
Classical guitar method

D01 Beginner Level

Very easy sheet music

by Jean-François DELCAMP

Content : **Anonyme** : A la claire fontaine – Ah ! Mon beau château – Ah vous dirais-je maman – Alouette, gentille alouette – Au clair de la lune – Cadet Rousselle – C'est la cloche du vieux manoir – Chanson Italienne – Complainte de Mandrin – Danse anglaise – Danse villageoise – Donne-moi la fleur – Doucement, doucement – Fais dodo, colas mon p'tit frère – Frère Jacques – Il est minuit – J'ai du bon tabac – Jig – La bonne aventure – La Cucaracha – La tête bizarre – Le coucou – Lo, nous marchons sur un étroit chemin – London's burning – Lundi matin – Menuet en ré majeur – No le daba el sol – O bella ciao – Old Mac Donald – Quand j'étais chez mon père – Ricercar en la mineur – Savez-vous planter des choux ? – Scarborough Fair – Sur le pont d'Avignon – Une souris verte – Vent frais, vent du matin – Volt – **Adrian Le Roy** : Branles de Poitou n°2 et 4 – Gaspar Sanz : Villano – J. A. P. Schultz : Air – **Joseph Küffner** : Andantino [duo] – Andante [duo] – **Fernando Sor** : Leçons opus 60 n°1, 2 et 3 – **Dionisio Aguado** : Lección 5a – Valse – **Matteo Carcassi** : Exercice opus 59 – **Johann Kaspar Mertz** : Übungen im Wechsel – **Antonio Cano-Curriela** : Lección 1 – **Patty & Mildred J. Hill** : Good-Morning To All – **Pascual Roch** : Exercices de simple alternation – **Jean-François Delcamp** : Accompagnement de blues – Apoyando – Accords – Arpèges – Brefs n°1, 2 et 3 – Coquillage – Cordes à vide – Damp – Gammes de do majeur – Gamme de sol majeur – Gammes en tierces et liaisons – Improvisation – Polyphonie – Rythme – Sol La Si Do – Si Si Re.

31/05/25

Conditions d'utilisation

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer ou partager des copies de cette édition, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.

Les publications de Jean-François Delcamp sont mises à jour régulièrement. Vous pouvez signaler les fautes ou erreurs contenues dans cette édition sur les forums Delcamp.

Les forums Delcamp sont respectueux du droit d'auteur. Ces forums offrent aux utilisateurs inscrits un espace de discussion gratuit et sans publicité.

Jean-François DELCAMP

Termini e condizioni d'uso

Questa edizione è destinata esclusivamente all'uso personale. Non siete autorizzati a ridistribuire o condividere copie di questa edizione, né nel formato proposto né dopo la conversione in un altro formato.

Le pubblicazioni di Jean-François Delcamp sono aggiornate regolarmente. È possibile segnalare eventuali errori o sbagli in questa edizione sui forum Delcamp.

I forum Delcamp rispettano il diritto d'autore. Questi forum offrono agli utenti registrati un'area di discussione gratuita e senza pubblicità.

Jean-François DELCAMP

Terms of use

This edition is intended for personal use only. You are not authorized to redistribute or share copies of this edition, either in the proposed format or after conversion into another format.

Jean-François Delcamp's publications are regularly updated. You can report errors or mistakes in this edition on the Delcamp forums.

The Delcamp forums respect copyright. These forums offer registered users a free, advertising-free discussion forum.

Jean-François DELCAMP

Condiciones de uso

Esta edición es exclusivamente para uso personal. No está autorizado a redistribuir o compartir copias de esta edición, ni en el formato propuesto ni tras su conversión a otro formato.

Las publicaciones de Jean-François Delcamp se actualizan periódicamente. Puede notificar errores o faltas en esta edición en los foros Delcamp.

Los foros Delcamp respetan los derechos de autor. Estos foros ofrecen a los usuarios registrados un espacio de debate gratuito y sin publicidad.

Jean-François DELCAMP

Symboles / Simboli / Symbols / Símbolos

1 2 3 4 - Doigts de la main gauche.
 - Dita della mano sinistra.
 - Fingers of the left hand.
 - Dedos de la mano izquierda.

p i ma - Pouce, index, majeur et annulaire.
 - Pollice, indice, medio e anulare.
 - Thumb, index, middle-finger, and ring-finger.
 - Pulgar, indice, medio y anular.

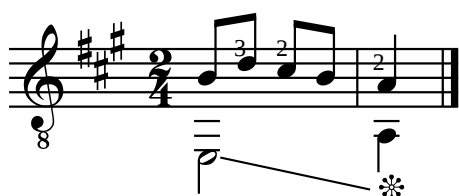
⑥ ⑤ ④ - Les cordes .
 ③ ② ① - Le corde.
 - The strings.
 - Las cuerdas.

CII CV CIX - Frette où le premier doigt fait un barré.

CII CV CIX - Tasto che il primo dito preme per fare un barré.

CII CV CIX - Fret where the first finger makes a barré.

CII CV CIX - Traste donde debe extenderse el dedo primero para formar una cejilla.



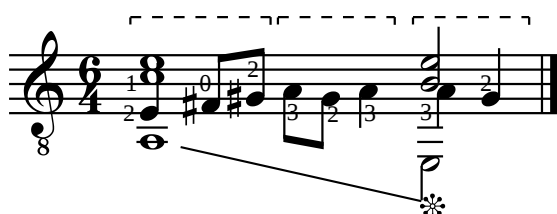
- Stopper la résonance de la note précédente.
- Fermare la risonanza della nota precedente.
- Damp the preceding note.
- Detener la resonancia de la nota precedente.



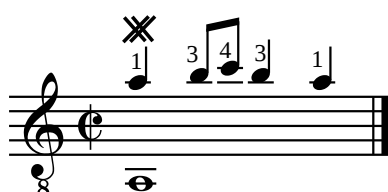
- Les passages difficiles sont encadrés.
- I passaggi difficili sono incorniciati.
- Difficult passages are highlighted in a box.
- Los pasajes más difíciles están enmarcados.



- Les crochets signalent les ajouts de l'éditeur.
- Le parentesi quadre segnalano le aggiunte del trascrittore.
- Square brackets show editorial additions.
- Los parentesis cuadrados muestran añadidos de la editorial.



- Les pointillés précisent une hémiole.
- La linea punteggiata evidenzia un'emioia.
- The dotted lines define a hemiola.
- Las líneas de puntos definen una hemiola.



✧ - vibrato (Gaspar Sanz)

L'emploi du temps d'un débutant : Pour progresser il faut que vous ayez un peu de temps pendant 6 jours de la semaine, voici le minimum nécessaire : 3 jours où vous pouvez consacrer 10 minutes à répéter de 6 à 12 fois chaque passage difficile. Je vous signalerai ces passages difficiles en les surlignant en jaune. Et 3 jours où vous pouvez consacrer 30 minutes à l'étude de la guitare, dont - 10 minutes à travailler les passages difficiles (les passages difficiles sont encadrés), - 15 minutes à répéter plusieurs fois de suite (3 à 6 fois) les membres de phrases (indiqués par des accolades) - et enfin 5 minutes à jouer le ou les morceaux en entier.

Notez bien qu'il faut jouer 6 jours par semaine. Si vous regroupez tout ce temps sur une journée, c'est à dire 2 heures en un seul jour, vous ne progresserez pas et en plus vous risquez de vous faire mal en sollicitant trop longtemps certains muscles. Fractionnez votre travail et jouez un peu tous les jours.

Faites l'essentiel de votre travail sur ce que vous avez du mal à jouer : les passages difficiles, les membres de phrase difficiles. Ne jouez les morceaux en entier qu'une ou deux fois par semaine. Pour bien nous comprendre, voici un exemple d'emploi du temps où alternent les séances de 10 et 30 minutes : lundi 30 minutes, mardi 10 minutes, mercredi 30 minutes, jeudi 10 minutes, vendredi 30 minutes, samedi 10 minutes.

I tempi di studio di un allievo del primo anno: Per progredire è necessario avere un po' di tempo per 6 giorni a settimana, ecco il minimo necessario per questi livelli: 3 giorni dove potete dedicare 10 minuti per ripetere da 6 a 12 volte ogni passaggio difficile. Vi segnalo i passaggi difficili evidenziandoli in giallo. E 3 giorni dove potete dedicare 30 minuti allo studio della chitarra, di cui - 10 minuti per lavorare sui passaggi difficili (i passaggi difficili sono incorniciati), - 15 minuti per ripetere più volte di seguito (da 3 a 6 volte) le parti di frasi (indicate tra parentesi) - e infine 5 minuti per suonare i brani per intero.

Notate bene che occorre suonare 6 giorni alla settimana. Se impiegate tutto questo tempo in una sola giornata, vale a dire 2 ore in un solo giorno, non progredirete e rischiate di procurarvi dei danni insistendo per un tempo troppo prolungato su certi muscoli. Frazionate il vostro tempo di studio e suonate un poco tutti i giorni .

Sfruttate al massimo il vostro tempo per affrontare i passaggi difficili, le frasi difficili. Suonate i brani in modo completo solo una o due volte alla settimana. Per farvi comprendere meglio ecco un esempio d'orario di studio con sessioni alternate di studio di 10 e 30 minuti: Lunedì 30 minuti, Martedì 10 minuti, Mercoledì 30 minuti, Giovedì 10 minuti, Venerdì 30 minuti, Sabato 10 minuti.

Timetable for the beginner: In order to progress, you need a little time each day for 6 days of the week. Here is the minimum necessary when you are a beginner: 3 days when you can devote 10 minutes to repeating each difficult passage from 6 to 12 times. I'll indicate these difficult passages to you by highlighting them in yellow. And 3 days when you can devote 30 minutes to studying the guitar, made up of - 10 minutes practising the difficult passages (difficult passages are highlighted in a box), - 15 minutes repeating the individual phrases (indicated by phrase marks) several times in succession (3 to 6 times) - and finally 5 minutes playing the piece or pieces in full.

Note that you must play for 6 days of the week. If you combine all this time into one day, that is to say, 2 hours in a single day, you will not make progress and furthermore you will risk injuring yourself by making demands on certain muscles for too long. Divide up your practice and play a little each day.

Spend most of your practice time on the parts you have trouble playing: difficult passages, difficult phrases. Only play pieces the whole way through once or twice a week. So we understand one another properly, here is an example of a timetable where sessions alternate between 10 and 30 minutes: Monday 30 minutes, Tuesday 10 minutes, Wednesday 30 minutes, Thursday 10 minutes, Friday 30 minutes, Saturday 10 minutes.

Organización del tiempo para principiantes : Para poder progresar hay que tocar un poco cada día y por lo menos 6 días a la semana. Podéis organizar el tiempo de estudio siguiendo por lo menos dos tipos de programas: Un programa de estudio de 10 minutos. Durante este tiempo habrá que ensayar 6 a doce veces seguidas los compases, especialmente los más difíciles. Os indicaré estos compases difíciles subrayándolos en amarillo. Un segundo programa de estudios de 30 minutos organizado de la siguiente manera: - 10 minutos para estudiar los compases difíciles (los pasajes más difíciles están enmarcados), - 15 minutos para ensayar varias veces seguidas (de 3 a 6 veces) partes de algunas falsetas (que marcaré entre corchetes), - y, para acabar, 5 minutos para tocar la o las piezas enteras.

Es importante tocar los 6 días de la semana. Si en lugar de repartir el trabajo os ponéis a tocar un único día a la semana, o sea 2 horas seguidas el mismo día, no vais a mejorar, además lo más probable es que os hagáis daño por utilizar algunos músculos del cuerpo durante tanto tiempo seguido. Es importante fraccionar el tiempo de trabajo y estudiar un poco cada día.

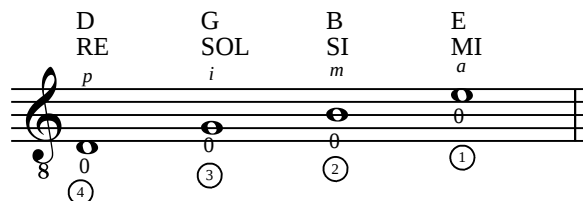
Intentad centrar vuestros esfuerzos en las partes que os resulten más complejas : compases o falsetas (frases) más difíciles. Solo debéis tocar las piezas enteras un par de veces por semana. Para no dejar lugar a duda, os doy un ejemplo de organización de vuestra semana para estudiar la guitarra (alternando sesiones de 10 y 30 minutos) :

lunes 30 minutos, martes 10 minutos, miércoles 30 minutos, jueves 10 minutos, viernes 30 minutos, sábado 10 minutos.

Jean-François DELCAMP (1956)

CORDES A VIDE - OPEN STRING

Pour guitare



Prenez appui sur la corde 6 avec votre pouce droit tout au long de la pièce.

♩ = 104 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1 8 m i m i m i m

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

8 i m i m i m i m

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

8 m i m i m i m

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

2 8 m i m i m i m i m i m

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

8 i m i m i m i m i m i m

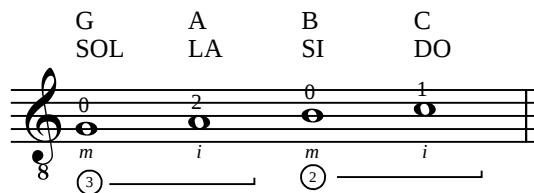
1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

8 m i m p p p p m i m i m

Jean-François DELCAMP (1956)

SOL LA SI DO - G A B C

Pour guitare



♩ = 120 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1 *i m i m i m i m*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

m i m i m i m i

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

i m i m i m i m

m i m i m i m i \m

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

2 *m i m i m i m i*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

i m i m i m i m

m i m i m i m i \i

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

3 *i m i m i m i m* \m

i m i m i m i m \m

i m i m i m i m \m

ANONYME

A LA CLAIRE FONTAINE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

G	A	B	D
SOL	LA	SI	RE

♩ = **144** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

5

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

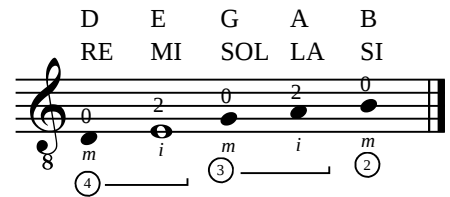
9

ANONYME

OLD MAC DONALD

United States of America

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



♩ = **152** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

The main body of the musical notation consists of four staves, each with detailed guitar fingering and performance instructions. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The melody is written with notes and rests, with guitar fingering indicated below. Performance instructions include *buté*, *appoggiato*, *rest stroke*, and *apoyando*. The second staff continues the melody, with a measure rest indicated by a large 'X' and a circled '4'. The third staff continues the melody, with a measure rest indicated by a large 'X' and a circled '4'. The fourth staff concludes the piece, with a final measure rest indicated by a large 'X' and a circled '4'.

ANONYME

AU CLAIR DE LA LUNE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	E	F#	G	A	B	B
RE	MI	FA#	SOL	LA	SI	SI

♩ = 168 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

IL EST MINUIT

Canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

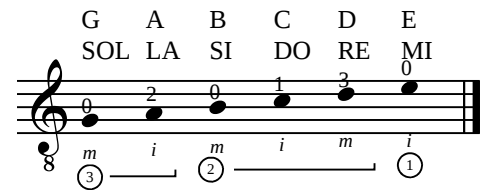
♩ = 152 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

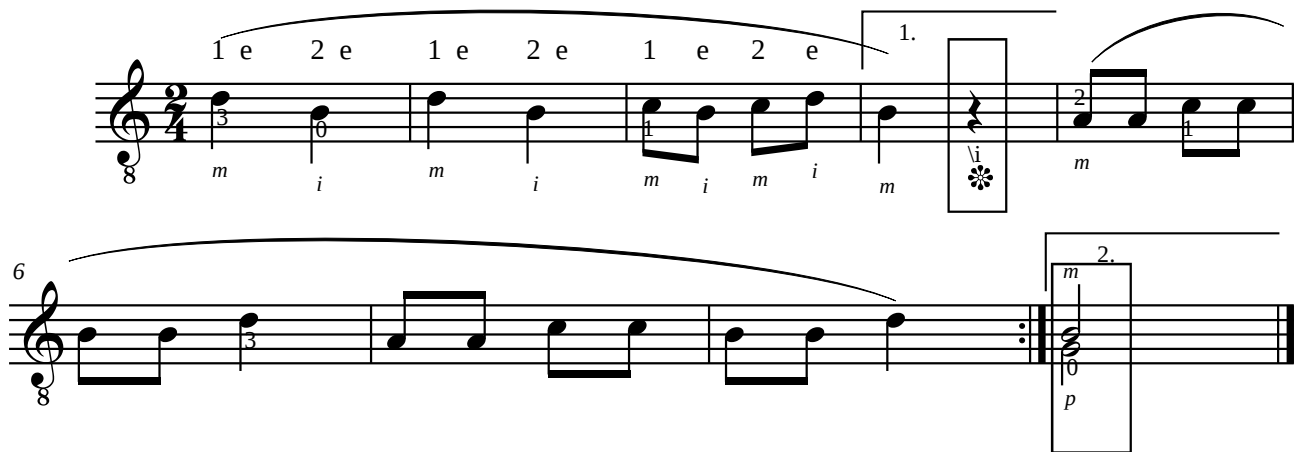
DOUCEMENT, DOUCEMENT

Deutschland

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



♩ = 80 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*



ANONYME

JIG

Irland

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 80 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

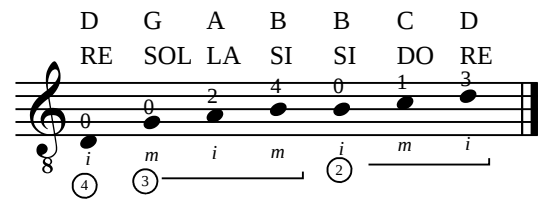


ANONYME

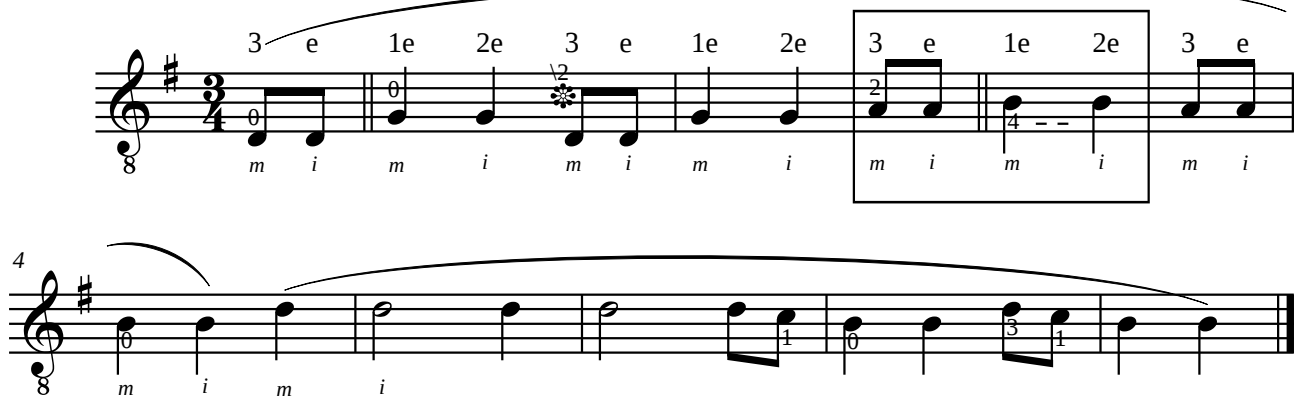
LONDON'S BURNING

canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



♩ = 88 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*



ANONYME

UNE SOURIS VERTE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 84 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*



ANONYME

J'AI DU BON TABAC

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

C	D	E	F	G
DO	RE	MI	FA	SOL

♩ = **132** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1 e 2 e 1e 2 e 1e 2e 1e 2e 1 e 2 e

6

12

19

ANONYME

LA TÊTE BIZARDE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	G	A	B	B	C	D	E
RE	SOL	LA	SI	SI	DO	RE	MI

♩ = **138** buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

ANONYME

FRERE JACQUES

canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	G	A	B	B	C	D	E
RE	SOL	LA	SI	SI	DO	RE	MI

♩ = 120 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

SCARBOROUGH FAIR

England

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

C	D	E	F	G	A	B	C	D	E
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI

♩ = **112** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

AH VOUS DIRAI-JE MAMAN

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = **136** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

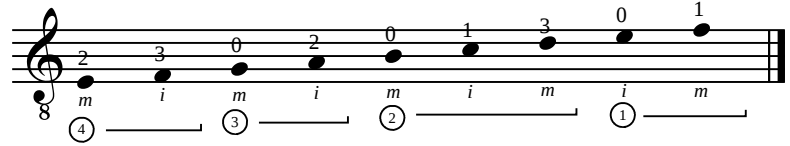
ANONYME

LA BONNE AVENTURE

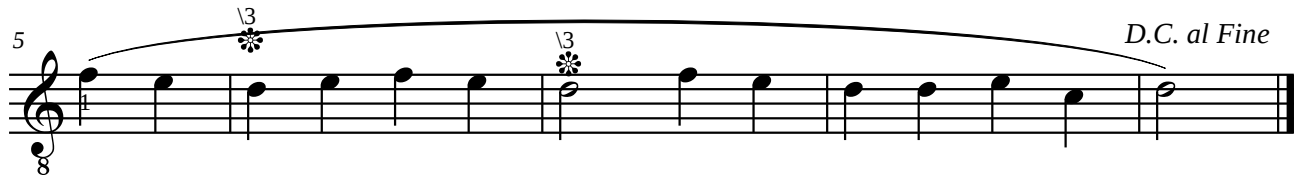
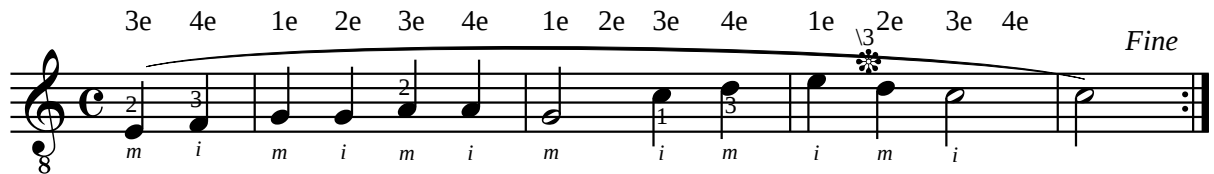
France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E F G A B C D E F
MI FA SOL LA SI DO RE MI FA



● = 152 buté, appoggiato, rest stroke, apoyando



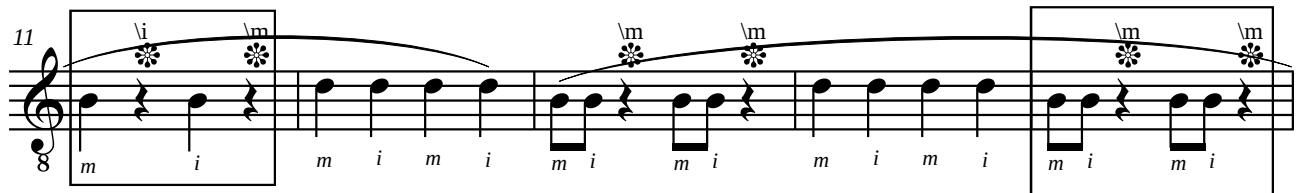
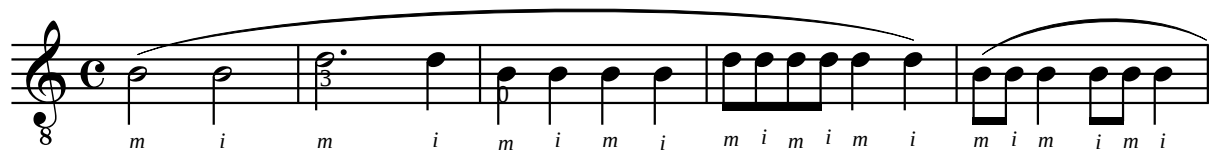
Jean-François DELCAMP (1956)

SI SI RE

Pour guitare

● = 104 buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

1e2e 3e4e 1e2e3e 4e 1e 2e 3e 4e 1 e 2 e 3e 4e 1 e 2e 3 e 4e



ANONYME SUR LE PONT D'AVIGNON

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

G	A	B	C	D	E	F	G
SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL

♩ = 144 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

4

8

Johann Kaspar MERTZ (1806-1856)

Übungen im Wechsel – Anschlag. auf zwei Saiten

Schule für die Gitarre

Pour guitare

♩ = 104 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

3

♩ = 104 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

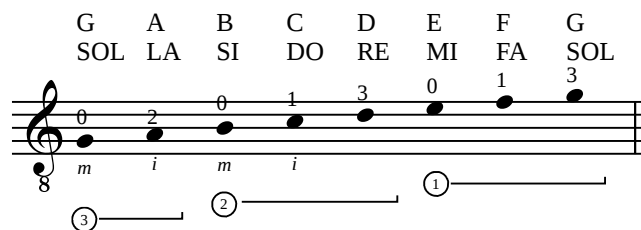
4

Patty & Mildred J. HILL

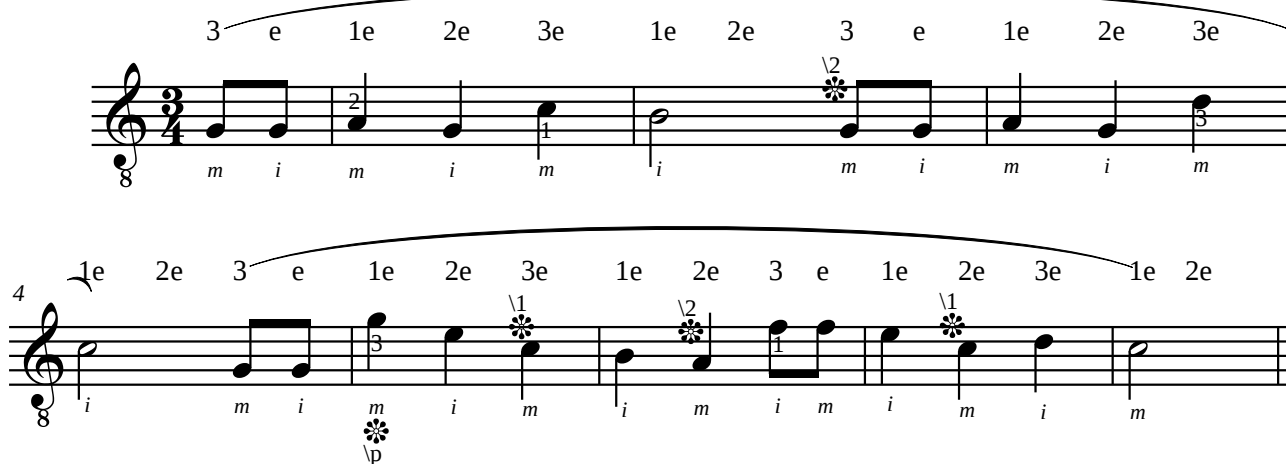
GOOD-MORNING TO ALL

England (1893)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



$\bullet = 120$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*



Dionisio AGUADO (1784-1849)

LECCION 5a

de "Nuevo Método para Guitarra" (Madrid, Campo 1843)

Révision de Jean-François Delcamp

$\bullet = 120$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*



ANONYME

LO, NOUS MARCHONS SUR UN ETROIT CHEMIN

Israel

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

A	B	C	D	E	F	G	A
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA

0 2 3 0 2 3 0 2

p p p p p p m i

8 4 3

♩ = 84 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1 e 2 e 3e 4e 1 e 2 e 3e 4e 1e 2 e 3e 4e

p p p p p p p p p p p p p p p p

4

p p p p p p p p p p p p p p p p

7

p p p p p p p p p p p p p p p p

10

p p p p p p p p p p p p p p p p

ANONYME

LA CUCARACHA

Mexique

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	F#	G	G#	A	B	B	C	D	E
RE	FA#	SOL	SOL#	LA	SI	SI	DO	RE	MI

♩ = 144 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

C'EST LA CLOCHE DU VIEUX MANOIR

canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D G A B B C D E
RE SOL LA SI SI DO RE MI

♩ = 60 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

LE COUCOU

canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 106 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

ALOUETTE, GENTILE ALOUETTE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	E	G	A	B	B	C	D	E
RE	MI	SOL	LA	SI	SI	DO	RE	MI

♩ = **112** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

VENT FRAIS, VENT DU MATIN

Canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = **112** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

LUNDI MATIN

France

Adaptation pour guitare de
Jean-François Delcamp

C	D	E	F	G	A	B	C
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO

8 3 0 2 3 0 2 1

p m i m i 2

(5) (4) (3) (2)

$\bullet = 104$ buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

1e 2 e 1e 2 e 1e 2 e 1 2 e

8 i m i m i m i m p p p

5 3 12 13

p p m i m i m i m p p p

9 3 13

p p p p i p p p p

13 12 13

8 i m i m i m i m p p p p

ANONYME

CADET ROUSSELLE

France

Adaptation pour guitare de
Jean-François Delcamp

G	A	B	C	D	E	F	G
SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL

$\bullet = 84$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

Jean-François DELCAMP (1956)
POLYPHONIE - POLYPHONY

Pour guitare

The first staff of music is in treble clef and contains four notes: E4 (MI), A4 (LA), D5 (RE), and E5 (MI). Below the staff, the notes are labeled with their pitch classes: 8 (for E4), 6 (for A4), 5 (for D5), and 4 (for E5). The notes are also labeled with their dynamic markings: *p* (piano) for E4, A4, and D5, and *m* (mezzo) for E5. The notes are written on a five-line staff with a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the first system of the piece. It features a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of six measures, each containing a half note. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, and E5. Above the staff, the notes are labeled with fingerings: 1e 2e 3e 4e, 1e 2e 3e 4e, 1e 2e 3e 4e, 1e 2e 3e 4e, 1e 2e 3e 4e, and 1e 2e 3e 4e. Below the staff, the notes are labeled with dynamics: f, p, p, p, p, and p. A line connects the first 'p' to a second 'p' with a flower-like symbol.

Musical notation for the second system of the piece. It features a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of six measures, each containing a half note. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, and E5. Above the staff, the notes are labeled with fingerings: 1e 2e 3e 4e, 1e 2e 3e 4e, 1e 2e 3e 4e, 1e 2e 3e 4e, 1e 2e 3e 4e, and 1e 2e 3e 4e. Below the staff, the notes are labeled with dynamics: f, p, p, p, p, and p. A line connects the first 'p' to a second 'p' with a flower-like symbol.

$\bullet = 132$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

2

m i m i m i

f p p p mf p p

1e 2e 3e 4e

7

m i

f p p p mf

13

m

f p

Antonio CANO-CURRIELLA (1811-1897)

LECCION 1

de "Metodo completo de guitarra" Madrid

Révision de
Jean-François Delcamp

E	A	D	E	G#	A	B	C	D	E	F
MI	LA	RE	MI	SOL#	LA	SI	DO	RE	MI	FA

♩ = 66 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1 e 2 e 1 e 2 e

5

9

13

PASCUAL ROCH (1860-1921)

EXERCICES DE SIMPLE ALTERNATION

A modern method for the guitar

Révision de Jean-François Delcamp

B	C	C#	Db	D	D#	Eb
SI	DO	DO#	REb	RE	RE#	MIb

8 i m i m i m i

②

♩ = 80 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*
1 e 2 e 3 e 4 e

1

8 i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

5

8 m i m i m i m i m m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a

9

8 m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a

♩ = 80 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

2

8 i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

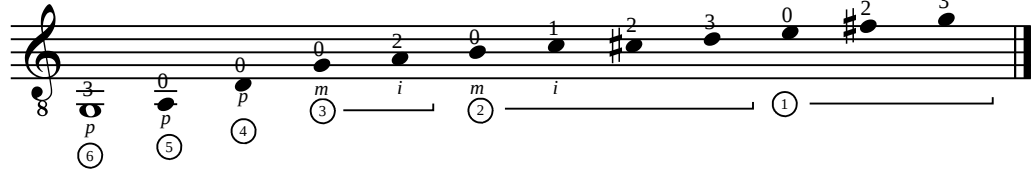
ANONYME

DONNE-MOI LA FLEUR

en sol majeur

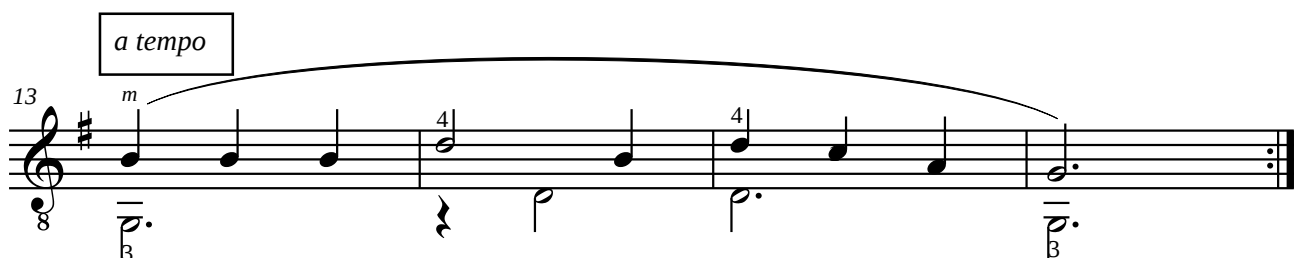
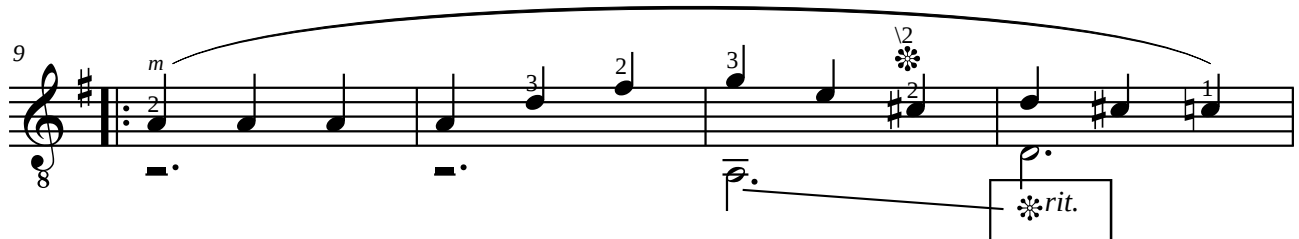
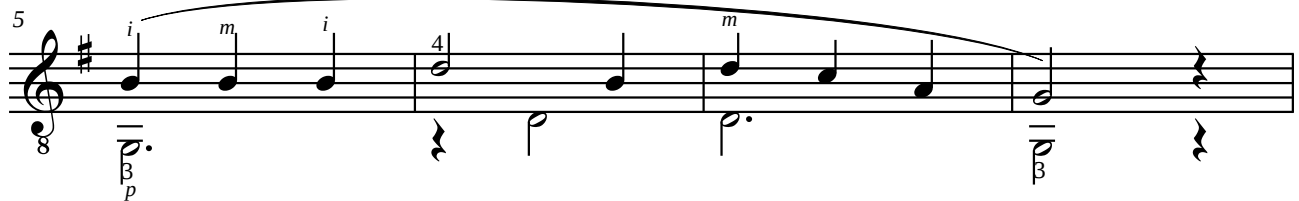
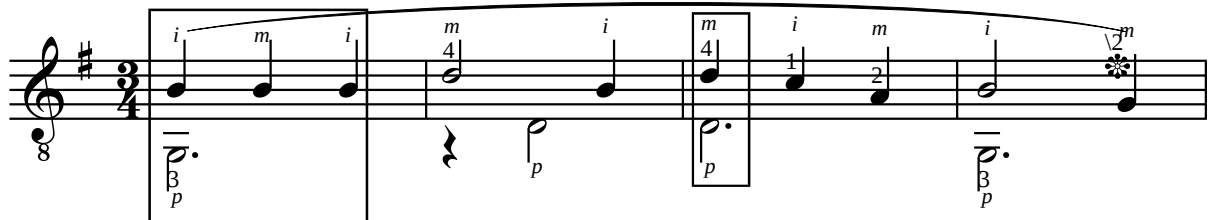
Révision de
Jean-François Delcamp

G A D G A B C C# D E F# G
SOL LA RE SOL LA SI DO DO# RE MI FA# SOL



♩ = 168 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 1e 2e 3e



ANONYME

RICERCAR

en la mineur

Révision de
Jean-François Delcamp

E MI A LA E MI G# SOL# A LA B SI C DO D RE E MI F# FA# G# SOL# A LA

● = 144 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*
1 e 2 e 3 e 4 e

5 10 15 20

Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON I opus 60

en do majeur, de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision de Jean-François Delcamp

G	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	F#	G
SOL	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	FA#	SOL

♩ = 152 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*
1 e 2 e 3 e 4 e

pincé, tirando, free stroke, tirando

pincé, tirando, free stroke, tirando

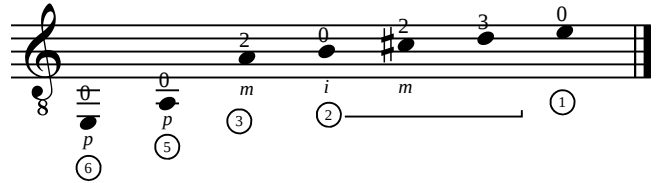
ANONYME

QUAND J'ÉTAIS CHEZ MON PÈRE

en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E A A B C# D E
MI LA LA SI DO# RE MI



♩ = 192 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

3 e 1 e 2 e 3 e

Jean-François DELCAMP (1956)

BREF n°2

Pour guitare

♩ = 80 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1 e 2 e 3e4e

ANONYME

SAVEZ-VOUS PLANTER DES CHOUX ?

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E	A	E	G#	A	B	C#	D
MI	LA	MI	SOL#LA	SI	DO#	RE	

● = **104** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

Jean-François DELCAMP (1956)

BREF n°1

Pour guitare ● = **104** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

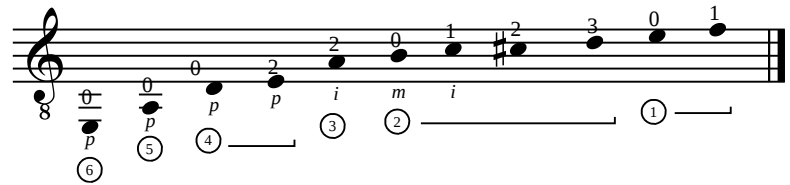
ANONYME

O BELLA CIAO

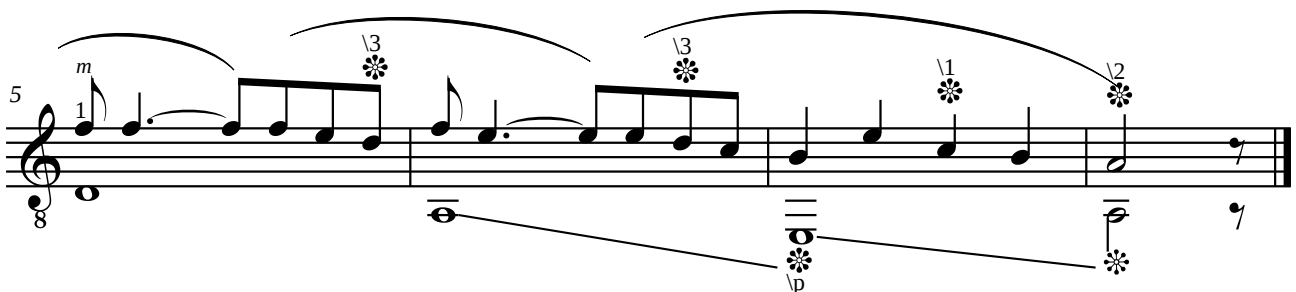
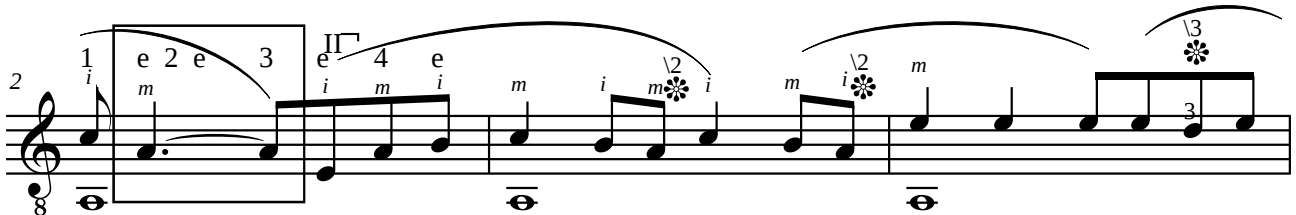
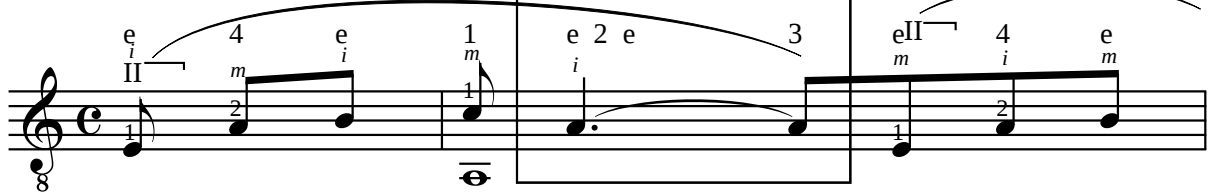
Italia

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E A D E A B C C# D E F
MI LA RE MI LA SI DO DO# RE MI FA



$\bullet = 138$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*



Jean-François DELCAMP (1956)

BREF n°3

Pour guitare

$\bullet = 106$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1e2e 3 e 4 e



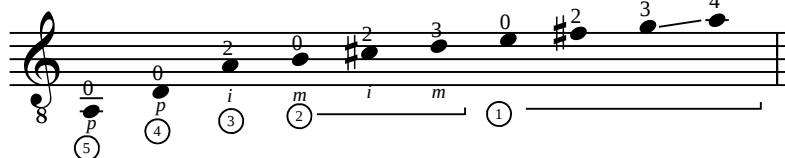
ANONYME (ca. 1750)

AH ! MON BEAU CHATEAU !

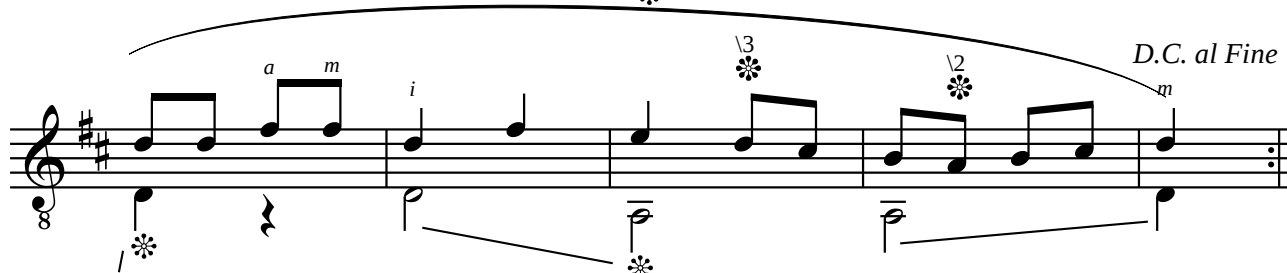
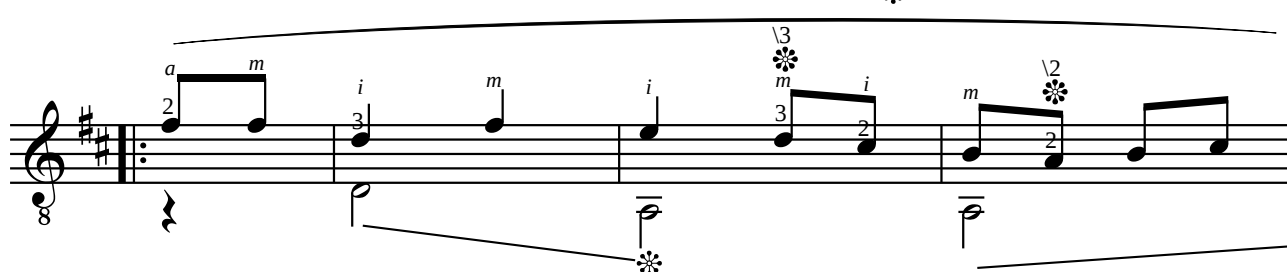
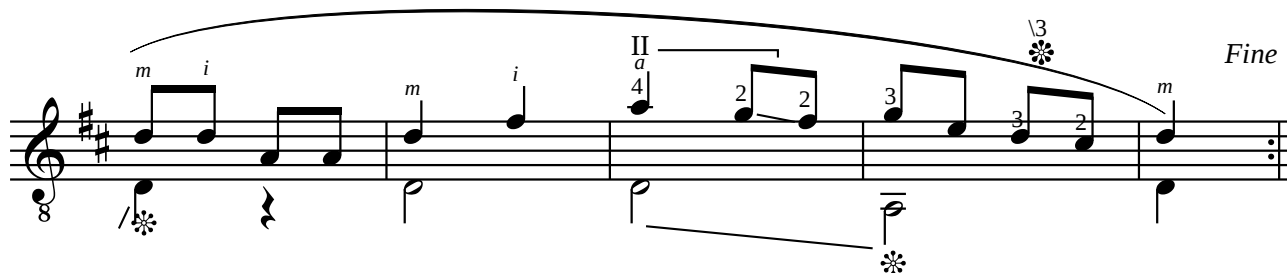
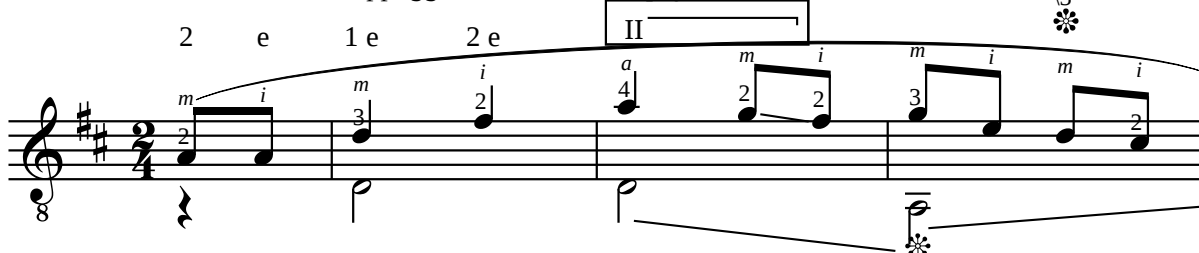
en ré majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

A D A B C# D E F# G A
LA RE LA SI DO# RE MI FA# SOL LA



♩ = 152 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*



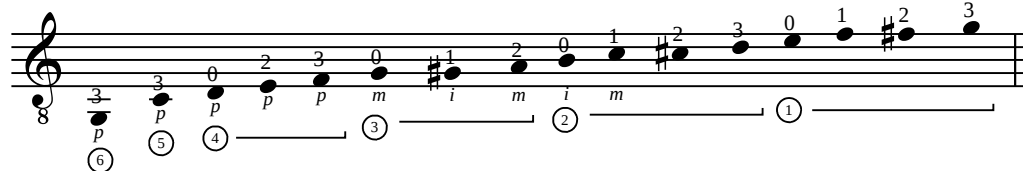
Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON II opus 60

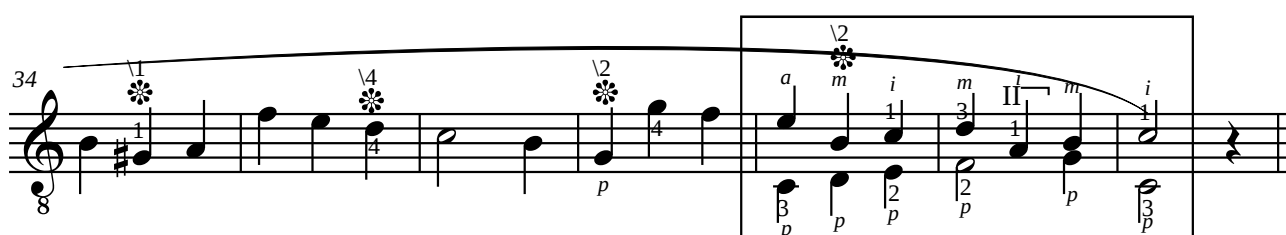
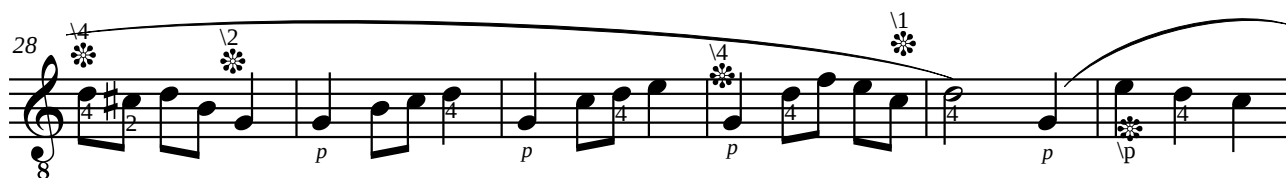
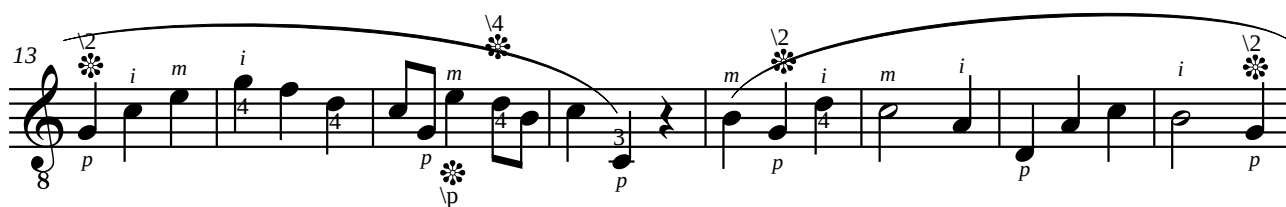
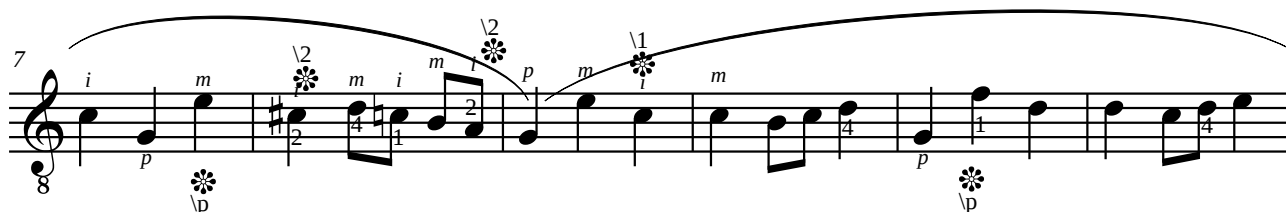
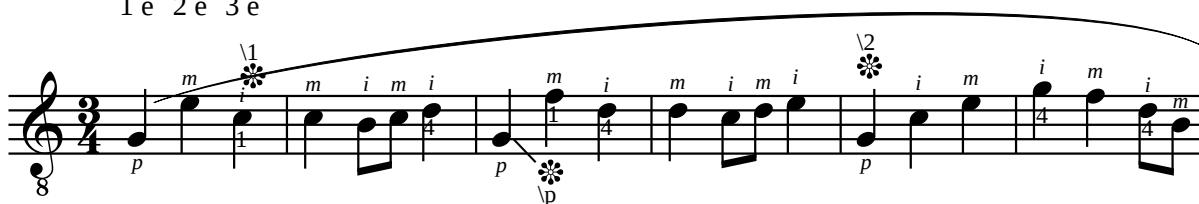
en do majeur, de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision de
Jean-François Delcamp

G C D E F G G# A B C C# D E F F# G
SOL DO RE MI FA SOL SOL# LA SI DO DO# RE MI FA FA# SOL



♩ = 138
buté, appoggiato, rest stroke, apoyando
1 e 2 e 3 e



ANONYME MENUET

en ré majeur (1720)

Révision de Jean-François Delcamp

A D C# D E F# G A
LA RE DO# RE MI FA# SOL LA

♩ = 144 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*
3 e 1 e 2 e 3 e

ANONYME

DANSE ANGLAISE

en ré majeur

Révision de Jean-François Delcamp

E	A	D	A	B	C#	D	E	F#	G	G#	A
MI	LA	RE	LA	SI	DO#	RE	MI	FA#	SOL	SOL#	LA

$\text{♩} = 76$ buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

Jean-François DELCAMP (1956)

COQUILLAGE, opus 35

en sol majeur

Révision de Jean-François Delcamp

E	F#	G	C	D	G	A	B	D	E	F#	G	A
MI	FA#	SOL	DO	RE	SOL	LA	SI	RE	MI	FA#	SOL	LA

Adagio (♩ = c. 60) *pincé, tirando, free stroke, tirando*

ANONYME

FAIS DODO, COLAS MON P'TIT FRERE

en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E	A	A	B	C#	D	E
MI	LA	LA	SI	DO#	RE	MI

♩ = 80 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

Joseph KÜFFNER (1776-1856)

ANDANTINO

duo de "60 Leçons à l'usage des commençants, Op. 168 N°15"

Révision de Jean-François Delcamp

Andantino ♩ = 144

3 e 1 e 2 e 3 e

en la mineur

E	A	C	E	G#	A	B	C	D	E	F	II
MI	LA	DO	MI	SOL#	LA	SI	DO	RE	MI	FA	LA

♣• = *88 buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a G4 note, followed by A4, B4, and C5. The bass line consists of a single G3 note. The second system continues the melody with D5, E5, and F#5. The bass line includes a G3 note, a half rest, and a G3 note. The score is written in a simple, clear style with a white background and black notation.

ANONYME (ca. 1600)

VOLT

en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E	A	A	B	C#	D	E	F#
MI	LA	LA	SI	DO#	RE	MI	FA#

♩ = 184 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1 e 2 e 3 e

6

Fine

12

D.C. al Fine

Johann Abraham Peter SCHULZ (1747-1800)

AIR

en la majeur

Révision de
Jean-François Delcamp

E A C# D A B C# D E F# A
MI LA DO# RE LA SI DO# RE MI FA# LA

♩ = 144 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

ANDANTE

Révision de Jean-François Delcamp

F# G B C D E G A B C D E F# G
FA# SOL SI DO RE MI SOL LA SI DO RE MI FA# SOL

8 2 3 2 3 0 2 0 2 0 1 3 0 2 3
p p p p m i m 1
(6) (5) (4) (3) (2)

[illegible]

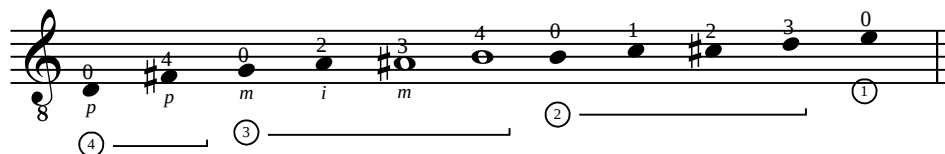
Dionisio AGUADO (1784-1849)

VALSE en sol majeur

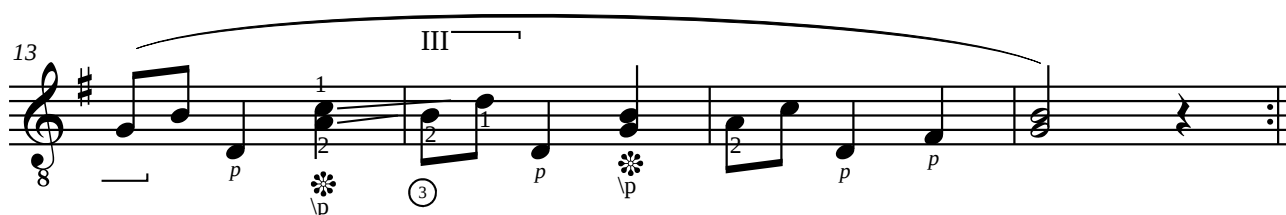
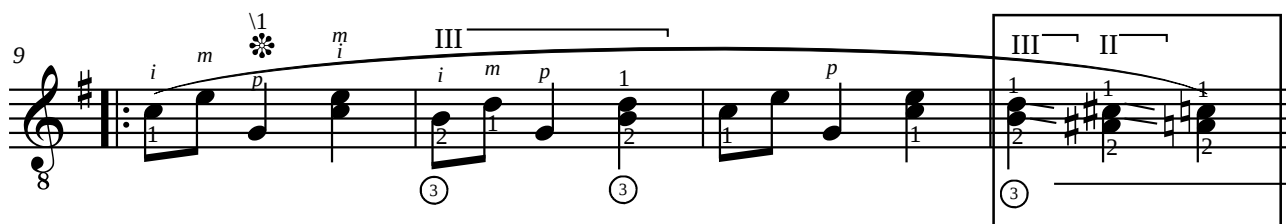
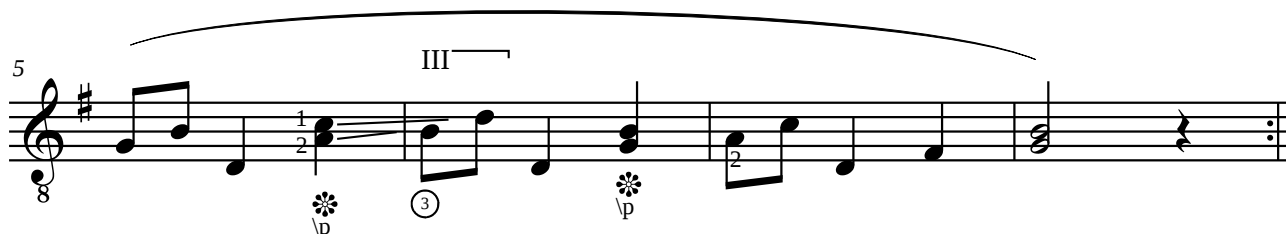
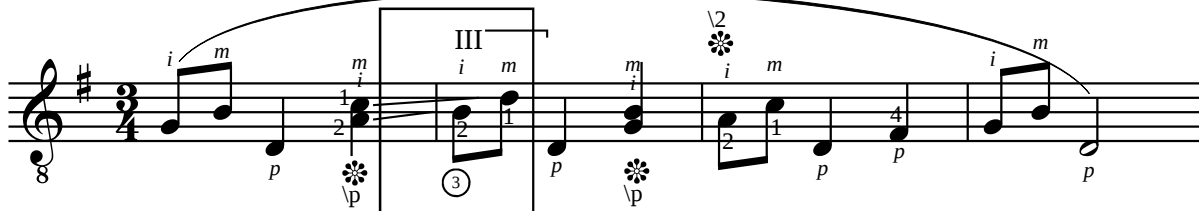
Leccion 6a de "Nuovo Método de guitarra Op. 6"

Révision de Jean-François Delcamp

D	F#	G	A	A#	B	B	C	C#	D	E
RE	FA#	SOL	LA	LA#	SI	SI	DO	DO#	RE	MI



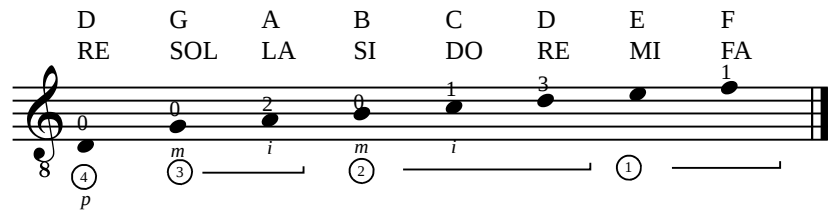
♩ = 108 pincé, tirando, free stroke, tirando ♩ = 36
1 e 2 e 3 e



QUATRIESME BRANSLE DE POICTOU

du "Tiers livre de tablature de guiterre" Paris 1552, folio 24r

Place a capo at fret V of your guitar.

 $2e \quad 3e$

2 e 3 e

8

6

13

20

Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON III opus 60

en do majeur, de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision de Jean-François Delcamp

G	A	B	C	C#	D	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	B	C
SOL	LA	SI	DO	DO#	RE	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	Slb	SI	SI	DO

8 3 p 0 p 2 p 3 p 4 p 0 m 1 i 2 m 3 2 1

♩ = 144 buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

1 e 2 e 3 e 4 e

8 3 m 2 i 2 m i m 3 p 3 i m i m i m i m i p m i

5

8 m 4 i 4 i 2 p m i m i m i m i m i m i m i

10

8 i 3 3 i i i i m p 3 m 3

15

8 i 4 3 3 i m i m i m i m i m i m i m i

20

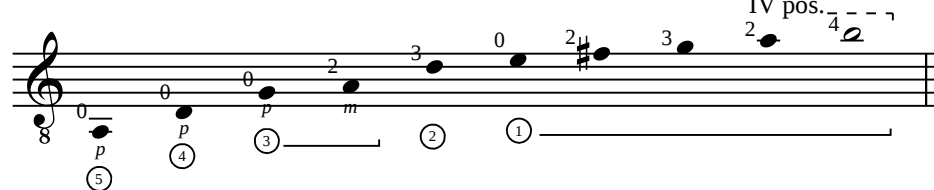
8 i 4 1 4 1 m m 3 m 2 p m p

Jean-François DELCAMP (1956)

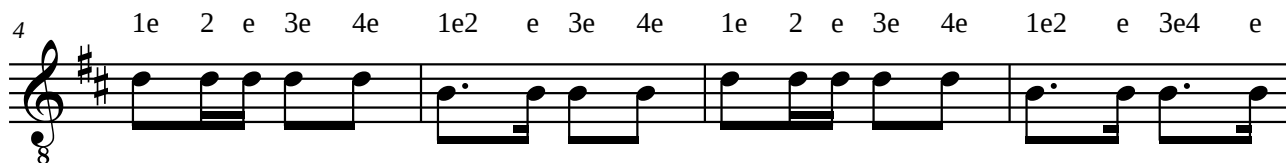
RYTHME

Les doubles croches

A D G A D E F# G A B
LA RE SOL LA RE MI FA# SOL LA SI



♩ = 72 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*



ANONYME (1750)

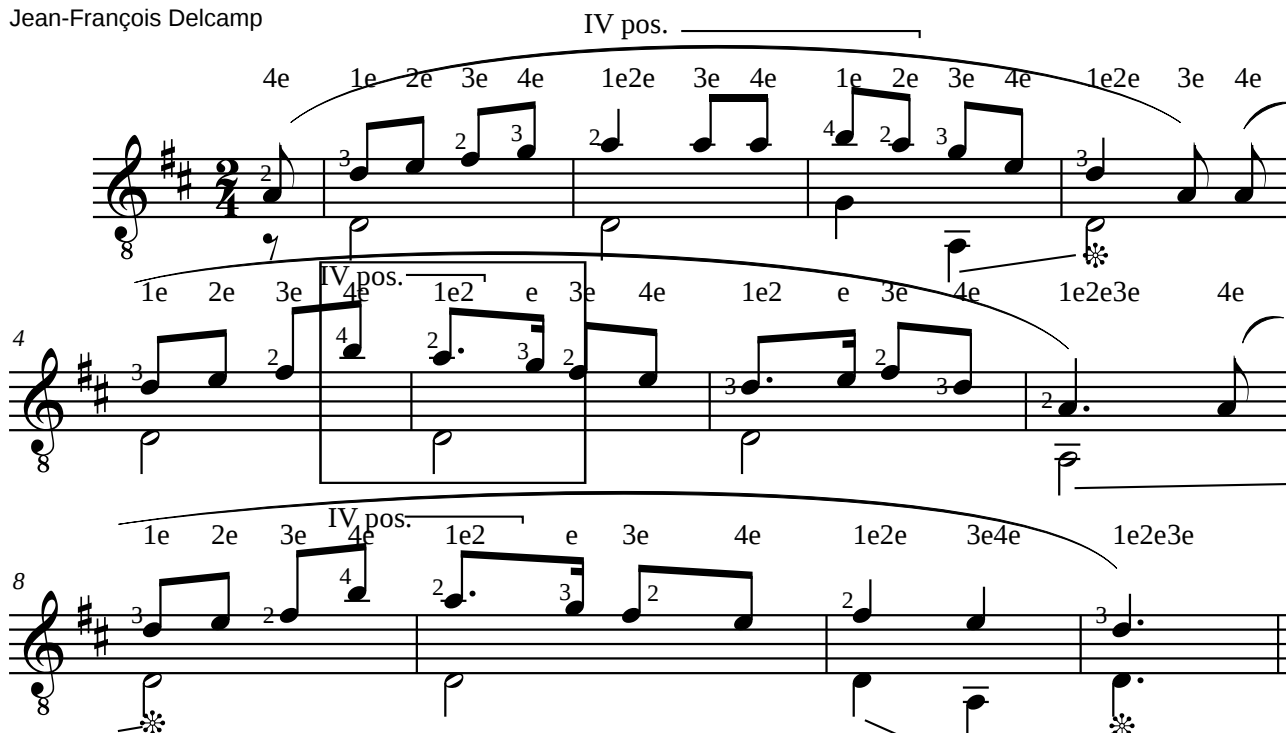
COMPLAINTE DE MANDRIN

en ré majeur

Révision de

Jean-François Delcamp

♩ = 72 *pincé, tirando, free stroke, tirando*



ANONYME : COMPLAINTE DE MANDRIN

Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

SECOND BRANSLE DE POICTOU

en mode de cornemuse, du "Tiers livre de tablature de guiterre" Paris 1552, folio 23r

Révision de Jean-François Delcamp

Révision de Jean-François Delcamp

D RE G SOL A LA B SI C DO C# DO# D RE E MI F FA F# FA# G SOL A LA

0 2 0 1 2 3 0 1 2 3 4

8 p m i m i 1

Placez un capodastre à la frette V de votre guitare.
Potete collocare un capotasto mobile sul V tasto.
Place a capo at fret V of your guitar.

2 e 3 e m i m i m i m i m

3 1 3 1 2

6 3 1

14 12

20

Gaspar SANZ (1640-1710)

VILLANO

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española" (Zaragoza, 1674)

Révision de Jean-François Delcamp

[illegible]

1



Classical guitar 21 Exercices

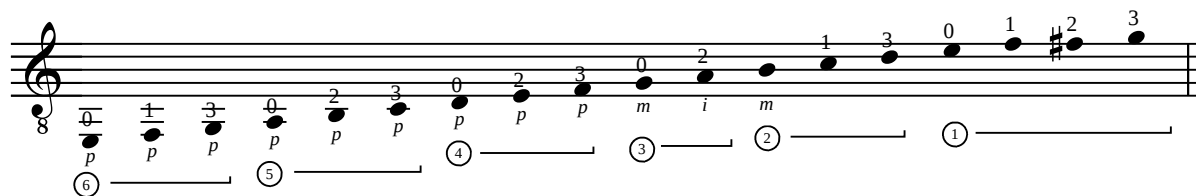
Jean-François DELCAMP (1956)

GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

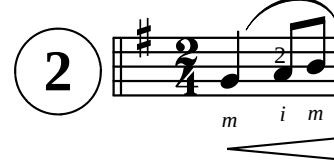
E F G A B C D E F G A B C D E F F# G
MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA FA# SOL



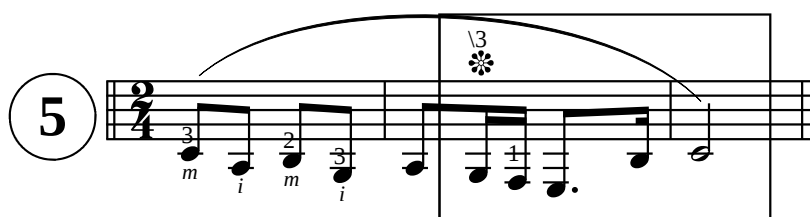
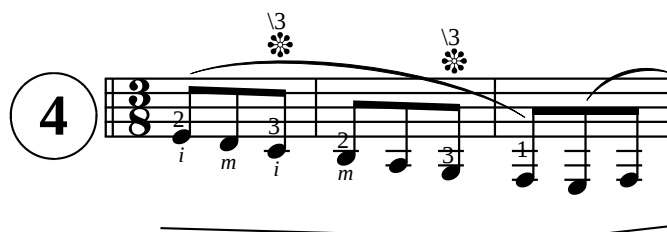
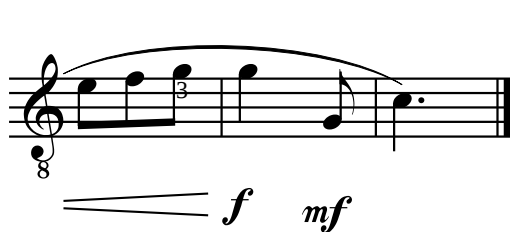
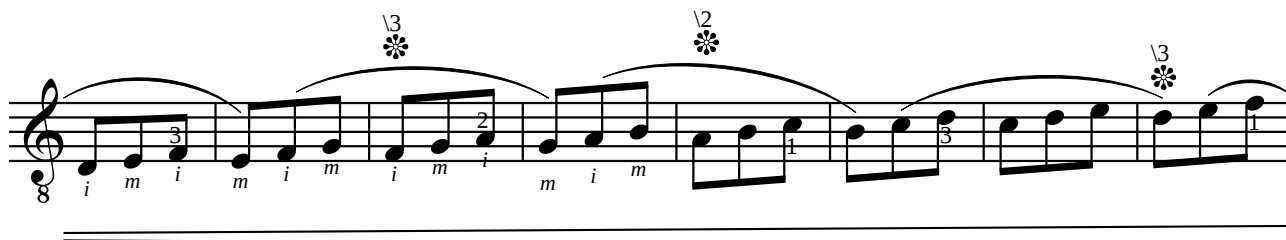
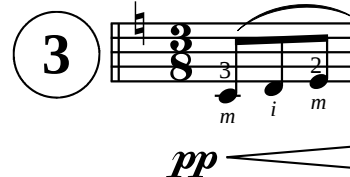
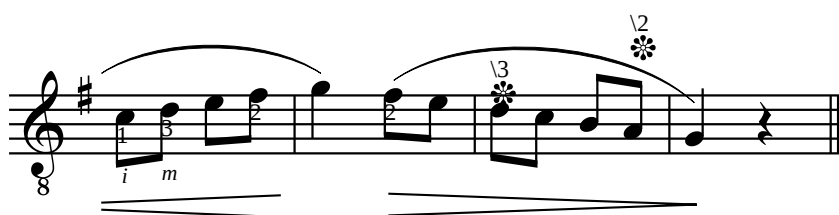
DO Majeur - C Major



SOL Majeur - G Major



DO Majeur - C Major



Jean-François DELCAMP (1956)

GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

G A B B C D E E F G
SOL LA SI SI DO RE MI MI FA SOL

8 m i m ③ ② ①

Gammes en tierces - Scales in third

♩ = 132 pincé, tirando, free stroke, tirando

⑥

III ③ ② ①

⑦

III ③ ② ①

⑧

III ③ ② ①

⑧

III ③ ② ①

⑧

III ③ ② ①

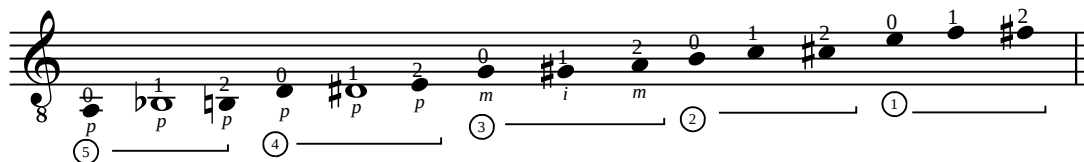
Jean-François DELCAMP (1956)

LIAISONS - LEGATURE - SLURS - LIGADOS

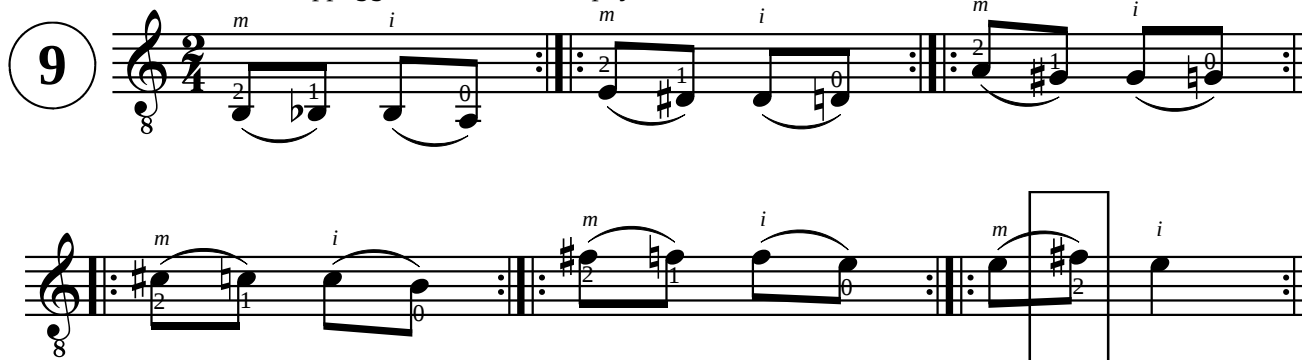
NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

A Bb B D D# E G G# A B C C# E F F#
LA Sib SI RE RE# MI SOL SOL# LA SI DO DO# MI FA FA#



buté, appoggiato, rest stroke, apoyando



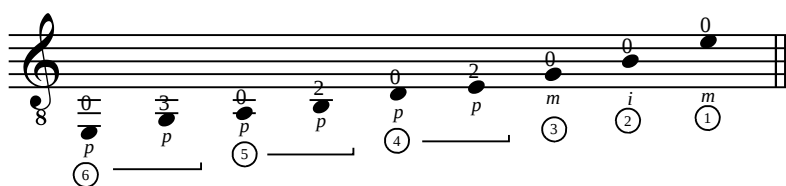
Jean-François DELCAMP (1956)

ACCORDS - CHORDS

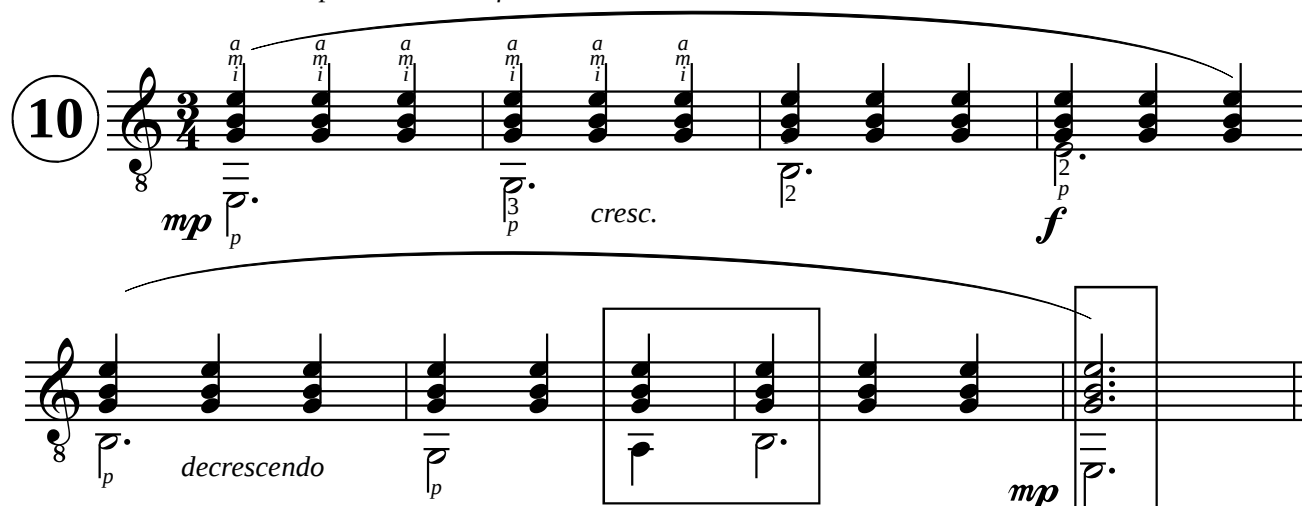
NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

E G A B D E G B E
MI SOL LA SI RE MI SOL SI MI



168 pincé, tirando, free stroke, tirando



Jean-François DELCAMP (1956)

ARPÈGES - ARPEGGI - ARPEGGIOS - ARPEGIOS

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

Cordes à vide - Open string

● = 168 pincé, tirando, free stroke, tirando

11

Exercise 11 is in 3/4 time and consists of 8 measures. The notes are: G2 (open), G2 (open), A2 (open), A2 (open), B2 (open), B2 (open), C3 (open), and C3 (open). The notes are played in pairs: (G2, A2), (A2, B2), (B2, C3), and (C3, G2). The notes are marked with 'p' (piano) and 'i' (free stroke).

Mi mineur - E minor

12

Exercise 12 is in 3/4 time and consists of 8 measures. The notes are: E3 (open), E3 (open), F3 (open), F3 (open), G3 (open), G3 (open), A3 (open), and A3 (open). The notes are played in pairs: (E3, F3), (F3, G3), (G3, A3), and (A3, E3). The notes are marked with 'p' (piano) and 'i' (free stroke).

13

Exercise 13 is in 3/4 time and consists of 8 measures. The notes are: A3 (open), A3 (open), B3 (open), B3 (open), C4 (open), C4 (open), D4 (open), and D4 (open). The notes are played in pairs: (A3, B3), (B3, C4), (C4, D4), and (D4, A3). The notes are marked with 'p' (piano) and 'i' (free stroke).

La mineur - A minor

Exercise 14 is in 3/4 time and consists of 8 measures. The notes are: A3 (open), A3 (open), B3 (open), B3 (open), C4 (open), C4 (open), D4 (open), and D4 (open). The notes are played in pairs: (A3, B3), (B3, C4), (C4, D4), and (D4, A3). The notes are marked with 'p' (piano) and 'i' (free stroke).

Mi mineur - E minor

14

Exercise 14 is in 3/4 time and consists of 8 measures. The notes are: E3 (open), E3 (open), F3 (open), F3 (open), G3 (open), G3 (open), A3 (open), and A3 (open). The notes are played in pairs: (E3, F3), (F3, G3), (G3, A3), and (A3, E3). The notes are marked with 'p' (piano) and 'i' (free stroke).

Exercise 15 is in 3/4 time and consists of 8 measures. The notes are: A3 (open), A3 (open), B3 (open), B3 (open), C4 (open), C4 (open), D4 (open), and D4 (open). The notes are played in pairs: (A3, B3), (B3, C4), (C4, D4), and (D4, A3). The notes are marked with 'p' (piano) and 'i' (free stroke).

Jean-François DELCAMP (1956)

BUTÉ - APOYANDO - REST STROKE - APOYANDO

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

15

8

f *mf* *mp*

buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

16

8

mp *p*

Jean-François DELCAMP (1956)

TERMINER - FERMARE - DAMP - APAGAR

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

Dans les exercices suivants, vous allez travailler l'enchaînement des notes, c'est à dire que vous allez terminer une ou des notes au moment exact où vous commencez la ou les notes suivantes. Les exercices 17 à 20 sont pour les doigts de la main droite. Le signe (x) indique que le doigt de la main droite est posé sur la corde. L'exercice 21 est pour la main gauche : penchez le doigt gauche pour bloquer la corde voisine en même temps que vous commencez la nouvelle note.

Negli esercizi seguenti andrete a lavorare sulla successione delle note, cioe' dovrete terminare una o piu' note nel momento esatto in cui iniziate la o le note seguenti. Gli esercizi da 17 a 20 sono per le dita della mano dx. Il segno (x) indica che il dito della mano dx e' posato sulla corda. L'esercizio 21 e' per la mano sinistra: inclinate il dito sinistro per bloccare la corda vicina nello stesso momento in cui iniziate la nuova nota.

In the following exercises, you will work on getting a smooth join between notes, that is to say that you will end one or more notes at the exact moment that you start the following note (or notes). Exercises 17 to 20 are for the fingers of the right hand. The sign (x) indicates that the right hand finger is placed on the string. Exercise 21 is for the left hand: lean the left hand finger to damp the adjacent string at the same time as you start the new note.

En estos ejercicios, vais a ejercitar el encadenamiento de las notas, o sea vais a acabar una o varias notas en el momento exacto en el que empezáis a tocar la o las notas siguientes. Los ejercicios 17 a 20 están hechos para los dedos de la mano derecha. La señal (x) indica que el dedo de la mano derecha se apoya sobre la cuerda. El objetivo del ejercicio 21 es ejercitar la mano izquierda: a la vez que se esta posicionando el dedo de la mano izquierda para preparar la nota, inclinar el dedo de la mano izquierda que va a presionar la cuerda hacia abajo. El objetivo de esta posición es apagar la vibración de la cuerda que hemos tocado justo antes.

pincé, tirando, free stroke, tirando

17

18

19

20

21

Jean-François DELCAMP (1956)

IMPROVISATION

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

Travail d'improvisation D01. Ce travail d'improvisation est à faire plusieurs fois par semaine pendant plusieurs mois. Variez les nuances, les timbres, les rythmes. Ne faites jamais deux fois la même chose, car cela ne serait plus de l'improvisation, cela serait de la composition.

Lavoro di improvvisazione D01. Questo lavoro di improvvisazione va fatto molte volte a settimana per molti mesi. Variate l'intensità (mf, pp, ff, p...), i timbri, i ritmi. Non fate mai due volte la stessa cosa, perchè non si tratterebbe più di improvvisazione, ma sarebbe composizione.

Improvisation work - D01. These exercises in improvisation are to be done several times a week, for several months. Vary the volume (mf, pp, ff, p ...), timbres and rhythms. Never play the same thing twice, because it would cease to be improvisation, and would become composition.

Trabajo de improvisación - D01. Estos ejercicios de improvisación se tienen que hacer varias veces por semana, durante varios meses. Variad el volumen (mf, pp, ff, p ...), timbres y ritmos. Nunca toquéis lo mismo dos veces, porque entonces dejaría de ser improvisación para ser composición.

1/ Improvisez sur une seule note (LA) pendant 20 secondes.

1/ Improvvisate su una sola nota (LA) per 20 secondi.

1/ Improvise on a single note (A) for 20 seconds.

1/ Improvisad usando una única nota (LA) durante 20



2/ Improvisez avec ces 2 seules notes (SOL LA) pendant 20 secondes.

2/ Improvvisate su queste due sole note (SOL LA) per 20 secondi.

2/ Improvise using only two notes (G A) for 20 seconds.

2/ Improvisad usando sólo dos notas (SOL LA) durante 20 segundos.



3/ Improvisez avec ces 3 seules notes (SOL LA SI) pendant 20 secondes.

3/ Improvvisate su queste tre sole note (SOL LA SI) per 20 secondi.

3/ Improvise using only three notes (G A B) for 20 seconds.

3/ Improvisad usando sólo tres notas (SOL LA SI) durante 20 segundos.

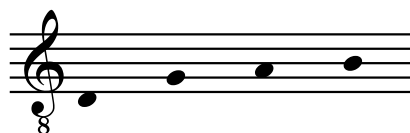


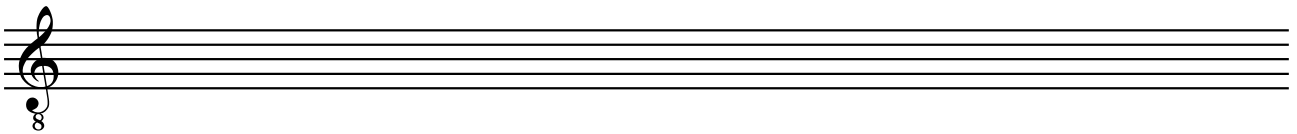
4/ Improvisez avec ces 4 notes (RE SOL LA SI) pendant 20 secondes.

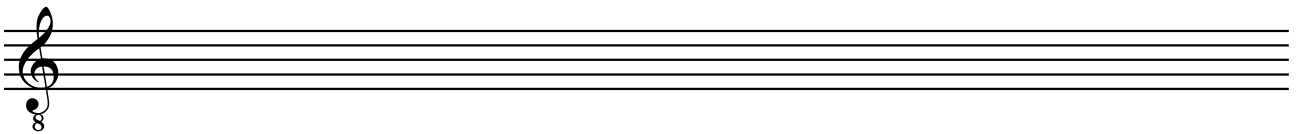
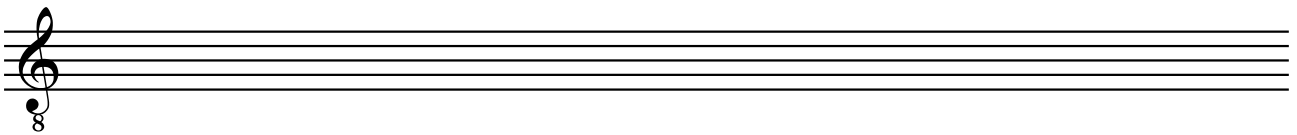
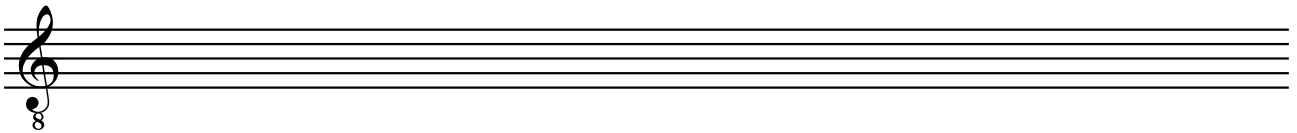
4/ Improvvisate su queste 4 note (RE SOL LA SI) per 20 secondi.

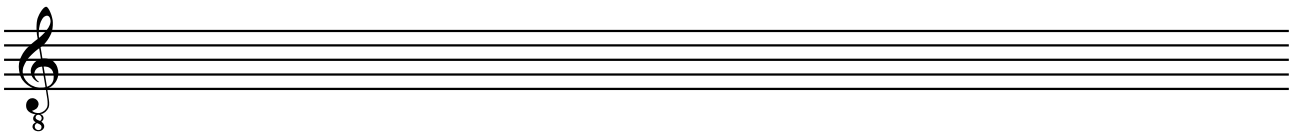
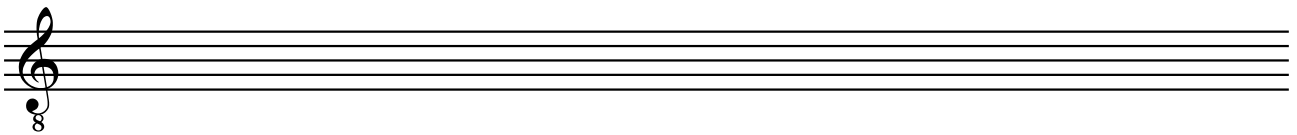
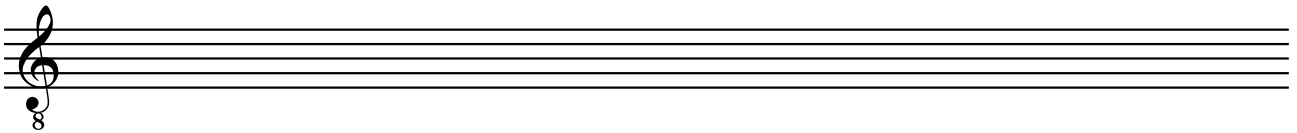
4/ Improvise using only 4 notes (D G A B) for 20 seconds.

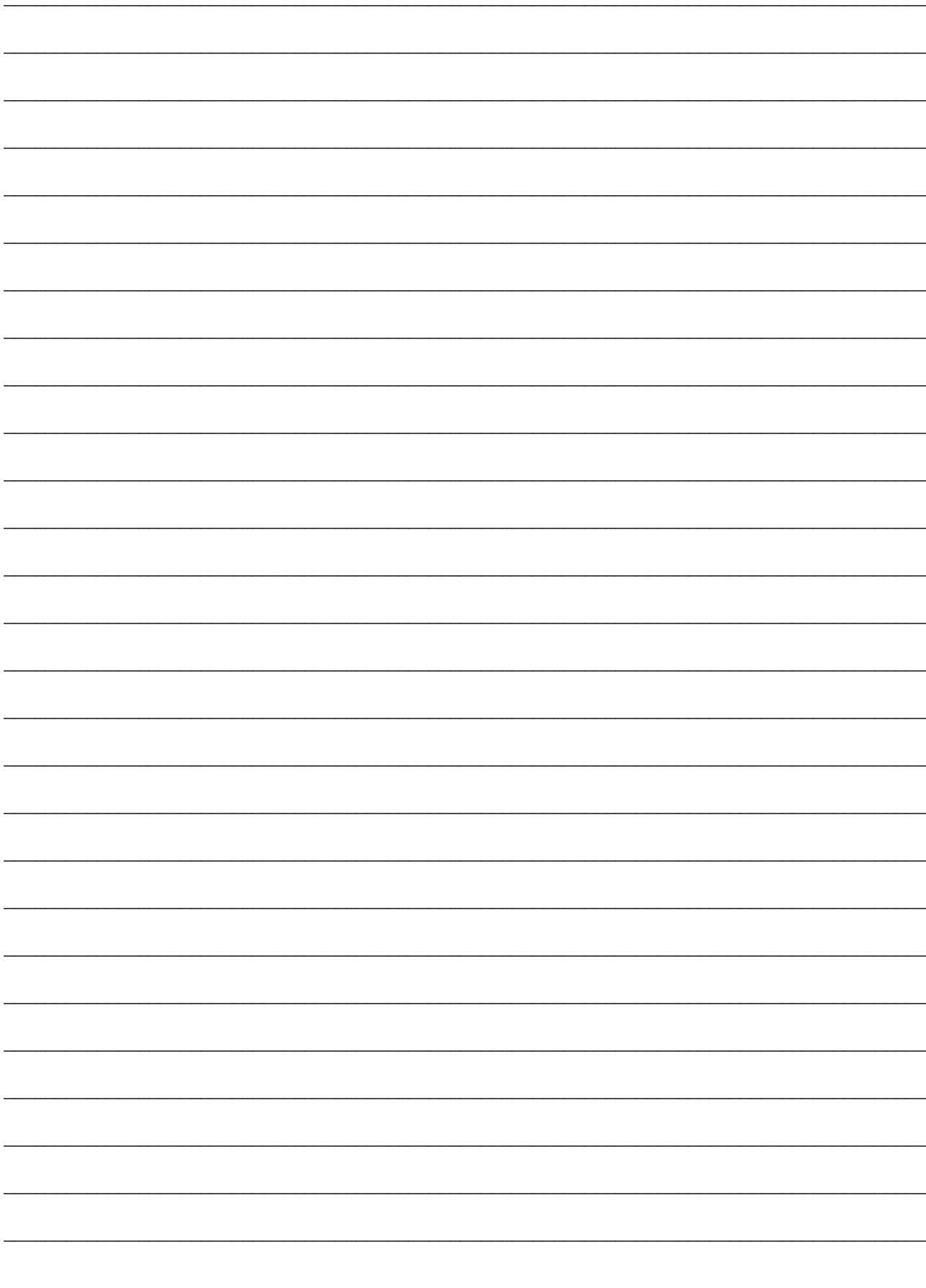
4/ Improvisad usando sólo 4 notas (RE SOL LA SI) durante 20 segundos.

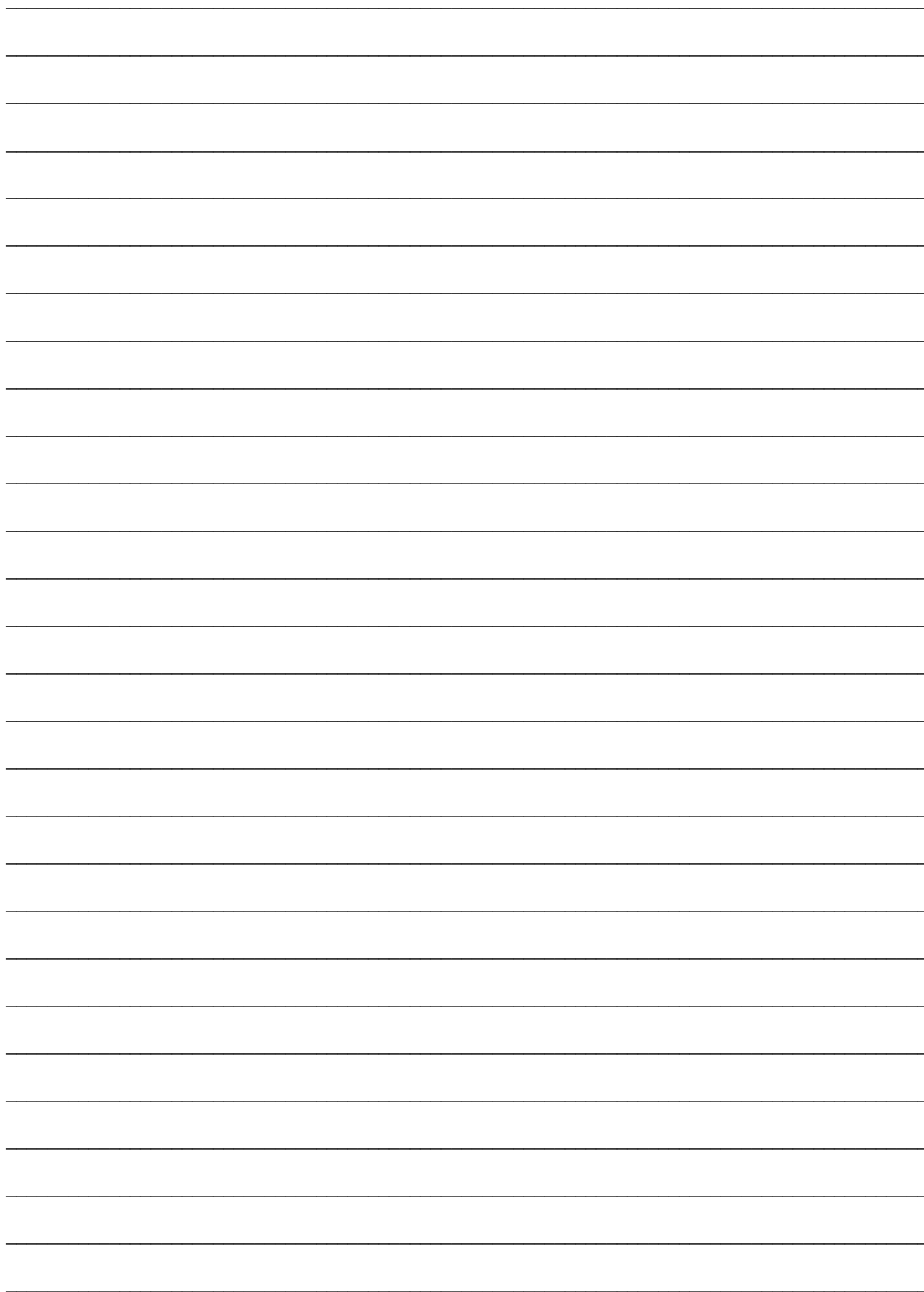












classical-guitar-sheet-music.com

1200 tablatures and 9000 free sheet music for classical guitar in PDF, by Jean-François Delcamp

9000 sheet music

Beginner 1: 72 Very Easy Pieces To Start, 68 pages

Beginner 2: 70 Easy Pieces To Start, 92 pages

Beginner 3: 96 Easy Pieces To Start, 114 pages

Beginner 4: 81 Easy Pieces To Start, 140 pages

Intermediate 5: 85 Pieces, 172 pages

Intermediate 6: 73 Pieces, 160 pages

Intermediate 7: 78 Pieces, 180 pages

Intermediate 8: 60 Pieces, 202 pages

Advanced 9: 42 Pieces, 158 pages

Advanced 10: 22 Pieces, 134 pages

Advanced 11: 25 Pieces, 158 pages

Advanced 12: 30 Pieces - 186 pages

Classical guitar methods: 3069 pages

Don Luys Milán: 6 Pavanas, 30 pages

Alonso Mudarra: Las Seis Obras para Guitarra, 18 pages

Renaissance Music for Guitar: 74 Pieces, 140 pages

Duets, trios, quartets for guitars: John Johnson - Thomas Robinson - Anonyme - Antonio Vivaldi - Johann Sebastian Bach - Georg Friedrich Händel - Ludwig Van Beethoven - Ferdinando Carulli - Fernando Sor - Anton Diabelli - Mauro Giuliani - Joseph Küffner - Napoléon Coste - Elisabeth Calvet, 1012 pages

Baroque Music for Guitar #1: Gaspar Sanz - Robert de Visée - François Couperin: 74 Pieces, 50 pages

Baroque Music for Guitar #2: Johann Sebastian Bach - Tomaso Giovanni Albinoni: 21 Pieces, 86 pages

Baroque Music for Guitar #3: Girolamo Frescobaldi - GA Brescianello - Domenico Scarlatti: 17 Pieces, 58 pages

Baroque Music for Guitar #4: Silvius Leopold Weiss - Jean-Philippe Rameau - GF Haendel: 24 Pieces, 78 pages

Gaspar Sanz: Piezas para guitarra, 56 pages

Johann Pachelbel: Canon in D, 3 pages

Johann Sebastian Bach, The complete works for lute solo: Suite BWV 995 - Suite BWV 996 - Partita BWV 997 - Prelude - Fugue et Allegro BWV 998 - Prelude BWV 999 - Fugue BWV 1000 - Partita BWV 1006a, 106 pages

Silvius Leopold Weiss: Fantasie - Capricio - Ciacona - Passacaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Prelude SW 34.

Johann Sebastian Bach: Chaconne BWV 1004, 9 pages

Ferdinando Carulli: Guitar works, 1290 pages

Wenzeslaus Matiegka: Guitar works, 190 pages

François de Fossa: Guitar works, 120 pages

Joseph Küffner: Guitar works, 772 pages

Fernando Sor: Guitar works, 1209 pages

Mauro Giuliani: Guitar works, 1628 pages

Anton Diabelli: Guitar works, 356 pages

Niccolò Paganini: Guitar works, 138 pages

Dionisio Aguado: Guitar works, 510 pages

Luigi Rinaldo Legnani: Guitar works, 370 pages

Matteo Carcassi: Guitar works, 888 pages

Johann Kaspar: Mertz: Guitar works, 918 pages

Napoléon Coste: Guitar works, 482 pages

Giulio Regondi: Guitar works, 50 pages

Francesco Molino: 29 Guitar works, 58 pages

Chefs-d'œuvre classiques: Fernando Sor: Mauro Giuliani - Niccolò Paganini - Dionisio Aguado - Matteo Carcassi - Johann Kaspar Mertz - Josè Vinas, 148 pages

19th & 20th century composers: Guitar works, 578 pages

Julián Arcas: Guitar works, 202 pages

José Ferrer y Esteve: Guitar works, 260 pages

Severino Garcia Fortea: Guitar works, 43 pages

Francisco Tárrega: Complete Guitar Works, 202 pages

Antonio Jiménez Manjón: Guitar works, 164 pages

Miguel Llobet: Complete Guitar Works, 202 pages

Isaac Albeniz: Arrangements for guitar, 162 pages

Albert John Weidt: Guitar works: 58 pieces, 90 pages

Enrique Granados: Arrangements for guitar, 110 pages

Ernest Shand: Guitar works, 158 pages

Manuel de Falla: Arrangements for guitar – 14 pages

Daniel Fortea: Guitar works, 45 pages

Joaquín Turina: Complete Guitar Works, 82 pages

Julio Salvador Sagreras: Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las terceras lecciones de guitarra - Las cuartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra, 800 pages

João Pernambuco: Sons de Carilhões - Sonho de magia - Pó de Mico - Recordando Nazareth - Interrogando, Jongo

Agustín Barrios Mangoré: La Catedral - Vals op.8 No.3 - Vals op.8 No.4 - El ultimo tremolo - Julia Florida - El Sueño de la Muñequita - Choro da Saudade - Danza Paraguaya - Prelude in C minor - Prelude in E major - Estudio de concierto - Estudio del ligado - Las abejas - London Carapé - Cueva - Minueto in C major - Maxixe - Variations on a theme of Tárrega - Villancico de Navidad. 62 pages

Spanish guitar: 4960 pages

Guitar works by women composers: 353 pages

Nico Rojas: Guajira a mi madre - Lilliam - Francito y Alfonso - Retrato de un medico violonista - En el abra del Yumuri - El Manisero - Guyun el maestro - Helenita y Jorgito - Ventzeslava.

Jean-François Delcamp: Works for guitar #1, 80 pages

Jean-François Delcamp: Works for guitar #2, 84 pages

Jean-François Delcamp: Works for guitar #3, 82 pages

Jean-François Delcamp: Works for guitar #4, 86 pages

Jean-François Delcamp: 12 preludes for guitar, 30 pages

1200 tablatures

Beginner Level Book 1: 72 Very Easy Classical Guitar Tabs To Start - 100 pages

Beginner Level Book 2: 70 Easy Classical Guitar Tabs To Start - 50 pages

Gaspar Sanz: 34 Tablatures for guitar Tab - 28 pages
- 16 Tablatures for guitar Tab - 20 pages

Johann Pachelbel: Canon in D, Tab - 3 pages

Johann Sebastian Bach: Lute Works for Guitar Tab - 110 pages - Chaconne, Tab - 10 pages

Silvius Leopold Weiss: Fantasia, Tab - 7 pages

Anonyme: Scarborough Fair: Tab - 2 pages -

Anonyme: Spanish Romance Tab - 2 pages

Fernando Sor: 20 Studies, Tab - 62 pages -
Allegretto opus 44 no.2 Tab - 1 page

Matteo Carcassi: 25 Studies opus 60 Tab - 54 pages

Anonyme: Romance - Melodía de Sor Tab - 4 pages

Niccolò Paganini: 9 Tablatures, Tab - 20 pages

Isaac Albéniz: Asturias opus 47 Tab - 8 pages

Francisco Tárrega: Capricho árabe Tab, 12 pages
- Lágrima Tab - 2 pages
- 12 Tabs, Easy, Intermediate - 14 pages

Agustín Barrios Mangoré: La catedral Tab - 12 pages

Baden Powell de Aquino All pdf are from
BrazilOnGuitar: 134 pieces, 865 pages

Jean-François Delcamp: Viviane, opus 1 Tab - 5 pages - Isabelle, opus 23a Tab - 2 pages - 8 Tablatures opus 33 - 10 pages - 12 Tablatures opus 35 - 32 pages - 12 Tablatures opus 36 - 20 pages - Suite sans chichi opus 38 Tab - 2 pages- Prélude opus 40 Tab - 2 pages - Valse noire Opus 43 Tab - 2 pages - Berceuse rouge, opus 43b Tab - 2 pages - Valse simple opus 45 Tab - 2 pages - Samba, opus 48 Tab - 2 pages - Passage, opus 49 Tab - 2 pages - Trois pièces faciles, opus 53 Tab - 3 pages

Facsimile of tablatures

Alonso Mudarra: Tres libros de musica en cifras: Sevilla 1546, Tab, 12 pages, 4MB

Melchioro de Barberis: intabolutvra di lavto, Venice

1549, Tab, 6 pages, 2MB

Adrian le Roy: Premier livre de tablvatvre de guiterre, Paris 1551, Tab, 48 pages, 3,7MB

Adrian le Roy: Second livre de guiterre. Paris 1551, Tab, 48 pages, 4MB

Adrian le Roy: Tiers livre de tablvatvre de guiterre. Paris 1551, Tab, 25 pages, 1,8MB

Adrian le Roy: Cinquiesme livre de guiterre. Paris 1554, Tab, 48 pages, 4,5MB

Grégoire Brayssing: Quart livre de tablvatvre de guiterre, Paris. 1553, Tab, 56 pages, 5MB

Guillaume Morlaye: Le premier livre. Paris 1552, Tab, 60 pages, 2MB

Guillaume Morlaye: Le second livre. Paris 1553, Tab, 64 pages, 2,3MB

Guillaume Morlaye: Le troysieme livre. Paris 1551, Tab, 54 pages, 2MB

Guillaume Morlaye: Le quatriesme livre. Paris 1552, Tab, 62 pages, 2,5MB

Miguel de Fuenllana: Libro de Musica para Guitarra intitulado Orphenica lyra. Sevilla 1554, Tab, 8 pages, 3MB

Angelo Michele Bartolotti: Libro Primo di Chitarra Spagnola, Firenze, 1640, Tab, 82 pages, 23MB

Angelo Michele Bartolotti: Secondo Libro di Chitarra, Firenze 1655, Tab, 110 pages, 53MB

Carlo Calvi: Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia, Bologna 1646, Tab, 40 pages, 5MB

Robert de Visée: Livre de guittarre dédié au Roy. Paris, 1682, Tab, 84 pages, 7MB

Robert de Visée: Livre de pièces pour la guittarre dédié au Roy. Paris, 1686, Tab, 65 pages, 13MB

Robert de Visée: Suite en ré pour guitare: Paris 1686, Tab, 16 pages, 3MB

Manuscrit Rés F 844 Recueil anonyme du XVIIIe siècle, Tab, 374 pages, 25MB

Jan Antonín Losy: Manuscrit Moravské zemske muzeum, Tab, 114 pages, 11MB

Corbetta Francesco: La Guitarre Royale, Paris 1671, Tab, 112 pages, 9MB

Ludovico Roncalli: Capricci armonici sopra le chitarra spagnola, Bergamo 1692, Tab, 62 pages, 10MB

Francisco Guerau: Poema Harmonico, Madrid 1694, Tab, 70 pages, 58MB

Gaspar Sanz: Instrucción de Música sobre la Guitarra Española, Zaragoza 1697, Tab, 44 pages, 31MB

François Campion: Nouvelles Découvertes Sur la Guitarre. Paris 1705, Tab, 120 pages, 75MB

François Le Cocq: Recueil de pièces de guitarre, Gand 1729, Tab, 145 pages, 149MB

Santiago de Murcia: Resumen de acompañar la parte con la guitarra. Madrid 1714, Tab, 132 pages, 7MB