

METHODE

Pour apprendre a Pincer du Cistre
ou

Guittare Allemande

Précédée d'un Abrégé des Principes de Musique

DE D. J. E.

A Mesdames

DE MASCRANY

Chanoine Secrétaire du Noble et Royal Chapitre de Metz

PAR M.^R POLLET

Maitre de Cistre

ŒUVRE 5.^E

PRIX 8^{te}

*A PARIS Chez l'Auteur Maison de M.^r Leguillet, rue S^t Martin vis-a-vis
celle de S^t Mery. Et aux adresses ordinaires de Musique.
Et en Province, chez M.^{rs} les M.^{rs} de Musique.*

Pollet
Aubert Sculp^t

Vm⁷ 3569⁽¹⁾

Mesdames

Une Epître Dédicatoire est presque toujours un monument que la vanité de l'Auteur veut ériger par avance à son ouvrage. Je chers votre estime avec le petit nombre de ceux qui peuvent y aspirer, mais je ne cherche point à la mériter par de tels sentimens. L'Essai que j'ai l'honneur de vous présenter est un hommage que je dois rendre à vos lumières, et votre suffrage est un titre qui doit lui assurer l'estime publique. S'il est assez heureux pour mériter de vous plaire, vous daignerez sourire à l'Auteur, et sa gloire sera complète. Si je n'ai pas l'avantage du succès, j'aurai du moins la consolation d'avoir consacré la médiocrité de mes talens à l'éclat de ceux que vous avez puisés dans le sein d'une mère qui les réunit tous. Je suis avec le plus profond respect.

Mesdames

Votre très humble et
très Obéissant Serviteur
Boller

Regles Générales

5

il y a sept notes dans la musique, savoir, ut, re, mi, fa, sol, la, si, et en y ajoutant, ut, que l'on répète pour former l'octave, on a ce que l'on appelle la gamme.

la gamme compose cinq tons et deux demi tons qui se partagent ainsi



il y a six notes savoir la ronde , la Blanche , la noire , la croche , la double croche , et la triple croche . toutes ces notes ont une valeur différente. la ronde vaut deux blanches. la blanche deux noires, et ainsi de suite en doublant toujours.

Exemple.

la Ronde	
vaut	
deux blanches	
quatre noires	
huit croche	
Seize doubles croches	
trente deux triples croches	

toutes ces notes ont des repos ou silences qui ont chacun la même valeur que la note dont ils tiennent la place

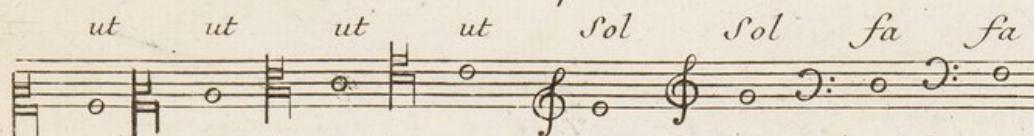
Exemple.

	une mesure	
	une demie mesure	
	un soupir	
	un demi soupir	
	un quart de soupir	
	un demi quart de soupir	

Des Clefs, des diezes et des Bémols.

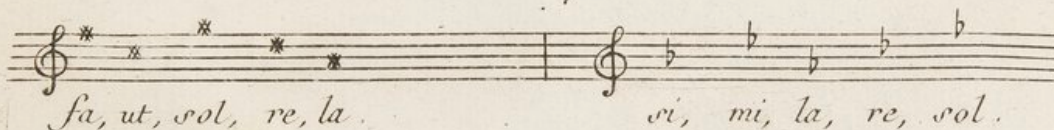
il y a trois Clefs dans la Musique. la Clef d'Ut, la Clef de Sol, et la Clef de Fa. la Clef d'Ut, se pose sur les quatre premières lignes en montant. la Clef de Sol sur les deux premières, et la Clef de Fa sur la troisième et la quatrième. toutes les notes posées sur la même ligne que celle de la Clef en prennent le nom.

Exemple



Le dieze est un Signe qui sert à hausser d'un demi ton. la note devant la quelle il se trouve, et se marque ainsi * le bémol au contraire la diminue d'un demi ton et se marque ainsi b le béquarre ♮ rend à la note devant la quelle il est placé son ton naturel. quand les diezes et les bémols sont placés à la Clef, toutes les notes qui sont sur l'espace ou la ligne des diezes et des bémols sont diezées ou bémolisées, et dans une mesure, ils affectent ordinairement toutes les mêmes notes de la mesure. les diezes se posent toujours par quintes en montant, et par quarts en descendant. il y en a cinq. Sçavoir. Fa, Ut, Sol, Ré, La, les bémols se posent toujours par quarts en montant et par quintes en descendant, il y en a cinq aussi. Sçavoir Si, Mi, La, Ré, Sol.

Exemple



Le point est un Signe qui vaut toujours la moitié de la note qui le précède. après une ronde il vaut une blanche, après une blanche une noire, et ainsi de suite.

Exemple.



des Mesures

5

il y a trois mesures principales, savoir. la mesure a deux temps qui se marque ainsi 2 ou C la mesure a trois temps 3 et la mesure a quatre temps C .

Ces mesures générales donnent ensuite des mesures particulières qui sont composées des premières voici les plus usitées

a la mesure a quatre temps	a trois temps	a deux temps
C	3	2 ou C
$\frac{12}{8}$	$\frac{3}{2} \frac{3}{4} \frac{3}{8}$	$\frac{6}{4} \frac{6}{8} \frac{2}{4}$

dans toutes ces mesures composées le chiffre supérieur marque la quantité de notes qui doivent entrer dans la mesure et le chiffre inférieur en marque la qualité ainsi dans la mesure a $\frac{12}{8}$ le 8 marque les croches dont il faut huit pour une ronde, et le 12 marque qu'au lieu de huit il en faut douze dans la mesure a $\frac{12}{8}$ il en est de même de toutes les autres.

Règles Particulières.

C a la mesure a quatre temps il faut une ronde pour la mesure les doubles croches se passent, C. A. D. sont inégales

$\frac{12}{8}$ a la mesure a douze huit il faut une ronde, des trois croches qui composent chaque temps la première est longue, la seconde, breve la troisième un peu longue. les doubles croches inégales.

$\frac{3}{4}$ a la mesure a trois temps il faut une blanche pointée. les croches inégales.

$\frac{3}{2}$ a la mesure a trois deux il faut une ronde pointée les noires et les croches inégales.

$\frac{3}{4}$ la mesure a trois quatre ne diffère de la mesure a trois temps qu'en ce que les croches y sont égales.

$\frac{3}{8}$ a la mesure a trois huit il faut une noire pointée les doubles croches inégales.

$\frac{2}{2}$ C a cette mesure il faut une ronde les croches se passent.

$\frac{6}{4}$ a la mesure a six quatre il faut une ronde pointée les croches inégales.

$\frac{6}{8}$ a la mesure a six huit il faut une blanche pointée. les croches se passent comme a la mesure a $\frac{2}{8}$

$\frac{2}{4}$ a la mesure a deux quatre il faut une blanche, les doubles croches inégales.

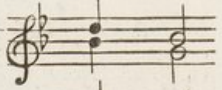
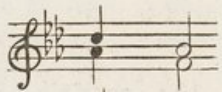
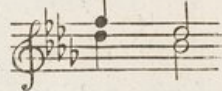
Des Modes

Le mode se connoit par la note Tonique et la tierce. il y a deux modes dans la musique. le mode majeur, et le mode mineur. le mode majeur est composé d'une tierce majeure, c'est à dire qu'il doit y avoir deux tons pleins de la tonique a la tierce comme d'ut, ^ami. le mode mineur est composé d'une tierce mineure, C. A. d. que de la tonique a la tierce il doit y avoir un ton plein et un demi ton majeur. comme de la, a ut.

Table

Des Modes Majeurs et Mineurs.

Les deux noires marquent la tierce majeure et les deux blanches la tierce mineure.

{ C Sol ut Majeur { A mi ^{ou} la mineur 	{ F ut fa majeur { D la ^{ou} re mineur 
{ G re Sol majeur { E si ^{ou} mi mineur 	{ B fa si majeur { G re Sol mineur 
{ D la re majeur { B fa ^{ou} si mineur 	{ E si mi majeur { C Sol ^{ou} ut mineur 
{ A mi la majeur { F ut ^{ou} fa mineur 	{ A mi la majeur { F ut ^{ou} fa mineur peu usité 
{ E si mi majeur { G re Sol mineur peu usité 	{ D la re majeur { B fa ^{ou} si mineur peu usité 
{ B fa si majeur { D la ^{ou} re mineur peu usité 	

Des Signes qu'il y a dans la Musique

Le Renvoi S est un Signe qui se place au dessus de la portée et qui indique l'endroit ou il faut reprendre.

La Reprise || est un Signe de répétition qui sert a partager un air en deux et quelques fois trois et quatre parties.

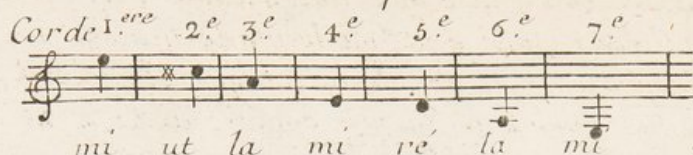
Le Guidon ~ est un petit Signe qui se met a la fin de chaque portée et indique la note qui doit commencer a la portée suivante. le Point de repos ^ se met au dessus des notes pour annoncer qu'il faut suspendre la mesure a la fin d'un air on l'appelle point d'Orgue ou finale. Voilà en abrégé ce qu'il y a de plus essentiel a savoir dans les principes de la Musique. ceux qui voudront être plus instruits consulteront les bons Auteurs qui ont approfondi cette matière.

Accord du Cistre

7

Le Cistre est un Instrument monté de Sept cordes, dont les quatre premières sont ordinairement doubles: les trois dernières sont simples, l'accord du Cistre est mi, ut, la, mi, ré, la, mi.

Exemple



Les tons de La et de Ré sont plus aigus et plus aises que les autres sur cet Instrument, par ce que les trois premières cordes forment l'accord parfait de la, et que les quatre dernières donnent l'accord de tonique et de dominante de ces deux tons, mais il n'en est pas moins vrai que l'on peut jouer sur tous les tons, et je l'ai prouvé dans mes œuvres, ou l'on trouve des airs, et des accompagnements sur tous les tons.

Maniere d'accorder le Cistre

Pour accorder le Cistre il faut mettre la quatrième corde Mi au ton le plus proportionné au diapason du Cistre de manière qu'il ne soit ni trop haut ni trop bas, alors vous mettrez le petit doigt sur la cinquième touche de la même corde qui vous donnera un La à l'unisson du quel vous mettrez la troisième corde, vous mettrez ensuite le petit doigt sur la quatrième touche de la troisième corde et vous aurez Ut à l'unisson du quel vous mettrez la seconde corde puis vous placerez le troisième doigt sur la troisième touche de la seconde corde vous trouverez Mi à l'unisson du quel vous mettrez la première corde et vous aurez pour résultat de votre Operation l'accord de vos quatre premières cordes

Mi. La. Ut. * Mi.
Vous procéderez ensuite à l'accord des trois basses de cette manière, vous mettrez un doigt sur la première touche de la seconde corde vous aurez un ré et vous mettrez votre cinquième corde à l'octave en bas, vous pincerez à vuide la troisième corde qui est un La et vous mettrez la sixième à l'octave en bas vous pincerez la quatrième Mi à vuide, vous mettrez la septième à l'octave en bas et vous aurez mi La Ré. accord des trois basses.

Exemple de la manière d'accorder le Cistre.



Nota Quoique cette manière d'accorder le Cistre soit la meilleure pour ceux qui n'ont pas encore l'habitude de cet instrument, on doit cependant avertir les commençans qu'ils ne sauroient s'habituer de trop bonne heure à l'accorder sans consulter autre chose que l'Oreille, et le gout dont les regles sont toujours les plus sures.

Maniere de tenir le Cistre

Il faut tenir le Cistre de maniere que le Corps et les bras ne soient point gênés: que le manche soit un peu plus élevé que le Corps de l'Instrument, pour la grace et la commodité du maintien; on ne doit pas non plus le placer précisément devant soi, mais le porter un peu de gauche à droite.

Position de la main droite sur le Cistre

on pince le Cistre avec la main droite qui doit être arrondie au dessus des Cordes à peu près à deux pouces du Chevalet. ce n'est pas cependant une règle sans exception. quand on veut adoucir le Son du Cistre, on peut porter la main au dessus de la Rosette, et même encor plus loin mais il faut la rapprocher du Chevalet si l'on veut avoir un Son plus fort et plus argentin. le petit doigt doit poser sur la table de l'Instrument, pour assurer le poignet et l'empêcher de porter sur le Chevalet, ce qui donneroit aux Cordes un ton sourd. le bras sera posé sur le Corps de l'Instrument, et l'on aura la plus grande attention, à ne point lirer les Cordes, encore moins à les pincer avec l'ongle ce qui feroit entendre un fêraillement désagréable. la douceur qui fait l'agrément du Cistre, demande qu'on ne fasse qu'effleurer et pour ainsi dire caresser les Cordes avec le bout du doigt.

Position de la main gauche

on tiendra le manche du Cistre de la main gauche, de maniere que les doigts puissent jouer librement sur les touches, sans obliger le poignet à quitter sa place. (les Barré et les démanché feront une exception à cette règle.) on observera de bien arrondir les doigts sur le manche, sans les éloigner de plus de trois lignes environ des cordes, afin d'avoir moins d'espace, et par conséquent moins de temps pour les placer.

Gamme naturelle du Cistre

9

La lettre *A* veut dire qu'il faut pincer la corde a vuide le chiffre 1 indique le premier doigt qu'il faut mettre sur la premiere touche. 2 le second doigt sur la seconde touche de la même corde 3 le troisieme doigt sur la troisieme touche. 4 le quatrieme doigt sur la quatrieme touche.

mi fa Sol la Si ut re mi fa Sol la Si ut re mi fa Sol la.

Gamme par tons et demi tons.

mi fa fa Sol Sol Sol la la la Si Si ut ut re re re mi mi fa fa Sol Sol Sol la la

A 1 2 3 A 1 2 A 1 2 A 1 2 3 4 5

Du pincé et des Arpeges

Les pincés et les Arpeges se multiplient et se diversifient tellement sur le Cistre qu'il seroit aussi long que fastidieux d'entrer dans un détail qui pût les mettre tous sous les yeux du lecteur. je n'en parlerai donc point ici me reservant a indiquer par gradation les plus usités et les plus utiles dans les leçons qui viennent a la suite des principes dont la voie est toujours plus longue et moins sure que celle des Exemples.

Ces leçons feront aussi connoître tous les agrémens dont le Cistre est susceptible. Viendront ensuite quelques Ariettes avec un accompagnement Simple et les folies d'Espagne avec nombre de variations qui termineront ce recueil seront comme un tableau de tous les pincés et Arpeges.

Manche
du
Cistre
cordes

	7	6	5	4	3	2	1
à vuide	mi	la	re	mi	la	ou	re
	fa	la	re	fa	la	re	sa
	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou
	fa	si	mi	fa	si	re	fa
	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou
	sol	ut	fa	sol	ut	mi	sol
	sol	ut	fa	sol	ut	fa	sol
	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou
	la	re	sol	la	re	fa	sol
	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou
	la	re	sol	la	re	sol	la
	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou
	si	mi	la	si	mi	sol	si
	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou
	ut	fa	la	ut	fa	la	ut
	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou
	ut	fa	si	ut	fa	la	ut
	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou
	re	sol	ut	re	sol	si	re
	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou
	re	sol	ut	re	sol	ut	re
	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou
	mi	la	re	mi	la	ut	mi
	ou	ou	ou	ou	ou	ou	ou

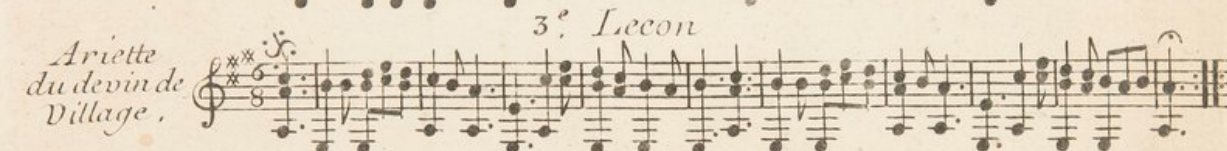
Sillet
à vuide

	7	6	5	4	3	2	1
à vuide							
1 ^{re} Touche							
2 ^e Touche							
3 ^e Touche							
4 ^e Touche							
5 ^e Touche							
6 ^e Touche							
7 ^e Touche							
8 ^e Touche							
9 ^e Touche							
10 ^e Touche							
11 ^e Touche							
12 ^e Touche							

Si l'instrument a plus de douze Touches, celles qui suivent ne sont que la répétition de l'octave

1^{er} Leçon

Pour pincer le premier et second dessus, on fera passer le premier doigt sur les deux cordes le son seroit moins agreable si l'on prenoit en même temps les deux cordes avec deux doigts la Basse se pince avec le pouce. on aura soin qu'il ne touche précisément que la corde qui lui est marquée, et pour l'empêcher de couler sur les autres, on l'accoutumera dès le commencement à tomber apres le pincé sur la corde voisine de celle qu'il a touchée

5^e Leçon

Cette leçon se pince avec trois doigts la note marquée d'un P se pince avec le pouce celle qui est marquée d'un 1 se pince avec le premier doigt et celle qui est marquée d'un 2 se pince avec le second.



Chasse

6.^e Leçon.7.^e Leçon

Le 3 au dessus du mi marque qu'il faut le faire sur la troisième touche de la Seconde corde, et l'agiter un peu en la trainant avec le 3^e doigt qu'on y a place, pour en conserver plus longtemps le son. On observera ce principe pour tous les tons qui doivent être soutenus, et si la note tomboit sur une corde a vuide, on la chercheroit sur la corde voisine, pour exécuter la même chose.

Ariette
de Julie8.^e Leçon

A Quand une note a deux queues. elle se fait double. ici par exemple le mi se fait double, C.A.D. qu'on pince la quatrième corde qui donne un mi avec la cinquième qui en donne encore un a la Seconde touche.

B. Le port de Voix ou la petite note se fait en la pincant. et en levant aussitôt le doigt pour laisser entendre la suivante qu'on ne doit pas pincer ici par exemple vous pincez le fa et vous levez aussitôt le doigt pour laisser entendre le mi si le port de voix est apres la note on pince la note et on laisse entendre le port de voix en se contentant de placer le doigt sans pincer.

C Quand plusieurs notes soit liées ensemble, on ne pince que la première et on laisse entendre les autres sans les pincer c'est ce que la leçon suivante expliquera mieux. Voiez la *

La même
avec la basse
Chantante

9^e Leçon

13

A. Il faut barrer la cinquième touche des deux premières cordes pour faire le fa et le la.

B. Quand vous aurez pincé le mi et l'ut vous placerez les doigts sur les deux touches fa et re sans pincer la corde parce moyen vous ferez ce qu'on appelle lier les notes ce principe doit s'observer toutes les fois qu'il s'agit de lier plusieurs notes ensemble.

C. Barrez la troisième touche des deux premières cordes vous aurez Mi Sol.

D. Vous observerez le principe énoncé en B pour couler le Mi.



10^e Leçon.

5. Il faut barrer la cinquième touche des deux premières cordes pour exécuter cette batterie.

7. Il faut barrer la Septième touche des deux premières cordes

0. Il faut reprendre la position ordinaire.



11^e Leçon.

Il faut faire tous les Mi de la première corde sur la troisième touche de la seconde ce qui doit s'observer dans tous les tons mineurs comme ce lui-ci.



*Ariette
du devin
de village*

Musical score for 'Ariette du devin de village' in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is simple and folk-like. The second staff continues the melody with some chromaticism. The third staff features a more complex rhythmic pattern with eighth notes. The fourth staff includes a repeat sign and a '2^e position' marking. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

14^e Leçon*Allémante
de l'auteur*

Musical score for 'Allémante de l'auteur' in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is more complex than the first piece, featuring many triplets. The second staff continues the melody with more triplets. The third staff features a more complex rhythmic pattern with eighth notes. The fourth staff includes a repeat sign and a '2^e position' marking. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

Mineur

Majeur

piano *forte* *piano* *forte*

Boiteuse

15^e Leçon

15

Ariette

2 posit.

16^e Leçon

Tambourin

Minieur

17^e Leçon

Air

Boiteuse

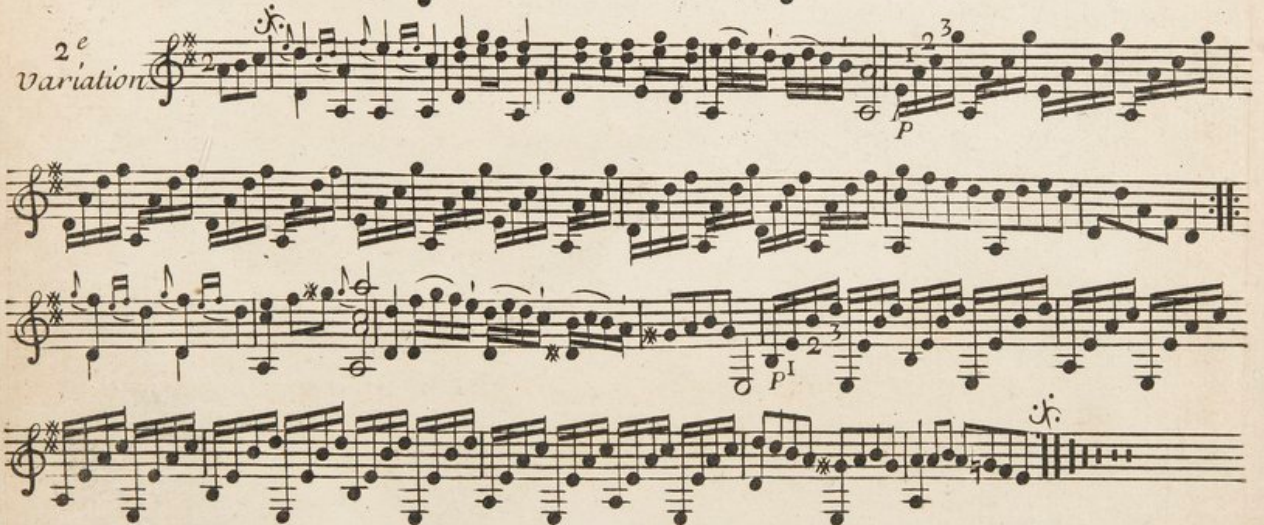
Variation

p *p*

p *p*

le 2. veut dire que le sol doit être pincé du second doigt.

Marche

1^{re}
Variation2^e
Variation

Menuet



pour s'accompagner il faut lier les deux parties de manière qu'elles répondent parfaitement et constamment l'une à l'autre ce qui ne peut être que le fruit des connoissances acquises de la musique ou d'une oreille bien sûre et bien exercée.

Ariette
des
Moissonneurs

Le temps passe passe passe passe passe comme ce fil entre mes
doigts comme ce fil entre mes doigts. il faut en remplir l'espace il faut en rem-
plir l'espace il est à nous autant qu'aux rois il est à nous autant qu'aux rois.
Notre course passagère passagère prescrit assez l'emploi des jours c'est le
seul bien qu'on peut faire qui les rend trop longs ou trop courts c'est le seul
bien qu'on peut faire qui les rend trop longs ou trop courts

au majeur

au majeur

*Ariette
de la
laitière*

Voilà voilà la petite laitière qui veut acheter de son lait voilà voilà
la petite laitière qui veut acheter de son lait, l'autre jour avec Colinet assise au
bord de la rivière nous faisions ensemble un bouquet et d'une gentille manière
nous mêlions la rose à l'oeillet nous mêlions la rose à l'oeillet.

quatrième touche

*Ariette
de l'aveugle
de palmire*

La lumière la plus pure brille à mes regards mais sans la beauté de la na-
ture s'aisoit et frappemmes en moi seule m'intéresse, et la lumière sans toi sans toi
ma chère maîtresse n'auroit aucun prix pour moi, n'auroit aucun prix pour moi

*Ariette
de l'aveugle
de palmire*

Des Sim-ples jeux de son en fance heureux qui se sou vient long-

= temps ces jeux qu'in venta l'inno cen ce n'a mu sent que les vrais a-mans on

dit que dans le mari-a-ge on apprend des jeux plus char mans j'en en sais

rien mais en mé-na ge comme l'a-mour soyons en fans je n'en sais

rien mais en mé-na ge comme l'a-mour soyons en fans.

2^e C 3^e C

*Quand aupres de moi dans la plaine
Tu repete quelque chanson
Je me le mavoix ala tienne
Et nous chantons a l'unison
On dit, &c.*

*Mon coeur vole a toi sans cesse
Et te parle par mes yeux
Par tes soins et ta tendresse
Tu saïs m'assurer de tes feux
On dit, &c.*

Chanson

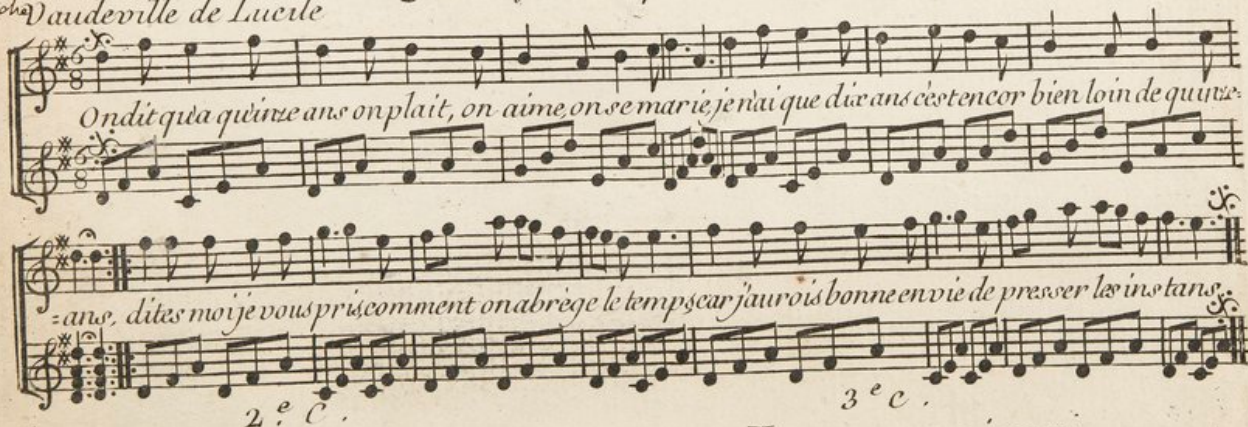


2.^e C.
L'autre jour dans un bosquet
De fleurs il fit un bouquet
Il en para ma houlette
Me disant belle brunette
Flore est moins belle que toi
L'Amour moins tendre que moi

3.^e C.
Je rougis et par malheur
Un soupir trahit mon cœur
Silvandre en Amant habile
Ne joua pas l'imbécille
Hélas maman un faux pas
Me fit tomber dans ses bras

4.^e C.
Je n'avoit pour tout soutien
Que ma houlette et mon chien
L'Amour voulant ma dé faite
Écarta chien et houlette
Ah qu'on goûte de douceur
Quand l'Amour prend soin d'un Cœur

Dernière Touche Vaudeville de Lucile



2.^e C.
Chantons deux Epoux
Que sous ses loix l'Amour assemble
Chantons deux Epoux
Qu'il joint de ses noeuds les plus doux
Autour deux il nous Semble
Danser sous deux jeune Ormeaux
Qui s'élèvent ensemble
Pour unir leurs rameaux

3.^e C.
Heureux par mi nous
Protégez nous sous votre Ombrage
Heureux parmi nous
Nayez ni riveaux ni jaloux
Si l'Amour est volage
C'est pour s'enfuir loin des Palais
Et Chercher au Village
L'innocence et la paix

Chanson

Des que l'on a douze ou treize ans ense-cret on se mire on se pare C'est
l'age des desirs naisans ou l'ins-tant, au plaisir nous pré-pare le Cœur
fait tin tin, le cœur fait tin tin, le cœur fait tin tin, tin tin tamar

2^e Coupl.

Passer son temps sans désirer
Sans aimer ce seroit chose rare
Josois a peine soupiner
Qu'aussitôt une mere bizarre
Faisoit tin tin tin faisoit &c.

4^e C.

Il avoit un jeune écolier
Qui jouoit aussy de la guitare
Il logeoit sur notre escalier
Et par la Cloison qui nous sépare
J'entendois tin tin &c

6^e C.

Je l'introduisis doucement
Il avoit apporté sa guitare
Il jouoit aussy joliment
Que notre vieux Maître de guitare
Nous faisions tin tin &c

3^e C.

Maman pour me désennuyer
Me donne un vieux Maître de Guitare
Je me lassois d'étudier
Ses leçons en bémol et béquarre
Je faisois tin tin. &c.

5^e C.

A ma porte il vient nuitamment
Le flambeau d'Amour étoit son phare
J'en tendis jouer doucement
Comme je jouois de la Guitare
Je faisois tin tin. &c.

7^e C.

C'est depuis cet heureux moment
Que j'ay pris du goût pour la guitare
Des que j'entends cet instrument
De mes sens l'allégresse s'empare
Et je fais tin tin. &c.

Romance

En A mour c'est au vil lage qu'il faut prendre des leçons le ber-
 = ger n'est point vo-lage, on aime en toutes saiz-sons, quand aux pieds de sa ber-
 = gere Cori don peint son tour-ment Lise loin d'être sé-vere ne lui ré-pond qu'en l'ai-mant.

2^e Coupl.

L'Art naide point la Nature
 Par un élat séducteur
 Un miroir est l'onde pure
 La parure est une fleur
 S'aimer, se le dire est l'usage
 Tout en ces aimables lieux
 Du cœur parle le langage
 Et se lit dans deux beaux yeux

3^e Coupl.

Moi qui demeure au Village
 J'en ais toute la Candeur
 Mes regards et mon langage
 Sont l'image de mon cœur
 Sur le tien par aventure
 Si mes yeux ont du pouvoir
 Je le dois à la nature
 Elle plaît sans le savoir

Dernière Touche

Chanson

Triste raison j'abjure ton em-pire toi seul A mour tu peul me rendre heu-
 = reux, Ah fais passer dans le cœur de thé-mi-re toute l'ar-deur dont m'en-flament ses yeux.
 A tous les yeux tu es

2^e Couplet.

A tous les yeux tu es paraitre belle
 qui te vera de viendra mon rival
 Mais va trouver un cœur aussi fidèle
 Dans l'art d'aimer non je n'ai point d'égal

Ah l'aise moi mon aimable thémire,
 A tes genoux laisse moi t'adorer.
 Te voir, t'aimer, et cent fois te le dire,
 C'est le Seul bien que je puis désirer.

3^e Couplet

grand de la terre et sans nous qu'on admire
 de vos grandeurs je ne suis pas jaloux
 a que j'obtiens un regard de thémire
 et je serai plus fortuné que vous

*Les folies
Despaigne*

A handwritten musical score for a piece titled "Les folies Despaigne". The score is written on twelve staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music is characterized by rapid, continuous sixteenth-note passages. Various performance markings are present throughout the score, including fingerings (e.g., 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e), dynamics (p for piano), and repeat signs. The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

23

2^e 1 2

3^e p

3^e 1 2 1 2 1 2

p p p

4^e 23

p

5^e 1 2 1 2

p p

6^e 2 1 2

p

Handwritten musical score on page 24, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system across ten staves.

Key annotations and markings include:

- Staff 1: *p* (piano)
- Staff 2: Measure 8
- Staff 3: Measures 9, 10, 11 with fingerings 2^1 , 2^1 , 2^1 and dynamics *p*, *p*
- Staff 4: Measure 10 with fingerings 1^0 , 1^2 , 3^2 , 2^1 and dynamic *p*
- Staff 5: Measure 11 with dynamic *p*
- Staff 6: Measure 12 with fingerings 2^1 , 2^1 and dynamic *p*
- Staff 7: Measure 13 with fingerings 1^3 , 1^1 and dynamics *ppp*, *p*
- Staff 8: Measure 14

This page contains a handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages. Various performance markings are present throughout the score, including:

- 15^e**: A measure mark with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2 above it, and dynamics *p* and *p* below.
- 1 2 2 1 2 2 1 2 2**: A sequence of fingerings above a group of measures, with dynamics *p*, *p*, and *p* below.
- 3^e** and **8^e**: Measure marks with dynamics *p* and *p* below.
- bis**: A marking above a measure.
- 17^e**: A measure mark with fingerings 1, 2, 3, 3, 2, 1, 2, 3 above it, and dynamics *p* and *pp* below.
- 18^e**: A measure mark with fingerings **I I** above it, and dynamics *p*, *p*, and *p* below.
- 19^e**: A measure mark with fingerings 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1 above it, and dynamics *p*, *p*, and *p* below.

26 Continuer la même batterie

20 2

p

21 1 2 3 2 1 2 3

p

3 8

p *p*

8

22 1 2 3 2 3 1 3 1 1 2 3 2 1

p *p*

3.^e p. 8.^e p. 3.^e p.

Prélude en La

prélude en ré

Prélude en Sol

Prélude en ut

Prélude en Si



classical-guitar-sheet-music.com

Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Beginner, grades 1 to 4 – 560 pages

Classical guitar sheet music for Intermediate, grades 5 to 8 – 710 pages

Classical guitar sheet music for Advanced, grades 9 to 12 – 620 pages

Classical guitar methods 6,528 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages
Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages
Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages
Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages
Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages
Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages
John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages
Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages
Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages
Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages
Robert de Visée Guitar Works 164 pages
François Campion Guitar Works 7 pages
François Couperin Arrangement for guitar 10 pages
Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages
Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages
Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages
Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages
Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages
Ferdinando Carulli Guitar Works 2,117 pages
Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages
Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages
Joseph Küffner Guitar Works 774 pages
Fernando Sor Complete Guitar Works 1,260 pages
Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1,739 pages
Anton Diabelli Guitar Works 358 pages
Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages
Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages
Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages
Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages
Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages
Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages
José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages
Severino García Fortea Guitar Works 43 pages
Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages
Antonio Jiménez Manjón Guitar Works 349 pages
Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages
Luigi Mozani, Guitar Works 50 pages
Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages
Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages
Ernest Shand Guitar Works 158 pages
Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages
Daniel Fortea Guitar Works 45 pages
Joaquín Turina Complete Guitar Works 80 pages
Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages
Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages

João Pernambuco Guitar Works 20 pages
Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages
Spanish guitar 457 pages
South American guitar 234 pages
Atahualpa Yupanqui 143 pages
Repertoire of Andrés Segovia 24 pages

Ñico Rojas Guitar Works 42 pages
Baden Powell Guitar Works 865 pages
Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages
Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages
Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages
PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classical guitars 1,012 pages

5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1,710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages

Tablatures for Vihuela 1,710 pages

Tablatures for Baroque guitar 1,696 pages