

LE GUIDE DES ECOLIERS
DE GUITARRE

Ou Préludes aussi agréables qu'utiles,
*Sur tous les Modes, les Positions et les Arpègemens avec
des Airs et des Variations.*

PAR

M.^R MERCHI.

V.^E LIVRE DE GUITARRE.

ŒUVRE VII.^E

Gravé par Mad^{me} Oger.

Prix 6.th.

A PARIS

Chez L'Auteur, rue S.^t Thomas du Louvre, du côté du Chateau d'Eau,
chez le 1.^{er} Menuisier, le second Escalier après la Cour au 1.^{er}

Et aux adresses ordinaires de Musique.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.



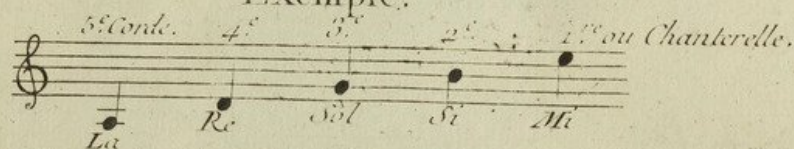
L. 11.826

INSTRUCTION PRELIMINAIRE

I.

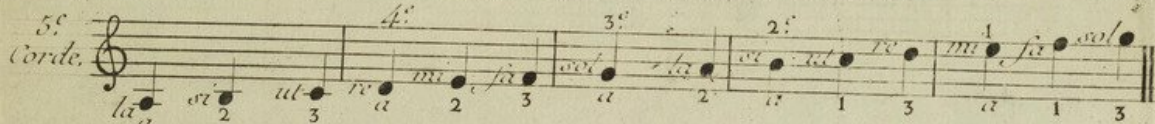
Ou Méthode courte et facile pour apprendre la Guitarre.
La Guitarre est composée de 5 cordes à vuide qui sont La, Re, Sol, Si, Mi.

Exemple.

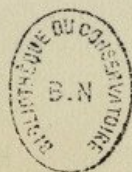
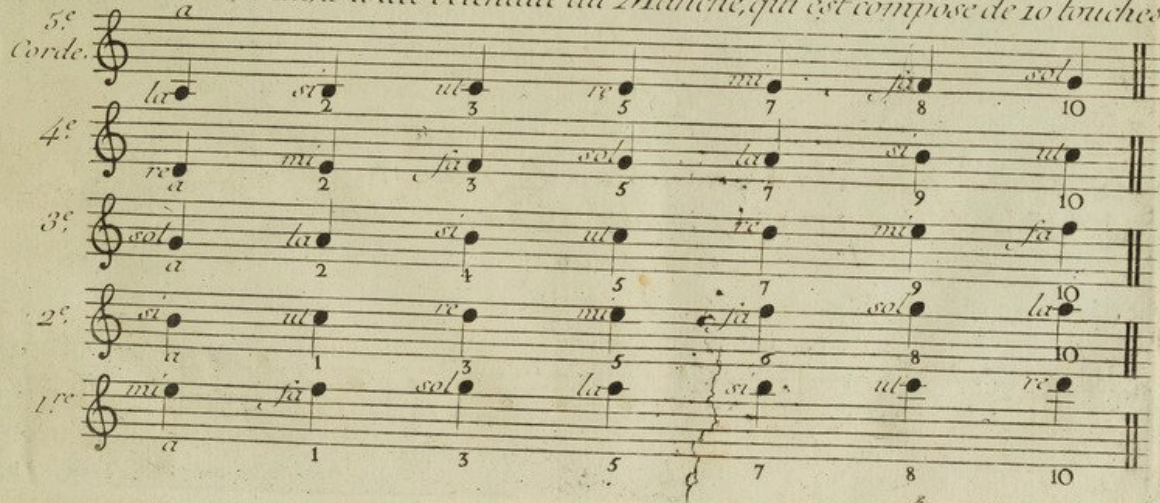


L'action de la main droite s'appelle, Pincer. L'action de la main gauche s'appelle, Doigter. Le Pouce de la main droite sert pour les cordes La, Re, Sol; les 2 doigts suivans servent pour les cordes Si, Mi; le 4^e doigt s'appuie sur la Guitarre, et le petit doigt étant inutile doit être élevé: le Pincé fait de cette manière devient aisé. Le Pouce de la main gauche servant à tenir l'Instrument, l'Index devient le premier doigt. On sçait que l'octave naturelle est composée de 5 tons et de 2 demi-tons. Il y a un demi-ton des Cordes à vuide à la 1^{re} touche; il y a un demi-ton d'une touche à l'autre, par conséquent, lorsque l'on passe une touche on forme un ton. La corde à vuide est indiquée par un a. La touche et le doigt sont indiqués par le même chiffre.

Gramme naturelle d'une corde à l'autre.



Gramme naturelle dans toute l'étendue du Manche, qui est composé de 10 touches



II.

Dans les Gammes naturelles, j'ai supprimé nécessairement les touches indiquées par des Dièzes ou par des Bémols: quand il y a un Dièze sur une note, on met un doigt sur la touche qui est au dessus de cette note, et quand il y a un Bémol sur une note, on met un doigt sur la touche qui est au dessous de cette note.

Tableau général des dix touches.

	Sillet. 1 ^{re} touche	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5 ^e Corde à vuide	la	si ou 7	do	re ou 7	mi ou 7	fa ou 7	sol	la	si ou 7	do
4 ^e	re	mi ou 7	fa	sol ou 7	la ou 7	si ou 7	do	re	mi ou 7	fa
3 ^e	sol	la ou 7	si	do ou 7	re ou 7	mi ou 7	fa	sol	la ou 7	si
2 ^e	si	do	re ou 7	mi ou 7	fa ou 7	sol	la ou 7	si	do	re ou 7
1 ^{re}	mi	fa ou 7	sol	la ou 7	si ou 7	do	re ou 7	mi	fa ou 7	sol

Moyen facile pour accorder la Guitarre.

La Guitarre a des doubles cordes; les 5^{es} doivent être à l'octave l'une de l'autre ainsi que les 4^{es}; les 3^{es} doivent être à l'unisson ainsi que les 2^{es}. Il faut mettre le petit La au ton le plus favorable à la voix qu'on accompagne: ensuite accorder le Bourdon à l'octave au dessous de ce petit La: poser un doigt sur la 5^e touche de cette Corde La pour accorder le Re à vuide: aller à la 5^e touche de ce Re pour accorder le Sol: aller à la 4^e touche de ce Sol pour accorder le Si à vuide: et enfin aller à la 5^e touche de ce Si pour accorder le Mi à vuide.

Exemple.

	5 ^e Corde	4 ^e	3 ^e	2 ^e	Chanterelle
Notes	la	re	sol	si	mi
Touches	5 ^e touche	5 ^e	4 ^e	5 ^e	a

Des Accords.

III.

Pour avoir une idée nette des Accords, il faut se ressouvenir qu'on entend par mode, l'ordre des sons, par lequel une des 7 notes tient le premier rang; cette note s'appelle tonique ou fondamentale. Si la 3 en montant de la tonique est composée de 2 tons, elle est majeure et le mode est majeur; si au contraire, cette 3 n'est composée que d'un ton et d'un demi-ton, elle est mineure et le mode est mineur; On sçait qu'un accord est une union de sons; quand un son est uni à sa 3 et à sa 5 c'est un accord parfait; s'il y a 7 de plus c'est un accord de 7. les autres accords dérivent de ces 2 premiers. Le son qui est le principe d'un accord, et qui lui donne son nom est indiquée par une note ronde ou blanche qui est censée la plus basse; ainsi il faudra dire, après un calcul fort aisé, tel accord est un accord parfait ou de 7 de telle note ronde ou blanche, quand on fait entendre successivement les sons d'un accord, c'est un accord arpégé et ils peuvent l'être tous. Chaque accord est suivi de chiffres qui désignent le Doigt; quand un accord est barré, il est précédé d'un chiffre qui indique la touche sur laquelle il faut faire le Sillet ou le Barré, avec l'Index. Dans l'exemple des accords que je vais donner, la note ronde ou blanche, en majeur, porte accord parfait et ensuite accord de 7, et en mineur, elle porte accord parfait et ensuite 7 de la note sensible, appelée 7 diminuée. On sçait que la sensible est toujours un demi-ton au dessous de la tonique. Les accords de cet exemple sont présentés de 2 ou 3 manières dans toute l'étendue du Manche.

Exemple des Accords.

Modos Majours Modos Mineurs

La

Si

Ut

Re

Mi

Fa

IV. *Modes Majeurs.*

Sol *Mib* *Si b*

Modes Mineurs

Fa

Avant de s'exercer sur les accords précédens, il seroit bon de s'exercer sur les accords simples de l'exemple suivant.

Exemple.

Dans l'exemple précédent il faut prendre garde si quelques doigts placés dans un accord peuvent servir dans l'accord suivant; Les accords barrés peuvent s'exécuter dans toute l'étendue du Manche; il ne s'agit que d'avancer ou de reculer la main d'une touche, sans rien changer à la position des doigts.

Exemple.

Je ne parle point des agrémens, on sait qu'ils se démontrent mieux par un bon Maître que dans un Livre.

Pourquoi la Guitarre, cet agréable Instrument aussi harmonieux que le Clavecin, si propre à l'accompagnement, est-elle asservie à la Tablature? je crois que c'est un abus, et je le prouve par les raisons suivantes. Ceux qui ne connoissent que la Tablature, ne jouent et n'accompagnent que de routine et sans mesure. Ceux qui se servoient de la Tablature avec succès, étoient bons Musiciens avant de la connoître et n'en avoient pas besoin. Ces raisons m'ont engagé à la supprimer dans cet ouvrage. Si l'on m'objecte qu'elle est nécessaire pour marquer les Positions, je répondrai que le Violon, le Violoncelle, &c. n'ont point de Tablature, et que la Guitarre en a moins besoin qu'eux, puisqu'elle a des Touches. Il ne faut pour y réussir comme aux autres Instrumens que de l'application et une bonne Méthode; je n'ai rien négligé pour rendre la mienne facile, claire, et agréable.



AVERTISSEMENT.

Dans la vue d'être utile aux Amateurs de la Guitarre et surtout aux commençans, j'ai fait des *Préludes* dans lesquels on parcourt les 12 modes majeurs et les 12 modes mineurs. Dans ces *Préludes*, tous les accords se réduisent aux accords parfaits et de 7^{mes} de la note de Basse fondamentale, qui est censée la plus basse et qui est indiquée par une Ronde ou par une Blanche. Je crois que c'est une nouveauté de distinguer la note de Basse fondamentale par un caractère différent. Ce caractère est extrêmement commode pour les commençans qui verront d'un coup d'œil que tel accord dérive de l'accord parfait ou de 7 de la note ronde ou blanche.

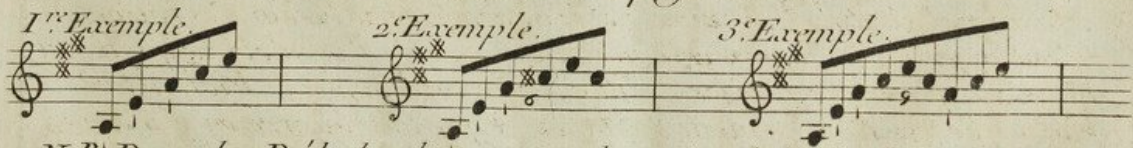
Les Dièzes et les Bémols accidentels ainsi que les Béquarres ne servent que pour l'accord où ils sont, par ce moyen l'Écolier n'est occupé que de l'accord présent.

Le chiffre indique la touche qui est barrée dans l'accord suivant. Je me suis dispensé de chiffrer le doigtier parce que c'est inutile quand le barré est connu.

Ces *Préludes* bien sçus donneront beaucoup de facilité pour l'accompagnement. À l'égard des arpeggiemens, l'air favori de la Guitarre, je veux dire les *Folies d'Espagne* avec 30. *Variations*, en donneront une idée suffisante. On en trouvera cependant des Exemples pour les *Préludes*.

J'ai joint à ces *Préludes*, des *Airs* de moi et j'ai ajusté à la Guitarre, des *Airs* qui ont eu le suffrage du Public. Je m'estimerai heureux si mon Ouvrage a le même sort.

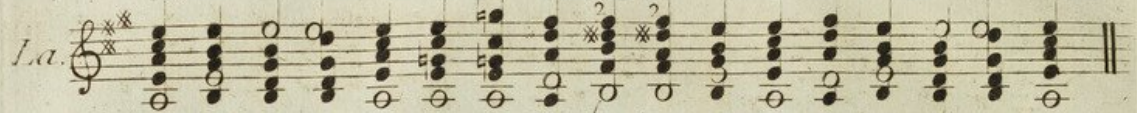
Modeles d'Arpeggiemens.



N.B. Dans les *Préludes*, chaque accord peut être exécuté plusieurs fois. Dans les *Folies d'Espagne*, ces petits traits *mm* désignent que les notes où ils sont se font avec le poulce.

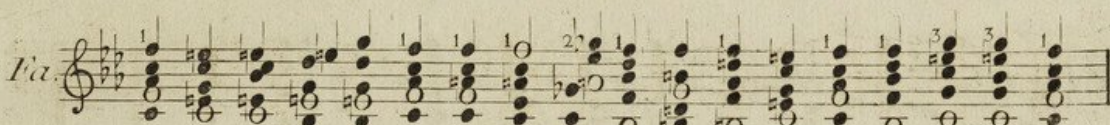
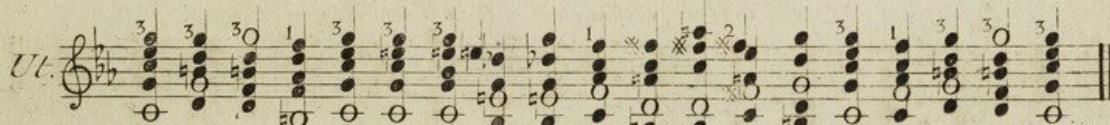
2.

Modes Majeurs.

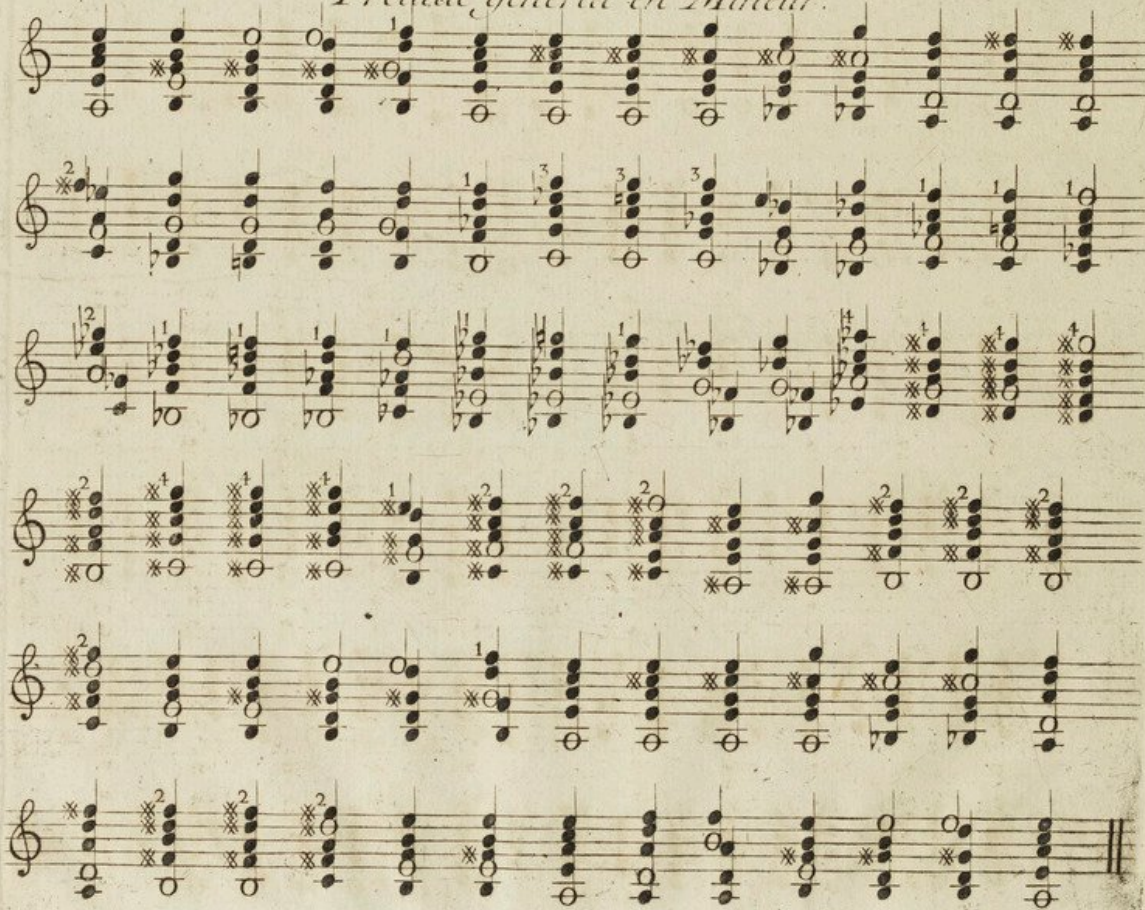


Modes Mineurs

3.



4.

Prélude general en Majeur*Prélude general en Mineur.*

Voici trois Suites d'Harmonie dans lesquelles la position est la même sur toutes les touches.

Chaque Exemple est composée de cinq accords; quoique le 5.^e ne soit pas de l'Exemple, il est nécessaire pour ne pas finir par une septième

D'un Exemple à l'autre il y a un ton, à cause de la marche de la Basse fondamentale:

Chaque Exemple peut être exécuté un demi-ton plus haut ou plus bas; il ne s'agit que de prendre la touche voisine.

Le premier Exemple de chaque suite ne peut pas se jouer plus bas dans la position indiquée.

1^{re} Suite d'accords Barrés.



2^e Suite.



3^e Suite.



5. *Prelude ou Caprice.*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper with a torn left edge. The score is written in black ink on ten staves, each beginning with a treble clef. The title "5. *Prelude ou Caprice.*" is written in a cursive hand at the top left. The music consists of a continuous melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trill ornaments marked with an asterisk (*). The word "Segue." is written in cursive below the first staff and above the fifth staff. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff. The paper shows signs of age, including foxing and irregular staining.

Rondeau *Fin.* 7.

Menuet *Fin.*

Menuet



8. Menuet.



Menuet.



Minuet.



Gigue.

Handwritten musical score for a Gigue, measures 1-10. The music is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 8/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Menuet.

Handwritten musical score for a Menuet, measures 1-10. The music is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

10.

Menuet.

Double

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music is organized into several systems, each beginning with the word "Menuet." (Minuet). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "Fin." (Fine). The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. Each system begins with the word "Menuet." in a cursive hand. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. Some staves end with a double bar line and a repeat sign, while others end with a double bar line and a fermata. The paper is aged and shows some staining and yellowing.

12.
Allegro

Fin.

Double.
Fin.

Handwritten musical score on page 13, featuring ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The score includes markings for "Menuet.", "Fin.", "Double.", and "Fin.".

The first staff is marked "Menuet." and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and eighth notes.

The second staff continues the melody with similar chordal textures.

The third staff is marked "Fin." and includes a repeat sign with first and second endings.

The fourth staff continues the piece with more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

The fifth staff is marked "Double." and features a triplet of eighth notes.

The sixth staff continues the piece with a mix of eighth and sixteenth notes.

The seventh staff is marked "Fin." and includes a repeat sign with first and second endings.

The eighth staff continues the piece with a mix of eighth and sixteenth notes.

The ninth staff continues the piece with a mix of eighth and sixteenth notes.

The tenth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

14. *Allegro di Spagna con Variazioni per M. Merchi*

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Allegro di Spagna con Variazioni per M. Merchi". The score is written in 3/8 time and is divided into four variations, each consisting of a single system of two staves. The first variation (1^a) features a melody with eighth notes and rests, accompanied by a bass line with eighth notes. The second variation (2^a) is characterized by a dense texture of sixteenth notes in both staves. The third variation (3^a) continues with a similar dense texture of sixteenth notes. The fourth variation (4^a) is distinguished by a series of slanted lines, likely representing sixteenth notes, creating a rapid, ascending and descending pattern. The score is written on aged, slightly torn paper, and the notation is in black ink.



16.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly torn paper. The page is numbered '16.' in the top left corner. The notation is arranged in four systems, each consisting of two staves. The first three systems use treble clefs and a 3/4 time signature. The fourth system uses a bass clef and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (e.g., 'f', 'p'). The paper has a yellowish-brown hue and visible wear along the edges.

This page contains a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The music is written in 3/4 time, indicated by the '3' over the '4' in the time signature. The notation is in a single system, likely for a single melodic line, and includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The staves are numbered 15, 16, 17, and 18, with the page number '17.' at the top right. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some foxing and a slightly irregular edge.

18.

Handwritten musical score for three systems of three staves each, measures 18-22. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes are marked with an 'x' or a '*'.

System 18:

- Staff 1: Measure 18, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Continuation of the melody from Staff 1.
- Staff 3: Continuation of the melody from Staff 1, ending with a double bar line.

System 19:

- Staff 1: Measure 19, continuing the melody.
- Staff 2: Continuation of the melody from Staff 1.
- Staff 3: Continuation of the melody from Staff 1, ending with a double bar line.

System 20:

- Staff 1: Measure 20, continuing the melody.
- Staff 2: Continuation of the melody from Staff 1.
- Staff 3: Continuation of the melody from Staff 1, ending with a double bar line.

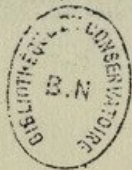
System 21:

- Staff 1: Measure 21, continuing the melody.
- Staff 2: Continuation of the melody from Staff 1.
- Staff 3: Continuation of the melody from Staff 1, ending with a double bar line.

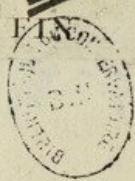
System 22:

- Staff 1: Measure 22, continuing the melody.
- Staff 2: Continuation of the melody from Staff 1.
- Staff 3: Continuation of the melody from Staff 1, ending with a double bar line.

Handwritten musical score on page 19, featuring three systems of staves. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The first system (measures 1-4) shows a complex melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system (measures 5-8) continues the melodic development with some syncopation. The third system (measures 9-12) features more rapid sixteenth-note passages. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.



20.



Privilege Général

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre

A nos amés et feaux Conseillers, les gens tenans nos Cours de Parlements, Maître des Requêtes ordinaires de notre Hotel, grand Conseil, Precoost de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenants Civils et autres nos justiciers qu'il appartiendra Salut notre amé Le S.^r Merchi nous a fait exposer qu'il desireroit donner au Public De la Musique Vocale et Instrumentale de sa Composition s'il nous plaisoit lui accorder nos lettres de Privilege pour ce necessaires a cede causes voulant favorablement traiter l'Exposant nous lui avons permis et permettons par ces presentes de faire graver ou imprimer les dites pieces de Musique conjointement ou separem^t en telle forme et autant de fois que bon lui semblera et de les vendre, faire vendre et debiter par tout notre Royaume pendant le tems de six Années consecutives à compter du jour de la datte des presentes. Faisons defenses a tous Imprimeurs, Graveurs, et autres personnes de quelque qualite et condition qu'elles soient d'en introduire d'Impression ou de Gravure estrange dans aucun lieu de notre obeissance, comme aussi de graver imprimer, faire graver ou imprimer, vendre et debiter les dites pieces, ni d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation, correction, changement ou autres sans la permission expresse et par écrit du dit exposant ou de ceux qui auront droit de lui à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits de trois mille liores d'amende contre chacun des contrevenans dont un tiers à nous, un tiers à l'Ho^tel Dieu de Paris et l'autre tiers au dit exposant ou a celui qui aura droit de lui et de tous depens, dommages et interets a la charge que ces presentes seront enregistrees tout au long sur le registre de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de la datte d'icelles que l'impression ou gravure des dites pieces sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, que l'impetrant se conformera en tout aux reglemens de la Librairie et qu'avant de les exposer en vente le manuscrit ou imprimé qui aura servi de copie a l'impression ou gravure des dites pieces sera remis es mains de notre très cher et feal Chevalier Garde des sceaux de France le S.^r Hue de Miromenil qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Chateau du Louvre un dans celle de notre très cher et feal Chevalier Chancelier de France le S.^r de Maupeou et un dans celle du S.^r Hue de Miromenil le tout à peine de nullité des presentes. Du Contenu des quels vous mandons et enjoignons faire jouir le dit Exposant et ses ayans causes pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empchement voulons qu'en mettant en quelq^e endroit des dits Ouvrages ces mots avec Privilege du Roi ces presentes soient tenues pour dument signifiees et qu'aux copies collationnees par l'un de nos amés et feaux Conseillers Secretaires foi soit ajoutée comme à l'Original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permission et non obstant clameur de Haro, charte normande et lettres a ce contraires. Car tel est notre plaisir donné a Paris le Onzieme jour de Juin l'an de grace mil sept cent soixante dix sept et de notre Regne le Quatr^e.

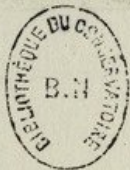
Par le Roy en son Conseil.

Le Begue

Registre sur le Registre XX de la Chambre Royale et Syndicale des Libraires et Imprimeurs de Paris N^o 1054 fol 370 conformement au Règlement de 1723 qui fait defenses article IV à toutes personnes de quelque qualite et condition qu'elles soient, autres que les Libraires et Imprimeurs de vendre, faire vendre debiter, faire afficher aucuns liores pour les vendres en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les Auteurs ou autrement et à la charge de fournir à la susdite Chambre huit Exemplaires prescrits par l'article CVIII. du même Règlement A Paris ce 13 Juin 1777.

Simon Adjoin

Les Exemplaires ont été fournis.



Merchi.



LIVRES

L
11.826



L. 11.826

CATALOGUE DES ŒUVRES DE M. MERCHI.

Maître de Guitarre,

Qui se trouvent à Paris, chez l'Auteur, Rue S.^t Thomas du Louvre, à côté de M. Godin;
Et aux Adresses ordinaires de Musique.

Méthodes de Guitarre.		Choix d'Airs des meilleurs Operas Comiques, mêlés de Romances et Vaudevilles, avec accompagnement de Guitare.		Choix de Vaudevilles badins, ou la Guitarre en bonne humeur.		Duo pour la Guitare et le Violon.	
<i>Le Guide des Ecoliers de Guitarre, ou Préludes aussi agréables qu'utiles sur tous les Modes, les Positions et les Arpegemens avec des Airs et des Variations</i>	6.	Œuvre 8. ^e	7. 4	Œuvre 10. ^e	6.	Œuvre 12. ^e	12
<i>Traité des Agrémens de la Musique, exécutés sur la Guitarre, contenant des Instructions claires et des Exemples démonstratifs sur le Pincer, le Doigter, l'Arpège, la Batterie, l'Accompagnement, la Chute, la Tirade, le Martellement, le Trill, la Glissade et le Son filé, suivis de plusieurs Airs, la plupart connus, dont le dernier renferme, dans 19. Variations, tous les Agrémens.</i>	6.	Œuvre 11. ^e	3. 12	Œuvre 16. ^e	6.	Œuvre 33. ^e	12
Œuvre 35. ^e	9.	Œuvre 13. ^e	3. 12	Œuvre 27. ^e	6.		
		Œuvre 14. ^e	6.	Œuvre 32. ^e	7. 4	Duo pour deux Guitares et 6 Menuets varies.	
		Œuvre 18. ^e	9.			Œuvre 3. ^e	7. 4
		Œuvre 19. ^e	7. 4	Airs en Musique et Tablature, mêlés de paroles Italiennes.			
		Œuvre 20. ^e	6.	Œuvre 1. ^e	3.	Duo pour la Mandoline et le Violon.	
		Œuvre 22. ^e	9.	Œuvre 4. ^e	9.	Œuvre 2. ^e	6.
		Œuvre 24. ^e	9.	Œuvre 5. ^e	7. 4	Œuvre 15. ^e	6.
		Œuvre 25. ^e	7. 4	Œuvre 6. ^e	7. 4		
		Œuvre 26. ^e	6.	Œuvre 17. ^e	6.		
		Œuvre 29. ^e	9.				
		Œuvre 30. ^e	6.	Sonates de Guitarre, avec accompagnement de Violon.		Trio pour 2 Violons ou Mandolines et Basse.	
		Œuvre 31. ^e	7. 4	Œuvre 21. ^e	12	Œuvre 9. ^e	7. 4
		Œuvre 34. ^e	7. 4	Œuvre 28. ^e	12		
		Œuvre 36. ^e	7. 4				
				Menuets et Allemandes connus et varies.			
				Œuvre 23. ^e	9.		

N.B. Les Amateurs de Province et des Pays étrangers, en s'adressant directement à l'Auteur, seront sûrs d'avoir des Exemplaires bien gravés, et exempts des fautes inévitables des contrefaçons.

classical-guitar-sheet-music.com

Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Beginner, grades 1 to 4 – 560 pages

Classical guitar sheet music for Intermediate, grades 5 to 8 – 710 pages

Classical guitar sheet music for Advanced, grades 9 to 12 – 620 pages

Classical guitar methods 6,528 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages
Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages
Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages
Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages
Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages
Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages
John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages
Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages
Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages
Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages
Robert de Visée Guitar Works 164 pages
François Campion Guitar Works 7 pages
François Couperin Arrangement for guitar 10 pages
Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages
Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages
Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages
Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages
Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages
Ferdinando Carulli Guitar Works 2,117 pages
Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages
Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages
Joseph Küffner Guitar Works 774 pages
Fernando Sor Complete Guitar Works 1,260 pages
Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1,739 pages
Anton Diabelli Guitar Works 358 pages
Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages
Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages
Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages
Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages
Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages
Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages
José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages
Severino García Fortea Guitar Works 43 pages
Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages
Antonio Jiménez Manjón Guitar Works 349 pages
Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages
Luigi Mozani, Guitar Works 50 pages
Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages
Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages
Ernest Shand Guitar Works 158 pages
Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages
Daniel Fortea Guitar Works 45 pages
Joaquín Turina Complete Guitar Works 80 pages
Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages
Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages

João Pernambuco Guitar Works 20 pages
Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages
Spanish guitar 457 pages
South American guitar 234 pages
Atahualpa Yupanqui 143 pages
Repertoire of Andrés Segovia 24 pages

Ñico Rojas Guitar Works 42 pages
Baden Powell Guitar Works 865 pages
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages
PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classical guitars 1,012 pages

5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1,710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages

Tablatures for Vihuela 1,710 pages

Tablatures for Baroque guitar 1,696 pages