

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite 19]

WeissSW 16.1, 3, 4, 2, 5

WeissSW 12.7

La majeur

Manuscrit de Dresde D-DI2841

Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Sächsische Landesbibliothek
(D-DI Ms. Mus. 2841/V/1)

Volume 3

Pages 152 à 158

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 :

... pages 148 à 155 (folios 74v. à 78r.), la Suite XI. [WL31]

... pages 110 et 111 (folios 55v. et 56r.), la Gigue de la Suite VIII. [WL20]

Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn18829, pages 27 à 42, la Partita 3.
[V18829_3]

Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, pages 89 et 90, le Menuet :
Mad[emoiselle] la grondeuse. [V1078_14]

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2 :

... page 29, le Vivace. [Has13]

... page 141, la Paisane. [Has98]

Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004, folios 11v à 12v, la Gigue
de la Suite 3. [PLWu2004_3]

Les pièces de la suite

Allemande.

Paisane.

Sarabande.

Vivace

Menuett.

Gig[ue]

- Allemande.

8 7 8^{va} \bar{p} \bar{p} \bar{p} 8^{va} \bar{p} 8^{va} 8^{va} 8^{va} \bar{p}

4 8 \bar{p} 7 \bar{p} \bar{p} \bar{p} \bar{p} 7 \bar{p} \bar{p} \bar{p} \bar{p} 7 \bar{p} \bar{p} \bar{p} 8^{va} \bar{p}

8 8 \bar{p} 8^{va} \bar{p} 8^{va} \bar{p} (1*) 8^{va} \bar{p}

11 8 8^{va} \bar{p} 8^{va} \bar{p} 8^{va} \bar{p} 8^{va} \bar{p}

15 8 8^{va} \bar{p} 8^{va} \bar{p} 8^{va} \bar{p} \bar{p} \bar{p}

19 8 \bar{p} \bar{p} \bar{p} \bar{p} \bar{p} 8^{va} \bar{p} 8^{va} \bar{p}

23 8 8^{va} \bar{p} 8^{va} \bar{p} \bar{p} \bar{p} \bar{p} 7 7 \bar{p}

27 8 \bar{p} \bar{p}

1. Tablature originale : Fa dièse.

31

35

39

43

46

50

53

1. Tablature originale : Mi.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : Sol.
4. Tablature originale : Sol.

- Paisane.

8

5

9

13

18

22

26

30

1. Tablature originale : présence de deux basses Sol puis La.
2. Tablature originale : l'ornement est une appoggiature.

This musical score is for Suite 19, en La majeure, measures 34 through 59. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is in 3/4 time. The notation consists of a single melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice. The upper voice features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. Measure numbers 34, 38, 43, 47, 51, 55, and 59 are indicated at the beginning of their respective staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 59.

27

30

33

37 (1*)

1. Tablature originale : l'ornement est une appoggiature.

- Vivace.

6

11

16

21

(1*)

26

31

36

41

45

1. L'ornement est absent de la tablature originale.

- Menuett.

8

5

9

14

(1*)

19

23

27

(2*)

31

(3*)

1. Liaison absente de la tablature originale.
2. Liaison absente de la tablature originale.
3. Liaison absente de la tablature originale.

- Gigue.

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Mesure absente de la tablature originale.

1. Basse absente de la tablature originale.
 2. Tablature originale : Ré.