

R

=ESPAÑA

HUEVO MÉTODO

TEÓRICO Y PRÁCTICO

DE

GUITARRA

==== POR MÚSICA ====

CONTENIENDO UN GRAD REPERTORIO DE BAILES Y AIRES ESPAÑOLES, Y UNA COLECCIÓN DE OBRAS CLÁSICAS DE LOS

= MEJORES AUTORES =

POR

F. CIMADEVILLA





PRECIO 6 PTAS. FIJO .

FAUSTINO FUENTES

SUCESOR DE FUENTES Y ASENJO

MÚSICA, PIANOS Y LIBRERÍA 20, ARENAL, 20.-MADRID

Tous droits d'execution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements reserves pour tous pays, compris la Suede, la Norwege et le Danemark.

Faustino Frantes

R 57162

LA GUITARRA

La Guitarra en manos hábiles, amaestradas, es fiel intérprete de obras que escribieron los inmortales músicos clásicos Bach, Beethoven, Chopin, Mendelssonh, Mozart, Schubert, Schumann y otros. Si el ejecutante siente, si sabe decir, con las débiles cuerdas de este tan delicado como expresivo instrumento, puede imprimir efectos mágicos, misteriosos, que lleguen á interesar al más indiferente á la música.

Por su ligero peso, reducido tamaño y modo de atacar las cuerdas, no puede compararse su potencia sonora con la de otros instrumentos. Quien guste del ruído, ahí tiene el piano de manubrio. La música no tiene determinada intensidad: óigase este instrumento en sitio que reuna condiciones acústicas, guardando absoluto silencio y os convenceréis de que no hay otro que encierre tantas bellezas, tanta poesía como la **Guitarra**.

Ha dicho un eminente crítico: «La Guitarra, como el piano mismo, obra á su modo, y aunque no disponga de la fuerza, tiene su manera propia de insinuarse y llegar al alma sin emplear el estrépito, acaricia, cosquillea la sensibilidad sin agitar ni estremecer los nervios y como gimiendo y suspirando nos infiltra su música sin aturdirnos con ella, deja libre nuestra inteligencia para que vayamos apreciando y casi razonando el goce musical que poderosamente nos procura, deslizándolo por nuestro oído como un delicioso secreto dirigido exclusivamente al alma».

En todos los países tuvo, tiene y tendrá este afortunado instrumento, muchos admiradores y en varios, han aparecido guitarristas eminentes como Vicente Espinel, poeta y músico, á quien se debe la idea de añadir una sexta cuerda á la guitarra, que poseía solamente cinco hasta el siglo XVI, próximamente. A fines del siglo XVIII, falleció el eminente Roberto de Viesco, notable guitarrista que dió lecciones á Luis XV. Más tarde apareció el incomparable Sor, contemporáneo del colosal Aguado, ambos admirados del mundo, y por último en el siglo XIX, brillaron los concertistas Arcas, Parga y Tárraga, y en la actualidad, Llobet.

¿Qué extraño es pues, que la guitarra posea una literatura tan extensa y que hayan escrito para ella Paganini, Giuliani, Hummel, Sor, Aguado, y otros, y en la época actual, el muy inspirado don José Ferrer? Weber escribió un divertimiento para guitarra y piano. Wagner compuso en 1819 unas canciones con acompañamiento de guitarra. Berlioz, recomendó este instrumento para la orquesta y Rubinstein y Selmmen le imitaron; siendo Rossini y Donizetti quienes la introdujeron en algunas óperas. Y si esta atención ha merecido por parte de los grandes maestros, si tan bien interpreta sus obras ¿qué será la guitarra, tan española, tan genuinamente nuestra, haciendo ó diciendo Malagueñas, Granadinas, Sevillanas, Peteneras, Soleares, con toda la pasión, con todo el divino fuego del alma andaluza...; con esa mezcla de pena y alegría que sabe dar á sus cantos? ¿V diciendo una Guajira, una Jota, ú otro aire nacional? Las obras clásicas y las delicadas, las dice la guitarra tan bien como cualquier instrumento, y los Aires Españoles, mejor que todos. Así ha dicho un escritor chileno, ¿Quién dió á este instrumento la virtud de sobrehumana elocuencia con que expresa en sonidos todas







las emociones del alma y las infunde en el auditorio indiferente, y las aviva y las despierta y abrasa, y las lleva al último punto de intensidad y de brío? La melancolía apacible del recuerdo, la desesperada tristeza; el amor ardiente y la amistad serena; el furor y la cólera, el odio y el miedo; el dolor silencioso y enconado, y la alegría bulliciosa y súbita, todos los afectos, todos los sentimientos, pasiones del corazón, toman en aquel instrumento la forma de nota de acordes, de armonías, y se comunican por modo irresistible al espíritu más inerte y perezoso».

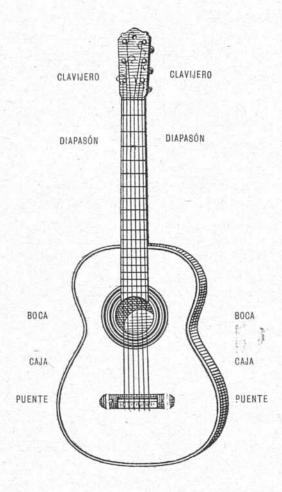
Va tienes aficionado algunas nociones de este divino instrumento y si como espero, el presente método te ayuda á conocerlo con toda su infinita melodía, con la dulzura que sólo él encierra, ilo amarás! Sus notas son «algo», que, como el amor, nos lleva á lo infinito.

El Autor.



PARTES DE QUE CONSTA LA GUITARRA

Al sitio donde se hallan las clavijas, que es la parte superior del instrumento visto en posición natural, se llama *Clavijero*. El trozo de hueso ó madera encajado en una ranura hecha al final



del clavijero, recibe el nombre de *Cejilla*. Al brazo ó mango que nace del cuerpo de la Guitarra, se le distingue con el nombre de *Diapasón*; á éste le dividen generalmente dieciocho trozos de alambre colocados paralelamente, á los cuales se llaman *Trastes*; en el espacio comprendido entre traste y traste, es precisamente donde se colocan las yemas de los dedos de la mano izquierda.



El cuerpo de la Guitarra le componen las partes siguientes: dos tablas curvadas, llamadas Aros, más dos tapas planas ó convexas, llamada, una Fondo y la otra Tabla armónica. En ésta se ve un agujero que se nombra Tarraja, Boca ú Oído y un trozo de madera en su parte inferior, que es donde se atan las cuerdas, llamado Puente.

En éste, se encuentra otra cejilla que sirve de punto de apoyo á las cuerdas.

Cómo ha de colocarse la Guitarra.

Adóptese la postura que se crea más cómoda, pero trátese al mismo tiempo que sea seria y airosa. La pierna izquierda debe ponerse diez ó doce centímetros más alta que la derecha, haciendo que el clavijero esté próximamente á nivel con la cabeza del aficionado.

Afinación de la Guitarra.

Súbase la Sexta cuerda hasta que dé un sonido claro, lo que se conseguirá dando á la clavija una vuelta de izquierda á derecha. Súbase la Quinta: el sonido de esta cuerda; pulsada al aire (1), ha de ser igual que el de la Sexta, pisada en el quinto traste. El de la Cuarta, al de la Quinta, en el quinto traste. El de la Tercera, al de la Cuarta, en el quinto traste. El de la Segunda, al de la Tercera, en el cuarto traste. Y el de la prima, al de la Segunda, en quinto traste.

De varias maneras más puede afinarse, pero ésta es la más práctica.

Si se quiere subirla á tono, hay que igualar la cuerda Quinta, pulsada al aire, con el La del diapasón.

MANO IZQUIERDA P. 1.° 2.° 1. 1. 1.° 3.° 4.°

Mano izquierda.

El dedo pulgar se apoyará suavemente y plano en la parte posterior del diapasón, ocupando el centro del semicírculo que forma el mango.

En los movimientos de subir (2) ó bajar esta mano, el dedo pulgar ha de ir siempre casi frente al índice, los demás dedos deben estar separados, dobladas sus falanges y las yemas próximas á las localidades ó trastes que han de ocupar.

Los dedos de esta mano, pisan las cuerdas.

⁽¹⁾ Se dice al aire, cuando se producen los sonidos solamente con la derecha.

⁽²⁾ Cuando se mueve la mano izquierda hacia la boca, sube; cuando se dirige hacia el clavijero, baja.

Mano derecha.

Esta ha de estar completamente aislada del instrumento, apoyando tan solo su antebrazo, doblada la muñeca y separada del puente cuatro centímetros próximamente.

Sepárense también los dedos. Estos pulsan las cuerdas.



Respecto de las uñas.

Con ellas ó sin ellas se puede tocar, pero es preferible lo primero porque los sonidos que producen son más extensos y se ejecuta más fácilmente.

En los dedos de la izquierda conviene usarlas cortas.

Movimiento de las dos manos.

Ambas han de llevar igualdad, de manera tal, que cuando los dedos de la izquierda pisen las cuerdas, los de la derecha las pulsarán.

Práctica para los Ejercicios. (1)

Practíquense diariamente las escalas natural y cromática, y muy particularmente la segunda, empleando en su ejecución una vez el dedo índice y otra el dedo medio de la mano derecha. Los de la izquierda, seguirán el orden siguiente: en el primer traste, colóquese el dedo primero ó índice; en el segundo, el dedo segundo ó medio; en el tercero, el tercero ó anular; y en el cuarto, el cuarto ó meñique. Cuando se llegue al quinto traste de la prima, empléese de nuevo el dedo primero ó índice de la izquierda y sígase el orden anterior hasta ocupar el octavo traste, y así sucesivamente.

Teoría para el método de Guitarra.

Ejercicio 1.º Sólo el dedo pulgar de la derecha ha de atacar las cuerdas. El *do* colocado debajo del pentágrama, ha de pisarle el dedo tercero; el *si*, el segundo, etc., etc., coincidiendo el número de dedos, con el de trastes.

Ejercicio 2.º Alternénse los dedos índice y medio de la derecha.

⁽¹⁾ Hasta haber dominado bien todos los ejercicios, no deberá pasarse á la sección de bailables y demás piezas.



- Ejercició 3.º Ligado Ascendente. Este ligado se indica con una línea curva que puede afectar á dos ó más notas. Su ejecución se consigue pulsando la primera nota y dejando caer con fuerza otro dedo de la izquierda sobre el traste que se indique: esto en el caso de que la primera nota del ligado se halle en una cuerda pulsada al aire; pues no siendo así, es necesario pisar la primera nota con anticipación.
- Ejercicio 4.º Ligado descendente.— Se indica con una línea curva, como el anterior, y se practica, si la segunda nota se halla al aire, pulsando la primera y enganchando con otro dedo de la izquierda, la segunda nota. Si la segunda nota se encontrara en la misma cuerda, también pisada, es necesario emplear dos, ó más dedos de la izquierda. Cuando el ligado afecta á notas iguales y de la misma octava, no se atacará la segunda nota, pero se seguirá apretando el dedo; hasta después de haber dado su valor á la siguiente nota ligada.
- Ejercicio 5.º *Posición libre.* Ejecútese con los dedos pulgar é índice las dos primeras notas, y con pulgar y medio las dos segundas, alternando.
 - Ejercicio 6.º Posición fija. Téngase, sin dejar de apretar hasta terminar el compás, la blanca.
- Ejercicio 7.º Arpegio de tres notas. Púlsese la primera con el pulgar; la segunda con el índice y la tercera con el dedo medio; tratando de dar á la mano derecha sólo un impulso en cada parte de compás.
- Ejercicio 8.º *Arpegios de cuatro notas.*—Sígase la misma práctica que en el anterior: empleando los dedos pulgar, índice, medio y anular, de la derecha.
- Ejercicio 9.º Arpegio de tres notas en movimiento contrario.—Púlsense las dos primeras notas colocadas verticalmente, con los dedos pulgar y anular, la segunda con el dedo medio y la tercera con el dedo índice.
- Ejercicio 10.º Continúese la misma práctica que en el anterior, con la diferencia, solamente, de que el pulgar pulsará las dos notas más bajas de cada grupo.
- Ejercicio 11.º Práctica para la Cejilla en 1.ª, 3.ª y 5.ª posición.—La Cejilla tiene mucha aplicación en este instrumento. Consiste ésta en pisar con un solo dedo (siempre el índice), dos ó más cuerdas al mismo tiempo. Su ejecución se conseguirá poniendo recto y plano dicho dedo sobre el traste que se indique, tratando de apretar bastante, para que los sonidos se perciban con claridad. Se indica la Cejilla con una C y una cifra: la C, significa Cejilla; y la cifra, el traste donde deberá hacerse. La Cejilla más alta se ejecuta en el décimocuarto traste.
- Ejercicio 12.º Práctica para el arrastre ascendente y descendente.— El arrastre es un ligado que se ejecuta con un dedo solamente y se indica con una línea así , , , , , , , , , , , según haya que hacerse hacia arriba, ó hacia abajo; atáquese la cuerda y deslícese el dedo sin aflojar; hasta la nota que se señale. También se usa doble arrastre: se ejecuta como el sencillo, pero empleando dos dedos.
- Ejercicio 13.º Notas repetidas subiendo.—Las notas que se hallen en la parte superior del Pentágrama, las pulsarán los dedos índice y medio, alternando; y las que se encuentren en la parte

inferior las atacará el dedo pulgar. También en dichas notas repetidas, hay que emplear algunas veces, los dedos índice, medio y anular, reservando siempre el pulgar para las notas de abajo.

Ejercicio 14.º Notas repetidas, bajando. – Sígase la misma práctica que en el anterior.

Ejercicio 15.º Acordes de tres, cuatro ó más notas.—Recibe el nombre de acorde, la reunión de tres ó más notas colocadas verticalmente, las que deberán pulsarse al mismo tiempo, empleando tantos dedos como notas tenga el acorde, hasta cuatro; pero si el acorde consta de cinco ó seis notas, el pulgar atacará las de los bordones.

Ejercicio 16.º *Práctica para la Apoyatura sencilla*. – La Apoyatura ó nota de adorno, se indica con una nota más pequeña que las de tamaño ordinario. Se ejecuta, generalmente, al mismo tiempo que la nota inferior, á pesar de no encontrarse perpendicularmente colocadas. Se pulsa y se desliza el dedo hasta donde se indique. Bien hecha, produce buen efecto. Tiene la misma práctica subiendo, que bajando.

Armónicos.

Mucho, muchísimo pudiera decirse respecto de estos tan preciosos sonidos, pero me limitaré aquí á explicar tan sólo cómo se hacen. Ha de ponerse el dedo recto y plano sobre el traste que se señale, cubriendo del todo el alambre y tratando que entre el dedo y la cuerda exista nada más que un punto de contacto.

Inmediatamente después de atacada la cuerda, hay que levantar la mano izquierda para que el sonido vibre aisladamente. Pueden ejecutarse, á la vez, dos ó más armónicos. Hay otros menos usuales conocidos por el nombre de *Octavados*. El efecto de éstos resulta pisando, por ejemplo, la sexta cuerda, en primer traste, colocando á la vez el índice de la derecha muy ligeramente sobre el décimo tercio traste de la misma cuerda, atacando con el pulgar, sin levantar aquel dedo, hasta después de resultar el *efecto*.

Rasgado.

Se indica con una línea así \(\) . Los acordes precedidos de este signo, los pulsará el pulgar solo, con rapidez, empezando por arriba, generalmente.

Rasgueado.

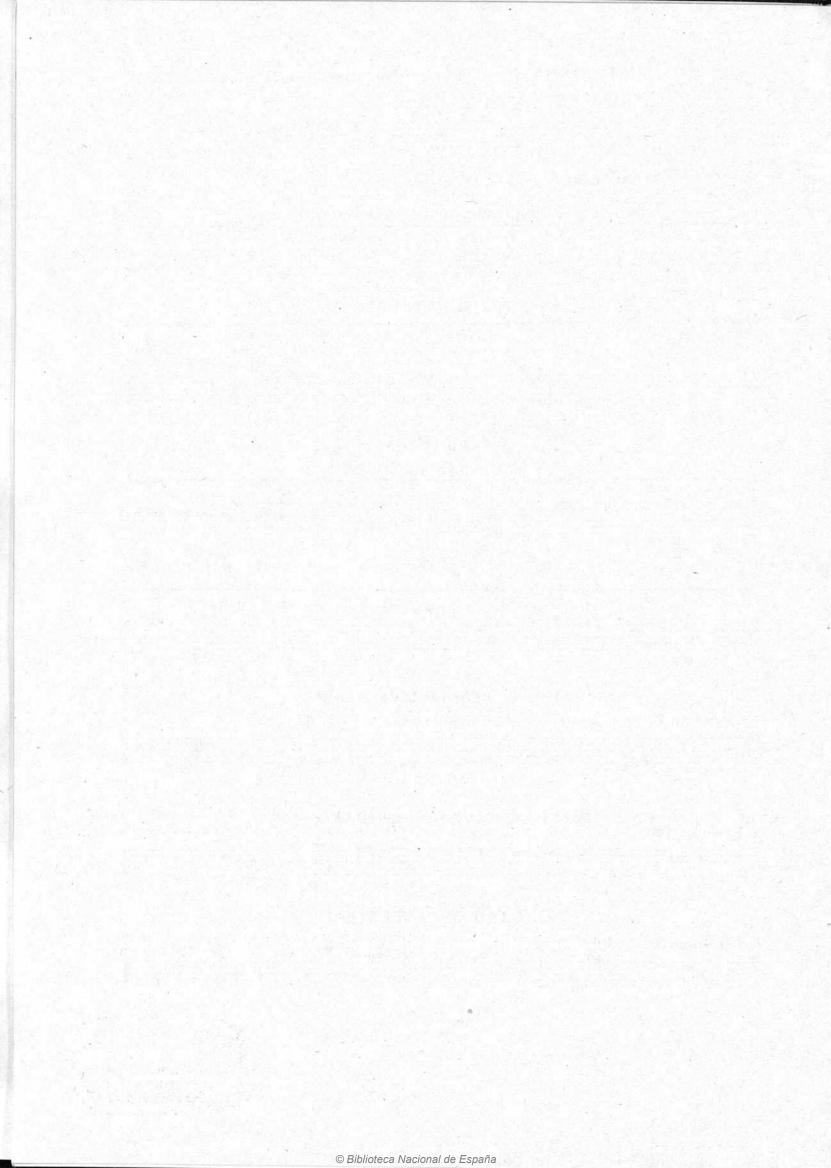
Apóyese el pulgar sobre la sexta cuerda, junto á los últimos trastes; púlsense los dos primeros acordes con el resto de los dedos de meñique á índice, y los dos segundos, los herirá el índice sólo, uno hacia arriba y otro hacia abajo.

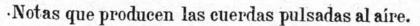
ADVERTENCIA

El autor del presente método se ofrece desinteresadamente á aclarar las dudas que puedan ocurrir en esta obra, para lo cual pueden dirigirse á D. F. Cimadevilla, Calle del Arenal, núm. 20, Almacén de música.





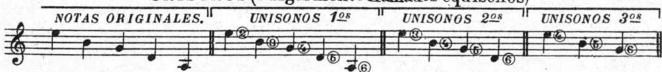




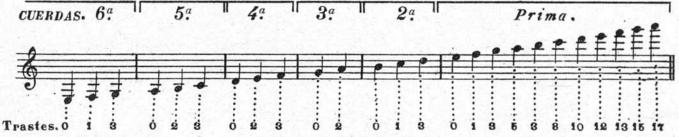




UNÍSONOS (vulgarmente llamados equisonos)



ESCALA NATURAL.



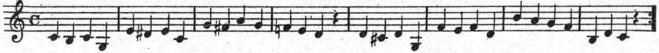
ESCALA CROMATICA.



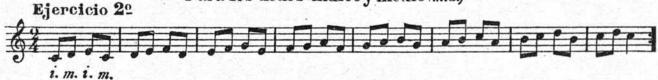


Para el pulgar de la derecha.

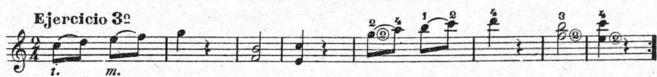
Ejercicio 1º (Praetíquense los ejercicios de Largo a Presto)



Para los dedos indicey medio (m.d.)



LIGADO ASCENDENTE.



1887

LIGADO DESCENDENTE.



POSICION LIBRE.





POSICION FIJA.





Arpegio de tres notas, en movimiento natural, para los dedos pulgar indiceymedio Ejercicio 7°





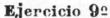
La misma practica y para los dedos pulgar, indice, medio y anular.



MADRID



Arpegio de tres notas, en movimiento contrario, para los dedos anular medio é indice.





La misma práctica y para los dedos, anular, medio, indice y pulgar.



Practica para la Cecijilla en 1ª 3ª y 5ª posicion.





Práctica del Arrastre ascendente y descendente.





Notas repetidas, subiendo.













POLKA



MADRID



MAZURKA.





FAUSTINO FUENTES

ENGESOR DE FUENTES Y ASENJO

MÚSICA. PIANOS Y LIBRERIA

20, ARENAL, 20

ALADRED

¿BAILAMOS?

SCHOTTISCH.

F. CIMADEVILLA.





FAUSTINO FUENTES

**VCESOR DE FUENTES Y ASENJO

MÚSICA. PIANOS Y LIBRERIA

20. ARENAL, 20

MADRID

FELICIDAD

HABANERA.

F.CIMADEVILLA...





FAUSTINO FUENTES

SUCESOR DE FUENTES Y ASENJO

MÚSICA. PIANOS Y LIBRERIA

20; ARENAL, 20 MADRID

PASODOBLE



(1) Vease la explicación en la parte Teórica.



FAUSTING FUENTES

***GESOR DE FUENTES Y ASENJO

MÚSICA: PIANOS Y LIBRERIA

20, ARENAL, 20

MADRID

SEVILLANAS



(1) Vease la explicacion en la parte teorica.

MÚSICA: PIANOS Y LIBRERIA 20. ARENAL, 20



MALAGUEÑA





GRANADINA





TONOS PARA ACOMPAÑAR LA COPLA.



FAUSTINO FUENTES MUSICA. PIANOS Y LIBRERIA 20, ARENAL, 20 MADRID

SOLEARES

BAILE ESPAÑOL.

Transcripcion para Guitarra de F. CIMADEVILLA.





FAUSTINO FUENTES

**CESOR DE FUENTES Y ASENJO

**CICA PIANOS Y LIBRERIA

20, ARENAL, 20

**MADRID

PETENERA



MUNEIRA



SUCESOR DE FUENTES Y ASENJO)
MÚSICA, PIANOS Y LIBRERIA
20, ARENAL, 20

GARROTIN JITANO POPULAR



MADRID







LA DEL PAÑUELO ROJO

ZORTZIKO.











FADO LIRÓ

CANCIÓN PORTUGUESA.

Transcripcion para Guitarra de F. CIMADEVILLA.





FAUSTINO FUENTES

**VCESOR DE FUENTES Y ASENJO

MÓSICA. PIANOS Y LIBRERIA

20, ARENAL, 20

MADRID

MARCHA-REAL



LA MARSELLESA

HIMNO NACIONAL FRANCÉS.

Transcripcion para Guitarra de F. CIMADEVILLA.







HIMNO NACIONAL INGLÉS.



ANDANTE

de la Sonatina Op:151 Nº 2.

Transcripción para Guitarra

de F. CIMADEVILLA.

A. DIABELLI.



FAUSTINÓ FUENTES

LUCESOR DE FUENTES Y ARENJO

MÓSICA: PIANOS Y LIBRERIA

20. ARENAL, 20

MADRID

ANDANTE

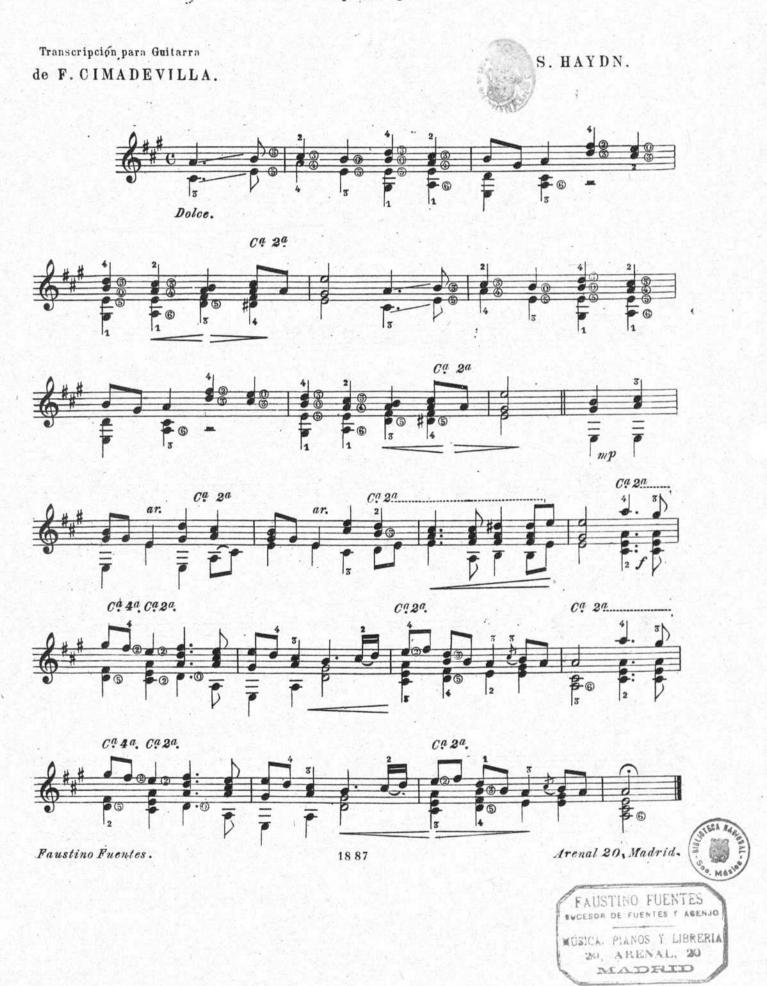
Transcripción para Guitarra de F. CIMADEVILLA.

S. HAYDN.



HIMNO AUSTRIACO

del Cuarteto Imperial Op:76.Nº3.



SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.

Nocturno.

Transcripcion para Guitarra

de F. CIMADEVILLA.

MENDELSSOHN.









Faustino Fuentes .

1887

Arenal 20. Madrid.



ANDANTE Y MINUETO

Transcripcion para Guitarra de F. CIMADEVILLA.

W. A. MOZART.



ADAGIO FAVORITO

Transcripcion para Guitarra

de F. CIMADEVILLA.

W. A. MOZART.



Faustino Fuentes .

1887

Arenal 20. Madrid .



MELODIA

Op: 51 Nº 11.

Transcripción para Guitarra de F. CIMADEVILLA.

R. SCHUMANN.





EL CAMPESINO ALEGRE

0p:68.Nº10.



CANCION DEL NORTE

Op: 68 Nº 41.

Transcripcion para Guitarra

de F. CIMADEVILLA.

R. SCHUMANN.



