

# Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

## PREMIER BRANLE DE BOURGONGNE

du "Premier livre de tablature de guitare" Paris 1551, folio 21r

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

*La guitare renaissance était accordée : SOL - DO - MI - LA. Placez un capodastre à la frette V de votre guitare pour obtenir un accord similaire. Cela vous rapprochera des dimensions de la guitare renaissance qui est plus petite (diapason 55 cm) que nos guitares modernes (65 cm).*

*La chitarra rinascimentale, per la quale quest'opera è stata scritta, era così accordata : SOL - DO - MI - LA. Per ottenere un simile accordo potete collocare un capotasto mobile sul V tasto. In questo modo è possibile riportare la chitarra a dimensioni più simili a quelle della chitarra rinascimentale che è più piccola (diapason 55 cm) rispetto alla chitarra moderna (65 cm).*

*The renaissance guitar, for which this work was originally composed, had four courses tuned to: G-C-E-A. Place a capo at fret V of your guitar to get a similar effect. This will reproduce the size of the renaissance guitar that is smaller (55 cm scale length) than our modern guitars (65 cm).*

6

11

16

20

24

29