui une seconde, que j'ai rendu plus complète et plus élémentaire.

Dans cette édition comme dans la première, j'ai fait précéder l'étude de la Guitare des principes de Musique indispensables à toutes les personnes qui veulent s'y livrer.

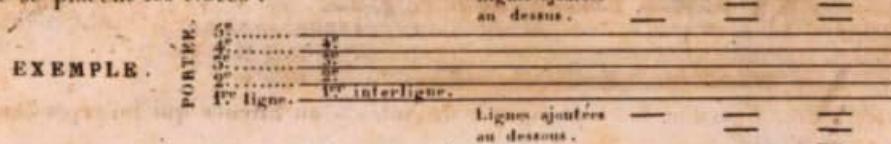
Cette Méthode est divisée en deux parties ; dans la première je développe les principes généraux de l'Instrument en y joignant des Exercices plus nombreux et plus faciles que dans la précédente ; elle est terminée par un choix de six Romances nécessaires pour se familiariser avec l'accompagnement du Chant. La seconde contient cent Morceaux des meilleurs Auteurs, qui font suite aux Leçons contenues dans la première partie et donnent la connaissance de tous les genres.

Convaincu par l'expérience que j'ai acquise d'une plus longue habitude de l'enseignement, qu'un ouvrage qui doit être livré à des commençants ne saurait être trop facile je me suis essentiellement attaché à ce point ; toutes les Leçons y sont classées progressivement et l'étude suivie de cet Ouvrage suffira pour parvenir à jouer toute espèce de Musique.

PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

La Musique est la science qui traite du rapport et de l'accord des sons. Elle se divise en deux parties, savoir: la Mélodie, qui est l'art de combiner les sons d'une manière agréable à l'oreille et l'Harmonie qui consiste à faire entendre plusieurs sons à la fois. Pour exprimer les sons on se sert de petits signes ronds ou ovales qu'on appelle Notes.

La Musique s'écrit toujours sur cinq lignes horizontales et parallèles dont la réunion s'appelle Portée; comme ces cinq lignes ou Portée ne suffisent pas à l'étendue de la Musique, on en ajoute des petites au dessus et au dessous que l'on nomme lignes supplémentaires; c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent les Notes.



Les lignes de la portée se comptent de la plus basse à la plus élevée.

DES NOTES. Il y a sept Notes qui se nomment: UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, mais elles ne prennent leur place sur la Portée que d'après le signe qui se trouve au commencement de chacune et qu'on appelle Clef; ces sept Notes se répètent à différentes places de la Portée selon l'étendue de la voix ou de l'instrument.

DES CLEFS. Il y a trois sortes de Clef, qui sont: la Clef de Sol , qui se pose sur la 2^e ligne; la Clef d'Ut , qui se pose sur les 1^e, 2^e, 3^e et 4^e lignes, et la Clef de Fa , qui se pose sur la 4^e ligne; ces Clefs s'emploient selon la nature des voix ou des instrumens. En général, on se sert de la Clef de Sol pour les parties supérieures, de la Clef d'Ut pour les parties intermédiaires, et de la Clef de Fa pour les basses.

Exemple de Notes sur la Clef de Sol.

On voit par les exemples ci dessus, que la ligne qui passe dans une Clef et la Note posée sur cette ligne prennent le nom de cette Clef; d'après ce principe en comptant les Notes dans leur ordre: Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, en montant, et Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, en descendant, et observant qu'elles se suivent diatoniquement ou par degrés conjoins, c'est-à-dire l'une sur la ligne, la suivante dans l'interligne, l'on peut de suite trouver le nom de chaque note sur les différentes Clefs.

Exemple indicatif pour apprendre à trouver et connaître les Notes à la Clef de Sol.

De même pour toutes les Notes à toutes les Clefs.

FIGURES ET VALEUR DES NOTES. Il y a sept figures différentes de Notes qui sont de sept valeur différentes. On entend par la valeur d'une Note la durée que doit avoir le son qu'elle produit; cette durée est déterminée par la figure de la Note même.

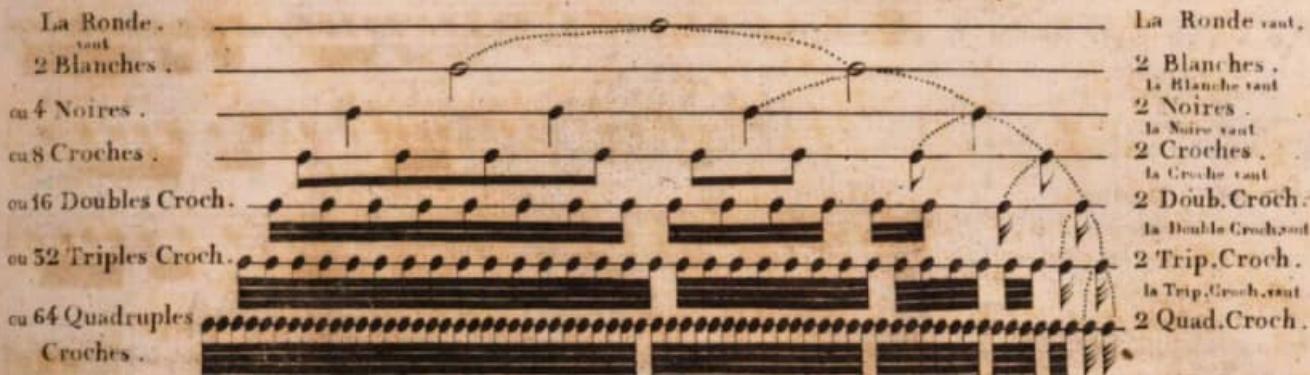


FIGURE ET VALEUR DES SILENCES. Chacune des sept figures de Notes a un Silence qui lui répond en valeur, c'est-à-dire de la même durée de temps.

La Pause n'est toujours une mesure.	Demi-Pause.	Soupir.	Demi-Soupir.	Quart de Soupir.	Demi-quart de soupir.	16 ^e de Soupir.
Même valeur que la Ronde.	Même valeur que la Blanche.	Même valeur que la Noire.	Même valeur que la Croche.	Même valeur que la Double Croche.	Même valeur que la Triple Croche.	Même valeur que la Quadr. Croche.

Pour réunir les Pauses ou Silences de plusieurs mesures, on emploie ces signes.



DU POINT. Le Point placé immédiatement après une Note quelconque, augmente de moitié la valeur de la Note.

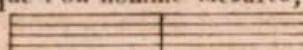
Ronde pointée.	Blanche pointée.	Noire pointée.	Croche pointée.	Doub.Croch.pointée	Trip.Croch.pointée.
Valant une Blanche de plus.	Valant une Noire de plus.	Valant une Croche de plus.	Valant une Double croche de plus.	Valant une Triple croche de plus.	Valant une Quadruple croche de plus.

Si après le premier point il s'en trouve un second, ce dernier augmente de moitié la valeur du premier.

Le Point se place aussi après un Silence, et comme à l'exemple ci-dessus il augmente le signe qu'il suit de la moitié de sa valeur.

Même valeur.	Même valeur.
Soupir pointé.	Demi-Soupir pointé.
Valant un $\frac{5}{2}$ soupir de plus.	Valant un $\frac{1}{4}$ de soupir de plus.

DE LA MESURE. Tout morceau de musique quelconque est partagé en portions d'une égale durée dans l'exécution, et ce sont ces portions que l'on nomme Mesures; elles sont séparées par des barres verticales appelées BARRES DE MESURES. Ex:

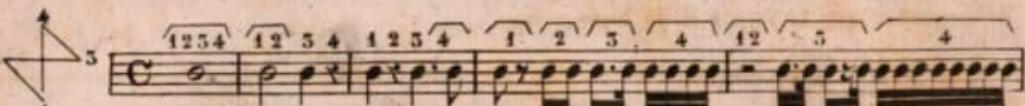


Pour faciliter la précision des mesures on les divise en temps et en parties de temps; ce sont ces temps que l'on marque par un mouvement de la main ou du pied, ce qui s'appelle battre la mesure.

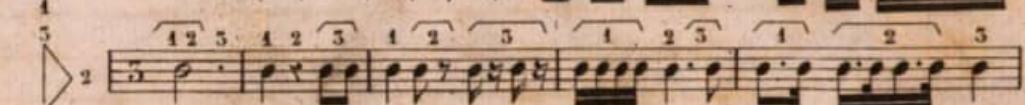
Il n'y a que trois mesures principales, la Mesure à quatre temps, la Mesure à trois temps et la Mesure à deux temps; toutes les autres sont dérivées de ces trois premières et se nomment Mesures composées.

Exemple des différentes mesures, comme elles sont indiquées au commencement de chaque morceau, et de la manière de les battre.

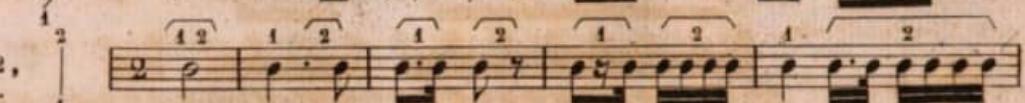
Mesure à 4 temps.
Elle se marque par un 2 et se bat ainsi.



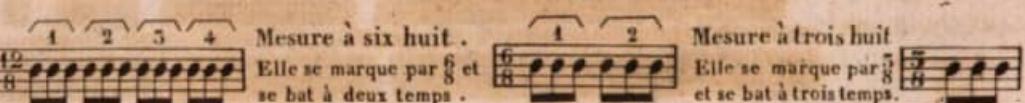
Mesure à 3 temps.
Elle se marque par un 3 ou $\frac{3}{4}$ et se bat ainsi.



Mesure à 2 temps.
Elle se marque par un 2, ou $\frac{2}{4}$ ou $\frac{C}{4}$ et se bat ainsi.



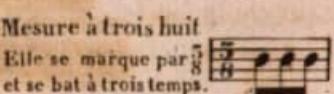
Mesure à douze huit.
Elle se marque par $\frac{12}{8}$ et se bat à quatre temps.



Mesure à six huit.
Elle se marque par $\frac{6}{8}$ et se bat à deux temps.



Mesure à trois huit.
Elle se marque par $\frac{3}{8}$ et se bat à trois temps.



DU TRIOLET. Le Triolet est un groupe de trois Notes indiqué par le chiffre 3 dont il est surmonté, ces trois Notes doivent être faites pour la valeur de deux.

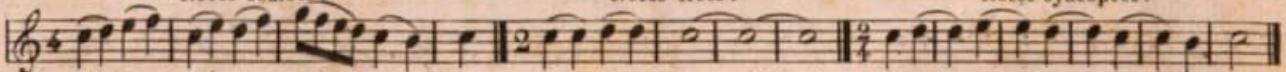


Lorsque six notes sont surmontées d'un 6 elles n'ont la valeur que de 4.



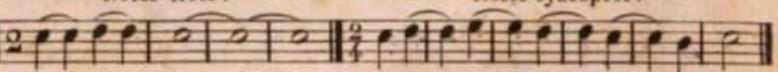
DU COULE, DE LA LIAISON ET DE LA SYNCOPÉ. Ces trois dénominations se marquent par un trait recourbé qui lie plusieurs notes ensemble.

Notes coulées.



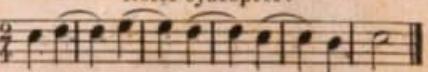
Les notes coulées se font d'un seul coup d'archet ou d'un seul souffle, et pour le chant d'un seul coup de gosier.

Notes liées.



La Liaison indique qu'il faut tenir les notes de toute leur valeur pendant la durée du signe.

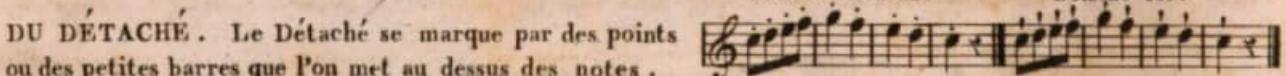
Notes syncopées.



On entend par Syncopé une note qui se partage également entre la partie faible d'un temps et la partie forte du temps suivant.

Détaché moelleux.

Détaché sec.



DU DÉTACHÉ. Le Détaché se marque par des points

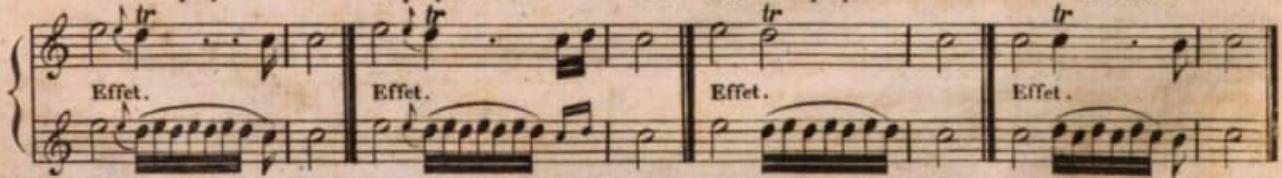
ou des petites barres que l'on met au dessus des notes.

DU TRILLE ou CADENCE. La Cadence se fait par le moyen de deux notes que l'on fait entendre successivement; le battement de ces deux notes prend ordinairement son appui sur l'avant-dernière note d'une phrase musicale. Il y a deux sortes de Cadence, la Cadence pleine qui consiste à ne commencer le battement qu'après en avoir appuyé la note supérieure, et la Cadence brisée où l'on fait le battement sans préparation.

Cadence préparée.

id: préparée et avec sa terminaison. id: sans préparation.

id: Brisée ..



DES PETITES NOTES ou NOTES D'AGRÉMENT. Les Petites Notes se distinguent des autres en ce qu'elles sont d'un caractère beaucoup plus petit, elles s'emploient seules ou par groupe et n'ont pas de valeur dans la mesure. Les Petites Notes n'appartiennent pas à l'harmonie mais seulement à la mélodie, on ne les nomme pas en solfiant mais on les fait sentir en nommant la note à laquelle elles sont liées et sur laquelle elles prennent leur valeur. Ex :



Ce groupe s'abrege comme suit.

DU DIÈSE DU BÉMOL ET DU BÉCARRE. (Signes d'altération.)

Le Dièse (\sharp) est un signe qui hausse d'un demi-ton l'intonation de la note. Le Bémol (\flat) la baisse d'un demi-ton et le Bécarre (\natural) remet dans son ton naturel la note haussée par le Dièse ou baissée par le Bémol. Ex:

Haussee d'un demi-ton par le Dièse. Remise dans son ton naturel par le Bécarre. Baissee d'un demi-ton par le Bémol. Remise dans son ton naturel par le Bécarre.

Le Dièse ou le Bémol employé ainsi se nomme accidentel et n'agit que dans la mesure où il est placé.

On vient de démontrer l'usage du Dièse ou du Bémol employé accidentellement, mais il y a une autre manière de s'en servir; on les place au commencement des morceaux de musique pour en désigner le ton, alors toutes les notes qui portent le même nom que le degré où sont posés ces signes en prennent le caractère.

Dans ce cas, le Bécarre qui se trouve devant une note n'agit que sur cette note ou celles qui pourraient suivre du même nom et dans la même mesure.

Il y a autant de Dieses et de Bémols que de notes; (sept) ils se posent comme elles sur les lignes et interlignes de la Portée et ont leurs positions d'après le genre de la Clef. Les Dieses se posent (en commençant par le Fa) par quinte en montant ou par quarte en descendant. Les Bémols se posent (en commençant par le Si) par quarte en montant ou par quinte en descendant.

PA. UT. SOL. BÉ. LA. MI. SI. MI. LA. BÉ. SOL. UT. FA.

Il y a aussi le Double-Diese ($\sharp\sharp$ ou $\#$) qui hausse la note d'un ton, et le Double-Bémol ($\flat\flat$) qui la baisse d'un ton.

DES GAMMES. DES TONS ET INTERVALLES DONT ELLES SONT COMPOSÉES.

On appelle Gammes une suite de sons qui procèdent par Tons et Demi tons soit en montant soit en descendant. Il y a deux sortes de Gammes, la Gamme majeure et la Gamme mineure. C'est en ajoutant à la succession des sept notes Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, la répétition de la première note Ut, qui alors devient huitième ou octave, que se forme la Gamme nommée diatonique, ces huit notes sont séparées entre elles par un intervalle nommé ton ou demi-ton. La Gamme soit majeure soit mineure se compose toujours de cinq tons et de deux demi tons.

EX: DE LA GAMME MAJEURE MONTANTE ET DESCENDANTE DANS LE TON D'UT.

Dans les Gammes majeures les demi-tons se trouvent de la 5^e à la 4^e note et de la 7^e à la 8^e.

En descendant elles suivent l'ordre inverse.....

EX: DE LA GAMME MINEURE MONTANTE ET DESCENDANTE DANS LE TON DE LA.

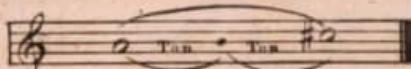
Dans les Gammes mineures les demi-tons se trouvent de la 2^e à la 3^e note et de la 7^e à la 8^e.

En descendant on supprime l'altération de la 7^e et 6^e.....

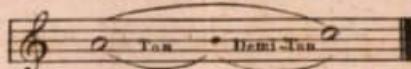
DU TON ET DU MODE . Le mot Ton a plusieurs acceptations, il est la mesure de l'intervalle qui existe entre les notes ; il signifie aussi le degré d'élévation ou d'abaissement sur lequel est fixé l'accord des instruments, et il se prend pour la note principale nommée tonique sur laquelle un morceau de musique est établi . Toutes les notes peuvent être toniques c'est-à-dire première note d'une Gamme .

Le Mode est le caractère du Ton ; il y en a de deux espèces, savoir : le Mode majeur dont la tierce est majeure, c'est-à-dire composée de deux Tons pleins, et le Mode mineur dont la tierce est mineure, c'est-à-dire composée d'un Ton et un Demi-ton .

TIERCE MAJEURE.



TIERCE MINEURE.



Le Ton d'un morceau de musique se désigne par le nombre de Dieses ou de Bémols qui se trouvent à la clef excepté le ton d'Ut majeur et celui de La mineur où il n'y a rien à la clef . Chaque ton majeur a son relatif en mineur, le tableau suivant les fera connaître .

UT , Mode majeur .	SOL , Mode majeur .	RE , Mode majeur .	LA , Mode majeur .	MI , Mode majeur .	SI , Mode majeur .	PA # , Mode majeur .	UT # , Mode majeur .
LA , Mode mineur relatif d'Ut maj .	Mi , Mode mineur relatif de Sol maj .	SI , Mode mineur relatif de Ré maj .	PA # , Mode mineur relatif de La maj .	UT # , Mode mineur relatif de Mi maj .	Sol # , Mode mineur relatif de Si maj .	RE # , Mode mineur relatif de Pa # maj .	LA # , Mode mineur relatif d'Ut # maj .
PA , Mode majeur .	SI b , Mode majeur .	MI b , Mode majeur .	LA b , Mode majeur .	RE b , Mode majeur .	SOL b , Mode majeur .	UT b , Mode majeur .	
RE , Mode mineur relatif de Pa maj .	SOL , Mode mineur relatif de Si b maj .	UT , Mode mineur relatif de MI b maj .	PA , Mode mineur relatif de La b maj .	SI b , Mode mineur relatif de Ré maj .	MI b , Mode mineur relatif de Sol b maj .	LA b , Mode mineur relatif d'UT b maj .	

Pour abréger l'étude des tableaux précédens et savoir dans quel ton est un morceau ; on remarquera que lorsqu'il n'y a rien à la clef il est en Ut majeur ou en La mineur ; avec les # le ton majeur est un degré au dessus du dernier # posé et le ton mineur un degré au dessous ; avec les b le ton majeur est quatre degrés plus bas que le dernier b posé et le ton mineur deux degrés plus haut .

Pour connaître dans quel Mode un morceau est composé, il faut chercher dans les premières mesures soit au chant ou à la basse si la quinte du ton (la note du 5^e degré) est altérée, si elle ne l'est pas le ton est majeur, mais si elle est altérée le ton est mineur . On peut aussi s'assurer du ton dans lequel est un morceau en regardant la dernière note qui le termine, elle est toujours la principale du ton .

DES ABRÉVIATIONS . Abrévier est la manière de représenter plusieurs notes par une seule, ou par un seul signe .



Da Capo ou D.C. Le Renvoi N. Le Point d'orgue .

DES DIFFÉRENTS SIGNES Les Reprises. Finale. Pour reprendre du Pour reprendre
ET TERMES USITÉS . Pour reprendre du côté où sont les points . commencement . au signe . suspension à volonté .

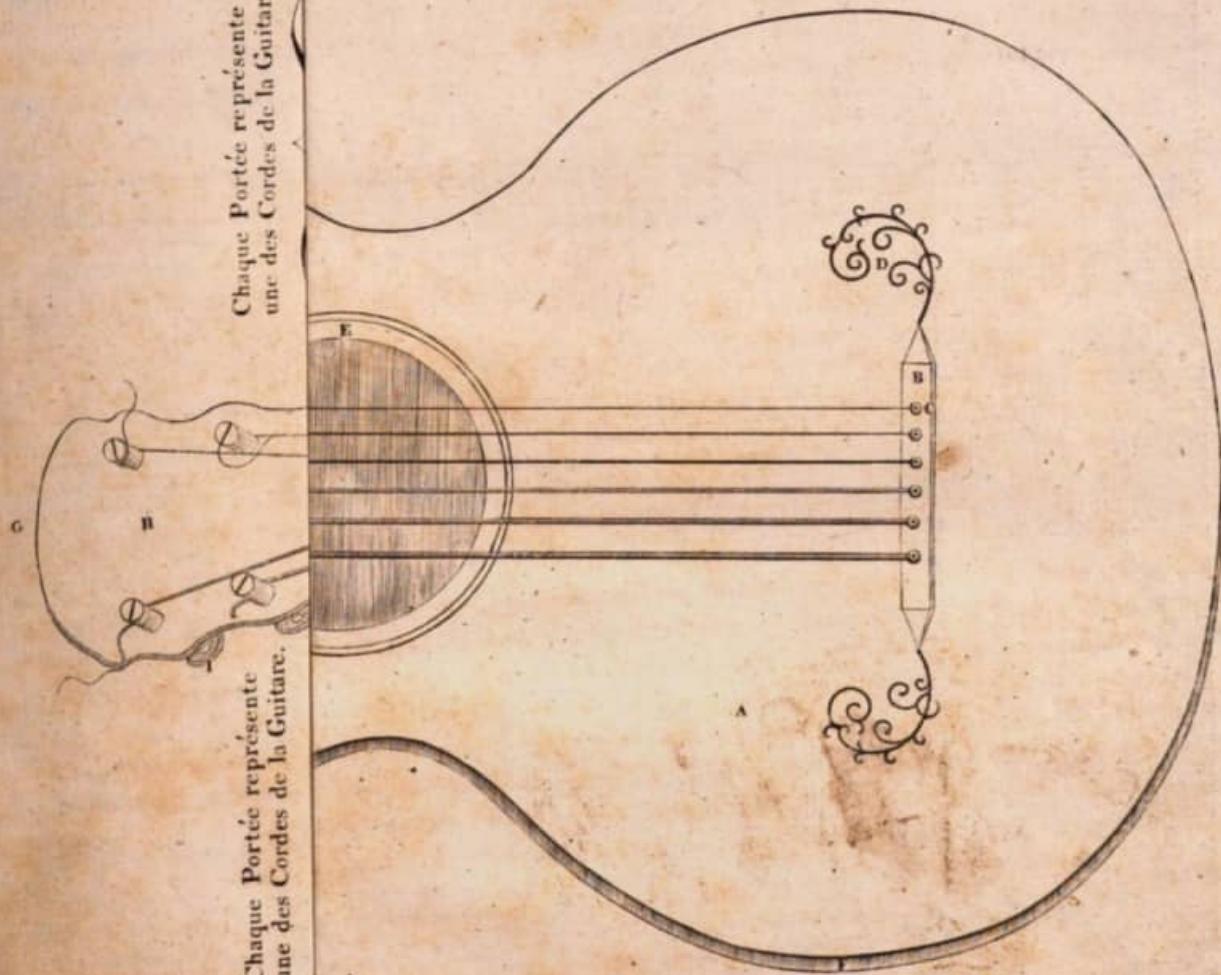
Le Piano ou P. Les 2 PP. L'F. Les 2 FF. Crescendo Decrescendo Largo Larghetto Cantabile Andante
doux . très doux . fort . très fort . ou ou lent . moins lent mouvementé ni trop lent
pour enfler le son . pour diminuer le son . que largo . et un peu lent . ni trop vite .

Andantino Allegro Allegretto Grazioso Affettuoso Maestoso Moderato Vivace Presto . Prestissimo .
un peu moins . Gai . moins vite . Gracieusement . Affectueusement . Majestueusement . Modérément . Vif . Vite . Très vite .
que l'andante . que l'Allegro ,

E LA GUITARE

Chaque Portée représente
une des Cordes de la Guitare.

Chaque Portée représente
une des Cordes de la Guitare.



A. Table d'harmonie.	n. Cheviller.
B. Chevalet.	i. Chevilles.
c. Boutons.	j. 3 cordes filées.
d. Fleurons.	k. 3 cordes de boyaux.
e. Rosette.	l. Sillet.
f. Éclisses.	m. Cases.
g. Manche.	n. Touches.

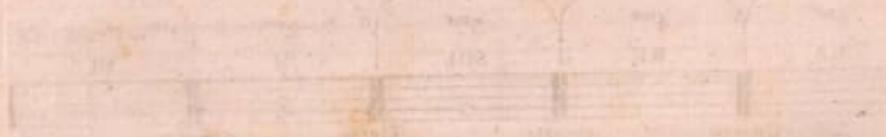
СИМФОНИЯ № 10

ЛИЧНАЯ АВТОГРАФ

Симфония № 10 в соль мажоре, соч. № 10, в 4-х частях, для симфонического оркестра, сольного скрипача и хора. Симфония эта написана в 1824 году в Болонье. Симфония эта написана в 1824 году в Болонье. Симфония эта написана в 1824 году в Болонье.

Симфония эта написана в 1824 году в Болонье. Симфония эта написана в 1824 году в Болонье. Симфония эта написана в 1824 году в Болонье.

Симфония № 10



MÉTHODE DE GUITARE.

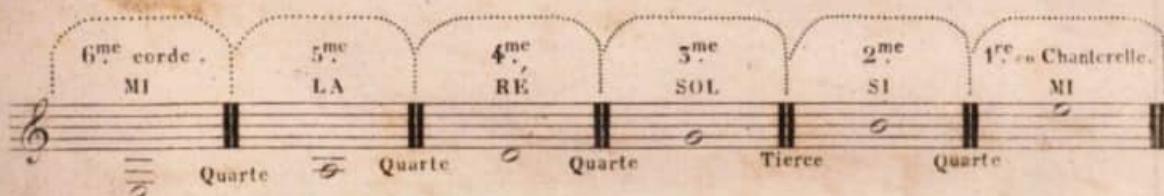
PREMIÈRE PARTIE.

La Guitare est montée de six cordes dont trois de soie filées en laiton et trois en boyau; elles s'accordent par Quarte à l'exception de la 2^{me} qui est accordée par Tierce avec la 5^{me}.

La première corde ou Chanterelle, se nomme MI, la seconde SI, la troisième SOL, la quatrième RE, la cinquième LA, et la sixième MI.

(Nota). L'usage a consacré cette manière d'indiquer l'ordre des cordes de la Guitare, mais pour être en rapport avec la Musique dont les sons graves sont les premiers, nous commençons par la sixième corde.

EXEMPLE.



La Musique destinée à la Guitare s'écrit sur la clef de Sol.

TENUE DE LA GUITARE ET POSITION DES MAINS.

La Guitare doit être appuyée contre la partie inférieure du corps et posée sur la cuisse gauche, en tenant le manche un peu élevé; ou sur la cuisse droite en plaçant un tabouret sous le pied droit. (Voyez le Frostispice.)

La main gauche doit embrasser le manche de l'Instrument de manière que les doigts soient toujours prêts à se placer sur les cordes; il faut avoir soin de les arrondir en forme de marteau, afin de ne pas gêner la vibration. Le pouce n'a pas de place fixe; sa position sous le manche varie suivant celle des doigts; il sert quelquefois sur la sixième corde pour la facilité de l'exécution.

Le bras droit doit être appuyé sur le sommet de l'angle formé par l'éclisse et la table d'harmonie, au dessus du chevalet. (Voyez le dessin de la Guitare.) Le petit doigt placé à côté de la Chanterelle et du chevalet, doit soutenir légèrement la main. On peut le rapprocher de la rosette pour adoucir les sons et imiter la Harpe.

MANIÈRE DE PINCER LES CORDES.

Lorsque l'on pince les cordes, le pouce de la main droite doit être allongé et en dehors des autres doigts, la main relevée et arrondie. Il faut pincer les cordes et ne point les élever, parcequ'elles retomberaient sur la table d'harmonie, et altéreraient la vibration.

Le pouce doit pincer les sixième, cinquième, et quatrième cordes ; l'index et le médium doivent pincer les trois autres alternativement en changeant de doigt à chaque note. Mais dans les Accords, les Batteries, les passages de Tierces, Sixtes, Octaves, etc. On est obligé de pincer aussi les cinquième et quatrième cordes avec l'index et le médium, et les troisième et deuxième avec le pouce. (Voyez l'Exemple.)

On n'emploie l'annulaire que dans les Accords et Batteries à quatre doigts.

EXAMPLE.

MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

On peut accorder la Guitare de différentes manières par Unissons, par Octaves, ou par les cordes à vide.

PAR UNISSONS.

Il faut accorder la cinquième corde LA, avec le Diapason. (1) On pose un doigt sur la 5^e case de cette corde qui donne RÉ, et l'on accorde la quatrième corde à l'Unisson avec ce RÉ. On pose un doigt sur la 5^e case de cette corde RÉ qui donne SOL, et l'on accorde la troisième corde à l'Unisson avec ce SOL. On pose un doigt sur la 4^e case de la corde SOL qui donne SI, et l'on accorde la seconde corde à l'Unisson avec ce SI. On pose un doigt sur la 5^e case de la corde SI qui donne MI, et l'on accorde la première corde ou chanterelle à l'Unisson avec ce MI. On accorde la sixième corde MI à la double Octave de la chanterelle.

(1) Instrument d'acier dont la vibration donne le ton de LA. J.M. 145.

EXAMPLE.



On peut aussi l'accorder par Octaves et par les cordes à vide; mais ces deux moyens ne peuvent être employés que lorsque l'oreille est parfaitement exercée à la justesse des intervalles; cependant il est bon de s'en servir pour vérifier la manière d'accorder par Unissons, l'inégalité des cordes rendant souvent cette manière incertaine.

PAR OCTAVES.

PAR LES CORDES À VIDE.

DES POSITIONS.

On entend par le mot Position, la place que doit occuper la main gauche sur le manche de la Guitare. Les positions sont au nombre de douze. Le 1^{er} doigt détermine la position depuis la première case jusqu'à la douzième, dont chacune comprend un intervalle d'un demi-ton. La première case est celle qui se trouve après le sillet, la douzième finit au commencement du corps de la Guitare. Les touches additionnelles qui vont de cet endroit à la naissance de la rosette ne sont pas comptées. Ainsi à la première position le 1^{er} doigt se place à la première case, n'importe sur quelle corde, le 2^{ème} à la seconde case, le 5^{ème} à la troisième case, le 4^{ème} à la quatrième case.

A la seconde position, le 1^{er} doigt se place sur la seconde case; le 2^{ème} sur la troisième case, etc.

Il en est de même pour les autres positions.

DES GAMMES.

Dans les Gammes montantes, on doigte les notes successivement, c'est à dire que l'on pose les doigts les uns après les autres en ayant soin de ne pas lever ceux déjà placés sur la même corde.

Lorsqu'on passe d'une corde à une autre il faut enlever le doigt vivement et éviter la vibration de la corde que l'on quitte.

Pour les Gammes descendantes, on lève les doigts les uns après les autres, en observant pour éviter le son de la corde à vide, de précipiter le mouvement des doigts, en passant d'une note à une autre. Les doigts bien placés au dessus des cases faciliteront l'exécution.

Les chiffres indiqueront les doigts de la main gauche ainsi que les touches ou cases où il faut les poser. Les cordes à vides sont indiquées par un (0) ; le premier doigt par (1) ; le second par (2) ; le troisième par (3) , et le quatrième ou petit doigt par (4) .

Le Pouce prend quelquefois la sixième corde derrière le manche du coté opposé aux autres doigts ; il est toujours indiqué par le mot *Pouce* . On ne l'emploie jamais dans les Gammes.

Les doigts de la main droite seront indiqués par les lettres (p) pouce, (i) index, (m) médium, (a) annulaire.



EXERCICE POUR APPRENDRE À LIRE LES NOTES
À LA PREMIÈRE POSITION.

ÉTENDUE DE LA GUITARE À LA 1^{re} POSITION.

PAR DIÈZES ET PAR BÉMOLS.

PAR DIÈZES.

PAR BÉMOLS.

EXERCICE POUR APPRENDRE À LIRE LES NOTES

AVEC LES DIÈZES ET LES BÉMOLS.

DES ACCORDS.

L'Accord est une réunion de plusieurs sons que l'on fait entendre simultanément.

Il est essentiel dans les Accords de placer les doigts de la main droite sur les cordes qu'on doit pincer afin d'attaquer les cordes ensemble de manière que tous les sons soient entendus en même tems. Le petit doigt reste appuyé sur la table d'harmonie.

Lorsqu'un Accord est composé de trois notes, on le pince avec trois doigts, le pouce, l'index et le médium, lorsqu'il est de quatre notes, on le pince avec quatre doigts, s'il est de cinq notes, on glisse le pouce sur les deux premières cordes, s'il est de six notes, on glisse le pouce sur les trois premières cordes.

EXAMPLE.

DES ARPÈGES ou ACCORDS LIÉS.

L'Arpège est un Accord dont toutes les notes en commençant par la plus basse sont pincées successivement.

SIGNE POUR ARPÉGIER UN ACCORD :

Accord arpégé. Effet. Autre. Effet. Autre. Effet.

EXAMPLE.

DU BARRÉ.

Le Barré se fait en appuyant le premier doigt de la main gauche sur plusieurs cordes de la même case. Il y a deux sortes de Barré ; le petit et le grand. On appelle petit Barré, quand le doigt barre seulement les deux ou trois premières cordes ; et grand Barré lorsque le doigt barre toutes les cordes. Il faut avancer la main bien en dehors du manche et arrondir le poignet pour faire le grand Barré.

On ne doit barrer qu'avec le premier doigt.

EXAMPLE.

DES BATTERIES.

On donne le nom de Batterie à un exercice des doigts de la main droite qui consiste à frapper les cordes les unes après les autres avec plus ou moins de vivacité suivant la valeur des notes.

Pour exécuter les Batteries, il faut que les doigts de la main droite attaquent vivement les cordes et se relèvent de même. Il faut répéter souvent ces exercices comme les plus propres à donner aux doigts de la force et de l'agilité.

BATTERIES À TROIS DOIGTS.

BATTERIES À DOUBLES NOTES.

Le pouce doit glisser sur les trois cordes.

BATTERIES À QUATRE DOIGTS.

BATTERIES À DOUBLES NOTES.

J. M. 145.

GAMMES, EXERCICES, ACCORDS, PRÉLUDES

ET MORCEAUX PROGRESSIFS DANS LES TONS LES PLUS USITÉS.

Chaque Instrument ayant ses tons favoris, ceux qui conviennent le mieux à la Guitare sont : Ut majeur, Ré majeur et mineur, Mi majeur et mineur, Fa majeur, Sol majeur, La majeur et mineur. Les autres sont difficiles et peu usités. Ainsi nous nous sommes renfermés pour tous nos exercices dans les tons les plus faciles et les plus agréables.

GAMME DANS LE TON D'UT MAJEUR.



EXERCICE.

Il est essentiel que l'Elève s'applique à conserver la position de la main gauche tant que les notes qui suivent ne le forcent pas à la déranger; il aura par ce moyen plus de facilité à faire une note qui se représente plusieurs fois dans la même batterie et de plus cette attention est nécessaire pour soutenir le son et donner plus d'effet à l'exécution.

Toutes les fois que la main gauche forme un nouvel Accord, il faut avoir soin de poser la basse en premier, afin de donner aux autres doigts le temps de se placer.

PRÉLUDE.

ON PEUT ÉTUDIER LES PRÉLUDES DE DEUX MANIÈRES.

EN ACCORDS.

EN BATTERIES.

Les basses doivent toujours être pincées avec le Pouce; mais dans le cours d'un morceau il se rencontre des notes qui ne sont pas notes de basse et qui cependant doivent aussi être pincées avec le pouce; pour les faire reconnaître, nous les marquerons par une double queue.

VALSE.

GAMME DANS LE TON DE SOL MAJEUR.

POCO ALLEGRETTO.

ANDANTE.

ALLEGRO.

ALLEGRETTO.

pouce.

J.M. 145.

Voyez les N° 2, 5, 24
de la seconde partie

GAMME DANS LE TON DE RÉ MAJEUR.

Lorsque deux notes, qui successivement se font sur la même corde, doivent être pincées ensemble, on doigte la plus haute à sa place; l'autre se fait sur la corde suivante.

EXEMPLE.

MARCHE.

ANDANTE
GRAZIOSO.

GAMME DANS LE TON DE LA MAJEUR.

Moderato Assai

Cres

ALLEGRETTO
GRAZIOSO.

Cres

GAMME DANS LE TON DE MI MAJEUR.

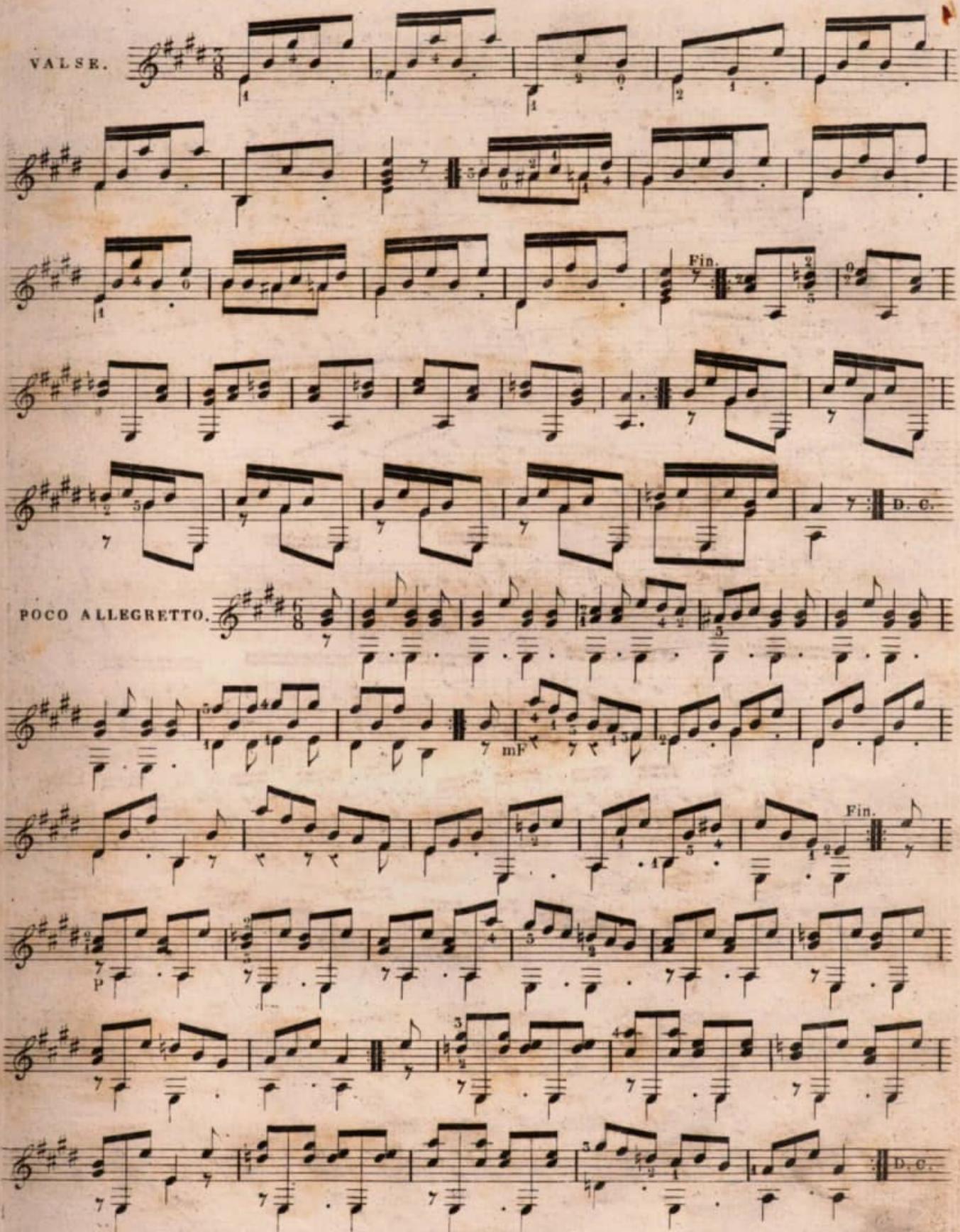
EXERCICE.

PRÉLUDE.

ANDANTE.

The sheet music consists of six staves of musical notation. The first staff is a scale exercise in common time (indicated by 'C') with a key signature of two sharps. It includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and dynamics (e.g., p, f). The second staff is a prelude in common time with a key signature of two sharps. The third staff is an andante section in common time with a key signature of two sharps. All staves are in G major (two sharps) and common time.

VALSE.



GAMME DANS LE TON DE FA MAJEUR.

p

EXERCICE. *p* C

p

p

PRÉLUDE.

p

p

p

VALSE.

p

p

p

ANDANTINO
GRAZIOSO.

p

p

p

ALLEGRETTO
CON POCO MOTO. *p*

cres.

fin. *p*

p. c.

GAMME DANS LE TON DE LA MINEUR.

POCO ALLEGRETTO.

ANDANTINO.
AFFEKTUOSO.

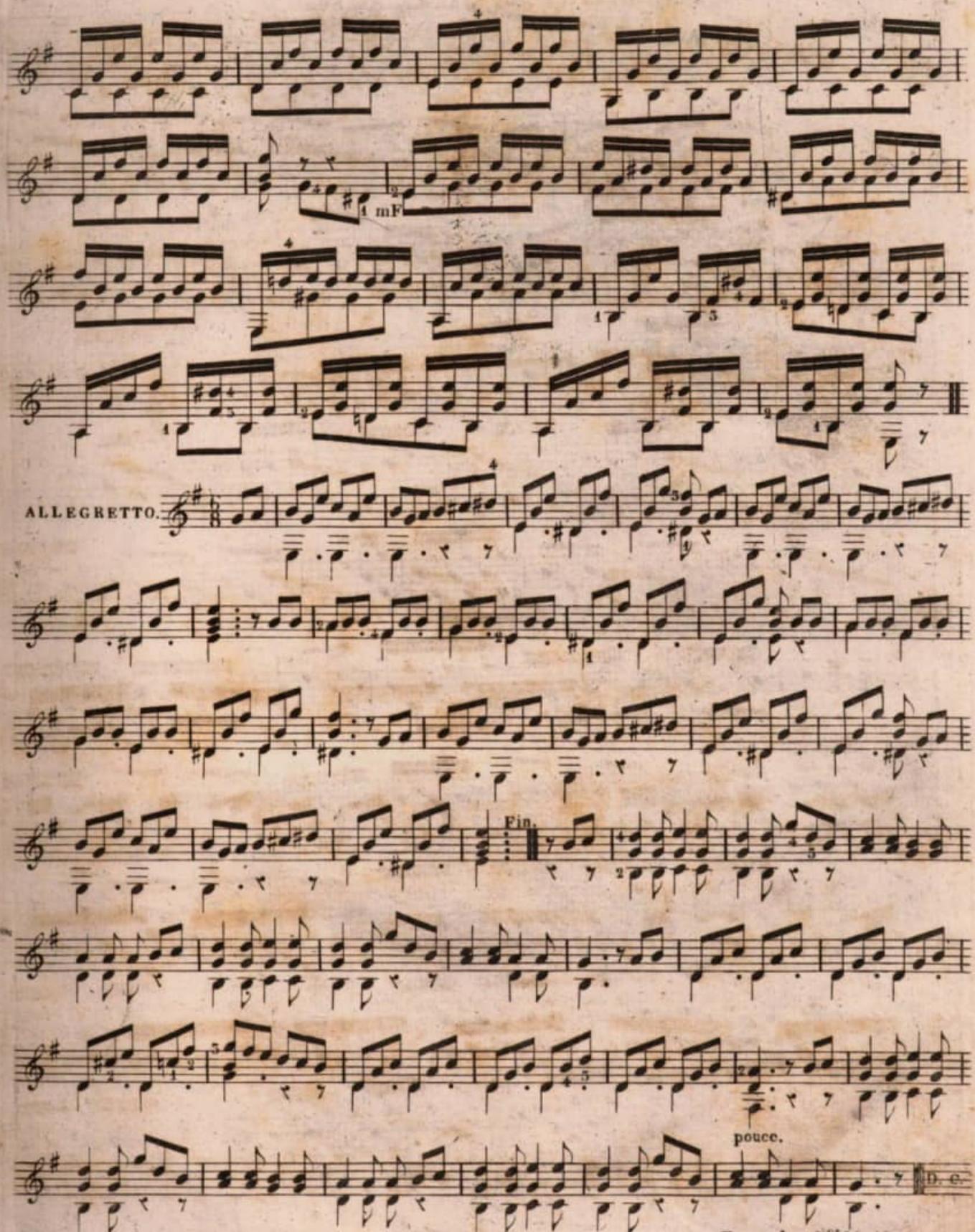
EXERCICE.

PRÉLUDE.

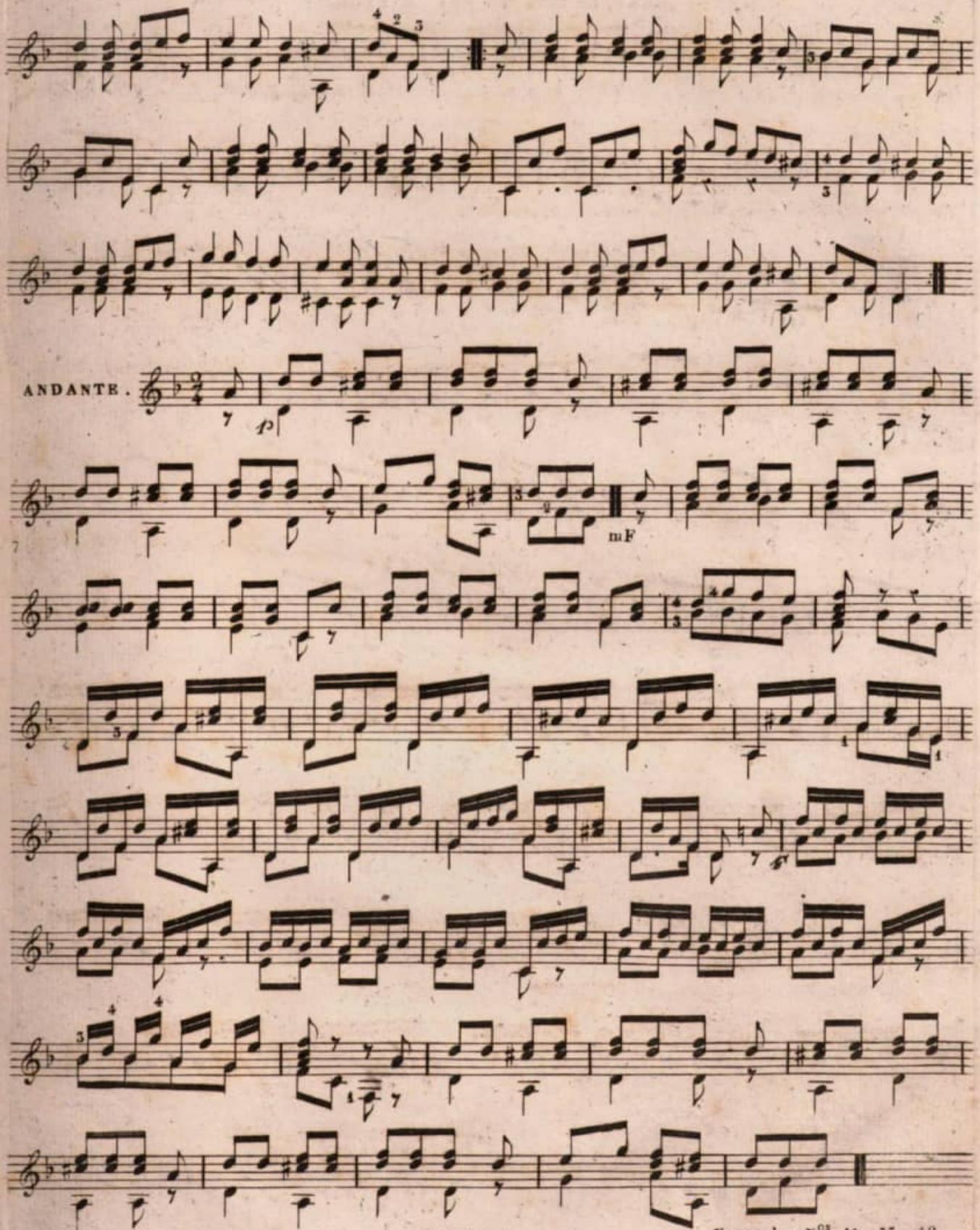
VALSE.

ANDANTE

GRAZIOSO



GAMME DANS LE TON DE RÉ MINEUR.



DES NOTES COULEES ou LIEES.

Le Coulé sur la Guitare est un trait de plusieurs notes dont la première seule est pincée, et dont les autres ne se font que par la pression des doigts de la main gauche. On le marque par ce signe . On coule les notes en montant et en descendant.

Le Coulé en montant se fait en pinçant la première note et en appuyant un des doigts de la main gauche sur la corde pincée, pour faire entendre la seconde.

EXAMPLE.



Lorsque le coulé est sur plusieurs notes, on pince toujours la première, et l'on appuie successivement autant de doigts de la main gauche, qu'il y a de notes.

EXAMPLE.



EXAMPLE.



On peut avec le pouce de la main droite, produire l'effet du coulé en le faisant glisser d'une corde à l'autre sans le relever; par ce moyen on évite des coulés qu'on ne pourrait faire sans changer de position, ce qui rendrait l'exécution difficile.

EXAMPLE.



En descendant. Quand deux notes sont liées sur la même corde, la seconde doit être doiglée lorsqu'on pince la première, et en retirant le doigt il faut acrocher la corde pour faire entendre la seconde note.

EXAMPLE.



Si la seconde se trouve à vide, il suffit pour la faire entendre de retirer le doigt qui tenait la première.

EXAMPLE.



On peut aussi lier un son d'une corde à une autre lorsque la première note est à vide. Il faut pincer cette note et appuyer un doigt de la main gauche sur la corde qui suit à la case indiquée, pour obtenir la seconde note qui ne se fait entendre que par la pression du doigt.

EXEMPLE.

Pliez le Mi et appuyez le doigt sur le Ré sans l'arrêter.

id. id. id. id. id.

Nota. Il est essentiel que l'Elève observe bien cette manière de couler. On s'en sert pour éviter les changemens de position. Nous le marquerons dans le cours de cette Méthode par le mot **Vibration**.

Lorsque le coulé se trouve sur plusieurs notes, on pince la première et l'on retire successivement autant de doigts qu'il y a de notes :

EXEMPLE.

Pliez le Sol et retirez Fa et Mi.

id. id. id. id. id.

EXEMPLE.

Pliez le Sol et retirez les autres doigts.

id. id. id. id. id.

Pour couler les gammes en montant il faut pincer les cordes à vide et couler toutes les autres.

EXEMPLE.

En descendant on pince les notes de deux en deux.

EXEMPLE.

Vibration vibr. vibr. vibr. vibr.

On peut aussi l'exécuter d'un seul trait.

EXEMPLE.

Pincer vibr. vibr. vibr. vibr. vibr.

Pour l'étude des Coulés voyez les N° 67, 96 de la seconde partie.

On coule aussi les doubles notes ; mais seulement de deux en deux et d'après les exemples donnés.

Voyez le N° 99 de la seconde partie.

DU GLISSE.

Le Glissé se fait par un mouvement de la main gauche qui parcourt l'étendu du manche en faisant couler les doigts le long des cordes jusqu'à la place indiquée par les notes, soit en montant soit en descendant.

On fait le glissé sur une ou deux cordes.

EXEMPLE.

glisser glisser glisser glisser glisser glisser

DES NOTES D'AGRÉMENTS.

Les notes d'agrément sont des notes de gout que l'on ajoute dans l'exécution pour varier un chant, ou pour order des passages trop simples et que l'on écrit en petites notes.

Les petites notes n'ont point de valeur dans la mesure; elles la prennent sur la note à laquelle elles sont liées; lorsqu'elles se trouvent devant une double note on pince la 1^{re} avec la note la plus basse; leur exécution sur la Guitare est en général la même que celle du coulé.

EXEMPLE.



Pour l'étude des petites notes voyez les N°s 51, 66, 72 de la seconde partie.

DU TRILLE ou CADENCE.

Le Trille ou cadence s'exécute avec les doigts de la main gauche. Il consiste dans un battement alternatif de la note sur laquelle il est marqué avec une autre note d'un ton ou d'un demi ton au dessus. Il faut commencer par la note supérieure et après l'avoir pincée, la joindre à la note inférieure par le coulé. Ce battement doit être prolongé pendant la valeur de la note sur laquelle est placé le Trille. Il faut l'étudier avec tous les doigts.

On l'indique par *tr.*



Lorsque le Trille se trouve sur une note longue. On peut le faire de trois manières différentes.



EXERCICES SUR DIFFÉRENTES POSITIONS.

Nous avons dit article Position page 9. qu'elles sont au nombre de douze.

Parmi ces Positions j'ai choisi celles qui sont les plus usitées sur la Guitare, telles que : la 1^{re}, 2^e, 4^e, 5^e, 7^e et 9^e. Il est inutile d'étudier les autres qui se trouvent dans les Tons difficiles, et que l'on n'emploie jamais, comme Mi ♭, Fa ♯ etc.

L'Élève connaissant déjà la 1^{re} et 2^e Position, nous commencerons les Exercices suivants à la 4^e.

GAMME À LA QUATRIÈME POSITION.

Le 1^{er} doigt à la quatrième Case, le 2^d à la cinquième, le 5^e à la sixième et le 4^e à la septième.

MI MAJEUR.

EXERCICE.

VALSE.

Fin.

GAMME À LA CINQUIÈME POSITION.

Le 1^{er} doigt à la cinquième Case, le 2^d à la sixième, le 3^e à la septième et le 4^e à la huitième.

GAMME À LA SEPTIÈME POSITION.

Le 1^{er} doigt à la septième Case, le 2^d. à la huitième le 3^e. à la neuvième et le 4^e. à la dixième.

SOL MAJEUR. 6^e corde. 5^e. 4^e. 3^e. 2^e. 1^{re}

EXERCICE. C

ALLEGRETTO. 2

GAMME À LA NEUVIÈME POSITION.

Le 1^{er} doigt à la neuvième Case, le 2^d. à la dixième, le 3^e. à la onzième et le 4^e. à la douzième.

LA MAJEUR.

EXERCICE.

ALLEGRETTO.

DES DOUBLES NOTES.

On fait sur la Guitare des successions de doubles notes, en Tierces, en Sixtes, en Octaves et en Dixièmes.

Pour bien exécuter ces traits, il faut autant que l'on peut glisser les doigts sur les cordes avec légèreté en passant d'une case à l'autre, afin que la main ait plus d'aplomb.

GAMME EN TIERCES.

EXERCICE.

Voyez les N°s 74, 86 de la seconde partie.

GAMME EN SIXTES.

EXERCICE.

J. M. 145.

Voyez les N°s 78, 88 de la seconde partie.

GAMME EN OCTAVES.

EXERCICE.

Voyez les N° 69, 75 de la seconde partie.

GAMME EN DIXIÈMES.

EXERCICE.

Fin

Voyez le N° 82 de la seconde partie.

pouce

DES SONS HARMONIQUES.

On appelle sons harmoniques ceux qu'on tire de la Guitare en posant légèrement un doigt de la main gauche sur la touche et non sur la case, en pincant un peu fort cette corde avec la main droite, près du chevalet.

Toutes les notes de la Guitare ne rendent pas de sons harmoniques. Ceux qui sont sonores se font sur la 5^e, 7^e et 12^e touche, et sur les cordes filées à la 3^e et 4^e touche.

Nota. Les sons harmoniques rendent une Octave au dessus de ce qu'ils sont marqués.

Les sons harmoniques s'obtenant sur les cordes à vide en plaçant le doigt de la main gauche à l'Octave c'est à dire à la moitié de la corde, il est facile d'obtenir de la même manière les sons harmoniques de toutes les notes de la Guitare. Pour y parvenir on place un doigt de la main gauche sur la note dont on veut faire entendre l'Octave harmonique et l'on pose légèrement l'index de la main droite à l'Octave de cette note en renversant la main pour pincer avec le pouce que l'on écarte de l'index le plus possible afin d'augmenter la vibration.

LA FLEUR DES CHAMPS.

Musique de F. BERTON fils.

Professeur de Chant à l'École Royale.

N^o 1. Andante grazioso.

Chant. Connaissez-vous la fleur des champs? elle est tou-jours Simple et ti-mide mais elle re-

Guitare.

nait tous les ans C'est la na-tu-re qui la gui-de Rose comme el-le, a la can-

deur Qui sied si bien à son jeune âge Et la sim-ples-se de son coeur En est l'i-

ma-ge.

2^e. Couplet. Connaissez - vous la fleur des champs? Sa cou-leur est dou-ce et mo-

des-te Moins elle at-ta-che les sens plus à nos yeux elle est cé - les - te. Rose comme elle, a la pu-

deur Qui fait le charme de son âge, Sa beauté join-te à sa dou-ceil en est l'i - ma - ge .

3^e. Couplet. Connaissez - vous la fleur des champs? Son o - deur est su-ave et pure; Elle est l'em-

blème du prin-temps, Quand tout re - nait à la na - tu - re. Rose comme elle, a la frai-

cheur Le don préci - eux du hel â - ge Si la ver - tu fait le bon - heur, C'est son ou - fra - ge .

L'ENFANT PERDU.

ROMANCE.

Paroles de M^r BELMONTET.

Musique d'AMÉDÉE de BEAUPLAN.

N^o 2. Lent avec expression.

Guitare.

Un bel enfant triste et ti - mi - de. É - ga - ré, les cheveux é - pars
 Sou - levait sa paupière hu - mi - de Et regardait de toutes parts, Et re - gar -
 dait de tou - tes parts; Il cherche sa mère il sou - pi - re, Sa voix implore du se -
 cours En voy - aut que le jour ex - pi - re L'enfant per - du pleurait tou - jours, L'enfant per -
 du pleurait tou - jours.

Rallentando.

2. 5.

„ O bel enfant qui te désoles,
 Apprends nous quels sont tes parens?
 Et lui, pensif, à ces paroles
 Tournait au loin ses yeux errans. (Bis.)
 Mon père dort sous une pierre,
 Il ne vient plus; et tous les jours
 Nous lui portons notre prière....
 L'enfant perdu pleurait toujours. (Bis.)

Une étrangère éblouissante,
 Dans un beau char veut l'emmener
 Malgré les dons qu'on lui présente,
 L'enfant ne veut pas se donner. (Bis.)
 Mais une pauvre femme en larmes
 Accourt; ses bras sont étendus....
 L'enfant s'y jette plus d'alarmes
 L'enfant perdu ne pleurait plus. (Bis.)

LE TEMS, LE PLAISIR ET LA PEINE.

CHANSONNETTE de M^{me} JUSTIN-GENSOUL.

Musique de A. ROMAGNÉSI.

N^o 5.All^{tt}o poco andante.

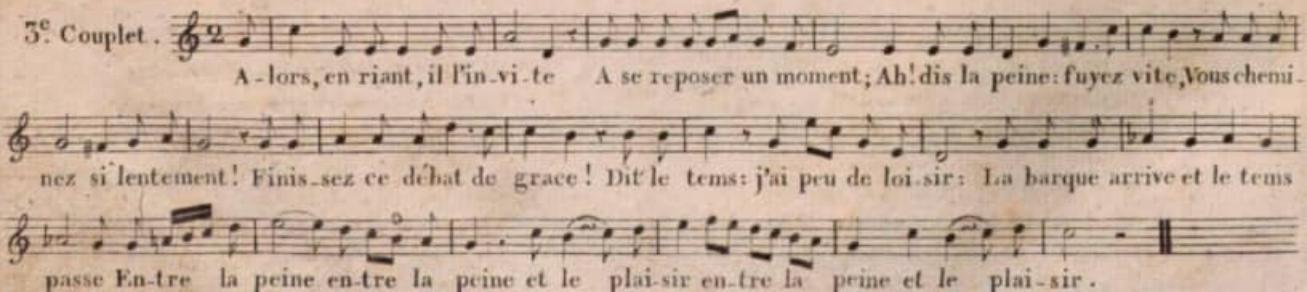
Chant. 

Guitare.

Un jour, si l'on en croit un sa - - ge Cher aux mu - ses à la beau - té, Le
 tems demandait un pas - sa - ge Sur les bords d'un fleuve arrê - té. Au même instant, tout hors d'ha -
 lei - ne. Le plai - sir ac - court près de lui; Sur ses pas se trainait la pei - ne: C'é - tait a -
 lors c'é - tait a - lors comme au - jourd'hui C'é - tait a - lors comme au - jour - d'hui.

2^e Couplet. 

C'est le tems, dit - elle à son frère, Viens vi - te faisons le passer; Non ma sœur je veux au con -
 traire Sur ce bord enfin le fi - xer; Je sais trop quelle est sa puissance, Rien n'endort ses yeux vi - gi - lants: Mais tou -
 jours malgré sa prudence, Le plai - sir le plai - sir a trompé le tems Le plai - sir a trompé le tems.

3^e Couplet. 

A - lors, en riant, il l'in - vi - te A se reposer un moment; Ah! dis la peine: fuyez vite, Vous chemi -
 nez si lentement! Finis - sez ce débat de grace! Dit le tems: j'ai peu de loi - sir: La barque arrive et le tems
 passe En - tre la peine en - tre la peine et le plai - sir en - tre la peine et le plai - sir.

LA FILLE DU PAUVRE.

Romance de M^r Auguste ANDRADE.

Andantino.

Chant.

Rall: a tempo.

2.

Privé du jour dans sa souffrance
Il n'a que moi pour seul appui ;
Il me guida dans mon enfance ,
Et moi je le guide aujourd'hui .
Dansez, dansez sur la fougère
Mais quand la danse finira ,
N'oubliez pas mon pauvre père ,
Le ciel un jour vous bénira .

3.

Mais vos dons passent mon attente ,
Pour nous vous délaissez vos jeux ,
Retournez-y l'âme contente ,
Car vous avez fait des heureux .
Ah! reprenez sur la fougère
Ces plaisirs que ma voix troubla ;
Vous secourez mon pauvre père ,
Le ciel un jour vous bénira .

CHANTEZ PETIT BAISEZ VITE.

CHANSONNETTE de M^r GALICE.

Musique de A. PANSERON,

Professeur à l'École Royale de Musique.

N^o 5.

Andantino.

Chant. { 

Votre douce mélodie
Emeut et touche le cœur,
Elle fait votre bonheur
Et moi j'en suis attendrie :
Gazouillez etc. 8

LA BRIGANTINE,

Harcouette à 1 ou 2 voix.

Paroles de M^r Casimir DE LAVIGNE

Musique du Ch^{er} LAGOANÈRE.

All^{to} un poco lento.

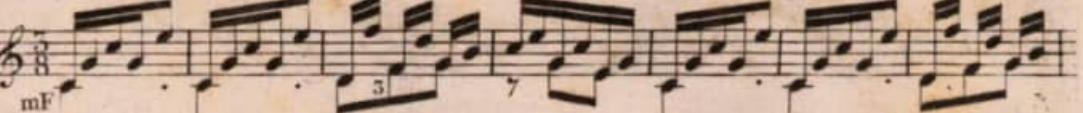
Sheet music for 'La Brigantine' in G major, 3/8 time. The vocal part (Soprano) and the guitar part are shown. The vocal line includes lyrics such as 'La Brigantine Qui va tourner', 'Roule et s'incline Pour m'entraîner', 'Pour moi priez Dieu', and 'Provençal'. The guitar part consists of rhythmic patterns and chords. The score is on a single page with a light beige background.

Mon pauvre père
Verra souvent
Pâlir ma mère
Au bruit du vent.
Ô Vierge Marie !
Pour moi priez Dieu :
Adieu patrie !
Mon père adieu !

La vieille Hélène
Se confiera
Dans sa neuvaine
Et dormira.
Ô Vierge Marie !
Pour moi priez Dieu :
Adieu patrie !
Hélène adieu !

Ma soeur se lève
Et dit déjà
,, J'ai fait un rêve
,, Il reviendra
Ô Vierge Marie !
Pour moi priez Dieu :
Adieu patrie !
Ma soeur adieu !

Valse.

N° 1. J. MEISSONNIER. 

Fin.



Andante.

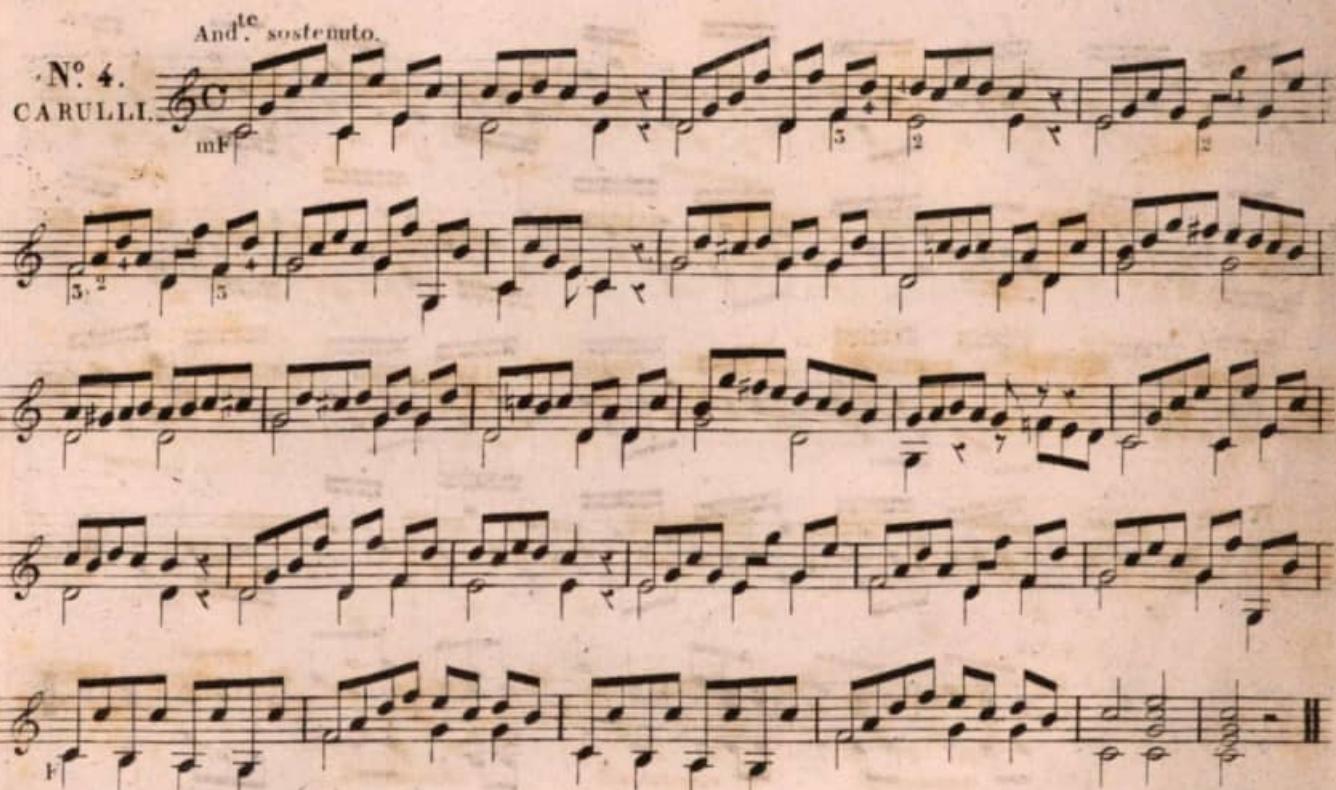
N° 2. CARULLI. 



Allegretto.

N° 3. RIGOT. 



N^o. 4. *Andante sostenuto.*
CARULLI. 

N^o. 5. *Valse.*
KUFFNER. 

N^o. 6. *Valse.*
MEISSONNIER. 

N^o. 7. *Grazioso.*
GIULIANI. 



Valse.

N° 8. CARCASSI.

3

mF

5 1 2 3 5

F Fin.

mf

Andantino.

N° 9. CARULLI.

2

mf



Andantino.

N° 10.

J. MEISSONNIER.



Moderato.

N° 11.

CARULLI.

mF

Cres.

pouce.



Valse.

N° 12.

J. MEISSONNIER.

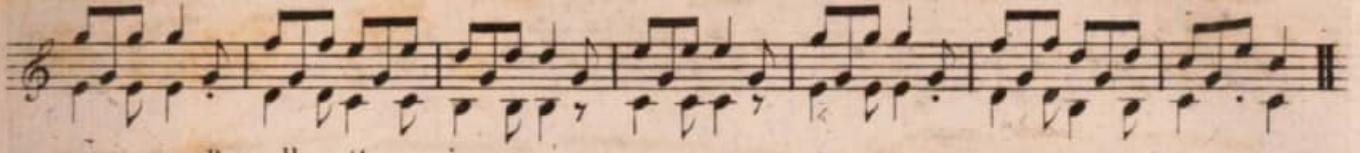
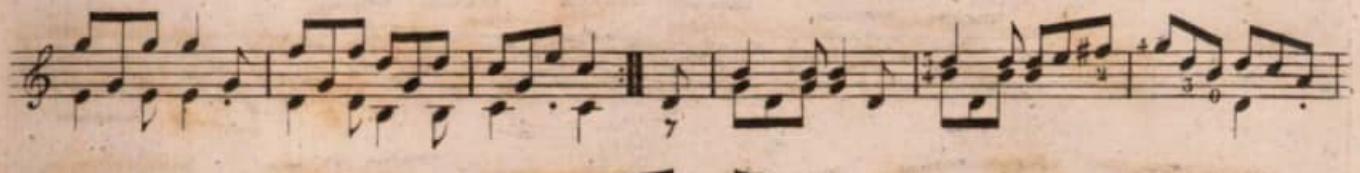


Allegretto.

N° 13.

CARCASSI.

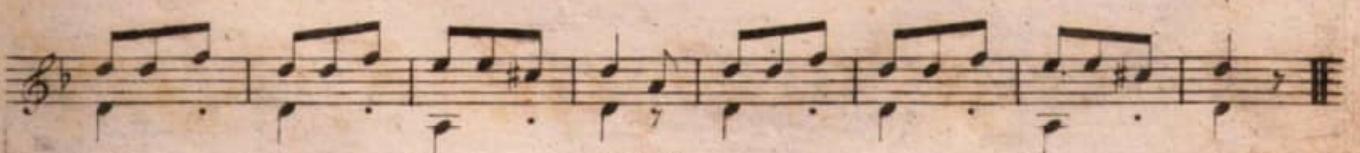
J. M. 145.



Poco allegretto grazioso.



Fin.



J. M. 145.

N° 16. *Moderato.*
CARULLI. 

N° 17. *Allegretto.*
GIULIANI. 

N° 18. *Marche.*
J. MEISSONNIER. 

Moderato.

N° 19.
GIULIANI.
Caprice.

Andantino.

N° 20.
CARULLI.

Valse.

N° 21.
J. MEISSONNIER.

Allegretto.

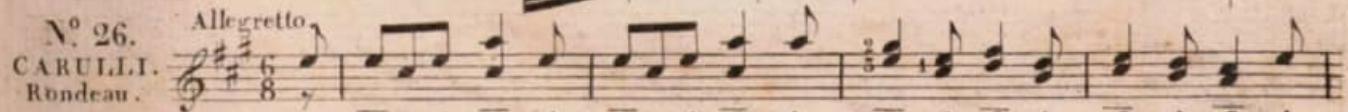
N^o. 22. GIULIANI. Rondeau.

Andantino.

N^o. 23. J. MEISSONNIER.

Allegretto.

N^o. 24. CARULLI.



N° 27. *Valse.*
J. MEISSONNIER. *p*

Moderato.

N° 28. *CARULLI.* *mF*

Fin. *p*

J. M. 145.

Allegretto.

N^o 29. GIULIANI.

pouce

Allegretto.

N^o 30. CARULLI.

F

mf

F

mf 3

F

F

Valse.

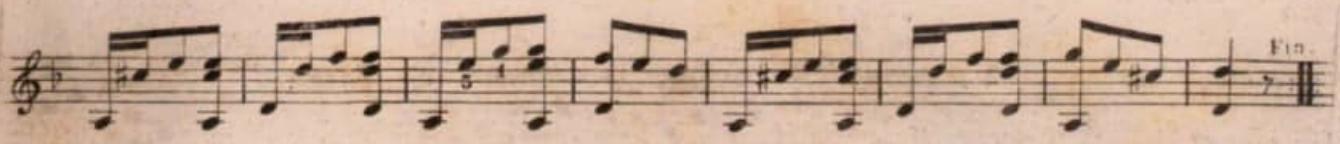
N° 51. J. MEISSONNIER

Marche.

N° 52. CARCASSI

Valse.

N° 53. J. MEISSONNIER



Moderato.

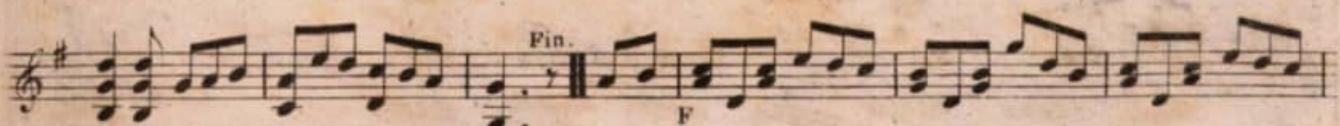


Contredanse.

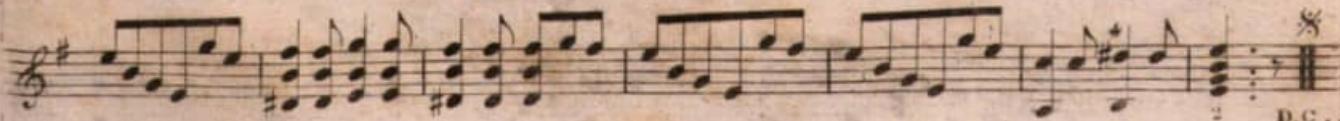


Fin.

F



mF



J. M. 145.

8
2
D.C.

N° 56. CARCASSI. Valse.

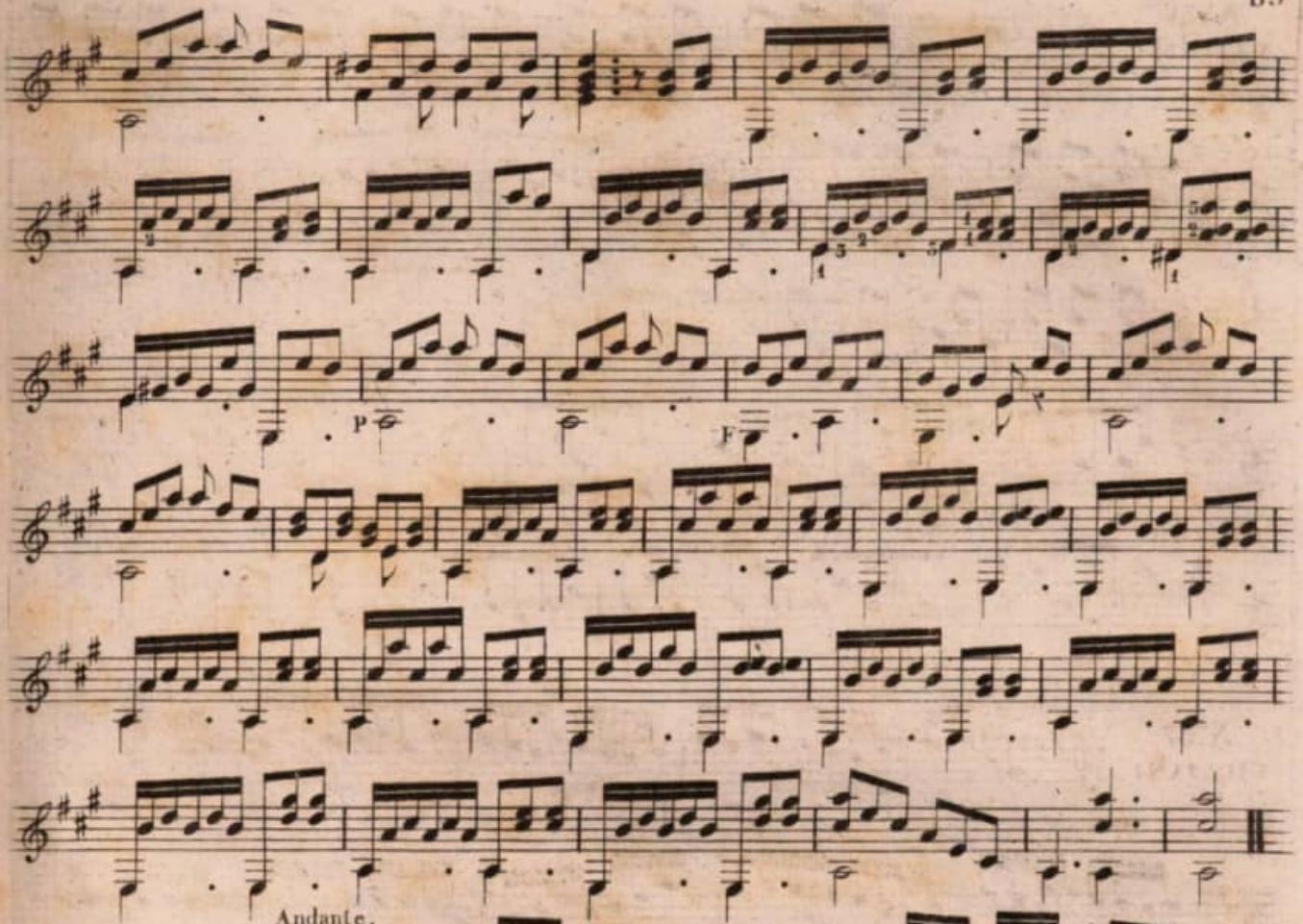
Fin.

N° 37. GIULIANI. Allegro.

pouce

N° 58. CARCASSI. Rondeau. Allegretto.

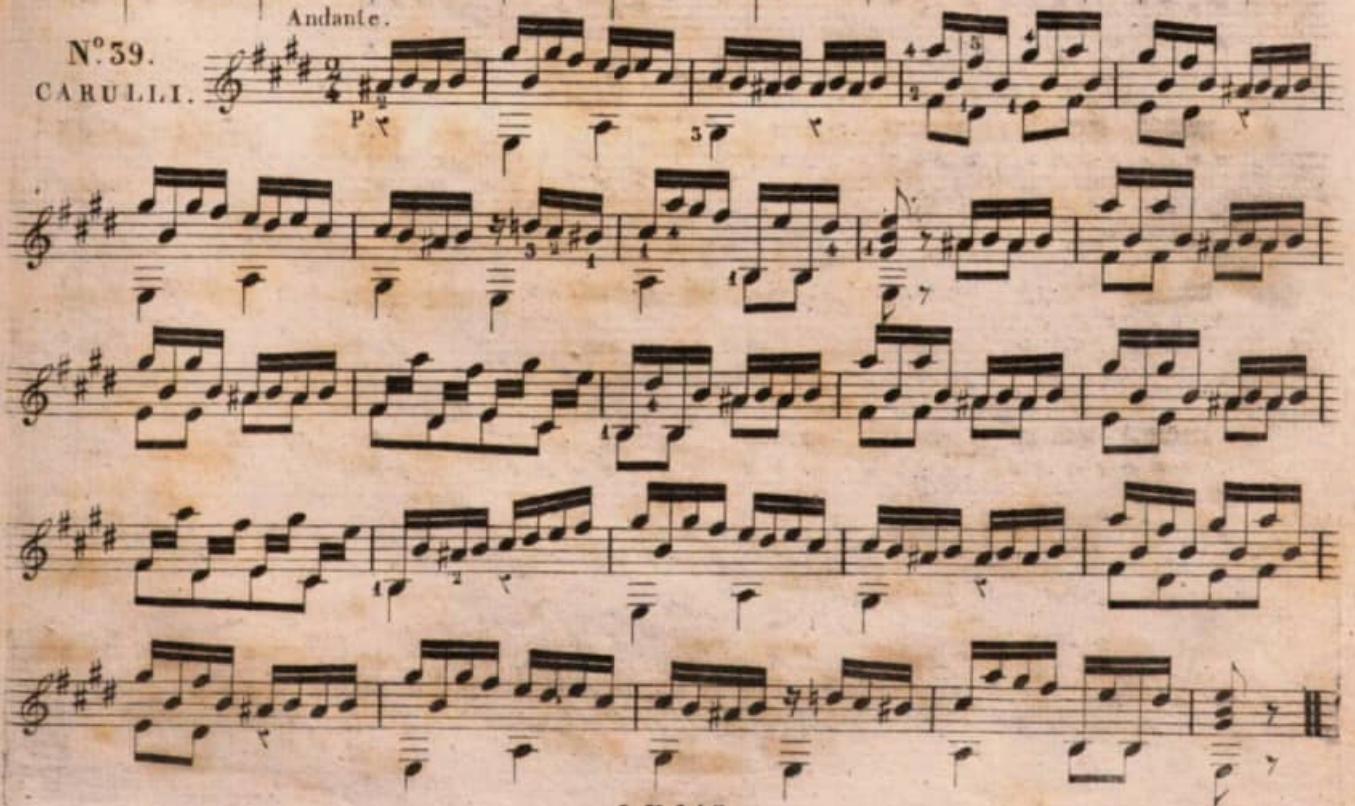
J.M. 145.



Andante.

N° 59.

CARULLI.



J. M. 145.

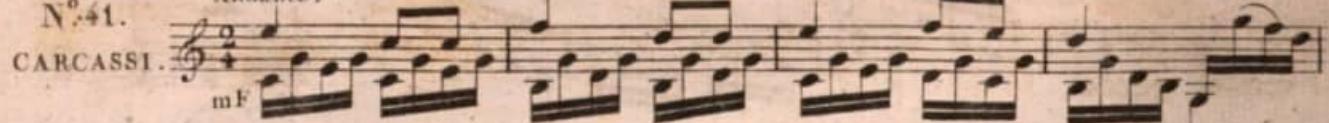
Andante.



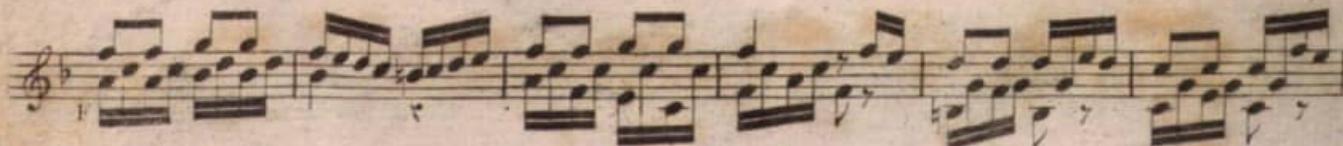
barré.



Andante.



Rondo.





Andante doloroso.

N° 45. CARULLI.

Sheet music for a piece in G major, 2/4 time, labeled **N° 45. CARULLI.** The music consists of eight staves of sixteenth-note patterns. Dynamics include **P**, **F**, **mF**, **P**, and **Cres.** The piece ends with a repeat sign and two endings.

N° 44. *Allegretto.*
CASTELLACCI.

Anglaise.

N° 45. *Fin.*
CARULLI.

D.C.

N° 46. *Marche.*
J. MEISSONNIER.

N° 47. *Valse.*
CARCASSI.

N° 48. CARULLI. Sicilienne.

Larghetto.

Fin.

mf

p d.c.

Cres.

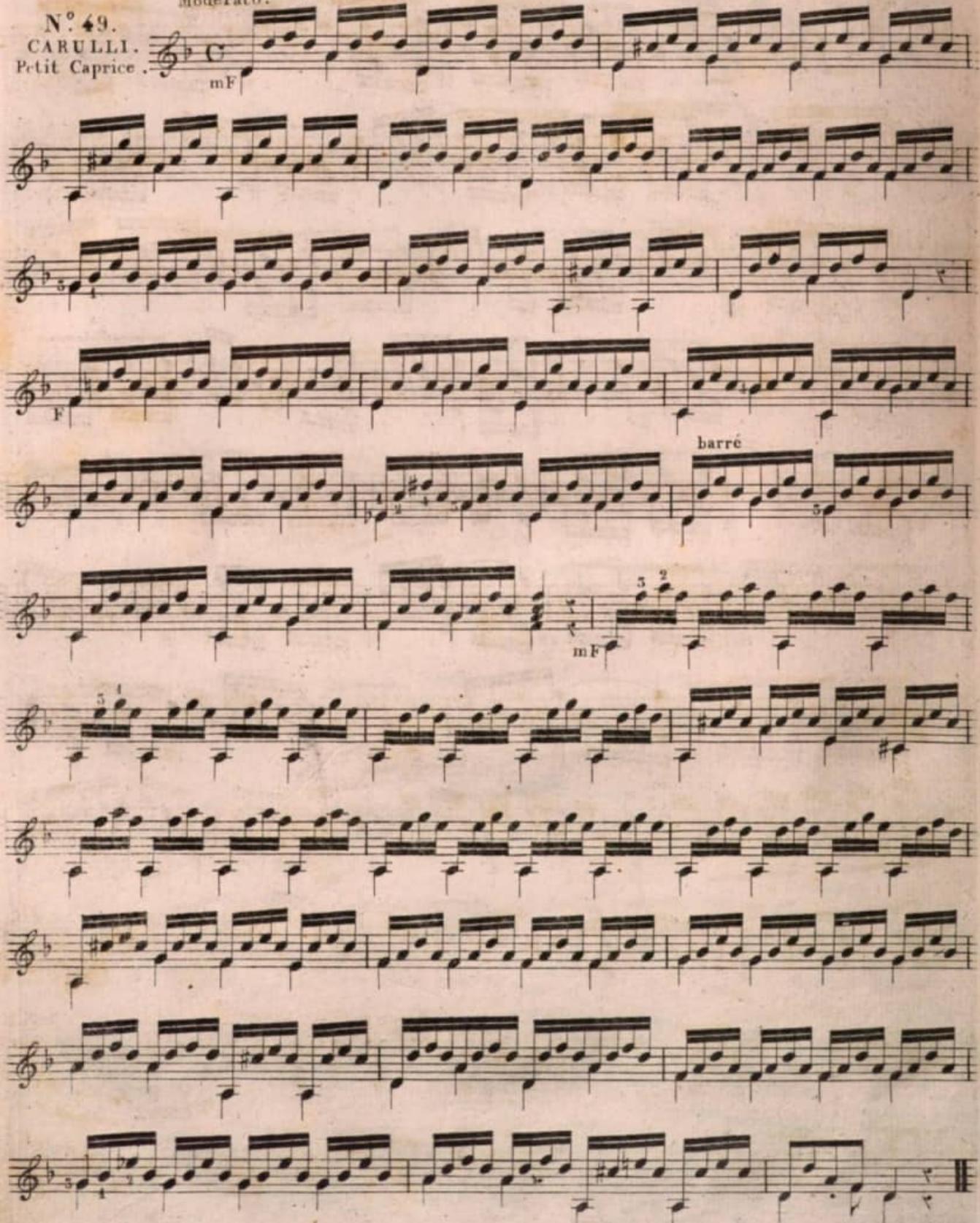
pp

Moderato.

N° 49.

CARULLI.
Petit Caprice.

mF



Allegretto

N° 50.

MOLINO.
Rondeau.

Dol.



Dol.



Rall.

Dol.



Dol.

N° 51.
J. MEISSONNIER.
Etude.

Grazioso.



Rondeau.

N° 52. CARCASSI.

Fin.

pouce.

7 D.C.

Marche.

N° 53. CARULLI.

N^o. 54. Ecossaise.

GIULIANI.

J. M. 145.

Allegretto.

N° 55. CARCASSI.

Moderato assai.

N° 56. CARULLI.

Marche Religieuse.

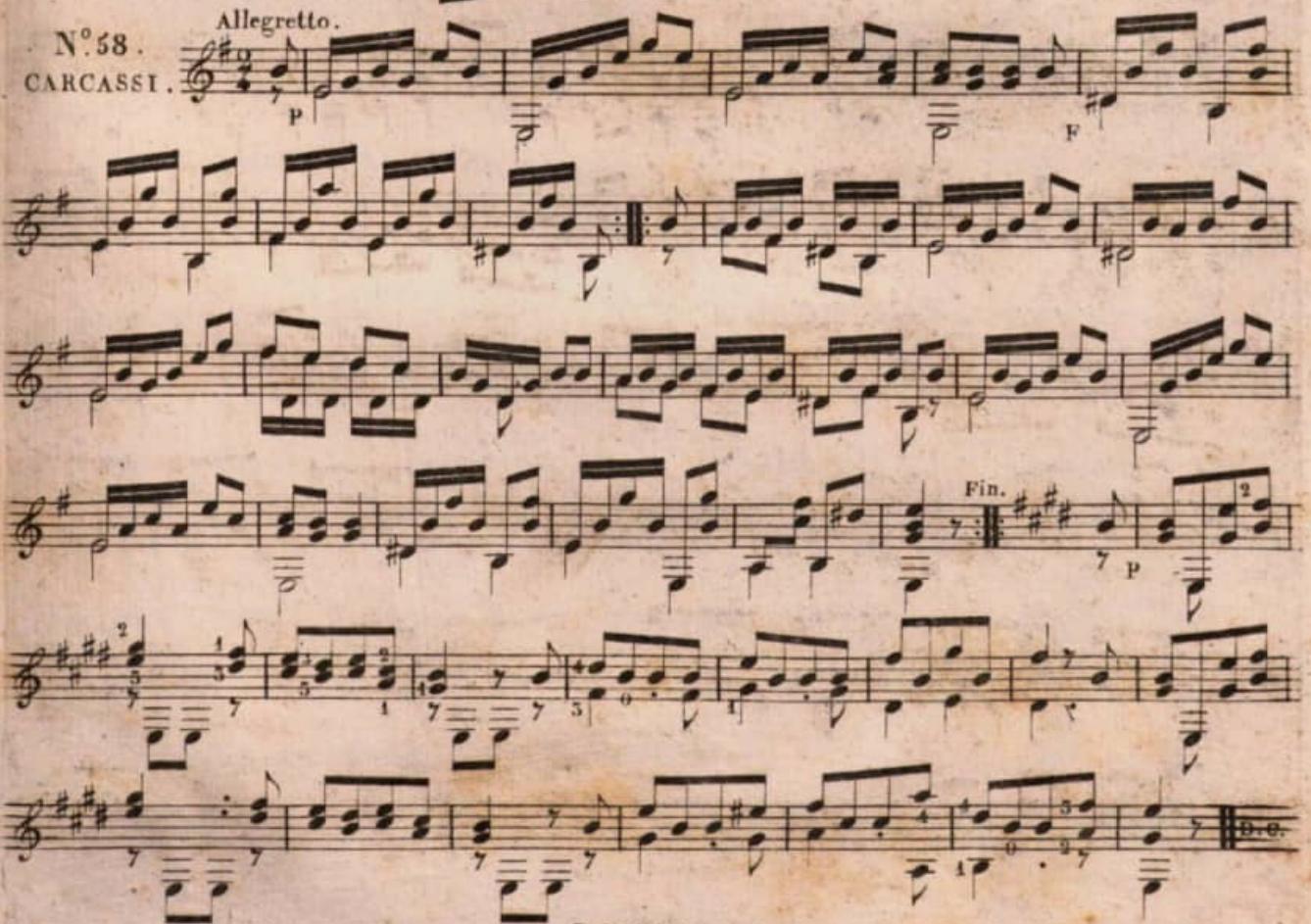
mF

Rondeau.

N° 57.
GULIANI.

pouce.

Allegretto.

N° 58.
CARCASSI.

Valse.

N° 59.

LAMI.

mF

N° 60.

CARCASSI.

Thème varié.

mF

N° 61.

1^{re} VARIATION

Légerement.

N°62.
2^e VAR.

75

N°62.
2^e VAR.

p F

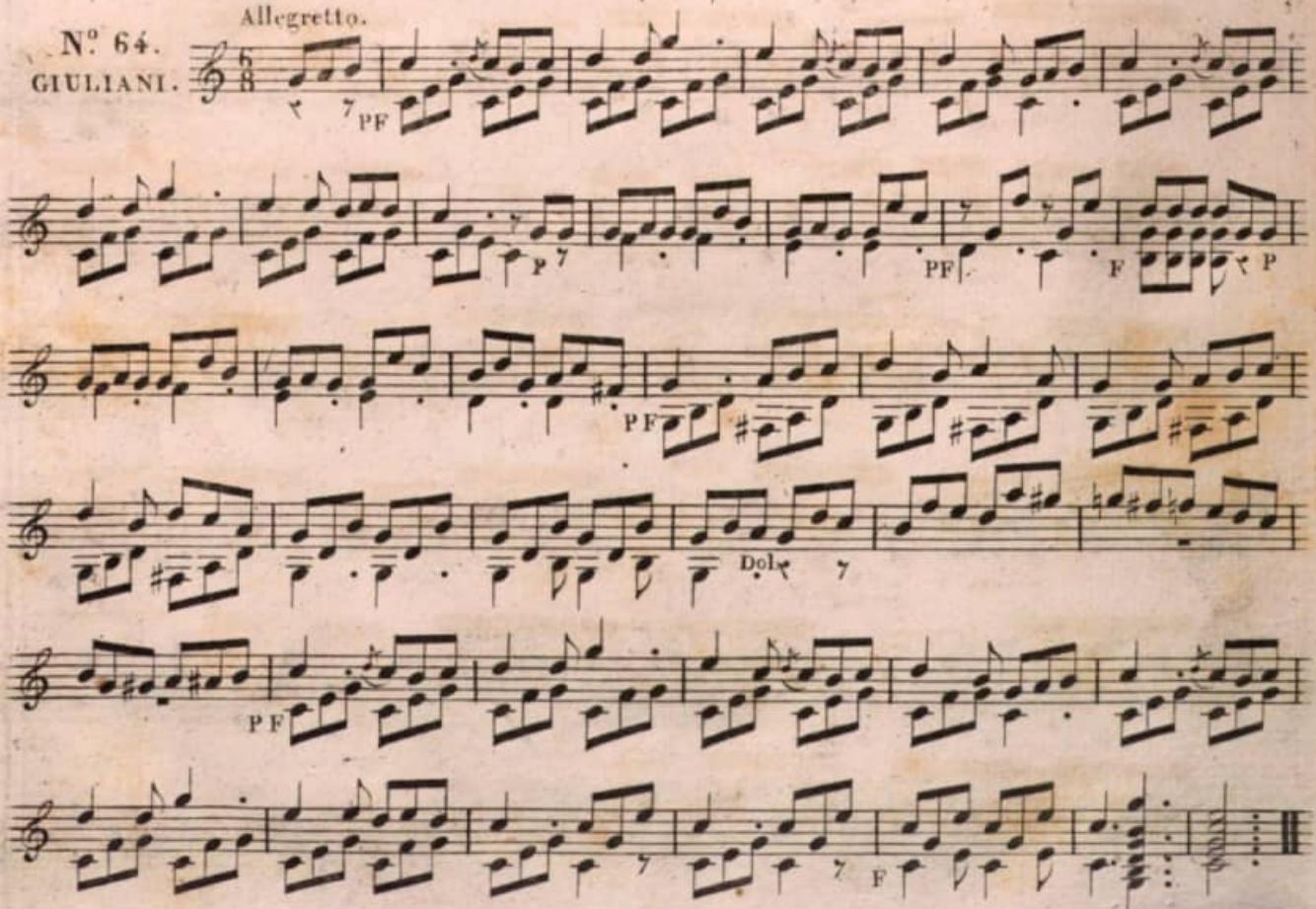
F

F

Cres. F

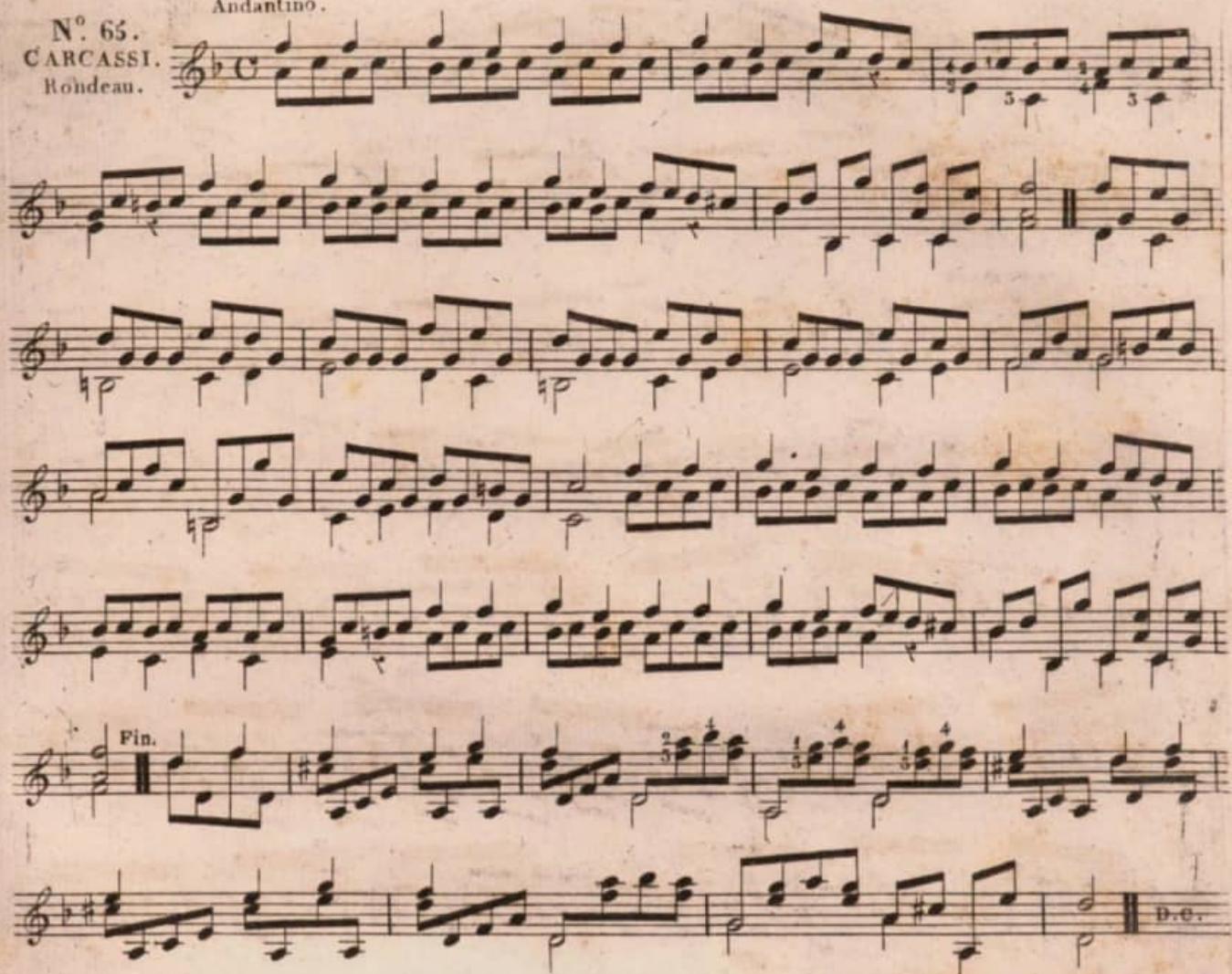
ff

N° 63. *Valse.*
CARULLI. 

N° 64. *Allegretto.*
GIULIANI. 

N° 65.
CARCASSI.
Rondeau.

Andantino.



N° 66.
GIULIANI

Allegretto.



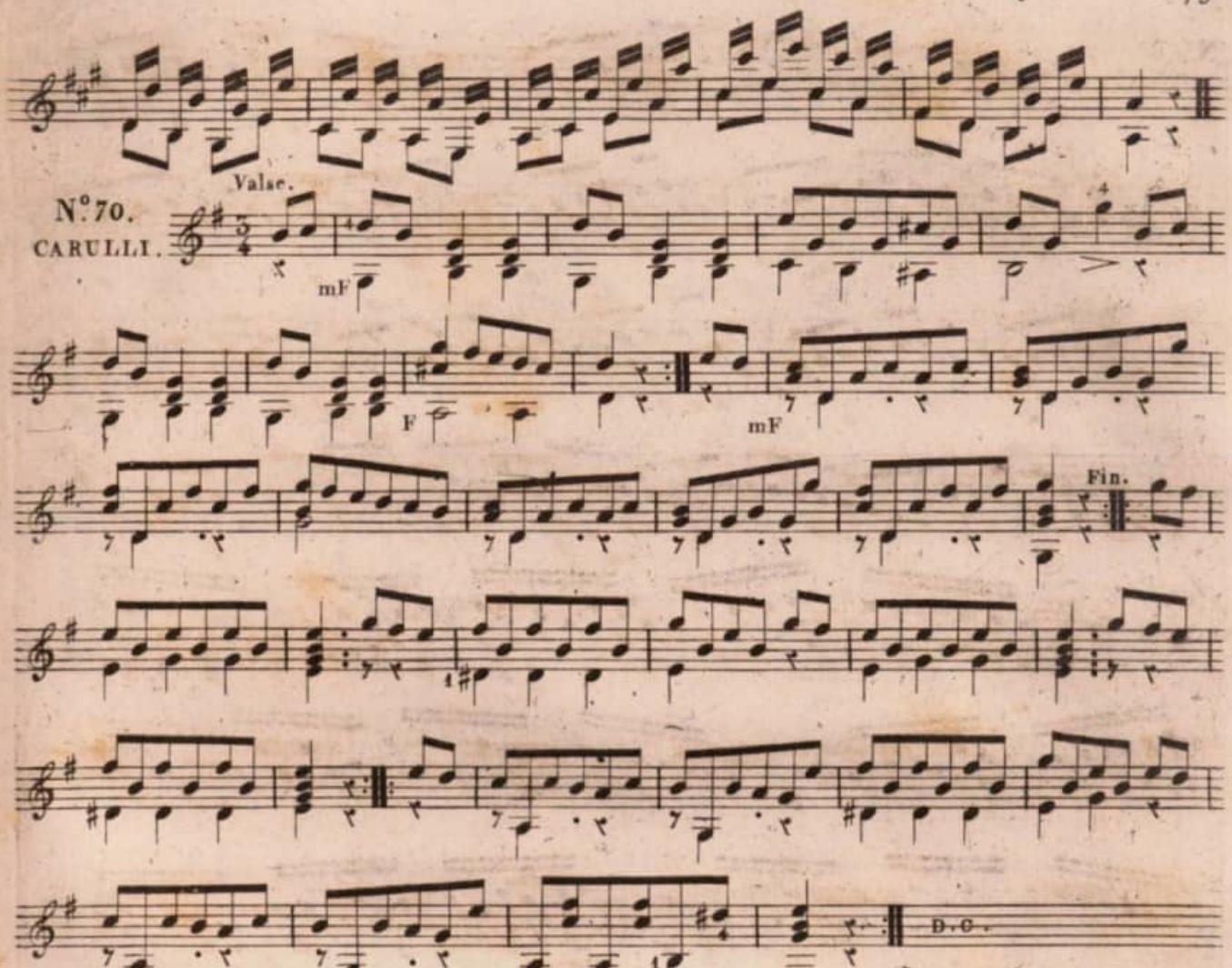
Exercice.

N° 67. J. MEISSONNIER.

Valse.

N° 68. CARCASSI.

N° 69. J. MEISSONNIER.

Valse.
 N° 70. CARULLI. 

Fin.
 N° 71. CARCASSI. 

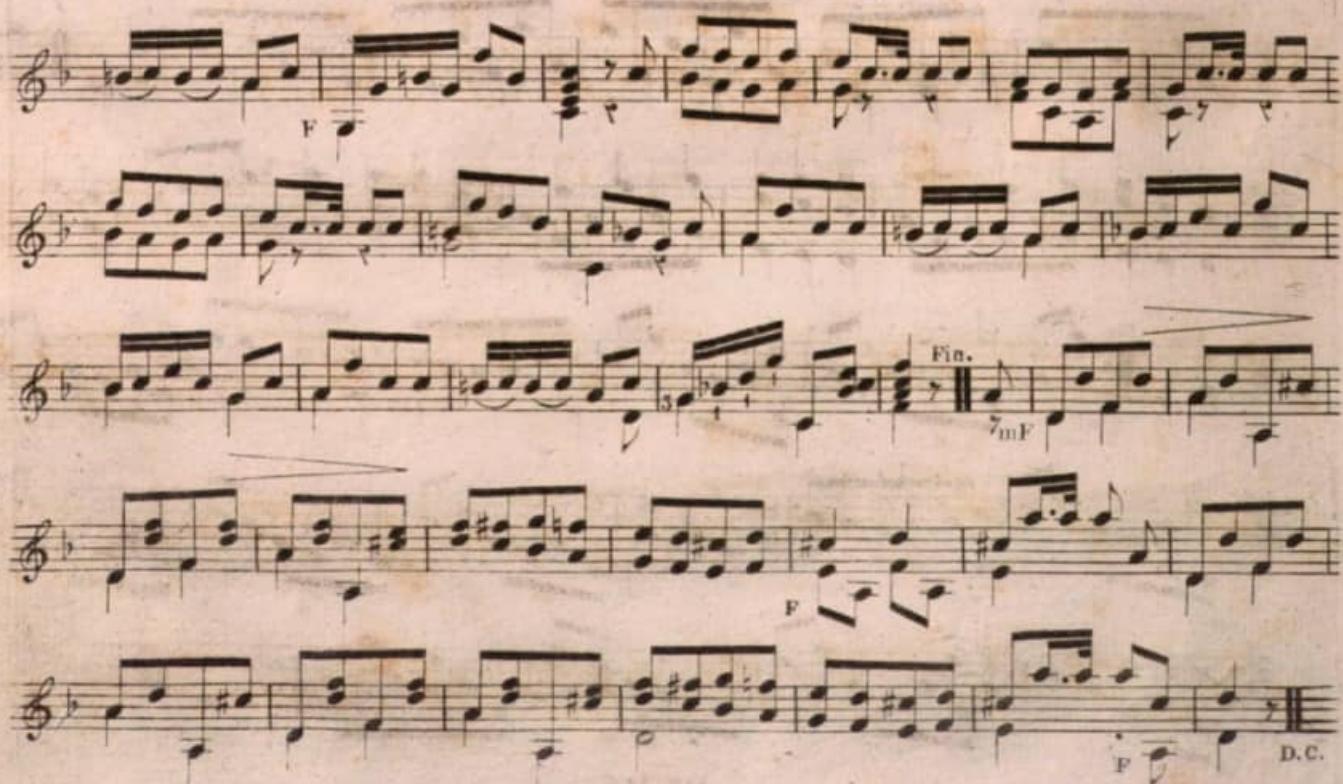
Allegretto.

N° 72.
J. MEISSONNIER.
Exercice.

Allegretto.

N° 75.
CARCASSI.

mf



N° 74. Exercice. J. MEISSONNIER.

Fin.

Ritard. D.C.

N° 75. Valse. GIULIANI.

Fin.

mF

mf

D.C.

N° 76. *Grazioso.* Giuliani. 9^e Post.

N° 77. *Valse.* 4^e Pos. Carcassi.

N° 78. *Grazioso.* J. MEISSONNIER. Exercice.

Fin.

J. M. 145.



N° 79.
CARCASSI.

Allegretto.

7^e Pos: -

Dim.

F



7^e Pos: -

F

1^{re} Pos: -

8^e F

Allegretto.

9^e Pos: -

10^e Pos: -

N° 80.

CASTELLACCI.



N. 81. *Valse.*
GIULIANI. *mF*

N. 82. *Exercice.*
J. MEISSONNIER

Exercice.

N°85. GIULIANI.

4. Pos.

N°84. CARCASSI.

5. Pos.

4. Pos.

3. Pos.

2. Pos.

Fin.

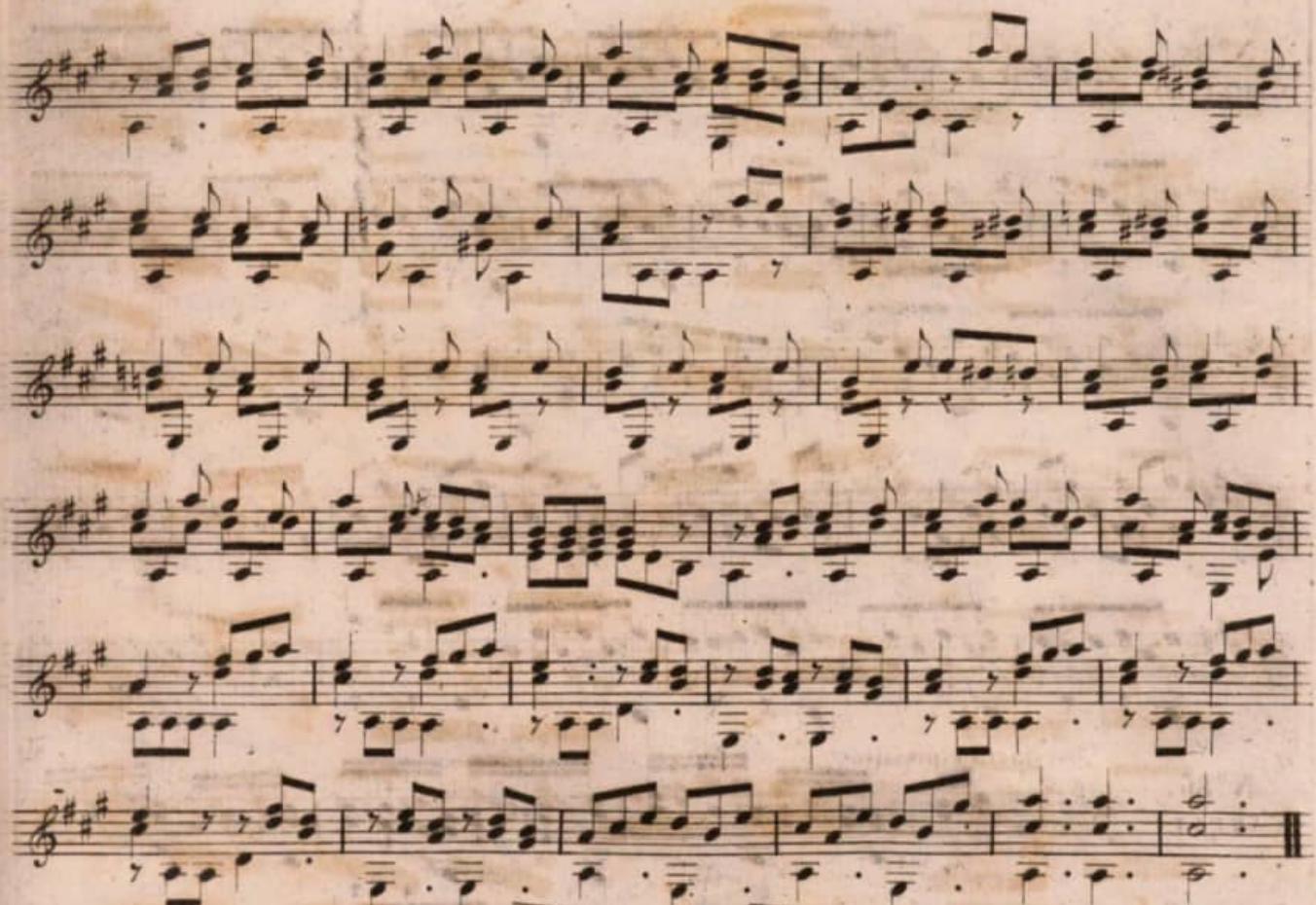
5. Pos.

D. C.

Nº 85. *Valse.*
GIULIANI.

Nº 86. *Larghetto espressivo.*
CARULLI.

Nº 87. *Allegretto.*
GIULIANI.



N^o 88. Larghetto.

CARULLI. Sicilienne.

p

J. M. 145.

Allegretto.

N° 89. CARCASSI.

F

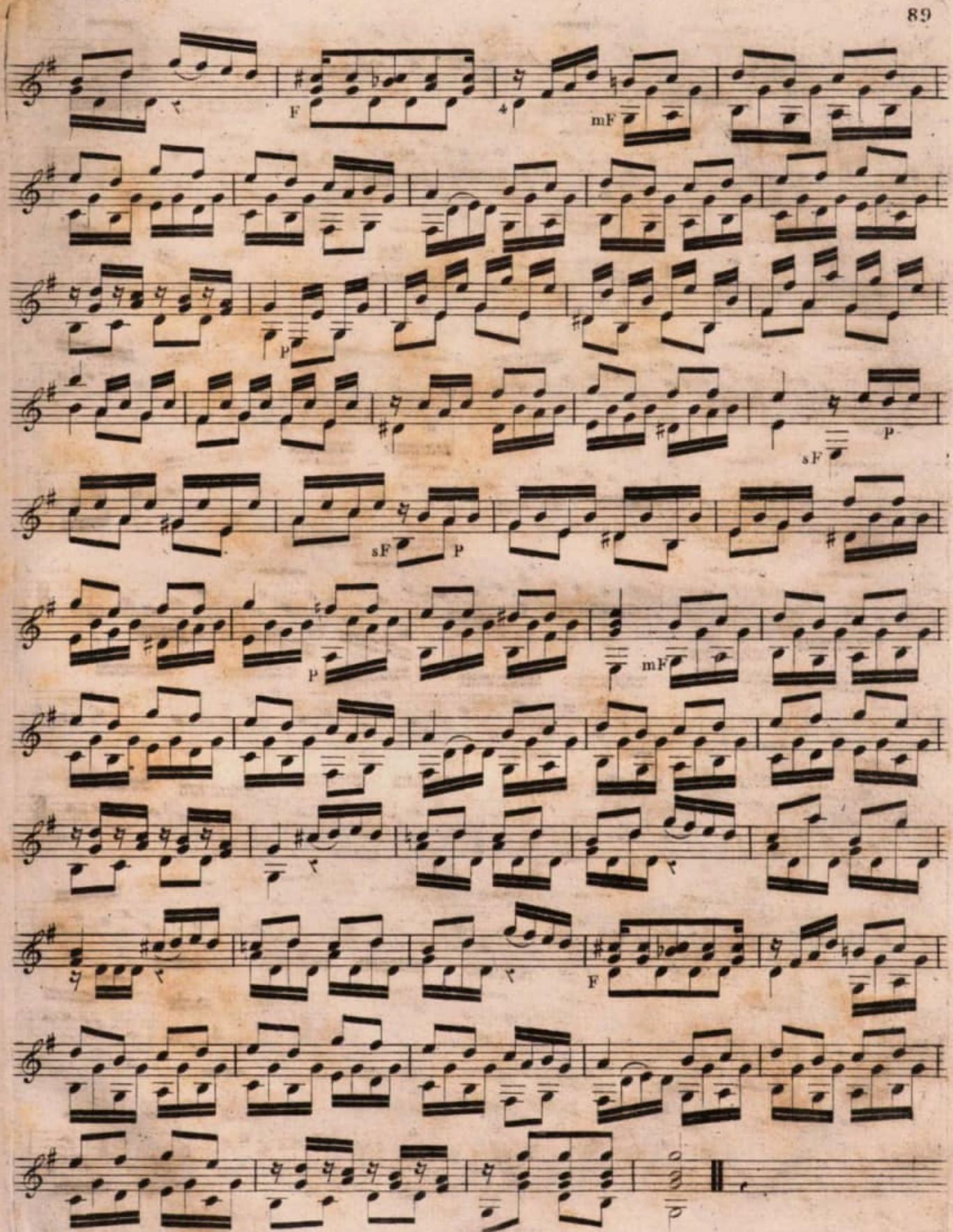
Fin.

F

B

D.C.

N° 90. GIULIANI.



Allegretto.

N° 91.

MOLINO.
Rondeau.

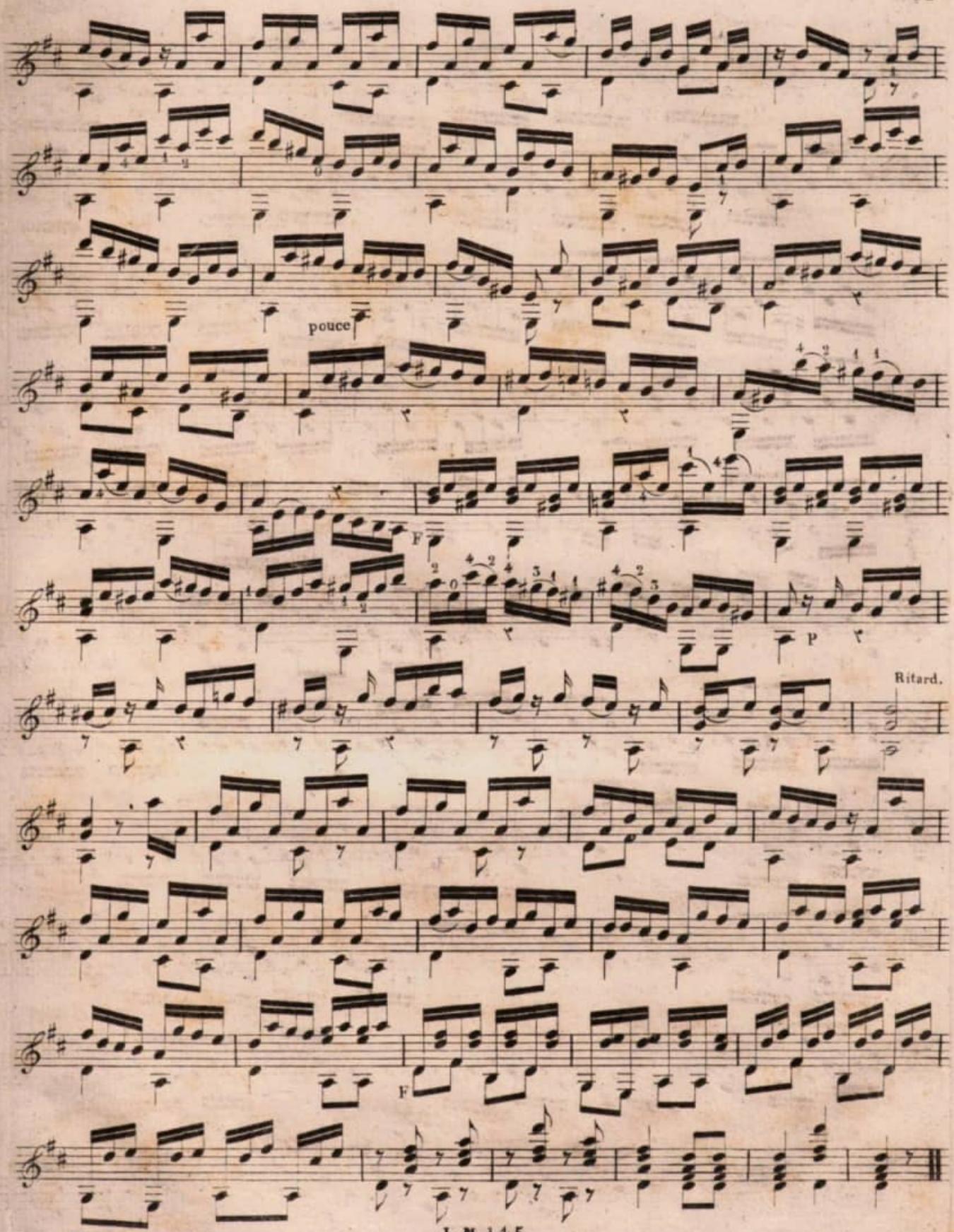
Musical score for Molino Rondeau, N° 91, Allegretto. The score is in 2/4 time, treble clef, and consists of 12 staves of sixteenth-note patterns. Dynamics include P, F, sF, FF, Dol, and Dol con esp. The piece concludes with a repeat sign and the instruction 'Dol con espres.'

Allegretto.

N° 92.

GIULIANI

Musical score for Giuliani, N° 92, Allegretto. The score is in 2/4 time, treble clef, and consists of 8 staves of sixteenth-note patterns.



N° 93. SOR. Minuetto.

Dol. 

F

harm:  12^e touche. F P

harm:  12^e touche.

Caprice.

N° 94. GIULIANI.



Allegretto.

N° 95. GIULIANI.

J. M. 145.

Poco allegretto.

N° 96. CARULLI. 

mf

Cres.

F

mM. 145.



All' con moto.

N^o 97. CARULLI. Rondeau.

9^o Case.

Dol.

9^o Case.

1^o Pos:

F

9^o Case.

Dol.

f

J. M. 145.

Moderato assai.

N° 98.

CARULLI.
Polonaise.

mF

Moderato assai.

N° 98.

CARULLI.

Polonaise.

mF

Cres.

pouce.

Cres.

Cres.

Fin. Trio.

F

J. M. 145.

Valse.

N° 99. SOR.

1^{re} fois. 2^e fois. Fin 1^{re} fois. 2^e fois. 1^{re} fois. 2^e fois. 0⁰ 2² D.C.

Il faut accorder la Guitare en Mi.

N° 100. CARCASSI.

4^e Position

mF F sons harm: harm: 12^e tou 3 5^e tou harm. 1^e tou Fin. 4^e Pos. harm: J. M. 145. D.C.



Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Beginner, grades 1 to 4 – 560 pages

Classical guitar sheet music for Intermediate, grades 5 to 8 – 710 pages

Classical guitar sheet music for Advanced, grades 9 to 12 – 620 pages

Classical guitar methods 6,528 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages
Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages
Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages
Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages
Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages
Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages
John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages
Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages
Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages
Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages
Robert de Visée Guitar Works 164 pages
François Campion Guitar Works 7 pages
François Couperin Arrangement for guitar 10 pages
Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages
Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages
Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages
Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages
Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages
Ferdinando Carulli Guitar Works 2,117 pages
Wenceslaus Matiegka Guitar Works 194 pages
Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages
Joseph Küffner Guitar Works 774 pages
Fernando Sor Complete Guitar Works 1,260 pages
Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1,739 pages
Anton Diabelli Guitar Works 358 pages
Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages
Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages
Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages
Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages
Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages
Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages
José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages
Severino García Fortea Guitar Works 43 pages
Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages
Antonio Jiménez Manjón Guitar Works 349 pages
Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages
Luigi Mozani, Guitar Works 50 pages
Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages
Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages
Ernest Shand Guitar Works 158 pages
Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages
Daniel Fortea Guitar Works 45 pages
Joaquín Turina Complete Guitar Works 80 pages
Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages
Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages

João Pernambuco Guitar Works 20 pages
Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages
Spanish guitar 457 pages
South American guitar 234 pages
Atahualpa Yupanqui 143 pages
Repertoire of Andrés Segovia 24 pages

Ñico Rojas Guitar Works 42 pages
Baden Powell Guitar Works 865 pages
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages
PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classical guitars 1,012 pages

5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1,710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages

Tablatures for Vihuela 1,710 pages

Tablatures for Baroque guitar 1,696 pages