

C.
première partie

Méthode
 COMPLÈTE
de Guitare ou Lyre
Composée et Dédicée
aux Amateurs &c

PAR P. J. PLOUVIER.

*On trouve dans cette Méthode, la manière la plus simple
de faire les Sons harmoniques, des Exercices et des Lirs
avec le doigter des deux Mains. &c. &c.*

Œuvre 22.
1^{re} Livraison.



A PARIS

Prix 6 fr.
chaque Livraison.

P. J. Plouvier

chez l'Auteur, rue Mandar N^o 5.

A Bruxelles chez D. Plouvier, au magasin de Musique et d'Instrumens, rue de l'Impératrice N^o 1258 S^o 7.

Propriété de l'Auteur.

(38)

Entreguise au Lib. sup.

Vm.³ u. 105

AVIS.

1

Cette MÉTHODE se vend aussi en deux livraisons séparées; chaque livraison est divisée en trois parties.

PREMIERE LIVRAISON.

La Première partie contient, 1^o. nom des six cordes de la Guitare et la manière de l'accorder; 2^o. tableau du manche de la guitare; 3^o. plusieurs gammes naturelles à la première position; 4^o. différens exercices très faciles à cette position, où le doigté et le pincé y sont soigneusement indiqués.

SECONDE PARTIE page 8.

1^o. Gammes avec les dièzes et les bémols; 2^o. quinze petits morceaux faciles, commençant par quelques airs connus afin de faciliter ceux qui ne sentent pas bien la mesure; 3^o. plusieurs valse nouvelles de Plouvier. (N^o. ces valse sont comprises dans les 15 morceaux.)

TROISIEME PARTIE Page 14.

Contient, 1^o. petits exercices pour la manière d'exécuter la basse avec le chant; 2^o. manière de faire les liaisons ou coulés; 3^o. petits et grands barrés avec les exemples; 4^o. des signes d'abréviations; 5^o. le trille et la cadence; 6^o. manière d'exécuter les syncopes, les notes d'agrémens &c; 7^o. divers batteries ou arpèges à 3 à 4 à 6 à 8 à 12 et à 16 notes, avec un prélude sur lequel on peut exercer toutes ces différentes batteries; 8^o. manière d'exécuter les airs à deux parties ou avec une basse continue; 9^o. explication des positions, avec des exemples; 10^o. plusieurs morceaux faciles et progressifs pour deux guitares, dont la seconde n'est pas obligée; 11^o. trois romances avec accompagnement. (Fin de la première livraison.)

QUATRIEME PARTIE page 26.

2^{ème}. LIVRAISON.

Contient, 1^o. Divertissement pour Guitare seule; 2^o. Douze petits duos progressifs, pour Guitare et flûte ou Violon; 3^o. Plusieurs variations sur la musette de Nina; 4^o. Préludes et gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.

CINQUIEME PARTIE page 38.

Contient, 1^o. Manière facile d'exécuter les sons harmoniques; 2^o. manche de la Guitare, sur lequel est indiqué tous les endroits d'où sortent les sons harmoniques; 3^o. air et gamme pour l'exécution de ces sons; 4^o. de l'écho, ou manière de couler par écho; 5^o. coulés à doubles notes; 6^o. manière de couler les basses avec le pouce de la main droite.

SIXIEME ET DERNIERE PARTIE page

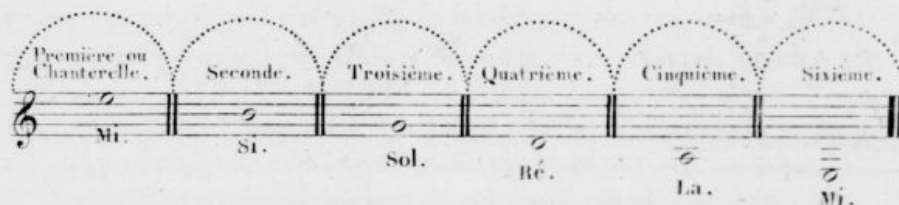
Contient, 1^o. Gammes par tiers, sixtes, octaves et dixièmes; 2^o. autres gammes pour apprendre à démancher. (N^o. Le doigté, le pincé et les positions y sont soigneusement indiqués.) 3^o. Exercices bien utiles pour la manière de détacher les notes avec les deux doigts de la main droite; 4^o. Plusieurs traits ou préludes d'une moyenne difficulté et progressifs. (N^o. Un de ces prélude imite parfaitement le jeu de la harpe.) (Fin de la Méthode complète.)

METHODE DE GUITARE

ou LYRE.

La Guitare ou la Lyre n'a que six cordes. La première ou chanterelle se nomme MI; la seconde, SI; la troisième, SOL; la quatrième, RÉ; la cinquième, LA; et la sixième, MI; qui est la plus grosse et la plus basse de l'instrument, elle forme deux octaves avec la chanterelle.

EXEMPLE.



MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

Il-y-a plusieurs manières de l'accorder, mais, je n'indiquerai que la plus brève, la plus sûre et la plus facile, qui est celle d'accorder par unisson; la voici.

On accorde la cinquième corde qui est LA, avec le Diapazon; (instrument d'acier qui ne sert qu'à donner le ton de LA); ensuite on pose un doigt à la 5^e touche ou case sur cette même corde, qui donnera le ton de RÉ, et on accorde la quatrième à l'unisson; on pose un doigt à la 5^e touche sur la quatrième corde, qui donnera le ton de SI, et on accorde la troisième à l'unisson; on pose un doigt à la 4^e touche sur la troisième corde, qui donnera le ton de SI, et on accorde la seconde à l'unisson; on pose un doigt à la 5^e touche, sur la seconde corde, qui donnera le ton de MI, et on accorde la première à l'unisson; on accordera la sixième corde, à vide à l'unisson avec la première, mais deux octaves plus bas.

GAMMES NATURELLES DE LA PREMIÈRE POSITION.

NOTA. Les chiffres posés sur les notes, indiquent les doigts de la main gauche ainsi que les touches ou cases où il faut les poser. Le premier doigt ou l'index est indiqué par (1.) le second ou médium par (2.) le troisième ou annulaire par (3.) le petit par (4.)

Les notes à vides sont marquées par un (0.)



GAMMES EN MONTANT ET EN DESCENDANT, POUR APPRENDRE A CONNAÎTRE LE MANCHE À LA PREMIÈRE POSITION.



GAMMES PAR OCTAVES.

NOTA. La main droite ne doit se servir que du pouce et du premier doigt.

EXEMPLE.

Main droite

Pouce, Pouce, 1^{er} doigt, 1^{er} doigt, 1^{er} doigt, 1^{er} doigt, 1^{er} doigt, 1^{er} doigt.

Ici les touches ou cases ne sont plus indiquées.

AUTRES EXERCICES

doigtés pour les deux mains.

La lettre (P) indique le pouce de la main droite.

I

EXERCICE.

Main gauche.

Main droite.

II

EXERCICE.

Main gauche.

Main droite.

III

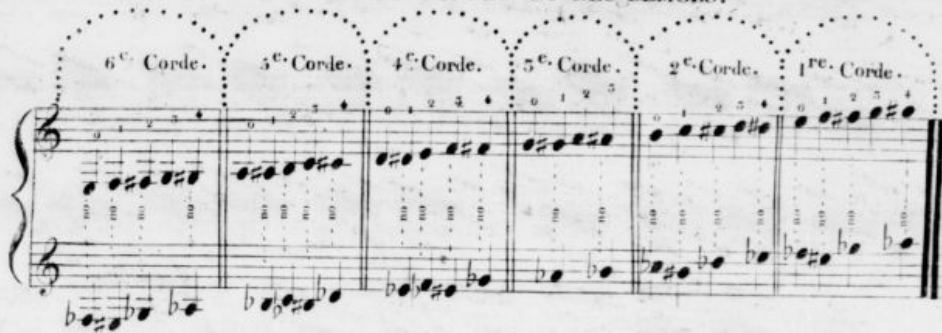
EXERCICE.

Main gauche.

Main droite.

GAMME

AVEC LES DIESES ET LES BEMOLS.



On voit par cette gamme, que MI naturel est le même que FA bémol: que FA naturel est le même que MI dièse: que FA dièse est le même que SOL bémol: c'est-à-dire qu'il n'y a point d'intervalle entre ces deux notes, et qu'elles se font toutes deux dans la même case, ainsi des autres.

Il en est de même sur la harpe, sur le piano et en général sur tous les instrumens casés, ou à clavier.

LES FOLIES D'ESPAGNE

AVEC TROIS VARIATIONS.

THÈME *Mus. gauche* 5 5 5 2 5 0 0 0 1 0 0 0 5

RE mineur, *Andante* *Mus. droite*

Exécutez cette variation en syncope. voyez page 11.

1^{re} Variation

2.
Variation.



3.
Variation.



Quinze petits morceaux progressifs.

NOTA. R. Je commence ma Méthode avec de petits airs connus, afin de faciliter ceux qui ne sentent pas bien la mesure.



N^o 2.
Chasse du
Jeune Henry.

Allegretto



N^o 3.

Valse nouvelle.



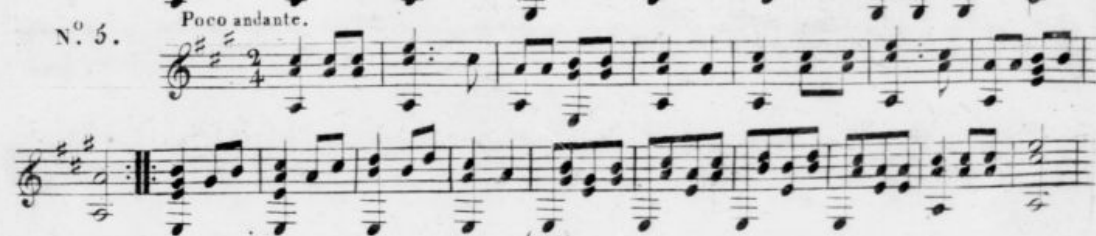
N^o 4.

Valse.



N^o 5.

Poco andante.



Variation.

N^o 6
La Gavotte
de Vestris.

N^o 7
Contredanse.

N^o 8.

Valse.

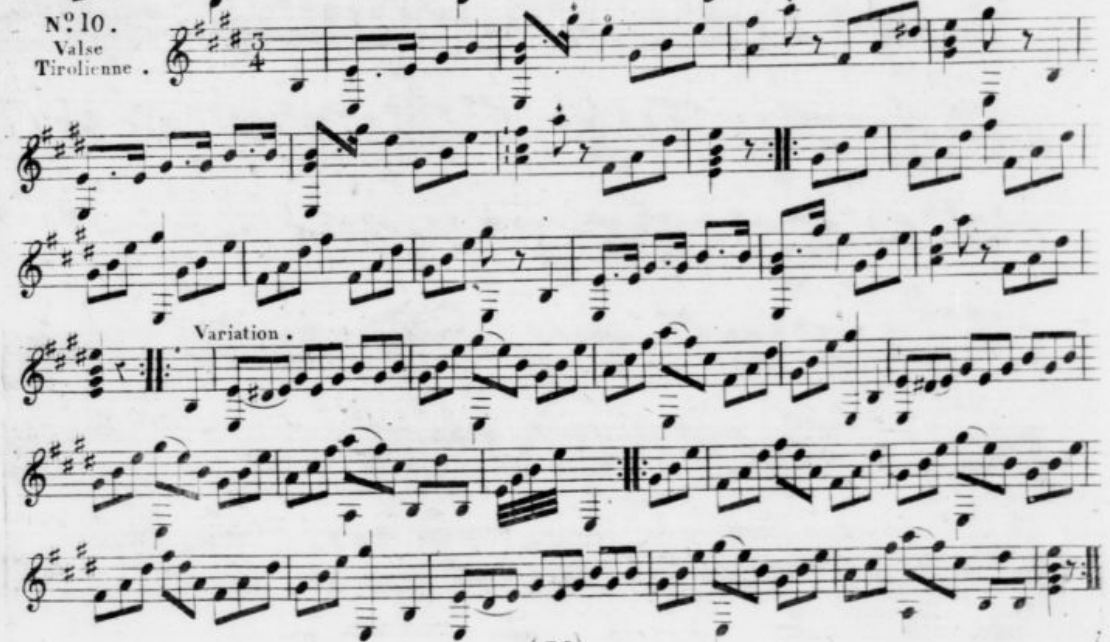
N^o 9.

Valse.

N^o 10.

Valse

Tirolienne.



N^o 11.
Valse.

N^o 12.
Poco Andante

Voyez la page 17 pour la manière d'exécuter les chants à deux parties.

N^o 13.
Variation.

N^o 14.
Variation.

1^{re}
N^o. 15.
Sautieuse.



Lorsque le chant d'un morceau de musique va bien bas, et qu'il y a des notes basses d'accompagnement, il faut pincer avec l'index jusqu'à la 5^e corde; si au contraire la basse va bien haut, le pouce pince alors jusqu'à la seconde corde.

EXEMPLE.



Quand il y a deux notes ensembles et qui sont toutes deux sur la même corde, on fait la plus haute à sa place, et la plus basse sur la corde à côté.

EXEMPLE.



RE et SI, sont tous deux sur la seconde corde; il faut faire le RE à sa place ordinaire, et le SI sur la troisième corde dans la quatrième case.



SOL et MI, sont tous deux sur la chanterelle; il faut faire le SOL à sa place ordinaire, et le MI sur la seconde corde dans la cinquième case.



LA et FA, sont aussi tous deux sur la chanterelle; on fait le LA à sa place ordinaire, et le FA sur la seconde corde dans la sixième case.

PETITES GAMMES POUR L'EXERCICE DES LIAISONS.

Pincez le MI, et appuyez le doigt de la main gauche sur le FA. Pincez le SOL, et appuyez de même sur le LA. Pincez le SI, et appuyez sur l'UT.

Gamme en montant.



Ici pincez l'UT, et retirez le doigt de la main gauche pour laisser la vibration au SI; pincez le LA, et retirez de même pour laisser la vibration au SOL, Pincez le FA, et retirez le doigt de ce FA pour laisser la vibration au MI.

Gamme en descendant



Ce trait, — ou — placé sur les notes, désigne qu'elles doivent être liées ou coulées. Voyez la page suivante.

DES LIAISONS OU COULÉS.

Couler, signifie faire entendre deux ou trois notes, dont la main droite ne pince que la première. Il faut éviter de couler plus de trois notes d'un seul pincé, autrement on ne les entendrait pas.

PREMIÈRE MANIÈRE.



La seconde note de chaque liaison, ne doit pas être pincée de la main droite, elle doit se faire entendre en retirant ou en appuyant le doigt de la main gauche.

SECONDE MANIÈRE.



DU BARRE.

On appelle barré, lorsqu'on est obligé de prendre deux ou trois cordes dans la même touche avec le premier doigt de la main gauche, il y a le petit et le grand barré.



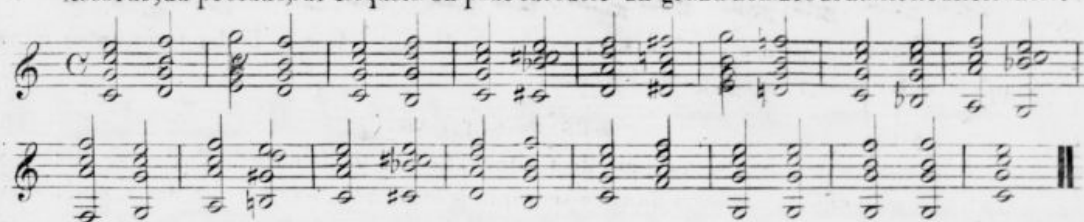
DES BATTERIES OU ARPÈGES LES PLUS USITÉS.

Nota. Le prélude est fait pour être exécuté sur les modèles de Batteries ou Arpèges ci-dessous; ainsi, autant de Batteries différentes, autant de variations à répéter sur le prélude, excepté les trois dernières Batteries et celles à douze et à seize notes.

Prélude.



Accords, du prélude, sur lesquels on peut exécuter un grand nombre de batteries différentes.



Batteries de quatre notes.

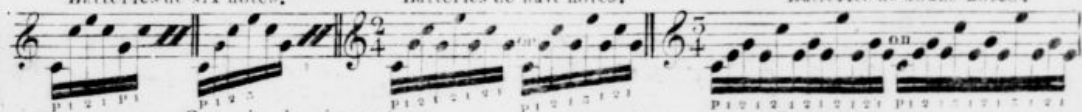
Batterie de six notes



Batteries de six notes.

Batteries de huit notes.

Batteries de douze notes.



Batteries de seize notes.

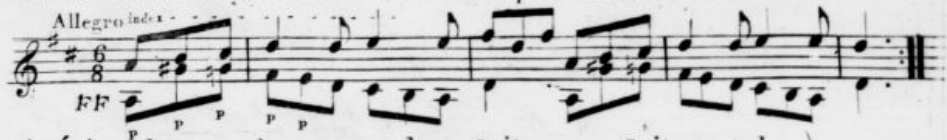




On peut exécuter sur la guitare, des airs avec une basse continue, et même jouer deux parties écrites séparément. voyez les deux exemples qui suivent.

Pincez toutes les notes de basse avec le pouce seulement.

1^{er}
Exemple



(Ce trait existe dans ma chasse pour deux Guitares ou Guitare seule.)

Lorsque les notes de basse sont doubles croches, on les pince avec le pouce et l'index; le médium pince les notes du chant.

2^e
Exemple.



Toutes fois qu'une note ne sera pas à vide, il faut y laisser le doigt jusqu'au moment qu'une autre note vous oblige de l'ôter.

DES POSITIONS

Dans presque toute la musique de Guitare, le mot position, n'a d'autre signification que touche au case. C'est aussi dans ce sens que je le prend; ainsi, quand je dis 5^e position, c'est comme si je disais 5^e touche ou case. Dans tout les traits quelconques, c'est toujours le premier doigt de la main gauche, qui va se fixer à la position indiquée, et ne la quitte pas tant que le trait exige cette même position; il change bien de corde, mais toujours dans la même case.

EXEMPLE.



DES SIGNES D'ABREVIATION, DU TRILLE ET CADENCE.

Exécutez
comme au N^o 1.N^o 1.Exécutez
comme au N^o 2.N^o 2.Exécutez
comme au N^o 3.N^o 3.Exécutez
comme au N^o 4.N^o 4.Exécutez
comme au N^o 5.N^o 5.Exécutez
comme au N^o 6.N^o 6.



DE LA SYNCOPE, DES PETITES NOTES
D'AGREMENTS ET DE LA CADENCE.

Exécutez comme l'exemple A. *Syncopes.*

Exemple A.

Exécutez comme l'exemple B.

Exemple B.

Exécutez comme l'exemple C.

Exemple C.

Exécutez comme l'exemple D.

Exemple D.

Exécutez comme l'exemple E.

Exemple E.

Cadence

1^{re} manière.

2^e manière.

3^e manière.

sur 2 cordes

(58)

Plusieurs morceaux faciles, arrangés en forme de pot-pourri, pour deux Guitares.

Marche Maestoso.

L'ÉLÈVE

LE MAÎTRE

fin. Sicilienne All^{to}.

7^e pos.

Fandango.

(58)

1

Polonaise

1^{re} fois 2^e fois

All^{ro}

sa en haut a volonte

(58)

Andante

Andante

Measures 1-12: The piece begins in 6/8 time with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Walses

Walses

Measures 13-24: The tempo changes to a waltz. The right hand has a continuous eighth-note pattern, and the left hand has a steady quarter-note accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

LE RETOUR DE LA PAIX.

N^o. 2.

PRIX

25

Paroles de M^r. Vanaker,
Musique de M^r. Verheyen,
Accompagnement de Guitare
Par Pluvier *2^eme*

lento.
Lento.
Battu par

londe et par l'o - rage de mille morts en - vi - ron - né, je sens renaître mon cou -
- rage, au premier soufle for - tu - né; ma ra - me fra -
- gî - le me de vient u - ti - le, a presser ma barque à travers les
flots le vent qui l'entraîne a la ri - ve pro -
- chai - ne déjà nous pro - mets la fin de nos maux déjà nous promet la fin de nos maux.

2^eme Ct.

Le char destructeur de la guerre,
Suivi du triste repentir,
Dans sa carrière meurtrière
Paroit enfin se ralentir;
L'Europe égarée de sang enivree,
Entr'ouvre les yeux sur tous ces forfaits
Et L'homme, victime de son propre crime
Contemple en pleurant ses cruels excès.

3^eme Ct.

La Paix, déesse bienfaisante,
Descends du céleste séjour,
Ranime la terre expirante,
Du feu sacré de ton amour;
Fait que la justice, partout nous unisse,
Et que de nos cœurs exauçant les vœux
Partout on s'écrie d'une même envie
La terre est sauvée et L'homme est heureux.

bis, 58

24 LA JALOUSIE, N^o 3.

PRIX

paroles de M^r. Segur
Musique de Charles Ots,
accomp^t. de Guitare ou
Lyr par P. J. Plouvier.

moderato.

12

Dieu qui donne le plaisir un jour tom-ba dans la tris-tes-se; il n'éprouvait plus de dé-
-sir, il n'inspirait plus de ten-dres - - - se: pour le guerir de sa langueur, Ju-
-pin consulta la fo--li-e, et pour réveiller le dor-meur, elle inven-ta la ja-lou-
-si--e et pour réveiller le dor-meur, elle inven-ta la ja-lou-si--e.

2^{ème} Ct.

Ce moyen réussit d'abord
Et guérit sa mélancolie,
Mais ce remède un peu trop fort
Fit naître une autre maladie:
Et L'amour, le plus doux des dieux,
Tombant en noire frénésie
Deviens méchant et furieux
Dès qu'il connu la jalousie. bis.

3^{ème} Ct.

Vénus, tremblante pour son sort
Enfin invoqua la sagesse
C'est quand L'amour est à la mort
Qu'on appelle cette Déesse:
Plaignez, dit-elle, mon malheur!
Mon enfant va perdre la vie;
Il allait périr de froideur
Il va mourir de jalousie. bis.

4^{ème} Ct.

Ménervé alors lui répondit,
Je connais vos justes allarmes;
L'amour, hélas! je vous l'ai dit,
Vous fera verser bien des larmes:
Toujours trop froid ou trop ardent,
Les excès consomment sa vie,
Mais pour lui je crains plus souvent
La langueur que la jalousie. bis.

5^{ème} Ct.

Belles, profitez chaque jour
De ces avis de la sagesse,
Vous qui fîtes naître L'amour
Entretenez sa douce ivresse:
Gardez vous bien de le trahir
Vous exciteriez sa furie,
Mais pour l'empêcher de languir,
Donnez un peu de jalousie. bis.

N^o. 5. ROMANCE.

23

Les prophéties perpétuelles.

Musique de M. Werbés,
accomp^t. de guitare ou lyre.

Par P. J. Plouvier.

Andante

Tant

que la nature in - strui - ra Philo - mèle à chanter sa pei - ne, petits oiseaux l'on vous ver -

- ra deux à deux voler dans la plai - - - ne ; tant que le papil - lon vi - -

- vra, tant qu'il sera des tour - te - rel - - les, le pa - pillon volti - - ge - ra, les co -

- lom - bes feront fi - del - - les ; le pa - - pillon vol - ti - - ge - - ra, les co -

- lombes fe - ront fi - - - del - - - les.

2^{ème}. Ct.

Tant que le bosquet fleurira,
Qu'il ombragera la fougère,
L'amant au bosquet tâchera
D'attirer la tendre bergère.
Tant que Phébé succédera
Au char brillant de la lumière,
(La tranquille nuit prêtera

Son ombre à l'amoureux mystère. (bis.)

(58)

3^{ème}. Ct.

Tant qu'au printemps l'on trouvera
Sur les buissons roses nouvelles,
Leur destin le plus doux sera
De mourir sur le sein des belles.
Tant qu'Atropos épargnera,
De mes ans la course rapide,

(Ma mémoire conservera, (bis.)
Le nom chéri d'Aménaïde.

Seconde suite

Méthode
COMPLÈTE
de Guitare ou Lyre
Composée et Dédicée
 aux Amateurs

PAR P. J. PLOUVIER.

*On trouve dans cette Méthode, la manière la plus simple
de faire les Sous harmoniques, des Exercices et des Airs
avec le doigter des deux Mains. &c. &c.*

Œuvre 22.
2^e Livraison.



A PARIS

Prix 6 fr.
chaque Livraison.

P. J. Plouvier

chez l'Auteur, rue Mandar N^o 5.

A Bruxelles chez D. Plouvier, au magasin de Musique et d'Instrumens, rue de l'Impératrice N^o 1258, S^t 7.

Propriété de l'Auteur

(36)

Enregistré à la B^{ib}l. Imp.

SECONDE LIVRAISON.

DIVERTISSEMENT POUR GUITARE SEULE:

DIALOGUE DE MONSIEUR ET MADAME DENIS.

AIR CONNU

Moderato.

2^{me} Denis.

9^{me} pos.

7^{me} pos.

plus vite.

poco allegro.

p

cres

cres

cres

cres

Après avoir parcouru les premières leçons de cette Méthode, et qu'on aura acquis un peu de dextérité et de force dans les doigts, il faut prendre l'habitude de détacher avec deux doigts l'un après l'autre; voyez les exercices qui suivent.

MANIÈRE DE DÉTACHER AVEC FACILITÉ.

EXEMPLE.

Nota. La lettre (P) indique le pouce de la main droite; la lettre (I) le premier doigt, ou index, la lettre (M) le second doigt, ou médium, aussi de la main droite. les chiffres désignent les doigts de la main gauche.

1^{er}. Exercice.

2^e. Exercice. Allegro.

Lorsque l'on a bien compris cette manière d'exécuter, il faut s'en servir toujours, et faire constamment usage de deux doigts, dans quelque morceau que ce soit, lent ou vif; de même pour faire les liaisons ou coulés. Voyez la page 47.



Douze petits Duos pour Guitare et Flute ou Violon.

Andante.

Flute ou
Violon.N^o 1.

Guitare.

N^o 2.

Valze.

First system of music, measures 1-4. It consists of two staves. The upper staff begins with a forte (ff) dynamic and a piano (p) dynamic marking. The lower staff also has a piano (p) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Second system of music, measures 5-8. It consists of two staves. The upper staff is marked "Poco Adagio." and "dol" (dolce). The lower staff is marked "Nº. 3.". The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Third system of music, measures 9-12. It consists of two staves. The upper staff has trill (tr) markings. The lower staff has a marking "5. Case ou pos.". The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of music, measures 13-16. It consists of two staves. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of music, measures 17-20. It consists of two staves. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Sixth system of music, measures 21-24. It consists of two staves. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Nº 4. *Andante.*
dol

Nº 5.
p

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains measures 1 through 8. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains measures 1 through 8, featuring a continuous eighth-note accompaniment.

No. 6.
Valse.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains measures 9 through 16. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains measures 9 through 16, featuring a continuous eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains measures 17 through 24. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains measures 17 through 24, featuring a continuous eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains measures 25 through 32. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains measures 25 through 32, featuring a continuous eighth-note accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains measures 33 through 40. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains measures 33 through 40, featuring a continuous eighth-note accompaniment.

Mouvement de Marche.

No. 7.

The musical score is for a piece titled "No. 7. Mouvement de Marche." It is written for piano and violin. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system consists of two staves: a piano staff on the left and a violin staff on the right. The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The violin part has a melodic line with various ornaments and dynamics, including p (piano) and dol (dolce). The second system also consists of two staves: a piano staff on the left and a violin staff on the right. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, and the violin part has a melodic line with various ornaments and dynamics, including f (forte) and p (piano). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

This page of musical notation is for the operetta 'The Merry Widow' by Franz Lehár. It consists of 12 staves of music, organized into six systems of two staves each. The music is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are indicated throughout the score. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

No. 8.

Valse.

The musical score is written for piano and consists of ten systems of music. Each system typically contains a treble staff and a bass staff, with some systems having a grand staff (treble and bass staves joined by a brace). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system is marked with a 'p' (piano) dynamic. The second system is marked with a 'p' (piano) dynamic. The third system is marked with a 'p' (piano) dynamic. The fourth system is marked with a 'p' (piano) dynamic. The fifth system is marked with a 'p' (piano) dynamic. The sixth system is marked with a 'p' (piano) dynamic. The seventh system is marked with a 'p' (piano) dynamic. The eighth system is marked with a 'p' (piano) dynamic. The ninth system is marked with a 'p' (piano) dynamic. The tenth system is marked with a 'p' (piano) dynamic. The score concludes with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

PRÉLUDES DANS TOUS LES TONS USITÉS, MAJEURS ET MINEURS.

(NOTA.) J'invite (ceux qui desiront faire des progrès sur la Guitare et même dans la musique) à jouer beaucoup ces petits préludes, pour apprendre à connaître tous les tons en général, afin de pouvoir se rendre compte lorsque l'on exécute un morceau de musique, et ne pas ignorer en quel ton il est. Ces préludes servent aussi d'exercices pour abriter la main droite à faire toute espèce de batteries ou arpèges.

PRÉLUDE EN LA MINEUR.

ce ton est relatif d'UT majeur.

mode mineur.



mode majeur.

Prélude en UT majeur.



PRÉLUDE EN MI MINEUR.

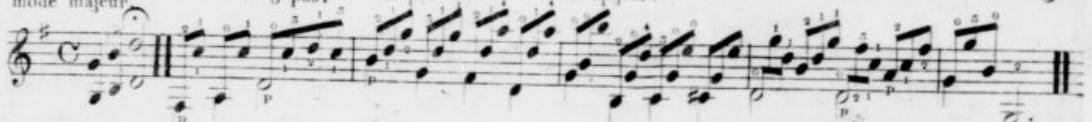
ce ton est relatif de SOL majeur.

mode mineur.



mode majeur.

Prélude en SOL majeur.



PRÉLUDE EN SI MINEUR.

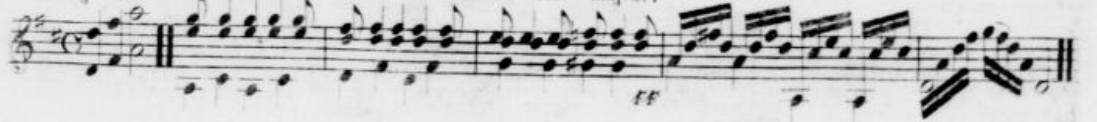
ce ton est relatif de RÉ majeur.

mode mineur.



mode majeur.

Prélude en RÉ majeur.



PRÉLUDE EN FA DIEZE MINEUR.
ce ton est relatif de LA majeur.

mode mineur. 2^e pos.



mode majeur. Prélude en LA majeur.



PRÉLUDE EN UT DIEZE MINEUR.
ce ton est relatif de MI majeur.

mode mineur. 4^e pos. Lent



mode majeur. Prélude en MI majeur.



PRÉLUDE EN SOL DIEZE MINEUR.
ce ton est relatif de SI majeur.

mode mineur.

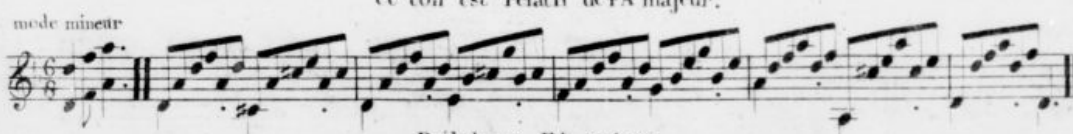


mode majeur. Prélude en SI majeur.



PRÉLUDE EN RÉ MINEUR.
ce ton est relatif de FA majeur.

mode mineur.



mode majeur. Prélude en FA majeur.



PRÉLUDE EN SOL MINEUR.

ce ton est relatif de SI bémol majeur.

mode mineur.



Prélude en SI bémol majeur.

mode majeur.



PRÉLUDE EN UT MINEUR.

ce ton est relatif de MI bémol majeur.

mode mineur.



Prélude en MI bémol majeur.

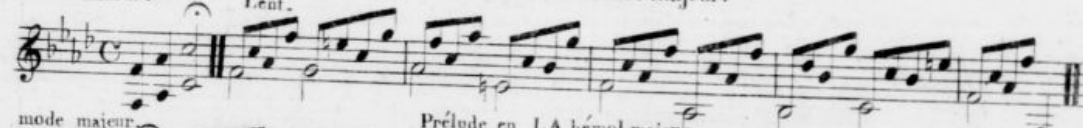
mode majeur.



PRÉLUDE EN FA MINEUR.

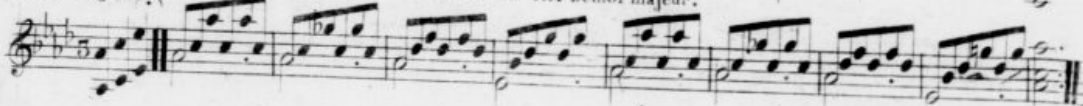
ce ton est relatif de LA bémol majeur.

mode mineur.



Prélude en LA bémol majeur.

mode majeur.



PRÉLUDE EN SI BÉMOL MINEUR.

ce ton est relatif de RÉ bémol majeur.

mode mineur.



Prélude en RÉ bémol majeur.

mode majeur.



GAMMES DANS TOUS LES TONS

Il est essentiel d'exécuter ces gammes en montant et en descendant, en observant toujours le même doigter des deux mains, soit pour monter, soit pour descendre, et de presser le mouvement peu à peu, en jouant d'abord comme si les notes étaient blanches, ensuite comme noires, comme croches, comme doubles croches, et triples croches &c afin d'apprendre à bien détacher, même dans les mouvemens rapides.

TONS OU MODES MAJEUR.

Doigter de la main gauche. Première touche ou l'octave. 2^e 3^e 4^e 5^e Position. Doigter de la main droite.

UT majeur. 1^{re} Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 4^e Pos. 5^e Pos.

SOL majeur. 1^{re} Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 4^e Pos. 5^e Pos.

RE majeur. 1^{re} Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 4^e Pos. 5^e Pos.

LA majeur. 1^{re} Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 4^e Pos. 5^e Pos.

MI majeur. 1^{re} Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 4^e Pos. 5^e Pos.

SI majeur. 1^{re} Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 4^e Pos. 5^e Pos.

FA majeur. 1^{re} Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 4^e Pos. 5^e Pos.

UT majeur. 1^{re} Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 4^e Pos. 5^e Pos.

FA
majeur. *1^{re} Position.*

SI
majeur. *1^{re} Pos.*

MI $\flat$
majeur. *1^{re} Pos.*

LA $\flat$
majeur. *1^{re} Pos.*

RE $\flat$
majeur. *1^{re} Pos.*

SOL $\flat$
majeur. *1^{re} Pos.*

UT $\flat$
majeur. *1^{re} Pos.*

TONS OU MODES MINEUR.

LA mineur.

MI mineur.

SI mineur.

FA dièse mineur.

UT dièse mineur.

SOL dièse mineur.

RE dièse mineur.

LA dièse mineur.

RE mineur.

SOL mineur.

UT mineur.

FA mineur.

SI bémol mineur.

MI bémol mineur.

LA bémol mineur.



DE L'ÉCHO.

L'ÉCHO se fait en donnant la vibration, à une corde et en appuyant le doigt de la main gauche avec force sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée.

EXEMPLE.

Pincez le MI, et appuyez le doigt sur le RÉ sans l'avoir pincé.



Pincez le SI, et appuyez le doigt sur le LA sans l'avoir pincé.



LEÇON POUR L'EXERCICE DU COULÉ PAR ÉCHO.



COULÉS À DOUBLES NOTES.

EXEMPLE.



AUTRE COULÉ.

On appelle encore coulé, quand on glisse le pouce de la main droite d'une corde à l'autre sans le relever.

EXEMPLE.



GAMME PAR TIERCES, SIXTES, OCTAVES, DIXIEMES ET AUTRES.

Pour bien exécuter les traits à doubles notes, il faut qu'un des deux doigts glisse sur la corde sans la laisser, pour servir d'appui à la main.

Gamme par tierces.

Gamme par sixtes.

Gamme par octaves.

Gamme par dixièmes.

GAMME ORDINAIRE, TRES UTILE POUR S'EXERCER A DEMANCHER.

1^{re} Position ou Case. 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Profitez du Mi a vide pour demancher.

10^e POS.

1^{re} Pos.

Profitez du Mi a vide pour demancher.

Première pos.

2^e POS.

14^e CASE.

9^e POS.

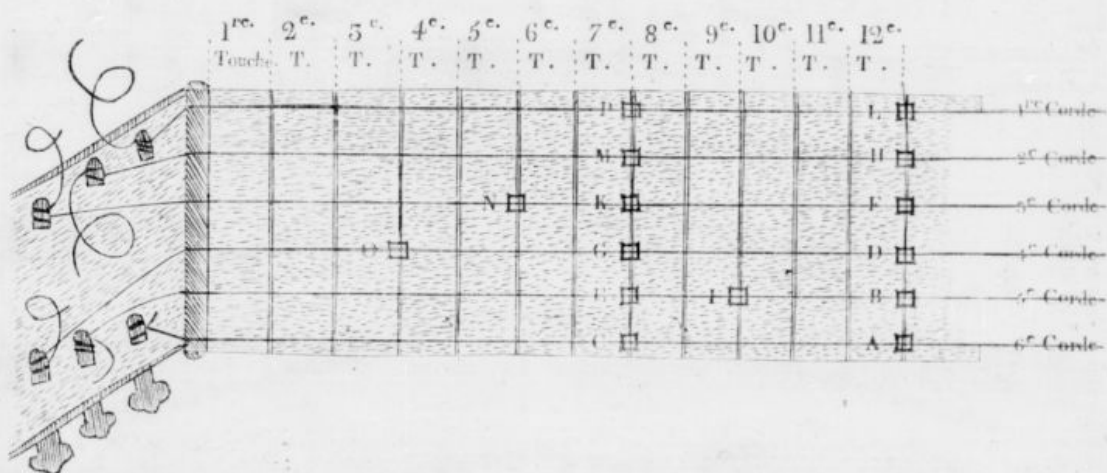
10^e POS.

1^{re} Pos.

DES SONS HARMONIQUES.

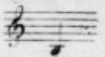
Dans presque toutes les Méthodes de Guitare on indique (ou plutôt on parle) des sons harmoniques, mais d'une manière si obscure qu'il est impossible d'y comprendre quelque chose. Il est cependant un moyen aussi clair que simple de les indiquer, c'est de représenter le manche de Guitare et de marquer sur ce manche tous les endroits où ils se trouvent.

EXEMPLE.

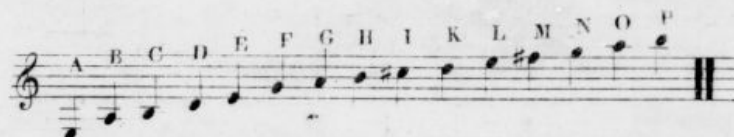


Pour faire les sons harmoniques, la main gauche ne doit presque jamais employer plus d'un doigt, que l'on pose précisément aux endroits où est placé ce signe (□) et ne faire qu'effleurer la corde, c'est-à-dire qu'il ne faut pas appuyer dessus, dès qu'elle touche le doigt cela suffit, car elle ne doit pas fléchir sous lui; ensuite, pincez cette corde avec le premier ou le second doigt de la main droite et levez aussitôt celui de la main gauche pour laisser la corde libre, afin de rendre le son plus pur.

Les lettres placées à côté des signes, indiquent les notes

de la gamme ci dessous, ainsi, pour jouer cette gamme en sons harmoniques, suivez tous les signes par ordre alphabetique en commençant par celui marqué de la lettre A (qui est sur la 12^e. touche et sur la 6^e. corde) pour faire le MI,  première note de la gamme: allez ensuite au signe marqué de la lettre B pour faire LA,  seconde note de la gamme: allez ensuite au signe marqué de la lettre C pour faire SI,  troisième note de la gamme: suivez le même procédé pour les autres.

GAMME DE TOUTES LES NOTES SUSCEPTIBLES
D'ÊTRE RENDUES EN SONS HARMONIQUES.



AIR.

Exécutez cet air tout entier en sons harmoniques, et suivez toujours le même procédé que j'indique ci dessus.

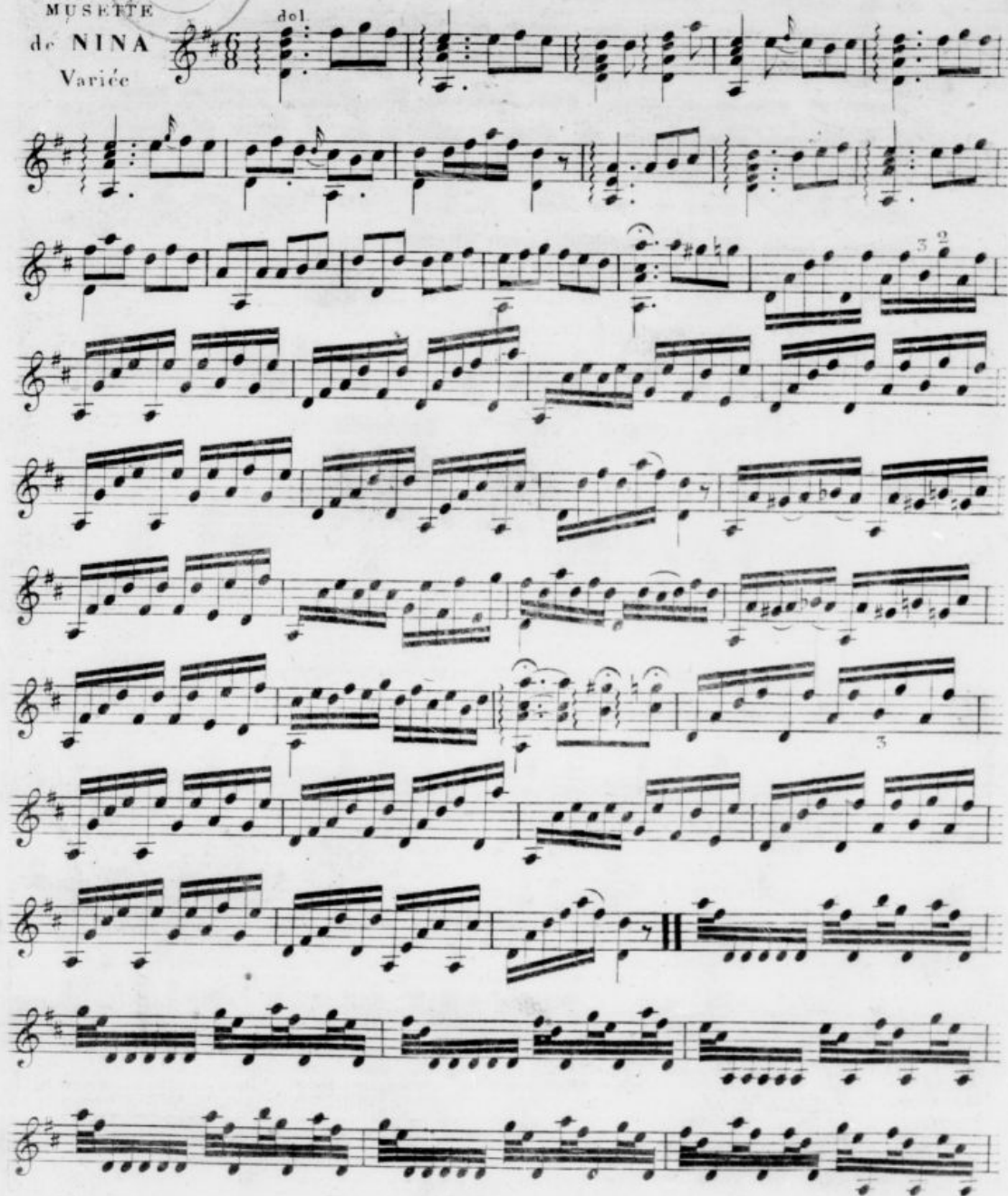


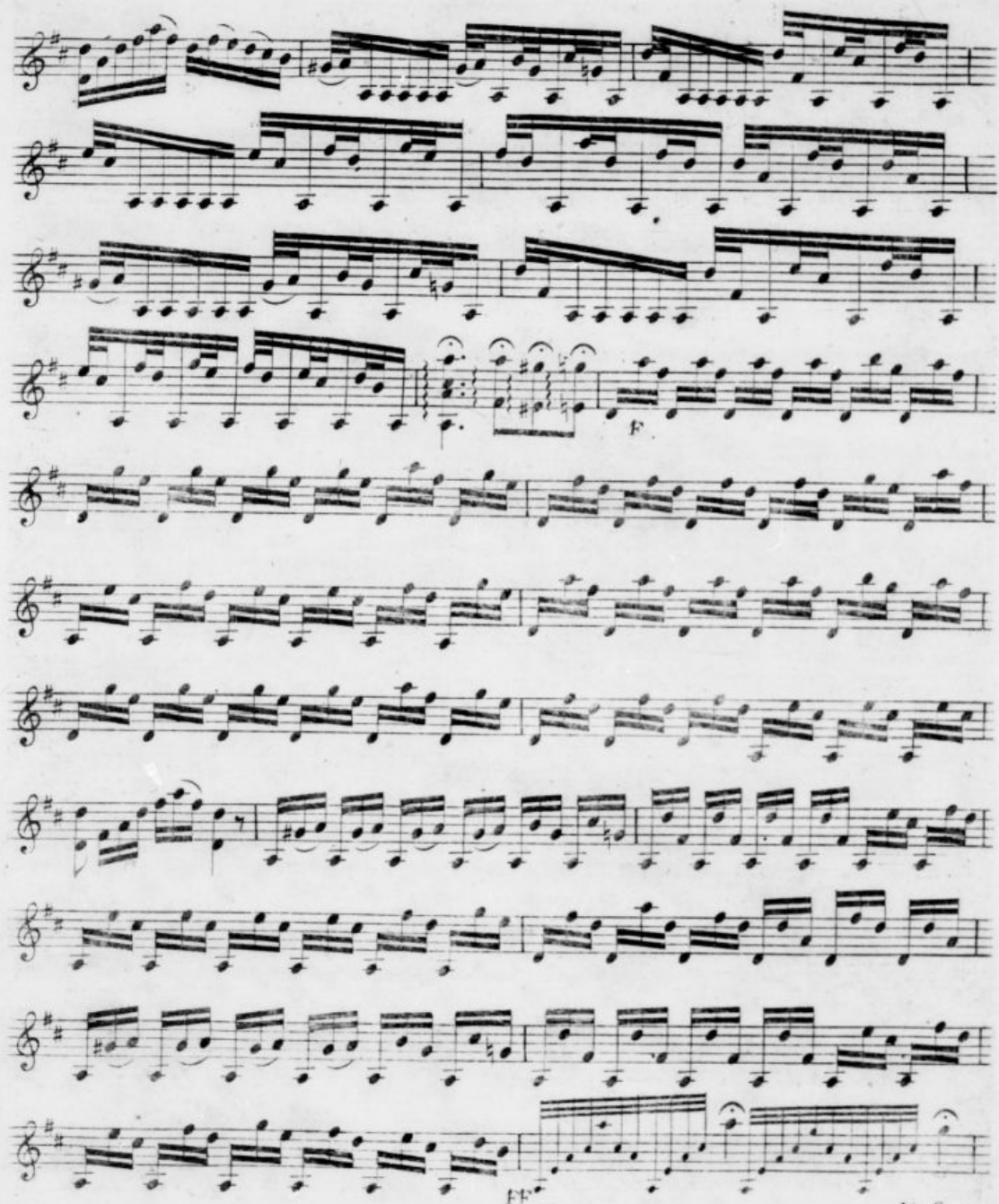
Observez que les sons harmoniques sont toujours d'une octave plus haut que ceux ordinaires.

MUSETTE
de NINA
Variée

Andante

dol.





pp

3 2 4 2

4 1 3 1

toujours sur 3 cordes

f

cresc

ff

p

pp

pp

N.º 1.
Allegro.



1.º Pos.

Echo fin

D.C.

N^o 2.
All.^o Moderato.

The musical score is written for four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a complex, fast-paced melody with many sixteenth and thirty-second notes. The tempo is marked 'All.^o Moderato.' and the dynamics include 'p' (piano) and 'P' (piano forte). The score ends with a double bar line.

N.º 5.
Allegro.

2. Pos.

Nº 4.
Allº. Moderato.

Nota. Ce trait existe dans ma Symphonie concertante pour deux guitares.

N^o 6.
All.^o Moderato.

N^o 7.
Maestoso.

N^o 8.
Allegro.

Fin de la Methode complete.

classical-guitar-sheet-music.com

Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Beginner, grades 1 to 4 – 560 pages

Classical guitar sheet music for Intermediate, grades 5 to 8 – 710 pages

Classical guitar sheet music for Advanced, grades 9 to 12 – 620 pages

Classical guitar methods 6,528 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages
Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages
Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages
Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages
Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages
Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages
John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages
Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages
Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages
Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages
Robert de Visée Guitar Works 164 pages
François Campion Guitar Works 7 pages
François Couperin Arrangement for guitar 10 pages
Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages
Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages
Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages
Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages
Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages
Ferdinando Carulli Guitar Works 2,117 pages
Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages
Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages
Joseph Küffner Guitar Works 774 pages
Fernando Sor Complete Guitar Works 1,260 pages
Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1,739 pages
Anton Diabelli Guitar Works 358 pages
Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages
Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages
Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages
Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages
Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages
Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages
José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages
Severino García Fortea Guitar Works 43 pages
Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages
Antonio Jiménez Manjón Guitar Works 349 pages
Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages
Luigi Mozani, Guitar Works 50 pages
Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages
Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages
Ernest Shand Guitar Works 158 pages
Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages
Daniel Fortea Guitar Works 45 pages
Joaquín Turina Complete Guitar Works 80 pages
Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages
Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages

João Pernambuco Guitar Works 20 pages
Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages
Spanish guitar 457 pages
South American guitar 234 pages
Atahualpa Yupanqui 143 pages
Repertoire of Andrés Segovia 24 pages

Ñico Rojas Guitar Works 42 pages
Baden Powell Guitar Works 865 pages
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages
PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classical guitars 1,012 pages

5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1,710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages

Tablatures for Vihuela 1,710 pages

Tablatures for Baroque guitar 1,696 pages