

OSCAR ROSATI



Colecciones para Guitarra

J U V E N I L

Nº. 1

OBRAS ELEMENTALES

IRIS	Vals
KUKY	Canción Habanera
FLORENTINO	Gato
HANI	Zamba
ADA	Vals Lento

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Rosati", located in the lower right quadrant of the page.

DISTRIBUIDORES
ANTIGUA CASA NUÑEZ
S.A.I.C.
GRAN FABRICA DE GUITARRAS
Sarmiento 1573 - Tel. 46-7164 y 4341

7ª. EDICION
N. 4

IRIS

VALS

A mi alumna Iris Verdeal
Comodoro Rivadavia, marzo 18 de 1955

OSCAR ROSATI

GUITARRA

1st Fin 2nd C 2

D.C. al Fin sin repetir

K U K Y

CANCION HABANERA

A mi alumna Lucía Almirón
Comodoro Rivadavia, enero 27 de 1953

OSCAR ROSATI

1.
2.
rall..... ar. 72 ar. 72

FLORENTINO

GATO

A mi alumno Florentino Delgado

Comodoro Rivadavia, septiembre 20 de 1953

OSCAR ROSATI

The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece consists of eight lines of music. The first line features a melodic line with fingerings 'i m', 'a m i', 'a m i', 'a m i', 'm i', 'a m i', 'a m i', and 'a m i a i m', accompanied by a bass line with chords marked 'p.' and 'p.'. The second line continues the melody with fingerings '1', '2', and '1 2 1', and includes a triplet in the bass line. The third line has fingerings '1 2', '2 1', '2', '1', and '2', with a 'p.' marking in the bass. The fourth line includes fingerings '1 2', 'i m', 'i m', and 'i', with a 'p.' marking in the bass. The fifth line shows a continuous melodic flow with fingerings '3 1', '3 1', '3 1', '3 1', '3 1', '3 1', and '3 1'. The sixth line has fingerings '1 3', '1', '1', '2', and 'i m', with a 'p.' marking in the bass. The seventh line features fingerings 'i m', 'i', '3 1', '3 1', '3 1', '3 1', '3 1', and '3 1'. The eighth line concludes with fingerings '2', '2 1', '2 2', '3 0 1', '1 3 1', '1 3 1', and 'C5', with a 'p.' marking in the bass. The score is a single system with no repeat signs or dynamics other than the 'p.' (piano) markings.

HANI

ZAMBA

A mi alumna Juana Slik
Comodoro Rivadavia, noviembre 12 de 1955

OSCAR ROSATI

Lento

6/8

C5

C5

(5)

A D A

VALS LENTO

A mi alumna Ada Aragón
Comodoro Rivadavia, septiembre 10 de 1955

OSCAR ROSATI

1. *p.*

2. *p.*

3. *p.*

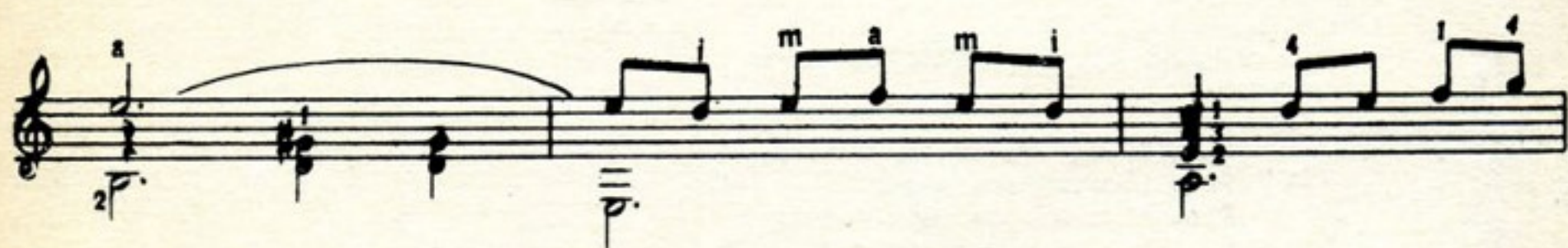
4. *p.*

5. *p.*

6. *p.* *rall.*

7. *p.* *rall.* *ar. 7*

8. *p.* *a tempo*



DEL MISMO AUTOR

CARTILLA DE LA GUITARRA (Primera parte) .	Método elemental
CARTILLA DE LA GUITARRA (Segunda parte) .	Método
CARULLI - LIBRO PRIMERO (con el agregado de 22 estudios para segundas guitarras)	Método
ESTUDIOS ELEMENTALES (de autores clásicos y 7 dúos originales de Fernando Carulli)	Estudios varios
ESTUDIOS PARA LOS PRINCIPIANTES	Colección
40 DUOS (desde muy fáciles a mediana dificultad)	Colección
TREMOLO	Estudio elemental
ARPA GUARANI (canción litoraleña)	Estudio para campanelas
JUVENIL Nº 1	Colección elemental
Contiene:	
Iris	Vals
Kuky	Canción habanera
Florentino	Gato
Hani	Zamba
Ada	Vals lento
JUVENIL Nº 2	Colección elemental
Contiene:	
Marta	Vals
Mario	Zamba
Osvaldo	Chamamé
Emilio	Estilo
Pirucha	Vals lento
A MI MADRE (para una o dos guitarras)	Romanza
VALS PERUANO Nº 4 (para una o dos guitarras)	Vals
NAOMI	
MAZURKA Nº 6	Mazurka
CHÓROS Nº 5	Chóros
EL DONOSITO	Gato
KANCHIS SORUCO	Bailecito
LAMPA	Zamba
CARDONES (de la Suit Argentina "Cantos de la Flora")	Preludio norteño
ARACY	Galopa
CHÓROS Nº 1	Chóros
CINCO PIEZAS PARA JUGUETES (aires de gavota)	Colección
Contiene:	
Para la muñeca de los rulos de lana	
Para una muñeca negra	
Para el conejo de paño celeste	
Para una pepona enferma	
Para el oso compañero de sueños . . .	
CINCO PIEZAS AMERICANAS	Colección
Contiene:	
Las tres Marías	Canción mexicana
Limeña flor	Vals peruano
Remanso	Chóros
Polca para un héroe	Polca paraguaya
Zambita morena	Zamba
DOS DIABLITOS (para dos guitarras)	Scherzo fantástico
(con un cuento para ser leído antes de la ejecución)	
SERIE A LA MANERA ANTIGUA	Serie
(1er. Premio del IV Concurso Nacional de Composición para Guitarra - Año 1971)	
Contiene:	
Preludio	Giga
Bourrée	Aire de gavota
Courante	Danza
Aires trovadorescos	Aria
CANCION INTIMA y CANCION DE CUNA	
SARABANDA - DOUBLE - COURANTE (de la Sonata Nº 2 para violín de J. S. Bach). Arreglo para guitarra.	Canciones