

**MÉTODO COMPLETO
Y PROGRESIVO**

DE

GUITARRA

Precio fijo 60 Rs.

MADRID.

(1869)

Gran Fabrica de Pianos y casa Editorial de B. ESLAVA Calle de S^o Bernardo 9.

Medalla de 1^a Clase en la Exposición Universal de París de 1867.

MÉTODO COMPLETO Y PROGRESIVO
DE GUITARRA.



POR

C. DAMAS.

Editor

B. ESLAVA.

PRECIO FIJO, 60^{Rs}

1
Mi apreciable Sr. Barbieri:



He estado esta mañana dos veces
a ver a V. después de quince días de ca-
ma por un dolor de costado que feliz-
mente no acabo de terminar, si bien es
cierto me resiento algo aun motivo por el
que no salgo hoy con el dia tan frío.

Por el dador mi hijo remito a V.
el ejemplar de mi método de la última
versión. Estoy concluyendo de poner en lim-
pio la fantasía macarena que llevare a
V con el antiguo libro o historia original
de la guitarra que por cierto es curioso.

Otra cosa: Me avisan del nuevo
Café Turco Paseo de Sta. Ana para

si quiero tocar el Violin con el Pro-
mista mediante la retribucion de 20
L. diarios lo que me convendra
por estar sin colocacion; pero du-
rante mi enfermedad me hevi-
to en la precision de empieza
mi Violin en 48 L. que si por
ultimo fabor me los presta de
mis primeros sueldos sera
reintegrado, dispiemando tanto
necessidad asu afro. 15/

b.s. m.



Honra Dama



P.D. a los R. de la S. a

PROLOGO.

La **GUITARRA** instrumento Nacional que por sus bellezas naturales va haciéndose de dia en dia mas digno de la atención pública interesando hasta á nuestros soberanos, como lo ha demostrado en sus conciertos ultimamente, en esta Capital el eminente artista **Sr. ARCAS**, elevándola hoy á una altura respetable; sin olvidar los esfuerzos que para este objeto han hecho otros profesores concertistas no menos conocidos del publico y los acreditados artífices constructores de esta Corte como los Sres. *Carracedo (hijo)*, *Gonzalez*, *Campos*, *Llorente*, *Torres* (de Sevilla) y *Royo* (de Zaragoza), esmerandose en hacer guitarras de unas condiciones tan especiales, que indudablemente contribuyen á que el concertista recoja sus laureles. He aqui el motivo por el cual se va desarrollando la afición á estudiarle con algun detenimiento, por lo que, me he animado á publicar este *nuevo método* si quiera por el cariño que profeso á dicho instrumento, y en justa gratitud de la buena acogida que el publico aficionado ha dispensado á mi ligera obra anterior titulada **PASATIEMPO ESPAÑOL**, desde cuya epoca hasta hoy he visto la necesidad de hacer otra mas completa y detallada para que los aspirantes á tocar con alguna perfección, observando con interés y constancia los preceptos de la misma, consigan en breve sus deseos.

PLAN DE LA OBRA.

Constará esta obra de cuatro secciones y un complemento. En la 1.^a hago la descripción de la Guitarra, trato de la manera de tomar esta, y educación de ambas manos con las escalas diatónicas y cromáticas para que el discípulo adquiera los primeros conocimientos del diapason. En la 2.^a sección trato de la afinación de la Guitarra, y dispongo ejercicios para los tres primeros dedos de la mano derecha, pulgar, índice y medio, y solo para el pulgar; ejercicios en distancias de 3.^{as} 6.^{as} y 8.^{as} para el dedo pulgar, é índice alternando con este último y el de en medio; Arpegios para los tres y cuatro dedos, ejercicios en acordes de tres notas y para el picado ó articulación suelta así como para los ligados de tres, cuatro ó mas notas. En la 3.^a sección hablo de la expresión y emisión del sonido, así como también de la significación de varias palabras y signos de ortografía musical, cuya exacta aplicación constituye la verdadera *expresión, colorido*, ó lo que comúnmente llamamos *claro oscuro*. Continúan ejercicios para el *Stacatto*; ó sea *articulación fuerte*; otros para el uso de la *Caja* ó *Cejilla*; escalas diatónicas con sus acordes relativos, ligados en 6.^{as} del efecto del arrastre, con otros ejercicios de triple cuerda, de notas repetidas, indicando el uso hasta indispensable del Metronomo de Maezel, concluyendo esta sección con los acordes de las escalas diatónicas en los tonos más usuales de la Guitarra, en distintas posiciones, y el tratado de los sonidos de imitación y armónicos.

Todos los ejercicios irán alternados de lecciones habiendo cuidado en lo posible de la progresión gradual de que hasta ahora han carecido los métodos de este instrumento y de hacer indicaciones constantemente de algún interés. Y por último; en la 4.^a sección continuo con arpegios para los tres y cuatro dedos de la mano derecha, diferentes maneras de producir sonidos de imitación, y como complemento ó final de esta obra, doy una serie de Estudios de diferentes géneros precedidos de sus andantes, los que creo serán muy del gusto de mis comprofesores.

La presente obra que tengo el honor de dedicar al público inteligente y aficionados en general, no tiene otras pretensiones que las de su buena acogida; única recompensa a que aspira el Autor.

TOMAS DAMAS.

DESCRIPCION DE LA GUITARRA.

Siendo indispensable que el discípulo tenga conocimiento del instrumento que ha de tocar, y de las buenas condiciones que este ha de reunir, haré brevemente su descripción.

PARTES DE QUE SE COMPONE.

Cabeza ó Clavijero con seis Clavijas: de este, parte el diapason compuesto de 18 localidades (1) y 17 trastes, ó sean alambres dorados. Caja de la Guitarra con su boca ó oido que nace desde el final de dicho diapason y puente con su cejilla de hueso á la que se atan las cuerdas: tambien hay otra Cejilla en el principio del diapason que sustituye al 1.^{er} traste. La tapa armonica es la en que se halla la boca; y la que despues de colocada la Guitarra en posicion para tocar esta en contacto con el cuerpo del tocador, se llama suelo ó fondo.

POSICION DE LA GUITARRA.

Cada uno puede tomarla de la manera que le sea mas cómoda; pero prefiero siempre una posición ayrosa que á la par facilite el dominio de todo el diapason como se ve en la lamina retrato del Autor que lleva cada ejemplar de este metodo, la cual se dara con la portada.

DE LA MANO IZQUIERDA.

Esta mano no debe agarrar la Guitarra como comunmente se hace, y si solo sostenerla con el dedo pulgar colocando este en el centro del brazo ó mastil, conservando sus dedos en actitud desahogada y abiertos de forma que cada uno se halle enfrente de sus respectivos trastes, lo que se consigue colocando el pulgar como he dicho y en el centro de los cuatro dedos restantes de esta mano.

(1) Llamo localidades á los huecos que hay de traste á traste.

PULSACION DE LA MANO DERECHA.

Es de sumo interés herir las cuerdas con delicadeza é independencia, procurando educar los dedos de esta mano con el mayor cuidado posible, conservandolos naturalmente tendidos y un tanto recojidos, separando siempre y en lo posible el pulgar, de los mismos, para no entorpecer su ejecucion; teniendo cuidado para este objeto de no permitir que al herir la cuerda se ponga en contacto ni tropiece con aquellos.

PUNTOS DE LAS CUERDAS AL AIRE.



Los sonidos naturales de las cuerdas 1.^a 2.^a 3.^a 4.^a y 5.^a se encuentran unisonos en diferentes localidades del diapason de la Guitarra como se demuestra en la tabla de unisonos que sigue á las escalas diatónicas y cromáticas.

Nota. Los numeros que pongo encima de las notas ó á su izquierda, se refieren á los dedos de la mano del mismo nombre; el o significa que debe tocarse la cuerda al aire; y por regla general se hara uso de dichos dedos segun el orden de trastes; es decir, para el 1.^r traste pisar con el 1.^r dedo; para el 2.^o con idem; y sucesivamente mientras no haya necesidad de alterar este orden que irá numerado donde lo crea conveniente.

ELECCION DE LA GUITARRA.

No creo absolutamente indispensable que para el primer estudio, sea esta de superiores condiciones y grandes sonidos ni de un lujo extraordinario; pero es de sumo interés la igualdad y proporciones en su mecanismo y sobre todo que su pulsacion sea mas bien un tanto suave que dura. Sin embargo; como no es probable que un instrumento de bajo precio reuna todas las condiciones precisas, se padece el error por la generalidad de creer que cualquiera guitarra es buena para aprender; y por lo mismo aconsejo á los aficionados aspirantes

se guien por el dictado de un profesor competente.

VENTAJAS DEL USO DE LAS ÚNAS.

Si embargo de las diferentes opiniones sobre herir ó no la cuerda con las uñas, yo prefiero tocar con ellas pues que sobre ser el sonido que producen mas claro y tan dulce como se quiera, la ejecución es mas rápida y segura y mas fácil producir con propiedad los sonidos de imitación de que hablo en la 4^a sección de este método.

ESCALA NATURAL.

ESCALA CROMÁTICA COMPARATIVA POR SOSTENIDOS Y BEMOLES.

TABLA DE UNISONOS.

SONIDOS NATURALES

1.º

2.º en 5.º traste. 3.º 4.º traste. 4.º 5.º traste. 5.º 5.º traste. 6.º 5.º traste.

2.º

3.º 9.º traste. 4.º 9.º traste. 5.º 10.º traste. 6.º 10.º traste. (no tiene)

Estos unisonos iran significados con un numero dentro de un circulito que demos- trará la cuerda donde ha de buscarse; cuyo circulo ira colocado siempre á la derecha de la nota

EGEMPLIO.

De modo; que cualquiera sonido natural se encuentra unisono contando cinco trastes desde donde parte este, hasta donde se quiere buscar el unisono, que será siempre en la cuerda inmediata mas grave, menos los que haya que ejecutar en la 3.ª cuerda, que en esta solo se cuentan cuatro trastes mas desde donde parte el sonido natural. Esta regla que indico para buscar los 1.ºs unisonos puede aplicarse igualmente para buscar los 2.ºs considerando á los 1.ºs sonidos originales.

Nota. En los ejercicios siguientes marco dos tiempos, uno encima del pentagrama y el otro debajo, con el objeto de que el discípulo llegue progresivamente á ejecutar dichos ejercicios hasta el grado de velocidad que indica el que se halle debajo de dicho pentagrama.

SECCION 2.^a

AFINACION DE LA GUITARRA.

Poniendo la 6.ª cuerda enteramente floja de modo que no de sonido alguno, se ira subiendo por grados hasta que de un sonido claro, y entonces se pisará en el 5.º traste y el sonido que resulte debe ser unisono con la 5.ª al aire. Esta ultima, pisada igualmente en el mismo traste resultará unisono con la 4.ª al aire. La 4.ª pisada en dicho traste producirá el unisono de la 3.ª al aire. Esta pisada en 4.º traste como he dicho en la Observacion 2.ª del articulo 9.º produce el unisono de la 2.ª al aire, y esta en el mismo traste es el unisono de la 1.ª al aire, ó sea resultado igual de los primeros unisonos de la tabla.

Nota. Los puntos de las cuerdas al aire iran representados con un cero pequeño encima.

En lo sucesivo hablare de trastes en lugar de localidades por ser asi costumbre, teniendo cuidado de pisar la cuerda lo mas procsimo del traste ó sea alambre dorado que se indique, y sin tocar á este con el dedo.

EGERCICIOS EN DISTANCIAS DE 3^{as} PARA LOS DEDOS

PULGAR É INDICE DE LA MANO DERECHA, HIRIENDO EL 1^o LA NOTA INFERIOR.

Andante.

EGERCICIO 1^o.

Moderato.

OBSERVACION 4^a. Tengase presente la nota que se halla en el capitulo 8^o y la observacion 3^a respecto del dedo pulgar.

Andante.

EGERCICIO 2^o.

Nota. Los dos ejercicios anteriores se ejecutaran tambien con los dos dedos indice y medio de la mano derecha.

EGERCICIOS PARA LOS TRES DEDOS DE LA MANO DERECHA.

Andante. PULGAR INDICE Y MEDIO.

EGERCICIO 3^o.

(1)

All. 2 Pulgar.

simil

(1) El signo indica el pulgar de la mano derecha.

OBSERVACION 1. La muñeca de la mano derecha deberá colocarse en el centro de las seis cuerdas de la Guitarra y cerca de la boca recogiéndola ó estendiéndola según lo eesijan los pasos que hayan de ejecutarse, y particularmente en las escalas ascendentes ó descendentes, en las que por necesidad es indispensable alejarla un tanto de dicho centro. Los dedos en todos los casos deben herir las cuerdas con absoluta independencia y con la fuerza necesaria producida únicamente por la última falange de los mismos.

OBSERVACION 2. No se pasara de un ejercicio ni lección á los siguientes sin haberse hecho dueño de los anteriores:

Sheet music for Exercise 4, featuring three staves of musical notation. The first staff is marked "Andante" and "EJERCICIO 4º". The second staff is marked "Allegro". The third staff continues the musical line. Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings (e.g., 0, 2, 3, 4) are placed near the notes. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Los dos ejercicios siguientes son esclusivamente para el dedo pulgar de la derecha.

Musical score for Exercise 5, consisting of four staves of music. The first staff is labeled "Moderato" and "EJERCICIO 5º". The second staff is labeled "Allegro". The music is written in common time (indicated by a "C") and uses a treble clef. The notes are represented by numbers indicating fingerings, such as 0, 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The first staff starts with a 5, 2, 6, followed by a 4, 2, 0, 2, 0, 5, 2, 0, 5, 0. The second staff starts with 3, 2, 0, 3, 2, 0, 0, 3, 2, 0, 4, 2, 0, 2, 0, 3, 2. The third staff starts with 0, 2, 3, 0, 2, 3, 2, 0, 4, 0, 1, 0, 3, 2, 0, 4, 2, 0, 2. The fourth staff starts with 2, 0, 3, 2, 0, 5, 2, 0, 2, 1, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0.

EJERCICIO 6:
Para el mismo objeto

OBSERVACION 3: El dedo pulgar debe herir las notas sin gran fuerza para no sacar la muñeca de su posición natural como he dicho en la Observación 1.

LECCIONES EN QUE SE APLICAN LAS DIFICULTADES VENCIDAS

EN LOS EJERCICIOS ANTERIORES.

Moderato.

LECCION 1.
Pulgar.

Moderato

LECCION 2^a:

Andante.

LECCION 3^a.

con el pulgar de la mano derecha

Moderato.

LECCION 4.^a

con el mismo dedo.

0 4 0 2 3 0 1 2 3 2 1 2
3 2 0 0 1 0
0 2 3 0
1 2 3 2 0 3 2 0

0 2 3 2 0 2 0 4 0 2 3 0 2 3 2 0 3
2 0 1 0 1 2 0 3 2 0
4 0 2 3 0 2 3 2 0

3 0 2 3 0 2 3 4
2 0 2 3 2 3 0 3
2 3 0 2 2 0 4 2
0 3 2 0

4 2 3 2 5
0 2 4 0 2 3 2
0 3 4 3 2 3
3 2 1 2 3 2 0 2 0 3 2 0

0 2 3 2 5
0 2 4 0 2 3 2
0 3 4 3 2 3
3 2 1 2 3 2 0 2 0 3 2 0

3 0 2 3 0 2 3 4
2 0 2 3 2 3 0 3
2 3 0 2 2 0 4 2
0 3 2 0

3 0 2 3 0 2 3 4
2 0 2 3 2 3 0 3
2 3 0 2 2 0 4 2
0 3 2 0

4 2 3 2 5
0 2 4 0 2 3 2
0 3 4 3 2 3
3 2 1 2 3 2 0 2 0 3 2 0

Andantino.

LECCION 5.^a

0 0 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0

0 0 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0

0 0 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0

0 0 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0

0 0 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0

0 0 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0

0 0 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0

0 0 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0

0 0 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0

0 0 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0
0 0 0

Andantino.

LECCION 6^a:

OBSERVACION 5: Cuando se ejecuten estas lecciones y ejercicios con los dedos índice y medio, el dedo pulgar pulsará las notas que tienen rabito hacia abajo y un puntito.

EJERCICIO EN DISTANCIAS DE 6^{as}.

CON LOS DEDOS PULGAR E ÍNDICE DE LA MANO DERECHA.

Andantino.

EJERCICIO 7^o:



Andante.

LECCION 7.^a

Measure 1: **C** (Guitar tab: 0, 0, 0, 0, 0, 0)

Measure 2: **C** (Guitar tab: 0, 0, 0, 0, 0, 0)

Measure 3: **C** (Guitar tab: 0, 0, 0, 0, 0, 0)

Measure 4: **C** (Guitar tab: 0, 0, 0, 0, 0, 0)

Measure 5: **C** (Guitar tab: 0, 0, 0, 0, 0, 0)

Nota. Ejecutense estos dos ejercicios igualmente con los dedos índice y medio teniendo presente la observación 2.^a de la sección 2.^a

LECCION 9

LECCION 9.^a en 8.^{as} sueltas.

5.^a Cuerda

4.^a Cuerda

4.^a Cuerda

4.^a Cuerda

5.^a Cuerda

5.^a Cuerda

ARPEGIOS DE TRESILLOS PARA EL PULGAR INDICE Y MEDIO.

$\text{Mod}_+^{\text{to}}(1)$

ARPEGIOS DE CUATRO NOTAS PARA DICHOS DEDOS

EN MOVIMIENTO CONTRARIO.

Moderato.

EXERCICIO 11.

All:

Sheet music for two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of two measures. The first measure has six eighth notes. The second measure has six eighth notes. There are various fingerings and rests indicated by vertical lines and numbers (1, 4, 0, 2, 0, 2, 3, 4, 0, 0, 1, 2, 3, 1, 0, 1, 0, 2, 3, 0, 1, 4, 1, 0, 1, 1, 0, 1). The music ends with a double bar line.

(1) Vease la nota que se halla al final de la tabla de unisonos.

ARPEGIO PARA LOS CUATRO DEDOS

EN MOVIMIENTO CONTRARIO

ARPEGIO PARA LOS CUATRO DEDOS.

Moderato.

LECCION 10.

p

pp

di

Nota. El pequeño regulador que llevan algunas notas graves es para dar á las mismas un poco mas de vibracion, lo que se consigue moviendo oscilatoriamente un poco el dedo que pisa la cuerda sin levantarle ni aflojar la fuerza de su apoyo.

EXERCICIO EN ACORDES DE TRES NOTAS.

Andantino

EXERCICIO 14.

EGERCICIO 14.

The music consists of six staves of musical notation for a right hand. The first staff is in common time (C) and 3/4 time (indicated by a 3 above the 4). The second staff is in common time (C). The third staff is in common time (C). The fourth staff is in common time (C). The fifth staff is in common time (C). The sixth staff is in common time (C). Fingerings are indicated above the notes, and dynamics (ff, p) are indicated below the notes. The music includes various chords and single notes, with some notes having stems pointing up and others down.

Moderato.

LECCION 4

Nota. Las dos **ff** que hay en el 1.^{er} compas y 5.^o de la 2.^a parte del ejercicio anterior significan muy fuerte cuya pulsacion se empleará hasta donde se encuentre una **p**, que significa piano ó la cifra *Norm.* que su estado de fuerza normal.

EXERCICIOS PARA EL PICADO Ó ARTICULACION SUELTA.

El picado consiste en cercenar á los sonidos un tanto de su vibracion y de su valo

EFFECT

Se indica con puntitos encima ó debajo de las notas.

Allegretto.

EXERCÍCIO 15.

All. $\begin{matrix} 3 & 0 & 2 & 3 & 0 & 3 & 2 & 0 \\ 3 & 0 & 2 & 3 & 0 & 2 & 0 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 & 0 & 3 & 2 \\ 3 & 5 & 0 & 3 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 3 & 0 & 3 & 2 \\ 0 & 2 & 0 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 0 & 0 \\ 0 & 2 & 0 & 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 0 & 1 & 3 \\ 1 & 0 & 3 & 1 & 0 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 0 & 3 & 1 & 0 & 2 \\ 1 & 0 & 3 & 1 & 0 & 2 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 0 & 3 & 2 & 0 \\ 3 & 4 & 0 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 0 & 3 & 1 & 0 & 2 \\ 1 & 0 & 3 & 1 & 0 & 2 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 0 & 3 & 2 & 0 \\ 3 & 4 & 0 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 0 & 3 & 1 & 0 & 2 \\ 1 & 0 & 3 & 1 & 0 & 2 \end{matrix}$

EJERCICIO CON LOS DEDOS INDICE Y MEDIO DE LA MANO DERECHA.

EGGD 8151A 48

Moderato.

0 2 0 1 3 1 3 1 0 2 0 3 2 3 0 2 0 1 3 0

3 1 0 2 0 1 3 0 1 3 4 3 1 0 3 1 0 1 3 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3

0 2 0

3 0 3



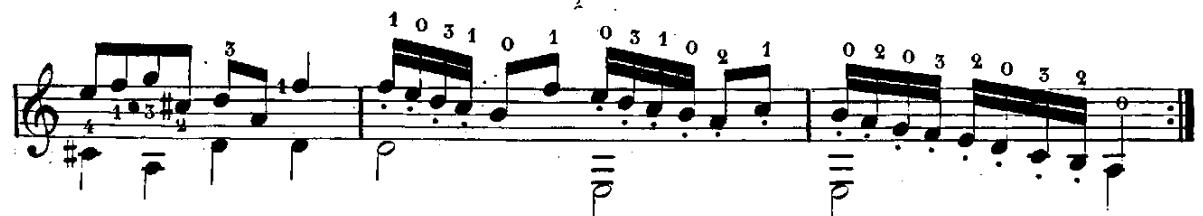
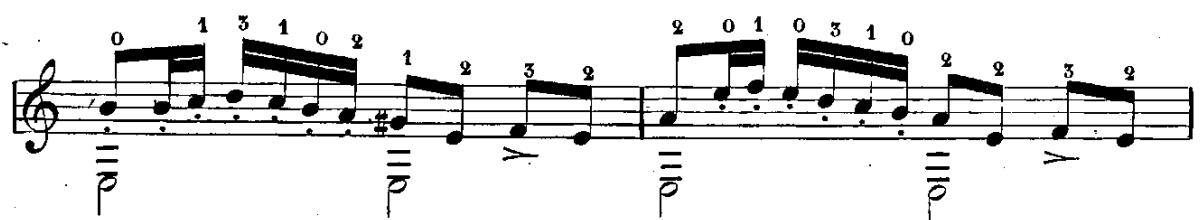
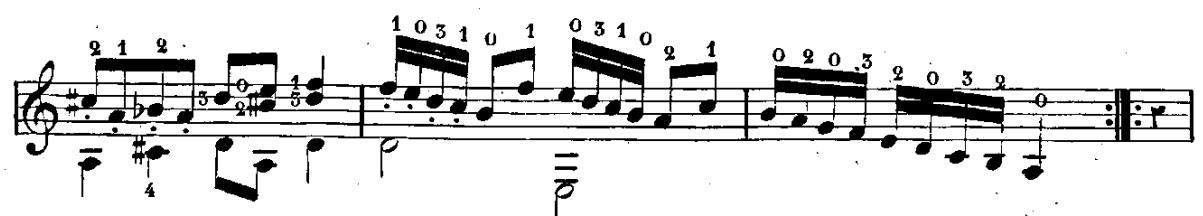
Allegretto.

LECCION 12.

C

110 110 110 110

$0\ 1\ 0\ 3\ 1\ 3\ 1\ 0\ 2\ 2\ 1\ 2\ 0\ 1\ 3\ 0\ 1\ 3\ 1\ 0\ 2\ 1\ 2\ 0$



LIGADOS DE DOS NOTAS.

En los ligados de nota inferior á nota superior se apoyará bien la nota pisada; y despues de herida con la mano derecha dejanaer sobre la superior y con alguna fuerza el dedo correspondiente de la mano izquierda; y en las de nota superior á inferior conservar apoyada la 2.^a por el dedo de la mano izquierda y morder ó enganchar la 1.^a nota para que se perciba claro el efecto del ligado.

Allegretto.

EJERCICIO 17.

Allegretto.

LECCION 13.

LIGADOS DE TRES NOTAS.

Allegretto.

EXERCICIO 18.

Sheet music for a mandolin or guitar, featuring six staves of musical notation with tablature and performance instructions. The music is in common time (indicated by 'C') and includes the following sections:

- Allegro (Allo):** The first staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tablature below shows a sequence of notes on the 6th, 5th, and 4th strings.
- Section 1:** The second staff begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tablature shows a sequence of notes on the 6th, 5th, and 4th strings. The third staff continues this pattern.
- Section 2:** The fourth staff begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tablature shows a sequence of notes on the 6th, 5th, and 4th strings. The fifth staff continues this pattern.
- Section 3:** The sixth staff begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tablature shows a sequence of notes on the 6th, 5th, and 4th strings. The music concludes with a final section of eighth and sixteenth notes.

OBSERVACION 4. Despues de herir la 1.^a nota con el pulgar de la derecha, se dejaran caer los dedos de la mano izquierda bien aplomo sobre las dos notas siguientes en los ligados de ascenso; y en los de descenso mordiendo siempre la 1.^a nota que produce el ligado, con lo demas que he dicho en la observacion anterior.

Moderato.

LECCION 1



LIGADOS DE CUATRO Ó MAS NOTAS.

Moderato.

EJERCICIO 19.

EJERCICIO 20.

EJERCICIO 21.

LECCION 15.

Moderato.

OBSERVACION 5^a. Es indispensable dejar caer los dedos de la mano izquierda con absoluta independencia de la muñeca y que esta solo secunde el movimiento de aquellos como persiguiéndolos en su carrera; fijando la atención en el dedo pulgar de la mano derecha colocandola sin demasiada presion lo mas fuera posible del brazo de la guitarra hacia la parte de la prima.

SECCION 3.^a

DE LA ESPRESION MATERIAL.

Entiendo por expresion, la parte sublime de la ejecucion, por la cual se expresan los afectos del alma.

Entre los diferentes medios ó elementos, que el arte proporciona al Guitarrista para manifestar aquella, tiene la calidad, volumen ó intensidad con que puede emitir los sonidos, la alteracion que respecto al tiempo puede introducir en el compas ya affrettando ó retardando, y la manera de articular para unir ó separar los mismos.

El Guitarrista debe afanarse y apurar todos los recursos del arte para lograr que los sonidos de la Guitarra de que dispone, aparezcan grandes y sonoros y que su resonancia sea de la mayor duracion (hablando en tesis general). Para esto deberá dar á sus manos y dedos toda la flexibilidad que le sea posible para lo que debe educarlos en los principios guimnasticamente, ó sea con la mayor independencia posible.

DE LAS LETRAS **P** (PIANO) Y **f** (FORTE.)

La letra **P** significa piano, y mas piano ó de menor fuerza si en lugar de una se ponen dos ó tres en esta forma **pp**, **ppp**.

La **f** significa fuerte, y mas fuerte y vigorosa si en vez de una hay dos ó tres (v. gr.) **ff**, **fff**.

Las letra **mp**. y **mf**. indican el termino medio entre piano: y fuerte lo que tambien se indica de esta manera: *mezzo Piano* y *mezzo forte*.

Las diferentes palabras y signos que indican las diversas modificaciones que constituyen la expresion se encuentran en el discurso de este metodo y tabla final.

ARTICULACION SUELTA (STACCATO)

ADVERTENCIA 1:

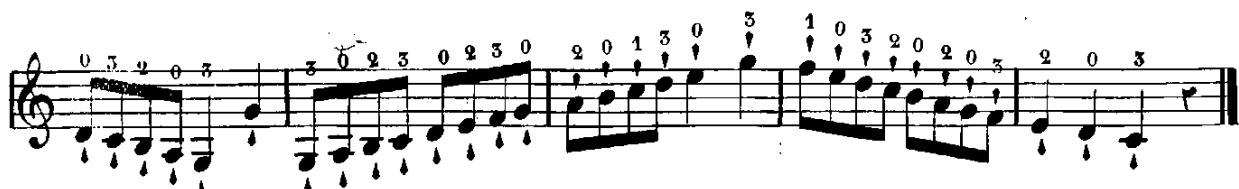
Para ejecutar el Staccato deben tenerse los dedos de la mano derecha bastante tendidos de modo que al herir la cuerda se deslice inmediatamente el dedo sobre la inmediata mas grave como por punto de apoyo, procurando dar la mayor fuerza á los sonidos y con los dedos indice y medio alternativamente, teniendo un especial cuidado en evitar el cerdeo de la uña al acercarla á la cuerda herida que por este grado de fuerza oscila mas de lo ordinario.

Andante.

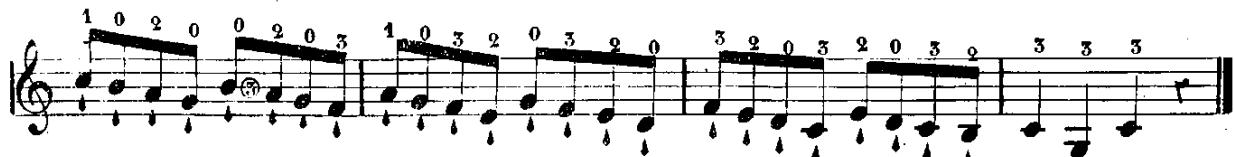
EJERCICIO 1º
PARA EL STACCATO



Moderato.



EJERCICIO 2º



Moderato

LECCION 1.

LA CEJA ó CEJUELA se ejecuta con el indice de la mano izquierda sobre el traste que se marque extendiéndole por completo si es ceja entera y algo menos si fuese media ceja, procurando sujetar las cuerdas lo posible para que los sonidos salgan claros contrarrestando su fuerte apoyo con el de el dedo pulgar de dicha mano que en este caso debe ceñirse con un poco mas fuerza al brazo ó mastil de la Guitarra.

La ceja completa si por ejemplo fuera en 1º traste, se indica así (C.en 1º) y si fuese media ceja, de esta manera. (m.C.en 1º)

El objeto de emplear la ceja, es el de pisar dos ó mas notas en un mismo traste.

Moderato.

EJERCICIO 3º

(C.1º)

Moderato.

EJERCICIO 4º

(C.2º)

(C.2º)

(C.2º)

(C.2º)

(C.2º)

(C.2º)

Moderato. C. 2º

LECCION 2ª

C. 2º

C. 2º

C. 2º

(1)

C. 2º

(1) El regulador 1º — 2º — indica debe empezarse piano y creciendo la fuerza hasta su mayor estension segun indica el 1º y descendiendo en dicha fuerza segun indica el 2º.

ESCALAS DIATONICAS Y SUS ACORDES.

DO MAYOR.

staccato sempre

C. 1º

LA MENOR.

LECCION 3.^a

Moderato.

LECCION 4.^a

1.

2.

3.

4.

5.

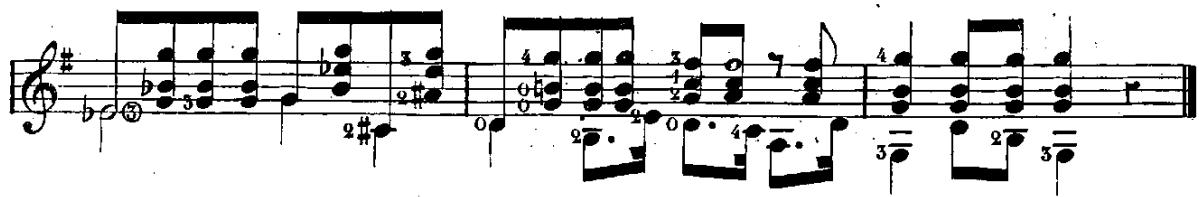
6.

7.

8.

9.

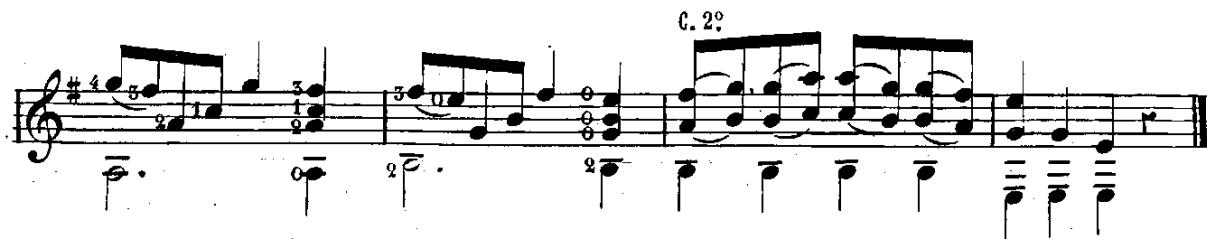
10.

LIGADOS EN 6^{as}.

Moderato.

LECCION 6^a

f



RE MAYOR.

SI MENOR.

C. 2º

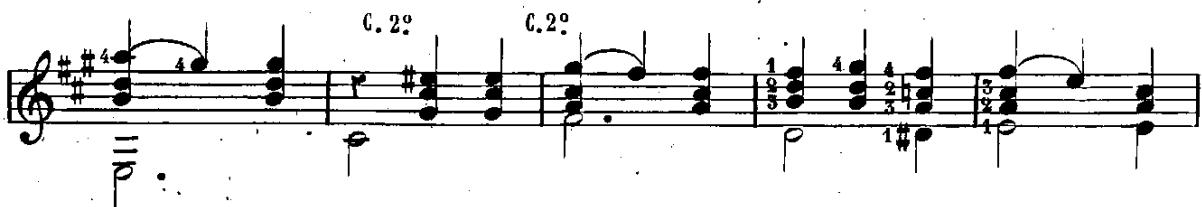
LECCION 7^a:

ADVERTENCIA. Para ejecutar el arrastre sin que pierda el sonido la 1^a nota desde donde parte, es indispensable herir de nuevo dicha nota porque en los tiempos lentos en el intermedio del arrastre pierde el sonido la nota herida y daria poco resultado; teniendo presente que la 2^a vez que se hiere se la debe considerar como apoyatura en el valor.

(1) La 6^a en Re es poner ó bajar dicha cuerda un punto, ó lo que es lo mismo en 8^a inferior con la 4^a al aire.

(2) Las barras significan arrastre; se hace este efecto deslizando el dedo ó dedos desde las notas pisadas hasta las en que termina aquél.

(3) La palabra *mancando*, significa perder el tiempo y la fuerza gradualmente.



MI MAYOR.

DO # MENOR

Moderato. *staccato*

LECCION 9^a

C. 4º C. 2º

C. 2º

p

C. 2º

C. 2º

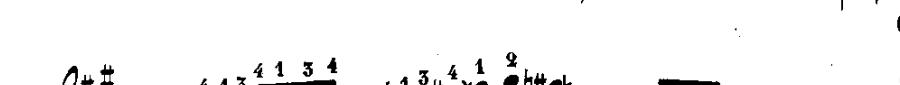
C. 2º

pp

M. C. 1º

(1) ralentando

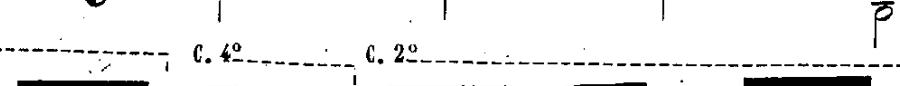
(1) La palabra *ralentando* significa alargar ó decaer en el tiempo gradualmente.

SI MAYOR. 

SOL # MENOR. 

LECCION 10. 

FA # MAYOR. 

RE # MENOR. 

DO # MAYOR. 

LA # MENOR. 

Nota. Los seis tonos anteriores y particularmente los cuatro ultimos, no estan en uso en la Guitarra, y solo van escritos por completar las escalas.

(1) Vease la palabra *dolce* en la tabla final y las demás que pertenezcan á la expresión como *mancando, afrettando* etc.

LECCION 12.

ADVERTENCIA. El signo [significa que las notas que abrace debe herirse con el pulgar.

(1) La apoyatura ó mordente que se encuentra al principio del 4º compás se ejecuta como el ligado y sirve para conservar íntegro el valor de las notas á que afecte.

SI b MAYOR. *C. 1º*

SOL MENOR. *C. 3º*

Andante mosso.
C. 1º

LECCION 13.

C. 1º

C. 1º

C. 3º

C. 1º

C. 3º

C. 1º

C. 1º

LECCION 14. *Moderato* arpegio

C. 3º

M. C. 3º

C. 3º

C. 3º

MI b MAYOR.

DO MENOR.

Moderato.

EJERCICIO 5º
en acordes espaciados.

C. 1º

C. 3º

C. 1º

C. 1º

C. 3º

Moderato.

EJERCICIO 5º
en acordes espaciados.

C. 1º

C. 3º

C. 1º

C. 1º

C. 3º

Andante.

LECCION 15.

C. 1º

C. 3º

II. C. 1º

C. 2º

C. 1º

C. 4º

LA b MAYOR.

FA MENOR.

<img alt="Sheet music for piano, Lesson 15, Andante. The music is in common time, 3 flats, and consists of six staves of music. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The fifth staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The sixth staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The music is labeled 'C. 1º'

NOTAS REPETIDAS.

All. mod.^{1º}

EXERCICIO 6º

ADVERTENCIA. El ejercicio anterior debe ejecutarse de dos maneras; con el dedo indice y medio y con el 1º y el 3º de la mano derecha. Las notas del bajo con el dedo pulgar segun va marcado con el signo

RE b MAYOR

SI b MENOR

C. 2º C. 2º C. 1º

SOL b MAYOR. 

C. 4º C. 1º

MI b MENOR. 

C. 2º C. 4º

DO b MAYOR. 

C. 4º

LA b MENOR. 

Nota. En los seis tonos ultimos tampoco se acostumbra a escribir para la Guitarra.

DEL METRÓNOMO.

Para el exacto movimiento de los tiempos que van marcados en el discurso de esta obra y particularmente en los ejercicios, debe el discípulo sujetarse al *Metrónomo* de *Maelzel*. Consiste en un péndulo que marca los tiempos ó partes del compás por los grados de lentitud ó viveza de sus oscilaciones. Los tiempos se designan por medio de un numero y una nota; el numero indica el punto en que se ha de fijar el contrapeso del péndulo en la escala que lleva el metrónomo, y la nota el valor que tiene cada oscilación. Ejemplo, Andantino M. M (♩ = 116)

Nota. Debe hacerse uso del metrónomo únicamente para penetrarse del verdadero aire que debe conservarse en la pieza que se toque; por que de otro modo sería tocar maquinamente y faltar hasta cierto punto á la expresión musical.

SECCION 4^a

ACORDES DE LAS ESCALAS DIATONICAS MAS USUALES EN DIFERENTES POSICIONES

DO MAYOR		LA MENOR	
SOL MAYOR		MI MENOR	
RE MAYOR		SI MENOR	
LA MAYOR		FA # MENOR	
MI MAYOR		DO # MENOR	
FA ♭ MAYOR		RE MENOR	
SI b MAYOR		SOL MENOR	
MI b MAYOR		DO MENOR	

DE LOS SONIDOS ARMÓNICOS

Los sonidos armónicos son una de las bellezas de la Guitarra y se ejecutan poniendo ligeramente en contacto con una cuerda un dedo de la mano izquierda encima de un traste ó alambre dorado de la 4.ª cuerda por ejemplo, si se pulsa dicha cuerda con la derecha resultará un sonido armónico ó flautado, cuya calidad de sonido por su dulzura, difiere mucho á la calidad y tono de lo que serían si el dedo de la mano izquierda pisase la cuerda y la sujetase al mastil, por lo que es indispensable solamente el ligero contacto levantando el dedo de la izquierda inmediatamente de haber hecho la cuerda con la derecha.

EJEMPLO

La 6.ª Cuerda pisada ordinariamente en uno de los trastes siguientes dará el sonido de las notas blancas.



La misma cuerda pisada y tocada armónicamente en los mismos trastes dará el sonido de las notas negras.

Como se demuestra en el ejemplo anterior el 12.º traste es el único que produce la misma calidad de tono, ya se pulse la cuerda pisada ya se toque armónicamente. Mas arriba de dicho traste y ácia el puente se hallan otros sonidos armónicos á distancias proporcionalmente iguales considerando á este traste el principio del diapason desde la 1.ª al aire.

Sigue la escala de los sonidos armónicos más habituales en la Guitarra.

ESCALA DE LOS SONIDOS ARMÓNICOS

Según la escala anterior, se hallan en cada cuerda, 6 sonidos armónicos que producen una 8.ª mas alta de lo que representan. Hay otros varios aunque algo oscuros y desafinados.

Para producir dos ó mas sonidos armónicos á un tiempo, sobre el mismo traste se formará una especie de ceja con el dedo más conveniente de la izquierda. La abreviatura para los armónicos se designa así. harm.

En general salen mas claros y limpios con cuerdas nuevas.

DE LOS SONIDOS DE IMITACION SONIDOS APAGADOS

Para apagar el sonido de una cuerda basta impedir sus vibraciones, lo que se verifica en la cuerda pisada levantando el dedo de la izquierda luego que la derecha ha pulsado; y en las cuerdas al aire, aplicando con suavidad un dedo de la izquierda sobre ella luego que sea herida por la derecha. Las voces apagadas de esta manera antes ó despues de otras sostenidas, producen muy buen efecto y las señalo con un semicírculo pequeño encima ó debajo.

EFFECTO DE LOS SONIDOS APAGADOS



SONIDOS DE ARPA

Si se pulsan las cuerdas con solo la uña encima del final del diapason, ó sea la última division de los trastes, ejecutando algun arpegio en 12^a posición el sonido que resulta es muy parecido al de la Arpa; para lo cual se tendrá la mano derecha bastante hueca, hiriendo las cuerdas con sola la fuerza de las extremidades de los dedos.

EJEMPLO

SONIDOS DE CLARIN

Se producen hiriendo la cuerda inmediato al puente y con solo la extremidad de la uña poniendo los dedos de la mano derecha muy tendidos.

Marcial

EGEMPLIO

The musical score for Clarinet (Clarín) consists of three staves of music. The first staff starts with a tempo marking 'Marcial' and a key signature of two sharps. The second staff begins with a key signature of three sharps. The third staff begins with a key signature of four sharps. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with fingerings such as '0', '1', '2', '3', '4', and '5' placed above the notes to indicate the specific fingers to be used for the glissando technique described in the text.

SONIDOS DE TAMBORA

Para la tambora hay que herir las cuerdas de un acorde cualquiera cerca del puente con el dedo indice, y aun mejor con el pulgar; dando un movimiento de media vuelta á la mano para que caiga de plano sobre las cuerdas.

EGEMPLIO

The musical score for Clarinet (Clarín) consists of three staves of music. The first staff starts with a key signature of two sharps. The second staff begins with a key signature of three sharps. The third staff begins with a key signature of four sharps. The music features various note values including eighth and sixteenth notes. A label 'Tambora' is placed above the third staff, indicating the specific sound effect or imitation being demonstrated.

SONIDOS DE FAGOT Y TROMPA

Para esta imitacion se pulsaran los bordones solos cerca del puente cuyo canto sera algo semejante al de dichos instrumentos, (segun Aguado).

Andante

EJEMPLO

CAMPANELAS

Las campanelas consisten en pulsar una cuerda al aire cuyo sonido forme parte de un acorde hecho á bastante distancia de la cejilla sin perjuicio de poderse hacer dicho sonido en una cuerda pisada; pero á veces es de muy buen efecto el uso de las campanelas.

EJEMPLO

SONIDOS PRODUCIDOS POR LA MANO IZQUIERDA SOLA

Consiste en dejar caer con fuerza y aplomo los dedos de la mano izquierda sobre los trastes como si se hiciese un ligado improPIO; ó lo que es lo mismo enganchando la cuerda por el dedo que haya de producir el ligado. Los puntos de las cuerdas al aire se suplirán con los unisonos, particularmente si las notas son de poco valor.

EJEMPLO

EL INDEPENDIENTE - VALS

INTRODUCCION.

5.º en Do y 6.º en Fa.

VALS

The image shows ten staves of musical notation for a Vals (Waltz) piece. The music is written in common time and consists of two systems. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first staff is labeled 'VALS' at the top. The second staff is labeled 'Pentichelo' with a dynamic 'p' (piano). The remaining staves are unlabeled.

A page of musical notation for a solo instrument, likely flute, featuring seven staves of music. The music is in common time and includes various dynamics, articulations, and performance instructions like "D.C." and "ff".

The notation consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music includes eighth and sixteenth note patterns, dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo), and articulation marks like staccato dots and slurs. Performance instructions include "D.C." (Da Capo) and "3" (indicating a three-measure repeat). The music is divided into measures by vertical bar lines.

6 ESTUDIOS

PARA GUITARRA

COMPLEMENTO AL METODO DE

D. TOMAS DAMAS.

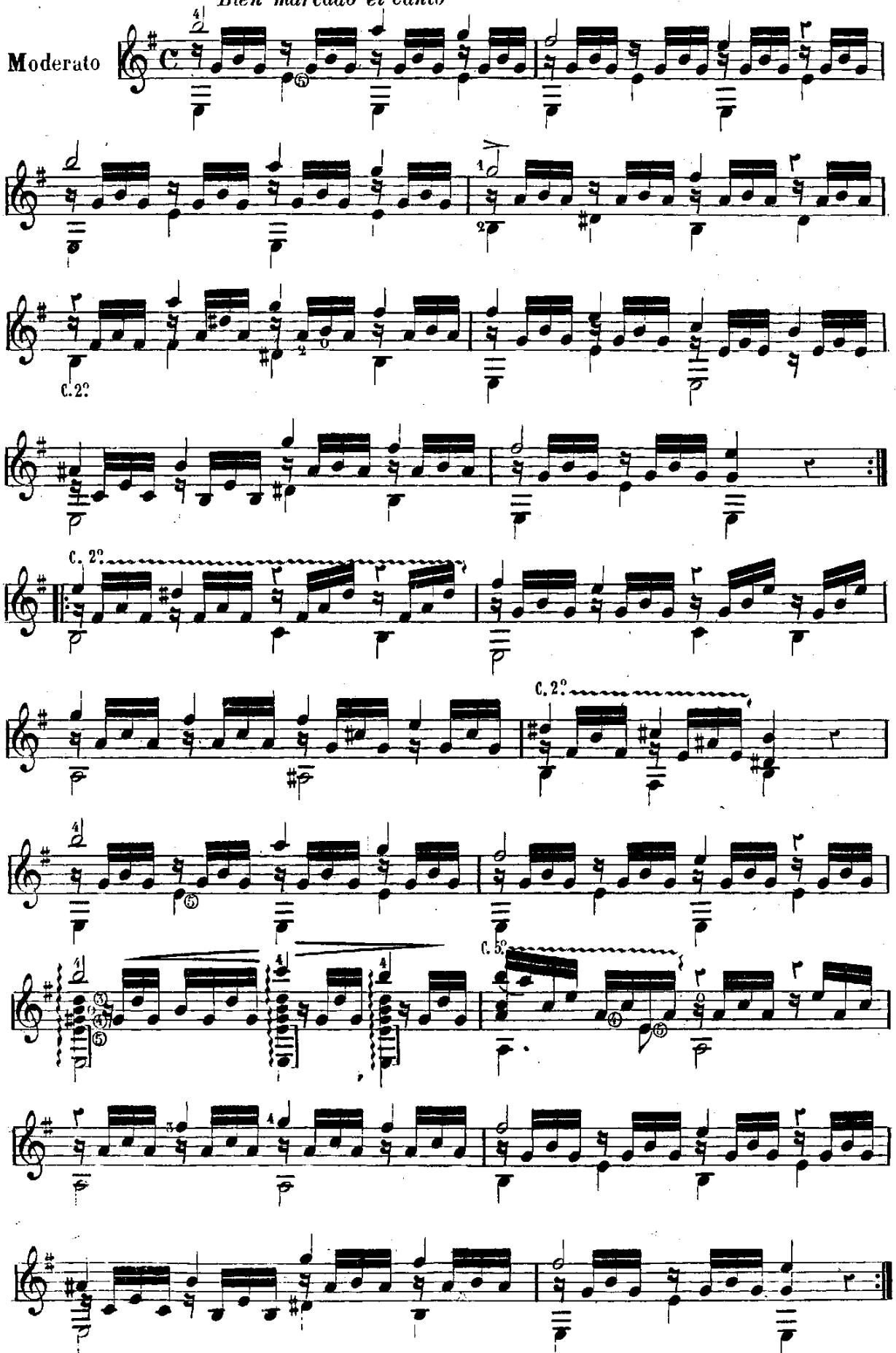
Pr. fijo 16 Rs.

Andante

ESTUDIO 1:

Bien marcado el canto

Moderato



Andante apasionado

apagando el canto

Andante apasionado (1) *p*

11. 12. 13. 14. 15.

f *p* *pp*

6. 3. 1. 2. 3. *f* *p* *pp*

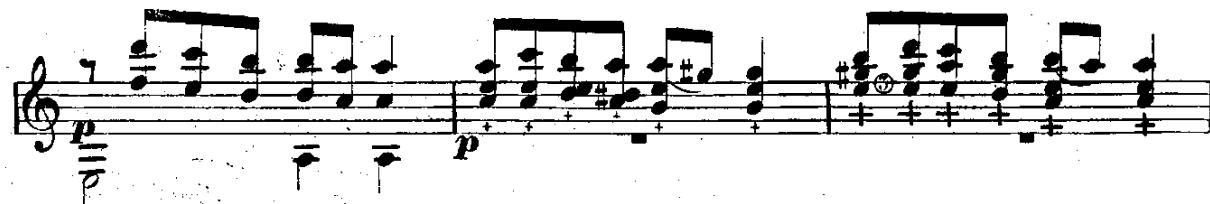
p *p*

m. 16. *p* *p* *pp*

(1) Con pasión: con sentimiento,

Allº moderato

(1) El signo + significa sonidos apagados de doble efecto; ó lo que es lo mismo al propio tiempo que obra la mano izquierda segun he dicho en el capitulo, sonidos apagados debe secundar la derecha este efecto poniendo el pulpejo á la misma encima de lo acordes inmediatamente que se hayan pulsado.



All' marcial.

ESTUDIO 3.



Andante



.0



All°: moderato.

ESTUDIO 5°



Sheet music for a single melodic line in G major, 2/4 time. The page number 63 is at the top right. The music consists of eight staves of 16th-note patterns with various dynamics (p, f, ff, ffz) and a tempo marking of 6.42. The dynamics include p , f , ff , ffz , and ff . The tempo is marked 6.42. The music is arranged in eight staves, each starting with a different dynamic and ending with a fermata.

All' moderato.

ESTUDIO 6º. La 6º en Re

TIMBAL (2)

Tremolo (1) **Tremolo**

p

TIMBALES (2)

Tremolo

C.10. **(3)** **pontichelo**

6 **6** **6**

harm. **12** **12** **harm.** **12** **12** **harm.** **12** **12** **harm.**

(1) El trémolo se ejecuta con el dedo pulgar batiendo la cuerda hacia abajo y vice versa.

(2) El timbal se imita batiendo como un pequeño redoble con los dedos indice y medio de la mano derecha sobre las cuerdas y cerca del puente.

(3) El pontichelo se ejecuta hiriendo las cuerdas con la superficie de la uña. (Vease sonidos de clarina.)

C.7.^o

C.11.

marcado el canto

C.10.



p

Pontichelo

6.7.8. 4 2 1 0

Pontichelo.

menos.

6. 7º

(a)

6. 6º

6. 7º

6. 10º

Trem.

ralentando

mancando

harm.

(a) Las tres notas de estos acordes se hacen con el 1º y 3º dedo - de la mano derecha, cojiendo con cada dedo un acorde.

FIN DEL METODO

Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Early Beginner, grade 1, 72 pieces 68 pages

Classical guitar sheet music for Beginner, grade 2, 70 pieces 92 pages

Classical guitar sheet music for Advanced Beginner, grade 3, 96 pieces 114 pages

Classical guitar sheet music for Late Beginner, grade 4, 81 pieces 140 pages

Classical guitar sheet music for Early Intermediate, grade 5, 85 pieces 172 pages

Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 6, 73 pieces 160 pages

Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 7, 78 pieces 180 pages

Classical guitar sheet music for Late Intermediate, grade 8, 60 pieces 202 pages

Classical guitar sheet music for Advanced, grade 9, 42 pieces 158 pages

Classical guitar sheet music for Advanced, grade 10, 22 pieces 134 pages

Classical guitar sheet music for Expert, grade 11, 25 pieces 158 pages

Classical guitar sheet music for Expert, grade 12, 30 pieces 186 pages

Classical guitar methods 3600 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages

Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages

Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages

Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages

Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages

Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages

John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages

Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages

Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages

Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages

Robert de Visée Guitar Works 164 pages

François Campion Guitar Works 7 pages

François Couperin Arrangement for guitar 10 pages

Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages

Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages

Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages

Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages

Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages

Ferdinando Carulli Guitar Works 2117 pages

Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages

Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages

Joseph Küffner Guitar Works 774 pages

Fernando Sor Complete Guitar Works 1260 pages

Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1739 pages

Anton Diabelli Guitar Works 358 pages

Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages

Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages

Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages

Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages

Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages

Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages

José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages

Severino García Fortea Guitar Works 43 pages

Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages

Antonio Jiménez Manjón Complete Guitar Works 164 pages

Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages

Luigi Mozani, Guitar Works 50 pages

Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages

Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages

Ernest Shand Guitar Works 158 pages

Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages

Daniel Fortea Guitar Works 45 pages

Joaquín Turina Complete Guitar Works 80 pages

Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages

Julio S. Sgreras Guitar Works 860 pages

João Pernambuco Guitar Works 20 pages

Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages

Spanish guitar 457 pages

South American guitar 234 pages

Atahualpa Yupanqui 143 pages

Repertoire of Andrés Segovia 24 pages

Nico Rojas Guitar Works 42 pages

Baden Powell Guitar Works 865 pages

Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages

Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages

Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages

PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classical guitars 1012 pages

5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages

Tablatures for Vihuela 1710 pages

Tablatures for Baroque guitar 1696 pages