

METODO FACIL

DE

GUITARRA

DEDICADO A LOS AFICIONADOS



POR

M. J. RUBIN.

Propiedad.

Pr: 28 Rs.



MADRID.

Este metodo ademas de los conocimientos generales,
contiene entre otras cosas, 24 piezas de todo genero de baile.

Mano de Juan Rubin

SEGUNDA PARTE.

ESPLICACION DE LAS PIEZAS DE QUE SE COMPONE LA GUITARRA.

La Guitarra en su construccion es hecha de diferentes piezas y á cada una se le dá su nombre; á saber: r

Caja de la Guitarra se llama á las dos tapas que rodean el aro y las une.

Tapa de adelante es en la que está el agujero o boca. Tapa de atras, se llama á la opuesta.

Mango ó Mastil, es el pedazo de madera que sale de la Caja de la Guitarra.

Diapason, es el pedazo de madera, que generalmente es negra, por donde pasan las cuerdas.

Trastes, son los espacios que forman los pedazos de metal sobre el Diapason.

Cejuela, es el pedazo de madera ó hueso sobre que descansan las cuerdas proxi-
mo al clavijero ó cabeza de la Guitarra.

Clavijero ó Cabeza, es el espacio de madera donde estan colocadas las clavijas.

Puente: es el pedazo de madera que hay en la tapa de adelante donde se atan ó su-
jetan las cuerdas.

MODO DE ESCOGER LAS CUERDAS Y BORDONES PARA ENCORDAR LA GUITARRA.

La Prima debe estar construida al menos de tres hilos, á de ser su grueso poco mas ó menos que el de un alfiler de laton del uso comun, la 2.^a y la 3.^a han de ir aumentando su grueso de una á otra, una tercera parte. Bordones: El 4.^o ha de escogerse que cuasi iguale con la 2.^a cuerda el grueso, y para el 5.^o y 6.^o se compararán de la misma manera que las cuerdas de tripa.

En las cuerdas de tripa se atenderá muy especialmente á que su hilado esté muy igual por todas partes, que sea bastante diáfana, y que la tiradilla oprimida con los dedos pulgar é indice preste resistencia como si fuera alambre. En los Bordones debe preferirse la trama de seda blanca, por no estar esta debilitada por el tinte, cuidando de que el hilado de la platilla esté muy unido entre sí.

MOVIMIENTOS DEL COMPAS

ó sean palabras que indican su mayor ó menor celeridad.

LARGO. es muy despacio.

ADAGIO. un poco menos.

ANDANTE.

ANDANTINO.

ALLEGRO.

ALLEGRETO.

VIVO.

MUY VIVO.

Cada uno de estos movimientos, vá por grados aumentando la celeridad.

La *f* indica que ha de tocarse fuerte, La *p* piano ó con debilidad.

COLOCACION DE LA GUITARRA

La Curva que hace el aro derecho de la Guitarra ha de apoyarse sobre el muslo izquierdo, el que por medio de un banquito ú otro mueble, quede á mas altura que el derecho; Sobre la llave de la mano izquierda descansará el mástil cuidando que el brazo esté á la altura regular y flexible para recorrer con facilidad todo el diapasón; La mano debe estar arqueada sobre todas las cuerdas de modo que el dedo pequeño alcance á los sonidos de la 6.^a cuerda; Los dedos de esta mano han de estar bastante abiertos. La mano derecha fijará su antebrazo sobre el aro de manera que la mano esté como colgada y caiga cerca de la boca ó agujero de la Guitarra, sin apoyar ninguno de sus dedos sobre la tapa, procurando al mismo tiempo adquirir una postura esbelta y elegante.

MANO IZQUIERDA.

La accion de esta mano es pisar las cuerdas, lo cual debe hacerse muy á plomo con la primer falange de sus dedos. El dedo índice se llama el primero, el de corazón ó medio el 2.^o, el anular el 3.^o y el meñique el 4.^o. Es muy importante el colocar el dedo pulgar de esta mano en medio del mango ó mástil de la Guitarra por la parte opuesta á las cuerdas con el fin de dar libertad á la muñeca para la agilidad de los dedos, y estos pisarán con las yemas, con fuerza, las cuerdas. Esta mano hace con frecuencia Cejas, que se ejecutan tendiendo el primer dedo sobre el Diapasón para pisar á la vez tres ó mas cuerdas en un mismo traste. Tengase presente que el primer dedo, pisa el primer traste, el 2.^o el 2.^o traste, el 3.^o el 3.^o traste y el 4.^o el 4.^o traste, esto tiene escepciones.

MANO DERECHA.

La accion de la mano derecha, es pulsar las cuerdas de la Guitarra cerca del agujero, sin tener sus dedos apoyo alguno sino su ante-brazo en el aro de la Guitarra.



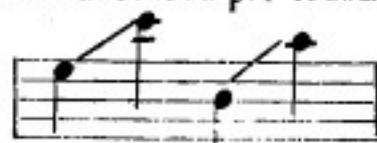
Con el dedo pulgar se pulsan todos los Sonidos que se encuentran en los tres bordones, y á veces en la 3ª cuerda. El índice y medio, pulsaran la 3ª 2ª y 1ª alternativamente.

Cuando los acordes estan en arpeggios, entonces el pulgar pulsa el mas bajo de los sonidos el índice la 3ª cuerda, el medio la 2ª y el anular la 1ª ó bien otras cuerdas si los sonidos no estubiesen en estas.

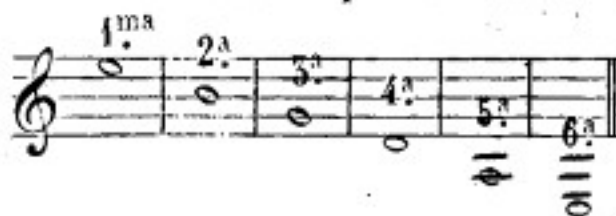
Ligados se ejecutan uniendo la vibracion del que se pulsa primero, con el que apaga el dedo correspondiente de la mano izquierda que siempre se halla inmediato y se señala así—

Arrastre se ejecuta deslizando rapidamente el dedo sin levantarlo de la cuerda por todos los trastes intermedios hasta llegar á la nota que lo marca vg.

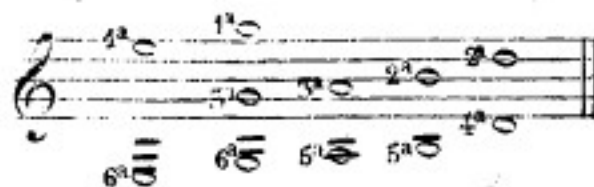
El arrastre y el ligado solo pueden hacerse en una cuerda.



La Guitarra tiene generalmente seis cuerdas que se nombran 1ª 2ª 3ª 4ª 5ª y 6ª su afinacion es la siguiente.



Para que los principiantes aprendan afinar la Guitarra con facilidad, la cuerda 6ª se aflojará de modo que no dé sonido alguno, luego se subira poco á poco hasta que dé un sonido claro; así estará ya afinada; seguidamente ira subiendo ó bajando la 4ª hasta ponerla igual con la 6ª convencido de estar bien igual, pisara en el 3º traste de la 1ª que es SOL y pondra igual la cuerda 3ª esto mismo puede ejecutarse con la 6ª cuerda si le fuere mas facil; a continuacion se pisará en 2º traste la 3ª y se subira ó bajara la 5ª hasta hallar que esta igual; seguidamente pisara en el 2º traste la 5ª cuerda y se subira ó bajara la 2ª hasta hallar la igualdad, despues pisará en el 5º traste de la 2ª cuerda y subirá ó bajará la 4ª hasta hallar que esta igual, y tendremos afinada la Guitarra: el ejemplo siguiente denota la ejecucion de lo dicho.



Esto se ejecutara algunas veces con lo cual se adquirira practica para afinar brevemente la Guitarra.

Unisono se llama cuando el sonido de una cuerda al aire dá otro igual en la siguiente ó otra de ellas como el MI al aire de la 1ª que es igual con el MI del 5º traste de la 2ª cuerda. Tambien por este medio se afina la Guitarra.

AFINACION DE LA GUITARRA POR EL UNISONO

Teniendo iguales segun se ha dicho en el modo anterior de afinar la Guitarra la 6ª cuerda con la 1ª se pisara la 2ª cuerda en el 5º traste, se subira ó bajara hasta encontrar que este igual con la 1ª al aire, lo que se llama unisono; pisando la 3ª en el 4º traste ha de estar al unisono con la 2ª al aire; la 4ª pisada en 5º traste le da con la

3ª al aire: la 5ª pisada en 5º traste le dá con la 4ª al aire: y la 6ª pisada en el 5º traste le dá con la 5ª al aire: Está claro que para percibir estos sonidos han de tocarse á un tiempo las dos cuerdas.

Cuando se encuentren numeros dentro de un circulito indican la cuerda en que se ha de buscar la nota que lo tiene.



ESCALA GENERAL DE TONOS Y SEMITONOS O SEA CROMATICA



ESCALA DE DO CON SUS ACORDES



ESCALA DE LA MENOR



Se pulsara toda la leccion con el dedo pulgar de la mano derecha.



Con el pulgar alternando el



6 dedo índice y medio.



Pulgar.....



DE AGUADO.



WALS.



GALOP.

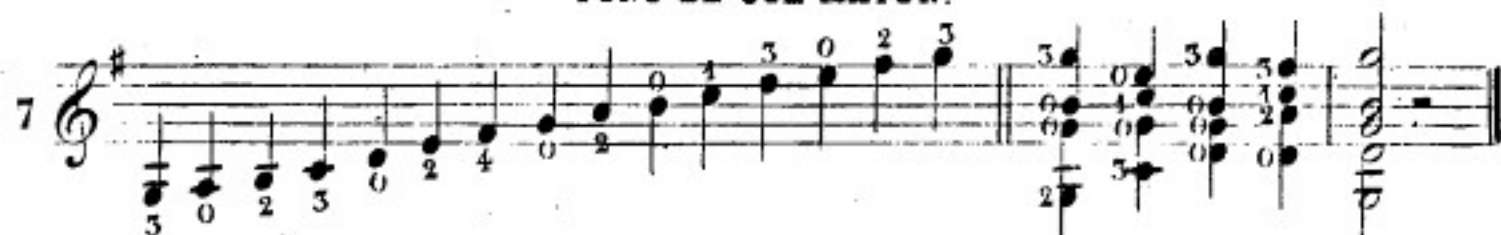


WALS.





TONO DE SOL MAYOR.



TONO DE MI MENOR.



VVALS.



EL PUNTO DE LA HABANA.





GALOP.

Fin.



TONO DE RE MAYOR.



VALS.



MARCHA.

13

Coda

TONO DE LA MAYOR.

14

TONO DE FA# MENOR.

15

Coda

BAILE INGLÉS.

15

LA MOLINERA.

16



TONO DE MI MAYOR



TONO DE DO MENOR



VVALS AGUADO



Los armonicos son unos sonidos especiales que se obtienen con facilidad en los trastes 5. 7. 9. y 12. pisando muy superficialmente las cuerdas encima de las divisiones de los trastes: cuando se encuentran generalmente se numera el traste en que se hallan.

MARCHA.



TONO DE FA MAYOR.



TONO DE RE MENOR.



21

Ceja... Fin.

D.C.

Allegretto.

22

Fin.

D.C. hasta el Fin.

Los tonos puestos hasta aquí son los que mas se usan en la Guitarra y por lo tanto aunque hay bastantes mas; para los aficionados se cre son suficientes estos.

EGERCICIOS PARA APRENDER A LIGAR LOS SONIDOS

El ligado se hace pulsando la nota 1ª de las dos ligadas, y apagando el sonido con el dedo que corresponde a la 2ª sin pulsarla.



Primero se tocara ligando las 2 notas primeras y despues las 3.



Este Ejercicio se ejecutara de las tres maneras que está anotado 1º de 2 en 2 luego 2 y 4 notas, y despues seis.

ESCALA EN 3ª O SEA Á DOBLE CUERDA.



ESCALA EN 6ª

Siempre queda una cuerda en medio.



ESCALA EN OCTAVAS.

Dejando una cuerda por medio.





SECCION DE ARPEGGIOS



Acordes sobre los cuales se hacen los arpeggios



El dedo anular pulsa la 4ª. nota de cada cuatro.



PARTE RECREATIVA.

MARCHA REAL ESPAÑOLA



EL OLE DE LA SAL



EL NUTILÁ



EL MAMBRU



HIMNO DE RIEGO

Eight staves of musical notation for the piece 'HIMNO DE RIEGO'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like 'ff' and 'D.C. a la %', and first and second endings marked '1ª' and '2ª'.

HIMNO DE ESPARTERO

The musical score for 'Himno de Espartero' is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is composed of a single melodic line with a piano accompaniment consisting of chords and single notes. The melody features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and is characterized by several triplet markings. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes, some of which are marked with a 'p' (piano) dynamic. The score concludes with a double bar line on the final staff.

HIMNO DE GARIBALDI

37

7

1ª 2ª

p *ff*

LAS HABAS VERDES

8

p

JOTA

The musical score for "JOTA" is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second staff continues this pattern, with a repeat sign appearing after the fourth measure. The third staff features a crescendo marking over the final measures. The fourth staff is marked *dolce.* and shows a change in the right-hand melody. The fifth and sixth staves continue the melodic development. The seventh staff includes a *Final* marking and a repeat sign. The eighth staff is marked *D.C.* (Da Capo) and shows a return to an earlier melodic theme. The ninth staff concludes the piece with a final cadence.

FANDANGO

15

10

COPLA



MUNEIRA



MANCHEGAS

Allegro vivo.

12.

para Fin

ala 2 veces mas.

TARANTELA

Vivo.

13.

D.C.

LA SOLEDAD

Vivo.

14.

D.C. al & y sigue. Final.

EL TRIPILI

15

1^a 2^a

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The score begins at measure 15, indicated by a bracket and the number '15'. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings, including accents (>) and a fortissimo (ff) marking in the eighth measure. The score includes a first ending bracket labeled '1^a' and a second ending bracket labeled '2^a'. The piece concludes with a double bar line.

EL VITO

Vivo.

16

Para. Fin.

17

1 3 1 4



C#5a.....



2 veces mas
ala Copla y des-
pues al 8 has-
ta Fin.



ZORAIDA. POLKA

Introducción..



Polca. §



REDOWA

20.

1.
2.

POLKA MAZURCA

24

1.
2.

SCHOTIS

29

22

DANZA HABANERA

23

al 8^o Fin.

1^a 2^a

D.C.

GALOP

24

p Scherz.

mf

TRIO.

This musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in D major (two sharps) and 2/4 time. The piece consists of several measures of music, including a section labeled "Scherz" and a section labeled "FINAL". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

The score is divided into several systems of music. The first system contains two measures. The second system contains two measures. The third system contains two measures. The fourth system contains two measures, with the word "Scherz" written below the first measure. The fifth system contains two measures, with the word "FINAL" written below the first measure. The sixth system contains two measures. The seventh system contains two measures. The eighth system contains two measures. The ninth system contains two measures. The tenth system contains two measures. The eleventh system contains two measures. The twelfth system contains two measures. The thirteenth system contains two measures. The fourteenth system contains two measures. The fifteenth system contains two measures. The sixteenth system contains two measures. The seventeenth system contains two measures. The eighteenth system contains two measures. The nineteenth system contains two measures. The twentieth system contains two measures. The twenty-first system contains two measures. The twenty-second system contains two measures. The twenty-third system contains two measures. The twenty-fourth system contains two measures. The twenty-fifth system contains two measures. The twenty-sixth system contains two measures. The twenty-seventh system contains two measures. The twenty-eighth system contains two measures. The twenty-ninth system contains two measures. The thirtieth system contains two measures. The thirty-first system contains two measures. The thirty-second system contains two measures. The thirty-third system contains two measures. The thirty-fourth system contains two measures. The thirty-fifth system contains two measures. The thirty-sixth system contains two measures. The thirty-seventh system contains two measures. The thirty-eighth system contains two measures. The thirty-ninth system contains two measures. The fortieth system contains two measures. The forty-first system contains two measures. The forty-second system contains two measures. The forty-third system contains two measures. The forty-fourth system contains two measures. The forty-fifth system contains two measures. The forty-sixth system contains two measures. The forty-seventh system contains two measures. The forty-eighth system contains two measures. The forty-ninth system contains two measures. The fiftieth system contains two measures. The fifty-first system contains two measures. The fifty-second system contains two measures. The fifty-third system contains two measures. The fifty-fourth system contains two measures. The fifty-fifth system contains two measures. The fifty-sixth system contains two measures. The fifty-seventh system contains two measures. The fifty-eighth system contains two measures. The fifty-ninth system contains two measures. The sixtieth system contains two measures. The sixty-first system contains two measures. The sixty-second system contains two measures. The sixty-third system contains two measures. The sixty-fourth system contains two measures. The sixty-fifth system contains two measures. The sixty-sixth system contains two measures. The sixty-seventh system contains two measures. The sixty-eighth system contains two measures. The sixty-ninth system contains two measures. The seventieth system contains two measures. The seventy-first system contains two measures. The seventy-second system contains two measures. The seventy-third system contains two measures. The seventy-fourth system contains two measures. The seventy-fifth system contains two measures. The seventy-sixth system contains two measures. The seventy-seventh system contains two measures. The seventy-eighth system contains two measures. The seventy-ninth system contains two measures. The eightieth system contains two measures. The eighty-first system contains two measures. The eighty-second system contains two measures. The eighty-third system contains two measures. The eighty-fourth system contains two measures. The eighty-fifth system contains two measures. The eighty-sixth system contains two measures. The eighty-seventh system contains two measures. The eighty-eighth system contains two measures. The eighty-ninth system contains two measures. The ninetieth system contains two measures. The ninety-first system contains two measures. The ninety-second system contains two measures. The ninety-third system contains two measures. The ninety-fourth system contains two measures. The ninety-fifth system contains two measures. The ninety-sixth system contains two measures. The ninety-seventh system contains two measures. The ninety-eighth system contains two measures. The ninety-ninth system contains two measures. The hundredth system contains two measures.

Scherz

FINAL

OBRAS EN VENTA DE D.M.de J. RUBIO, EN CIFRA Y EN MÚSICA

GRABADAS

	Pr. Rs.		Pr. Rs.
Metodo de Solfeo.....	12	Modo práctico del Rasgueo.....	6
Yden de Bandurria en música.....	40	Marcha Real, el Mutilá, el Mambrú,	
Yden id en Cifra.....	26	Himno de Riego id de Espartero id al	
Yden de Guitarra en música.....	56	Ejército de Africa y marcha triunfal al	
Yden de id en Cifra.....	56	mismo, todo junto.....	6
24 Grandes Estudios en música para		Habas Verdes, Muñeira, Jota, Manchegas,	
Bandurria dedicados al Mtro Barbieri.....	50	y Rondeña, todo junto.....	6
Metodo de Bandurria y los estudios.....	56	Buenas noches D. Simon, Tarantela,	
Metodo de Solfeo y Guitarra en música.....	40	Soledad, Cancion del Tripili, todo junto.....	6
MUSICA AUTOGRAFIADA PARA GUITARRA		La parte Recreativa que contiene todas	
Las Mollares de Sevilla Seguidillas.....	2	las pieza anteriores y seis mas (escep-	
Bolero el Madrileño.....	2	tuado el Rasgeo).....	16
Fandango.....	2	Estas y otras piezas que contiene el	
Rondeña.....	2	Metodo en musica, se darán sueltas, á ve-	
Rasgueo, con Jota, Seguidillas, Fandango,		ces contendrán 2 y 3 piezas cada pagi-	
y Rondeñas.....	4	na, costará.....	2
La Soledad.....	2		
PARA BANDURIA Y GUITARRA			
Boleras Jaleadas.....	5		
Yden Lisas.....	2		
Baile de Jitanos ó de Triana.....	2		
Serenata en la Opera D. Juan de Merari			
para Bandurria, Guitarra, Flauta, Violin			
ó Clrinete.....	4		
CIFRA AUTOGRAFIADA PARA GUITARRA			
Conocimientos elementales de Cifra.....	4		
Jotas la del Postillon, la de llamada y			
Tropay sitio de Zaragoza cada una.....	4		
Rigodones los Lanceros Españoles.....	4		
Habaneras, Walses, Polcas, Tangos,			
Schotis, Mazurcas, Redovas, Himnos, una	2		

Se venden estas piezas en casa del au-
tor de estos métodos, CALLE DEL SA-
LITRE Nº 44. 2.ª IZQUIERDA, donde ob-
tendrán siempre rebaja, no así en las Gui-
tarrerias principales y almacenes de mú-
sica donde tambien se hallarán.

Se arreglan para estos instrumentos
juntos ó separados, toda clase de pie-
zas que se deseen, ya sean para músi-
ca ó para cifra, á precios convencio-
nales.

classical-guitar-sheet-music.com

Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Early Beginner, grade 1, 72 pieces 68 pages
Classical guitar sheet music for Beginner, grade 2, 70 pieces 92 pages
Classical guitar sheet music for Advanced Beginner, grade 3, 96 pieces 114 pages
Classical guitar sheet music for Late Beginner, grade 4, 81 pieces 140 pages
Classical guitar sheet music for Early Intermediate, grade 5, 85 pieces 172 pages
Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 6, 73 pieces 160 pages
Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 7, 78 pieces 180 pages
Classical guitar sheet music for Late Intermediate, grade 8, 60 pieces 202 pages
Classical guitar sheet music for Advanced, grade 9, 42 pieces 158 pages
Classical guitar sheet music for Advanced, grade 10, 22 pieces 134 pages
Classical guitar sheet music for Expert, grade 11, 25 pieces 158 pages
Classical guitar sheet music for Expert, grade 12, 30 pieces 186 pages

Classical guitar methods 3600 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages
Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages
Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages
Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages
Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages
Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages
John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages
Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages
Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages
Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages
Robert de Visée Guitar Works 164 pages
François Campion Guitar Works 7 pages
François Couperin Arrangement for guitar 10 pages
Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages
Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages
Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages
Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages
Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages
Ferdinando Carulli Guitar Works 2117 pages
Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages
Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages
Joseph Küffner Guitar Works 774 pages
Fernando Sor Complete Guitar Works 1260 pages
Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1739 pages
Anton Diabelli Guitar Works 358 pages
Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages
Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages
Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages
Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages
Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages
Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages
José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages
Severino García Fortea Guitar Works 43 pages
Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages
Antonio Jiménez Manjón Complete Guitar Works 164 pages
Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages
Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages
Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages
Ernest Shand Guitar Works 158 pages
Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages
Daniel Fortea Guitar Works 45 pages
Joaquin Turina Complete Guitar Works 80 pages
Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages
Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages
João Pernambuco Guitar Works 20 pages
Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages
Spanish guitar 457 pages
South American guitar 234 pages
Atahualpa Yupanqui 143 pages
Repertoire of Andrés Segovia 24 pages
Nico Rojas Guitar Works 42 pages
Baden Powell Guitar Works 865 pages
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages
PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classical guitars 1012 pages

5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages
Tablatures for Vihuela 1710 pages
Tablatures for Baroque guitar 1696 pages