

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite 24]

Suonata
del Sig^{re} Sylv. Leop Weiß

WeissSW31* - WeissSW4.2 à 5

Si bémol majeur

Manuscripts de Dresde D-DI2841

Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Sächsische Landesbibliothek
(D-DI Ms. Mus. 2841/V/1,4)

Volume 4

Pages 201 à 208

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, pages 34 et 39 (folios 17v. et 20r.), l'Ouverture, allegro et presto, la Courante et la Bourée.
[WL8]

Les pièces de la Suite

Prelude.

Ouverture.

Courrante.

Bourée.

Gavotte.

Menuett.

Men[uet].

- Prelude.

The image displays a musical score for a prelude in Si bémol majeur (B-flat major). It consists of three systems of notation, each with a treble clef and a bass clef. The first system shows a treble staff with a melodic line featuring four groups of triplets, and a bass staff with a simple accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic line with more triplets and introduces chords in the bass staff. The third system features a more complex melodic line with slurs and a bass staff with chords and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

- Ouverture.

8 7 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va}

4 8 8^{va} 3 3 3 3

6 8 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va}

9 8 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va}

12 8 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va}

15 8 8^{va} (1*) 2/4 *allegro.*

20 8 (2*) 7

25 8 7

1. Tablature originale : présence d'une barre de reprise.

2. Tablature originale : une triole semble indiqué sous cet accord, le liant aux deux notes voisines.

1. Tablature originale : Fa.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Liaison absente de la tablature originale.

75 (1*)

80

85

90

95

100 *Largo*

106 (2*)

1. Mesure absente de la tablature originale.
 2. Tablature originale : présence d'une barre de reprise.

- Courrante.

8

4

8

9

8

14

8

19

8

24

8

29

8

34

8

39

8

44

8

49

8

54

59

64

69

74

79 (1*)

84

89 (2*)

94

99

104

1. Liaison absente de la tablature originale.
2. Liaison absente de la tablature originale.

- Bourée.

1
4
8
13
18
23
28
33

8va
8va
8va
8va
(1*)
C2
8va
(2*)

1. Tablature originale : Mi.

2. Liaison absente de la tablature originale.

37

41

45

1. This bar is repeated for a third time in original tablature - Cette mesure est répétée une troisième fois dans la tablature originale

- Gavotte.

(1*)

(2*)

3

5

7

1.

9

2.

11

13

15

1. Liaison absente de la tablature originale.

2. Liaison absente de la tablature originale.

- Menuett.

(1*)

1. This piece is crossed out diagonally in the manuscript.
It is not recorded in the nomenclature of pieces by Silvius Leopold Weiss.

2. Original tablature: La.

- Men[uet].

8

5

8

9

8

14

8

Fine.

1. Tablature originale : une double barre est placée devant cette mesure et une barre de reprise double est derrière.