

46

702

**DAMAS**

**METODO COMPLETO**

**Y PROGRESIVO**

**DE**

**GUITARRA**

Precio fijo 60 Rs.

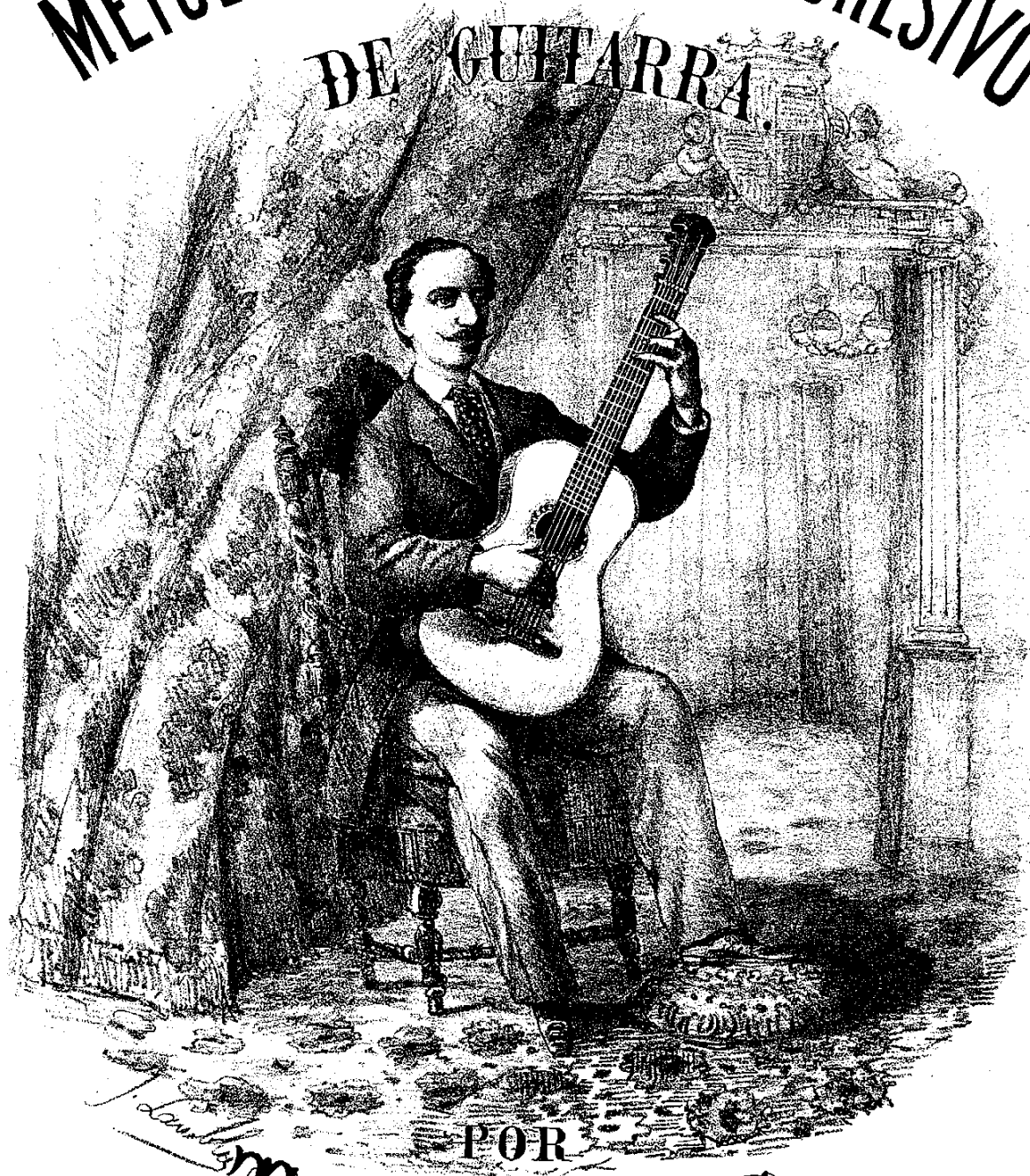
**MADRID.** (1867)

Gran Fabrica de Pianos y casa Editorial de B. ESLAVA Calle de S<sup>o</sup> Bernardo 9.

Medalla de 1<sup>a</sup> Clase en la Exposicion Universal de Paris de 1867.

42

# MÉTODO COMPLETO Y PROGRESIVO DE GUITARRA.



por  
**R. DAMAS.**

Editor  
**B. ESLAVA.**

**PRECIO FIJO, 60<sup>R</sup>**

Mi apreciable Sr. Barbieri:



He estado esta mañana dos veces a ver a V. despues de quince dias de cama por un dolor de costado que felizmente no acabo de terminar, si bien es cierto me vesiento algo aun motivo por el que no salgo hoy con el dia tan frio.

Por el dador mi hijo remito a V. el ejemplar de mi método de la última tirada. Estoy concluyendo de poner en limpio la fantasia macarena que llebare a V con el antiguo libro o historia original de la guitarra que por cierto es curioso.

Otra cosa: Me avisan del nuevo Café Furco Plazuela de Sta Ana para

si quiero tocar el Violin con el Pr  
nista mediante la retribucion de 20  
P. diarios lo que me convendria  
por estar sin colocacion, pero du  
rante mi enfermedad me he ve  
to en la precision de empeñar  
mi Violin en 48 P. que si por  
ultimo favor me los presta de  
mis primeros sueldos sera  
reintegrado, dispensando tanta  
inconveniencias a su afuero  
b. s. m.



Donna Dama

*[Signature]*

P.D. A los P. de la 1ª

## PROLOGO.

La **GUIARRA** instrumento Nacional que por sus bellezas naturales va haciéndose de dia en dia mas digno de la atencion pública interesando hasta á nuestros soberanos, como lo ha demostrado en sus conciertos ultimamente, en esta Capital el eminente artista Sr. **ARCAS**, elevándola hoy á una altura respetable; sin olvidar los esfuerzos que para este objeto han hecho otros profesores concertistas no menos conocidos del publico y los acreditados artifices constructores de esta Corte como los S<sup>res</sup>. *Carracedo (hijo) Gonzalez, Campos, Llorente, Torres* (de Sevilla) y *Royo* (de Zaragoza) esmerándose en hacer guitarras de unas condiciones tan especiales, que indudablemente contribuyen á que el concertista recoja sus laureles. He aqui el motivo por el cual se vá desarrollando la aficcion á estudiarle con algun detenimiento, por lo que, me he animado á publicar este *nuevo método* siquiera por el cariño que profeso á dicho instrumento, y en justa gratitud de la buena acogida que el publico aficionado ha dispensado á mi ligera obra anterior titulada **PASATIEMPO ESPAÑOL**, desde cuya epoca hasta hoy he visto la necesidad de hacer otra mas completa y detallada para que los aspirantes á tocar con alguna perfeccion, observando con interés y constancia los preceptos de la misma, consigan en breve sus deseos.

---

## PLAN DE LA OBRA.

Constará esta obra de cuatro secciones y un complemento. En la 1.<sup>a</sup> hago la descripción de la Guitarra, trato de la manera de tomar esta, y educación de ambas manos con las escalas diatónicas y cromáticas para que el discípulo adquiriera los primeros conocimientos del diapason. En la 2.<sup>a</sup> sección trato de la afinación de la Guitarra, y dispongo ejercicios para los tres primeros dedos de la mano derecha, pulgar, índice y medio, y solo para el pulgar; ejercicios en distancias de 3.<sup>as</sup>, 6.<sup>as</sup> y 8.<sup>as</sup> para el dedo pulgar é índice alternando con este último el de medio: Arpeggios para los tres y cuatro dedos, ejercicios en acordes de tres notas y para el picado ó articulación suelta así como para los ligados de tres, cuatro ó mas notas. En la 3.<sup>a</sup> sección hablo de la expresión y emisión del sonido, así como también de la significación de varias palabras y signos de ortografía musical, cuya exacta aplicación, constituye la verdadera *expresión, colorido*, ó lo que comunmente llamamos *claro oscuro*. Continúan ejercicios para el *Stacatto*; ó sea *articulación fuerte*; otros para el uso de la *Ceja* ó *Cejilla*; escalas diatónicas con sus acordes relativos, ligados en 6.<sup>as</sup> del efecto del arrastre, con otros ejercicios de triple cuerda, de notas repetidas, indicando el uso hasta indispensable del *Metronomo* de *Maezel*, concluyendo esta sección con los acordes de las escalas diatónicas en los tonos mas usuales de la Guitarra, en distintas posiciones, y el tratado de los sonidos de imitación y armónicos.

Todos los ejercicios irán alternados de lecciones habiendo cuidado en lo posible de la progresión gradual de que hasta ahora han carecido los métodos de este instrumento, y de hacer indicaciones constantemente de algun interés. Y por último; en la 4.<sup>a</sup> sección continuo con arpeggios para los tres y cuatro dedos de la mano derecha, diferentes maneras de producir sonidos de imitación, y como complemento ó final de esta obra, doy una serie de Estudios de diferentes generos precedidos de sus andantes, los que creo serán muy del gusto de mis profesores.

La presente obra que tengo el honor de dedicar al público inteligente y aficionados en general, no tiene otras pretensiones que las de su buena acogida; única recompensa á que aspira el Autor.

TOMAS DAMAS.

## DESCRIPCION DE LA GUITARRA.

Siendo indispensable que el discípulo tenga conocimiento del instrumento que ha de tocar, y de las buenas condiciones que este ha de reunir, haré brevemente su descripción.

### PARTES DE QUE SE COMPONE.

Cabeza ó Clavijero con seis Clavijas: de este, parte el diapason compuesto de 18 localidades(1) y 17 trastes, ó sean alambres dorados. Caja de la Guitarra con su boca ú oído que nace desde el final de dicho diapason y puente con su cejilla de hueso á la que se atan las cuerdas: tambien hay otra Cejilla en el principio del diapason que sustituye al 1.<sup>er</sup> traste. La tapa armonica es la en que se halla la boca; y la que despues de colocada la Guitarra en posicion para tocar esta en contacto con el cuerpo del tocador, se llama suelo ó fondo.

### POSICION DE LA GUITARRA.

Cada uno puede tomarla de la manera que le sea mas cómoda; pero prefiero siempre una posición ayrosa que á la par facilite el dominio de todo el diapason como se ve en la lamina retrato del Autor que lleva cada ejemplar de este metodo, la cual se dara con la portada.

### DE LA MANO IZQUIERDA.

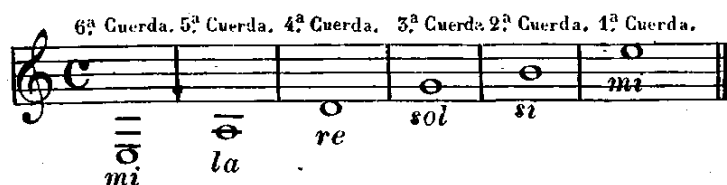
Esta mano no debe agarrar la Guitarra como comunmente se hace, y si solo sostenerla con el dedo pulgar colocando este en el centro del brazo ó mastil, conservando sus dedos en actitud desahogada y abiertos de forma que cada uno se halle enfrente de sus respectivos trastes, lo que se consigue colocando el pulgar como he dicho y en el centro de los cuatro dedos restantes de esta mano.

(1) Llamo localidades á los huecos que hay de traste á traste.

## PULSACION DE LA MANO DERECHA.

Es de sumo interés herir las cuerdas con delicadeza é independencia, procurando educar los dedos de esta mano con el mayor cuidado posible, conservandolos naturalmente tendidos y un tanto recojidos, separando siempre y en lo posible el pulgar, de los mismos, para no entorpecer su ejecucion; teniendo cuidado para este objeto de no permitir que al herir la cuerda se ponga en contacto ni tropiece con aquellos.

## PUNTOS DE LAS CUERDAS AL AIRE.



Los sonidos naturales de las cuerdas 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> 4.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup> se encuentran unisonos en diferentes localidades del diapason de la Guitarra como se demuestra en la tabla de unisonos que sigue á las escalas diatónicas y cromaticas.

*Nota.* Los numeros que pongo encima de las notas ó á su izquierda, se refieren á los dedos de la mano del mismo nombre; el o significa que debe tocarse la cuerda al aire; y por regla general se hara uso de dichos dedos segun el orden de trastes; es decir, para el 1.<sup>er</sup> traste pisar con el 1.<sup>er</sup> dedo; para el 2.<sup>o</sup> con idem; y sucesivamente mientras no haya necesidad de alterar este orden que irá numerado donde lo crea conveniente.

## ELECCION DE LA GUITARRA.

No creo absolutamente indispensable que para el primer estudio, sea esta de superiores condiciones y grandes sonidos ni de un lujo extraordinario; pero es de sumo interés la igualdad y proporciones en su mecanismo y sobre todo que su pulsacion sea mas bien un tanto suave que dura. Sin embargo; como no es probable que un instrumento de bajo precio reuna todas las condiciones precisas, se padece el error por la generalidad de creer que cualquiera guitarra es buena para aprender; y por lo mismo aconsejo á los aficionados aspirantes

se guien por el dictado de un profesor competente.

### VENTAJAS DEL USO DE LAS UÑAS.

Sin embargo de las diferentes opiniones sobre herir ó no la cuerda con las uñas, yo prefiero tocar con ellas pues que sobre ser el sonido que producen mas claro y tan dulce como se quiera, la ejecucion es mas rápida y segura y mas facil producir con propiedad los sonidos de imitacion de que hablo en la 4.<sup>a</sup> seccion de este método.

### ESCALA NATURAL.

The diagram shows the natural scale across the six strings of a guitar. The top staff is labeled 'CUERDAS' and the bottom staff is labeled 'TRASTES'. The strings are numbered 1 to 6 from right to left. The frets are numbered 0 to 17. The notes are: 1ª Cuerda (MI, FA, SOL, LA, SI, DO), 2ª Cuerda (RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO), 3ª Cuerda (RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO), 4ª Cuerda (RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO), 5ª Cuerda (RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO), and 6ª Cuerda (MI, FA, SOL, LA, SI, DO). The fret numbers are: 0, 1, 3, 0, 1, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17.

### ESCALA CROMÁTICA COMPARATIVA POR SOSTENIDOS Y BEMOLES.

The diagram shows the comparative chromatic scale across the six strings of a guitar. The top staff is labeled 'CUERDAS' and the bottom staff is labeled 'TRASTES'. The strings are numbered 1 to 6 from right to left. The frets are numbered 0 to 17. The notes are: 1ª Cuerda (MI, FA, SOL, LA, SI, DO), 2ª Cuerda (RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO), 3ª Cuerda (RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO), 4ª Cuerda (RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO), 5ª Cuerda (RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO), and 6ª Cuerda (MI, FA, SOL, LA, SI, DO). The fret numbers are: 0, 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

# **TABLA DE UNISONOS.**

SONIDOS NATURALES	1. <sup>a</sup> Cuerda.	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	4. <sup>a</sup>	5. <sup>a</sup>
UNISONOS 1. <sup>os</sup>	2. <sup>a</sup> en 5. <sup>o</sup> traste.	3. <sup>a</sup> 4. <sup>o</sup> traste.	4. <sup>a</sup> 5. <sup>o</sup> traste.	5. <sup>a</sup> 5. <sup>o</sup> traste.	6. <sup>a</sup> 5. <sup>o</sup> traste.
UNISONOS 2. <sup>os</sup>	3. <sup>a</sup> 9. <sup>o</sup> traste.	4. <sup>a</sup> 9. <sup>o</sup> traste.	5. <sup>a</sup> 10. <sup>o</sup> traste.	6. <sup>a</sup> 10. <sup>o</sup> traste.	(no tiene)

Estos unisonos iran significados con un numero dentro de un circulito que demostrará la cuerda donde ha de buscarse; cuyo circulo ira colocado siempre á la derecha de la nota

**EGEMPLO.**

1.<sup>a</sup> Cuerda al aire    unisóno en 2.<sup>a</sup> Cuerda.    unisóno 3.<sup>a</sup> Cuerda.    unisóno en 4.<sup>a</sup> Cuerda.

De modo; que cualquiera sonido natural se encuentra unisóno contando cinco trastes desde donde parte este, hasta donde se quiere buscar el unisóno, que será siempre en la cuerda inmediata mas grave, menos los que haya que ejecutar en la 3.<sup>a</sup> cuerda, que en esta solo se cuentan cuatro trastes mas desde donde parte el sonido natural. Esta regla que indico para buscar los 1.<sup>os</sup> unisonos puede aplicarse igualmente para buscar los 2.<sup>os</sup> considerando á los 1.<sup>os</sup> sonidos originales.

*Nota.* En los egercicios siguientes marco dos tiempos, uno encima del pentagrama y el otro debajo, con el objeto de que el discipulo llegue progresivamente á ejecutar dichos egercicios hasta el grado de velocidad que indica el que se halle debajo de dicho pentagrama.

## **SECCION 2.<sup>a</sup>**

### **AFINACION DE LA GUITARRA.**

Poniendo la 6.<sup>a</sup> cuerda enteramente floja de modo que no de sonido alguno, sé ira subiendo por grados hasta que de un sonido claro, y entonces se pisará en el 5.<sup>o</sup> traste y el sonido que resulte debe ser unisóno con la 5.<sup>a</sup> al aire. Esta ultima, pisada igualmente en el mismo traste resultará unisóno con la 4.<sup>a</sup> al aire. La 4.<sup>a</sup> pisada en dicho traste producira el unisóno de la 3.<sup>a</sup> al aire. Esta pisada en 4.<sup>o</sup> traste como he dicho en la Observacion 2.<sup>a</sup> del articulo 9.<sup>o</sup> produce el unisóno de la 2.<sup>a</sup> al aire, y esta en el mismo traste es el unisóno de la 1.<sup>a</sup> al aire, ó sea resultado igual de los primeros unisonos de la tabla.

*Nota.* Los puntos de las cuerdas al aire iran representados con un cero pequeño encima.



**OBSERVACION 1ª.** La muñeca de la mano derecha deberá colocarse en el centro de las seis cuerdas de la Guitarra y cerca de la boca recojiéndola ó estendiéndola segun lo esijan los pasos que hayan de ejecutarse, y particularmente en las escalas ascendentes ó descendentes, en las que por necesidad es indispensable alejarla un tanto de dicho centro. Los dedos en todos los casos deben herir las cuerdas con absoluta independencia y con la fuerza necesaria producida unicamente por la última falange de los mismos.

**OBSERVACION 2ª.** No se pasara de un ejercicio ni leccion á los siguientes sin haberse hecho dueño de los anteriores:

**EJERCICIO 4º.**

Andante

Allegro

Los dos ejercicios siguientes son exclusivamente para el dedo pulgar de la derecha.

**EJERCICIO 5º.**

Moderato

Allegro

**EJERCICIO 6º**

Para el mismo objeto



**OBSERVACION 3ª** El dedo pulgar debe herir las notas singran fuerza para no sacar la muñeca de su posición natural como he dicho en la Observacion 1ª.

**LECCIONES EN QUE SE APLICAN LAS DIFICULTADES VENCIDAS***EN LOS EJERCICIOS ANTERIORES.***Moderato.****LECCION 1ª**

## Moderato

## LECCION 2ª

Musical score for Lección 2ª, Moderato. The score consists of four staves of music in treble clef with a common time signature (C). The music features various fingerings indicated by numbers 0-4 above the notes. The first staff ends with a double bar line. The second staff ends with a double bar line. The third staff ends with a double bar line. The fourth staff ends with a double bar line.

## Andante.

## LECCION 3ª

con el pulgar de la mano der.

Musical score for Lección 3ª, Andante. The score consists of seven staves of music in treble clef with a common time signature (C). The music features various fingerings indicated by numbers 0-4 above the notes. The first staff ends with a double bar line. The second staff ends with a double bar line. The third staff ends with a double bar line. The fourth staff ends with a double bar line. The fifth staff ends with a double bar line. The sixth staff ends with a double bar line. The seventh staff ends with a double bar line.

Moderato.

LECCION 4ª

con el mismo dedo.

Andantino.

LECCION 5ª

Andantino.

## LECCION 6.

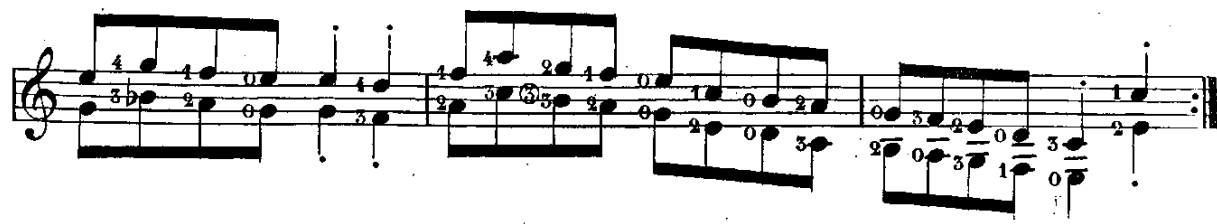
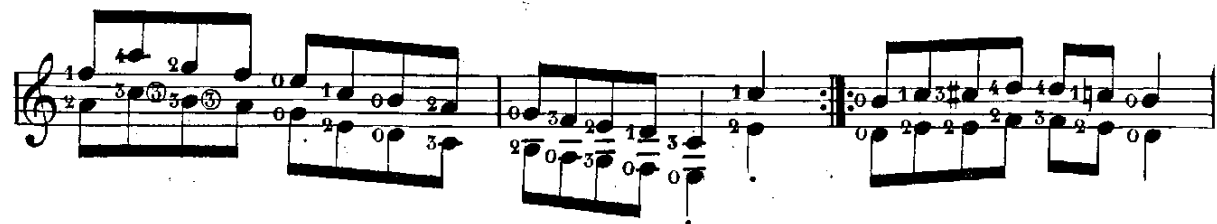
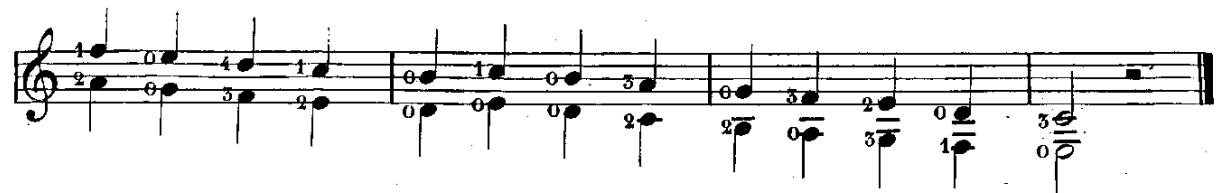
**OBSERVACION 5:** Cuando se ejecuten estas lecciones y ejercicios con los dedos índice y medio, el dedo pulgar pulsará las notas que tienen rabito acia abajo y un puntito.

**EJERCICIO EN DISTANCIAS DE 6.<sup>as</sup>**

CON LOS DEDOS PULGAR É ÍNDICE DE LA MANO DERECHA.

Andantino.

## EJERCICIO 7.



Nota. Ejecutense estos dos ejercicios igualmente con los dedos indice y medio teniendo presente la observacion 2.<sup>a</sup> de la seccion 2.<sup>a</sup>

EJERCICIO EN 8.<sup>as</sup>

**EJERCICIO 8.<sup>o</sup>**

*Andante.*

*Mod.<sup>to</sup>*

*Fin.*

*D.C.*

**OBSERVACION 6.<sup>a</sup>** Los dos ejercicios precedentes se estudiarán soltando las 8.<sup>as</sup>

**EJEMPLO.**

*Moderato.*

etc.

**LECCION 8.<sup>a</sup>**

*Moderato.*

## LECCION 9<sup>a</sup>

en 8.<sup>as</sup> sueltas.

LECCION 9.<sup>a</sup>  
en 8.<sup>as</sup> sueltas.

5ª Cuerda

4ª Cuerda

4ª Cuerda

4ª Cuerda

4ª Cuerda

5ª Cuerda

5ª Cuerda



**EGERCICIO 12.** *Moderato*  $\text{p.}$  1 3 17

**ARPEGGIO PARA LOS CUATRO DEDOS**

*EN MOVIMIENTO CONTRARIO*

**EGERCICIO 13.**

## ARPEGGIO PARA LOS CUATRO DEDOS.

LECCION 10. Moderato.

The musical score for Lesson 10, 'Arpeggio para los cuatro dedos', is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of nine measures of music. The first measure is marked with a piano (p) dynamic. The second measure is marked with a piano (p) dynamic. The third measure is marked with a piano (p) dynamic. The fourth measure is marked with a piano (p) dynamic. The fifth measure is marked with a piano (p) dynamic. The sixth measure is marked with a piano (p) dynamic. The seventh measure is marked with a piano (p) dynamic. The eighth measure is marked with a piano (p) dynamic. The ninth measure is marked with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and beams, as well as fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, pp).

*Nota.* El pequeño regulador que llevan algunas notas graves es para dar á las mismas un poco mas de vibracion, lo que se consigue moviendo oscilatoriamente un poco el dedo que pisa la cuerda sin levantarle ni aflojar la fuerza de su apoyo.

## EJERCICIO EN ACORDES DE TRES NOTAS.

Andantino

EJERCICIO 14.

First staff: Treble clef, common time. Triads and dyads with fingerings. Dynamics: *ff*.

Second staff: Continuation of triads and dyads. Dynamics: *ff*.

Third staff: Continuation of triads and dyads. Dynamics: *ff*.

Fourth staff: Continuation of triads and dyads. Dynamics: *ff*.

Fifth staff: Continuation of triads and dyads. Dynamics: *ff*.

Sixth staff: Continuation of triads and dyads. Dynamics: *ff*.

Moderato.

LECCION 11.

First staff: Treble clef, 3/4 time. Triads and dyads with fingerings. Dynamics: *ff*.

Second staff: Continuation of triads and dyads. Dynamics: *ff*.

Third staff: Continuation of triads and dyads. Dynamics: *ff*.

Fourth staff: Continuation of triads and dyads. Dynamics: *ff*.

*Nota.* Las dos *ff* que hay en el 1.<sup>er</sup> compas y 5.<sup>o</sup> de la 2.<sup>a</sup> parte del ejercicio anterior significan muy fuerte cuya pulsacion se empleará hasta donde se encuentre una *p* que significa piano ó la cifra *Norm.* que su estado de fuerza normal.

# EGERCICIOS PARA EL PICADO Ó ARTICULACION SUELTA.

El picado consiste en cercenar á los sonidos un tanto de su vibracion y de su valor

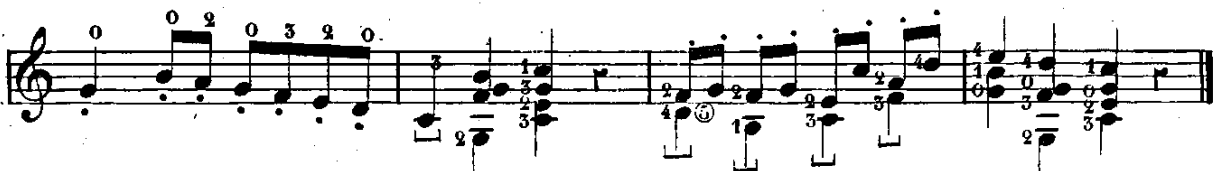
EFFECTO.



Se indica con puntitos encima ó debajo de las notas.

Allegretto.

EGERCICIO 15.

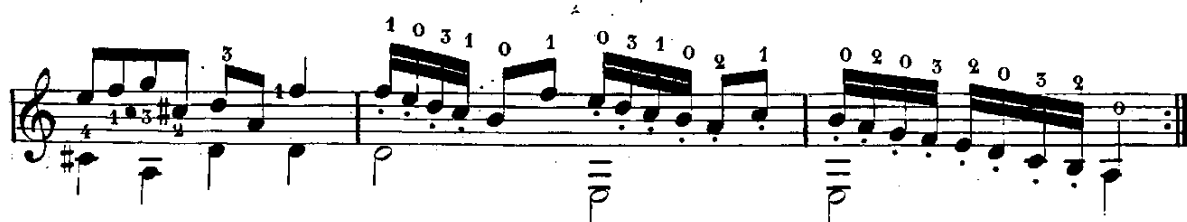
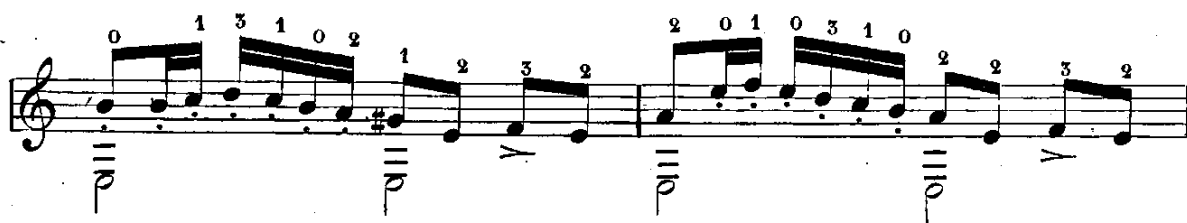
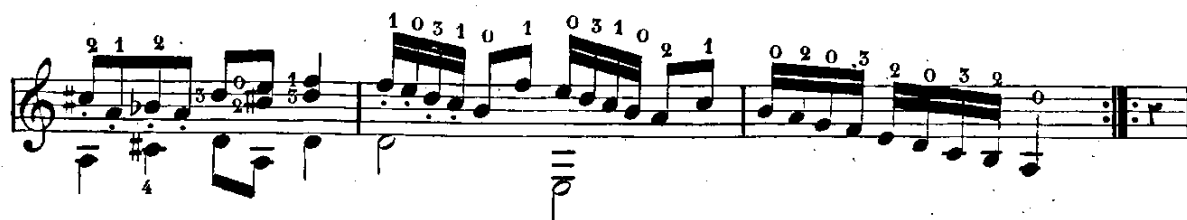
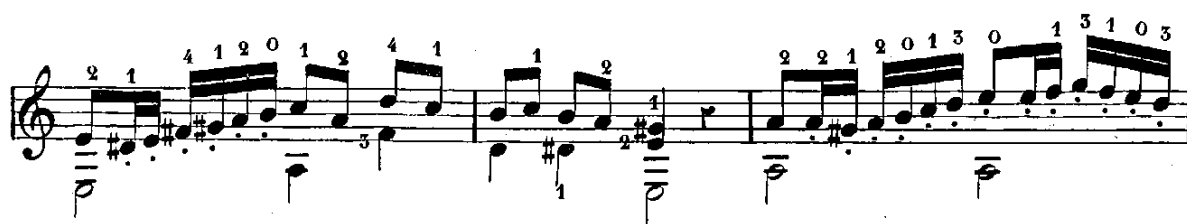
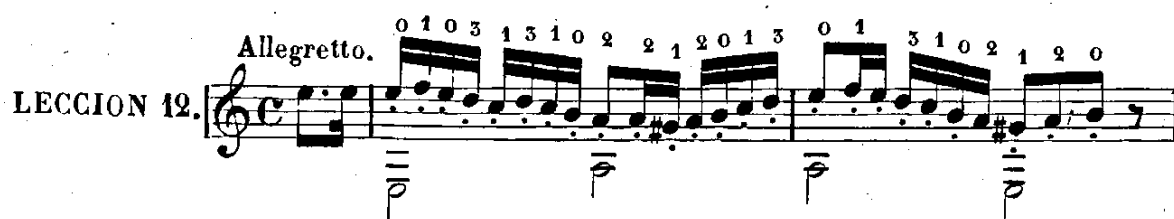


EGERCICIO CON LOS DEDOS INDICE Y MEDIO DE LA MANO DERECHA.

EGERCICIO 16.

Moderato.





## LIGADÓS DE DOS NOTAS.

En los ligados de nota inferior á nota superior se apoyará bien la nota pisada; y despues de herida con la mano derecha dejancaer sobre la superior y con alguna fuerza el dedo correspondiente de la mano izquierda; y en las de nota superior á inferior conservar apoyada la 2.<sup>a</sup> por el dedo de la mano izquierda y morder ó enganchar la 1.<sup>a</sup> nota para que se perciva claro el efecto del ligado.

Allegretto.

EGERCICIO 17.



Allegretto.

LECCION 13.



## LIGADOS DE TRES NOTAS.

Allegretto.

EGERCICIO 18. All.

**OBSERVACION 4ª** Despues de herir la 1ª nota con el pulgar de la derecha, se dejaran caer los dedos de la mano izquierda bien aplomo sobre las dos notas siguientes en los ligados de ascenso; y en los de descenso mordiendo siempre la 1ª nota que produce el ligado, con lo demas que he dicho en la observacion anterior.

Moderato.

LECCION 14.

## LIGADOS DE CUATRO Ó MAS NOTAS.

EXERCICIO 19. Moderato.

EXERCICIO 20.

LECCION 15. Moderato.

**OBSERVACION 5ª.** Es indispensable dejar caer los dedos de la mano izquierda con absoluta independencia de la muñeca y que esta solo secunde el movimiento de aquellos como persiguiendolos en su carrera; fijando la atención en el dedo pulgar de la mano derecha colocandola sin demasiada presión lo mas fuera posible del brazo de la guitarra hacia la parte de la prima.

## SECCION 3.<sup>a</sup>

### DE LA ESPRESION MATERIAL.

Entiendo por espresion, la parte sublime de la ejecucion, por la cual se espresan los afectos del alma.

Entre los diferentes medios ó elementos, que el arte proporciona al Guitarrista para manifestar aquella, tiene la calidad, volumen ó intensidad con que puede emitir los sonidos, la alteracion que respecto al tiempo puede introducir en el compas ya *affrettando* ó retardando, y la manera de articular para unir ó separar los mismos.

El Guitarrista debe afanarse y apurar todos los recursos del arte para lograr que los sonidos de la Guitarra de que dispone, aparezcan grandes y sonoros y que su resonancia sea de la mayor duracion (hablando en tesis general) Para esto deberá dar á sus manos y dedos toda la flexibilidad que le sea posible para lo que debe educarlos en los principios guimnasticamente, ó sea con la mayor independencia posible.

### DE LAS LETRAS *p* (PIANO) Y *f* (FORTE.)

La letra *p* significa piano, y mas piano ó de menor fuerza si en lugar de una se ponen dos ó tres en esta forma *pp*, *ppp*.

La *f* significa fuerte, y mas fuerte y vigorosa si en vez de una hay dos ó tres (v. gr.) *ff*. *fff*.

Las letra *mp*. y *mf*. indican el termino medio entre piano: y fuerte lo que tambien se indica de esta manera: *mezzo Piano* y *mezzo forte*.

Las diferentes palabras y signos que indican las diversas modificaciones que constituyen la espresion se encuentran en el discurso de este metodo y tabla final.

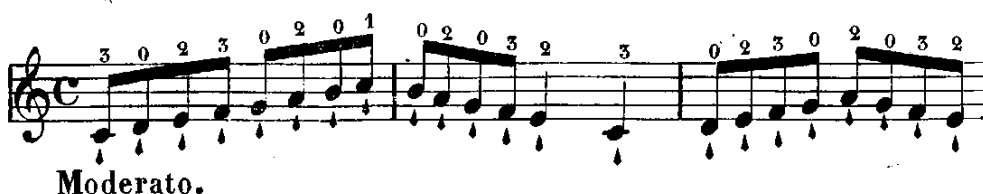
# ARTICULACION SUELTA (STACCATO)

## ADVERTENCIA 1ª

Para ejecutar el Staccato deben tenerse los dedos de la mano derecha bastante tendidos de modo que al herir la cuerda se deslice inmediatamente el dedo sobre la inmediata mas grave como por punto de apoyo, procurando dar la mayor fuerza á los sonidos y con los dedos indice y medio alternativamente, teniendo un especial cuidado en evitar el cerceo de la uña al acercarla á la cuerda herida que por este grado de fuerza oscila mas de lo ordinario

Andante.

### EJERCICIO 1º PARA EL STACCATO



LECCION 1<sup>a</sup>.

Moderato

LA CEJA Ó CEJUELA se ejecuta con el índice de la mano izquierda sobre el traste que se marque extendiéndole por completo si es ceja entera y algo menos si fuese media ceja, procurando sujetar las cuerdas lo posible para que los sonidos salgan claros contrarrestando su fuerte apoyo con el de el dedo pulgar de dicha mano que en este caso debe ceñirse con un poco mas fuerza al brazo ó mastil de la Guitarra.

La ceja completa si por ejemplo fuera en 1<sup>o</sup> traste, se indica así (C.en 1<sup>o</sup>;) y si fuese media ceja, de esta manera. (m.C.en 1<sup>o</sup>)

El objeto de emplear la ceja, es el de pisar dos ó mas notas en un mismo traste.

Moderato.

## EJERCICIO 3º

Handwritten musical score for Exercise 3. The score is written on a single staff in treble clef, key of B-flat major (one flat), and common time (C). The tempo is marked "Moderato." The exercise is divided into four measures by dashed lines. The first measure is marked "C.1º" and contains a sequence of eighth notes. The second measure contains a sequence of eighth notes. The third measure contains a sequence of eighth notes. The fourth measure contains a sequence of eighth notes. The score is written in a style that suggests it is a transcription of a handwritten manuscript.

Moderato.

## EJERCICIO 4º

Handwritten musical score for Exercise 4. The score is written on a single staff in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). The tempo is marked "Moderato." The exercise is divided into four measures by dashed lines. The first measure is marked "C.2º" and contains a sequence of eighth notes. The second measure contains a sequence of eighth notes. The third measure contains a sequence of eighth notes. The fourth measure contains a sequence of eighth notes. The score is written in a style that suggests it is a transcription of a handwritten manuscript.

Moderato. C. 2º

## LECCION 2ª

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into six staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a fortissimo (*ff*) section. The third staff has a 'C. 2º' marking above it. The fourth staff starts with a first ending bracket labeled (1). The fifth staff contains various fingering numbers (1, 2, 4, 3, 0, 2, 1, 7, 4, 0, 3, 1, 2, 3). The sixth staff includes piano (*p*) and fortissimo (*f*) dynamics and a 'C. 2º' marking.

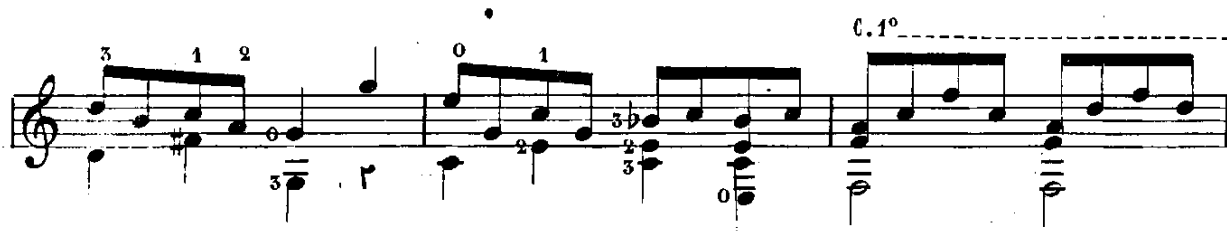
(1) El regulador 1º  $\nwarrow$  2º  $\nearrow$  indica debe empezarse piano y creciendo la fuerza hasta su mayor estension segun indica el 1º y descendiendo en dicha fuerza segun indica el 2º

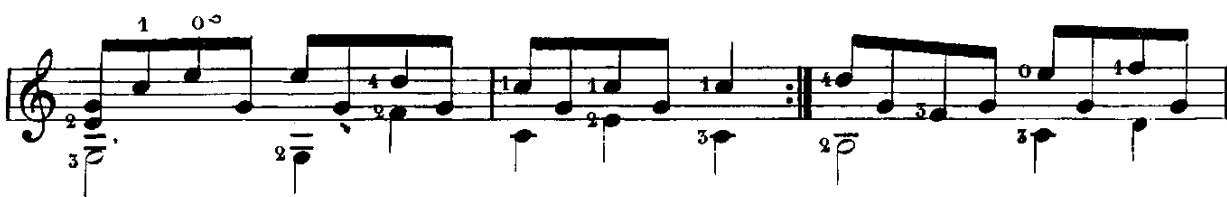
# ESCALAS DIATONICAS Y SUS ACORDES.

DO MAYOR.  *staccatto sempre* C. 1º

LA MENOR. 

LECCION 3ª 

 C. 1º







LECCION 4.<sup>a</sup>

Moderato.

The musical score for Lección 4, Moderato, consists of eight staves of piano exercises. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The exercises are marked with various dynamics and fingerings:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked "Moderato." The exercise begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes.
- Staff 2:** Continues the exercise with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.
- Staff 3:** Continues the exercise with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The dynamic marking *f* (forte) is present.
- Staff 4:** Continues the exercise with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The dynamic marking *p* (piano) is present.
- Staff 5:** Continues the exercise with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The dynamic marking *p* (piano) is present.
- Staff 6:** Continues the exercise with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The dynamic marking *p* (piano) is present.
- Staff 7:** Continues the exercise with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The dynamic marking *p* (piano) is present.
- Staff 8:** Continues the exercise with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The dynamic marking *p* (piano) is present.

The exercises are marked with various fingerings and dynamics, including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The score includes first and second endings, indicated by "1.<sup>a</sup>" and "2.<sup>a</sup>" above the staves.

SOL MAYOR.



MI MENOR.



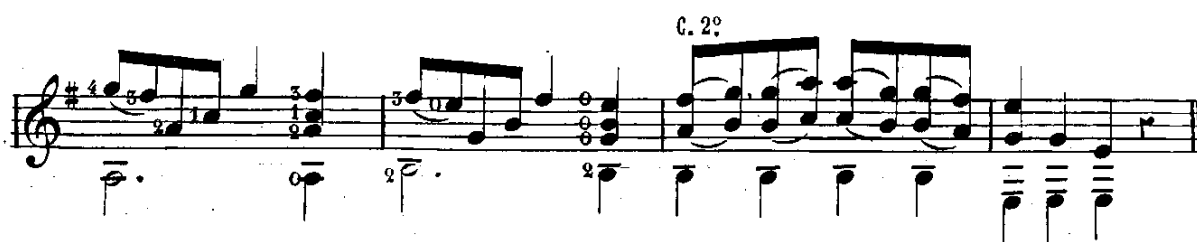
LECCION 5ª



M. C. 3º

M. C. 1º



LIGADOS EN 6<sup>as</sup>

Andante.

## LECCION 7ª


(2)

4ª Cuerda

*pp* (3) mancando

**ADVERTENCIA.** Para ejecutar el arrastre sin que pierda el sonido la 1ª nota desde donde parte, es indispensable herir de nuevo dicha nota porque en los tiempos lentos en el intermedio del arrastre pierde el sonido la nota herida y daría poco resultado; teniendo presente que la 2ª vez que se hiere se la debe considerar como apoyatura en el valor.

(1) La 6ª en Re es poner ó bajar dicha cuerda un punto, ó lo que es lo mismo en 8ª inferior con la 4ª al aire.

(2) Las barras  significan arrastre; se hace este efecto deslizando el dedo ó dedos desde las notas pisadas hasta las en que termina aquél.

(3) La palabra mancando, significa perder el tiempo y la fuerza gradualmente.

LA MAYOR.



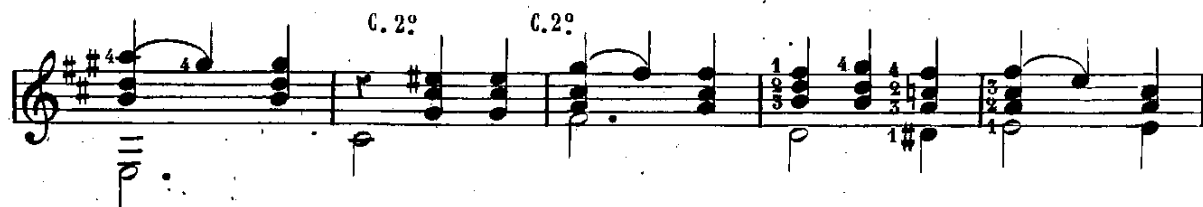
FA # MENOR

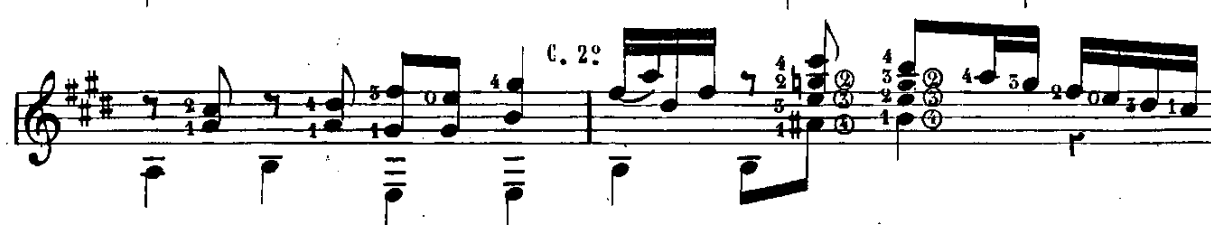
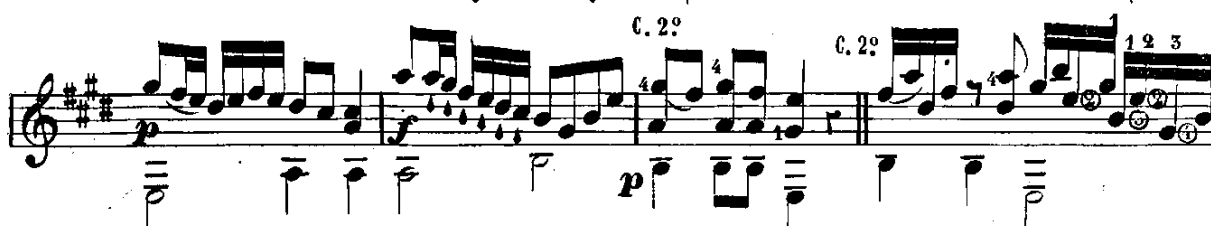


Andante.

M. C. 2º

LECCION 8ª





(1) La palabra *ralentando* significa alargar ó decaer en el tiempo gradualmente.

SI MAYOR.



C. 2° C. 4° C. 2°

SOL # MENOR



C. 4° C. 6° C. 4°

LECCION 10.

Andantino



C. 4°

C. 2°



C. 4°

C. 2°



C. 4°

C. 2°

C. 2°

FA # MAYOR.



C. 2°

C. 2° C. 2°

RE # MENOR.



C. 4°

C. 6°

DO # MAYOR.



C. 4°

C. 2° C. 4°

LA # MENOR.



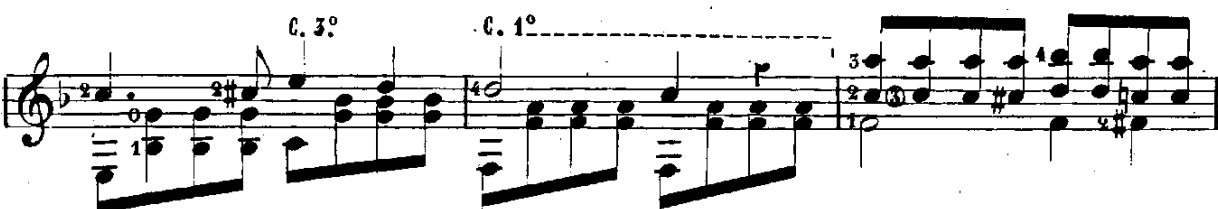
C. 6°

Nota. Los seis tonos anteriores y particularmente los cuatro ultimos, no estan en uso en la Guitarra, y solo van escritos por completar las escalas.

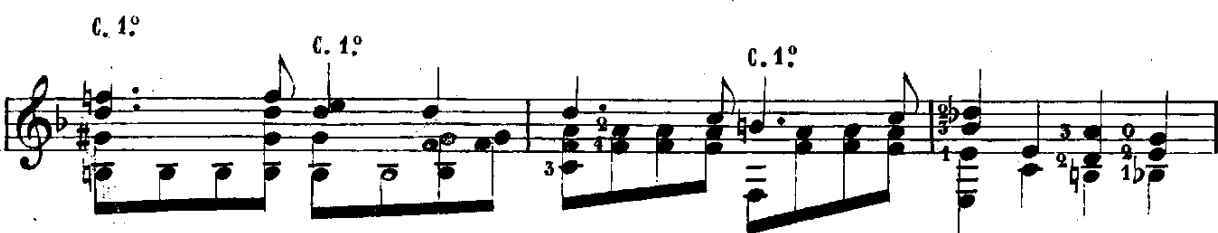
FA  $\sharp$  MAYOR. 

RE MENOR. 

Andante. *dolce*(1) 



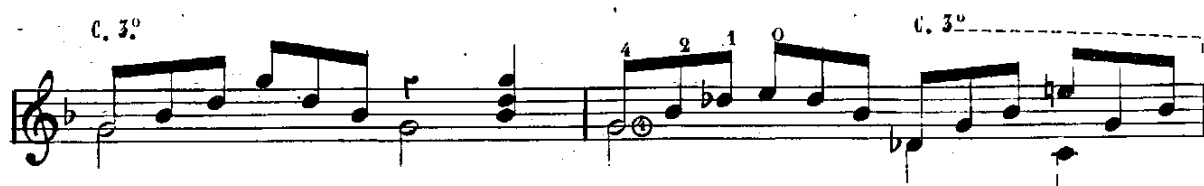








(1) Vea-se la palabra *dolce* en la tabla final y las demas que pertenezcan á la expresion como *marcando*, *afrettando* etc.



**ADVERTENCIA.** El signo [ significa que las notas que abraza debe herirse con el pulgar.

(1) La apoyatura ó mordente que se encuentra al principio del 4º compas se ejecuta como el ligado y sirve para conservar integro el valor de las notas á que afecta.

SI b MAYOR.



SOL MENOR.



And<sup>te</sup> mosso.  
C. 1º

LECCION 13.



C. 3º

# LECCION 14. arpeggio

Moderato

MI b MAYOR.

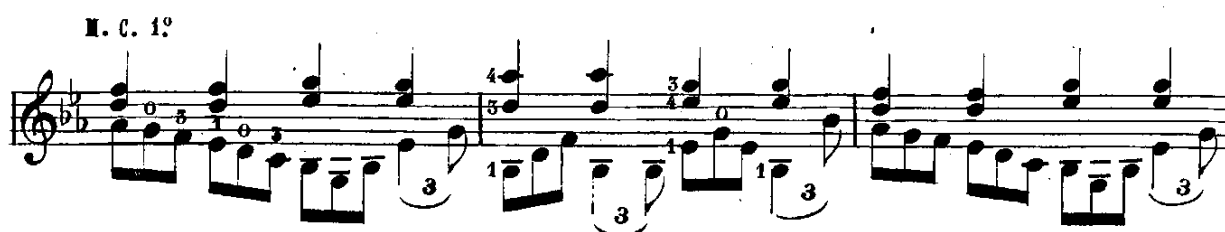
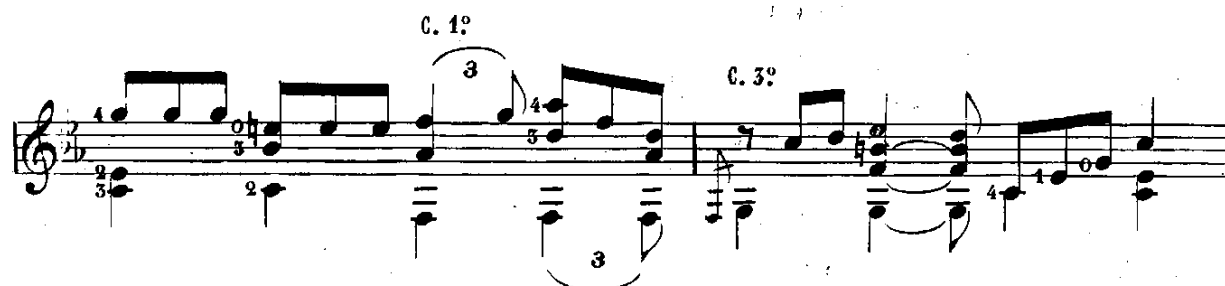
DO MENOR.

C. 1º

C. 3º

Andante.

## LECCION 15.



LA b MAYOR.



FA MENOR.



# NOTAS REPETIDAS.

45

All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>

EXERCICIO 6<sup>o</sup>

**ADVERTENCIA.** El ejercicio anterior debe ejecutarse de dos maneras; con el dedo índice y medio y con el 1.<sup>o</sup> y el 3.<sup>o</sup> de la mano derecha. Las notas del bajo con el dedo pulgar segun va marcado con el signo  $\sqcap$

RE  $\flat$  MAYOR

SI  $\flat$  MENOR

SOL  $\flat$  MAYOR. 

MI  $\flat$  MENOR. 

DO  $\flat$  MAYOR. 

LA  $\flat$  MENOR. 

*Nota.* En los seis tonos ultimos tampoco se acostumbra a escribir para la Guitarra.

### DEL METRÓNOMO.

Para el esacto movimiento de los tiempos que van marcados en el discurso de esta obra y particularmente en los ejercicios, debe el discipulo sujetarse al *Metronomo* de *Maelzel*. Consiste en un péndulo que marca los tiempos ó partes del compas por los grados de lentitud ó viveza de sus oscilaciones. Los tiempos se designan por medio de un numero y una nota; el numero indica el punto en que se ha de fijar el contrapeso del péndulo en la escala que lleva el metronomo, y la nota el valor que tiene cada oscilacion. Ejemplo, Andantino M. M. ( $\text{♩} = 116$ )

*Nota.* Debe hacerse uso del metrónomo unicamente para penetrarse del verdadero aire que debe conservarse en la pieza que se toque; por que de otro modo seria tocar maquinalmente y faltar hasta cierto punto á la espresion musical.

## SECCION 4<sup>a</sup>

ACORDES DE LAS ESCALAS DIATONICAS MAS USUALES EN DIFERENTES POSICIONES

DO MAYOR		LA MENOR	
SOL MAYOR		MI MENOR	
RE MAYOR		SI MENOR	
LA MAYOR		FA # MENOR	
MI MAYOR		DO # MENOR	
FA b MAYOR		RE MENOR	
SI b MAYOR		SOL MENOR	
MI b MAYOR		DO MENOR	

## DE LOS SONIDOS ARMÓNICOS

Los sonidos armónicos son una de las bellezas de la Guitarra y se ejecutan poniendo ligeramente en contacto con una cuerda un dedo de la mano izquierda encima de un traste ó alambre dorado de la 4.<sup>a</sup> cuerda por ejemplo, si se pulsa dicha cuerda con la derecha resultará un sonido armonico ó flautado, cuya calidad de sonido por su dulzura, difiere mucho á la calidad y tono de lo que serian si el dedo de la mano izquierda pisase la cuerda y la sujetase al mastil, por lo que es indispensable solamente el ligero contacto levantando el dedo de la izquierda inmediatamente de haber herido la cuerda con la derecha.

### EJEMPLO

La 6.<sup>a</sup> Cuerda pisada ordinariamente en uno de los trastes siguientes dará el sonido de las notas blancas.

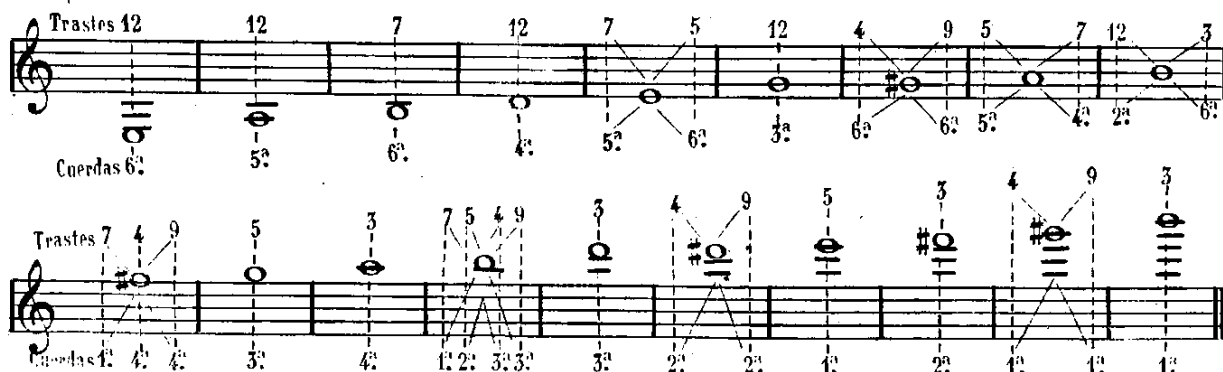


La misma cuerda pisada y tocada armónicamente en los mismos trastes dará el sonido de las notas negras.

Como se demuestra en el ejemplo anterior el 12º traste es el único que produce la misma calidad de tono, ya se pulse la cuerda pisada ya se toque armónicamente. Mas arriba de dicho traste y ácia el puente se hallan otros sonidos armónicos á distancias proporcionalmente iguales considerando á este traste el principio del diapason desde la 1.<sup>a</sup> al aire.

Sigue la escala de los sonidos armónicos mas habituales en la Guitarra.

### ESCALA DE LOS SONIDOS ARMONICOS



Segun la escala anterior, se hallan en cada cuerda, 6 sonidos armónicos que producen una 8.<sup>a</sup> mas alta de lo que representan. Hay otros varios aunque algo oscuros y desafinados.

Para producir dos ó mas sonidos armónicos á un tiempo, sobre el mismo traste se formará una especie de ceja con el dedo mas conveniente de la izquierda. La abreviatura para los armonicos se designa asi. harm.

En general salen mas claros y limpios con cuerdas nuevas.

## DE LOS SONIDOS DE IMITACION

### SONIDOS APAGADOS

Para apagar el sonido de una cuerda basta impedir sus vibraciones, lo que se verifica en la cuerda pisada levantando el dedo de la izquierda luego que la derecha ha pulsado; y en las cuerdas al aire, aplicando con suavidad un dedo de la izquierda sobre ella luego que sea herida por la derecha. Las voces apagadas de esta manera antes ó despues de otras sostenidas, producen muy buen efecto y las señalo con un semicirculo pequeño encima ó debajo.

### EFEECTO DE LOS SONIDOS APAGADOS



### SONIDOS DE ARPA

Si se pulsan las cuerdas con solo la uña encima del final del diapason, ó sea la última division de los trastes, ejecutando algun arpeggio en 12ª posicion el sonido que resulta es muy parecido al de la Arpa; para lo cual se tendrá la mano derecha bastante hueca, hiriendo las cuerdas con sola la fuerza de las estremidades de los dedos.

EJEMPLO

### SONIDOS DE CLARIN

Se producen hiriendo la cuerda inmediato al puente y con solo la estremidad de la uña poniendo los dedos de la mano derecha muy tendidos.

EGEMPLO

Marcial

### SONIDOS DE TAMBORA

Para la tambora hay que herir las cuerdas de un acorde cualquiera cerca del puente con el dedo indice, y aun mejor con el pulgar; dando un movimiento de media vuelta á la mano para que caiga de plano sobre las cuerdas.

EGEMPLO

Tambora

### SONIDOS DE FAGOT Y TROMPA

Para esta imitacion se pulsarán los bordones solos cerca del puente cuyo canto será algo semejante al de dichos instrumentos, (segun Aguado).

**Andante**

**EJEMPLO**

### CAMPANELAS

Las campanelas consisten en pulsar una cuerda al aire cuyo sonido forme parte de un acorde hecho á bastante distancia de la cejilla sin perjuicio de poderse hacer dicho sonido en una cuerda pisada; pero á veces es de muy buen efecto el uso de las campanelas.

**EJEMPLO**

### SONIDOS PRODUCIDOS POR LA MANO IZQUIERDA SOLA

Consiste en dejar caer con fuerza y aplomo los dedos de la mano izquierda sobre los trastes como si se hiciese un ligado impropio; ó lo que es lo mismo enganchando la cuerda por el dedo que haya de producir el ligado. Los puntos de las cuerdas al aire se suplirán con los unisonos, particularmente si las notas son de poco valor.

EJEMPLO



### EL INDEPENDIENTE - VALS

INTRODUCCION.

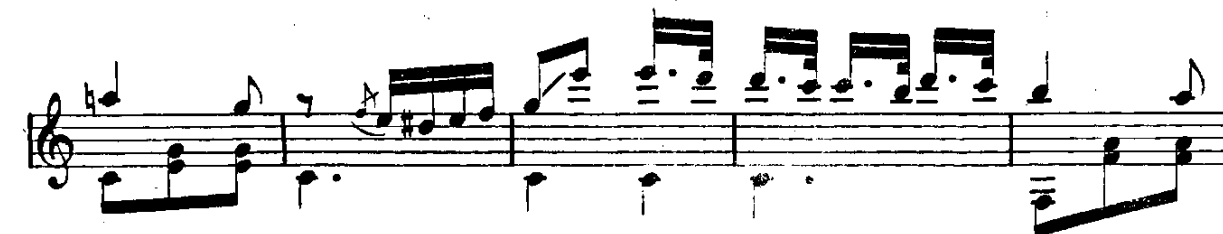
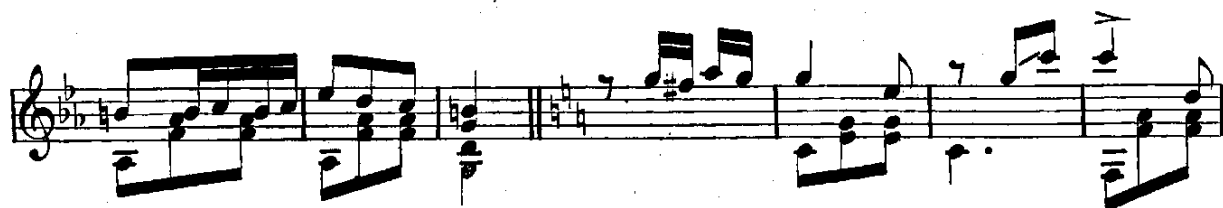
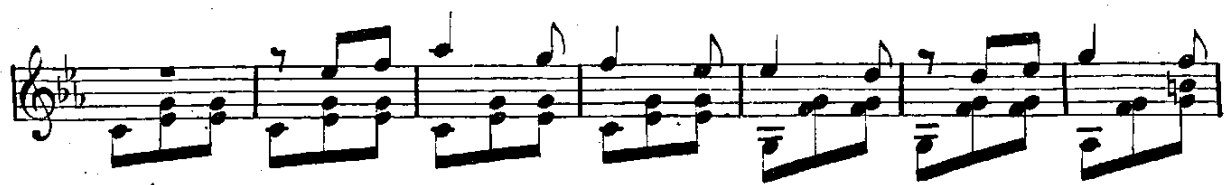


VALS

The 'VALS' section consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music is written in a style typical of early 20th-century dance music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first staff ends with a repeat sign. The second staff continues the melody, featuring a key change to two flats (B-flat and E-flat) in the third measure. The third staff also contains a repeat sign. The fourth and fifth staves complete the section, ending with a final cadence in two flats.

Pontichelo

The 'Pontichelo' section consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a dynamic marking of *p* (piano). The music continues across the second and third staves, maintaining the same key signature and tempo. The section concludes with a final cadence on the third staff.



# 6 ESTUDIOS

53

PARA GUITARRA

COMPLEMENTO AL METODO DE

D. TOMAS DAMAS.

Pr. fijo 16 Rs.

**ESTUDIO 1:** Andante

The musical score for Estudio 1 is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It is marked 'Andante'. The piece begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains a series of chords and a melodic line with a slur and a 'C. 2º' marking. The subsequent staves continue the piece with various chordal textures, including triplets and slurs, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'C. 5º'. The piece concludes with a final chord and a repeat sign.

*Bien marcado el canto*

Moderato

The musical score consists of ten staves of music, all in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes treble clefs, key signatures, and time signatures. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'C. 2º' (Crescendo 2º) and 'C. 5º' (Crescendo 5º), which are indicated by wavy lines above the notes. The score is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly defined. The overall structure of the piece is a single melodic line, with no accompaniment shown.

*apagando el canto*

55

Andante  
apasionado

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It includes a first ending bracket labeled (1) and a piano (p) dynamic. The second staff continues the melody with triplets and a piano (p) dynamic. The third staff features a piano (p) dynamic, a first ending bracket labeled 1<sup>a</sup>, and a piano-piano (pp) dynamic. The fourth staff includes a piano (p) dynamic, a first ending bracket labeled 2<sup>a</sup>, and a piano-piano (pp) dynamic. The fifth staff features a piano (p) dynamic and a piano-piano (pp) dynamic. The sixth staff includes a piano (p) dynamic and a piano-piano (pp) dynamic. The seventh staff features a piano (p) dynamic and a piano-piano (pp) dynamic. The eighth staff includes a piano (p) dynamic, a piano-piano (pp) dynamic, and a first ending bracket labeled m. C. 1<sup>o</sup>. The ninth staff features a piano (p) dynamic and a piano-piano (pp) dynamic. The tenth staff includes a piano (p) dynamic and a piano-piano (pp) dynamic.

(1) Con pasión: con sentimiento.

All.<sup>o</sup> moderato

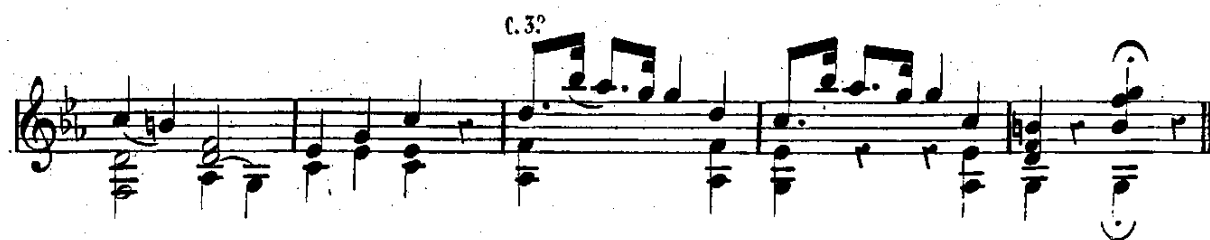
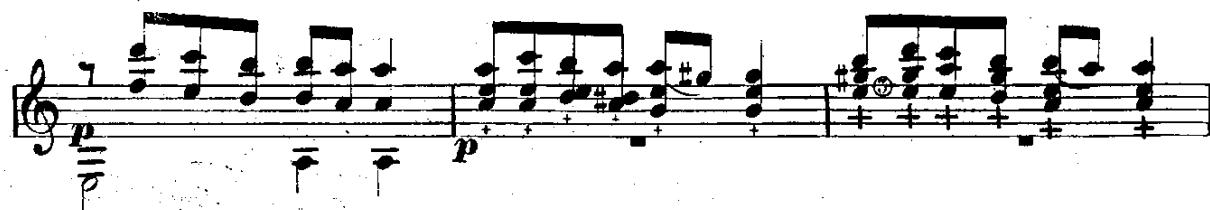
(1)

C. 5°

C. 4°

harm. 12

(1) El signo + significa sonidos apagados de doble efecto; ó lo que es lo mismo al propio tiempo que obra la mano izquierda segun he dicho en el capítulo, sonidos apagados debe secundar la derecha este efecto poniendo el pulpejo á la misma encima de lo acordes inmediatamente que se hayan pulsado.



Andante

C. 8° C. 8°

C. 3° C. 8° C. 1° C. 1°

C. 3° C. 8° C. 1°

C. 4°

C. 3° C. 8° C. 1° C. 3° C. 3°

C. 8°

Allegro

C. 8°

C. 8°





All.<sup>o</sup> moderato.

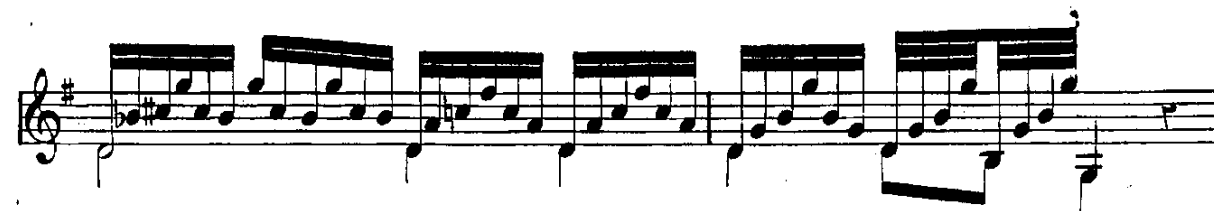
## ESTUDIO 5:

ESTUDIO 5:

All.<sup>o</sup> moderato.

C.2º

C.2º



This page contains eight staves of musical notation, likely for a piano piece. The music is written in G major (one sharp, F#) and 6/4 time. The notation includes treble clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a 'c. 42' marking below it. The second staff has a 'c. 22' marking below it. The third staff has a 'c. 22' marking below it. The fourth staff has a 'c. 22' marking below it. The fifth staff has a 'c. 22' marking below it. The sixth staff has a 'c. 22' marking below it. The seventh staff has a 'c. 22' marking below it. The eighth staff has a 'c. 22' marking below it.



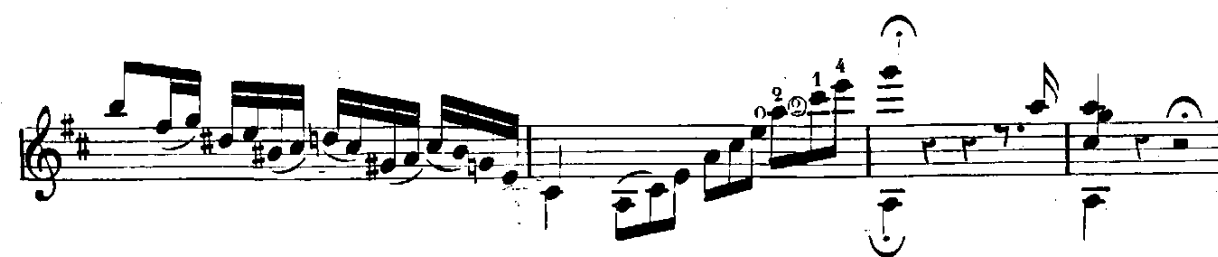
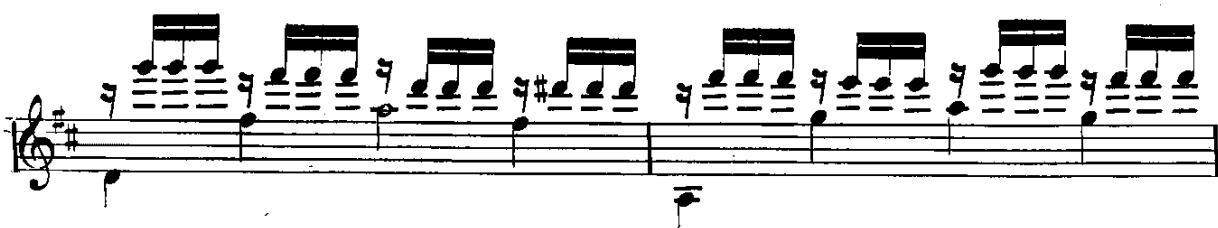
C. 7.

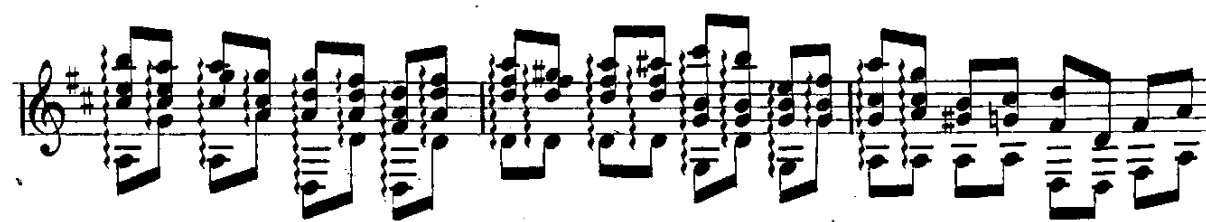
C. 11.

marcado el canto

C. 10.

The musical score is written for guitar and voice. It consists of seven staves. The first six staves are guitar accompaniment, and the seventh staff is the vocal line. The key signature is G major (one sharp). The guitar part features a variety of chords, including triads and dyads, and arpeggiated figures. The vocal line is written in a soprano or alto clef and includes melodic phrases with some grace notes. Measure numbers C. 7., C. 10., and C. 11. are indicated. The instruction 'marcado el canto' is written above the vocal line.





3

C. 7º

C. 6º

(a)

C. 7º

Trem.

C 10

ralentando

mancando

harm.

(a) Las tres notas de estos acordes se hieren con el 1º y 3º dedo de la mano derecha, cojiendo con cada dedo un acorde.

**FIN DEL METODO**



Free sheet music and Tab for classical guitar in PDF by Jean-François Delcamp. Total number: 30,100 pages.

## 24,469 PAGES OF SHEET MUSIC

Classical guitar sheet music for Early Beginner, grade 1, 72 pieces 68 pages

Classical guitar sheet music for Beginner, grade 2, 70 pieces 92 pages

Classical guitar sheet music for Advanced Beginner, grade 3, 96 pieces 114 pages

Classical guitar sheet music for Late Beginner, grade 4, 81 pieces 140 pages

Classical guitar sheet music for Early Intermediate, grade 5, 85 pieces 172 pages

Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 6, 73 pieces 160 pages

Classical guitar sheet music for Intermediate, grade 7, 78 pieces 180 pages

Classical guitar sheet music for Late Intermediate, grade 8, 60 pieces 202 pages

Classical guitar sheet music for Advanced, grade 9, 42 pieces 158 pages

Classical guitar sheet music for Advanced, grade 10, 22 pieces 134 pages

Classical guitar sheet music for Expert, grade 11, 25 pieces 158 pages

Classical guitar sheet music for Expert, grade 12, 30 pieces 186 pages

Classical guitar methods 3600 pages

Renaissance music for classical guitar 202 pages

Luys Milán Arrangements for guitar 40 pages

Luys de Narváez Arrangements for guitar 14 pages

Alonso Mudarra Complete Guitar Works 28 pages

Guillaume Morlaye Complete Guitar Works 244 pages

Adrian Le Roy Guitar Works 68 pages

John Dowland Arrangements for guitar 21 pages

Baroque music for classical guitar 260 pages

Gaspar Sanz Guitar Works 118 pages

Johann Pachelbel Arrangement for guitar 3 pages

Jan Antonín Losy Guitar Works 118 pages

Robert de Visée Guitar Works 164 pages

François Campion Guitar Works 7 pages

François Couperin Arrangement for guitar 10 pages

Jean-Philippe Rameau Arrangements for guitar 12 pages

Domenico Scarlatti Arrangements for guitar 56 pages

Johann Sebastian Bach Lute Suites and Arrangements for guitar 404 pages

Georg Friedrich Haendel Arrangements for guitar 21 pages

Silvius Leopold Weiss Arrangements for guitar 535 pages

Classical masterpieces for classical guitar 146 pages

Ferdinando Carulli Guitar Works 2117 pages

Wenzeslaus Matiegka Guitar Works 194 pages

Molino, de Fossa, Legnani Guitar Works 186 pages

Joseph Küffner Guitar Works 774 pages

Fernando Sor Complete Guitar Works 1260 pages

Mauro Giuliani Complete Guitar Works 1739 pages

Anton Diabelli Guitar Works 358 pages

Niccolò Paganini Guitar Works 138 pages

Dionisio Aguado Guitar Works 512 pages

Matteo Carcassi Complete Guitar Works 776 pages

Johann Kaspar Mertz Guitar Works 1069 pages

Napoléon Coste Complete Guitar Works 447 pages

Giulio Regondi Guitar Works 50 pages

Julián Arcas Guitar Works 202 pages

José Ferrer y Esteve Guitar Works 328 pages

Severino García Fortea Guitar Works 43 pages

Francisco Tárrega Complete Guitar Works 242 pages

Antonio Jiménez Manjón Complete Guitar Works 164 pages

Isaac Albéniz Arrangements for guitar 173 pages

Luigi Mozani, Guitar Works 50 pages

Albert John Weidt Complete Guitar Works 88 pages

Enrique Granados Arrangements for guitar 110 pages

Ernest Shand Guitar Works 158 pages

Manuel de Falla Arrangements for guitar 14 pages

Daniel Fortea Guitar Works 45 pages

Joaquín Turina Complete Guitar Works 80 pages

Miguel Llobet Solés Complete Guitar Works 202 pages

Julio S. Sagreras Guitar Works 860 pages

João Pernambuco Guitar Works 20 pages

Agustín Barrios Mangoré Guitar Works 137 pages

Spanish guitar 457 pages

South American guitar 234 pages

Atahualpa Yupanqui 143 pages

Repertoire of Andrés Segovia 24 pages

Ñico Rojas Guitar Works 42 pages

Baden Powell Guitar Works 865 pages

Eliseo Fresquet-Serret Guitar works 128 pages

Elisabeth Calvet Guitar Works 92 pages

Jean-François Delcamp Guitar Works 380 pages

PDF of women composers of guitar music 353 pages

Christmas Carols for Classical Guitar 12 pages

Duets, trios, quartets for classical guitars 1012 pages

## 5,631 PAGES OF TABLATURE

Tablatures for Classical guitar, by Delcamp 1710 pages

Tablatures for Renaissance guitar 515 pages

Tablatures for Vihuela 1710 pages

Tablatures for Baroque guitar 1696 pages