

V E R O

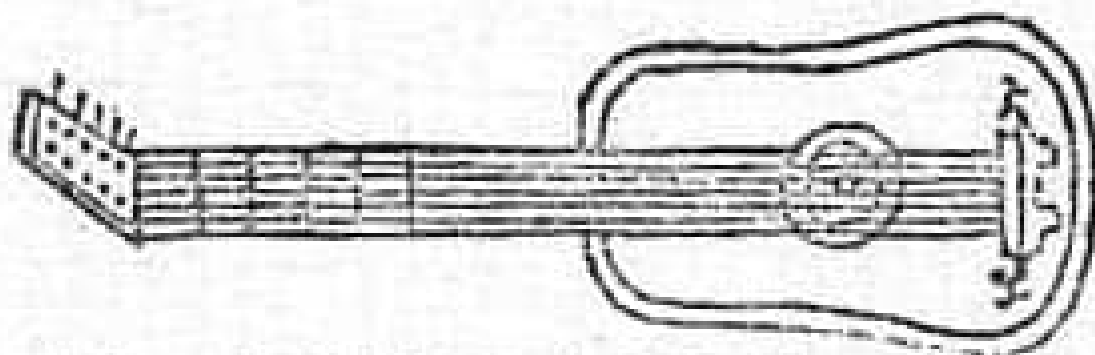
## E FACIL MODO D' IMPARARE

A SONARE, ET ACCORDARE DA SE MEDESIMO

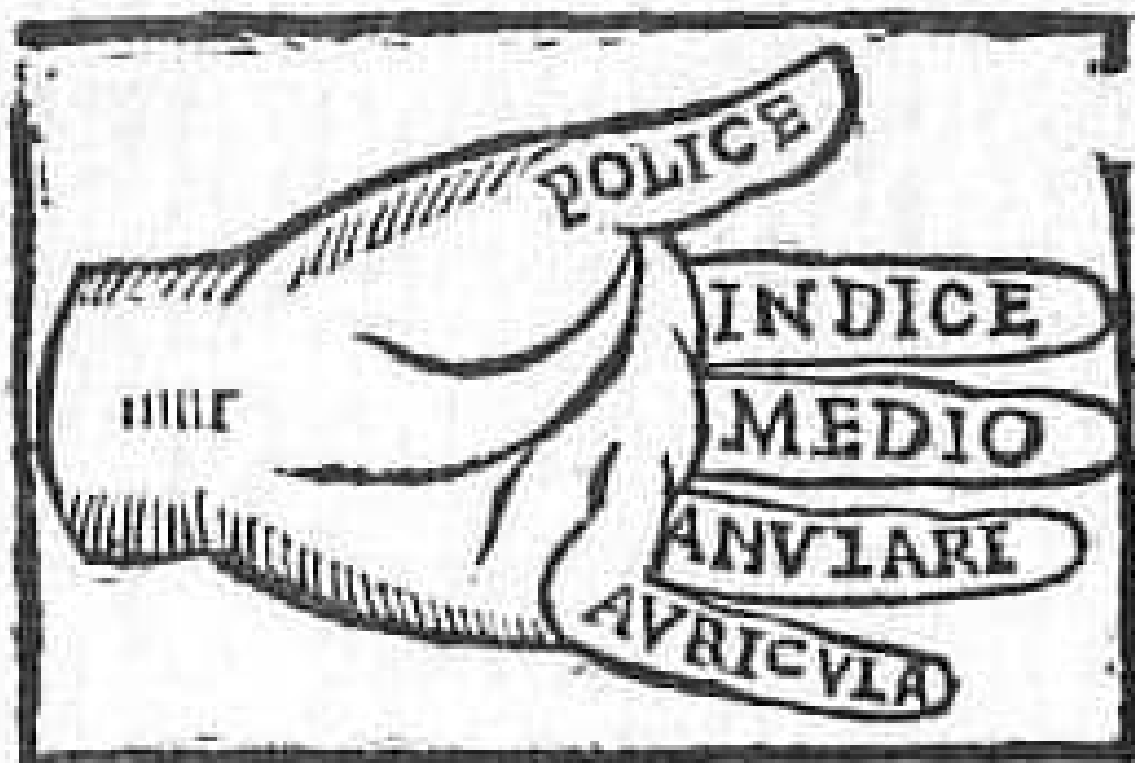
La Chitarra Spagnola, non solo con l'Alfabeto, & accordatura ordinarii ma  
 anco con vn'altro Alfabeto, & accordatura straordinarii nuouamen-  
 te inuentati da Pietro Millioni, & Lodouico Monte Compagni.

*Con una Regola per imparare il modo d'accordare sei Chitarre, per poterle sonare insie-  
 me in concerto, ciascuna per diferente Chiaue.*

ET DI NVOVO RISTAMPATO, DA ME LOLOVICO MONTE BOLOGNESE.



IN ROMA, e di Nuouo In MACERATA, Appresso Agostino Grisei. M.DCXXXVII.  
 Con licenza de' superiori.



## D I C H I A R A T I O N E.

**V**olendo dunque da se medesimo imparare à sonare di Chitarra Spagnola con l'Alfabeto ordinario qual è il seguente è necessario imparare à mente detto Alfabeto quale è composto di lettere, & sotto di esse vi sono noue linee quale significano le noue corde della detta Chitarra, & sopra dette linee vi è la dichiarazione del dito, che si deuè porre sopra dette corde, & à quanti tasti. Volendo poi imparare con l'Alfabeto straordinario veda à carte sei, che sarà composto con l'istesse dichiarazioni.

## Alfabeto Ordinario.

| †<br>A doi tasti il Medio, | A<br>A doi tasti l'Indice. | B<br>A tre tasti l'Anulare. | C<br>Vota.             |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|------------------------|
| A doi tasti l'Anulare.     | Vota                       | A doi tasti il medio.       | Vota.                  |
| La terza Vota.             | Vota                       | Vota.                       | A doi tasti l'Indice.  |
| La seconda Vota.           | A tre tasti l'Anulare.     | Al primo tasto l'Indice.    | A tre tasti l'Anulare. |
| La prima Vota.             | A tre tasti l'Auricolare.  | Vota                        | A doi tasti il medio.  |

| D<br>Vota.               | E<br>Vota.              | F<br>A doi tatti il Medio | G<br>A tre tatti l'Anulare |
|--------------------------|-------------------------|---------------------------|----------------------------|
| A doi tatti il Medio.    | Vota                    | A doi tatti l'Annul.      | A tre tatti l'Auricolare.  |
| A doi tatti l'Annulare   | A doi tatti il Medio.   | Al primo tasto l'Indice   | A doi tatti il Medio.      |
| Al primo tasto l'Indice. | A tre tatti d'Apul.     | Vota                      | Al primo tasto l'Indice.   |
| Vota                     | Al primo tasto l'Indice | Vota                      | Al primo tasto l'Indice    |
| H                        | I                       | K                         | L                          |
| Al primo tasto l'Indice  | Vota                    | Al primo tasto l'Indice   | A tre tatti l'Medio        |
| A tre tatti il Medio     | A doi tatti l'Indice    | A tre tatti l'Anulare     | Al primo tasto l'Indice    |
| A tre tatti l'Anulare    | A doi tatti l'Indice    | A 3 tatti l'Auricula      | Vota.                      |
| A tre tatti l'Auricula   | A doi tatti il Medio    | A doi tatti il Medio      | A 4 tatti l'Auricolare     |
| Al primo tasto l'Indice  | Vota                    | Al primo tasto l'Indice   | A tre tatti l'Anulare      |

| M                       | N                       | O                       | P                        |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| Al primo tatto l'Indice | à tre tatti il Medio    | al primo tatto l'Indice | à tre tatti l'Anulare    |
| Al primo tatto l'Indice | al primo tatto l'Indice | Vota                    | à tre tatti l'auricolare |
| A tre tatti il Medio.   | al primo tatto l'Indice | Vota                    | al primo tatto l'Indice  |
| A 4 tatti l'auricula    | à 4 tatti l'anulare     | A tre tatti l'Annulare  | al primo tatto l'Indice  |
| A tre tatti l'anulare   | à 4 tatti l'auricula    | A tre tatti l'auricula  | al primo tatto l'Indice  |

| G <sub>2</sub> ouero Q | H <sub>2</sub> ouero R | K <sub>2</sub> ouero X | P <sub>2</sub> ouero V |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| A 4 tatti l'anulare    | à doi tatti l'indice   | a doi tatti l'indice   | à 4 tatti l'anulare    |
| A 4 tatti l'auricula.  | a 4 tatti il Medio     | a 4 tatti l'anulare    | a 4 tatti l'auricolare |
| A tre tatti il Medio   | a 4 tatti l'anulare    | a 4 tatti l'auricolare | a doi tatti l'Indice   |
| A doi tatti l'Indice   | à 4 tatti l'auricula   | a tre tatti il Medio   | à doi tatti l'Indice   |
| A doi tatti l'Indice   | a doi tatti l'Indice   | à doi tatti l'Indice   | a doi tatti l'Indice   |

A 3

Al

# 6 Alfabeto Straordinario nuouamente inuentato :

| A                       |  | B                        |  | C                        |  |
|-------------------------|--|--------------------------|--|--------------------------|--|
| A doi taffi il Medio    |  | A doi taffi il Medio     |  | Vota                     |  |
| A tre taffi l'anulare   |  | al primo taffo l'Indice  |  | A tre taffi l'auricolare |  |
| al primo taffo l'Indice |  | al primo taffo l'Indice  |  | A 3 taffi l'auricula     |  |
| A 4 taffi l'auricula    |  | a doi taffi l'anulare    |  | Vota                     |  |
| La prima vota           |  | A tre taffi l'auricula   |  | Vota                     |  |
| A tre taffi il Medio    |  | al primo taffo l'Indice  |  | A tre taffi l'Anulare    |  |
| A tre taffi l'anulare   |  | A tre taffi l'auricolare |  | A doi taffi il Medio     |  |
| Vota                    |  | A 4 taffi l'auricolare   |  | Vota                     |  |
| Vota                    |  | al primo taffo il Medio  |  | Vota                     |  |
| al primo taffo il Medio |  | Vota                     |  | al primo taffo l'Indice  |  |

Al

| H                       |  | I                       |  | K                        |  | L                       |  |
|-------------------------|--|-------------------------|--|--------------------------|--|-------------------------|--|
| Al primo tatto l'Indice |  | Vota.                   |  | al primo tatto l'Indice  |  | à tre tasti l'anulare   |  |
| A 4 tasti l'anulare     |  | à tre tasti il Medio    |  | à 4 tasti l'anulare      |  | à doi tasti il Medio.   |  |
| A 4 tasti l'auricula    |  | à tre tasti l'anulare   |  | à 4 tasti l'auricula     |  | al primo tatto l'Indice |  |
| A doi tasti il Medio    |  | al primo tatto l'Indice |  | al primo tatto l'Indice  |  | a 3 tasti l'auricula    |  |
| Al primo tatto l'Indice |  | Vota                    |  | al primo tatto l'Indice  |  | a tre tasti l'auricula  |  |
| M                       |  | N                       |  | O                        |  | P                       |  |
| Al primo tatto l'Indice |  | à tre tasti l'anulare   |  | al primo tatto l'Indice  |  | à tre tasti l'anulare   |  |
| A doi tasti il Medio    |  | a doi tasti l'Indice    |  | al primo tatto l'Indice  |  | a 4 tasti l'auricula.   |  |
| Al primo tatto l'Indice |  | a doi tasti il Medio    |  | al primo tatto l'Indice  |  | à doi tasti il Medio    |  |
| A tre tasti l'anulare   |  | Vota                    |  | a doi tasti l'anulare    |  | Vota                    |  |
| A tre tasti l'auricula  |  | a 4 tasti l'auricolare  |  | à tre tasti l'auricolare |  | al primo tatto l'Indice |  |
|                         |  |                         |  | A                        |  | 4                       |  |
|                         |  |                         |  |                          |  | Quan-                   |  |

**Q**uando sarà pono a memoria vno de' li retro'critti Alfabeti, ò vero ambedua si potrà cominciare a sonare le sonate quali più diletteranno, auuertendo di dare tutte le botte con vno sotto la linea all'in giù, & quelle sopra la linea all'in sù, secondo si trouaranno polle. Quando si trouaranno alcuni punti fermi bisogna trattenere la mano, andando vn poco più adagio del solito, quando anco si trouaranno doi punti bisogna fermarsi alquanto, che così si sonaranno le sonate a tempo. Quando si trouara due fioretti, vno che guarda all'altro, b'ogna fare due volte quella parte di sonata d'vn fioretto all' altro; perche quelli seruono per replicare.

*Modo d'accordare per sonare con l' Alfabeto ordinario.*

La quinta si puole accordare a suo piacere.

La quarta si deue accordare con la quinta tastata al quinto tasto a voce eguale.

La terza si deue accordare con la quarta tastata al quinto tasto a voce eguale.

La seconda si deue accordare con la terza tastata al quarto tasto a voce eguale.

La prima si deue accordare con la seconda tastata al quinto tasto a voce eguale.

Quando si è accordata in questa maniera, si deue poi toccare la prima tastandola al terzo tasto con la terza voia.



La seconda tastandola al terzo tasto con la quarta vota.  
 La terza tastandola al secondo tasto con la quinta vota.  
 La quarta tastandola al secondo tasto con la prima vota.  
 La quinta tastandola al secondo tasto con la seconda vota,

*Modo di accordare per sonare con l'Alfabeto straordinario*

La quinta si puole accordare à suo piacere.  
 La quarta si deue accordare con la quinta tastata al quarto tasto à voce eguale.  
 La terza si deue accordare con la quarta tastata al quinto tasto à voce eguale.  
 La seconda si deue accordare con la quinta tastata al terzo tasto à voce eguale.  
 La prima si deue accordare con la seconda tastata al quarto tasto à voce eguale.  
 Quando si e fatto questa accordatura si deue poi toccare la prima tastandola al secondo tasto con la terza vota.  
 La seconda tastandola al primo tasto con la quarta vota.  
 La terza tastandola al terzo tasto con la quinta vota.  
 La quarta tastandola al terzo tasto con la prima vota.  
 La quinta tastandola al terzo tasto con la seconda vota.

Re-

*Regola per imparare il modo d'accordare sei Chitarre, per poterle sonare insieme in concerto, sonandole ciascheduna per differente chiave, però con l'accordatura ordinaria.*

**V**olendo sonare vno per B. l'altro per A. bisogna che quello che vole sonare per B. accordi la terza della sua Chitarra sopra la quarta di quello sonarà per A.

**C. A.** Volendo sonare vno per C. l'altro per A. bisogna che quello che vuole sonare per C. accordi la quinta della sua Chitarra sopra la quarta di quello che sonarà per A.

**F. A.** Volendo sonare vn per F. l'altro per A. bisogna che quello che vuole sonare per F. accordi la terza della sua Chitarra sopra la quinta di quello che sonarà per A. tastata però al primo tasto.

**G. A.** Volendo son. per G. l'altro per A. bisogna che quello vuole sonare per G. accordi la terza della sua Chitarra sopra la quinta di quello sonerà per A.

**A.** Volendo sonare vno per I. l'altro per A. bisogna quello che vuole sonare per I. accordi la 2. della sua Chitarra sopra la quinta di quello sonerà per A.

# Passacagli diuerli .

II

† D H<sub>2</sub> † Fine.

A B G A Fine.

B G A B Fine.

D E F D Fine.

G H B G Fine.

M N H M Fine.

Ciac-

## Ciaccone diuerse.

A C † B C A Fine.  
 B A D G A /B Fine.  
 C I K<sub>1</sub> A I C Fine  
 G B E H B G Fine.  
 G B C H B G Fine.  
 I F P<sub>2</sub> C F I Fine.  
 Fo-

A handwritten musical score on eight staves, enclosed in a large rectangular frame. The notation consists of letters (O, C, G, B, E, A, F) placed on or between horizontal lines, with vertical bar lines indicating rhythmic divisions. The score is divided into two systems, each ending with the word "Fine.".

**Staff 1:** O C O G B G

**Staff 2:** O C C O G

**Staff 3:** O E C A

**Staff 4:** E E E B A B

**Staff 5:** E F E B

**Staff 6:** O C

**Staff 7:** (Empty)

**Staff 8:** (Empty)

**System 1:** Ends with "Fine." on the fourth staff.

**System 2:** Ends with "Fine." on the sixth staff.

**Page-Footer:** Pa-

# Pauaniglia .

14

Handwritten musical score for the piece "Pauaniglia". The score consists of ten staves, each with a series of vertical lines representing notes. The notes are labeled with letters: O, C, O, B, G, B, G, H, G, O, C, O, L, C, O, C, A, Fine, E, I, B, A, B, A, B, G, B, E, B, O, I, E, C, Fine, and G2-.

The score is written in a style that appears to be a simplified or shorthand notation, possibly for a specific instrument or voice. The notes are arranged in a sequence that suggests a melodic line. The word "Pauaniglia" is written vertically on the left side of the score, and the word "Fine" appears twice, indicating the end of the piece.

# Gagliarda alla Lombarda .

15

The musical notation consists of seven staves, each containing a sequence of notes represented by letters A, B, and C. The notes are positioned on the staves with vertical stems and flags indicating their timing. The sequence of notes across the staves is as follows:

- Staff 1: A, B, G, A, B, A, B
- Staff 2: C, A, C, A, C, A
- Staff 3: B, C, A, B, G, A
- Staff 4: B, A, B, C, A
- Staff 5: A, B, C, A
- Staff 6: A, B, C, A
- Staff 7: Fine.

The notation is enclosed in a large bracket on the right side. The word "Fine." is written at the end of the sixth staff.

G2-

## Gagliarda

A B C A B  
 C A C C C C C  
 A B C A B  
 G B C A B  
 C A B C A  
 B C C C C C C  
 C A C A  
 C A C A

Si finisce all'A. Prima.

Rug-



# Ruggiero?

17

A B C A G B

C I C A B

C A C I C

A B C A

Fine.

Villan di Spagna. C A C I C A

C I C

Fine.

B Ro-

## Romanesca :

The musical score for "Romanesca" consists of seven staves. The notes are represented by vertical stems with letter labels (H, B, E, G, C, A, O, M, L) indicating pitch. The lyrics are written below the staves. The piece concludes with the word "Fine." and the title "Aria" in a larger font.

Notes and lyrics across the staves:

- Staff 1: H B E B G E B G
- Staff 2: O G M B C A B
- Staff 3: C H B E B G B
- Staff 4: B G O L C A Ripresa B
- Staff 5: G A A C C
- Staff 6: A B C A
- Staff 7: (Notes only, no lyrics)

Fine.  
Aria

# Aria di Fiorenza,

19

A musical score for a piece titled "Aria di Fiorenza," page 19. The score is written on eight staves, each containing a series of vertical tick marks representing notes. Above the staves, the letters A, B, C, D, E, F, and G are placed to indicate the pitch of the notes. The notation is a form of shorthand, likely for a specific instrument or voice part. The score is enclosed in a rectangular frame. At the bottom right, the text "B 2" and "ROL-" are visible.

A C † A B C  
 A B A D † G  
 A B A C A G  
 E F I D C A  
 B C A G C  
 † A B C A †  
 B 2 ROL-

## Rotta della dett' Aria

Handwritten musical score for "Rotta della dett' Aria". The score is written on ten staves, grouped by a large bracket on the left. The notation uses letters A, B, C, D, E, F, G and symbols like † and ♯ to represent notes. The final staff ends with "Fine" and "Sp a-".

Staff 1: A C † A B C

Staff 2: A A B A D † G

Staff 3: A B A C A †

Staff 4: G E F I D C A

Staff 5: B C A B G C

Staff 6: † A B C A

Staff 7: ♯ A B C A

Staff 8: ♯

Staff 9: ♯

Staff 10: ♯

Fine  
Sp a-

# Spagnoletta

21

O G H M G H

O G H M G H

H G O C A

H G O C A

O C O C O L C A

O C O C O L C A

O C O C O L C A

O C O C O L C A

Spa

# Spagnoletta

E B G H B G  
 E B G H B G  
 G B E I C  
 G B E I C  
 E I E I B O I C  
 E I E I E O I C  
 E I E I E O I C  
 E I E I E O I C

Fine  
Pag

# País'e mezzo.

23

The musical score consists of ten staves, each containing a sequence of notes represented by letters (A, B, C, G) and vertical bar lines. The notes are arranged in a way that suggests a specific rhythm and melody. The score concludes with the word "Fine." followed by "Ballo".

Staff 1: A C A B C A B G A B

Staff 2: G A B A C A B C A

Staff 3: C A C A I C A C

Staff 4: A B C A B G A B G A

Staff 5: B A C A C A I C A B

Staff 6: C A B C A

Staff 7: A B C A

Staff 8: A B C A

Staff 9: A B C A

Staff 10: Fine. Ballo

## Pás'e mezzo.

D F D E F D A B C A  
 B C A B A D E F D  
 † G E F D H F G A  
 B G A B A B C A B C  
 A B A D † G E F D E  
 F D E F D  
 Fine.  
 Ballo



# Ballo d'Offona :

25

Handwritten musical score for "Ballo d'Offona". The score is written on eight staves. The notation uses letters (G, B, E, D, H, C, A, F) and vertical stems to represent notes. The score concludes with "Fine." and "Ballo".

Staff 1: G B E D H B G

Staff 2: H B G G B E D

Staff 3: H B G H B G

Staff 4: G O B C E B

Staff 5: G B A B E D F

Staff 6: D F D H B G

Staff 7: (Empty staff with stems)

Staff 8: (Empty staff with stems)

Fine.  
Ballo

## Ballo di Mantova .

The musical score consists of eight staves. The notes are represented by letters: O, H, M, G, L, C, and E. The staves are arranged in a single system, with the first staff starting with a treble clef. The notes are placed on the staves as follows:

- Staff 1: O, H, M, G, H, G
- Staff 2: O, L, C, O, O, H, M, G
- Staff 3: H, G, O, L, C, O, O, E
- Staff 4: I, C, H, M, G, H, H, G, G
- Staff 5: O, O, H, M, G, H, G
- Staff 6: O, L, C, O, (ornament), (ornament)
- Staff 7: (ornament), (ornament), (ornament), (ornament), (ornament), (ornament), (ornament), (ornament)

The word "Fine" is written at the end of the eighth staff. The word "Cor-" is written below the eighth staff.

# Corrente Franceſe .

27

D F I D F

I C F B

A B A D E

F B A B

A D E F D

Fine.

Ballo

## Ballo del Monte Verde

A musical score for a piece titled "Ballo del Monte Verde". The score is written on eight staves, each containing a sequence of notes represented by letters (A, B, C, D, E, F, G) and vertical stems. The notes are arranged in a way that suggests a specific melodic line across the staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is a form of musical shorthand, likely for a specific instrument or voice part. The score is enclosed in a double-line border.

Notes on the staves (from top to bottom):

- Staff 1: D, F, I, C, A, C, A, B, G
- Staff 2: B, G, E, F, D, F, I, C, A
- Staff 3: C, A, B, G, B, G, E, E, D
- Staff 4: A, B, I, E, I, C, D, F, D
- Staff 5: E, D, F, D, D, A, B, I, E
- Staff 6: I, C, D, F, D, E, D, F, D
- Staff 7: (Empty staff with stems)
- Staff 8: (Empty staff with stems)

Secon-

# Seconda parte del retroscritto Ballo in gagliarda: 29

The musical score is written on eight staves. The notes are as follows:

- Staff 1: D, F, I, C, A, C, A, G, B
- Staff 2: G, B, G, E, F, D, F, I, C, A
- Staff 3: C, A, G, B, G, B, G, E, F, D
- Staff 4: A, B, I, E, I, C, D, F, D
- Staff 5: E, F, D, D, A, B, I, E, I
- Staff 6: C, D, F, D, E, F, D
- Staff 7: (rests)

The score concludes with the word "Fine." and the word "Cor-" on the eighth staff.

## Corrente Francese .

Handwritten musical score for "Corrente Francese" on ten staves. The notation consists of vertical stems and various letters (D, F, K, B, H, A, G, C) placed above or below the staves. There are several ink smudges and corrections throughout the manuscript.

Staff 1: D F D K<sub>2</sub> B H<sub>2</sub> † H<sub>2</sub>

Staff 2: † K<sub>2</sub> B A B I H<sub>2</sub> †

Staff 3: H<sub>2</sub> † I F I C

Staff 4: A C A G † C B

Staff 5: F I

Staff 6: I

Staff 7: I

Staff 8: I

Staff 9: I

Staff 10: I

Bottom right: Ber-

# Bertazza di Montagna .

31

The musical score is written on seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The notation is in a historical style, possibly from a 19th-century manuscript.

Key markings and symbols visible in the score include:

- Dynamic markings:**  $\dagger$ ,  $H_2$ ,  $D$ ,  $C$ ,  $A$ ,  $B$ ,  $O$ ,  $F$ ,  $I$ .
- Notes and rests:** Various musical notes and rests are present throughout the staves.
- Staff 7:** The final staff contains the word "Tano" followed by a stylized symbol.

# Tauola delle Sonate , quali sono nella presente Opera :

| A                         |                | G                              |    |
|---------------------------|----------------|--------------------------------|----|
| Alfabeto ordinario .      | a carte 3.4.5. | Gagliarda lombarda             | 15 |
| Alfabeto straordinario .  | 6. 7.          | Gagliarda ordinaria            | 16 |
| Accordatura ordinaria     | 8.             | P                              |    |
| Accordatura straordinaria | 9.             | Passacagli diuersi             | 11 |
| Aria di Fiorenza          | 19.            | Pauaniglie                     | 14 |
| B                         |                | Pals'e mezzo                   | 23 |
| Ballo d'Ostona            | 25             | Pals'e mezzo                   | 24 |
| Ballo di Mantoua          | 26             | R                              |    |
| Ballo del Monte verde     | 28. 29         | Ruggiero                       | 17 |
| Bertazza di Montagna      | 31             | Romanesca                      | 18 |
| C                         |                | Rotta dell'aria di Fiorenza    | 20 |
| Ciaccone diuerse          | 12             | Regola d'accordar sei Chitarre | 10 |
| Corrente Francese         | 27             | Spagnoletta                    | 21 |
| Corrente Francese         | 30             | Spagnoletta                    | 22 |
| Folie                     | 33             | Villan di Spagna               | 17 |