

Andrés
SEGOVIA
for guitar
Book
12



Preludio - Manuel M. Ponce
Preludio - F. Moreno-Torroba
3 Estudios - A. Segovia
Estudio sin luz - A. Segovia
Danza pomposa - Alexandre Tansman
Fantasia-Sonata - Joan Manen

A Andrés Segovia

Preludio

Edited & fingered
by Andrés Segovia

Manuel M. Ponce
(1882~1948)

Très modéré mais sans lenteur

Cejilla andaluz en F#
Capodaster auf dem 2.
Bund

p

un poco rubato

p 2a tempo e 3a tranquillo

cresc.

C.V

A partir de la cejilla

poco rall.

a tempo

dim.

p

$\frac{1}{2}$ C. III

cresc. ed animando

C. III

C. V

Tempo

ten.

rit.

a tempo

rit.

a tempo

p

rall.

molto rall.

Preludio

Fingered by Andrés Segovia

F. Moreno Torroba
(1891 ~)

Allegro moderato

The musical score for 'Preludio' by F. Moreno Torroba, fingered by Andrés Segovia, is presented in seven staves. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various musical notations and dynamics:

- Staff 1:** Starts with a treble clef, key signature of G major, and 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Continues the melodic line with eighth notes and includes a piano (*p*) dynamic marking.
- Staff 3:** Features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. It includes an ornament marked 'O VII'.
- Staff 4:** Marked 'dolce' (softly), it features a series of eighth notes and includes a circled '2' indicating a second ending.
- Staff 5:** Includes a circled '3' and a '4.' marking, with a 'Arm. 7' (Arpeggio 7) instruction.
- Staff 6:** Features a '1/2 O VII' marking and a 'ppp' (pianissimo) dynamic. It includes a 'Arm. 7' instruction.
- Staff 7:** Ends with a crescendo (*cresc.*) and a 'Arm. 7' instruction. It includes a circled '3' and a series of circled numbers (4, 3, 2, 3) at the bottom.

This page of musical notation consists of eight staves of music, likely for a piano. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings. The first staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a circled '2' above a note, followed by a *ppp* (pianississimo) marking. The second staff is marked *espressivo* and includes a circled '3' below a note. The third staff features a *ten.* (tension) marking and a circled '5' below a note, with an *espressivo* marking later. The fourth staff is marked *espressivo dolce*. The fifth staff begins with a *pp* (pianissimo) marking. The sixth staff has a *p* (piano) marking. The seventh staff includes a *ppp* marking. The eighth staff concludes with a *fff* (fortississimo) marking. The notation also includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8) and articulations (e.g., slurs, accents). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

dim. *ppp*

espressivo C III C V

C VII *ten.* *espressivo*

espressivo dolce

pp

C II *p*

C VII *ppp* *fff*

Estudios

Etudes journaliers~Daily Studies

Por el alma de Manuel Ponce

I

Andrés Segovia
(1893~)

(Oracion)

Andante ♩ - 66

The musical score for 'Estudios I (Oracion)' by Andrés Segovia is presented in a single system with multiple staves. The piece is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a metronome indication of 66. The score is divided into several sections, some marked with 'cediendo' (yielding) and 'a tempo'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). The score is organized into six systems, each containing multiple staves of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The second system includes a 'cediendo' marking. The third system includes a 'a tempo' marking. The fourth system includes a 'cediendo' marking. The fifth system includes a 'pp' marking. The sixth system includes a 'p' marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



II

(Remembranza)

(♩ = 120)

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 120. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs. The second staff has a *p* (piano) dynamic. The third staff includes a *f* (forte) dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff includes a *p* dynamic. The sixth staff includes a *p* dynamic. The seventh staff includes a *p* dynamic. The eighth staff includes a *p* dynamic. The ninth staff includes a *p* dynamic. The tenth staff includes a *p* dynamic. The score is marked with various musical notations, including notes, rests, slurs, and fingering numbers. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The score is marked with various musical notations, including notes, rests, slurs, and fingering numbers.

p *mf* *allegro*
C II
p
C II *C V* *C II* *C V*
p
C II
p
C II
mf *allegro*
p *subito*
mf
C II *a m* *i p* *C II*
C II *a tempo*
ritard. p
ritard.

Vladimir Bobri

III (Divertimento)

$\text{♩} = 130$

Guitarra I
en Re

Guitarra II

C II

C III

C II

C V

The musical score is written for two guitars, labeled 'Guitarra I en Re' and 'Guitarra II'. The tempo is marked as $\text{♩} = 130$. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into several systems, with some systems containing multiple staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page contains a musical score for a piano piece, consisting of seven systems of staves. Each system typically has a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a Coda section.

Key markings and symbols include:

- C II** (Coda II) and **C III** (Coda III) markings above the staves.
- D.S. al fine** and **per Coda** markings at the end of the piece.
- Coda** marking above the final system.
- Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) throughout the score.
- Accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (p, f, mf, etc.).

A José Rubio

Estudio sin luz

Andrés Segovia
(1893 ~)

Moderato

p *C II* *1/2* *C II* *C II* *f* *C II* *C III* *f deciso* *C II* *poco rit.* *a tempo* *sf* *p* *C II rit.* *Fine* *Un poco più lento* *legato* *pp* *C IV* *C II* *sul ponticello*

CH

C II

mf

C IV

C VI

C VI

p leggero e con grazia

C IV

poco

pp

C VI

C IV

mf

un poco ritenuto

mf

poco

p

f

f

C II

poco

improvisando

riten.

p

D. C. al Fine

D. C. and Fine

A Andrés Segovia

Danza pomposa

Alexandre Tansman
(1897-)

Andante pomposo

f *deciso*

C IV C V C IV.....

C IV C II

C II

sub. meno f

C IX..... C VII.....

C V..... C IV..... C II.....

C II..... C I.....

C IV C V C IV.....

This page contains ten staves of musical notation for a guitar piece in D major. The notation includes various fingerings, articulations, and dynamic markings. The piece concludes with a "D.C. al Fine" instruction.

The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and articulations (e.g., accents, slurs). Dynamic markings include *mp*, *mf*, *sub. p*, and *piu f*. The piece concludes with a "D.C. al Fine" instruction.

Specific markings and annotations include:

- Staff 1:** Fingerings 2, 4, 1, 2, 4, 1, 0, 2, 1, 2, 4, 4, 3, 2. Chords CIV and CII.
- Staff 2:** Fingerings 1, 3, 1, 4, 2, 1, 0, 4, 1, 3, 2, 0, 4, 1, 2, 1. Chords CII and C1. Marking: *(rall. pour finir)*. Ends with *Fine*.
- Staff 3:** Fingerings 1, 3, 1, 1, 4, 1, 0, 1, 4, 4, 2, 0, 2, 4. Marking: *mp*.
- Staff 4:** Fingerings 2, 1, 4, 4, 0, 4, 1, 3, 4, 1, 1, 4, 1, 4, 2, 1. Marking: *mf*.
- Staff 5:** Fingerings 1, 1, 1, 3, 2, 1, 0, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 4. Chords C1 and CII. Marking: *piu f*.
- Staff 6:** Fingerings 0, 0, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 0, 4. Chords CII and CIV.
- Staff 7:** Fingerings 2, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 1, 3, 4. Chords CIV, CVI, CIV, CV, CII, and C1. Marking: *sub. p*.
- Staff 8:** Fingerings 1, 3, 0, 4, 0, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 4. Chord CII.
- Staff 9:** Fingerings 3, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 4, 0, 4. Chord CII.

The piece concludes with the instruction *D.C. al Fine*.

Fantasia - Sonata

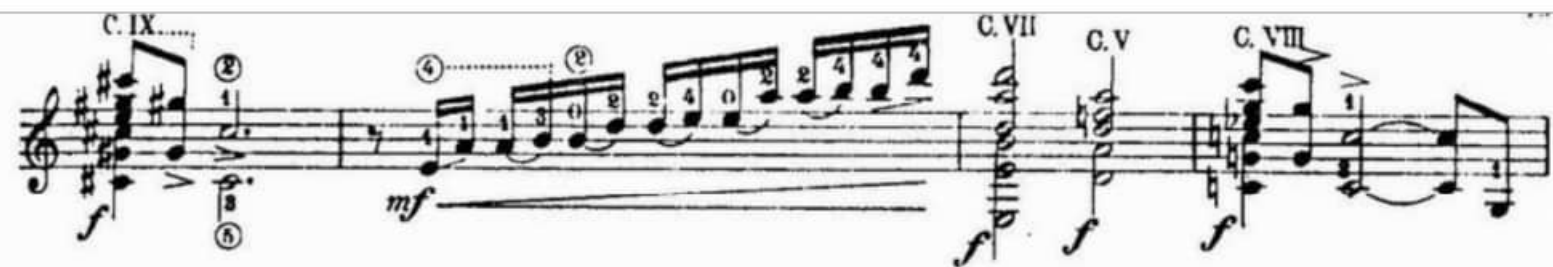
Arranged by Andrés Segovia

Joan Manén, op. A = 22
(1883-)

Largo (♩ = 40)

pesante

Allegro (♩ = 120)



cantando molto, ma sempre in tempo

[illegible]

C. III C. VI $\frac{1}{2}$ C. III $\frac{1}{2}$ C. V $\frac{1}{2}$ C. VII C. VIII
 C. VI C. III C. III
 rasgueado
 pizz. pizz.
 C. I
 C. IV C. I dim.
 C. VI
 C. IV C. VII
 cresc.
 C. V C. II C. III
 ff rasgueado mf p

Musical notation on ten staves. The notation includes various chords (C. I through C. VIII), fingerings (circled numbers), and performance instructions such as *rasgueado*, *pizz.*, *cresc.*, *ff*, *mf*, and *p*. The music is written in a single system with multiple staves.

cantando
C. II

C. III C. I C. III

cresc.

C. III C. V C. VII

dim. *p*

cresc.

$\frac{1}{2}$ C. V

cresc.

C. II

dim. *p*

poco rit. *a tempo*

C. III C. III

cresc. *rasgueado* *pp*

p *sf* *mf* *sf*

C. II C. III C. III

f *mf*

C. IV

C. III C. I C. III C. IV C. V C. I

cresc.

allarg. *a tempo* *p*

f *cresc.* *ff* *3* *ff* *3*

rasgueado *pp* *Arm 12*

Tambora *p* *Tambora* *pp* *Tambora Tambora* *perdendosi*

Adagio cantabile, quasi in modo di un recitativo, ma in tempo *molto espressivo* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *Arm 12* *dim.* *C. IV* *C. VII* *p* *cresc.*

calando *a tempo* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

dim. *C. V* *C. II* *C. III* *cresc.*

C. II (tre intense) *più cresc.* *dim.*

dim. *C. IV* *cresc.*

rall. *molto tranquillo*
tremolo

pp

Arm 12

Arm 12

animando all allegro

cresc. poco a poco

A tempo (Allegro Assai) ($\text{♩} = 108$)

rasgueado

C. III *rasgueado*

C. I

O. III *rasgueado*

$\frac{1}{2}$ C. IV

C. IV *rasgueado*

p

C. II *rasgueado*

cresc.

C. II

O. II

mf

mf

The image shows a page of musical notation for guitar, likely from a 19th-century manuscript. The notation is written on a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a tempo of 'molto tranquillo' and a 'rall.' (rallentando) marking. The first section features a 'tremolo' effect, indicated by repeated notes. The dynamics start at 'pp' (pianissimo). The notation includes various fingerings (1-4) and articulation marks. A section marked 'Arm 12' appears twice. The tempo then changes to 'animando all allegro', with a 'cresc. poco a poco' (crescendo poco a poco) marking. The tempo is further specified as 'A tempo (Allegro Assai)' with a metronome marking of 108 beats per minute. The piece includes several 'rasgueado' (strummed) sections, labeled C. I, C. II, C. III, and C. IV. There are also sections labeled O. I, O. II, and O. III. The dynamics vary throughout, including 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'p' (piano). The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes various accidentals and fingerings.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano or organ. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of dynamics, including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). Articulations such as accents (>) and slurs are used throughout. Fingerings are indicated by circled numbers (1-5). Specific markings include *C.VII*, *C.I*, *C.III*, *C.II*, *C.VI*, *C.X*, *C.IV*, and *Arm 12*. The notation includes a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals.

rasgueado

ff *p* *f* *mf* *f* *mf*

cresc.

mf

C. II

sempre f ed animato*rasgueado**ff**allargando un poco**Doppio più lento (Andante)**rasgueado**Più lento (come prima)**rasgueado**ff**p**mf**cresc.**mf**dim.**poco rit. ...**Tempo primo (Largo)**p**cresc.**dim.**p**p**mf**p**dim.**calando**pp*

標準版ギター楽譜

ガスコン / 現代ギター教本1	巻別 50 頁 ¥ 300	ギターでなければ表現できない南米の素材を豊かに盛り、しかも現代的な平易な教本。
ガスコン / 現代ギター教本2	巻別 60 頁 ¥ 320	フレージングについて、セーブ、スラーの組み合わせ、ビッツィウート、和音の練習。
ガスコン / 現代ギター教本3	巻別 40 頁 ¥ 380	ハーモニクス、打楽器の効果、上行と下行の練習、などが盛り込まれた32楽編。
サズレウス / ギター教本第1巻	巻別 20 頁 ¥ 370	親しみやすい民謡的旋律を豊かに用いながら、技術練習を系統的にまとめたのが特色。
サズレウス / ギター教本第2巻	巻別 20 頁 ¥ 390	すべての練習曲は、難かき下るほどに指使いがとるされ、よりたやすく学べる。
サズレウス / ギター教本第3巻	巻別 20 頁 ¥ 230	12調で学ぶ基礎を種々組み合わせ、更に高度な技術習得を目的とし、32曲の練習曲付。
サズレウス / ギター教本第4巻	巻別 40 頁 ¥ 250	演奏のビッツィウートまで習得する、新しい曲集を親しみやすい曲で練習。
サズレウス / ギター教本第5巻	巻別 40 頁 ¥ 260	ロマンティック、オマージュの演奏、トキメキの練習曲、練習曲、お楽しみ曲。
サズレウス / ギター教本第6巻	巻別 40 頁 ¥ 300	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
サズレウス / 上級者の技巧	巻別 40 頁 ¥ 300	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
アルニス / ギター教本第1巻	巻別 40 頁 ¥ 400	全2巻でなる新編のギター教本、新しい曲集の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
アルニス / ギター教本第2巻	巻別 40 頁 ¥ 400	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
アルニス / ギター教本第3巻	巻別 40 頁 ¥ 400	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
アルニス / ギター教本第4巻	巻別 40 頁 ¥ 400	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
アルニス / ギター教本第5巻	巻別 40 頁 ¥ 400	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
アルニス / ギター教本第6巻	巻別 40 頁 ¥ 400	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
アルニス / ギター教本第7巻	巻別 40 頁 ¥ 400	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
アルニス / ギター教本第8巻	巻別 40 頁 ¥ 400	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
アルニス / ギター教本第9巻	巻別 40 頁 ¥ 400	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
アルニス / ギター教本第10巻	巻別 40 頁 ¥ 400	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
アルニス / ギター教本第11巻	巻別 40 頁 ¥ 400	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
アルニス / ギター教本第12巻	巻別 40 頁 ¥ 400	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
アルニス / ギター教本第13巻	巻別 40 頁 ¥ 400	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
アルニス / ギター教本第14巻	巻別 40 頁 ¥ 400	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
アルニス / ギター教本第15巻	巻別 40 頁 ¥ 400	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
アルニス / ギター教本第16巻	巻別 40 頁 ¥ 400	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
アルニス / ギター教本第17巻	巻別 40 頁 ¥ 400	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
アルニス / ギター教本第18巻	巻別 40 頁 ¥ 400	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
アルニス / ギター教本第19巻	巻別 40 頁 ¥ 400	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。
アルニス / ギター教本第20巻	巻別 40 頁 ¥ 400	新しい練習曲の中に、ロマンス、ロマンス、そのほかの新しい作品も盛り込まれた。

ソル/20のメソッド、20のソル

ソル/20のメソッド、20のソル	巻別 24 頁 ¥ 250	このメソッドはソル/20の選集は、練習、研究、演奏にいらばん満ちるよう配慮した。
ソル/ギター練習曲入門作品31	巻別 24 頁 ¥ 250	初心者用練習曲集の一つで、入音練習用に構成され、効果的な演奏が得られる。
ソル/やさしい練習曲集作品35	巻別 24 頁 ¥ 250	たいへん楽しい曲で、知らず知らずのうちに技巧と音楽性を養うことができる。
ソル/12の練習曲集作品6	巻別 16 頁 ¥ 250	最も音楽的に高度で、しかも美しい曲を収録、各技巧の最後は仕上げとして終結。
ソル/12の練習曲集作品29	巻別 20 頁 ¥ 250	作品の中に練習曲、人々に取り組むための最後の仕上げをするのに適している。
ソル/初級ギター練習曲集作品60	巻別 20 頁 ¥ 250	ギター界のメソッド・ブームといわれるソル/20のメソッド、ソルの練習曲は十割のもの。
コスト/25の練習曲集作品38	巻別 24 頁 ¥ 250	そばらしい和声法、対位法、ギター、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ブジョール/ギターの奏法と原理/第1巻	巻別 112 頁 ¥ 580	ギター、音楽の歴史を現代に至るまで、事象の発展で詳細に解説して解説した。
ブジョール/ギターの奏法と原理/第2巻	巻別 112 頁 ¥ 580	練習の基本的な方法、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ブジョール/ギターの奏法と原理/第3巻	巻別 112 頁 ¥ 580	さらに発展した演奏法、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。

セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。

セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
セゴビア / クラシック・アルバム	巻別 112 頁 ¥ 580	セゴビアのクラシック・アルバム、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。

ギター基礎講座

1. 奏法のすべて	巻別 24 頁 ¥ 250	ギターに初めて触れる人から、専門家にまで役立つギター演奏の基礎。
2. 理論とコード	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター演奏に必要な音楽理論の知識、コードの理論、コードの演奏法。
3. ギター音楽の歴史	巻別 24 頁 ¥ 250	ギターの歴史、ギターの音楽の発展、ギターの音楽の未来。
4. ギターの名曲と解釈	巻別 24 頁 ¥ 250	ギターの名曲、ギターの名曲の解釈、ギターの名曲の演奏法。
ギター / ショートギター / 教本第1巻	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター、ショートギター、教本第1巻、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ギター / ショートギター / 教本第2巻	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター、ショートギター、教本第2巻、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ギター / ショートギター / 教本第3巻	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター、ショートギター、教本第3巻、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ギター / ショートギター / 教本第4巻	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター、ショートギター、教本第4巻、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ギター / ショートギター / 教本第5巻	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター、ショートギター、教本第5巻、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ギター / ショートギター / 教本第6巻	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター、ショートギター、教本第6巻、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ギター / ショートギター / 教本第7巻	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター、ショートギター、教本第7巻、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ギター / ショートギター / 教本第8巻	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター、ショートギター、教本第8巻、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ギター / ショートギター / 教本第9巻	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター、ショートギター、教本第9巻、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ギター / ショートギター / 教本第10巻	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター、ショートギター、教本第10巻、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ギター / ショートギター / 教本第11巻	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター、ショートギター、教本第11巻、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ギター / ショートギター / 教本第12巻	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター、ショートギター、教本第12巻、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ギター / ショートギター / 教本第13巻	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター、ショートギター、教本第13巻、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ギター / ショートギター / 教本第14巻	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター、ショートギター、教本第14巻、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ギター / ショートギター / 教本第15巻	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター、ショートギター、教本第15巻、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ギター / ショートギター / 教本第16巻	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター、ショートギター、教本第16巻、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ギター / ショートギター / 教本第17巻	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター、ショートギター、教本第17巻、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ギター / ショートギター / 教本第18巻	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター、ショートギター、教本第18巻、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ギター / ショートギター / 教本第19巻	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター、ショートギター、教本第19巻、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。
ギター / ショートギター / 教本第20巻	巻別 24 頁 ¥ 250	ギター、ショートギター、教本第20巻、演奏法、バスの法則、満ちたコストの代表的作品である。

セゴビア クラシック・アルバム 12

昭和48年2月20日 第1刷発行
昭和48年10月20日 第2刷発行

編者 音楽之友社

監修 黒川 三郎

発行 音楽之友社

東京 都立区神楽坂の30

電話 03-326-1111