

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite 4]

WeissSW12.10, 1, 2, 4, 6

La majeur

Manuscrits de Vienne

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung
A-Wn ms. 18829
Pages 43 à 54 (folios 21 v. à 27 r.)

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, pages 102 à 111
(folios 52r. à 56r.) la Suite VIII. [WL20]

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 3, pages 134 à 141,
la Suite 17. [WD17]

Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004, folio 11r, la Sarabande
de la Suite 3. [PLWu2004_3]



Les pièces de la Suite

Prelude

Allemanda

Courante

Sarabande

Ciaconna

- Prelude

S.L. Weis.

The image shows a musical score for a prelude in G major, consisting of six staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The score includes various ornaments and fingerings, such as slurs, accents, and specific fingering numbers (e.g., 8, 8va, 1*). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music consists of a series of eighth notes with slurs and accents. The second staff has a measure with a circled '1*' below it. The third staff has two measures with '8va' written below. The fourth staff has two measures with '8va' written below. The fifth staff has two measures with '8va' written below. The sixth staff ends with a double bar line and repeat dots.

1. Tablature originale : ce groupe de 4 notes est redoublé.

- Allemanda

3

6

10

13

16

19

22

1. Note absente de la tablature originale.

25

29

33

36

- Courante

8va p.

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Basse absente de la tablature originale.

39
8

44
8

49
8

54
8

59
8

64
8

69
8

- Sarabande

1
4
7
11
14
16
20
24
27
31

1. Tablature originale : le premier accord porte une noire et le reste est en doubles croches.

- Ciaconna

8

6

12

16

20

23

26

29

34

1. Basse absente de la tablature originale.

2. Tablature originale : présence d'une basse La en fin de mesure.

3. Basse décalée sous la note suivante dans la tablature originale.

4. E and F (a on courses 9 and 8) in original tablature - Tablature originale : Mi et Fa dièse (a sur le 9e et 8e chœurs)

5. Tablature originale : Fa bécarré.

6. Tablature originale : Sol dièse et La.

7. Tablature originale : Do bécarré.

38

41

45

48 (1*)

51

56

60

64

69

74

1. Barre de reprise absente de la tablature originale.