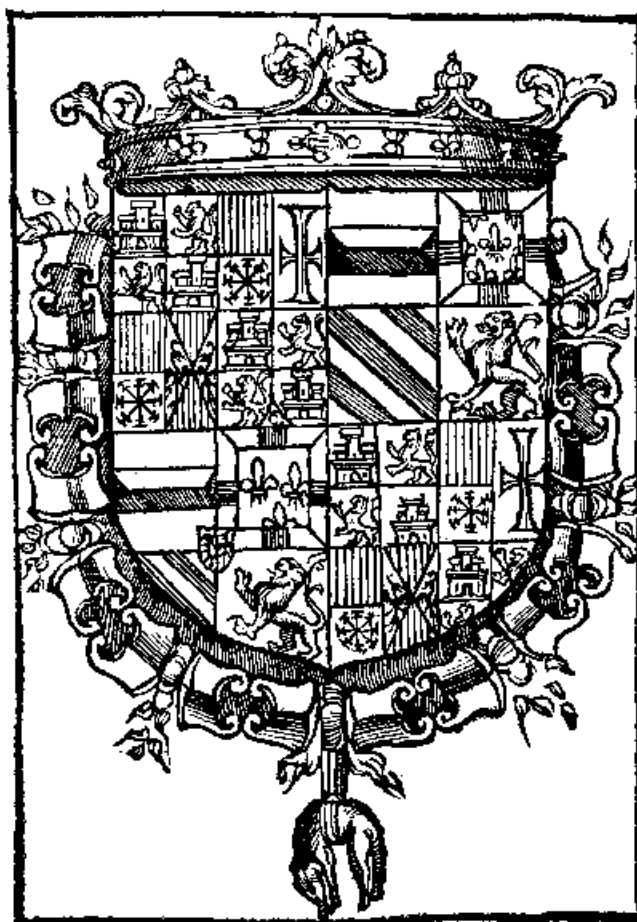


LIBRO DE MVSICA DE
VIHVELA, AGORA NVEVA
mente compuesto por Diego Pisador, ve
zino dela ciudad de Salamanca, dirigi-
do al muy alto y muy poderoso
señor don Philippe princi
pe de Espana nue
stro Señor.



CON PRIVILEGIO.
Esta tassado en 6 7 8 maravedis.
1552

El Rey.



Or quanto por parte de vos Diego Pisador vezino dela ciudad de Salamanca nos a sido hecha relacion que vos haueys hecho vn libro de musica para la vihuela en q se trata de muchas missas de Iusquin en motetes y villaneças, y fantasias y otras cosas de contrapuntos sobre canto llano, y canto de organo, suplicandonos, y pidiendonos por merced q hauiendo respeto a q en la dicha obra haueys trabajado mas de quinze años os diessemos licencia y mandassemos que vos o la persona o personas que vuestro poder para ello vueren y no otras algunas la puedan imprimir en estos nuestros reynos y señorios de Castilla, o como la nuestra merced fuessse, y porque hauiendo visto el dicho libro parecio que de imprimirse no se seguiria inconueniente, por la presente os damos licencia, y mandamos q vos el dicho Diego Pisador, o la persona, o personas q vuestro poder para ello vueren, y no otras algunas puedan imprimir el dicho libro de musica que segun dicho es vos haueys hecho en estos dichos nuestros reynos y señorios de Castilla por tiemp o de diez años que se cuenta desde el dia dela hecha desta mi cedula en adelante, so pena que qualquier persona, o personas que sin tener vuestro poder para ello lo imprimieren o hizieren imprimir, y lo vendieren o hizieren vèder pierdan toda la imprescion que hizieren o vendieren y los moldes y aparejos con que lo hizieren y mas incurra cada vno en pena de cinquenta mil maravedis por cada vez que lo contrario hiziere, la qual dicha pena se reparte en esta manera, la tercia parte para la persona que lo acusare y la otra tercia parte para el juez que lo sentenciare, y la otra tercia parte para nuestra camara y fisco, y mandamos que cada pliego de molde del dicho libro se vèda al precio q por los del nuestro consejo fuere tasado, y a los del dicho consejo, presidentes, y oydores delas nuestras audiencias, alcaides, alguaziles dela nuestra casa, corte, y chancillerias, y otras justicias, y jueces qualquier destos nuestros reynos y señorios que os guarden, y cumplan y hagan guardar, y cumplir esta nuestra cedula, y contra ella os no vaya ni pessen por alguna manera so pena dela nuestra merced y de diez mil maravedis para la nuestra camara a cada vno q lo contrario hiziere. Fecha en Aranda a. xvij. de Mayo de mil y quinientos y cinquenta años.

Maximiliano.

La Reyna.

Por mandado de su Magestad, sus Altezas en su nombre. Juan Vazquez.

Muy alto y muy poderoso Señor.



Ostumbre generosa y antigua es delos grandes Principes y señores, quando algun seruicio se les haze, o algun don se les offresce mirar, el animo con q se da y no la cantidad del don. Y sabiendo yo cierto q esta virtud resplandescer en V. Al. como otros mas excelentes de humanidad. Acordandome de imprimir vn libro de musica para componer en la vihuela, determine aunque el seruicio fuessse pequeno delo dedicar a V. Alt. por dos causas, la vna por seruir algo delas mercedes que de V. Al. he rescibido, y pienso recibir y la segundaporque si V. Al. queriendose de ocupar en los trabajos de gouernacion quisieredescançar en este exercicio dela vihuela, sepa vuestra Alteza que este libro es el mas prouechoso que hasta agora se a compuesto, y el autor es vassallo y criado de Vuestra Alteza que en ello le podra industriar si fuere seruido.

Prologo al lector prefacio.



Vehos varones señalados vuo entre los antiguos como fueron Lino y Orfeo cuyo ingenio y industria, despues de largo tienpo les alcanço tanta ventaja y perficion en la musica que viendo los hombres las marauillas q̄ hazian y pareciendoles no auer en los mortales principio ni fuente de donde fuesen tan subidas obras los contaron entre los Dioses, y les hizieron honra y sacrificio como a tales: pero con ser tan acabados en su arte, y que parecia no les faltar cosa alguna para llegar ala cumbre bien mirado me atreuo a dezir que fueron mancos musicos, o por mejor dezir les falto tanta perficion quanta auian alcançado pues que no hallamos rastro ni leemos en algunas hystorias que supiesen alguna arte con la qual pudiesen dexar a sus successores aquella sciencia que ellos auian inuentado, o deprendieron de sus maestros para que ya que en ellos fenesciese quedasse en los libros perpetua y immortal. De manera que poder hazer algun libro de cifra en la musica de nuestra gran perficion, pero mucho mayor hazello, porque entonces cumple con su republica queriendo aprovechar a todos los que tienen desseo de aprender la musica, sin la qual parecevñ hombre ser sin fazon y donayre, y assi el diuino Platon, dixo que la melodia se dixo de Meli que en su lengua es cuydado porque todos los hombres deuen tener cuenta con ella. Pero ya que esta sea suficiente causa para tomar trabajo de componer vn libro de Musica quiero declarar al lector la intencion que tuue particular de hazer este libro de vihuela. De manera que vno con solo entender el arte dela cifra sin otro maestro alguno pueda començar a tañer y ser musico acabado y assi en estos seys libros estan puestas cosas claras medianas y dificultosas musica de pocas bozes y muchas y discãte y cõtrapunto, y mucha variedad en todo para q̄ el animo del q̄ deprẽde se pueda recrear y espaciarse por ella, y assi hallara villancicos castellanos, villanescas, Romãces, viejos, canciones, Motetes de grandes autores, Fantasias, entre las quales ay algunas que tienen señalada vna boz para cantar, y esto sera cosa muy apazible para el que las tañere y cantare, porq̄ van passos remudados de todas las bozes. Puse tambien dos libros, en los quales se contienen ochos missas de Iusquin porque los que hasta a qui han escripto no pusieron deste autor, sino muy pocas cosas escogiendo ellos lo que les pareçcia yo quise poner ocho missas para el que quisiere escogielle conforme a su voluntad porque el musico fue tan bueno que no tiene cosa que desechar, y juntamente con esto quiero que sepa el lector que en esto y en todo lo que se contiene en el libro puse muy gran diligencia y trabajo para que fuesse verdadero y con gran claridad sin confusion de glosas para que el que tañe: pueda conoser mas facilmente las bozes como van en la vihuela y las pueda cantar, y aun que tengo por cierto que se hallaran faltas en la obra el discreto lector deue mirar que ninguna cosa sale de manos de hombres acabada, y con muchas cosas q̄ se hallaran buenas deue dar lugar alas que le pareçe no ser tales principalmente que los que facilmente juzgan muchas vezes condenan lo mejor.

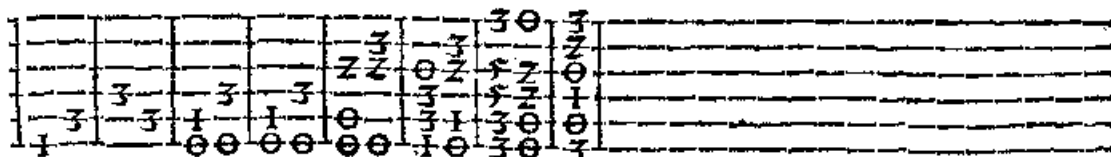


Porque me pareció que es cosa que conuiene a los que an de tañer saber tem-
plar la vihuela, facilmente a se de tomar la vna quarta dela vihuela en va-
zio, y despues ygualarla con la otra, q̄ no este mas alta, ni mas baxa, y des-
pues que esten yguales poner la quarta, en quarto traste con la tercera en
vazio q̄ esten yguales, y despues la tercera en quinto traste con la segunda
en vazio, y despues destas templadas estas tres prouar la quarta en vazio cō
la segunda en tercero traste que es octaua y sonaran bien, si esta templada
luego poner la segunda en quinto traste con la prima en vazio que esten yguales, y luego po-
ner la quarta en segundo, traste con la prima en vazio y sera otra octaua, tocallas entrambas
y luego se vera, si estan templadas, la quinta se a de poner en quinto traste con la quarta en va-
zio que esten yguales, y para ver si esta templada poner el dedo en la tercera en tecero traste
con la quinta en vazio que estara la quinta en la octaua en baxo, poner la sexta en quinto traste
y tocarla con la quinta en vazio que esten yguales y despues poner el dedo en la quarta en se-
gundo traste que sera octaua con la sexta en vazio, y desta manera si sonare bien quedara tem-
plada.

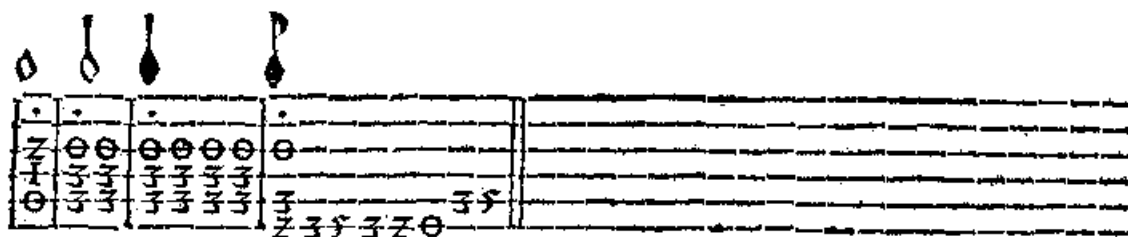
Conueniente cosa sera para que qualquiera pueda entender el artificio dela cifra poner
las reglas y preceptos que se deuen saber y guardar primeramente las seys cuerdas dela vihue-
la se an de contar desde abaxo hasta encima, poniendo la prima en baxo, y la sexta encima co-
mo lo muestra esta figura.

Sexta. _____
Quinta. _____
Quarta. _____
Tercera. _____
Segunda. _____
Prima. _____

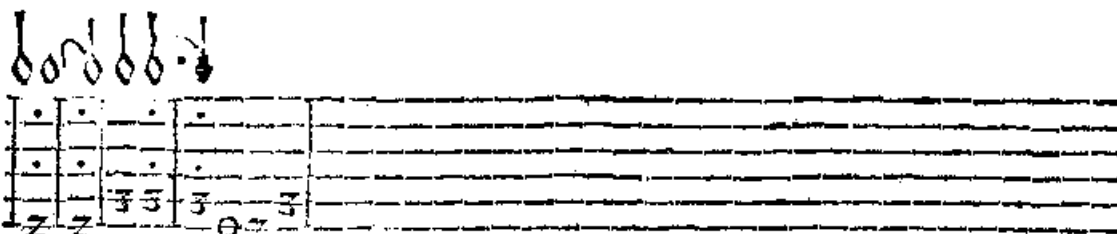
Todo el cuello de la vihuela se parte en doze trastes: los quales figuramos con doze cifras.
+ 2 3 4 5 6 7 8 9 * * *, y estas cifras significan que en tal traste se a de poner el de-
do, en el qual es significado por la cifra que si estuuiere esta,
+ se a de poner en primer traste, y si esta, esta 2 en segundo traste: pero quando estuuiere vna
O a se de tocar en vazio la cuerda donde se señalare, y es de notar que quando la cifra se pone
cada vna por si se a de tocar la cuerda por si, y quādo estuuieren fronteras agora sean dos, o tres
o quatro, y las de mas se an de tocar juntas como se muestra en estas figuras, dando a cada vna
por su parte y las que estan fronteras vnas de otras, dallas juntas.



El compas dela vihuela es el mismo que el del canto, y es vn espacio de tiempo que se tar-
da tanto quanto la mano, o el pie en alçar y a baxar y este compas puede ser de mayor espacio
o menor como quisiere el que tañe, y es de saber que las cifras que estā metidas entre dos rayas
que atrauiellan las cuerdas valen vn compas y tanto se an de tardar en tañer aquel espacio que
aya pocas cifras como muchas, y esta figura O que a de estar encima que es semibreue vale vn
compas y dos de estas | q̄ son minimas en otro, y q̄tro de estas semi | mas se metē
en otro y ocho d̄ estas q̄ son corcheas p p p p p p se meten en otro y tanto
espacio de tiempo se tardan en tañer las vnas como las otras, y las cifras que
estan debaxo se tañen con la presteza q̄ significan las figuras de canto que estan encima notan
las figuras que se figuen.



Las figuras del canto de organo que se ponen encima de la cifra no se ponen siempre en todos los golpes que ay en el compas sino en el primero, y todas las demas cifras se tañen por el valor de la figura primero señalada hasta que se ponga otra figura, conforme a la qual se a de tañer lo que se sigue, y quando de vna figura a otra se hallare vna virgula torcida es señal que la mitad de aquella figura va con el otro compas, y para lo vno, y para lo otro se ponen este exemplo.



Adonde se hallare Z encima de la cifra es numero ternario de tres semibreues, o tres minimas, o tres semiminimas hasta que se ponga este tiempo que no ay otro en toda la cifra, que es este. ¶ Porque quando este se pone es visto salir de su tiempo y tornarse a su compas por que alli fenescce la proporcion.

Quando se hallaren cifras coloradas son para que la boz que por ellas va señalada, lancante el que tañe y en cada vna de ellas se entone, y no dexé de cantar la boz colorada hasta q̄ halle, que no esta señalada y despues que tornare a entrar tornarla a cantar, y siempre entonarse con la misma letra colorada. Quando quiera que vieren en vn compas vna minima con vn puntillo y vna seminima delante es vn compas.

Para conocer los tonos, en la vihuela: es menester saber que no ay tono particular por que esta ventaja tiene la vihuela a otro instrumento que se pone por muchas partes: porque de cada traste al otro ay semitono, y a cada tercero traste ay tono, y por esto no se conoce, sino en el proceder, y en las clausulas, y en el fenecimiento: porque el primer tono y segundo hazen las clausulas ende sol, re, tercero y quarto en, el ami, quinto y sexto en, fe, faud septimo y octauo en jefol, reud, los tonos que son mistos, llamanse porque no guardan la regla que son irregulares algunas vezes acaban por vna consonancia que no se a de tomar por clausula. Ansi que para conocer los tonos es menester mirar lo arriba dicho, y no podran errar.

F I N I S.

T A B L A.

Tabla de las obras que ay en el primer libro.

Códeclaros, cō treynta y siete differēcias. fo. 1.
Las vacas con doze diferencias. fo. 2. 3.
Pauana llana. fo. 4.
Dexalde alcauallero con su buelta. fo. 4.
Romances viejos, alas armas moriscote. fo. 4.
Romāce, guarte guarte el rey don Sācho. fo. 4.
Romance, quien vniessse tal ventura. fo. 5.
Romance, la mañana de sant Iuan. fo. 5.
Romāce, passaeuase el rey Moro, las tres bozes tañidas, y la otra se cāta por defuera. fo. 6.

Endechas de canaria, para que es dama tanto quereros, las tres bozes tañidas y la otra cantada por defuera. fo. 6.
Soneto, passando el mar Leandro: las tres bozes tañidas, y la otra cātada por defuera. f. 7.
Soneto, flerida pa mi dulce y sabrosa: las tres bozes tañidas, y la otra cātada por defuera. f. 7.
Fantasia a tres bozes sobre la, sol, fa, remi. fo. 8.
Fantasia a tres. fo. 8.
Tabla del segundo libro en q̄ ay villancicos a tres bozes y a quatro bozes, y dellas va la boz cantada por defuera, y las otras tres tañidas.

T A B L A.

Si la noche haze escura a tres bozes.	fo.9.	Fantasia del sexto tono va la boz que se canta señalada de colorado.	fo.20.
Villancico y con q̃ la auare a tres bozes.	f.9.	Fantasia del septimo tono va la boz q̃ se can- ta de colorado señalada.	fo.21.
Villancico quien tuuiesse tal poder a tres bo- zes.	fo.9.	Fantasia del octauo tono, va la boz que se can- ta de colorado.	fo.21.
Villancico partense partiendo yo.	fo.10.	Fantasia del primer tono va la boz que se can- ta señalada de colorado.	fo.22.
Villancico a q̃tro pues te partes y te vas.	f.10.	Fantasia del quarto tono va la boz que se can- ta señalada de colorado.	fo.23.
Villancico no me llamen sega la yerba.	fo.19.	Fantasia a tres bozes del quarto tono, va la boz que se canta señalada de colorado.	f.23.
Villancico a quatro si te quitase los hierros.	folio.11.	Fantasia del primer tono va la boz que se can- ta de colorado.	fo.24.
Villancico si me llaman a mi llaman a qua- tro.	fo.12.	Fantasia sin passo ninguno a tres bozes.	fo.24.
Villancico a quatro en la fuente del rosel.	f.12.	Fantasia del primer tono a quatro.	fo.27.
Villancico a quatro por vna vez que mis ojos alce.	fo.12.	Fantasia del primer tono a quatro.	fo.25.
Villancico a quatro aquellas sierras madre, ta- ñense las tres bozes, y la otra se canta por defuera.	fo.13.	Fantasia del quarto tono.	fo.26.
Villancico a quatro bozes, gentil cauallero, dadme ora vn beso, tañense las tres bozes, y la otra cantada por defuera.	fo.13.	Fantasia del sexto tono a quatro bozes.	fo.27.
Villancico a quatro herida va la garça las tres bozes tañidas y la otra cantada.	fo.14.	Fantasia del sexto tono a quatro bozes.	fo.27.
Villancico a quatro si te vas a bañar Iuanica, las tres bozes tañidas, y la otra cãtada.	fo.15.	Fantasia del sexto tono a quatro.	fo.28.
Pange lingua a tres bozes y lo que se canta va de colorado que es la boz que se a de can- tar.	fo.15.	Fantasia del septimo tono a quatro.	fo.28.
Sacri solemnija a tres bozes, y lo que se canta va de colorado.	fo.16.	Fantasia del segundo tono a quatro.	fo.29.
Dixit dominus domino meo primer tono va la boz que se canta de colorado.	fo.16.	Fantasia del octauo tono a quatro.	fo.29.
Dixit dominus domino meo del quarto tono va la boz que se canta de colorado.	fo.16.	Fantasia del octauo tono a quatro bozes.	fo.30.
Yn exitu Israel de Egypto tono irregular, la boz que se canta va de colorado.	fo.16.	<i>Libro quarto que tracta de quatro missas de Iusquin las dos va señalada la boz que se canta de colorada y las otras dos van sin cantarse.</i>	
<i>Libro tercero en que ay fantasias por todos los tonos sobre passos remedados anfi de tres como de a qua- tro bozes, y otras sin passos remedados.</i>		Missa de Iusquin de Hercules Dux Ferrarie.	
Primer tono sobre la, fa, sol, re, mi, re, va la boz que se a de cantar de colorado seña- da.	fo.17.	Primer Kirie.	fo.31.
Fantasia del segundo tono, va la letra que se a de cantar de colorado.	fo.18.	Segundo christe.	fo.31.
Fantasia del tercero tono, va señalada la boz que se canta de colorado.	fo.18.	Tercero Kirie.	fo.31.
Fantasia del quarto tono, va la boz señalada de colorado.	fo.18.19.	Gloria.	fo.31.32.
Fantasia del quinto tono va la boz señalada de colorado.	fo.19.	Qui tolis.	fol.32.
		Credo.	fo.33.
		Et in carnatus.	fo.34.
		Et es spiritum Santum.	fo.34.
		Sanctus.	fo.35.
		Benedictus.	fo.35.
		O sana.	fo.35.
		Agnus.	fo.35.
		Secundus agnus.	fo.36.
		<i>Otra missa va la boz que se canta señalada de colora- do de Iusquin sobre fa, re, mi, re.</i>	
		Primer Kirie.	fo.36.
		Christe.	fo.36.
		Quiric posttero.	fo.36.
		Gloria.	fo.37.
		Qui tolis.	fo.37.
		Patrem.	fo.38.

T A B L A.

Et in carnatus.	fo.38.	Benedictus.	fo.56.
Et espiritum sanctum.	fo.39.	In nomine domini.	fo.57.
Sanctus.	fo.39.	Osana.	fo.57.
Benedictus.	fo.40.	Agnus.	fo.57.
Osana.	fo.40.	<i>Otra missa de Iusquin de Gaudeamus.</i>	fo.57.
Agnus.	fo.40.		
Pleni.	fo.41.	Kirie.	fo.57.
		Christe.	fo.58.
<i>Otra missa de Iusquin de la Fuga sin cantarse</i>		Kirie postremo.	fo.58.
<i>boz ninguna.</i>	fo.41.	Gloria.	fo.58.
Primer kirie.	fo.41.	Qui tolis.	fo.59.
Christe.	fo.41.	Credo.	fo.59.
kirie postremo.	fo.41.	Et in carnatus.	fo.60.
Gloria.	fo.41.	Et espiritum sanctum.	fo.61.
Qui tolis.	fo.42.	Proporcion de tres minimas al cōpas.	fo.62.
Credo.	fo.43.	Sanctus.	fo.62.
Et incarnatus.	fo.44.	Pleni.	fo.62.
Sanctus.	fo.44.	Agnus.	fo.63.
Benedictus.	fo.44.		
Pleni.	fo.45.	<i>Otra missa de Iusquin de Ave maris stella.</i>	fo.49.
Osana.	fo.45.	Kirie.	fo.63.
Agnus.	fo.46.	Christe.	fo.63.
		Kirie postremo.	fo.63.
<i>Otra missa de Iusquin, de super bozes musicales. f. 46</i>		Gloria.	fo.64.
Kirie.	fo.46.	Qui tolis.	fo.64.
Christe.	fo.46.	Credo.	fo.65.
Kirie postremo.	fo.47.	Et espiritum sanctum.	fo.65.
Gloria.	fo.48.	Crucifixus.	fo.65.
Qui tolis.	fo.48.	Proporcion de tres semi al compas.	fo.65.
Credo.	fo.49.	Sanctus.	fo.66.
Et in carnatus tue.	fo.49.	Pleni.	fo.66.
Confiteor.	fo.50.	Osana.	fo.67.
Sanctus.	fo.50.	Agnus.	fo.67.
Pleni a tres bozes.	fo.51.		
Agnus dei in excelsis.	fo.52.	<i>Otra missa de Iusquin de Beata Virgen.</i>	fo.67.
Benedictus a tres bozes dela missa de fortuna		Kirie.	fo.68.
desperata de Iusquin.	fo.52.	Christe.	fo.68.
<i>Quinto libro de otras quatro missas de Iusquin</i>		Kirie postremo.	fo.68.
<i>tañidas sin cantar.</i>	fo.53.	Gloria.	fo.68.
<i>Missa de sol, fa, re.</i>		Qui tolis.	fo.69.
Kirie.	fo.53.	Cum santo spiritu.	fo.70.
Christe.	fo.53.	Credo.	fo.70.
Kirie postremo.	fo.53.	Crucifixus.	fo.71.
Gloria.	fo.53.	Et espiritum sanctum.	fo.72.
Qui tolis.	fo.54.	Proporcion de tres semibreves.	fo.72.
Credo.	fo.54.	Sanctus a cinco bozes.	fo.72.
Et in carnatus.	fo.55.	Pleni a cinco bozes.	fo.73.
Sanctus.	fo.56.	Agnus a cinco bozes.	fo.73.
		Pleni.	fo.73.

T A B L A.

*Libro sexto que tracta de motetes a quatro y a cinco,
y a ocho bozes y la letra que va señalada de
colorado se a de cantar.*

In principio erat verbum de Iusquin a qua- tro.	fo.75.
Fuit homo missus de Gomberte a quatro bo- zes.	fo.75.
Aue maria de Adrianus Villarte a quatro bo- zes	fo.76.
Pater noster de Adrianus de Villarte a qua- tro.	fo.77.
Tota pulcha es de Iusquin a quatro.	fo.78.
Dum complerentur de Bashurto a quatro bo- zes.	fo.79.
Qui seminant in lachrymis de Gomberte a quatro.	fo.79.
Queramus cum pastoribus de Iuan Monton a quatro.	fo.80.
Miserere mei Deus de Iusquin a cinco.	fo.81.
Descēdit Angelus de Morales a quatro.	fo.82.
Angelus Domini de Bashurto a quatro.	fo.83.
Salve de Iusquin a cinco.	fo.84.
Tulerunt Domini de Gōberte a ocho.	fo.85.

*Libro septimo que ay villanescas y canciones a tres, y
a quatro bozes y otras tañidas las tres, y cantada
la otra por defuera.*

O dulce vita mea a tres bozes.	fo.87.
Teti voria contar a tres.	fo.87.
Quanto de veie a tres bozes.	fo.87.
Madona mala vostra a tres.	fo.87.
La cortesia a tres.	fo.88.
Tutututa sarasi a tres.	fo.88.
Sempre me fingo a quatro las tres bozes tañi- das y la otra por defuera.	fo.88.
Aquand' aquand' haberia a quatro las tres bo- zes tañidas, y la otra por defuera.	fo.89.
Lagrima mehi a quatro las tres bozes tañidas y la vna cantada por defuera.	fo.89.
Madona mia san me von a quatro las tres bo- zes tañidas y la otra cantada por defuera	fo.90.
Obene mio fa famne vno fauore a quatro las tres tañidas y la vna cantada.	fo.90.
Cancion Francefa, mon pere aussi ma mere ma voulu marier.	fo.91.
Que faran del pobre Ian a quatro.	fo.92.
Cancion Francefa, sparsi iparsum a quatro.	fo.93.
Madrigal vostra fuy a quatro bozes.	fo.94.

FIN DELA TABLA.

COMIENCA EL LIBRO

De cifra para tañer Vihuela. Hecho y ordenado per Diego Pifador
vezino de Salamanca. Y esto primero es vn Conde claros
con ciertas diferencias para los principiantes
y para los que mas saben.

The image displays a page of musical notation for vihuela, organized into seven systems. Each system consists of a five-line staff with rhythmic notation (circles with flags) above it and a six-line staff with tablature (letters and numbers) below it. The notation is written in a historical style, with the first system starting with a treble clef and a common time signature. The tablature uses letters (C, D, E, F, G, A) and numbers (1-7) to indicate fret positions. The page is titled 'COMIENCA EL LIBRO' and includes a subtitle 'De cifra para tañer Vihuela. Hecho y ordenado per Diego Pifador vezino de Salamanca. Y esto primero es vn Conde claros con ciertas diferencias para los principiantes y para los que mas saben.'

Conde claros,

Libro primero,

Pisador,

The musical score is written on three staves. Above the staves, there are several groups of symbols, including clefs and note heads, which likely represent specific musical instructions or ornaments. The notation is complex, with many accidentals and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and fingerings, as well as several groups of symbols that appear to be specific musical instructions or ornaments. The piece is titled 'Libro primero' and is for a 'Pisador'.

The musical notation is arranged in ten systems, each consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Above the staves, there are several clefs and decorative ornaments. The notation is written in a historical style, likely from the 16th or 17th century.

Diferencias,

Libro primero,

Pisador,

Las bacas con sus diferencias para dis cantar.

De aqui adelante son diferencias.

The page contains ten systems of musical notation, each consisting of a single staff. The notation is a form of rhythmic shorthand used in early printed music, where letters and numbers represent specific rhythmic values and fingerings. Above each staff, there are vertical lines and symbols indicating fingerings for the instrument. The notation includes various letters such as 'z', '4', '3', 'f', and 'o', often with dots or other markings. Some systems include repeat signs (double bars) and a final cadence symbol (a stylized 'C' or similar). The overall layout is organized into two columns of five systems each.

The musical score is presented in ten systems, each consisting of a single staff. Above each staff, there are various musical symbols, including eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The notation is a form of shorthand, likely representing a specific dance or musical style. The systems are arranged vertically, with some systems containing repeat signs (double bar lines with dots). The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical manuscript.

Paucana.

Libro primero.

Pisador.

Form.

Pauanamuy
Hana para ta
fier,

Dezilde
al caualle
roque

A 111

Buelta
del ca-
uallo

COMIENCAN CINCO ROMAN-
ces vieios. Es la clau de ce sol faut. La tercera en pri-
mero traſte.

A las armas moſ co te ſilasas en voluntad que ſe te entran

los france ſes los q̃ en romeria vā. Los que en romeria

GVARTE GVARTE REY DON SANCHO.
Va apuntada la boz, Es la clau de ce sol faut, la tercera en tercero
traſte.

va n̄.

Guarte guarte el rey don Sancho

no di gas que no tea ui fo que del cer co de çamo

ra vn tray dor a ui a fa li do

Es la cla
ue de cesol
faut. La ter
cera en ter
cero tra ste.

Quien hu uief se tal ven tu ra

fo bre las a guas del mar co mo hu uo el in fante Ar nal

dos la ma ña na de fant luan,

Romance

Libro primero.

Pisador.

la maña na de fant luan

Va la boz afeñalada es la
clau de ce sol fa ut en la se
gunda en primero traste.

la mañana de fant luan altpo q al borea

na grã fitta baye los mozos por la vega de gra nado, i i.

ricas aljuuas vestidas de seda y oro labra das

PASSEAVA SE EL REY

MORO A QVATRO LAS TRES TAÑIDAS Y LA OTRA
cantada entona se la primera en segundo traste,

pas se a ua se

el rey mo ro por la ciu dad de Gra na da.

quãdo le vi nie ron nue uas que al

ha ma cra ga na da ay mi al ha ma.

Endechas de canaria entona
fe la segunda en vazio.



Para ques dama tãto que re ros



para ques dama tãto que reros para per derme ya vos per de ros.



ros para per derme ya vos per deros mas

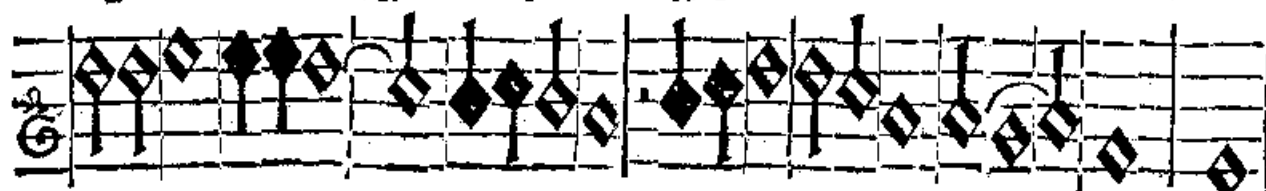


Soneto.

Libro primero.

Pisador.

Fo^l. vii.



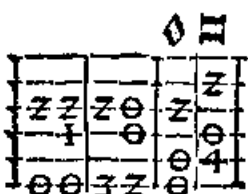
valie ra nun ca ve ros para perderme y a vos per de ros



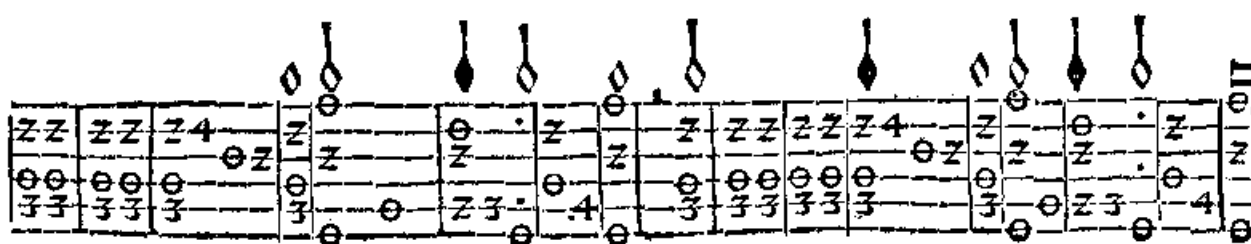
Soneto entona
se laboz e la pri
ma en segundo
traffe.



Pasado el mar le andro el a nimo so de



ena mo ro so fue go to do ar diendo de enamoro so fue go to do ar diendo



Soneto

Otra sonada de
otras endechas
en la prima en se-
gundo traste,

Libro primero.

Pisador.



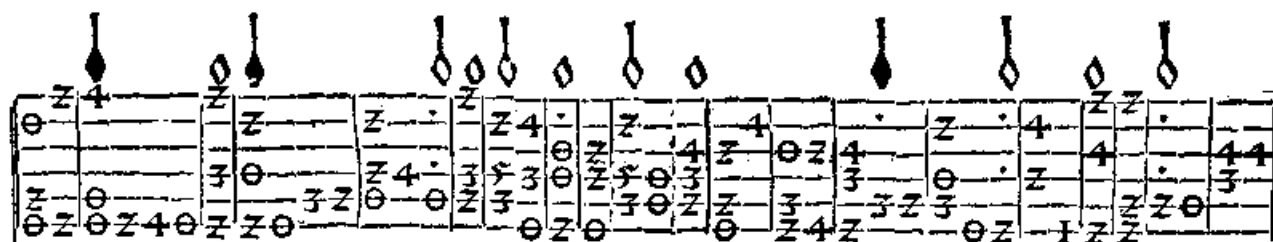
Fle rida para mi dulce y sabro sa mas q̃ la fru-

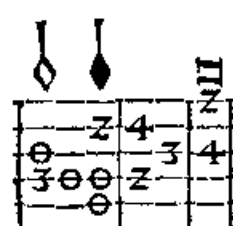
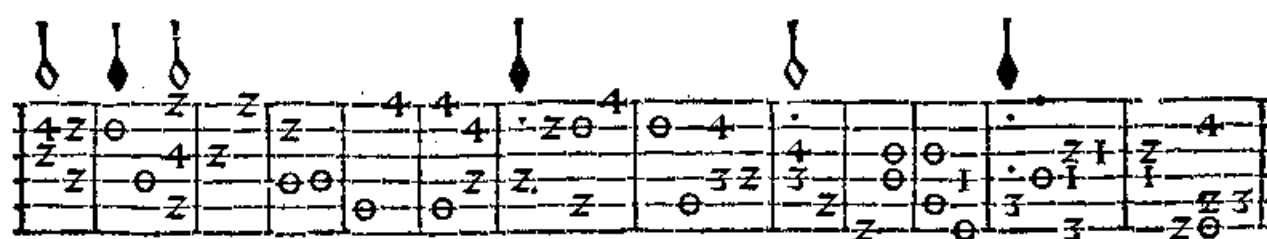


tadel cercado a ge no mas q̃ la fru ta del cerca do age no

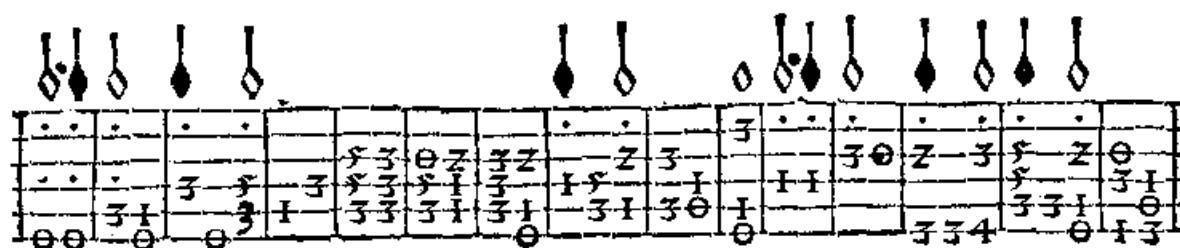


Fãtasia sobre la, sol,
fa, re, mi, a tres bozes
palos q̃ comiēcan a
tañer, a se ð tañer de
espacio,





OTRA FANTASIA ATRES TAMBIEN.
Llana para los que aprenden y comiençan a tañer a se de tañer de es-
pacio. Comiença el primer tono,



Fantafias

Libro primero

Pisador.

Handwritten musical notation for the first book of Fantasias, consisting of five systems of staves with notes and clefs.

Fenece el primer libro.

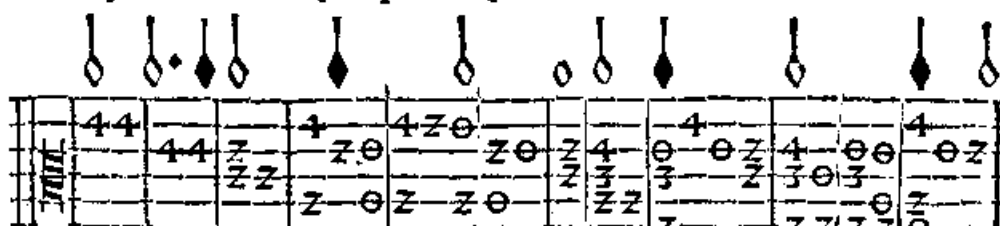


COMIENCA EL SEGVN

DO LIBRO QUE TRATA DE VILLANCICOS A TRES

para cantar el que quisiere / y fino tañerlos. y son para principiantes. Y otros
a quatro bozes, tambien para tañer. Y otros que se cantan lastres bo
zes, y se canta el tiple que va apuntado encima.

Es la clau de ce-
fol faut la tercera
en terçero traste.

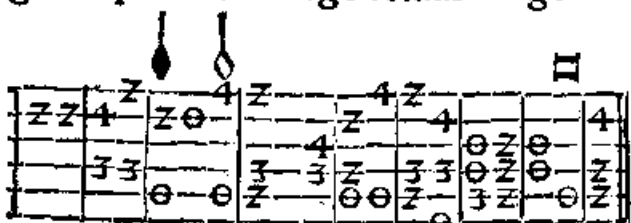


Silano che haze escu
veo me delamparada



ra y tã cor ro es el ca mino
gran passion tẽgo con mi go

como no venis ami go
como no venis ami go



como no venis ami go.

Buelta.

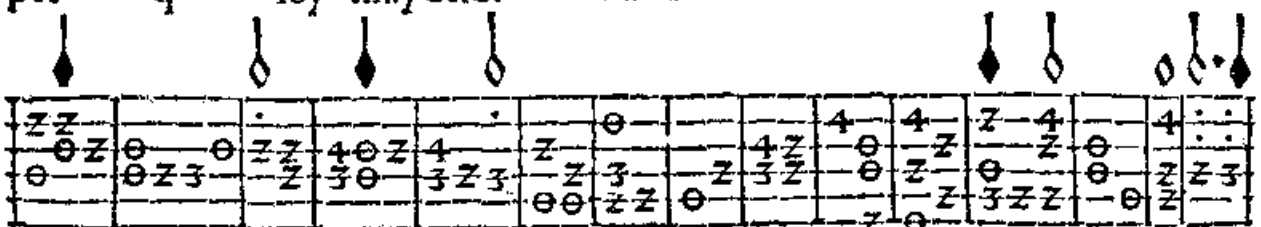
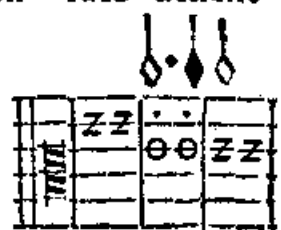


Si la medianoche es pas
mi ventu ralo detiene



fa da yel q me pena no viene,
per q soy muy desdi chada.

Otro villancico
la clau va enter
cero traste.



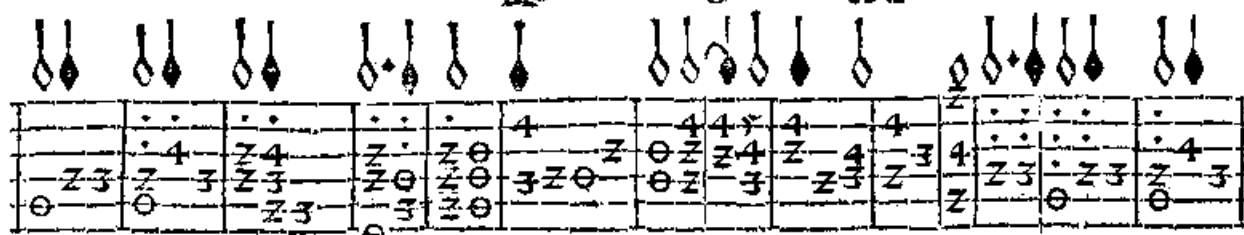
Y cõ que la laua re
Lauarme yo cuytada

la flor de la mi ca ra
cõ anlias y do lores

Villancicos.

Libro segundo.

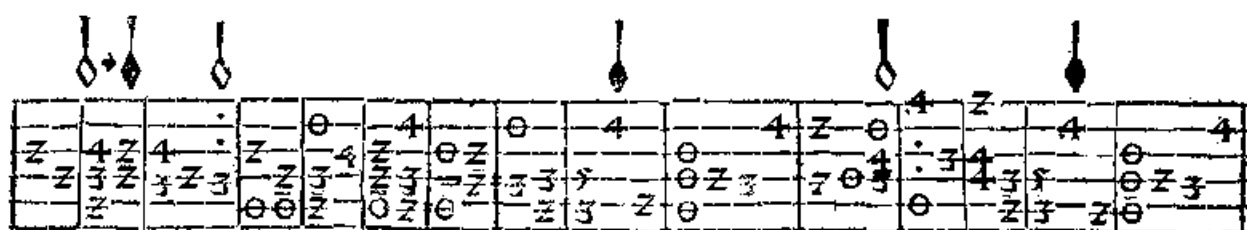
Pisador.



y con q̃ la laua re q̃ biuo mal pe nada
y con q̃ la laua re q̃ biuo mal pe nada



y con q̃ la laba re q̃ biuo mal pena da,



La uauan se las mo gascõa gua de li mo nes cõa gua de li



Otro villancico. Es la c̃a
ue de ce sol faut, la tercera
en tercero traste,



mo nes,



Quien tuuiesse tal poder q̃ pu dies se q̃ pu dies
Por tener segu ridad



se no q̃ rre a quiẽ q̃ lles se no q̃ rri a quiẽ qui

Villancicos,

Libro segundo

Pisador,

Fol. x.



fi ef fe,

Bueta.



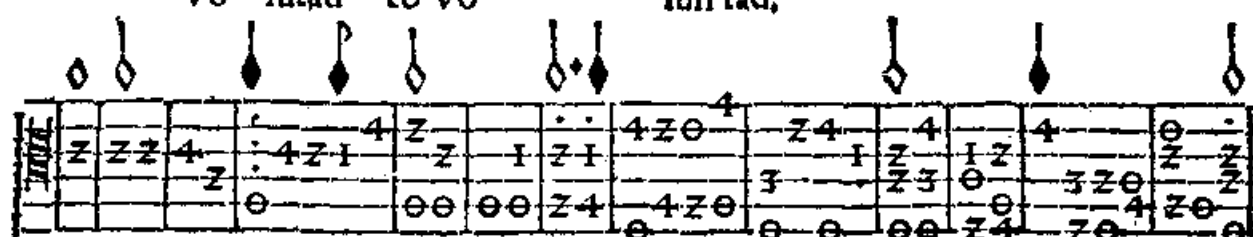
Quien tuuies se liber
Y quiẽ pudies se mouer



rad no q̃riẽdo no
vo l̃utad cõ vo

que rer.
lun tad,

Es la clauẽ deste villancico/
de cesol faut la segunda en va
zio.



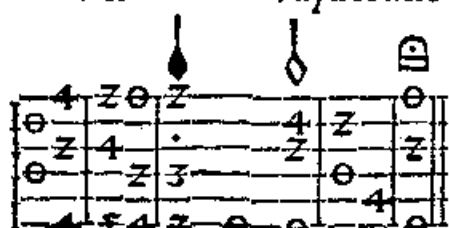
Par ten se p̃tiẽdo yo mis en
Y pues no le dexa guerrani sus



tra ñas
sa ñas

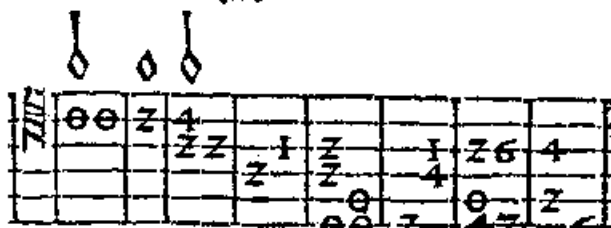
yvã se a tie rras ef trañas
vayã se a tie rras ef trañas

yvã se a tierras estrañas.
//.



yvã se a tierras ef trañas.

Bueta del villancico



Mi cora q̃õ se destie
Siẽdo a geno de bi



rra yes ef cu sa do ef par tir.
uir la pas sion q̃ en el se en cierra.

Villancico de a quatro. Es
la clauẽ de cesol faut, la ter
cera en primero t̃aste.

Villancicos,

Libro segundo.

Pisador.



Pueste partes y te vas y te vas,
Y pues forçosa estuyda y te vas/



dime quãdo bolueras quan do bol ueras, dime
dime quãdo bolueras //



quãdo bol ueras quã do bol ue ras.

Buelta,



El par tir de tu ga par-
me a lle ga tan-



ri da q̃an time a par tide ver r.
toala muerte q̃ se me apta la vida,

Otro villancico de luã vazquez. Y es
la clau de gesol reut agudo, en tercero
traste la segunda.



no me llames se ga la er ua fi no mo re na.

Villancico.

Libro segundo.

Pisador.

Foxi.

no me llames sega la er uasi

no more na, //.

Vn amigo qyo a ui a.

■ Otro villancico a quatro cantase el tiple, y rabiẽ si quisiere le puedẽ cãtar vna otava en baxo. Es la clau de cesol faut, La tercera en tercero traite.

Si te qui tal se los hierros y priso nes
Por las tie rras dõ de fueres por tuyo me

en qel ras
nõbra ras

morico mas me da ras
mori/

Villancicos.

Libro segundo.

Pifador,

mo rico mas me da ras,

Darte yo si tu qui fieres se ñora mi co ra con,
En cadenas y pri sion tuyo soy mi ñtras biu ie re.

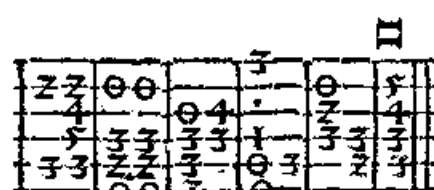
Otro villancico a quatro, y canta se
la boz q se ta ñe, Es la clau de ce sol
faut, la tercera en tercero traste.
de luã vazquez,

Si me llama na milla man que

cuydo q me lla ma ña mi si me llama na milla man que

cuydo q me lla ma ña mi q cuydo q me llama na a mi.

En a q lla sierra ergui da cuydo q me llama ña mi llama a la mas garri da



cuydo q̄ mellamā ami.

Otro villancico a quatro /
es la clau de cesol faut. La
tercera en tercero traste.



En la fuente dī rosel laua la



ni ñay el dōzel. //

En la fuente del ro-
El a ella y ella a



sel laualani ñay el donzel laualani ñay el dōzel. //

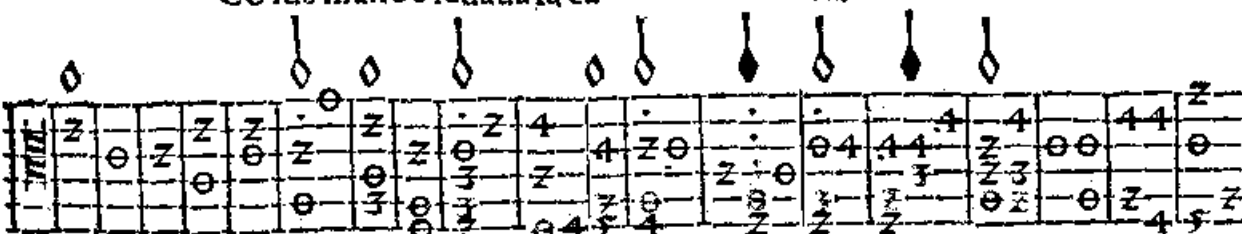
el. //



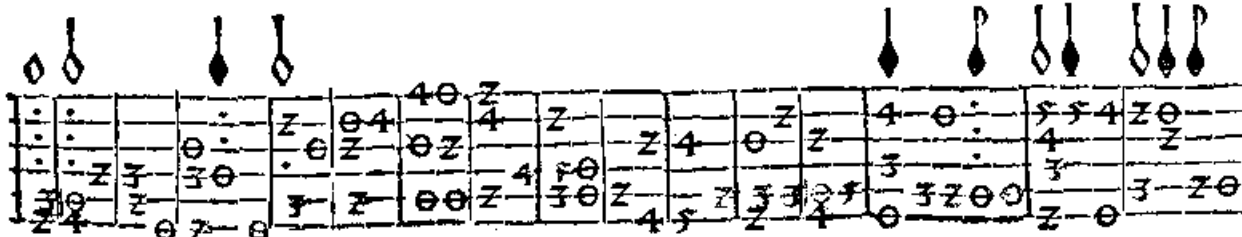
Bucfa.

Otro villancico a quatro
Esta clau de cesol faut,
la tercera en tercer traste.

En la fuente de agua cla ra,
Cō sus manos laua la ca ra.



Por v na vez que mis ofos al ce di
Como al ca ua lle. onole di heri da //



zē que yolema

re //

Villancicos.

Libro segundo

Pisador.

di zenq̃ yolema te q̃ yole mate dicen q̃

yole ma te. Bueta. Anfivayama dre vírgo ala ví.

gi lla, De aqui adelante van villancicos a quatro, y va la boz por de fuera cantada, Y va arriba a donde se entona. Entona se la boz la segunda en vazio.

Aque llas sieras ma- En el ma de-

dre al tason de subir corrian los ca llas ten go mis a mores

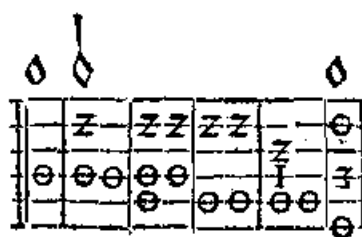
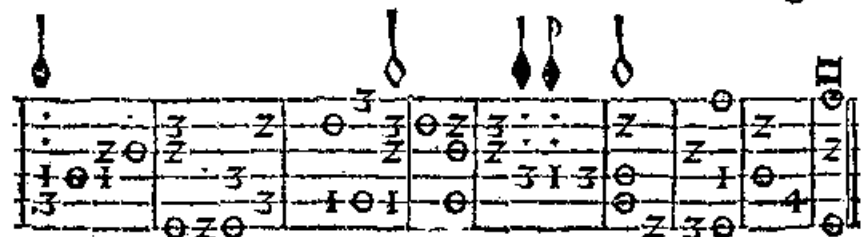
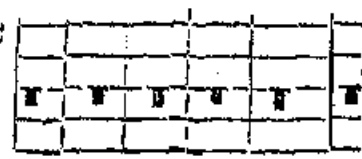
dre al tason de subir corrian los ca llas ten go mis a mores

dre al tason de subir corrian los ca llas ten go mis a mores



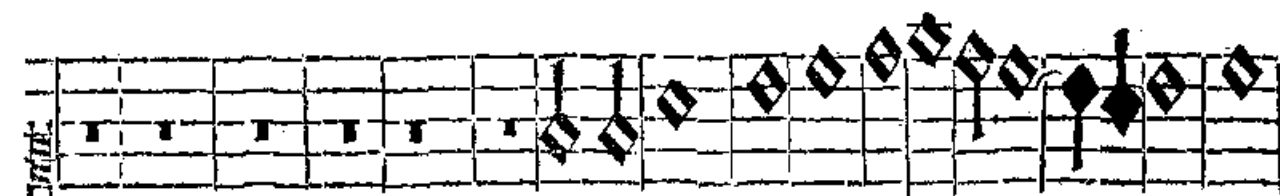
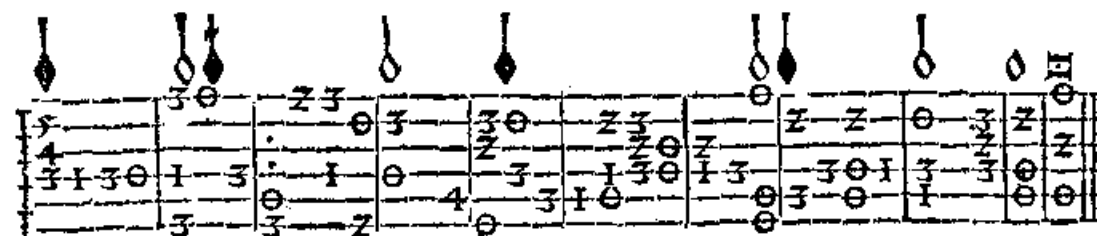
ños dauan en vn to ron gil.

Bueta.



Entona se la
segunda en
tercero tra-
ste,

Madre a quellas fierras lle nas son de flores,



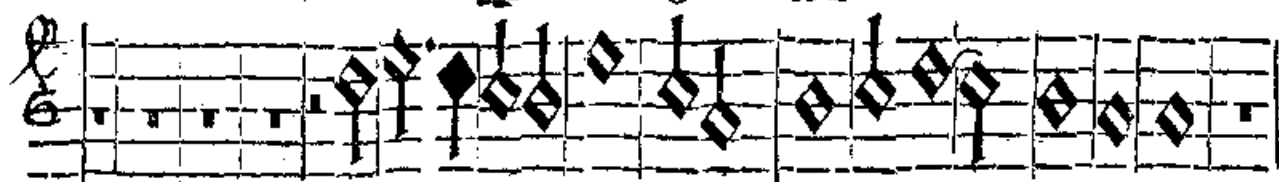
Gentil ca ua lle rodad me agora vn be so,



Villancicos,

Libro segundo,

Pisador.



Siquiera por el da

ño q̄ me aueys hecho



Siquiera por el da

ño q̄ me aueys hecho.



Buena



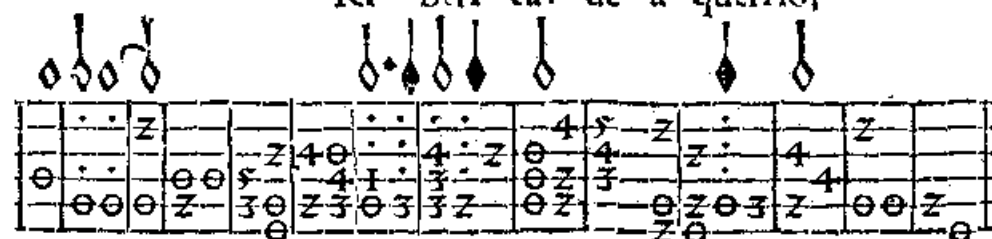
Venia el ca u a lle ro de Cordoua a Seuilla.



Es la clau de ce
sol faut/la tercera
en tercero traste,
Entona se la boz
la segunda en va
zio.



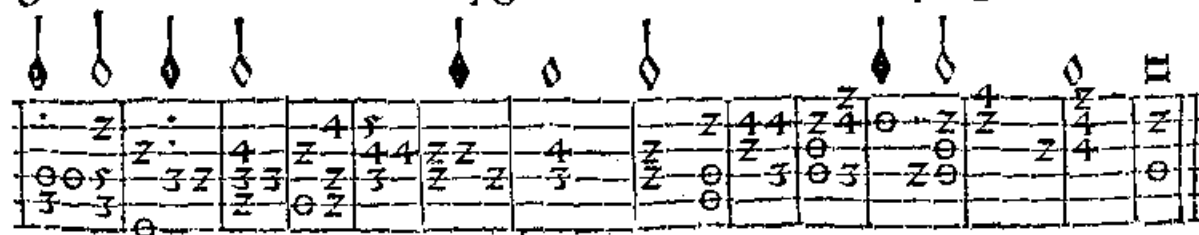
Mal fe ri da va la Gar ça
Ri beri cas de a quel rio,



Sola va y grito s da ua fo la va y



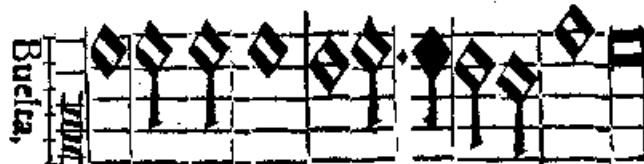
gri to s da ua fo la va y gri to s da ua fo la va y gri to s da ua.



Villancicos,

Libro segundo.

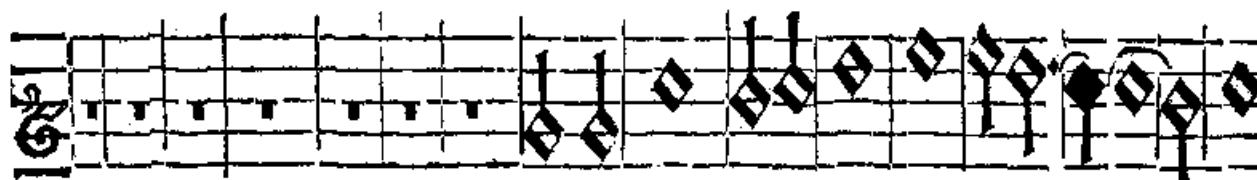
Pisador.



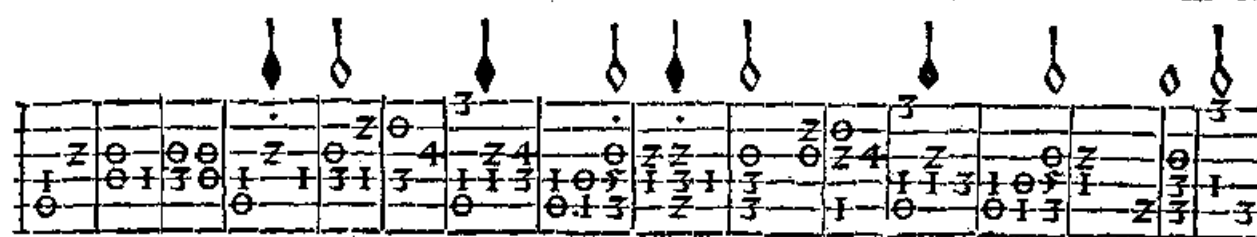
Otro villancico age
no, Entona se la voz
la segunda en ter
cero traste.



dōde la Garça haze su nido,



Si te vas a bañar luanica

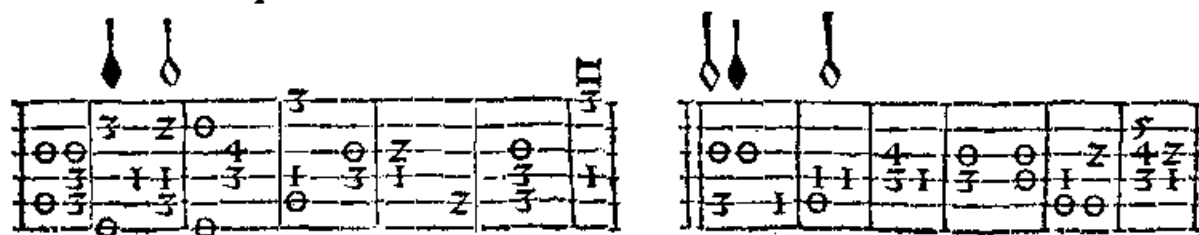


di me aqua les baños vas





di mea quales vaños vas.

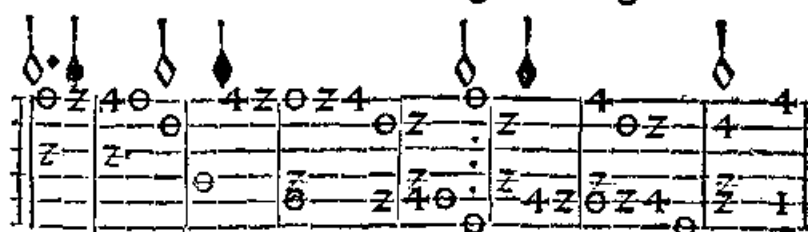


Iuaní ca cuer po ga

rri do,



Pangelingua a tree bozes. Es
la clau de cesol faut, la segun
da en vazio.



Pan ge lin gua glo-



ri o

fi

cor



po ris

my ste

ri um,

Pangelingua,

Libro segundo.

Pisador.

fan qui nis que pre ci o

fi quem in mun

di pre ci um

fru ctus ven tris ge ne ro

fi

rex e ffu dit gen ti um

☞ SACRIS SOLEMPNIIS.
Es la clau de ce sol faut/la segunda en va-
zio.

Sa cris so lemp

ni is iun cta sint gau di

a & ex pre cor di is

fo net pre co ni a re

ce dant ve te ra no ua sint

om ni a cor da vo cis & o

pe ra,

Esta clau de ce sol faut
la tercera en ter cero tra
sie y es primer tono.

Dixit dominus domino me

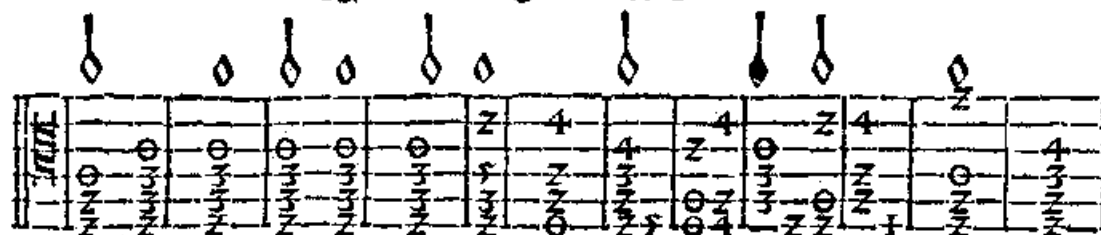
o, fe de a dex tris me is.

Fabordones,

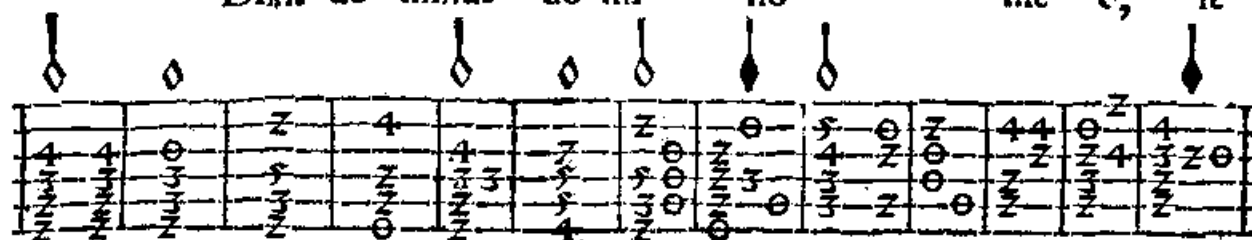
Libro segundo.

Pisador.

Otro del
quartoro
no

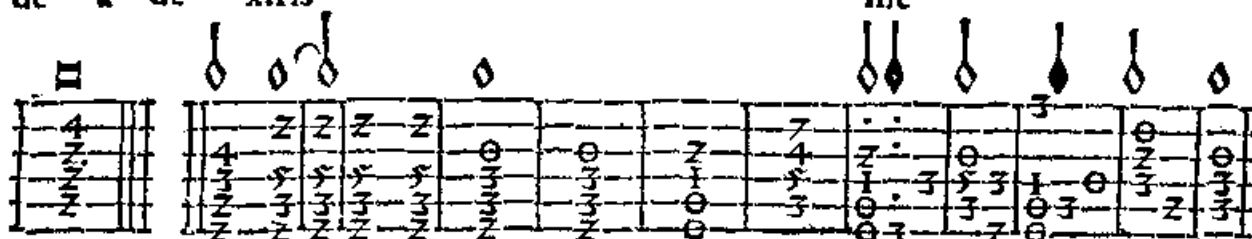


Dixit do minus do mi no me c, fe



de a de xtris

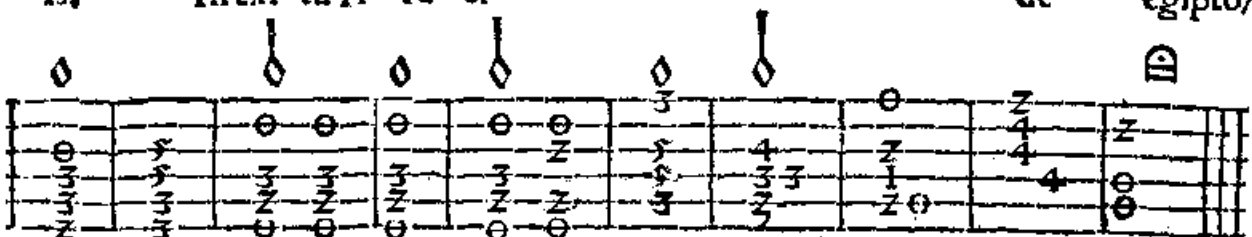
me



is.

Inexi tu Is ra el

de egipto/



do mus la cob de po pu lo bar ba ro,

FENESCE EL SEGUNDO LIBRO,



LIBRO TERCERO DE

fantasías, por todos los tonos sobre passos remedados/ansi de a quatro bozes co
mo de a tres. Y canta se laboz q̃ va assenhalada de colorado. Es la clau de ce
sol faut/la tercera en tercero traste, y otras sin passos remedados.

La fa sol la re mi re

la fa sol la re mi re la fa sol la re mi re la fa sol la re

mi re la fa sol la re mi la fa sol la re mi

re la fa sol la re mi re la

fa sol la re la fa sol la re la fa

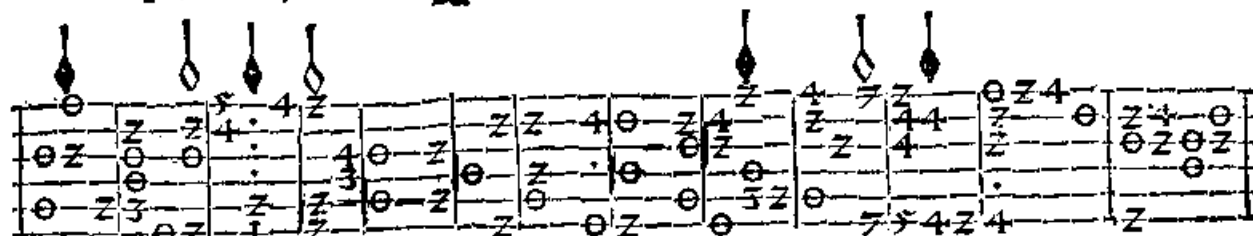
sol la re mi re, La

C

Fantasias,

Libro tercero

Pisador.

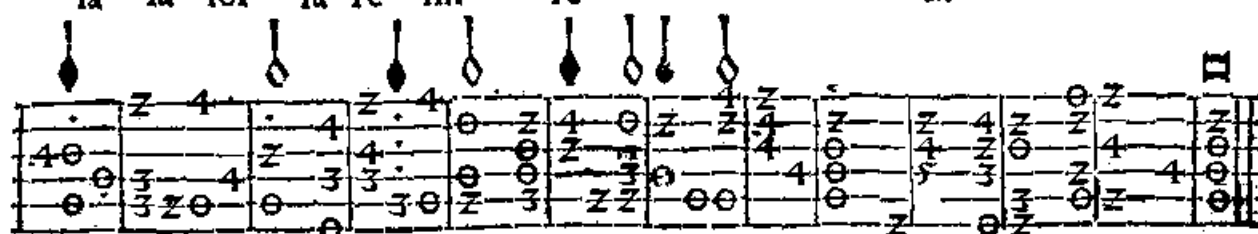


Fa sol la re la fa sol la re mi la fa sol la re mi re



la fa sol la re mi re

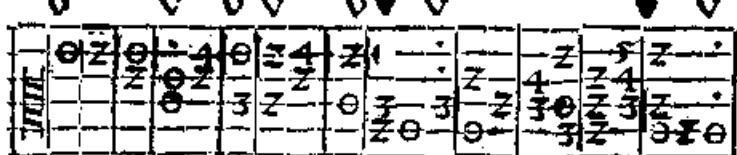
la fa sol la re mi



re

la fa sol la re mi re la fa sol la re mi re,

● Otra fantasia sobre el seculorum
del següdo tono. Es la clau de ce-
sol faut, la tercera en tercero traste.



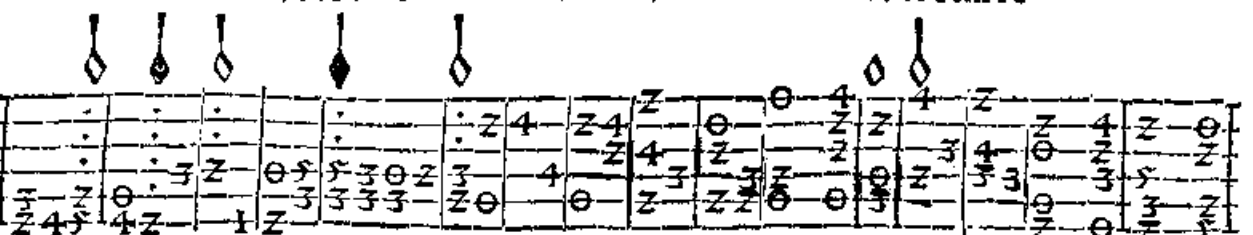
Vt re vt fa mi vt re mi re, vt re vt fa mi vt re



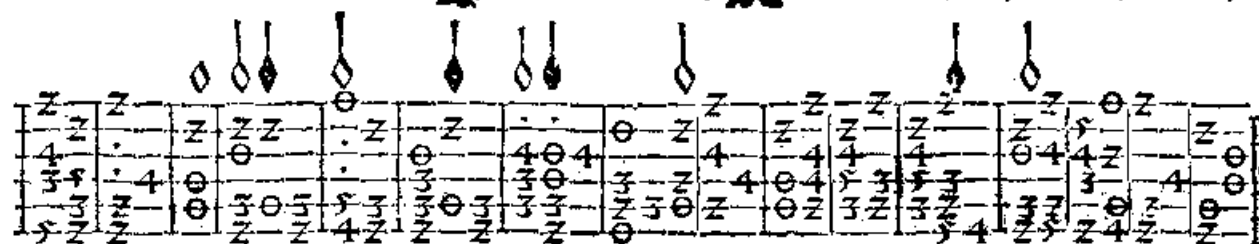
mi re,



vt re vt fa mi vt re mi re vt re vt fa mi vt re mi re



vt re vt fa mi vt re mi re vt re vt fa mi

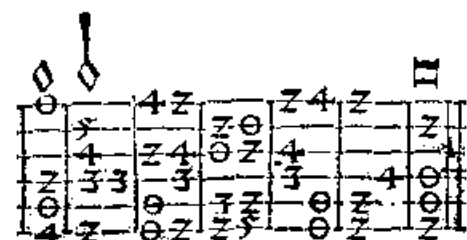


vt remi re

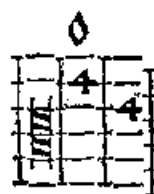
vt re vt fa mi vt remi re



vt re vt fa mi vt remi re vt re vt fa mi vt re



Fantasia del tercero tono, va assenialada / so
bre. mi. la. sol. mi. fa. sol. mi. Es la clau de
ce sol fa ut la tercera en tercero traite.



mi re vt re vt fa mi vt remi re,

mi la

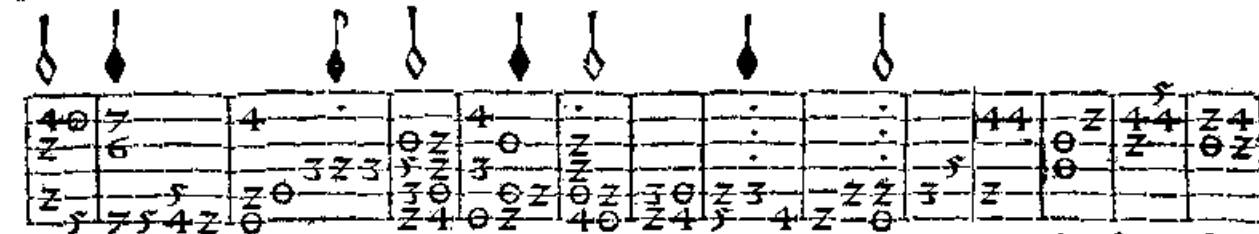


sol mi fa sol mi

mi

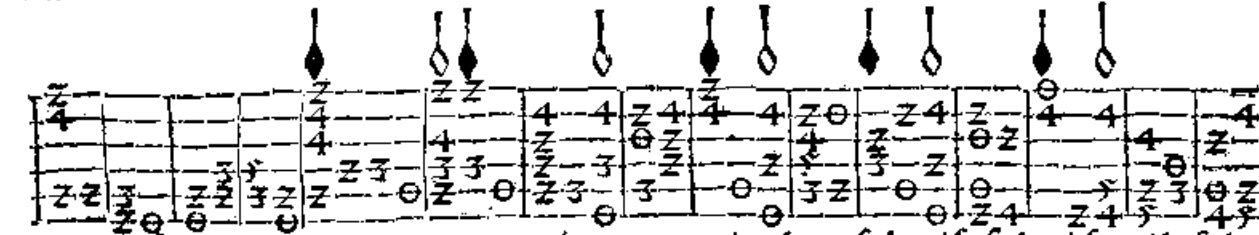
la

sol mi fa sol mi mi la sol mi fa sol



mi

mi la sol mi fa mi



mi la sol mi fa sol mi

mi mi

mi la

sol mi fa sol mi fa mi la sol mi



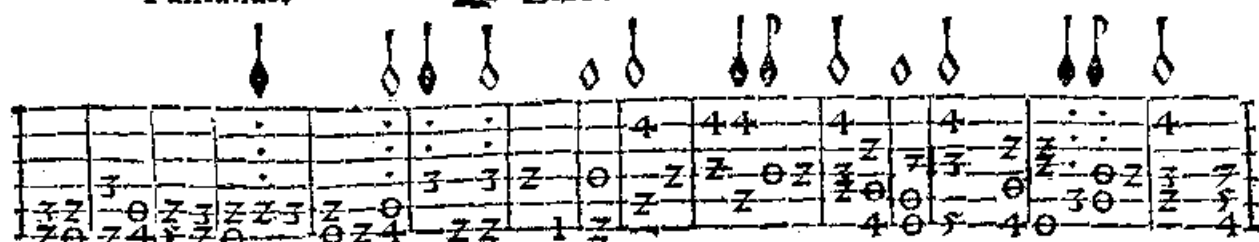
fa sol mi mi la sol mi fa sol mi mi la

sol mi fa sol mi

Fantasías.

Libro tercero.

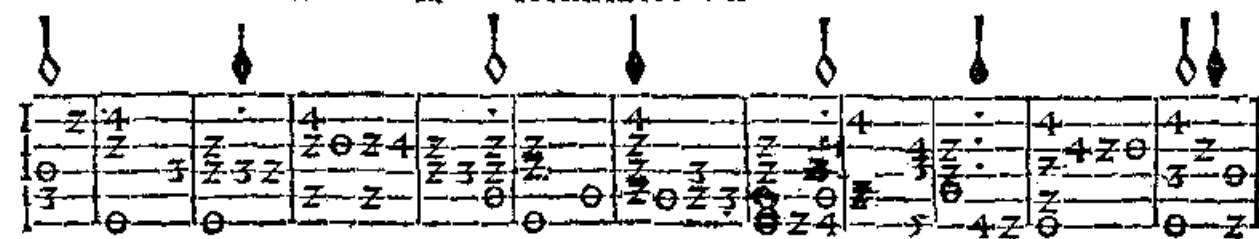
Pisador.



mi la sol mi fa sol mi



mi la sol mi fa sol mi

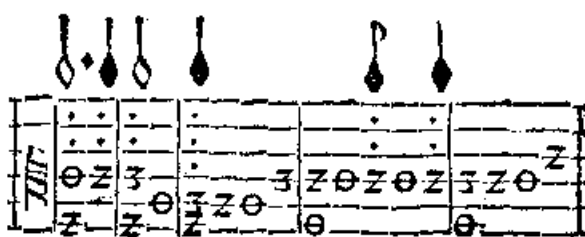


mi la sol mi fa sol mi

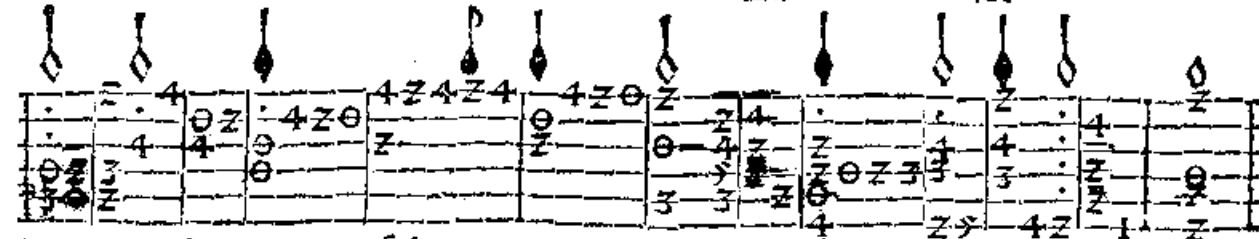


mi la sol mi fa sol mi

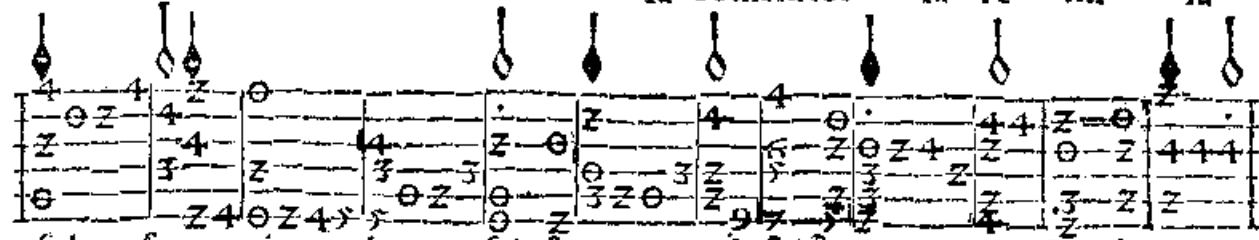
Fantasia del q̄rto tono/sobre la, sol, fa re, mi.
Va de colorado la boz q̄ se ha de cantar. Es la
clau de ce sol fa ut/la tercera en tercero traste.



La sol



la re mi la sol fa re mi la



sol fare mi la sol fare mi la sol fa re mi la sol fare

Fo.xix.

Quinto tono sobre fa, fa, sol,
mi, fa, re, Es la clau de cesol
faut, la tercera e tercer traste,

Fantasías,

Libro tercero,

Pisador,

fa sol mi fare fa fa sol mi fa re fa

fol mi fare fa sol mi fa re

fa sol mi fa re fa sol mi fa re

fa sol mi fa re fa sol mi

fa re fa sol mi fare fa sol mi fare fa sol mi fare fa sol

mi fare fa sol mi fare fa sol mi fare fa sol mi fare

fa sol mi fa re fa sol mi fare fa fa fa

sol mi fa re re fa sol mi fa re re,

¶ Fantasia sobre fa, mi, re, fa, sol, fa. Sesto tono/
va señalada de colorado la voz q se canta. Es la
clau de cesol faut/la tercera en tercero traste,

fa mi re fa sol fa

fa mire fa sol fa mire fa sol fa fa mi re fa sol fa fa

mire fa sol fa fa mire fa sol fa fa mire fa sol fa fa mi re fa sol fa fa mire

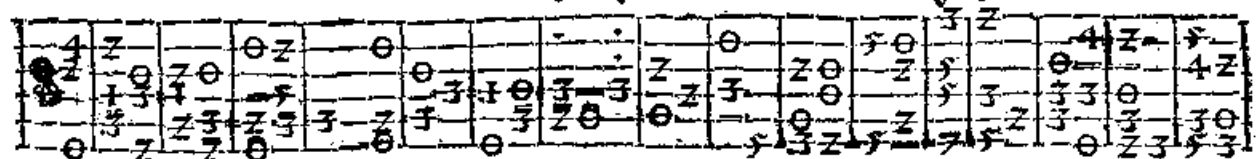
fa sol fa fa mire fa sol fa fa mi re fa sol

fa fa mire fa sol fa fa mi re fa sol fa fa mire fa sol fa fa mire fa sol fa fa

Fantasias.

Libro tercero.

Pisador.

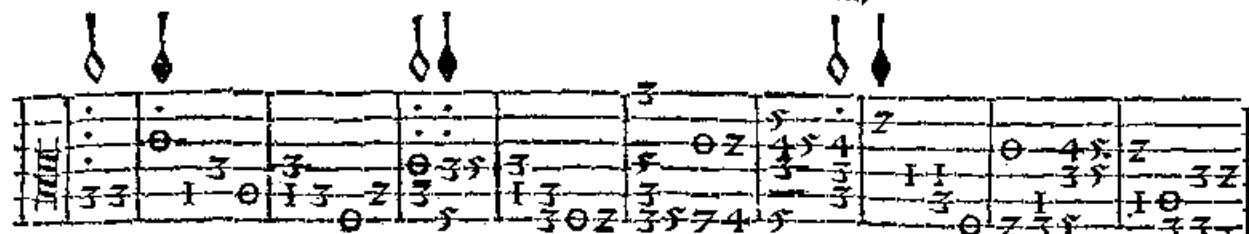


mire/fa sol fa fa mire fa sol fa sol fa mi sol la sol sol fa mi sol la sol fa mire fa sol



fa fa mi re fa sol fa,

Fantasia del septimo tono
Es la clau de cesol faut,
la tercera e pmerotraste/
sobre vt sol mi sol la sol.



Vt sol mi sol la sol



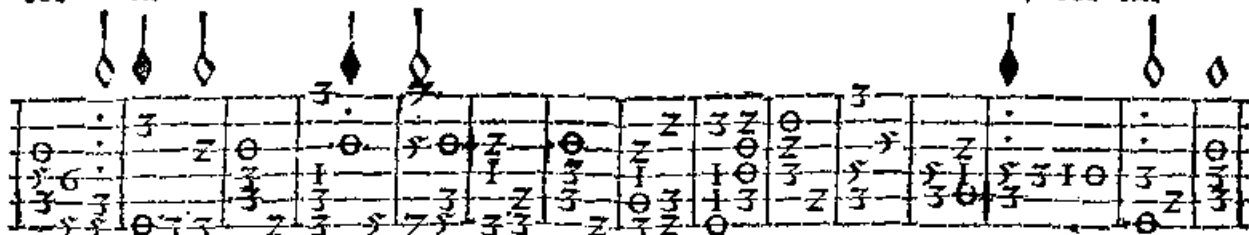
vt sol mi sol la sol

vt sol mi



sol la sol

vt sol mi



sol la sol vt sol mi sol la sol

vt sol mi sol la sol



vt sol mi sol

la fol vt fol mi fol la fol

vt fol mi fol la fol vt

fol mi fol la fol vt fol mi fol la fol

vt fol mi fol la fol

vt fol mi fol la fol

¶ Fantasia del octauo tono sobre. fol/
mi/ fa, fol/ mi, re. Es la clau de ce fol fa
ut en la tercera en tercer traste.

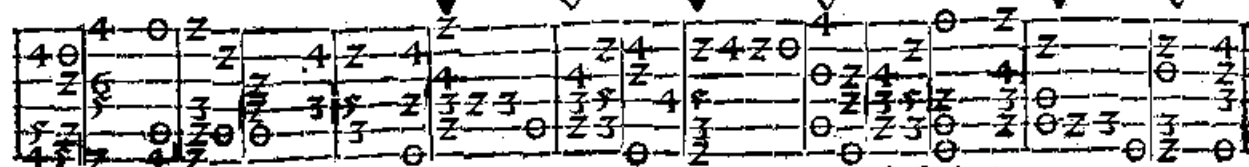
fol mi fa fol mi re fol mi fa fol mi re

fol mi fa fol mi re fol mi fa fol mi re fol

Fantasías.

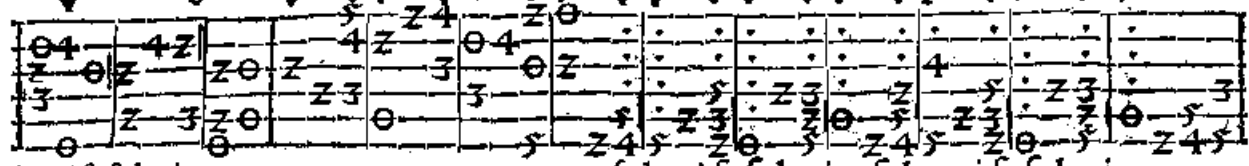
Libro tercero

Pisador,



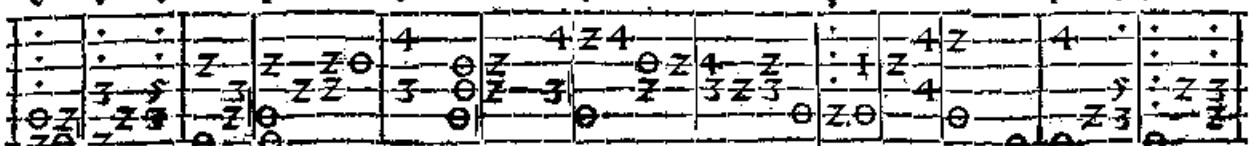
mi fa sol mi re / sol mi fa sol mi re

sol mi fa sol mi re



sol mi fa sol mi re

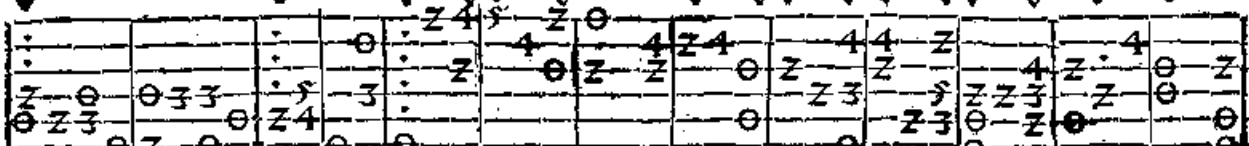
sol mi fa sol mi re sol mi fa sol mi re



sol mi fa sol mi

sol mi fa sol mi re

sol mi fa sol mi

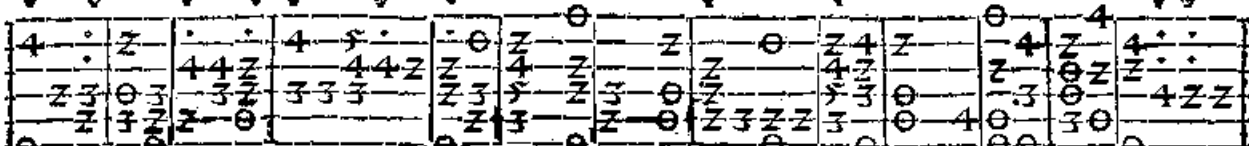


re

sol mi fa sol mi re

sol mi fa sol mi re

sol



mi fa sol mi re

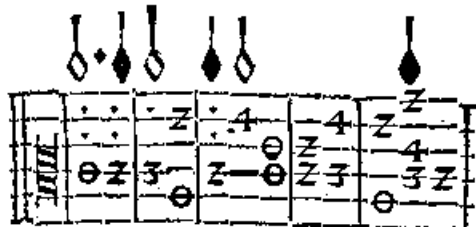
sol mi fa sol mi re

sol mi fa sol mi



re re

Primer tono sobre. Re mi fa sol mi re a
se de cantar la letra colorada. Es la clau de
ce sol fa ut en la tercera en tercero traste.



re mi fa sol mi re



re mi fa sol mi re

re mi fa

sol mi re re mi fa sol mi re

re mi fa sol mi re

re mi fa sol mi re re mi fa

re/re mi fa sol mi re re mi fa sol mi re

re mi fa sol mi re, re mi fa sol mi re

re mi fa sol mi re re mi fa sol mi re

Fantasia sobre La, sol/a, mi/
fa, mi. Es la clau de ce sol faut en
la tercera en tercero traite.

la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi la sol la mi la mi

Fantasías,

Libro tercero,

Pifador.

la fol la mi fa mi la follami fa mi la

fol lamifa mi la follamifa mi la follami fa mi

la follami fa mi la fol lamifa mi la fol la

mi fa mi la fol la mifa mi la fol la mi fa mi

la follami fa mi la fol la mifa mi

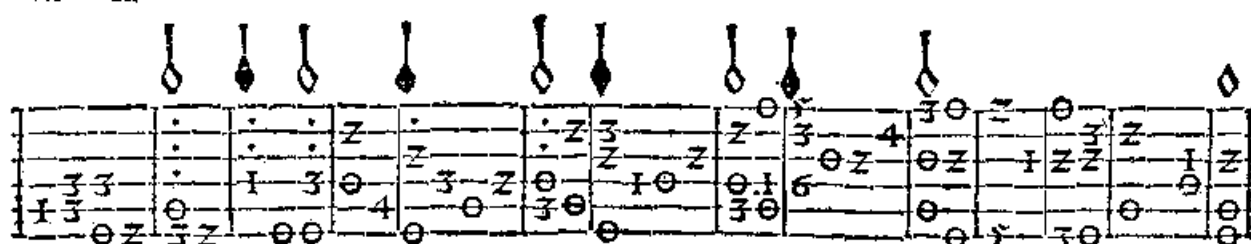
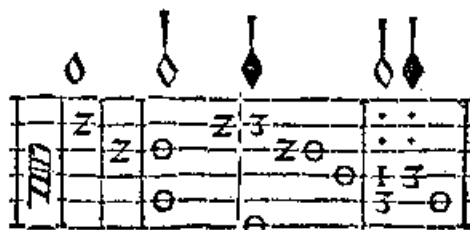
fol fa fol re mi re la fol lamifa mi la

fol la mifa mi la fol lami fa



mi la

Fantasia a tres bozes sobre, Mi la sol
mifa mi del quarto tono. Es la clau de
cesol faut la tercera en primer traste.



mila sol mifa mi



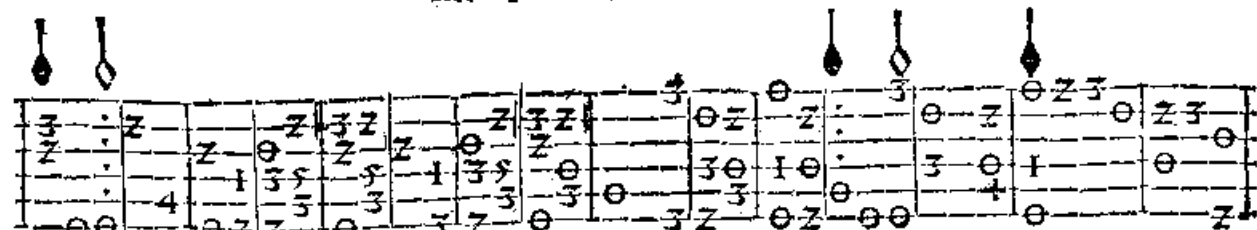
mila sol mifa mi mila sol mifa mimila sol mi



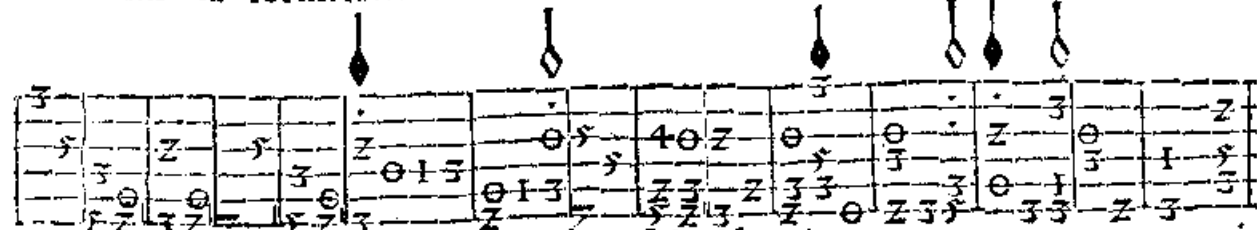
fami mi la sol mifa mi mi la sol mi fa mi



mi la sol mifa mi mi la sol mifa mi



mi la sol mifa mi la sol mifa mi



la sol mifa mi la sol mifa mi la sol mifa mi

Fantasias.

Libro tercero.

Pisador.

la sol mifa mi la sol mifa mi la sol mifa mi

la sol mifa mi mifa sol mifa mi mifa sol mifa mi mifa sol mifa

mi mifa sol mifa mi

Otra fantasia a tres del primer tono, sobre el, la fa sol la re. Es la clau de cesol faut la tercera en primer o traite.

re la fa

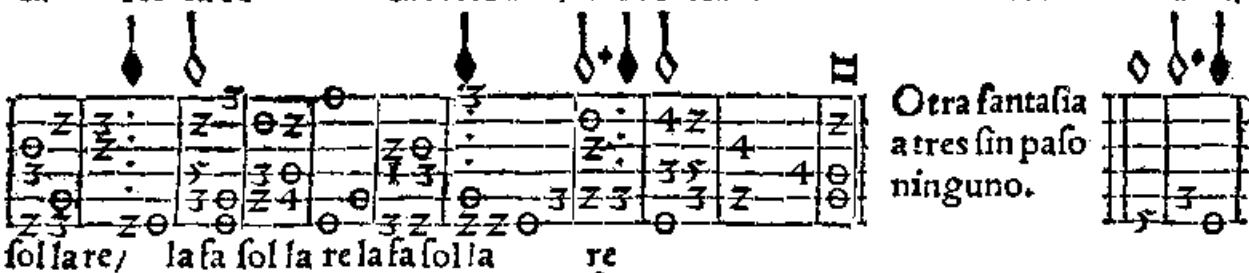
sol la re la fa sol la re

re la fa sol la re

re la fa sol la re la fa

sol la re la fa sol la re la fa sol la re la fa sol la re la fa

sol la re la fa sol la re la fa sol la re la fa sol la re la fa sol la re la



Otra fantasia
a tres sin paso
ninguno.



Fantasías,

Libro tercero,

Pisador.

The musical score consists of ten systems, each with a single staff of notation. Above each staff are various symbols, including vertical lines with loops and small circles. The notation itself includes a variety of symbols such as dots, circles, and numbers (e.g., 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

Fantasías del
primer to-
no a quatro

Fantasias.



Libro tercero.



Pisador.

Fo. xxv.

11

Otra fantasia
del primer to
no a quatro

Fantasías.

Libro tercero.

Pisador,



The musical score consists of ten systems of lute tablature. Each system is composed of three staves: a top staff with rhythmic notation (vertical stems and flags), a middle staff with letters (Z, O, I, 3, 4, 6, 7, 8) representing fret positions, and a bottom staff with additional rhythmic notation. The notation is written in a historical style, with letters often grouped by vertical lines. Above the first system, there are several lute headstems with tuning pegs. The score is divided into sections by a double bar line and a large 'H' symbol. The text 'Otra fantasia del quarto to no a quatro,' is written in the center of the third system. The final system ends with the text 'D ij'.

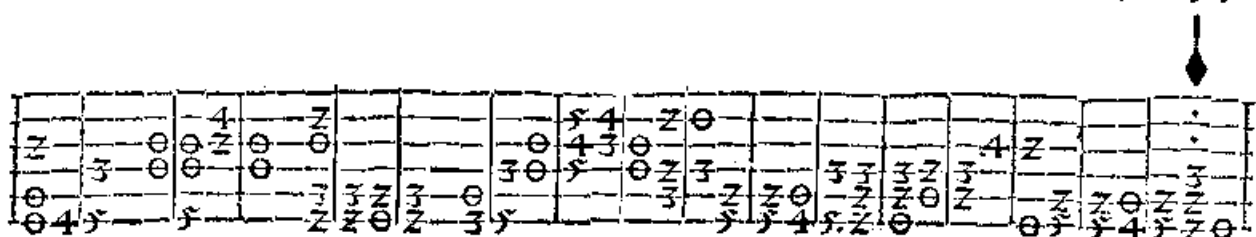
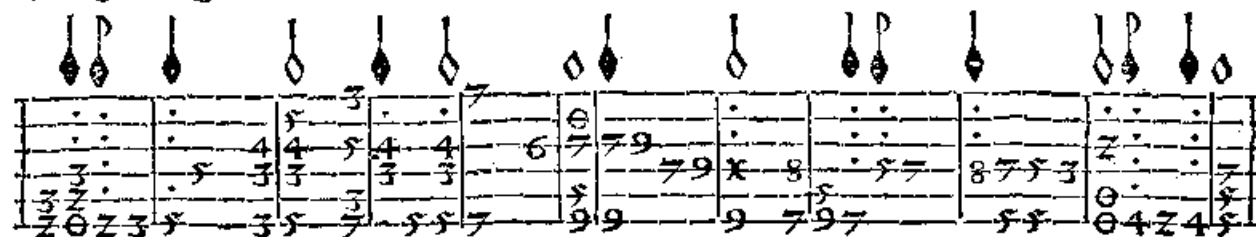
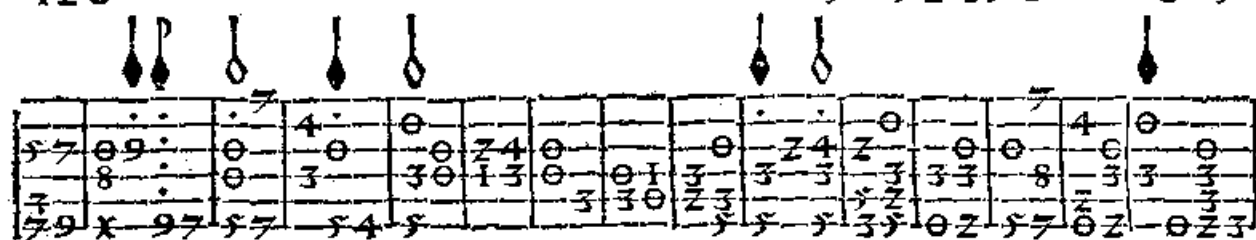
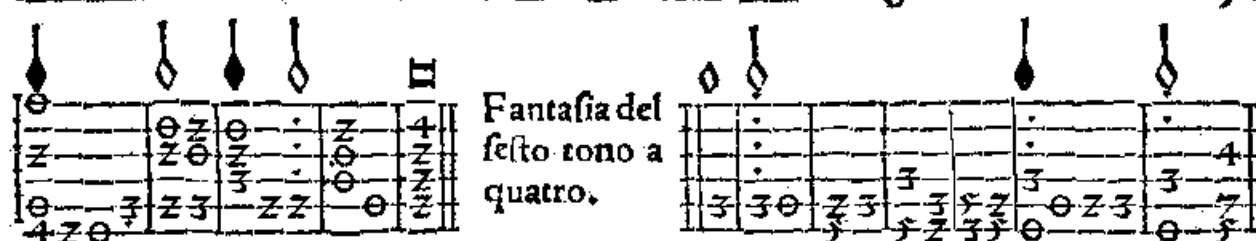
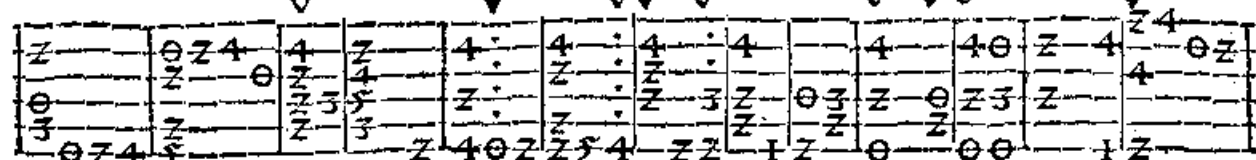
Otra fantasia
del quarto to
no a quatro,

D ij

Fantasias,

Libro tercero.

Pisador,



Fantafias,



Pisador.

Fo. xvii.

Otra fantasia
del sexto to-
no a quatro,

The second system of musical notation continues the melody. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). Above the staff, there are several diamond-shaped ornaments, some of which are filled in. The system concludes with a double bar line.



The second system of musical notation continues the melody. It features a series of notes and rests, with some notes marked with a '4' indicating a quarter note. The notation is written on a five-line staff.

The musical score for "The Rose Tree" is presented on two systems. The first system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano part is written on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano part is written on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The score is in common time (C) and consists of 16 measures in total.

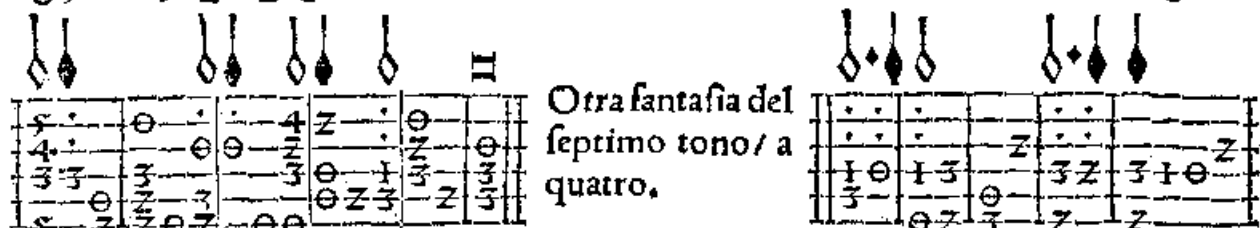
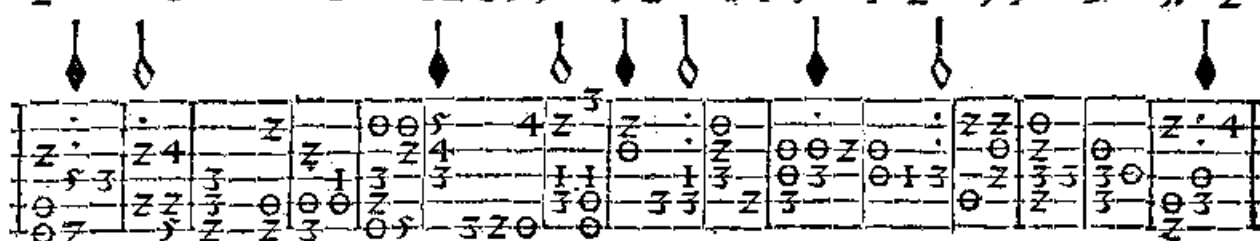
Fantasías,

Libro tercero.

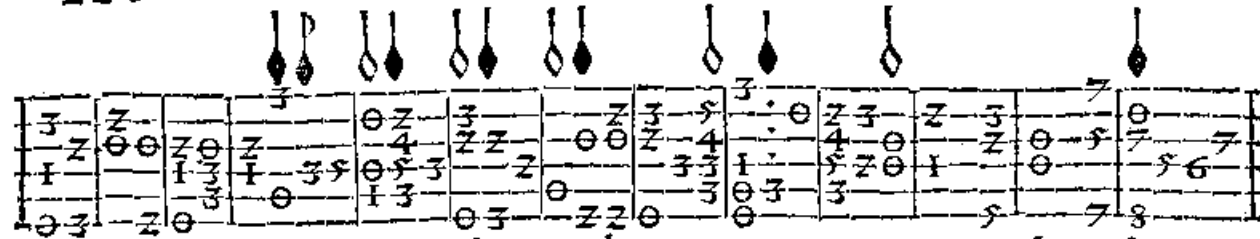
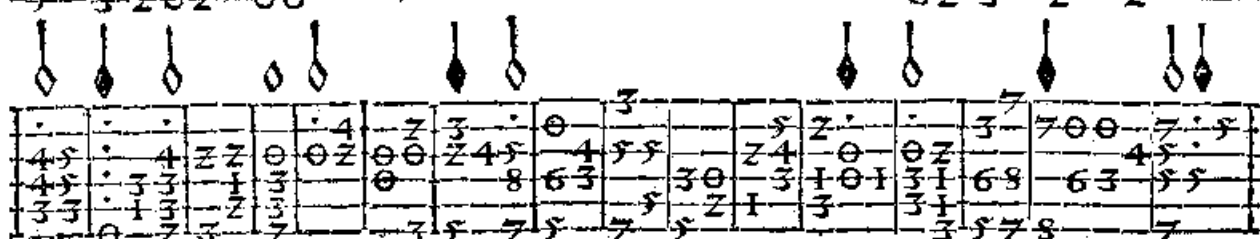
Pifador.

Otra fantasía del sexto tono a quatro.

The musical score is written for a pifador instrument, likely a recorder or flute, in the sixth mode (sexta tonal) and for four parts (a quatro). It consists of ten systems, each with two staves. The notation includes rhythmic values (such as 4, 3, 2, 1, 0) and fingerings (indicated by numbers 1-4 and 0 for the thumb). The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The overall structure is a single melodic line with four parts, typical of a pifador piece.



Otra fantasia del
septimo tono / a
quatro.



Fantasias.

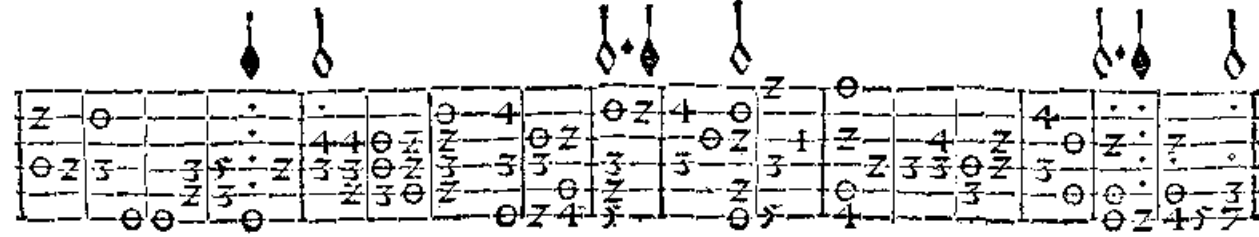
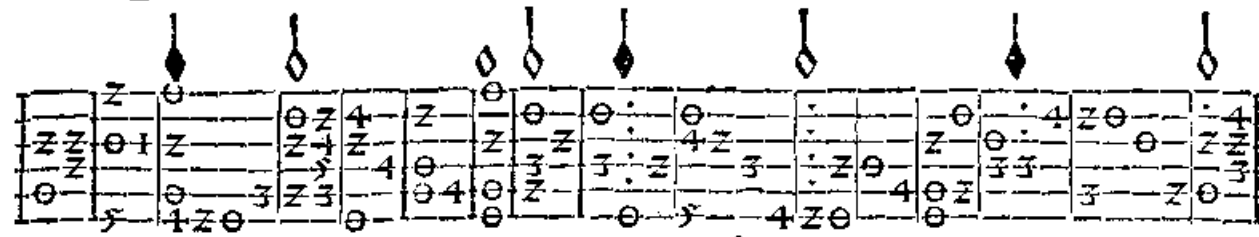
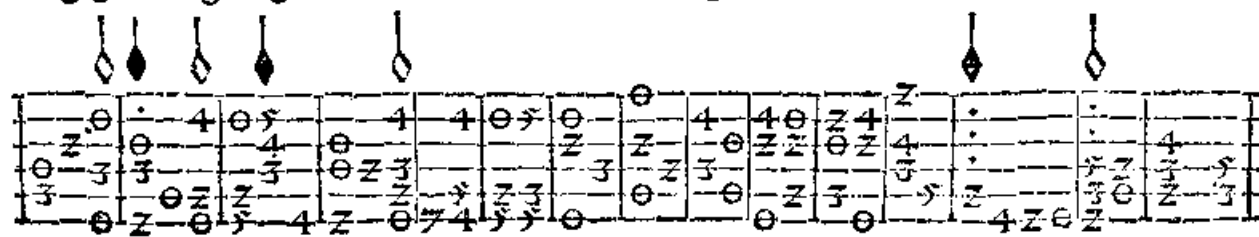
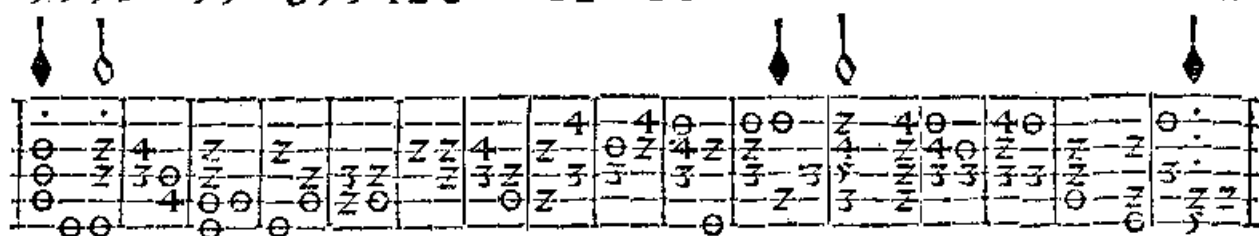
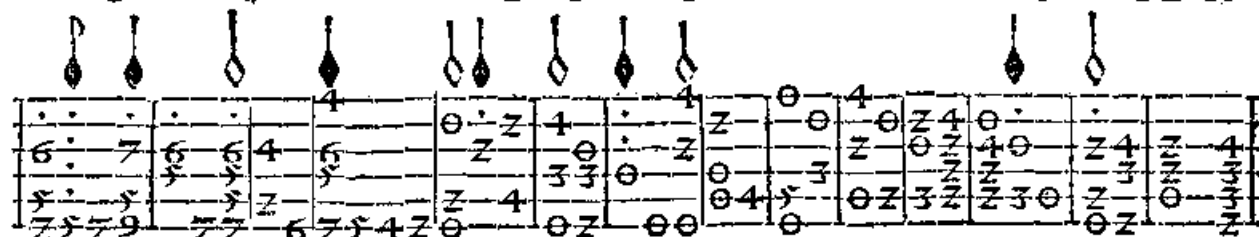
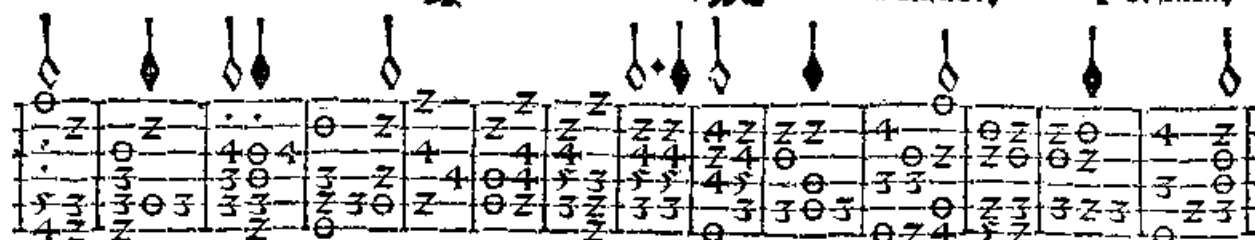
Libro tercero.

Pisador.

The image displays a musical score for a piece titled "Fantasias" and "Pisador" from "Libro tercero". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with a series of numbers (1-7) placed below the staff, likely indicating fingerings or specific musical techniques. The score is divided into several measures, with some measures containing multiple notes or rests. The overall structure suggests a complex, multi-measure piece.

II

Otra fantasia del
segundo tono / a
quatro.

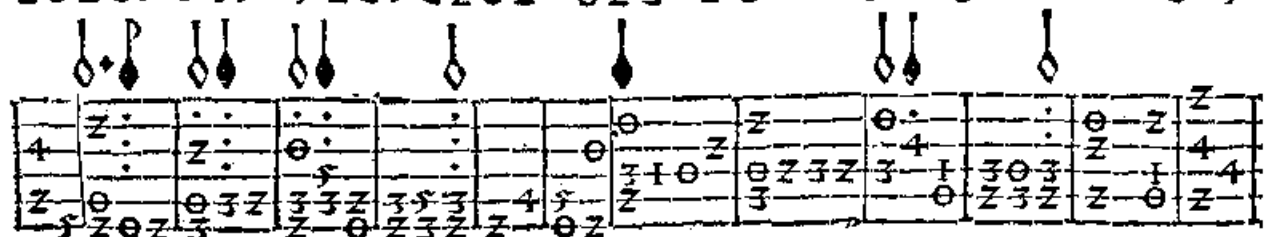


Otra fantasia del
orauo tono a qua
tro,

The musical score consists of ten staves of rhythmic notation. Each staff contains a sequence of symbols representing notes and rests. The symbols include 'z' (likely a quarter note), 'o' (likely a half note), '4' (likely a quarter rest), '3' (likely an eighth note), 'f' (likely a sixteenth note), and 'x' (likely a sixteenth rest). The notation is arranged in a way that suggests a specific rhythmic pattern for the pifador instrument. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains the first five staves, and the second section contains the remaining five staves. The title 'Otra fantasia del orauo tono a quatro' is written between the first and second staves.



Otra fantasia
del otauo to-
no / a quatro.



Fantafias.

Libro tercero.

Pisador.

The image shows three staves of musical notation, likely lute tablature. Each staff has a six-line staff with letters (z, o, 4, 3) and numbers (1-8) indicating fret positions. Above the staves are lute peg symbols (vertical lines with loops). The first staff has 8 measures, the second has 8 measures, and the third has 12 measures. The piece concludes with a final cadence symbol in the 12th measure of the third staff.

FENESCE EL TERCERO LIBRO.

LIBRO QVARTO DON

DE VAN QVATRO MISSAS DE IVSQVIN Y ALGV

nas cantadas/ y a donde va la letra colorada es el canto llano q̄ se ha de cantar, q̄ es
sobre q̄ van las missas. Es la clau de cesol faut, la segunda en tercero traite,

Missá de Iusquin, de Ercules dux ferrarie,

The musical score is written on ten staves, each with a single line and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of circles (notes) and vertical lines (stems) with various rhythmic flags. Above each staff are lute tablature symbols: diamond shapes with numbers 1-6. The lyrics are written below the staves, with some words in red ink (colorada).

Lyrics and corresponding musical segments:

- Staff 1: *nas cantadas/ y a donde va la letra colorada es el canto llano q̄ se ha de cantar, q̄ es*
- Staff 2: *sobre q̄ van las missas. Es la clau de cesol faut, la segunda en tercero traite,*
- Staff 3: *Missá de Iusquin, de Ercules dux ferrarie,*
- Staff 4: *ki ri*
- Staff 5: *e*
- Staff 6: *Chryste dela missa.*
- Staff 7: *ley son*
- Staff 8: *Chrif re*
- Staff 9: *e ley son*
- Staff 10: *E*

Missas de Iusquin.

Libro tercero.

Pisador.

kirie po
strero,

son.

ki

ri

e

Gloria de
la missa.

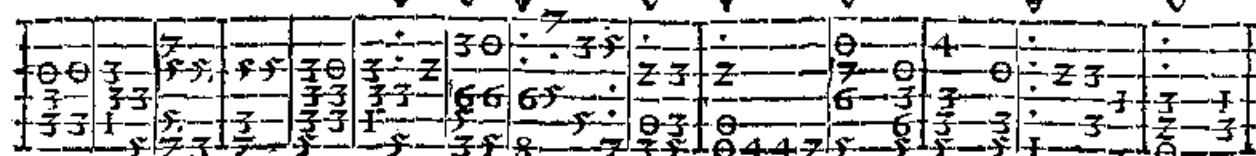
ey son son.

Et in re

rra

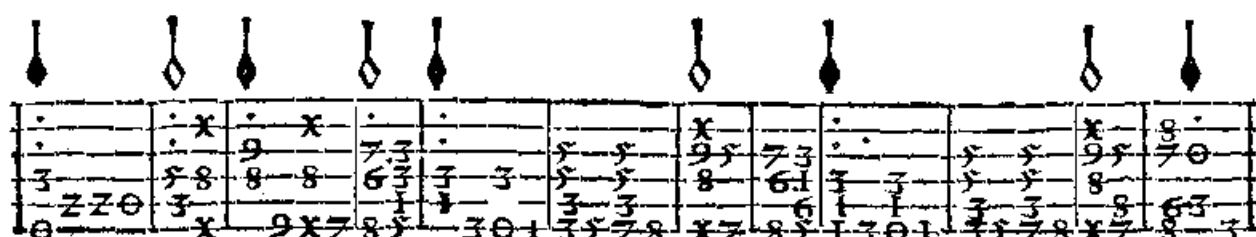
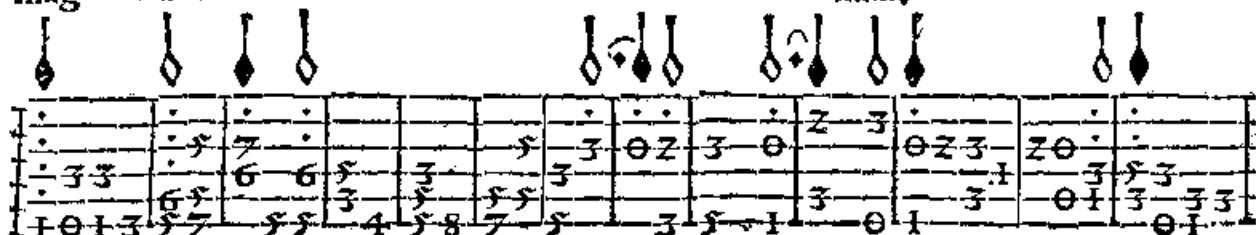
rra

prop ter



mag nam

nam,



Do

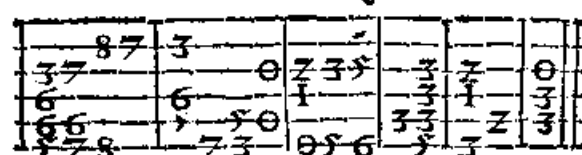
mi

ne

fi

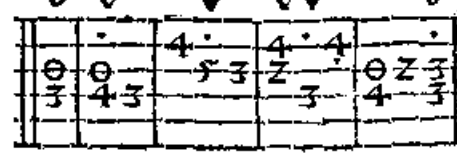
li

do

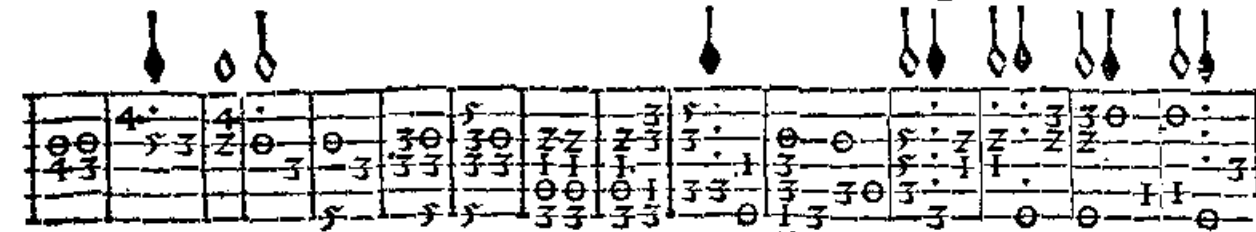


mi ne de us,

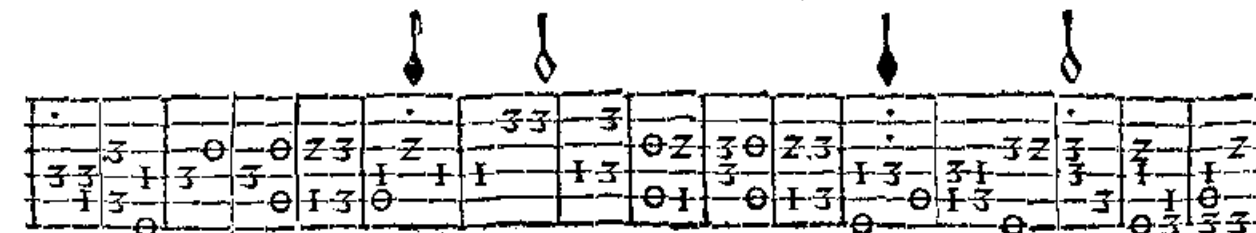
¶ Quitolis
de la mesma
gloria,



Qui tol lis



lis



qm

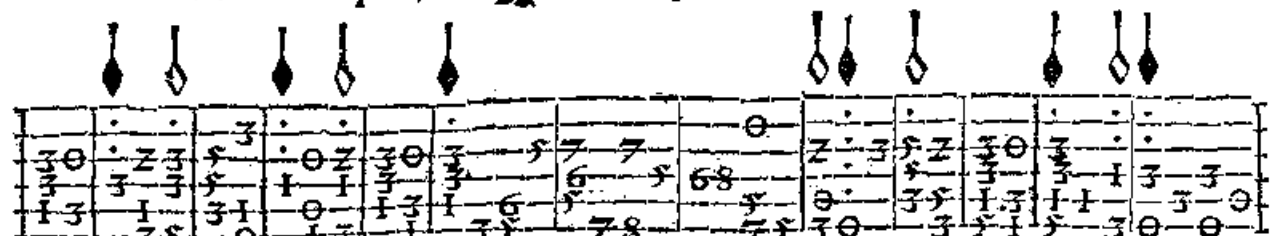
ru

E ii

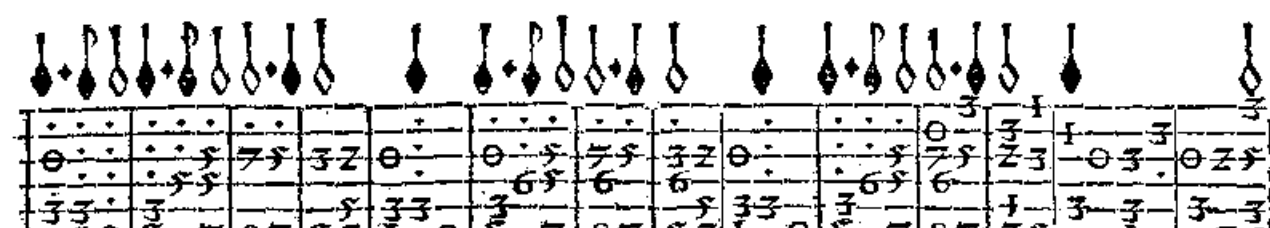
Missas de Iusquin,

Libro quarto,

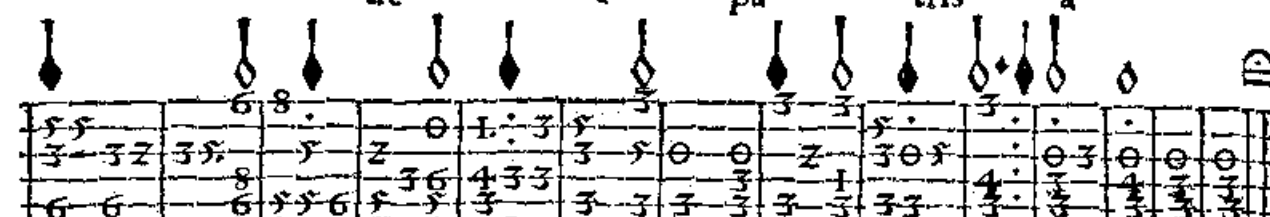
Pisador.



fo lus fo lus

de i pa tris a



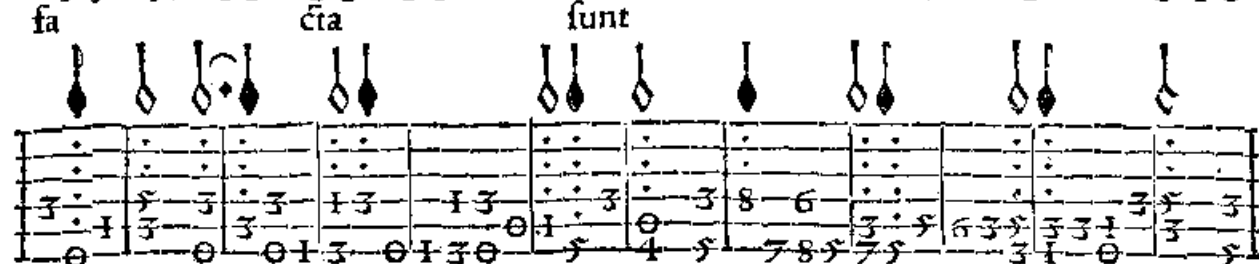
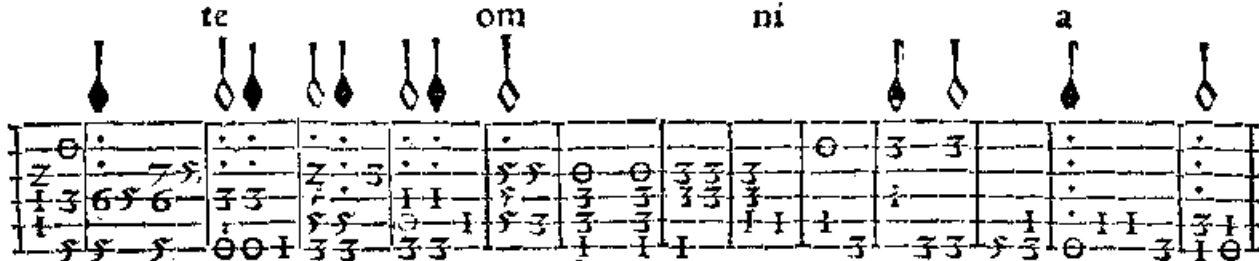
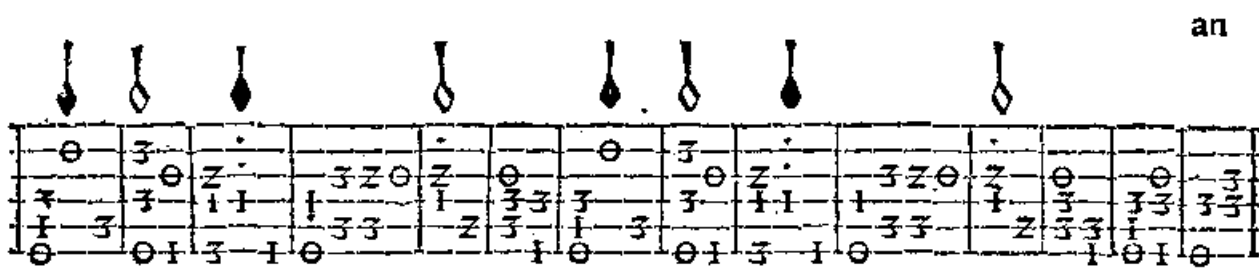
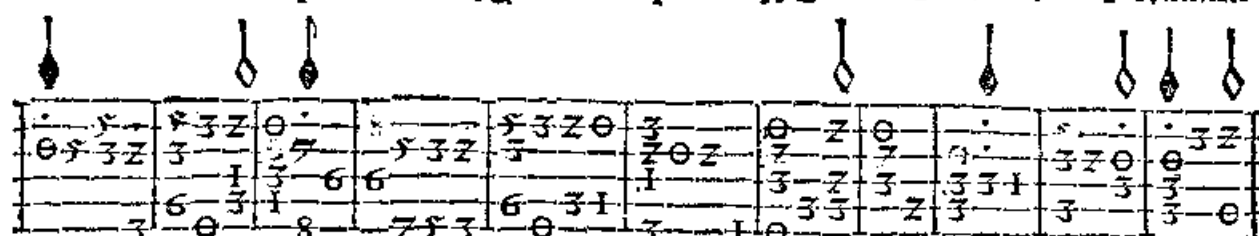
men amen,

Credo dela mesma
missa/ de Ercules/
Dux ferrarie,





Pa trem om om ni po



Missas de Iusquin

Libro quarto

Pisador.

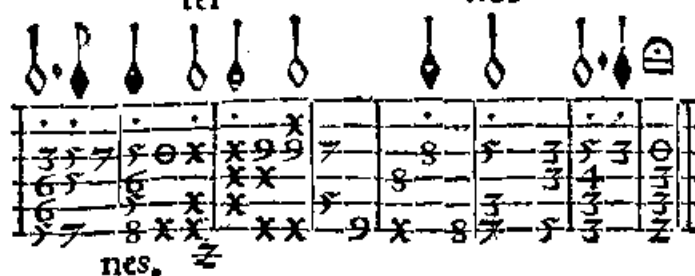


ter

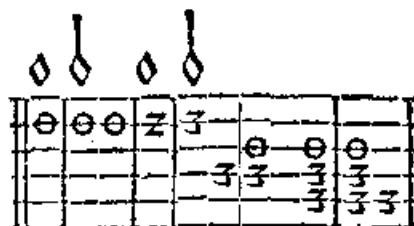
nos

ho

mi



Et incarnatus est,



nes, z



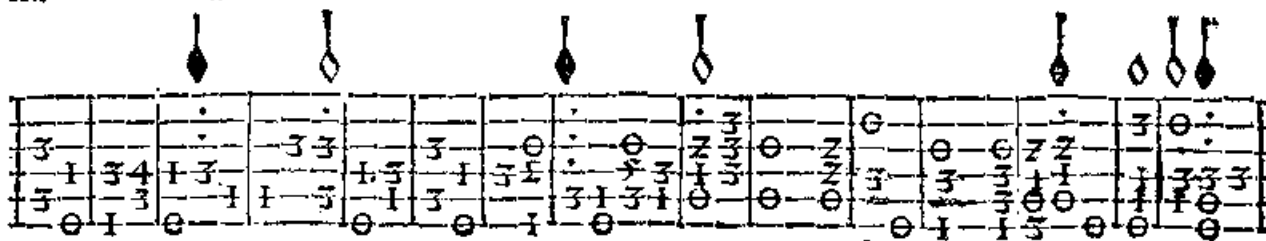
Et in car

car



na

tus.



fe

det

ad



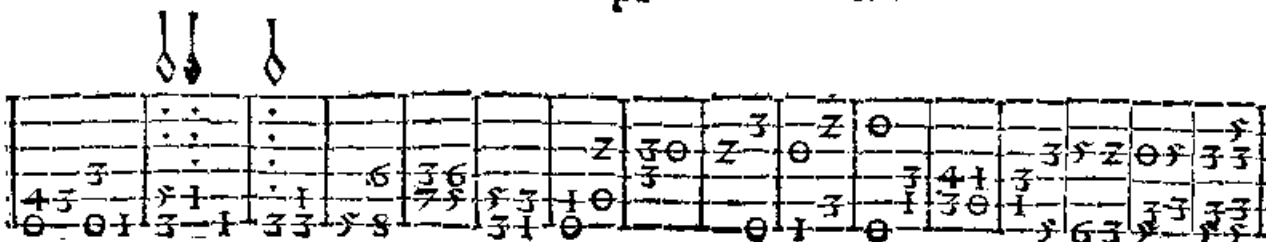
dex

te

ram

pa

tris



cu

ius re gni ni,

Tercera parte / del mesmo credo,

Et in spi ri tum

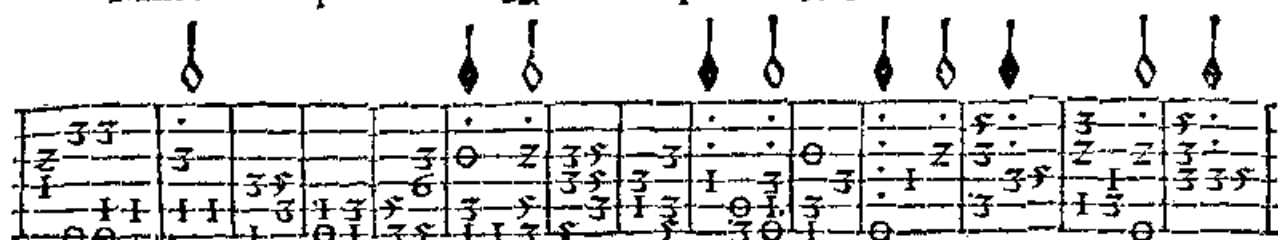
tum

Qui cum pa tre

et fi li o

Qui lo cu tus est

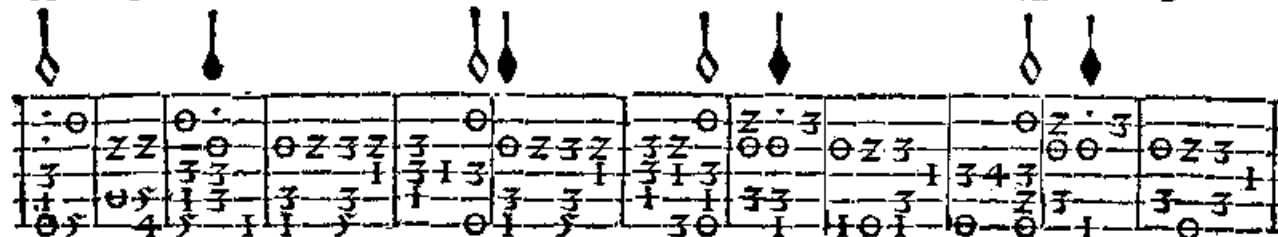
est



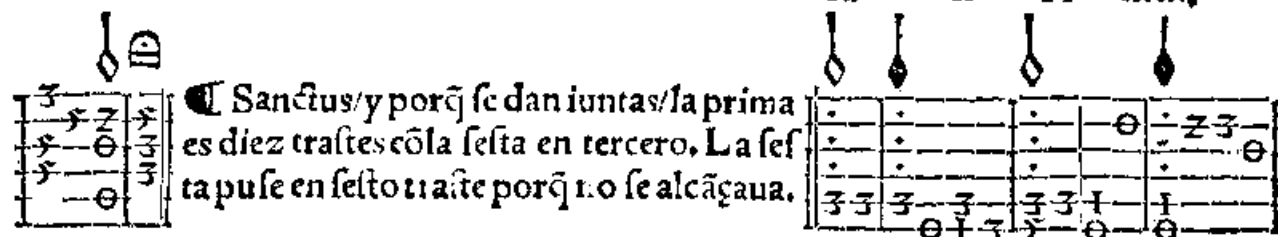
Et ex pec



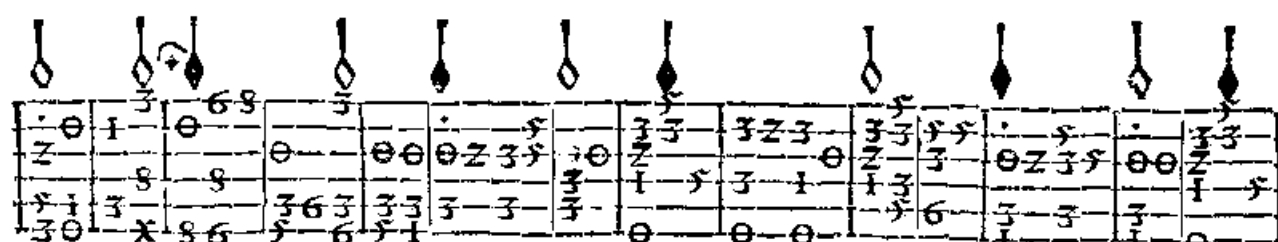
to re fu rre ti o nem mor tu o



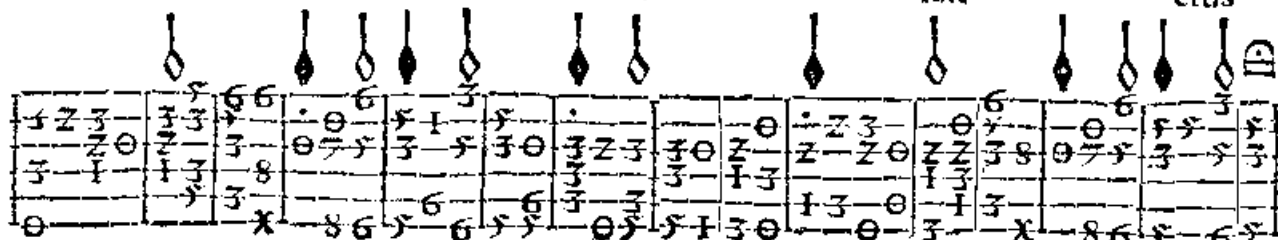
rum et vi tam ven tu ri se cu li A men,



Sanctus y porq se dan iuntas la prima
es diez trastes cõla sesta en tercero. La ses
ta puse en sexto traste porq no se alcagaua.



San ctus fan ctus



fan ctus fan ctus



Chrie

Otra missa de Iusqui q̄ va
sobre fa, re, mi, re, va a seña
cada la boz q̄ se canta.

Missas de Iusquin,

Libro quarto,

Pisador,

ki ri e le y

Christe de la misma missa.
fon

Christe le

Chi ri e le le y y fon

Christe postrero desta missa,
fon,

Gloria de la misma missa.
fon,

Gloria de la misma missa.
fon,

& in

¶ Sona duo el bene
dictus/y qui venit, &
in nomine domini,



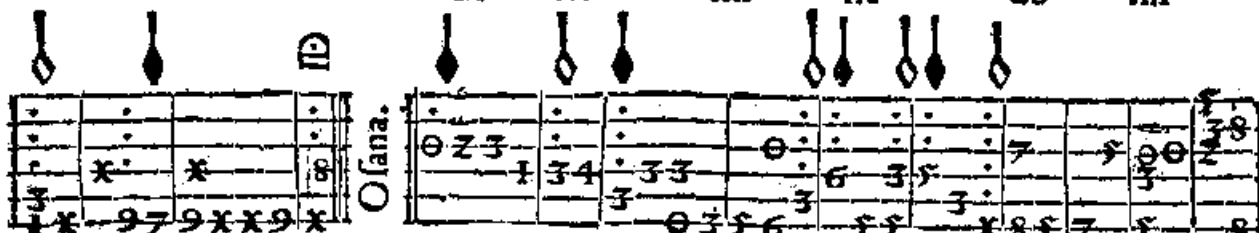
Be ne



di ctus qui ve



nit in no mi ne do mi



ni.



na in ex cel sis/



o fa na in ex cel sis/



o fa na in ex cel sis/ o fa na in ex cel sis

E v

Agnus dela mif mamiffa

o fa na in ex cel sis, o fa na in ex cel sis,

Ag

nus de i ag nus de i

Qui

tol lis pec ca ta mun di

mi se

re re no lis,

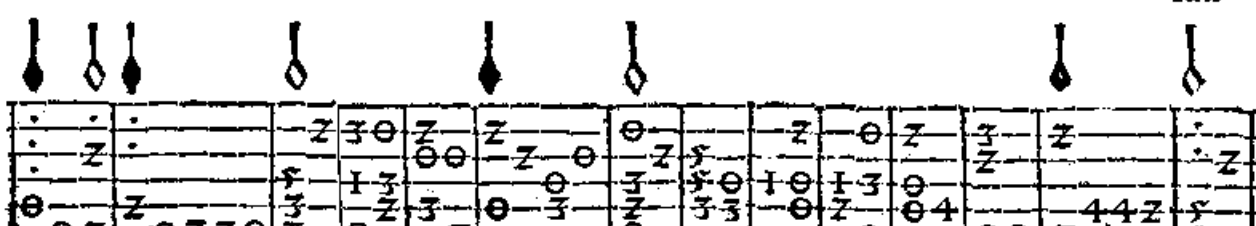
Segundo agnus/es
atres y no lleva can
to llano y por effo
nova afñalado.



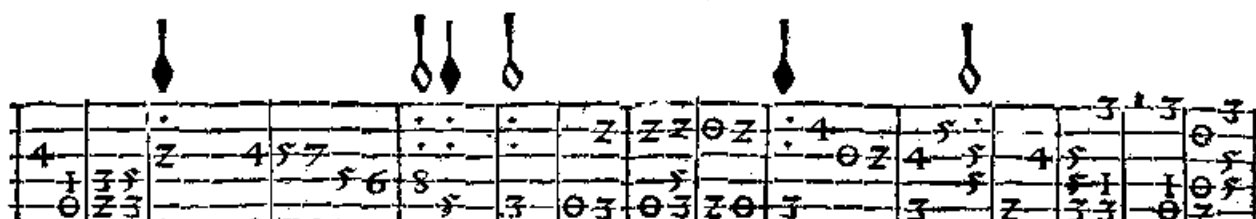
ter ra pax ho mi ni bus



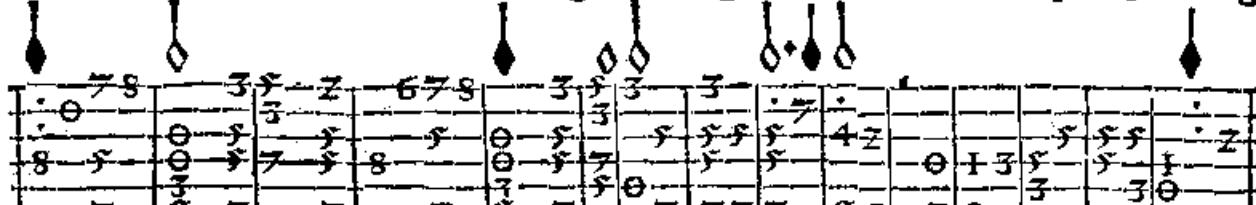
bo ne vo lun ta tis lau



da mus te be ne di ci mus te



gra tias agi musti bi pro pter mag



nam glo ri am tu am



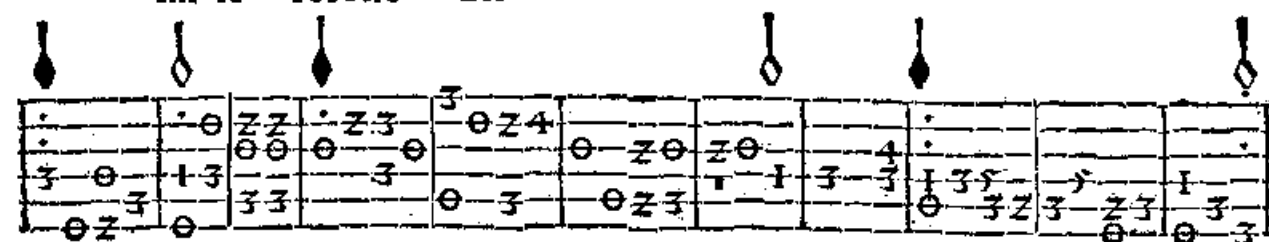
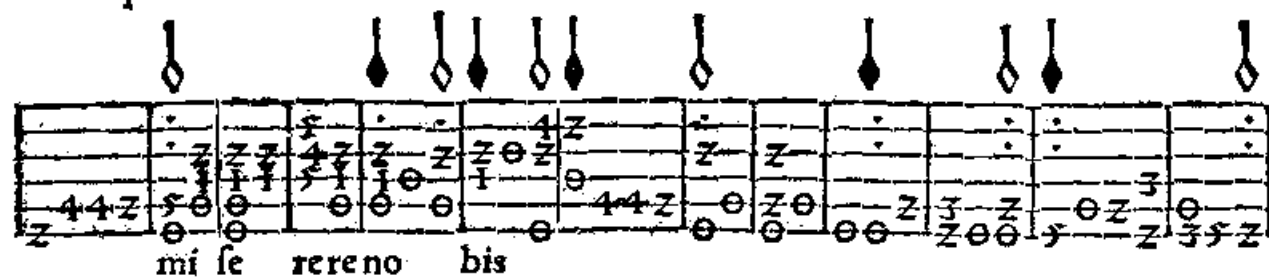
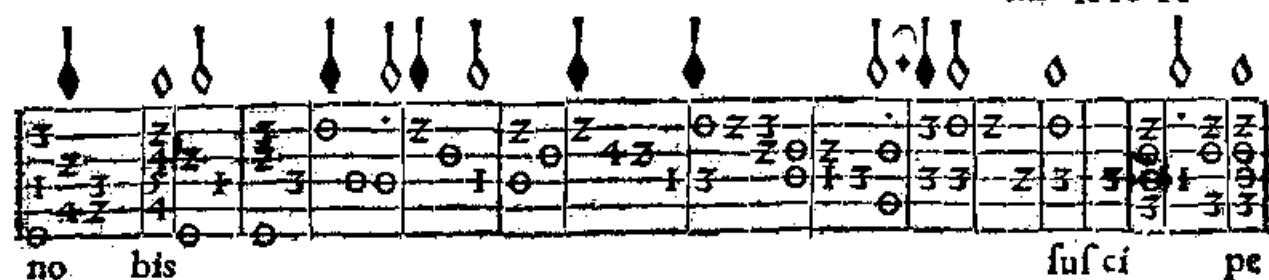

do mi ne deus ag nus de i fi li us pa tris,

Quitolis
de la mis-
ma misfa.

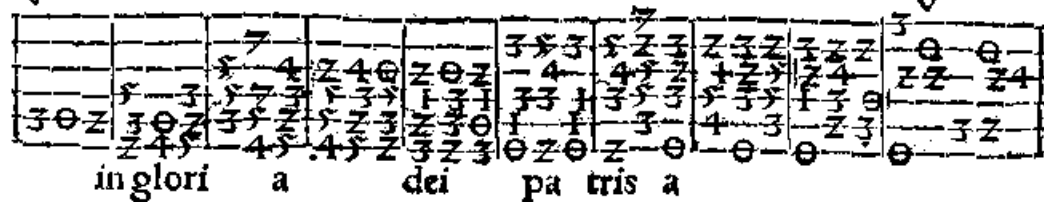
Miffas de Iufquin.

Libro quarto.

Pifador,



Tres femibre ues al compas



Credo de
la misma
missa.

men, pa trē om nipo tē tem fa cto

rem ce li & ter re vi fi bi li um & in

vi fi bi li um & in v num do mi nū ie sum chri

stū fi li um de i v ni ge ni tū

ante om nia secla deum de de o lu men de lu

mi ne de um vero de deo vero per quē

omnia fa cta sunt qui propter nos ho mines & ppter nostrā salu

Missas de Iusquin.

Libro quarto.

Pisader.



Et in car-natus
es de la mis-ma
mis-sa.

tē de scēdit de celo

Et in car-natus
es de la mis-ma
mis-sa.




& ho-mo fa-ctus est



pas-sus se-pul-crus est



se-cun-dū scri-pturas

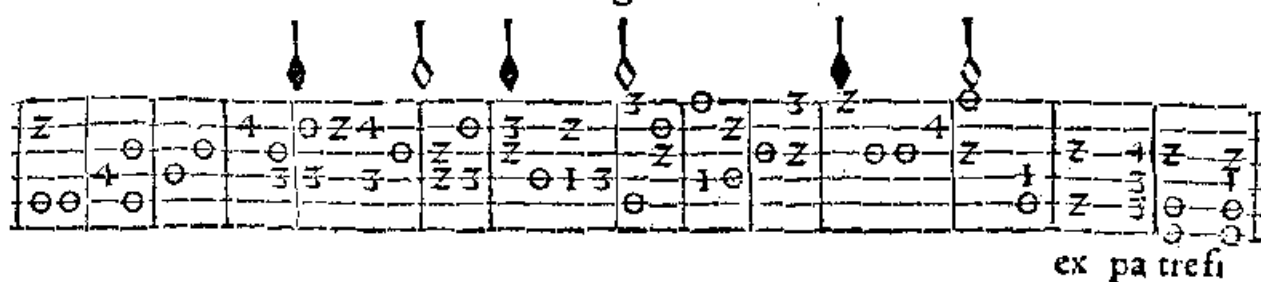


federat dexterā patris & iterum ven-turus est cū glo-ria iu-



dica-re viuos & mor-tuos cuius regni nō erit finis.

Et spi-ritum
san-ctum.



ex pa-tre fi-



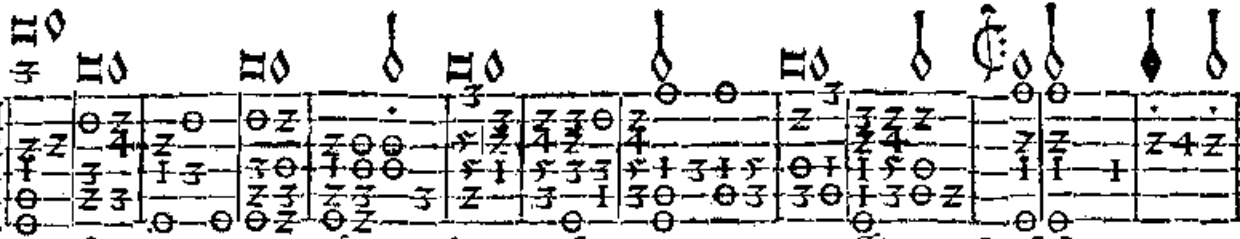
lio q̄ p̄ ce dit qui cū patre & fili o si mul a do ra tur &



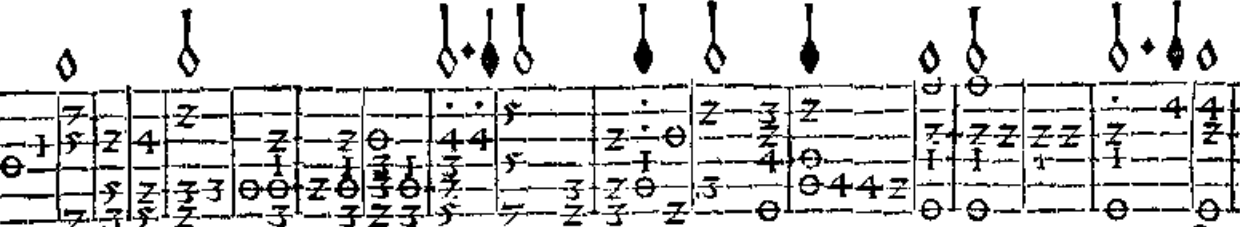
cū glo ri fi ca i qui lo cu tus est per p phetas



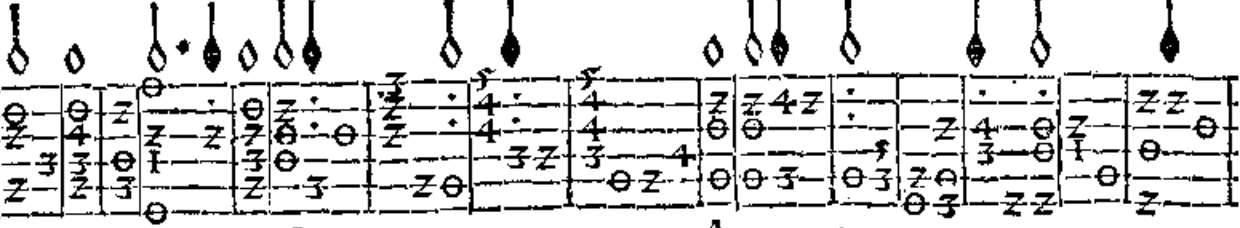
Proporcion
tres semibre
ues al cōpas.



con fi teor v nū ba ptis main re missionē p̄cōrū & ex pe



cto resurrectio nē mortu o rum & vitam vē tu ri se



cu li, A men A men,



Sanctus
de la mis-
ma mifa.

A men.

San ctus fan ctus

fan ctus fan ctus fan ctus fan ctus

do mi nus de us fa ba oth do

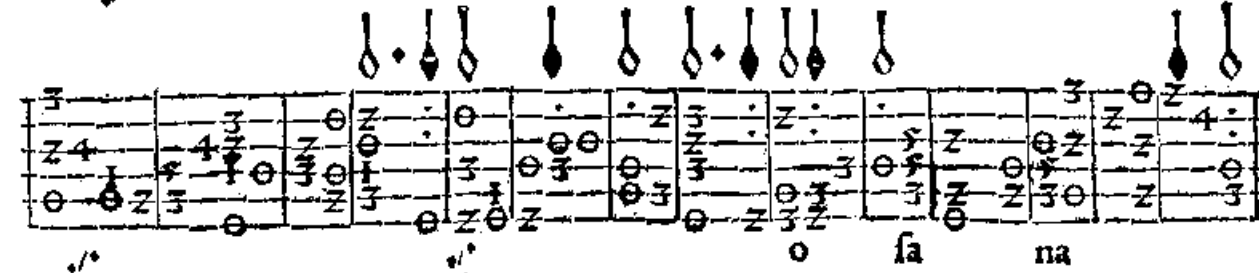
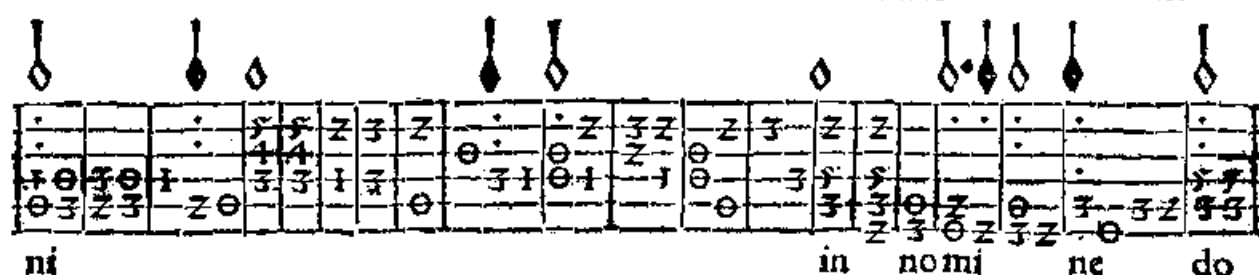
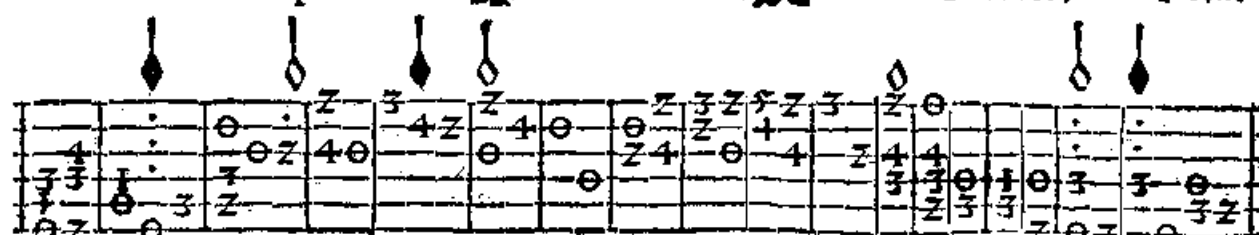
mi nus de us fa ba oth do mi nus

de us fa ba oth fa ba

Benedictus de la
misma mifa de
Iufquin.

oth be ne di ctus

qui ve nit



Miffas de Iufquin,

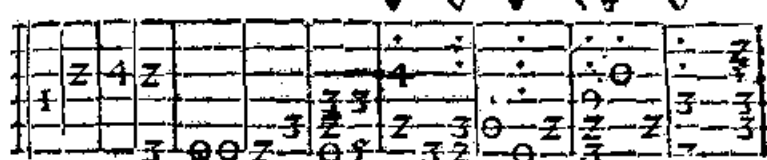
Libro quarto,

Pifador,

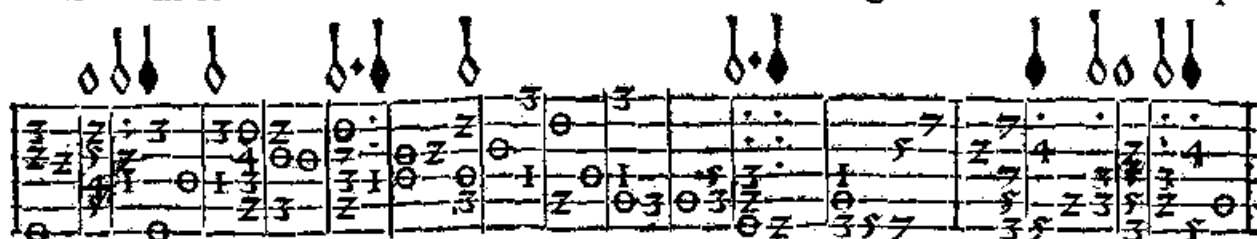


in ex cel lis

Agnus de
la miffa,



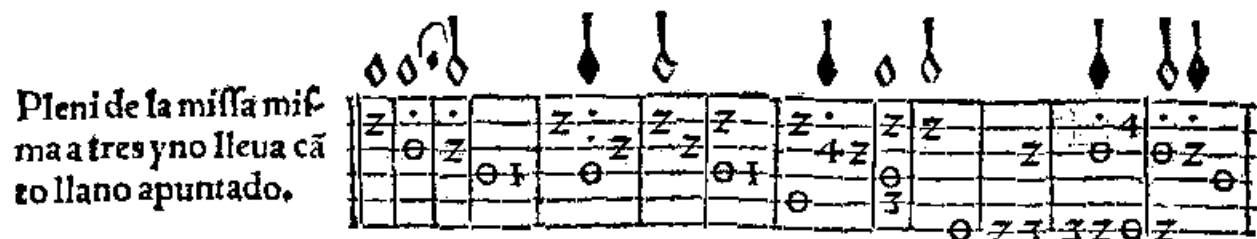
A gnus de i qui



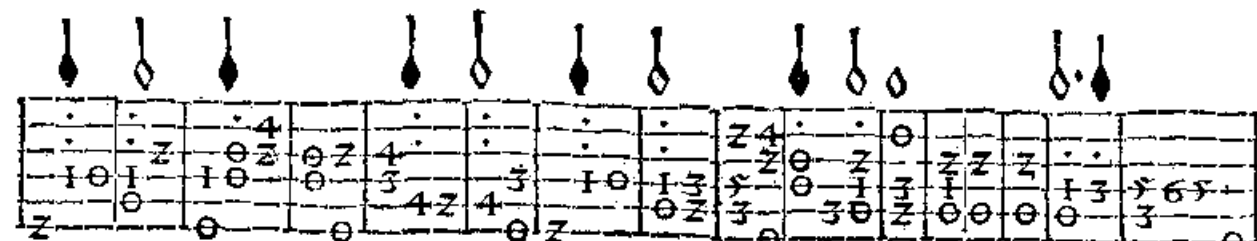
to lis pec ca ta mun di



mi fe re re mi fe re re mi fe re re no bis



Pleni de la miffa mif
ma a tres y no lleva cã
to llano apuntado,

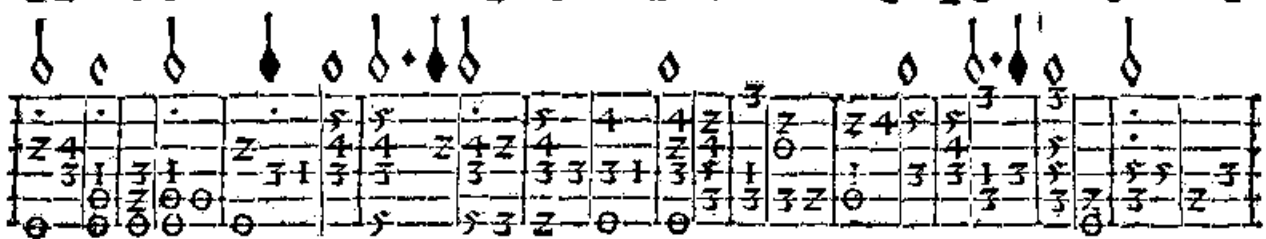


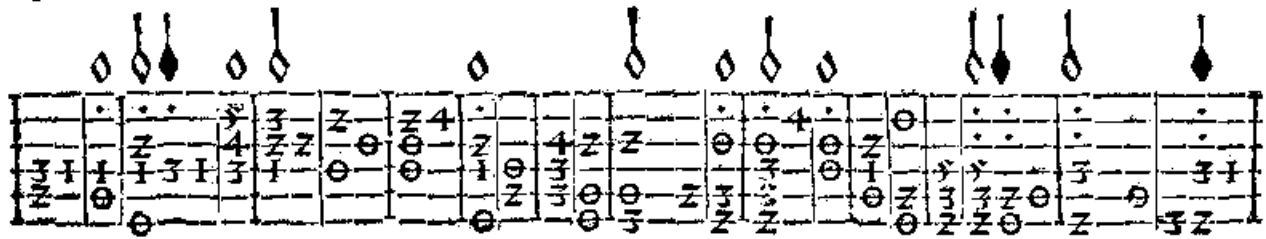




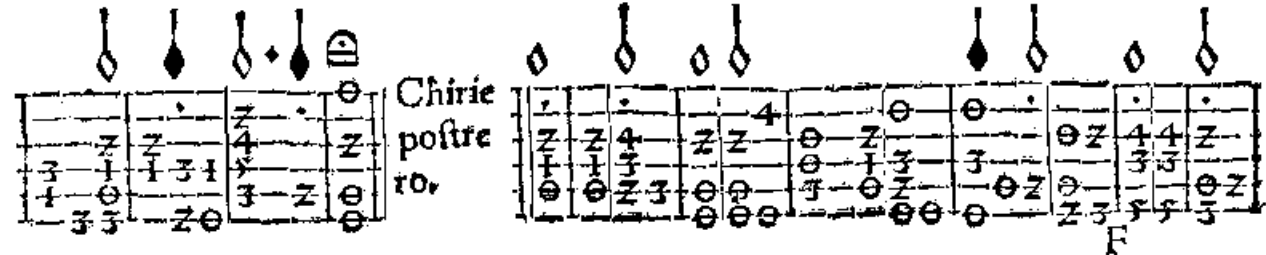












Otra miſſa
de Iuſquin
de la fuga.

Chirrie.

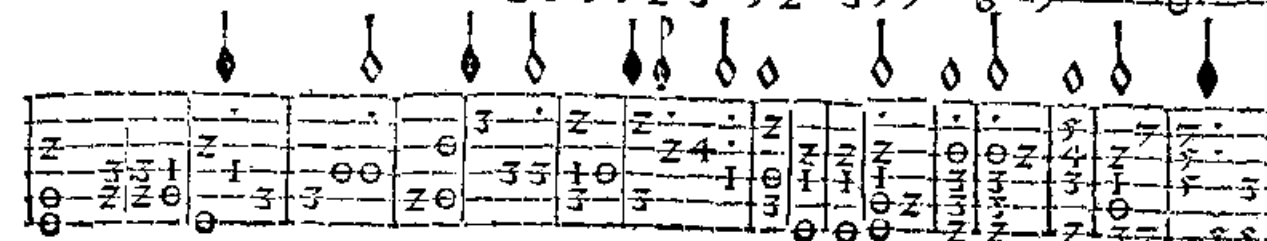
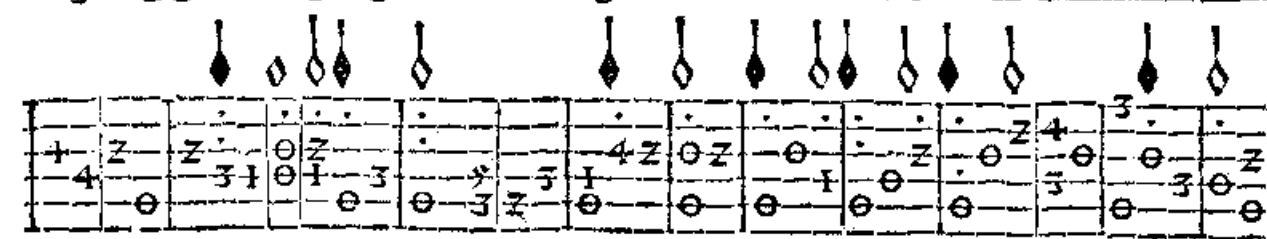
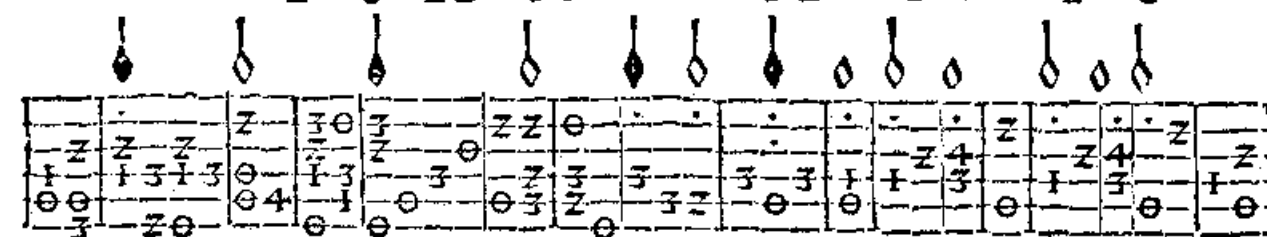
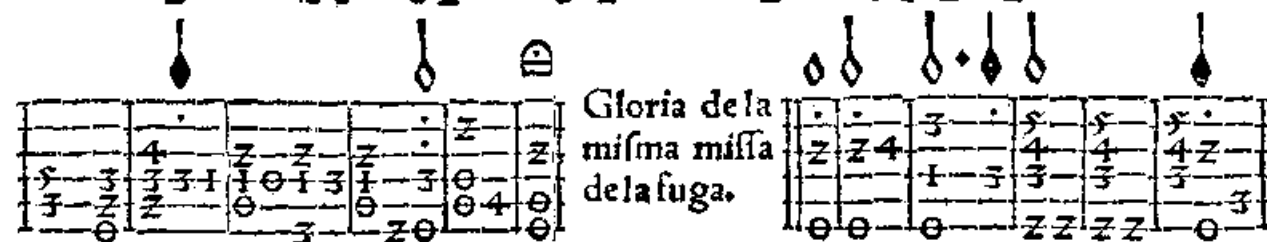
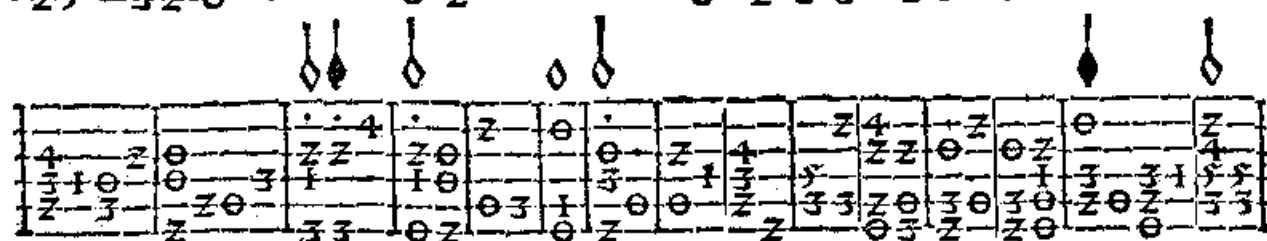
Chirrie
poſtre
ro,

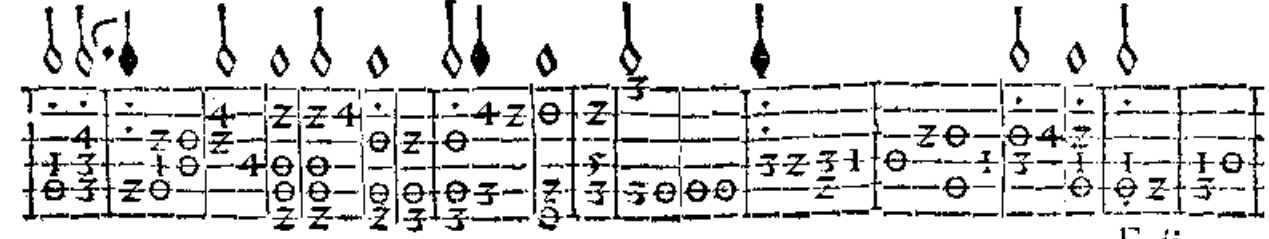
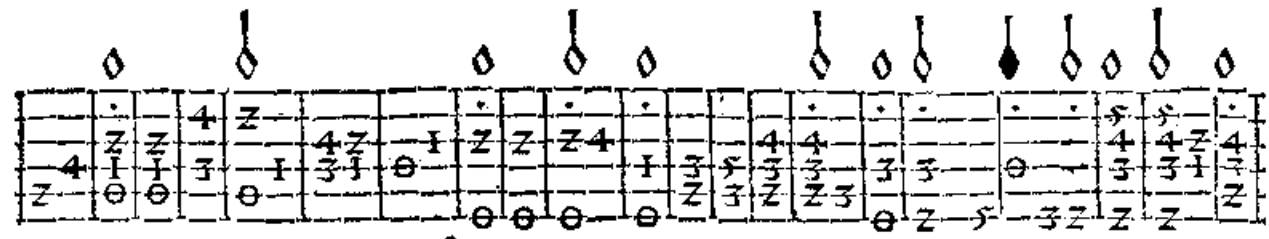
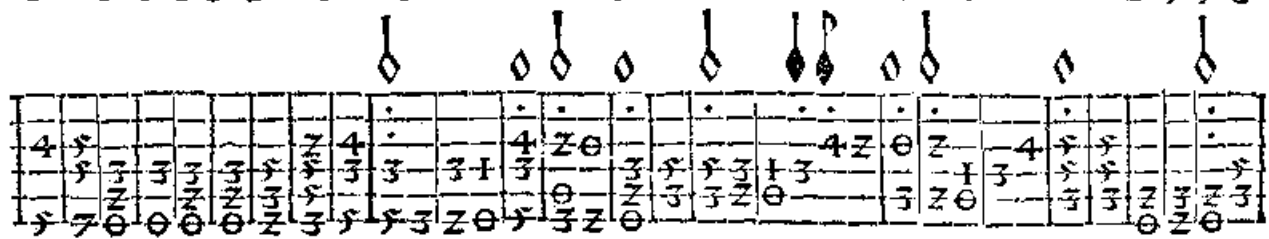
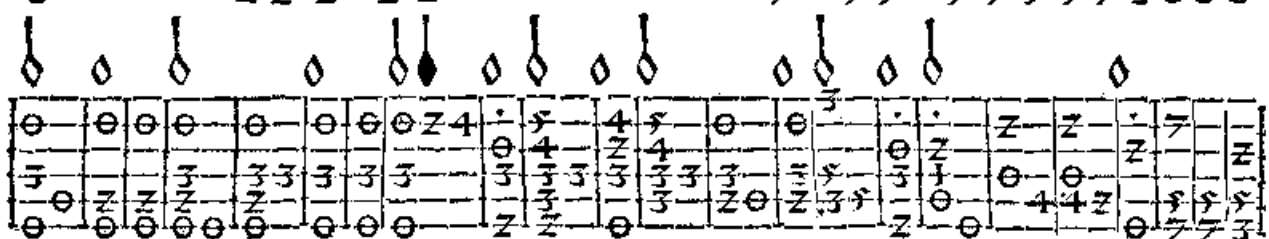
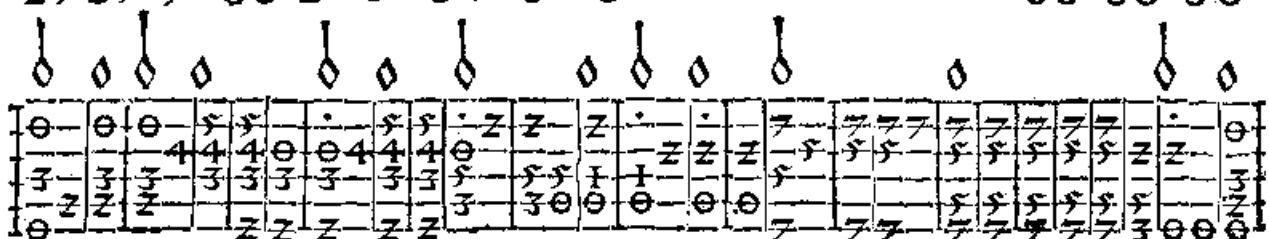
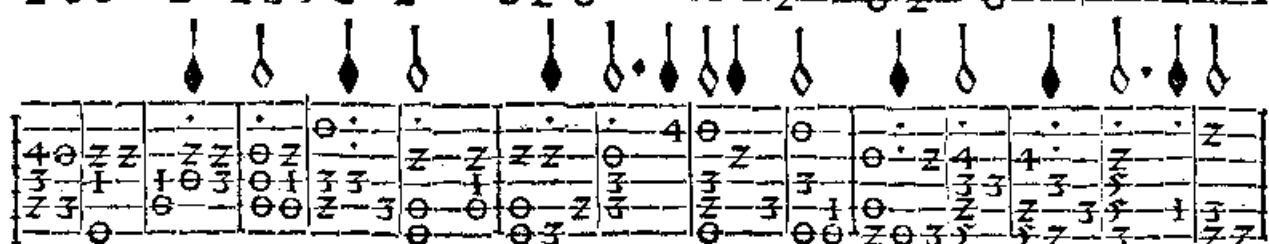
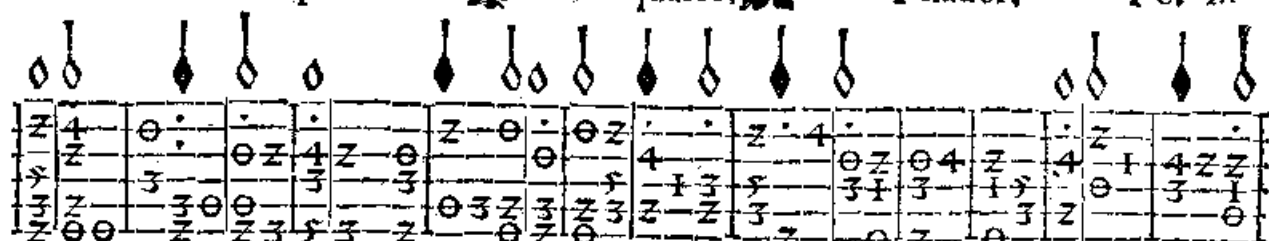
F

Misſas de Iuſquin.

Libro quarto.

Pifador.





The image displays a page of musical notation, likely a lute tablature, consisting of ten staves. Each staff contains a series of rhythmic values (notes) and rests, with some staves also featuring a treble clef. The notation is written in a style characteristic of early printed music. Above each staff, there are several small, stylized symbols, possibly representing fingerings or ornaments. The central text block, located between the third and fourth staves, reads "Credo de la miſma miſſa." and is flanked by musical notation on both sides. The overall layout is organized and clear, typical of a printed musical score.

Et in carna
tuscula missa.

Et in carna
eiusdem mis
sae missa.

4

Sanctus de la misma missa.

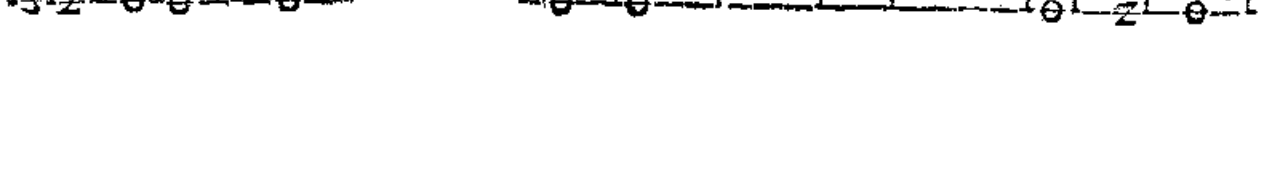
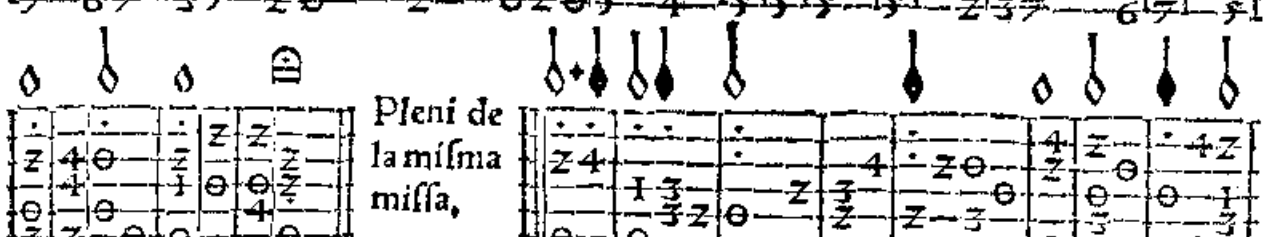
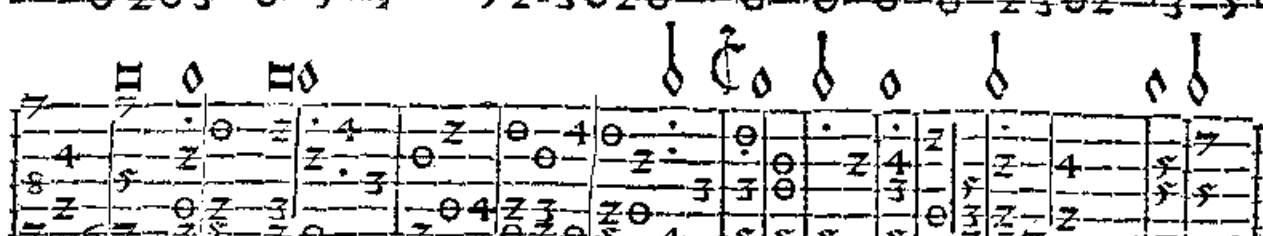
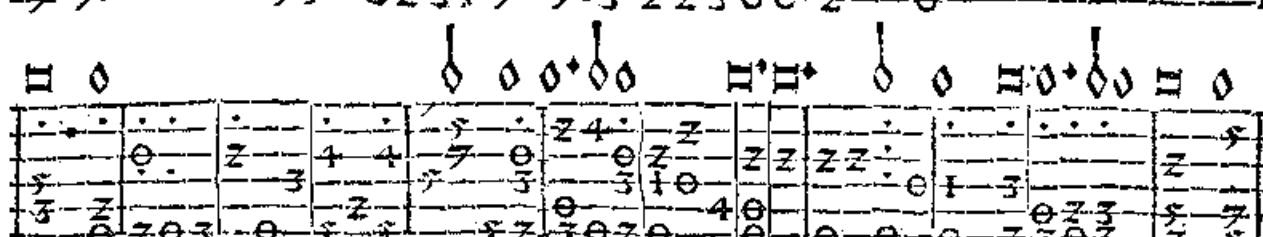
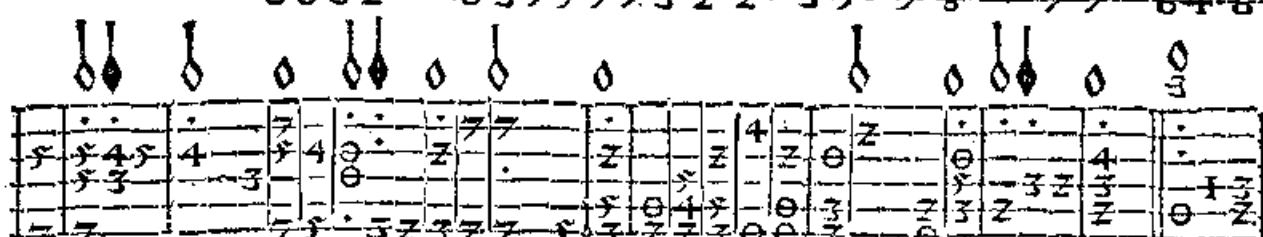
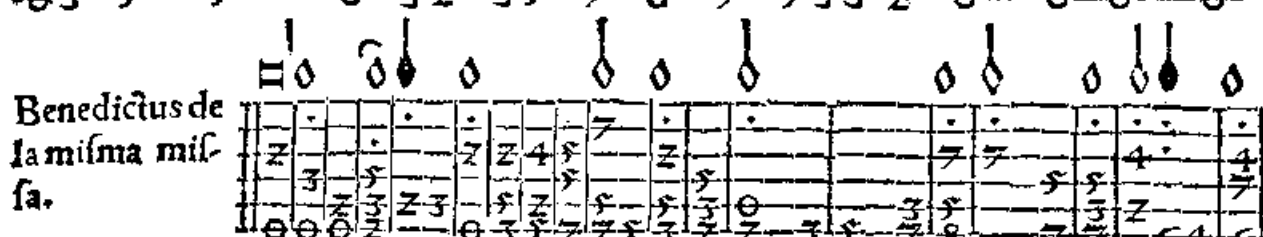
F iii

The page contains ten systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is a form of rhythmic shorthand, with various symbols including vertical lines, dots, and numbers (1, 2, 3, 4, 7, 8) indicating pitch and rhythm. Above each system, there are vertical stems with flags or dots, likely representing melodic lines or ornaments. The notation is arranged in a structured, grid-like fashion across the page.

Missas de Iusquin,

Libro quarto,

Pisador,



Benedictus de
la misma mis-
sa.

Pleni de
la misma
missa,

Osana de la
misma misa.

Missas de Iusquin,

Libroquinto.

Pisador,

Agnus de la
misma miffa
de a fuga.

Missas de Iusquin,

Libro quarto.

Pisador.

Fo. xlvii.

tra'missa de su-
per bozes musicales
Iusquin, El kirie.

Christe
dela misma
missa.

Missas de Iusquin

Libro quarto.

Pisador.

The musical score is written for a lute, indicated by the tablature symbols above the staves. It consists of ten systems, each with two staves. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. The fifth system contains a text block: "kirie postre ro dela mis- ma missa,". The score is titled "Missas de Iusquin" and "Libro quarto." by "Pisador."

Gloria sup be
zes musicales.

The musical notation consists of ten staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is a form of early printed musical notation, likely lute tablature, using numbers 1-6 on the staves and various rhythmic symbols (vertical lines with flags) above them. The text 'Gloria sup be zes musicales.' is written across the first staff. The page is numbered 'Fo. xlvii.' in the top right corner.

Missas de Iusquin

Libro quarto,

Pisador,

The image displays a page of musical notation for a lute tablature. It consists of ten systems, each with a six-line staff. Above each staff are lute peg symbols, which are small circles with a vertical line through them, representing the strings of the instrument. The notation on the staves is a combination of letters and numbers, indicating specific fret positions and fingerings. The letters used include z, o, f, i, e, a, b, c, d, g, h, k, l, m, n, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y. The numbers used are 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. The piece is titled 'Missas de Iusquin' and is from 'Libro quarto' of a 'Pisador'. The notation is written in a style typical of early printed music books.

Quitollis
de la mis-
ma missa.

The page contains ten systems of musical notation, each consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is a form of early keyboard shorthand, using numbers 1-8 and letters Z, O, and I. Above each staff are various symbols: some have pairs of vertical lines with circles at the top, others have single vertical lines with circles, and some have pairs of vertical lines with circles. The music is organized into measures by vertical bar lines. The first system has 12 measures, the second has 12, the third has 12, the fourth has 12, the fifth has 12, the sixth has 12, the seventh has 12, the eighth has 12, the ninth has 12, and the tenth has 12. The notation is dense and complex, typical of early printed musical manuscripts.

Credo / sup
bozes musi-
cales.

The musical notation consists of ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are represented by circles with stems, and there are various accidentals (sharps, flats, naturals) and ornaments (flourishes) above the notes. The text "Credo / sup bozes musicales." is written to the right of the first staff. The page number "77" is in the top right corner.

Et in carna
tus dela mis
ma missa.

Missas de Lusquin.

Libro quarto.

Pisader.

Confiteor
vñ baptis
mum.

Sanctus de la misma missa.

G ii

Missas de Iusquin.

Libroquarto.

Pisador.

[illegible][illegible][illegible]

Pleni a tres bo-
zes de la misma
missa,

[illegible]

Agnis de clama iu excel
sis dela misma misa/ sup
bozes musicales,

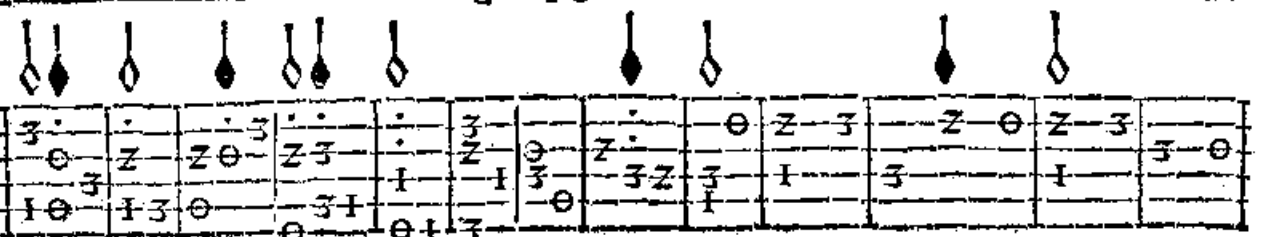
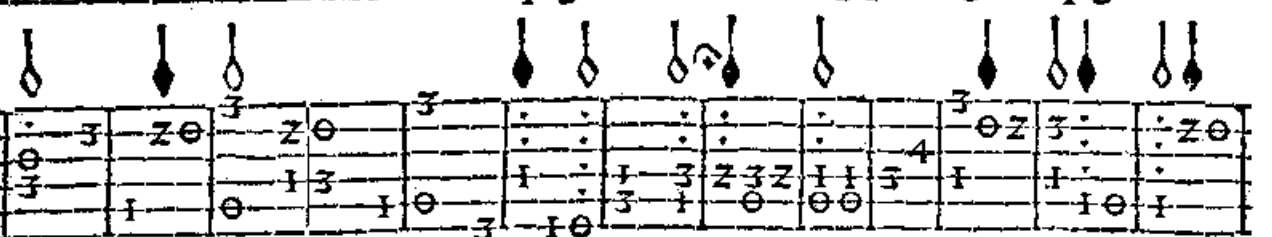
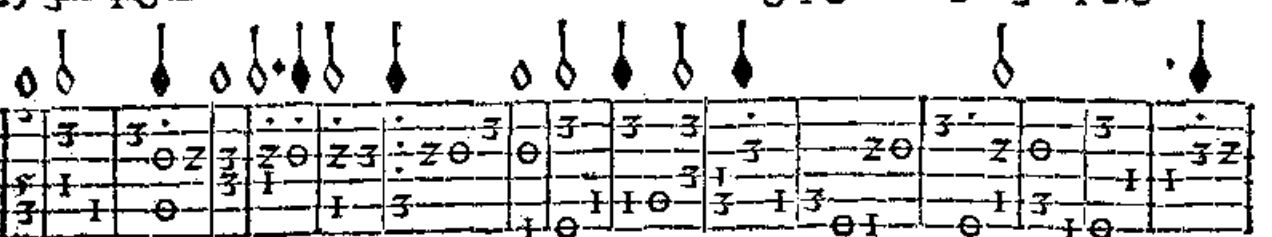
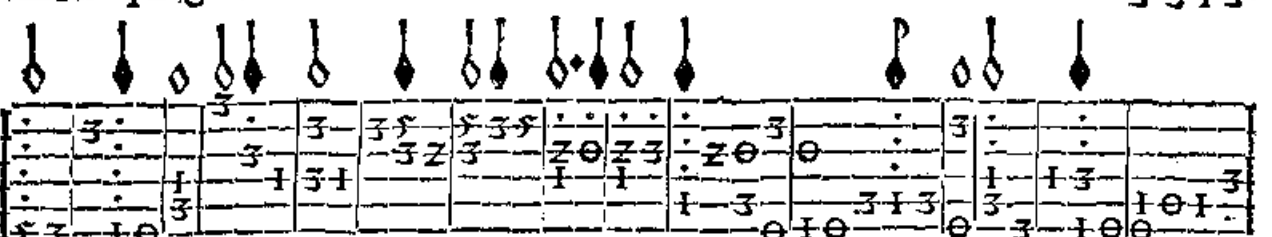
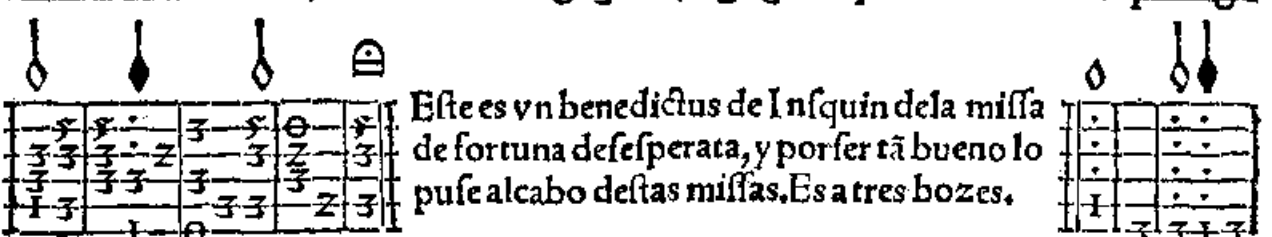
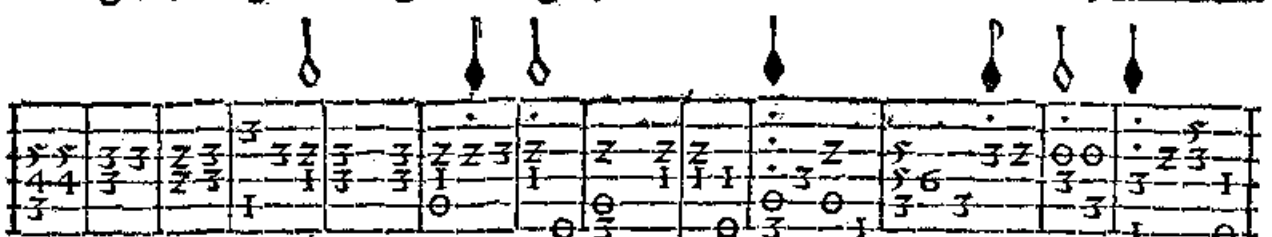
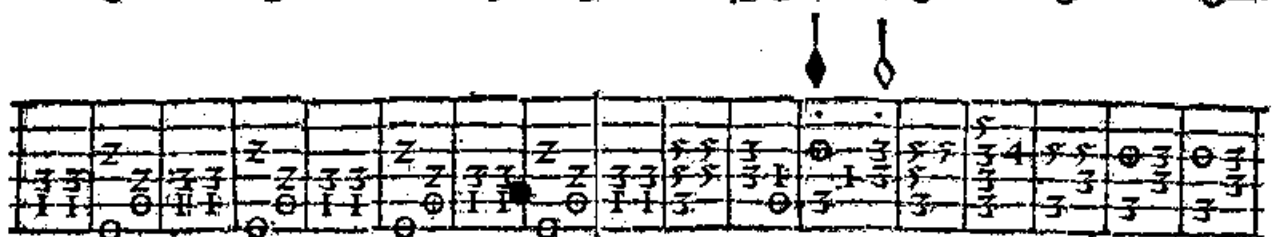
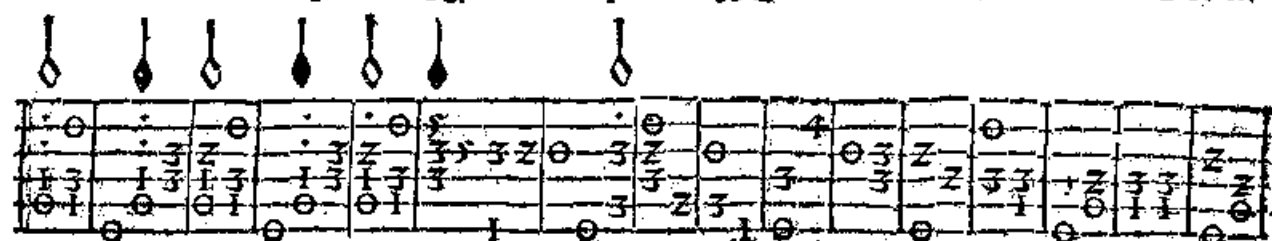
G iii

Missas de Iusquin

Libro quarto.

Pisador.

The image displays a page of musical notation, likely from a 16th-century manuscript. It features ten staves of music, each preceded by a single note (possibly a clef or a specific pitch indicator). The notation itself is a form of shorthand, using various symbols (dots, lines, and letters like 'Z', '3', '4', '6') to represent musical notes and rests. The staves are arranged in a single column, and the overall layout is clean and organized. The text at the top identifies the piece as 'Missas de Iusquin' from 'Libro quarto' by 'Pisador'.



Miſſas de Iuſquin, Libro quarto, Piſador,

The image shows two staves of musical notation, likely for a lute. Above the staves are lute peg symbols (diamonds with vertical lines) indicating fingerings. The notation includes numbers 1-4 on the staves and letters z, o, i on the lines. The first staff has 12 measures and the second has 12 measures.

FIN DEL QVARTO LIBRO.

LIBRO QVINTO CON

OTRAS QVATRO MISSAS DE IVSQVIN.

kirie sobre la sol faremi.

kirie sobre la sol faremi.

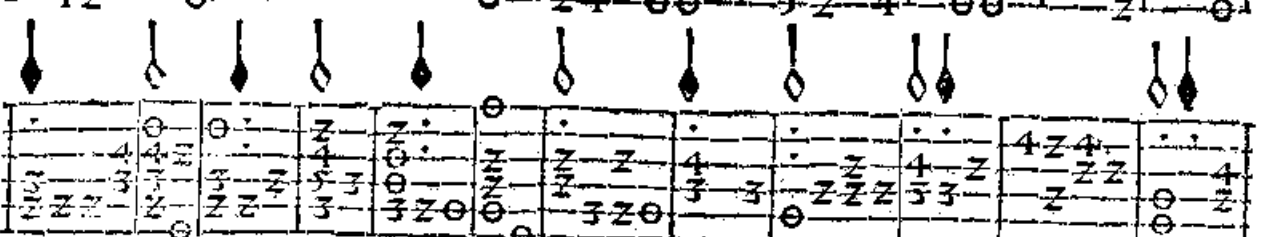
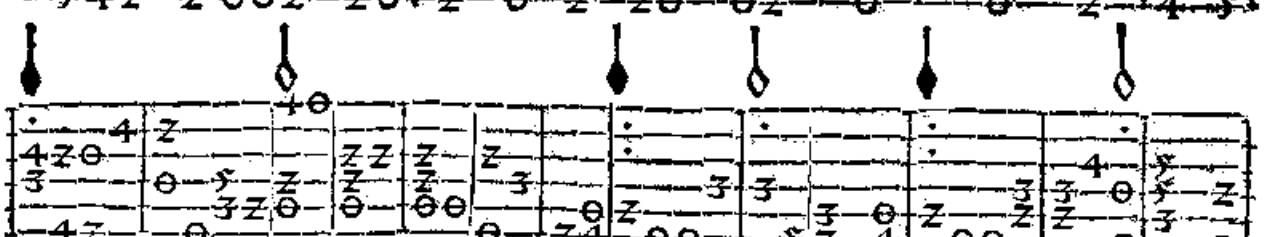
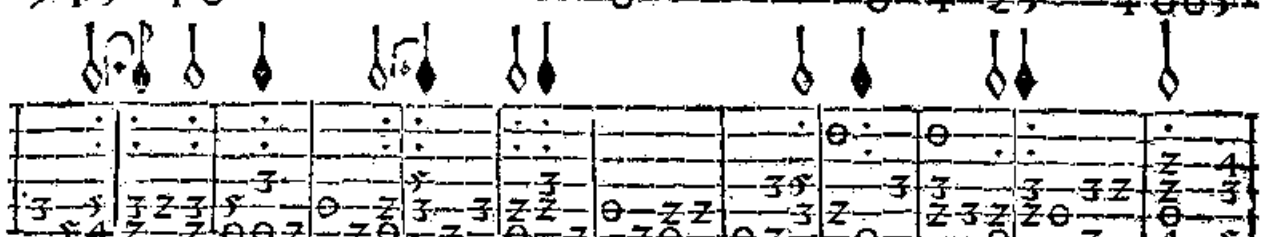
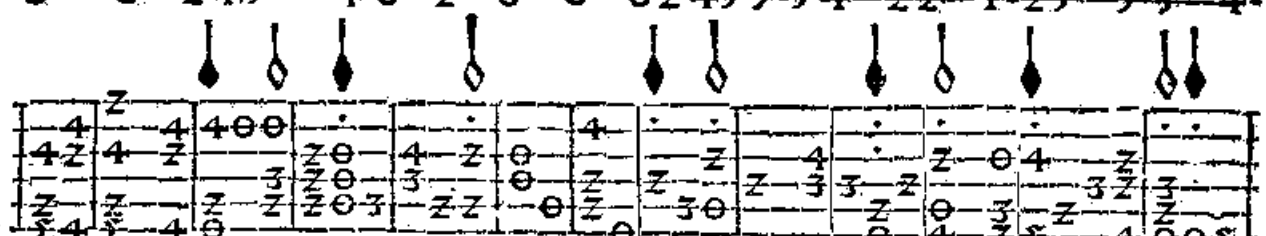
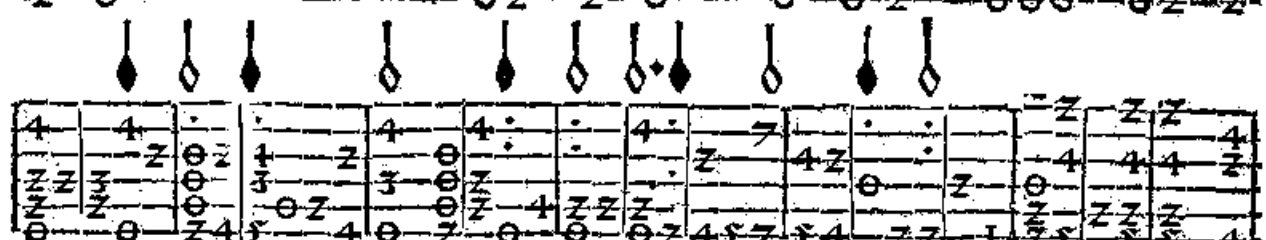
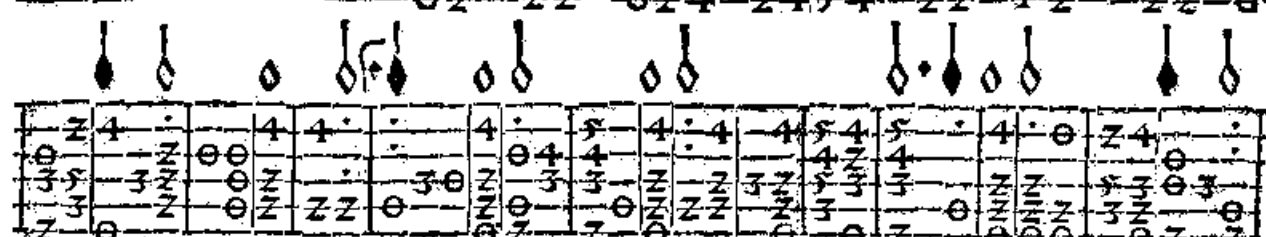
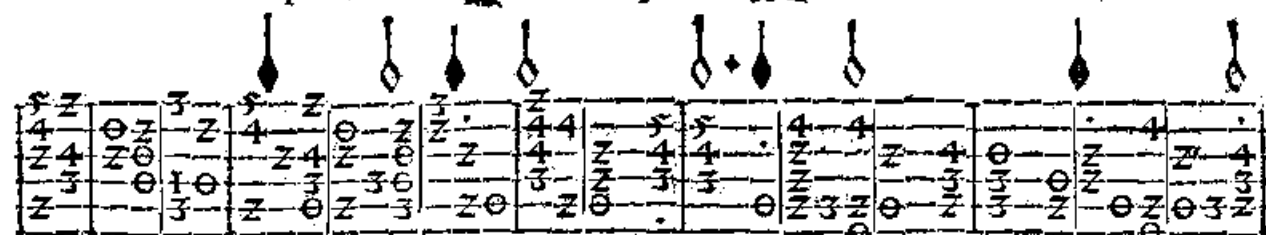
kirie po
firero.

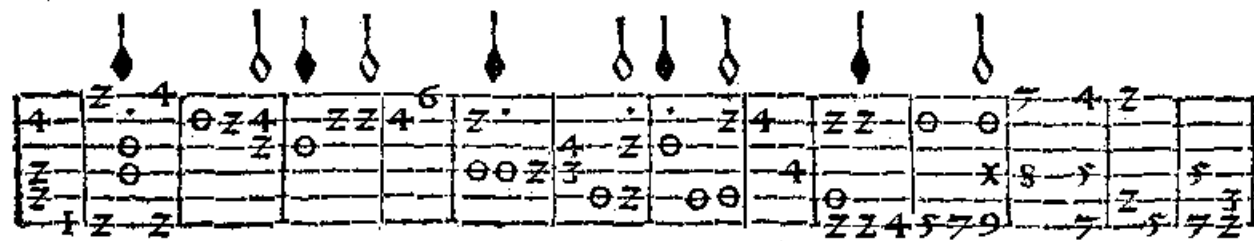
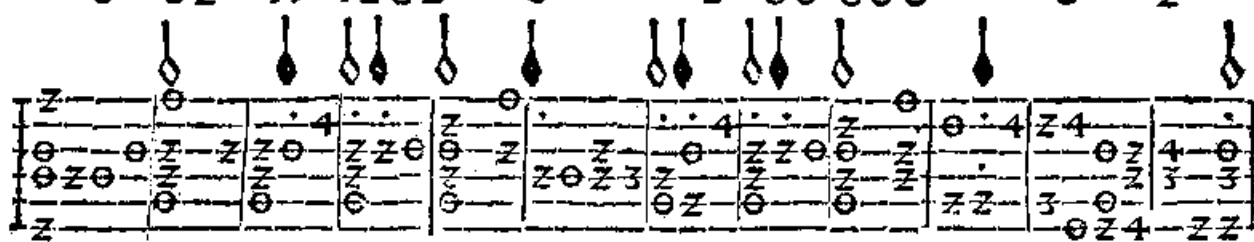
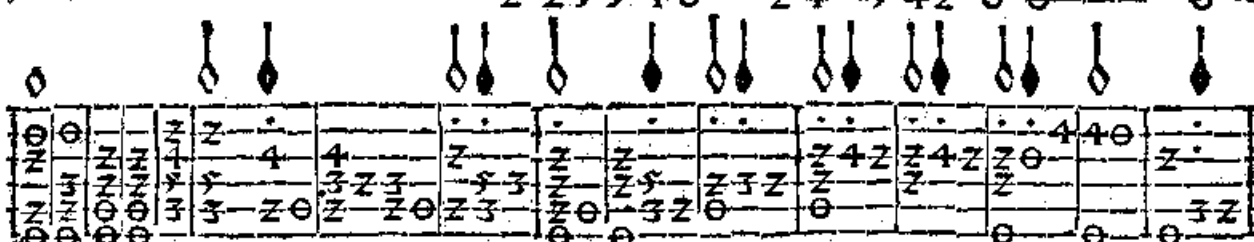
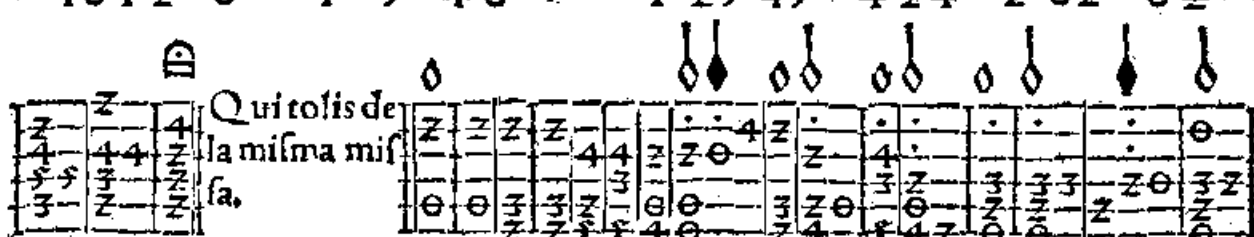
G v

Miſſas de Iuſquin,

Libro quinto,

Piſador,





Missas de Iusquin,

Libro quinto,

Pisador,

Credo
dela sol ta
re mi,

Et in carna
rus dela mis
ma missa,

Crucifixus.

Missas de Iusquin.

Libroquinto.

Pisador.

The image shows a page of musical notation for a piece titled "The Merry Widow" (No. 100). The notation is arranged in ten systems, each consisting of a single staff with notes and rests. Above each staff are various musical symbols, including clefs, key signatures, and time signatures. The notes are written in a stylized, handwritten font. The page is numbered "100" in the top right corner.

The image displays a page of musical notation, likely a manuscript or printed score, for a mass by Iusquin. The notation is arranged in ten horizontal staves, each containing a series of notes, rests, and accidentals. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The staves are numbered 1 through 10 at the beginning of each line. The notation is written in a style characteristic of early printed music, with a focus on rhythmic patterns. The page is titled "Missas de Iusquin, Libro quinto. Pisador. To. 61." at the top.

Misfas de Iusquin

Libro quarto.

Pisador.

Sanctus de lamisma misfa/y a se
de abaxar vn punto la feña pa q
feñaña como esta apuntado

Benedictus no fe a de a
baxar la feña fino co-
mo se fueletañer.

In nomine
domini de la
sol fa re mi.

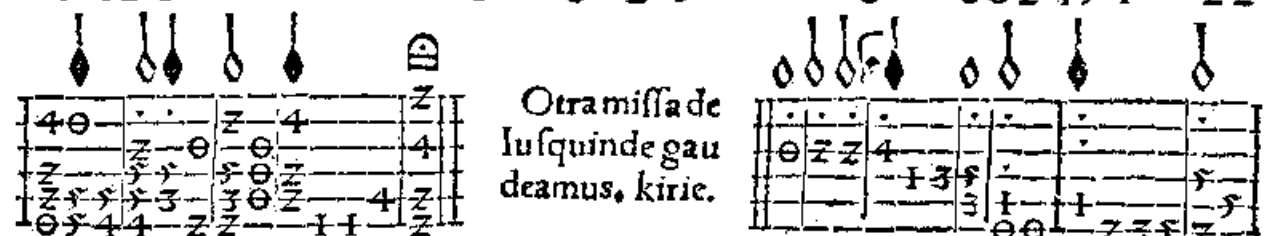
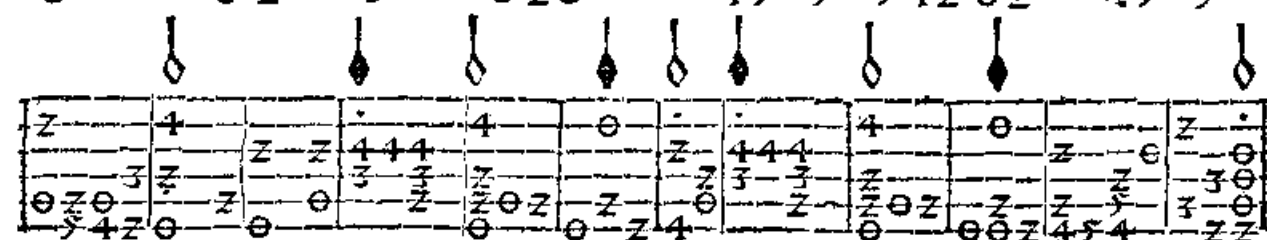
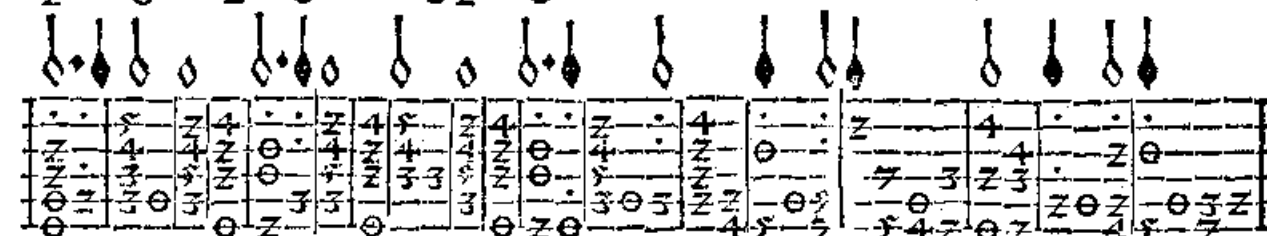
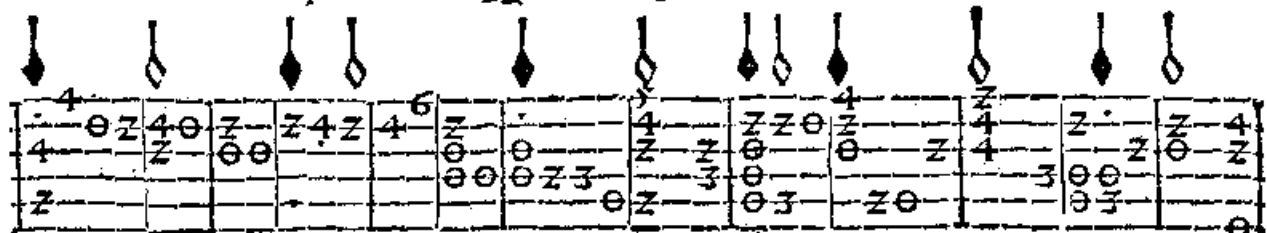
Ofana de la
misma mis-
sa.

The musical notation is organized into several systems, each consisting of multiple staves. The notation is primarily rhythmic, using letters like 'z', '4', '3', and '6' to denote different values or beats. Some staves also contain text labels, such as 'In nomine domini de la sol fa re mi.' and 'Ofana de la misma mis- sa.' The notation is arranged in a grid-like fashion, with various symbols (dots, lines, and letters) placed above and below the staves. The overall layout is dense and complex, typical of early printed musical notation.

Missa de Iusquin

Libro quinto.

Pisador.



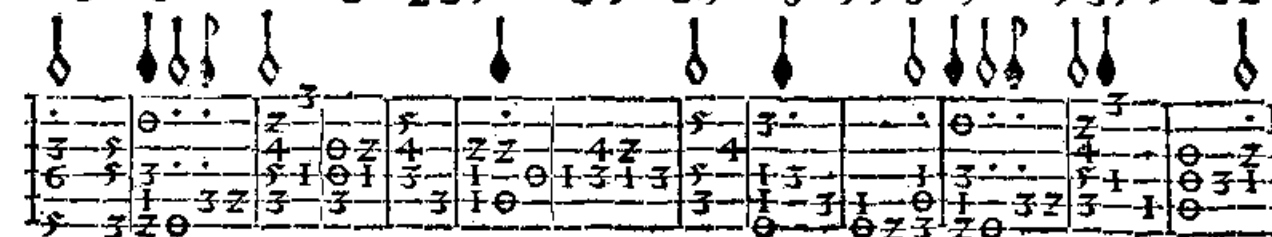
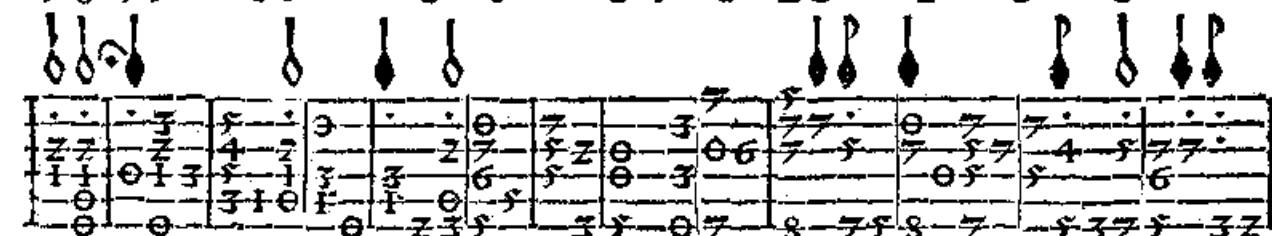
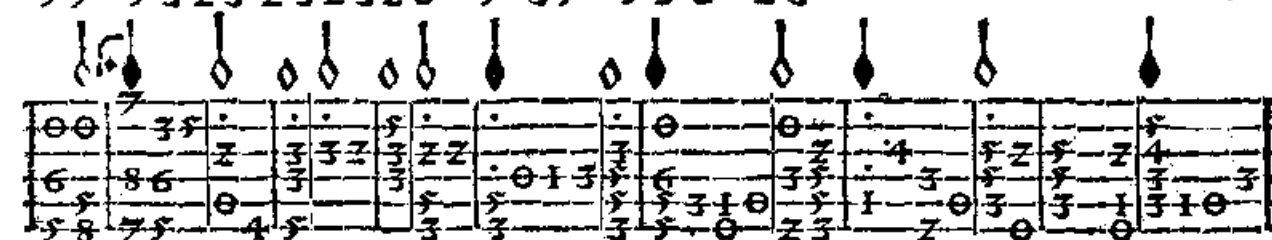
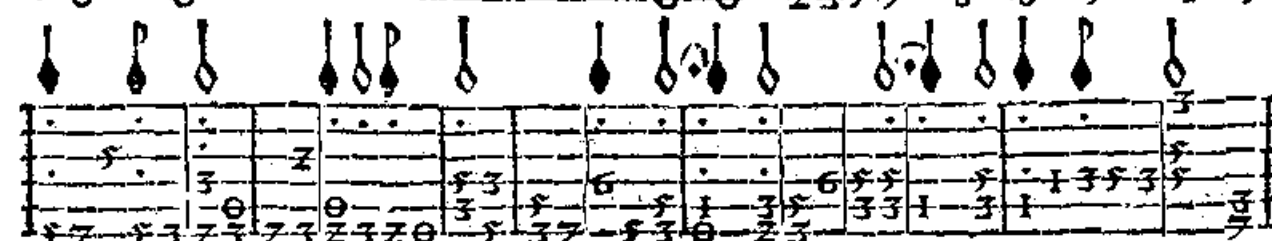
Christe.

kirle po
firero.

Mislas de Iusquin

Libro quinto.

Pisador.



Gloria de
la misma
misla.

Quitolis de la misma mis fa

Missas de lusquin,

Libro quinto,

Pisador

The musical notation consists of ten systems, each with a staff and a series of rhythmic symbols above it. The symbols include circles, vertical lines, and numbers, which are typical of guitar tablature. The first nine systems are for the main piece, and the tenth system is for a section titled "Credo de gau deamus de la misma missa."

Credo de gau
deamus de la
misma missa.

This musical score is written for a lute, using a system of six-line staves with letters (Z, O, I, F, C, G) representing fret positions. Above each staff, rhythmic notation is provided using vertical stems and flags. The score is organized into ten systems, each consisting of a single staff. The notation is dense, with many letters and rhythmic flags indicating the specific fretting and timing for each note. The piece appears to be a complex, possibly contrapuntal, composition typical of the lute repertoire of the 16th century.

Missas de Iusquin.

Libro quinto.

Pisador

Et in carna
tus dela mis
ma missa.

This musical score is written for a single melodic line on a five-line staff. The notation is a form of early modern lute tablature, where letters (z, i, f, 6, 4, 3, 2, 1) are placed on or below the staff lines to indicate fret positions. Above the staff, rhythmic values are represented by vertical stems, some with flags or beams, and some with small circles. The score is organized into ten systems, each containing a single staff. The notation is dense, with many notes and rests throughout the piece. The overall style is characteristic of 16th-century Spanish lute music.

Et spiritū san-
ctū de la mis-
sa missa.

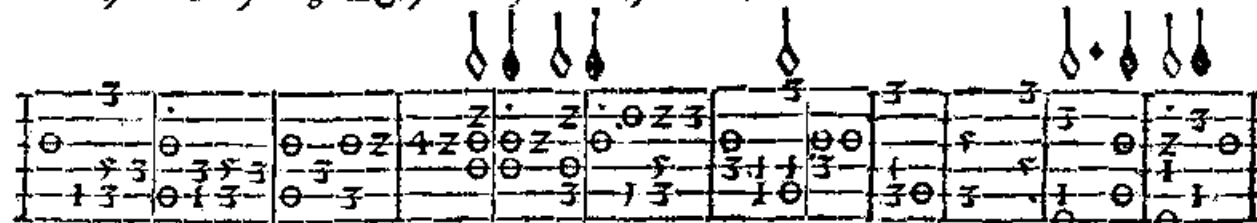
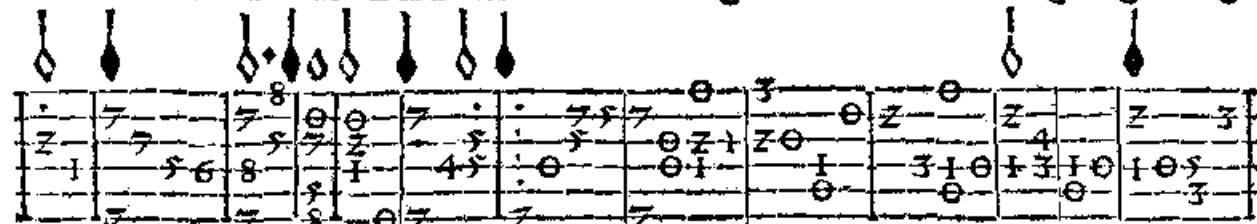
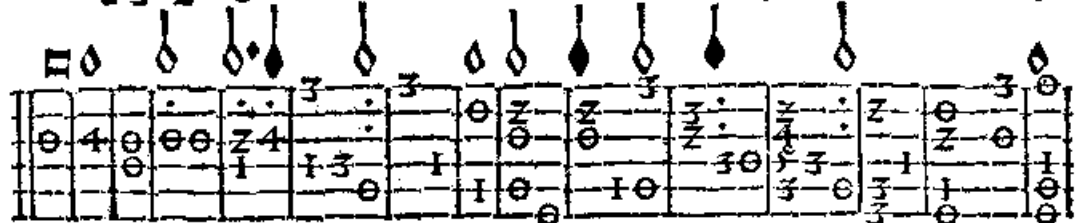
The musical notation consists of ten staves, each with a single line. The notes are represented by circles with stems, and rests are indicated by horizontal lines. The notation is in a historical style, likely from a 16th-century manuscript. The text 'Et spiritū san-ctū de la mis-sa missa.' is written across the staves. The page is titled 'Missas de Insquin' and 'Libro quinto.' with a page number '22' and a signature 'Pisador.'

The page contains ten systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is a form of rhythmic shorthand, using letters (Z, O, I, F, 3, 4) and numbers (1, 2, 3, 4, 6) placed on and between the staves. Above each system, there are various symbols, including vertical lines and diamond shapes, which likely represent specific rhythmic values or accidentals. The notation is dense and fills the page, with some systems having additional markings above them.

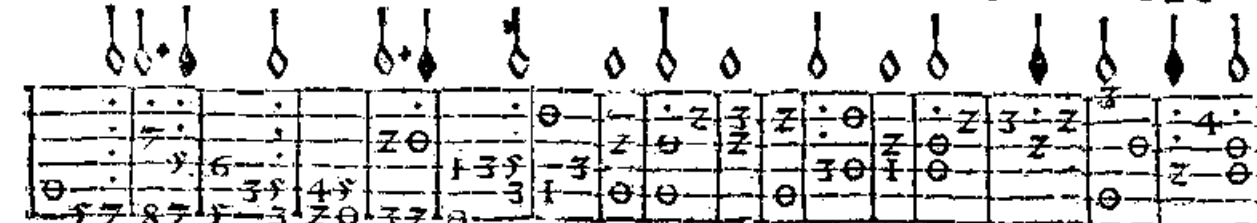
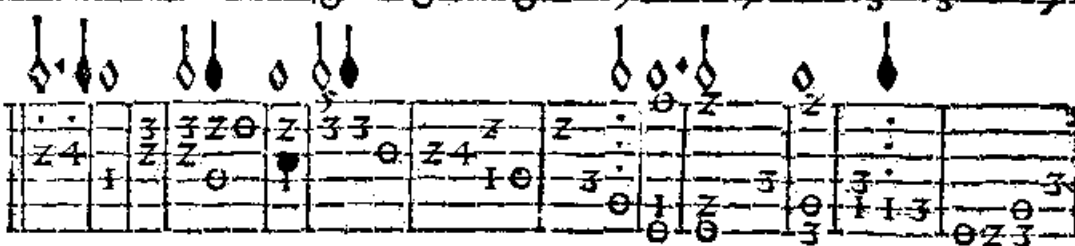
Proportion
de tres mini-
mas al còpas

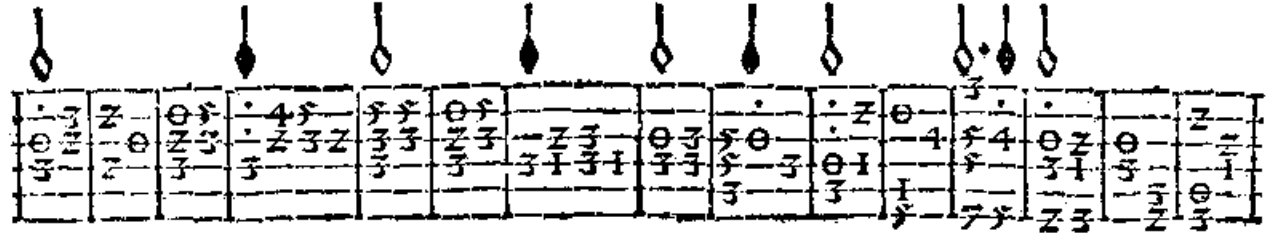
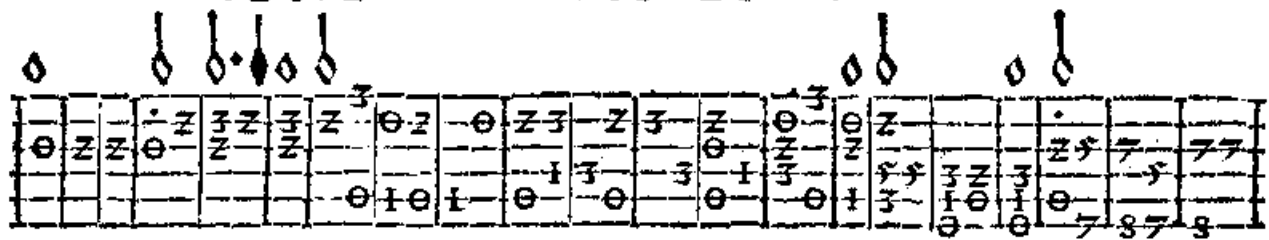
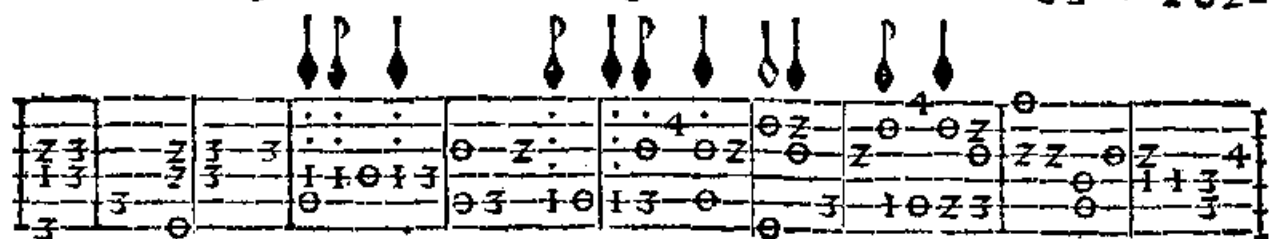


Sanctus
de la miſma
miſſa.

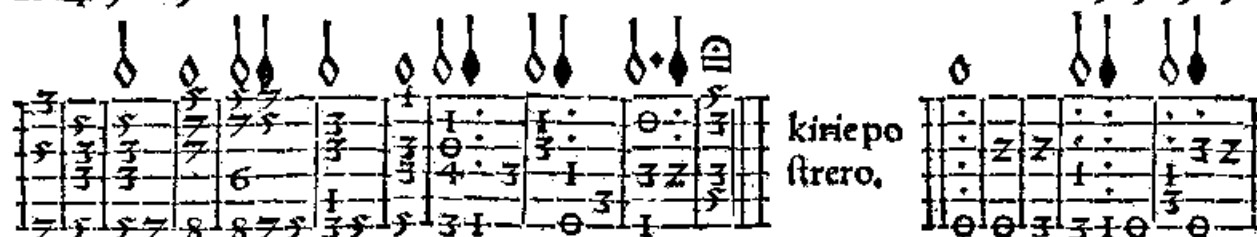
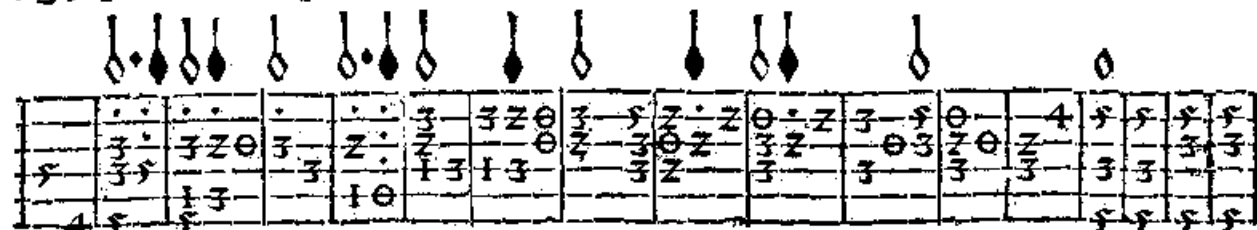
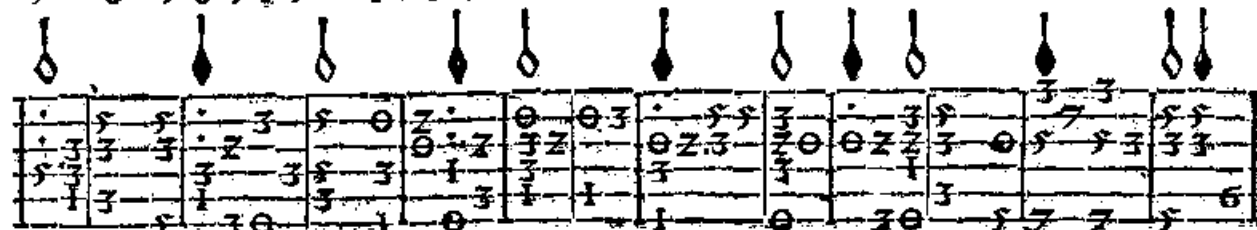


Pleni de la
miſma miſ
ſa,





■ Agnus
de la misma
miffa.



Missas de Insquin, Libro quinto, Pisador, Fo. lxxiii.

Gloria de la misma missa.

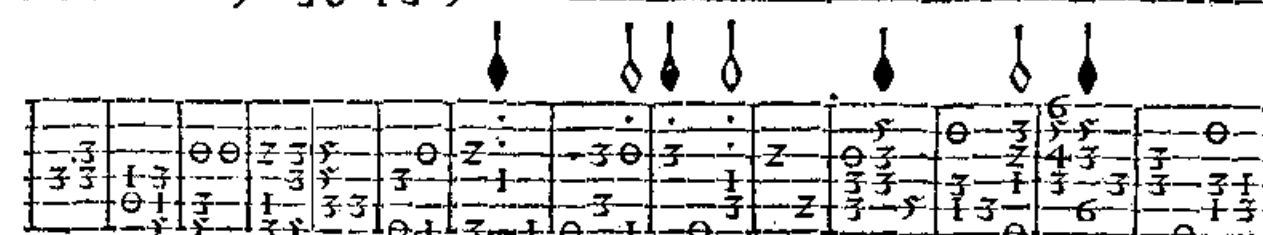
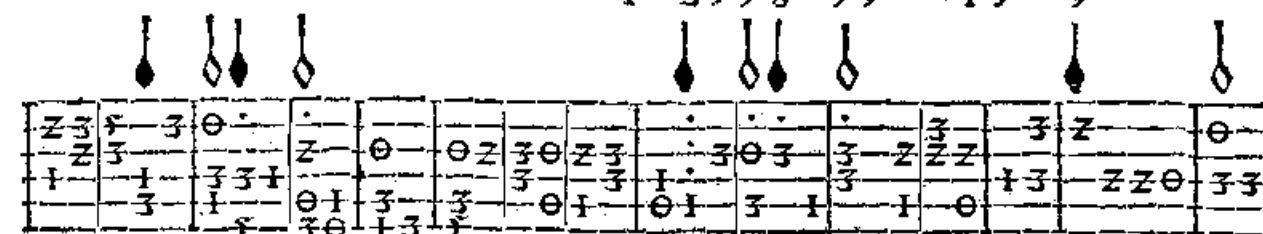
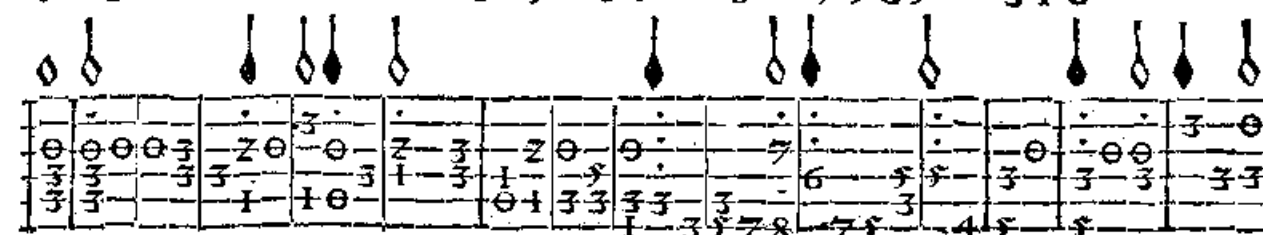
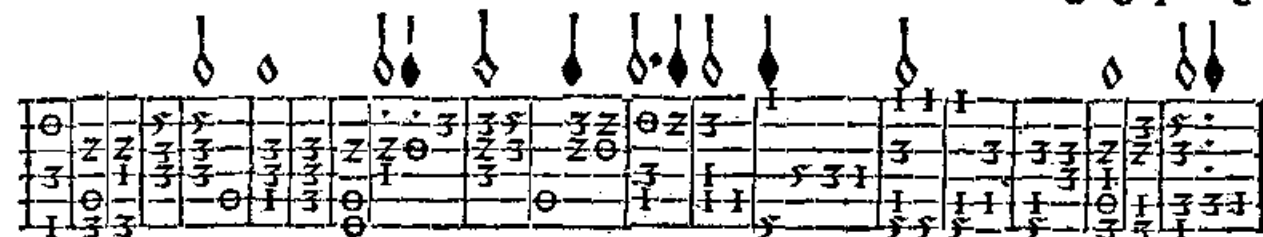
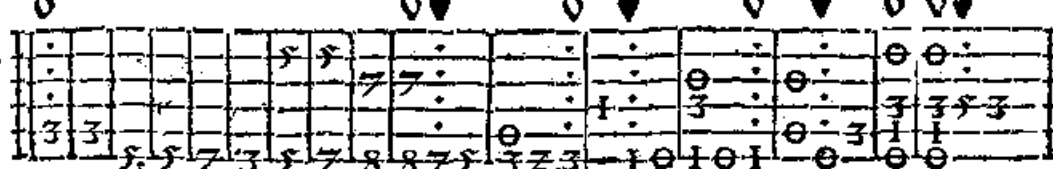
Mifas de Iufquin

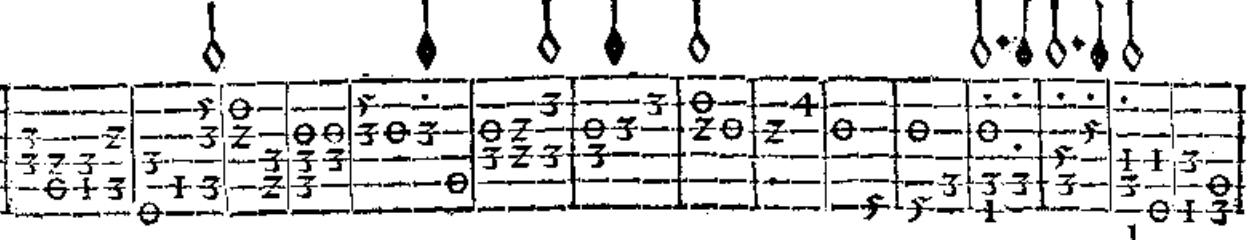
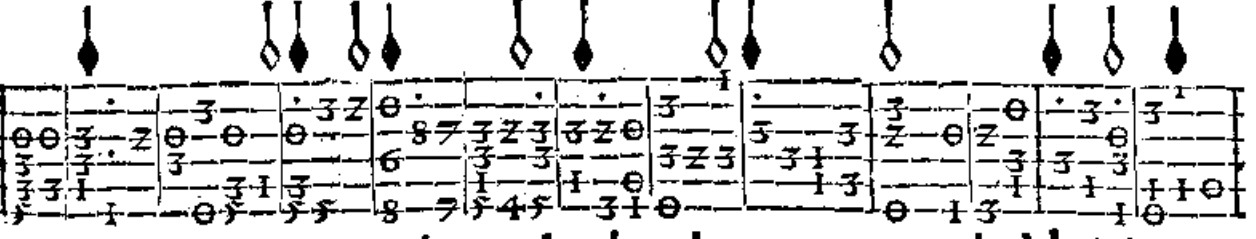
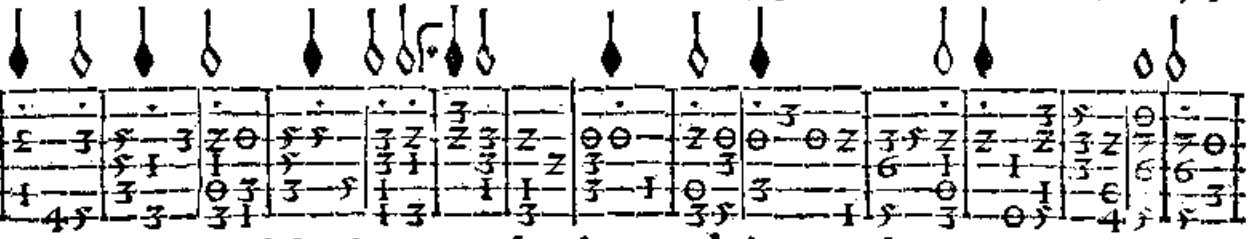
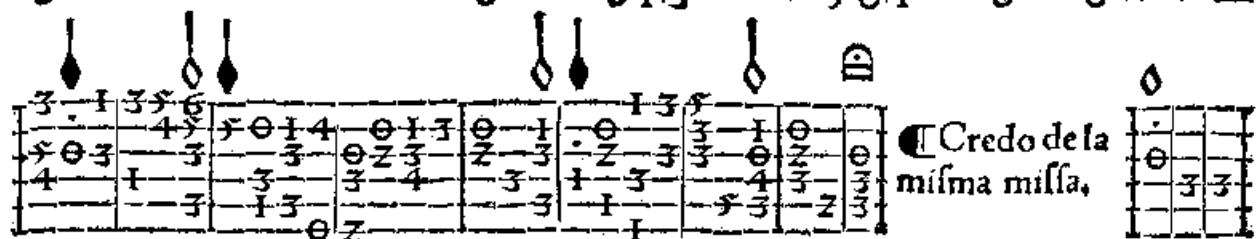
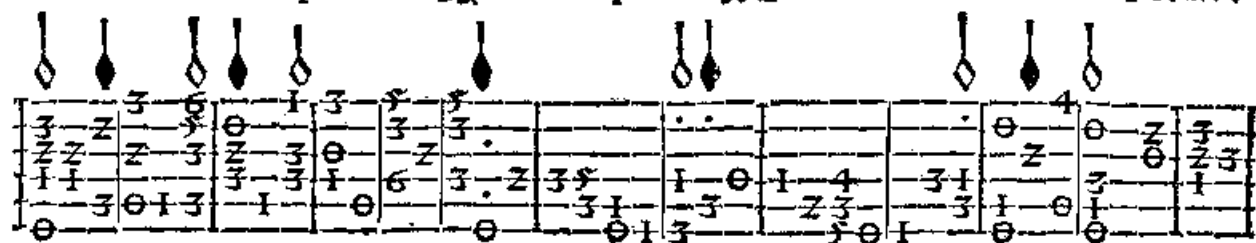
Libro quinto

Pifador,



Quitolis de
la mifma mif
fa





Missas de Iusquin.

Libro quinto.

Pisador

Et spiritū san
ctū de la mis-
sa missa,

Cruci
fixus.

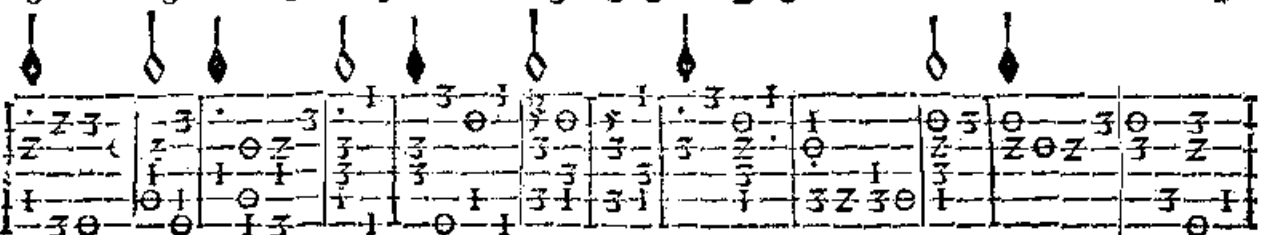
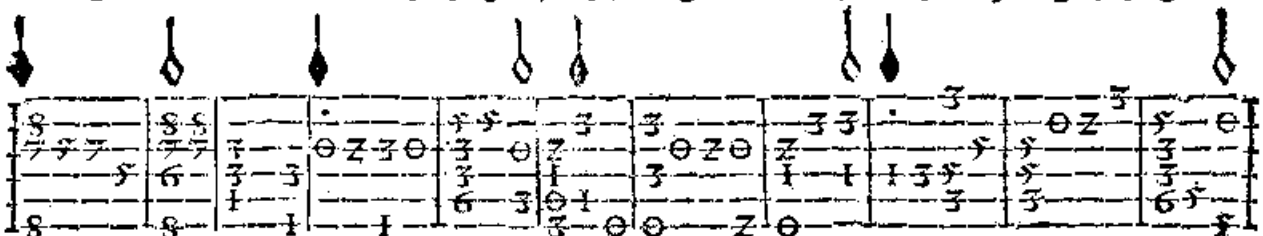
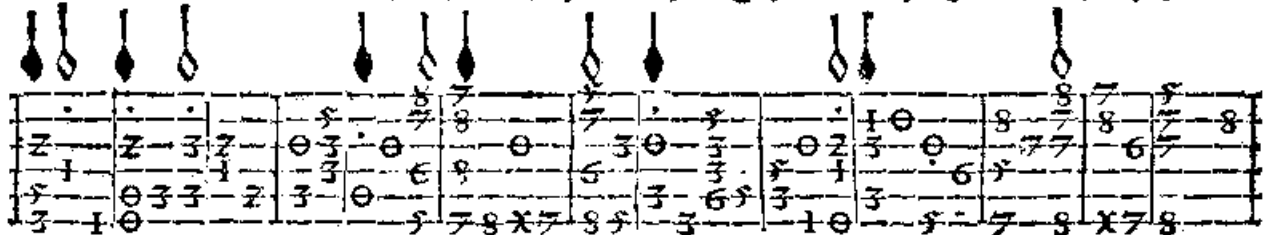
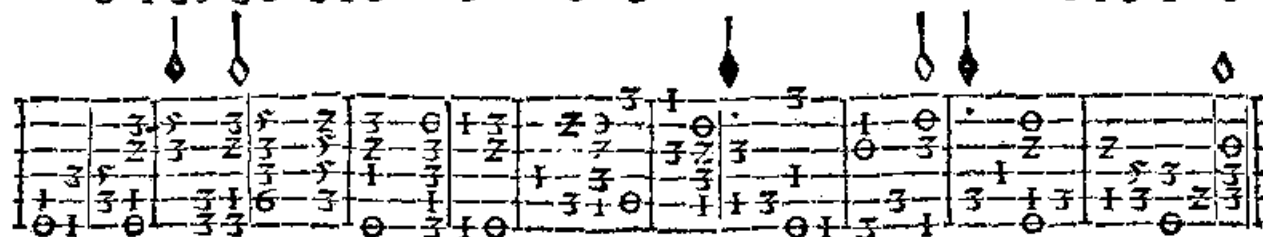
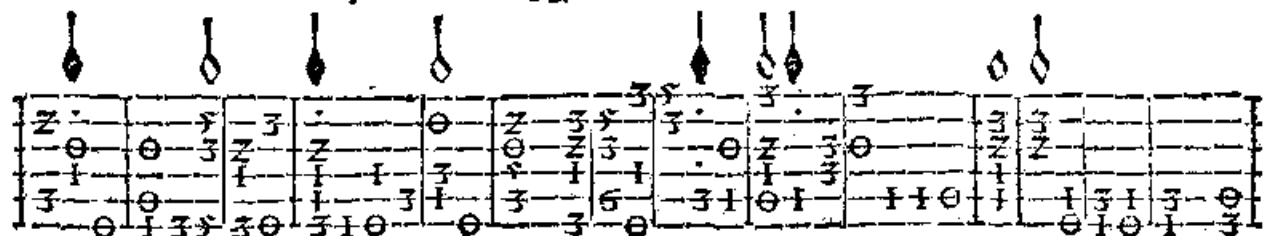
Proporciō
de tres semi
breues alcō
pas.

The image displays a page of musical notation, likely from a 16th-century manuscript. It features ten staves of music, each containing various notes, rests, and accidentals. The notation is in a historical style, possibly using a system of letters and numbers to represent musical intervals or pitches. Above the staves, there are several musical symbols, including clefs and ornaments, which are typical of early printed music. The page is numbered 'l ii' at the bottom right, indicating it is the second leaf of a section.

Missas de Iusquin.

Libro quinto.

Pisador



The musical score is composed of ten systems, each featuring a single staff with rhythmic notation. Above each staff is a series of vertical lines, some with flags, representing the rhythmic values. The notation is a form of early mensural notation. The score is divided into sections by a double bar line. The final section is labeled 'Ofana de la miſma miſſa.' and is followed by a final system of notation. The page number 'I iii' is located at the bottom right of the page.

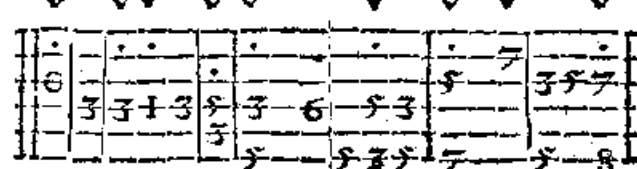
Mislas de lusquin,

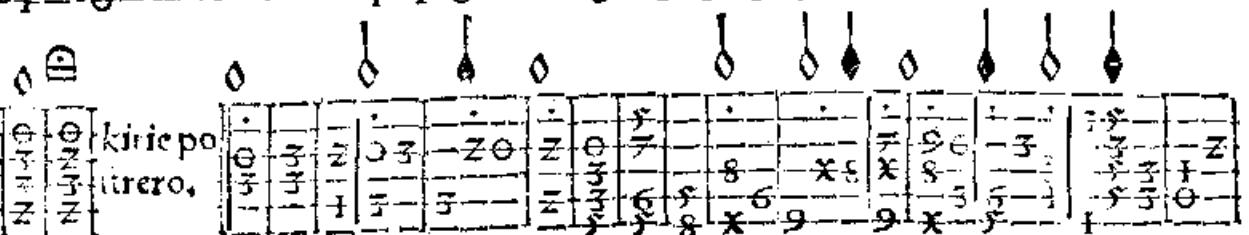
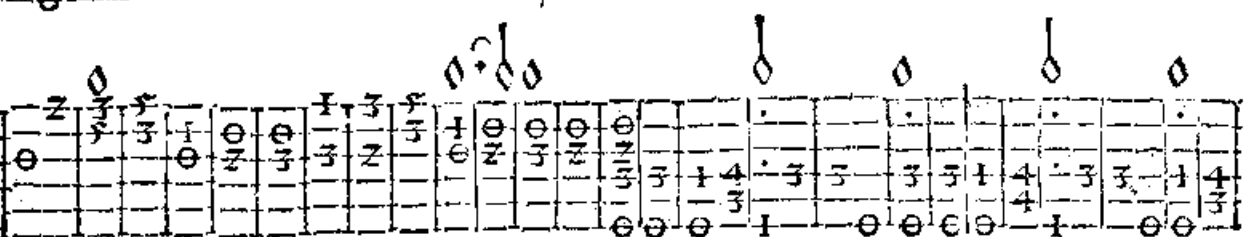
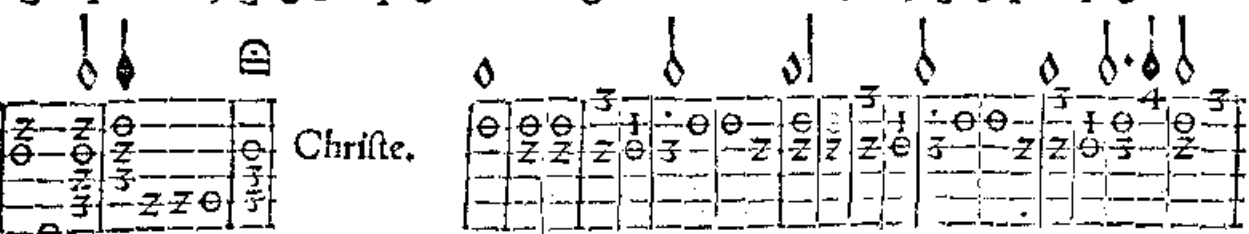
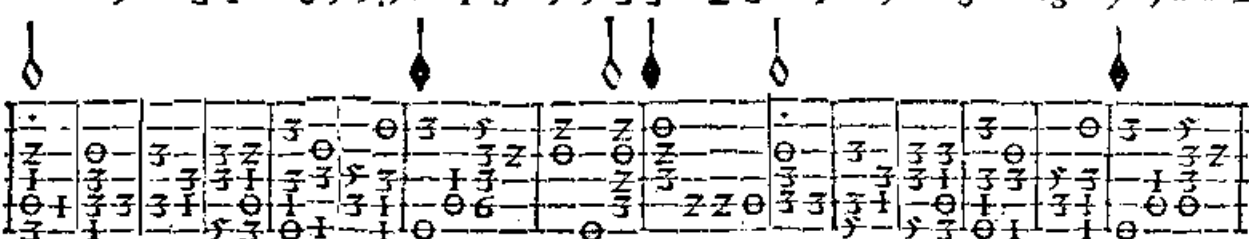
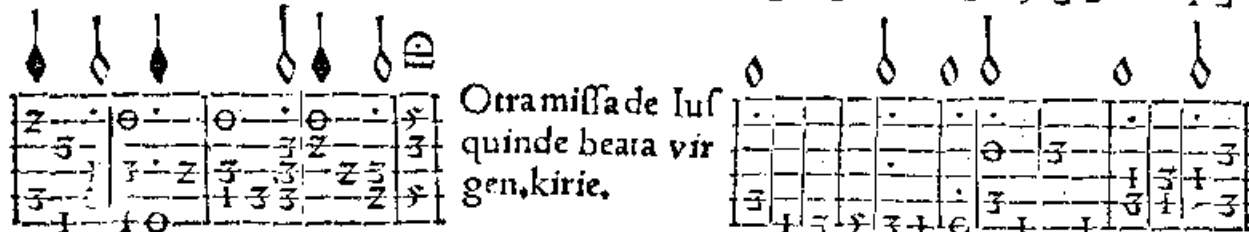
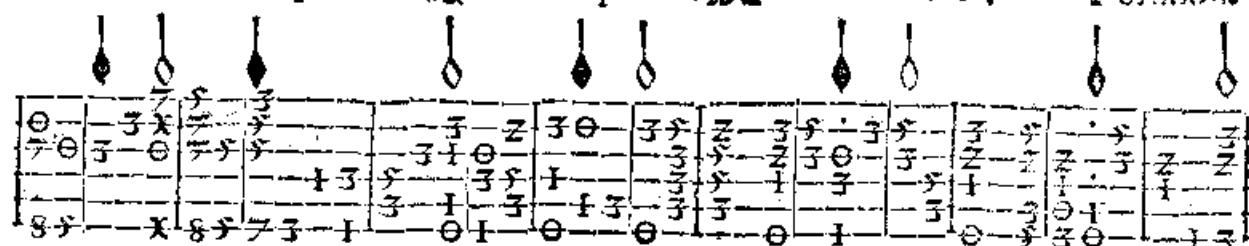
Libro quinto,

Pisador



Agnes
de la misma
misla,

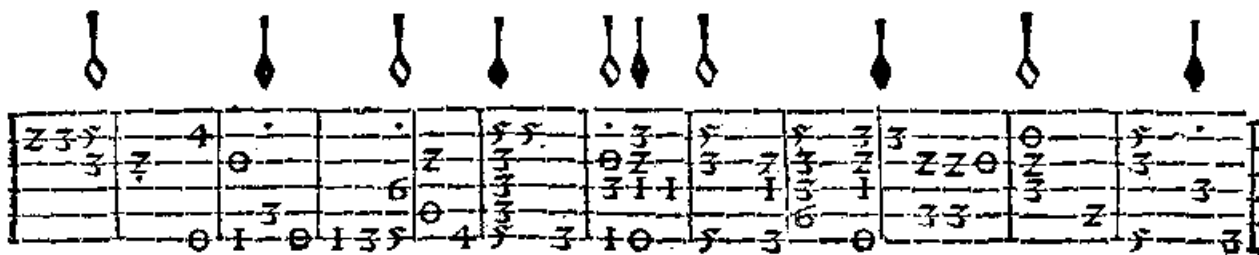




Missas de Iusquin.

Libro quinto.

Pisador



GLORIA DE BEATA
virgen dela misma missa.



The musical notation consists of a single staff with various rhythmic values (z, 3, 4, 6, 8) and accidentals (sharps, flats). Above the staff, there are several groups of vertical lines, some with small circles, likely representing a lute tablature. The page is numbered 'Fo. lvi.' in the top right corner.

Miſſas de Juſquin.

Libro quinto.

Pifador

Quitollis
de la miſma
miſſa,

The image shows a page of musical notation for a piece titled "Miffas de Iufquin" from "Libro quinto" by "Pifador". The page is numbered "Fo. lxx." (Folio 170). The notation is a form of lute tablature, consisting of ten systems. Each system has a staff with notes and a series of numbers below it, representing fret positions. The notation is in a historical style, with various note values and accidentals. The numbers are placed directly under the notes, indicating fret positions. The page is filled with this notation, with some systems having additional symbols above the staff, such as clefs and time signatures.

Missas de Iusquin,

Libro quinto.

Pisador

Cū sancto spi-
ritu de la mis-
ma missa.

Cū sancto spi
ritu de la mis
sa missa.

Credo de beata virgen, El qual se pu
soporotra parte en la vihuela, porque
esa cinco y fuesse mas facil de tañer.

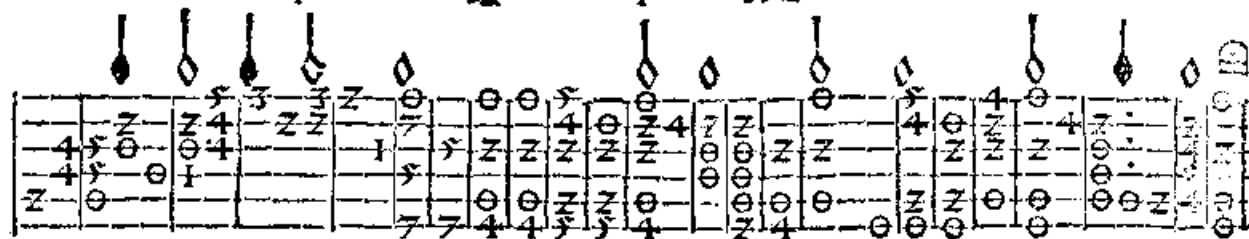
This page contains ten systems of musical notation, each consisting of a staff with rhythmic notation and a corresponding lute tablature line below it. The rhythmic notation uses various note values (minims, crotchets, quavers) and rests, often with flags indicating specific rhythms. The tablature uses letters (z, o, 4, 3, 7) to represent fret positions on the strings. Above each system, there are vertical lines with diamond-shaped ornaments, likely representing lute decorations or ornaments for the melody. The notation is arranged in a single column, with each system occupying approximately one-tenth of the page's vertical space.

Misas de Iusquin.

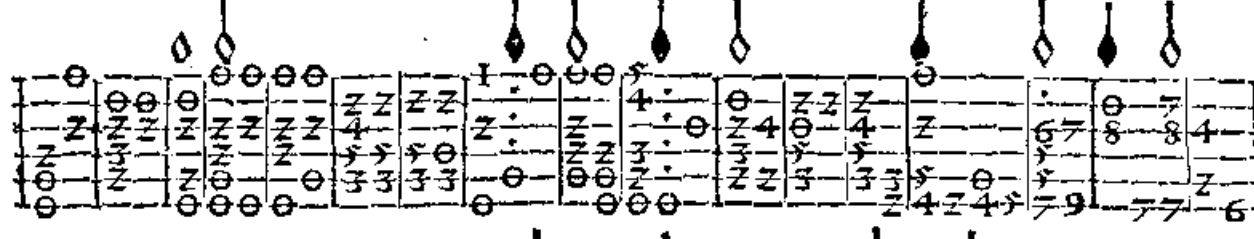
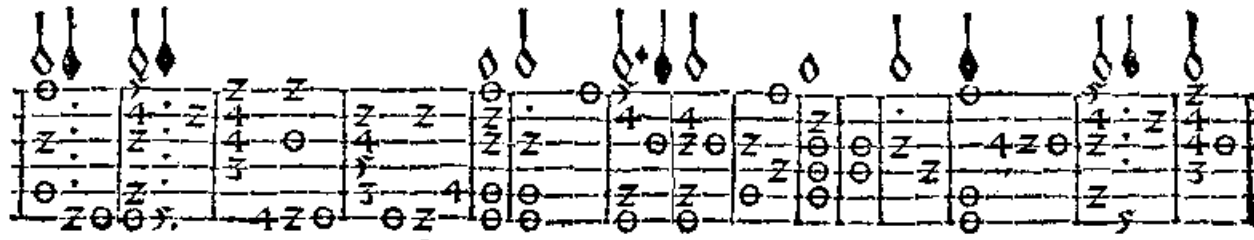
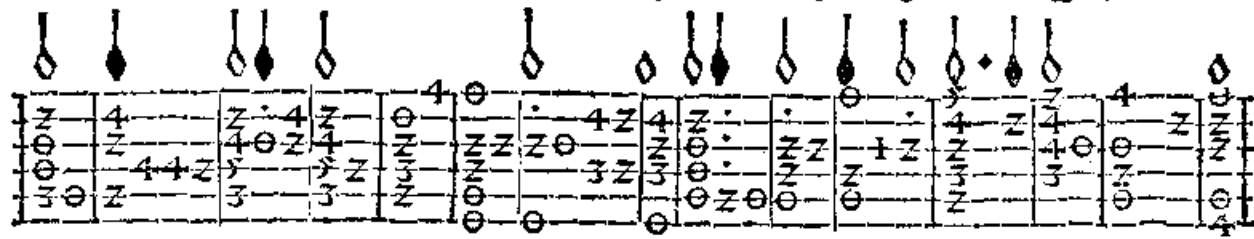
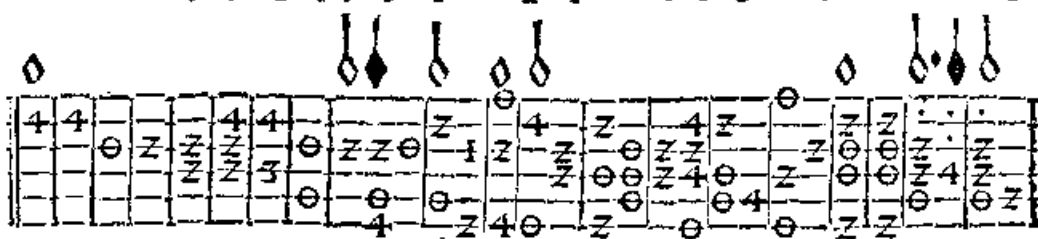
Libro quinto.

Pisador

Crucifixus,
del mismo
credo,



Et spiritū san-
ctū de la mis-
ma missa,



Proporciō
de tres semi-
breues al cō-
pas,



Sanctus de la misma misſa, a cinco bozes.

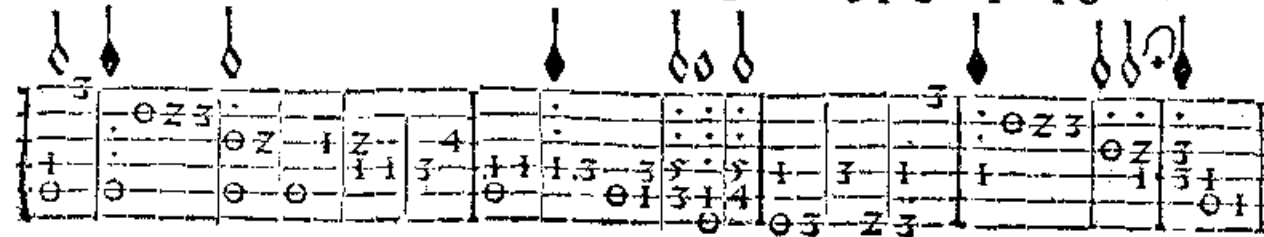
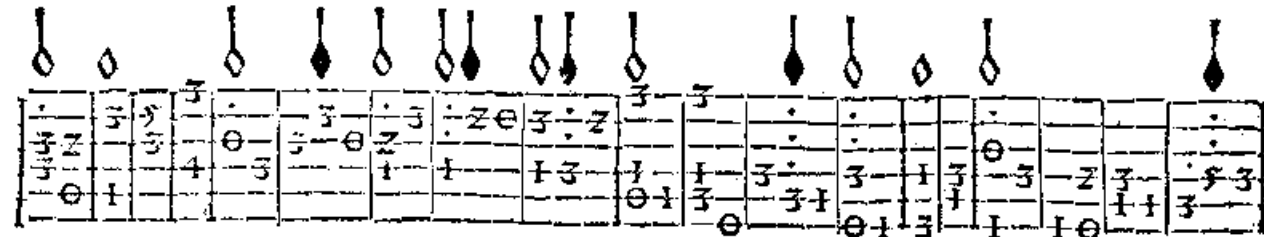
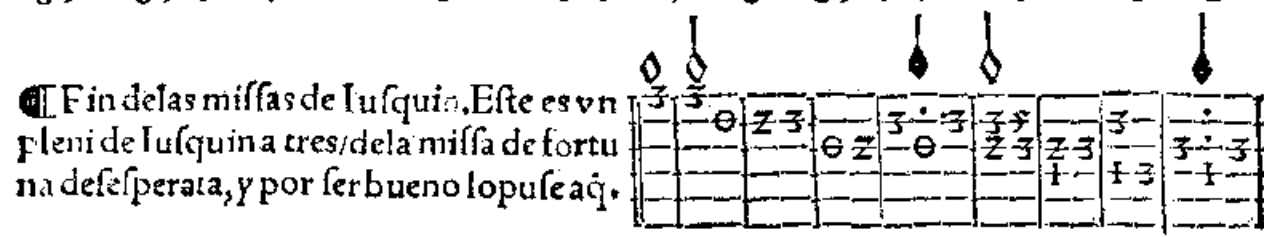
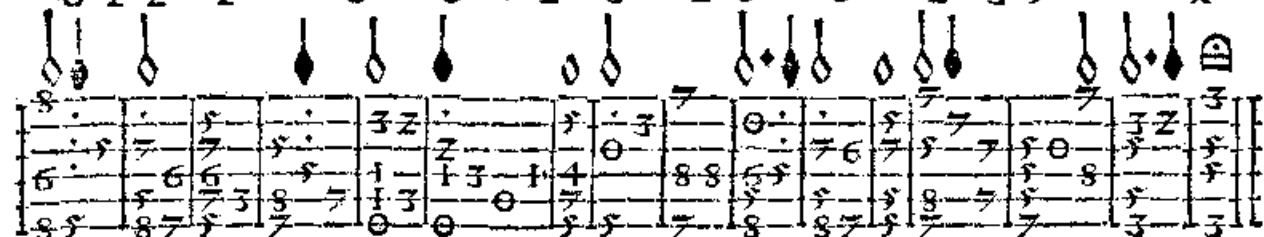
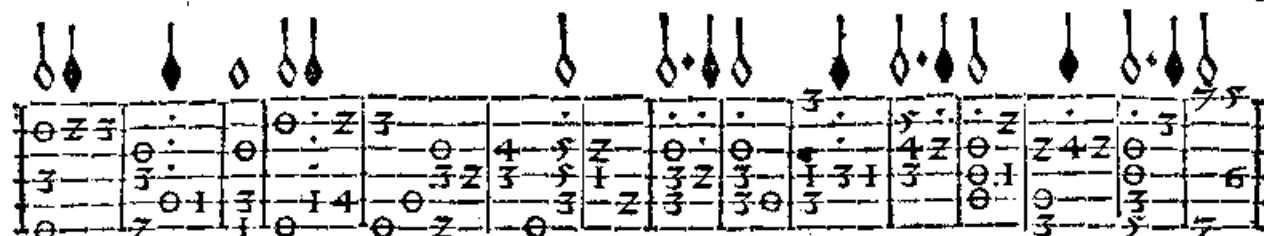
Plenia cinco
dela misma
missa.

Agnus dela mis-
ma missa de bea-
ta virgē a cinco

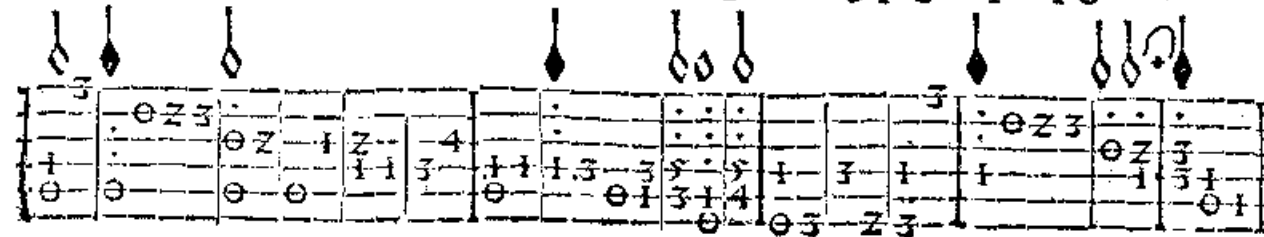
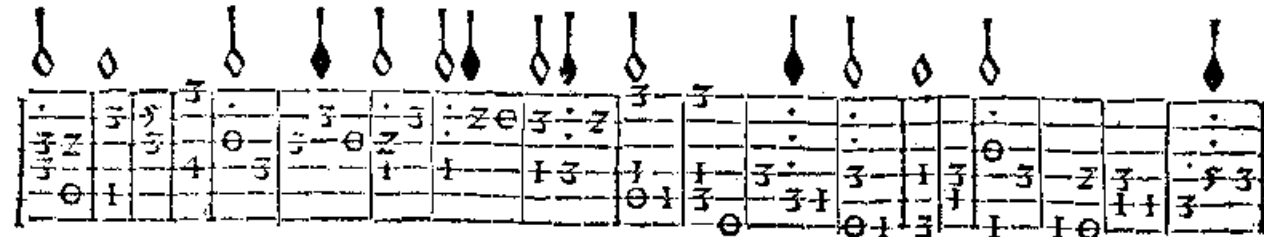
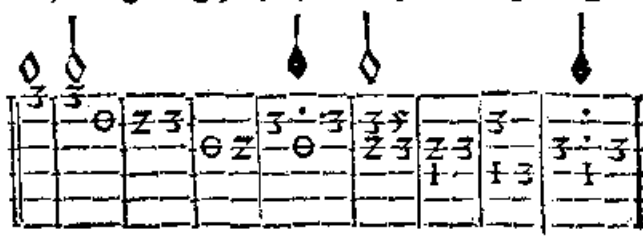
Missas de Iusquin.

Libro quinto.

Pisador



Fin de las missas de Iusquin. Este es vn
pleni de Iusquina a tres/ dela missa de fortu
na desesperata, y por ser bueno lo puse aq.



The musical score consists of seven staves of music. Each staff contains a series of musical notations, including letters (z, o, i, f, 3, 4, 6) and symbols (circles, vertical lines) arranged in a shorthand notation. Above each staff are various musical ornaments, including circles and vertical lines, which are likely decorative elements for the performance. The music is written in a single system across seven staves.

FIN DEL QUINTO LIBRO.

LIBRO SEXTO QVE

TRACTA DE MOTETES, A QVATRO Y A CINCO

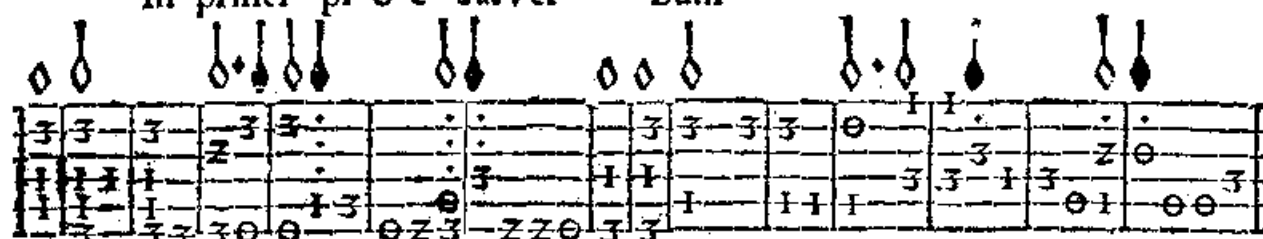
y a ocho bozes, de famosísimos autores. Dellos van cantados y va la letra q̃

se canta la boz va afeñalada de colorado, y es la clau de cesol

faut la tercera en primero tras el usquin.



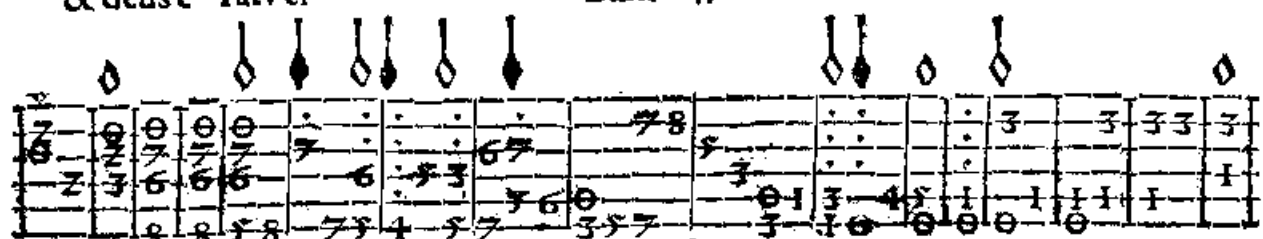
In princi pi o e rat ver bum



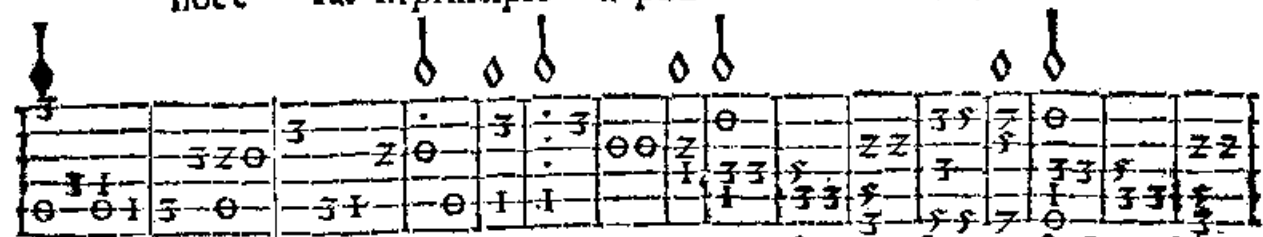
& ver bum erat a pude um



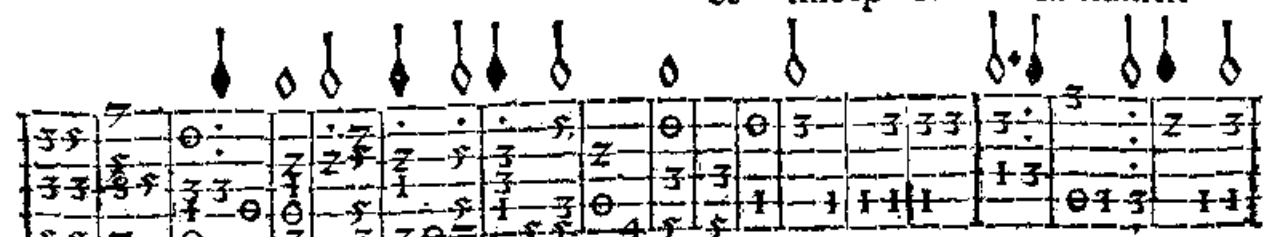
& deuse rat ver bum //



hocce rat in principio a pud e um



& sine ip so fa ctum est



ni hil,

Quod fa ctum est in ip

k

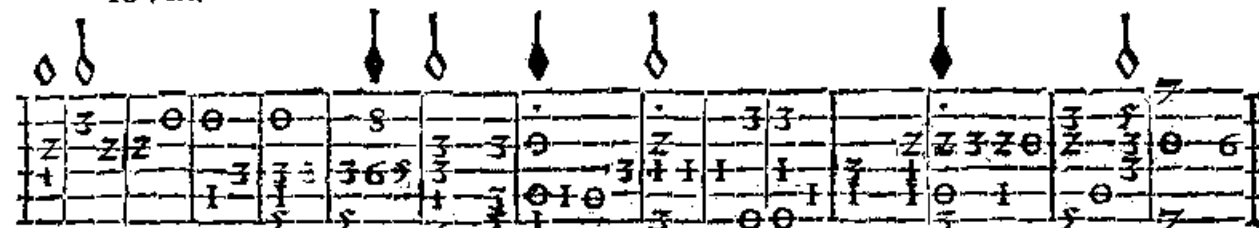
Motetes,

Libro sexto.

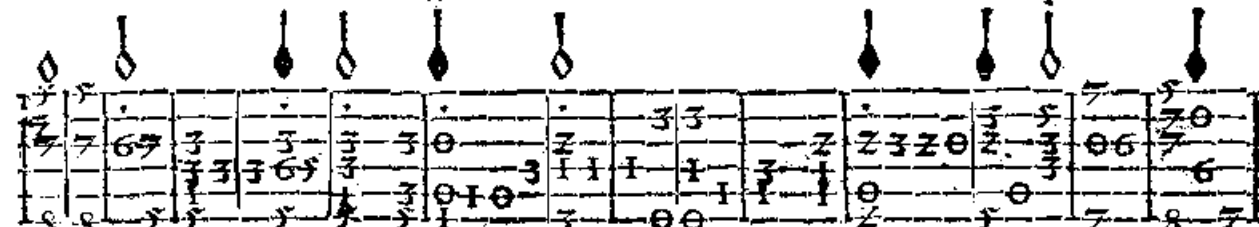
Pisador



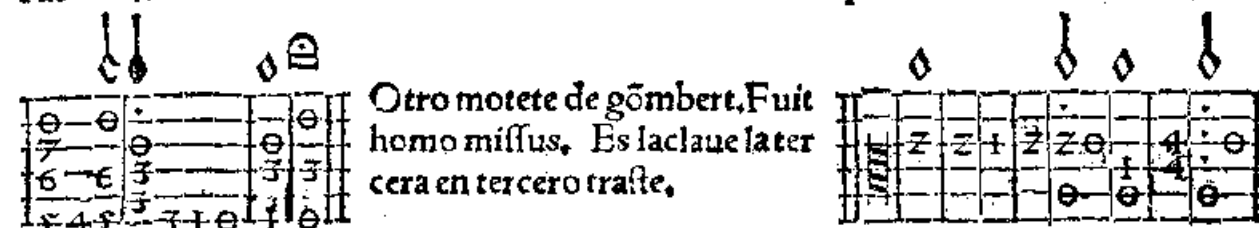
fo vita erat lux ho mi num & lux in te ne



bris & tenebre // non cõ prehende



rũt // nã com pre hende runt

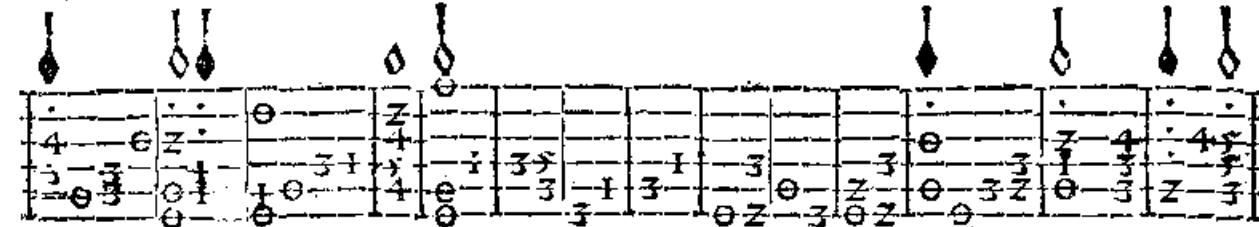


non cõprehen derunt fuit ho

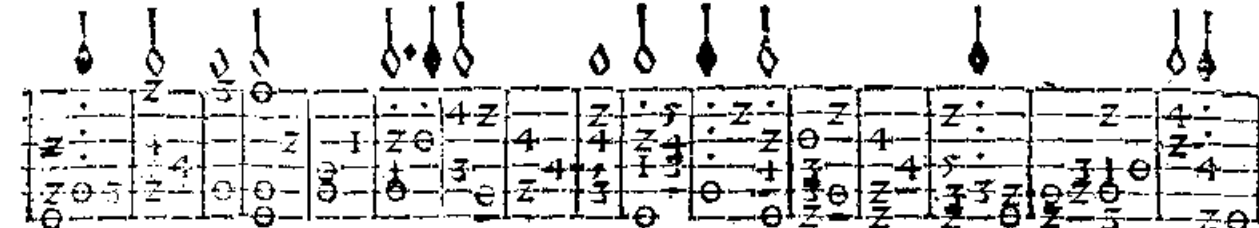
Otro motete de gõmbert. Fuit
homo missus. Es la clauelater
cera en tercero traste.



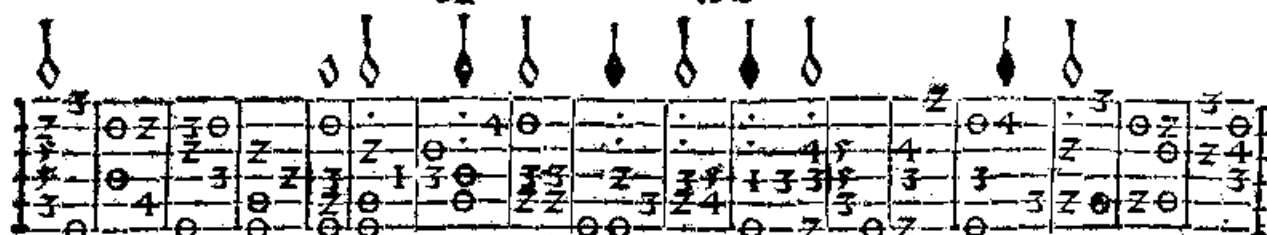
mo mis sus a de o a de o missus a



de o mis sus a de



o cui nomen erat cui nomen e rat



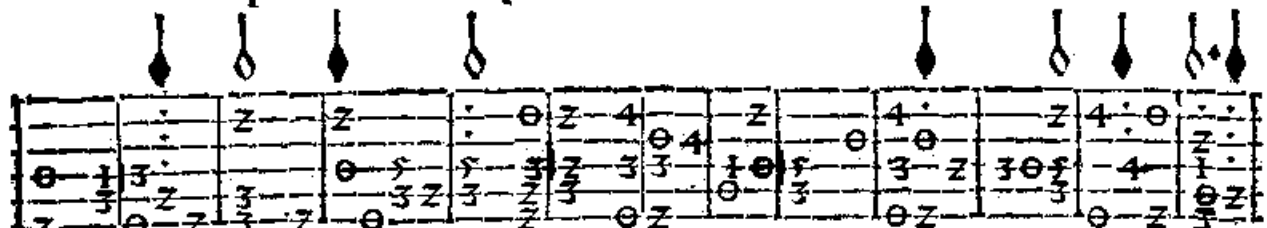
Io an neshicve nit vt te fti mo ni um



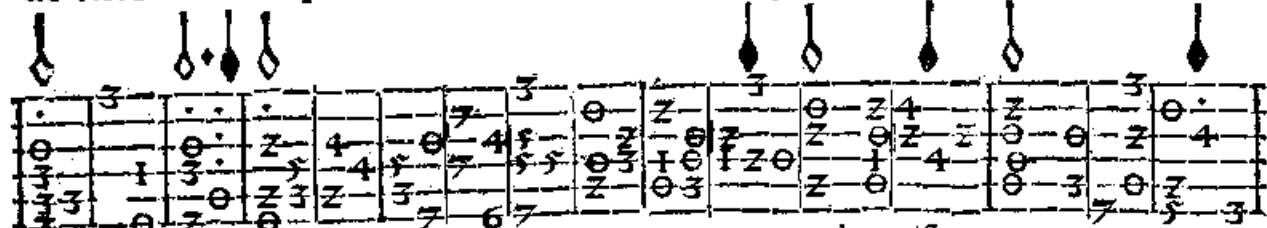
pe ri beret de lumi ne & pareret domi no //



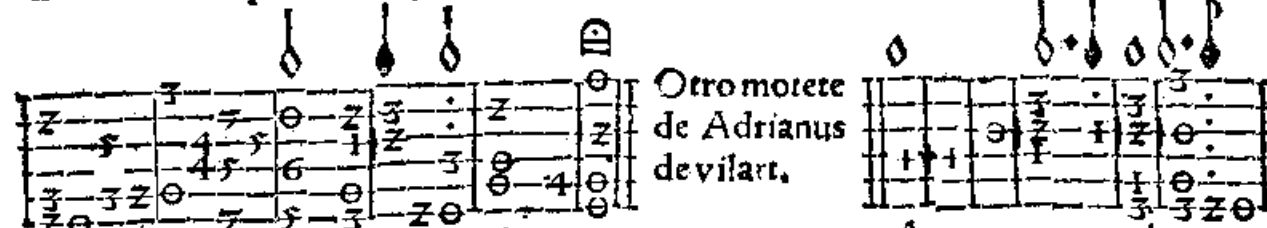
plebem per fe ctiã fu it in



de sero pre dicans et ba pti zãs & lap ti



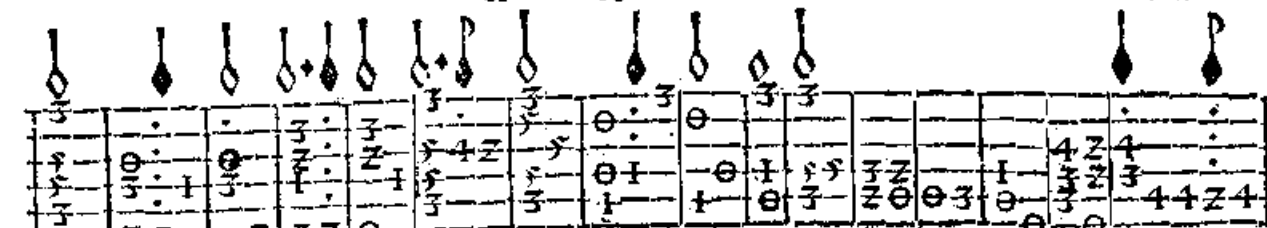
zans ba ptis mũ peni tẽ ci e baptis mus pe ni ten



Otro motete
de Adrianus
devilart.

ci e.

A ue ma ri a



a ue ma ri a gra ci a ple
k ii

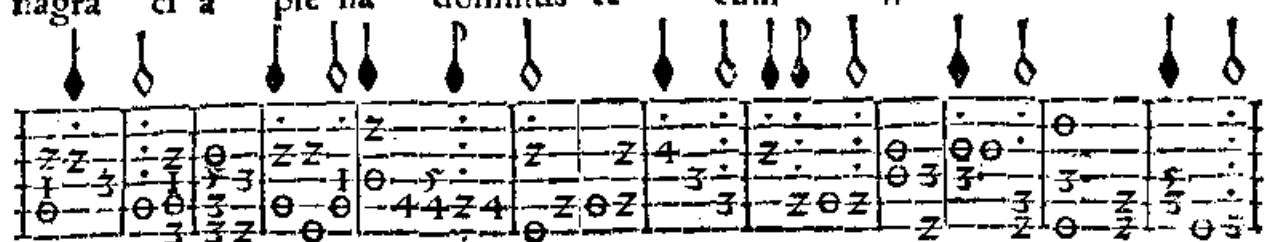
Motetes.

Libro sexto.

Pisador.

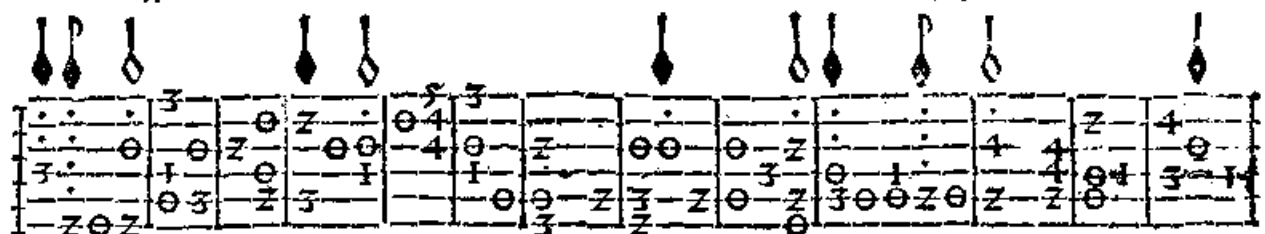


nagra ci a ple na dominus te cum //

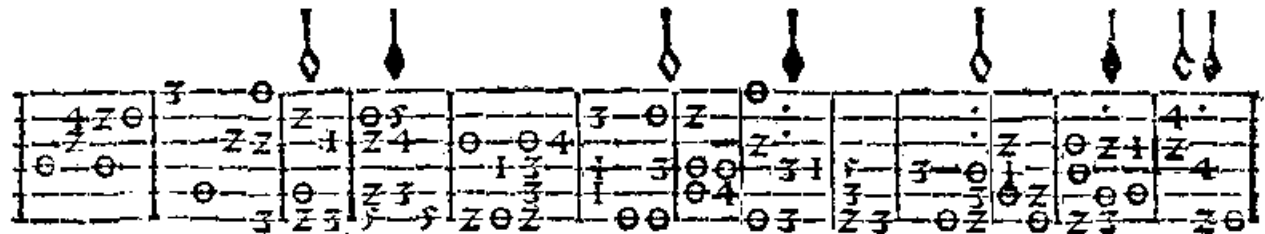


//

be ne di



cia tu be nedi cia tu in muli e



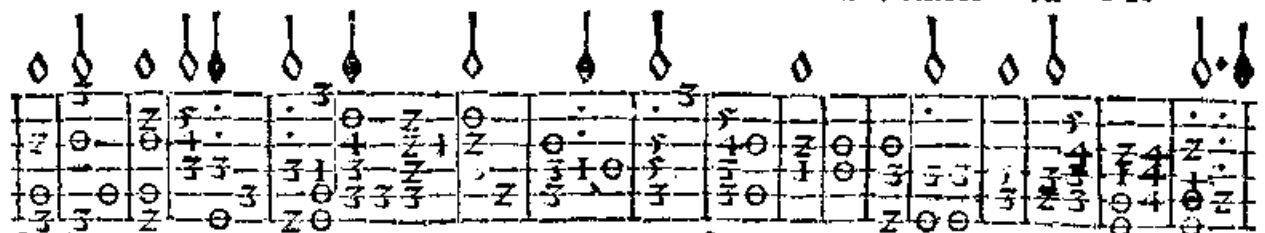
ribus!//

be nedi



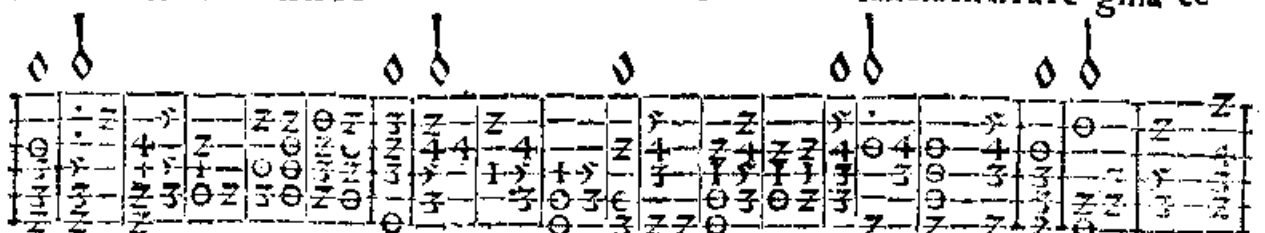
tus fru ctus ventris

fru ctus ventris tu ile

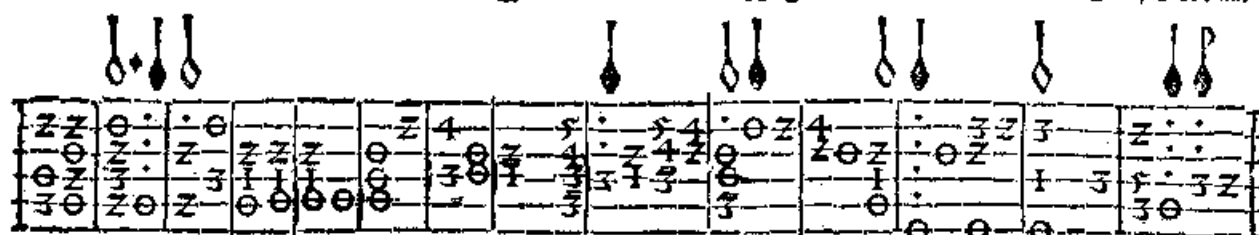


fus fru ctus ven tris le

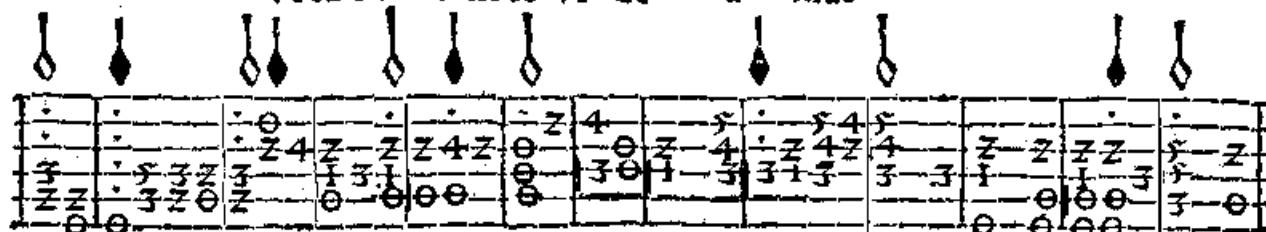
fus fan ctamaria re gina ce



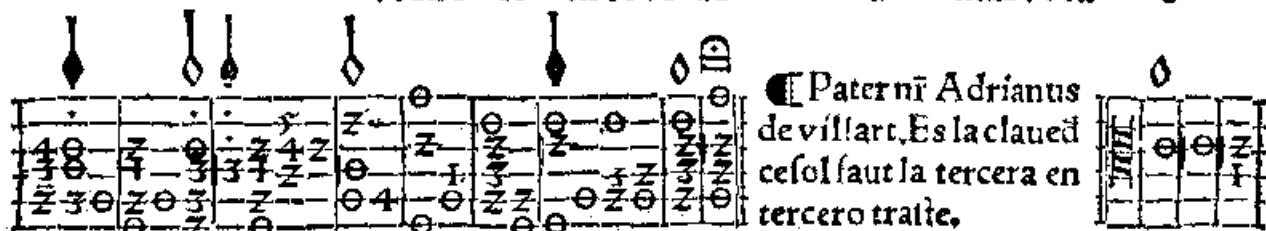
li dul cis & pi a o mater dei ora pro nobis peccatoribus



vtcū e letiste vi de a mus



vtcū le tiste vi de a mus vtcū e



letis te vi de a mus,

Pa ter



noster quies ince lis //



san ctifice tur nomen tu um ad ve ni at reg num



tu um

ad ve ni ad



reg num

tū fi

at

vo

luntas tu

a



fi at volun tas tu a, //

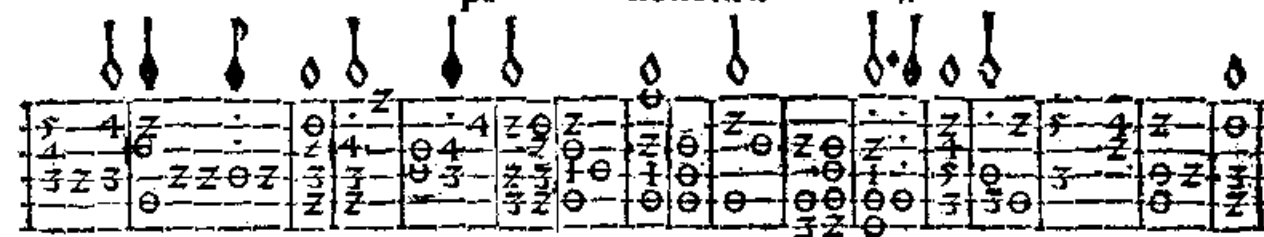
fi



cutin ce lo & in te ra rra //

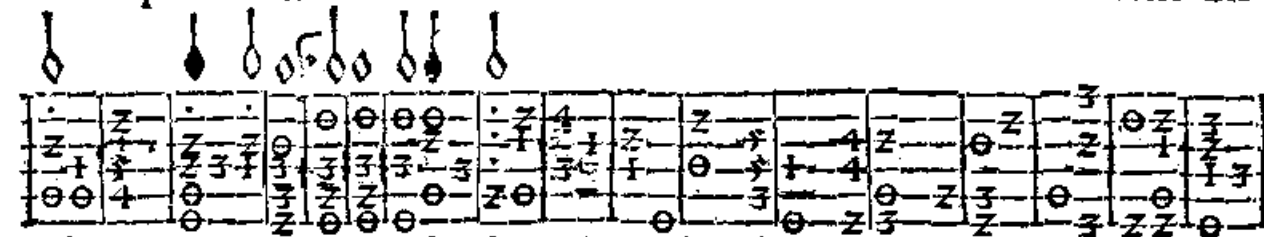


pa nē noſtrū //



pa nem noſtrū cotidi anum //

da no bis



hodi e //

& di mi teno bis de vi ta no ſtra //



ſicut & nos

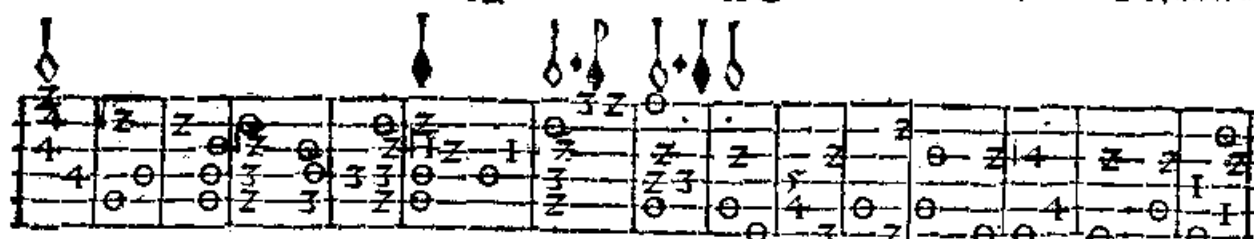


ſi cut &

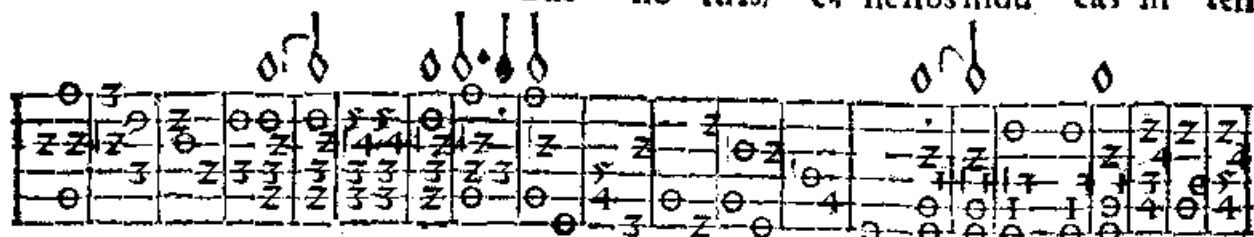
nos di mi

ti mus

†



debi to ri bus no stris/ et nenosindu cas in ten



tacio nē et nenosin du casinten tationē sed

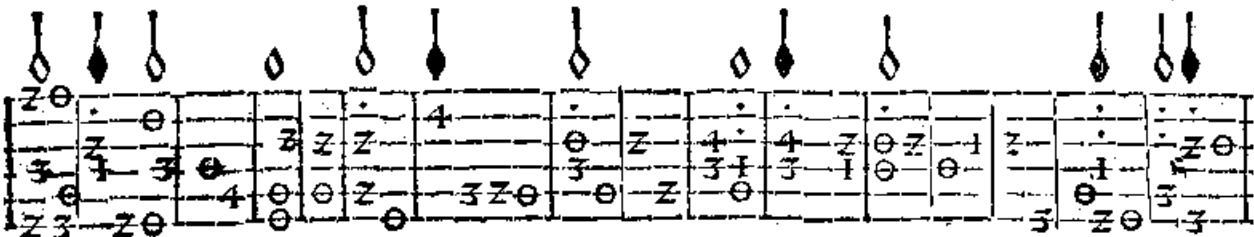


libe ranos a ma lo sed liberanosama lo.

● Otro motete de
Iusquin, de tota pul
chra. Es la clauē de
sol faut la tercera en
tercero traite.

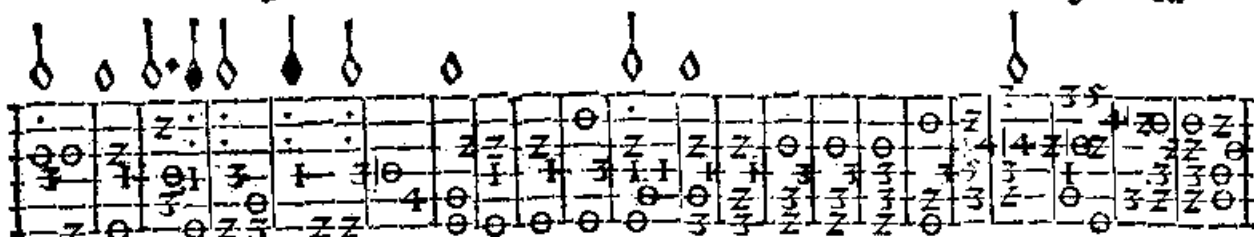


A mi ca me

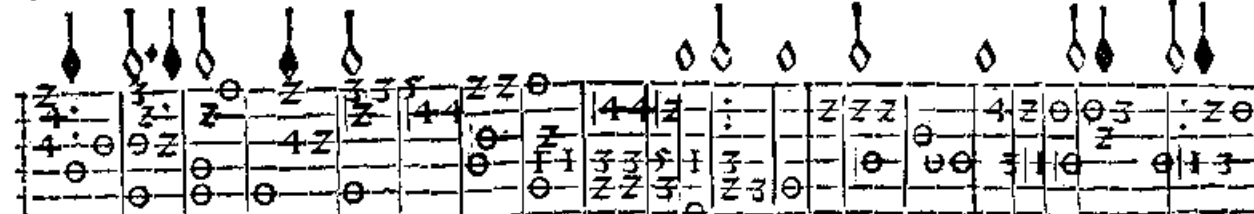


a

o cu



Ji tu i colū ba rū e ce tu pulcraes dilec remi et dede



co ruus le tulu' noster floridus te ta domorūce

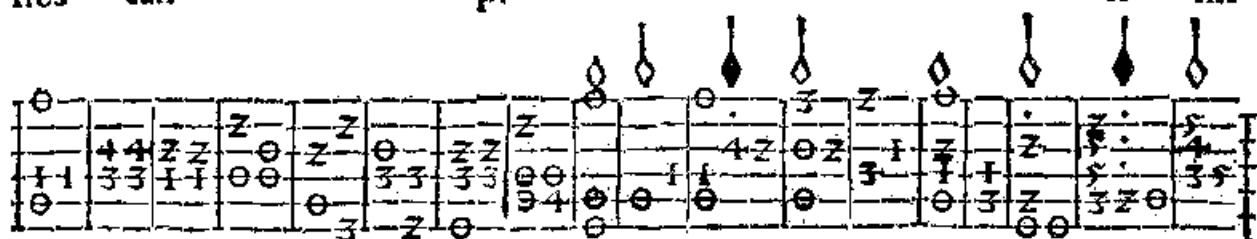
k iiii



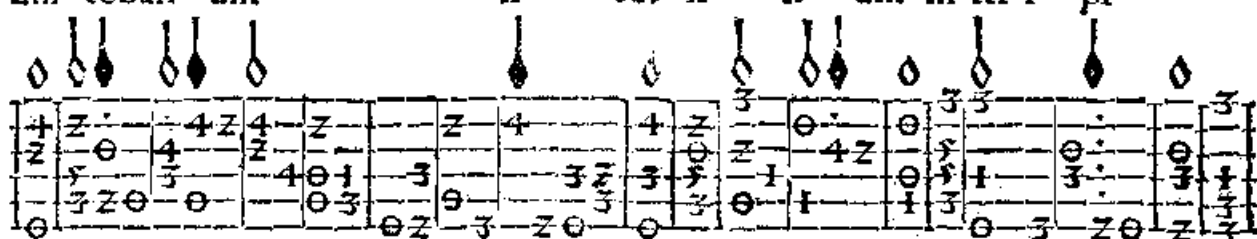
drina ci prici na e go



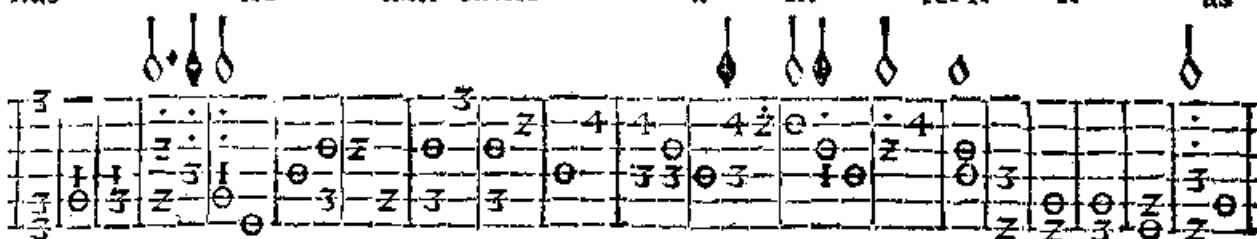
flos can pi et lili



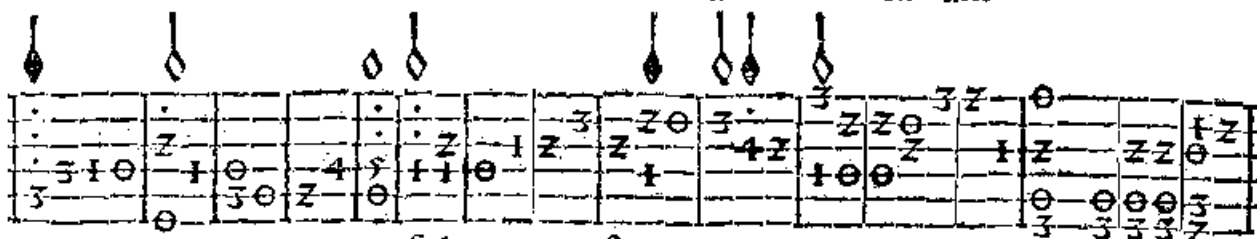
um cōbali um si cur li li um in ter f pi



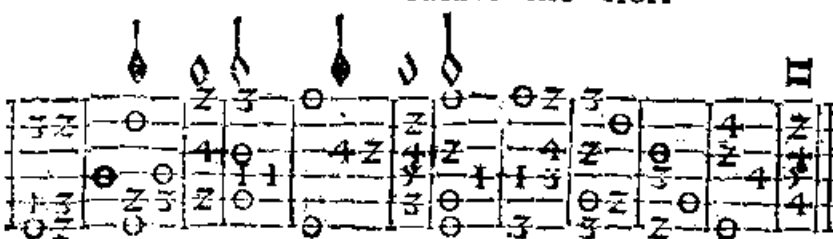
nas sic ami came a in ter fi li as



iutrodu xit me rex in cu bicu lū fu um



fulate me flori ribus



qui amo re lan gue a.

Otro motete de basurtu dn
cōplerentur. Es la clau de
cesol faut, la tercera en ter-
cero traste.

[illegible]

pen-te co-fes era om-ni-spa-ri-ter di-cen-tes

di cen tes e ra omnes pa ri ter di cen tes

ya lū fūcūes repen te de cēlo sol mus

ranquã ad ver. i en tes tanquam ad ve nientes

Motetes

Libro sexto.

Pisador

do mus to tam do mus & re ple uit to tam do mus al

le luya al le luya al le luya alfa,

Qui feminant in lachrymis Pom-
borū Es la clau de cesol faut la ter
cera en segundo traste,

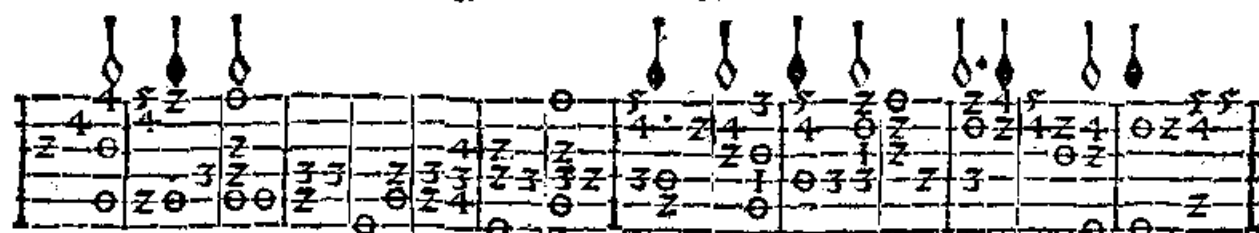
Qui feminant in lachrymis in lachry

mis qui feminant in lachry mis & exultatio nem

me tēt & exultationem me

tēt e un tes yban & fle bant & fle

bāt mi ten tes se mi na fe mina fu a mīten



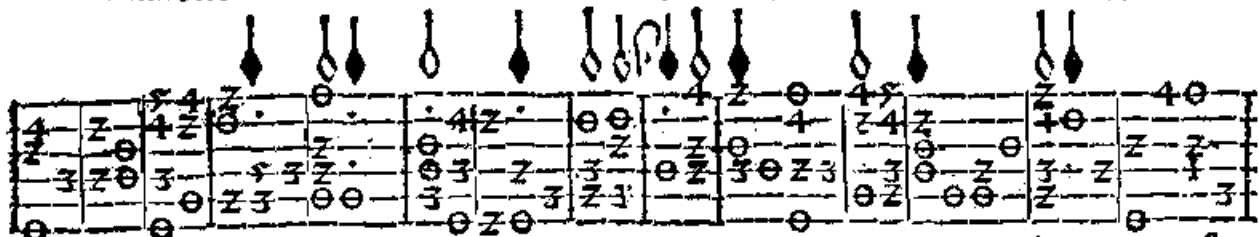
tes se mi na fu a .ii,



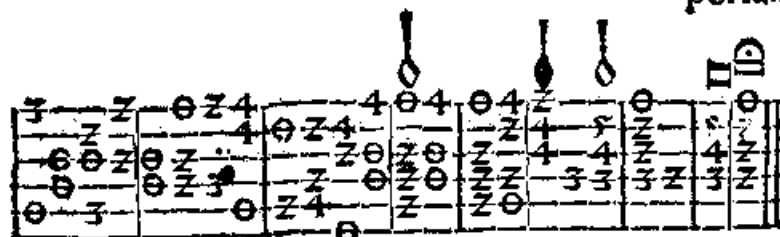
venientes au tem veni entes autem veni en tes ve nien



me exultatione veni ent cū exulta tio ne ii



portantes manipu los fu



os manipu los suos

Iuan Monton Queramus cum
pastoribus. Es la clau de cesol
faut la tercera en primero traste.



Que ra



mus cum pa sto ribus verbum in carna sum can

Motetes,

Libro sexto.

Pisador,

re-mus cum o-mi-ni-bus regi se-cu-lo-rum

noe enoe noe quantu vides estabu lo

Iesumna tum Iesum natum de vir-gi-ne

Quid audis in precepto angelus cum car-mi-ne

Et pa-sto-res & pa-sto-res

alici res no e no e no e no

c no e no e

Miserere mei deus de I usquin es la clau de ce sol faut la
terceira en tercer traste es a cinco bozes en tibi soli
peccavi porque calla la boz se canta el contra alto.

mi fere re mei deus secun

dum magnam misericordiam tuam tu am

Et secundum multitudinem miserationem tua rum

tua rum de se ini quita te me a mi se

tere de us Amplius fau me ab iniquitate me a

Et a pecca to meo mundame

Quoniam iniquitatem meam e go cognosco

Motetes

Libro sexto.

Pisador

Et peccatum meum cum est semper contra me semper

mi ferere me de us ti bi fo pe ca ma lūm coram te fe

ci & iustificeris in sermonibus tuis Et vincas cum iudi

ca ris mi se re re mei de us Ec ce eni mi ni qui ta ti

bus conceptus sum Et in peccatis conceptu me mater m a mi



 scire re mei de us Ecce enim veritatem de le giste incerta & o

culta lapi en tie tu e ma gnific stasti mi chi

mi se re re me deus, Asperges me domi
ne y lo po & mundabor munda
bor la ua bisme & su per ni uem de alba
bor mlie rere me i de us deus

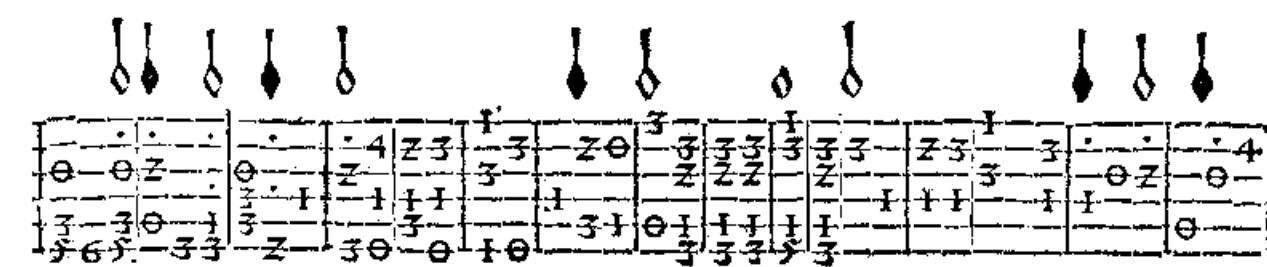
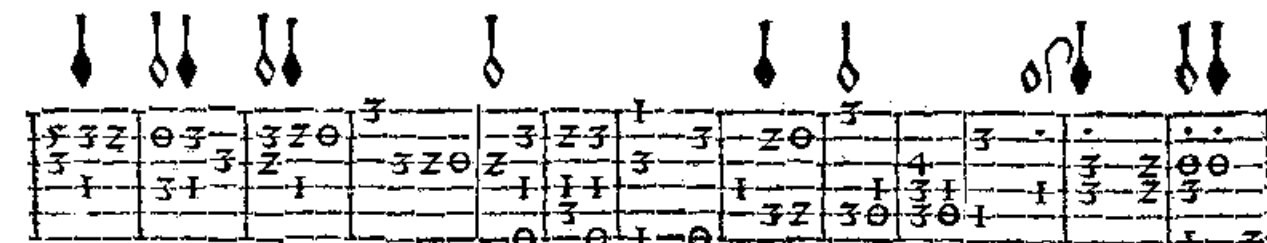
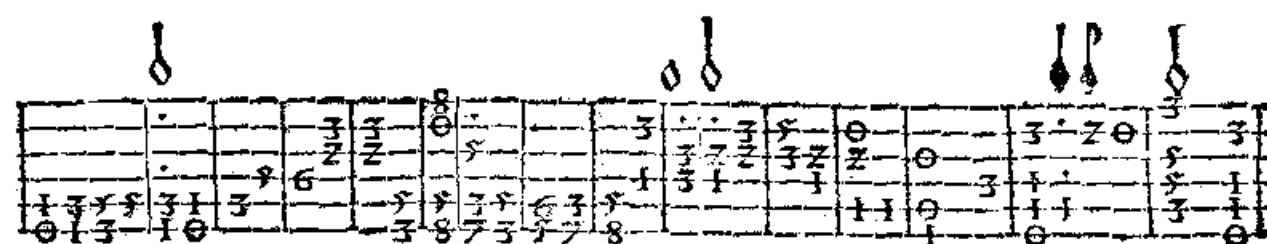
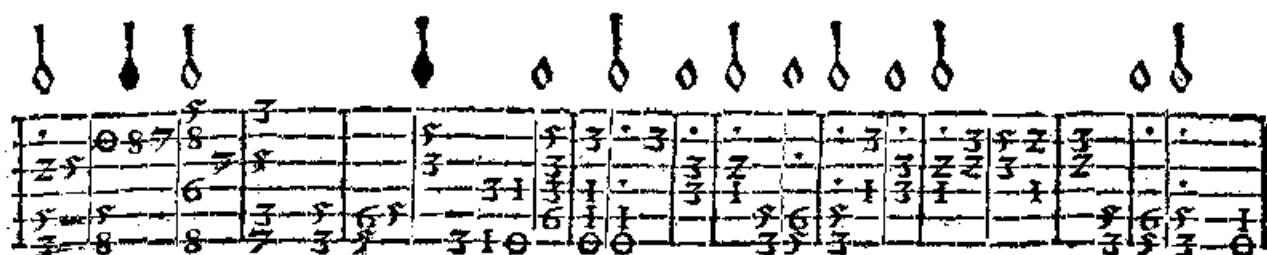
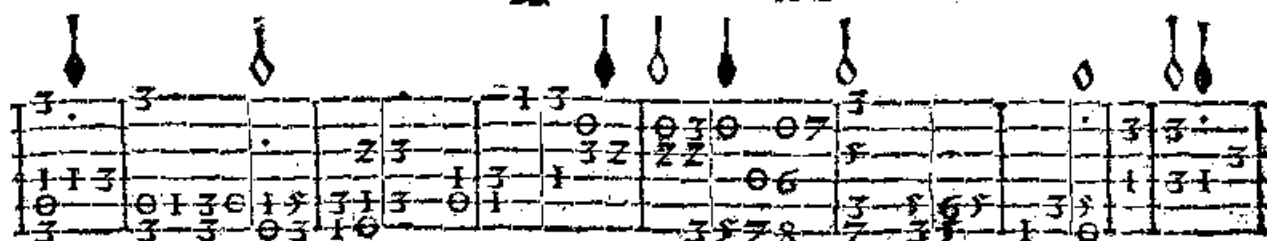
De aqui adelante son motete para ca
nir sin cantar. Decendit angelus de Mo
rales a quatro bozes

Deus in excelsis deus in excelsis
deus in excelsis deus in excelsis

Motetes,

Libro sexto.

Pisador.



This musical score is written for four voices, indicated by the four staves in each system. The notation is a form of early printed musical notation, likely a simplified version of square notation, using numbers (1-8) and letters (Z, O, I) on a four-line staff. Above each staff, there are diamond-shaped ornaments, some of which are decorated with vertical lines. The score is organized into eight systems, each containing four staves. The text "Angelus domini a quatro bozes de Bafurto." is written in the center of the fourth system. The final system ends with a large capital letter "L" at the bottom right.

Angelus domini a quatro
 bozes de Bafurto.

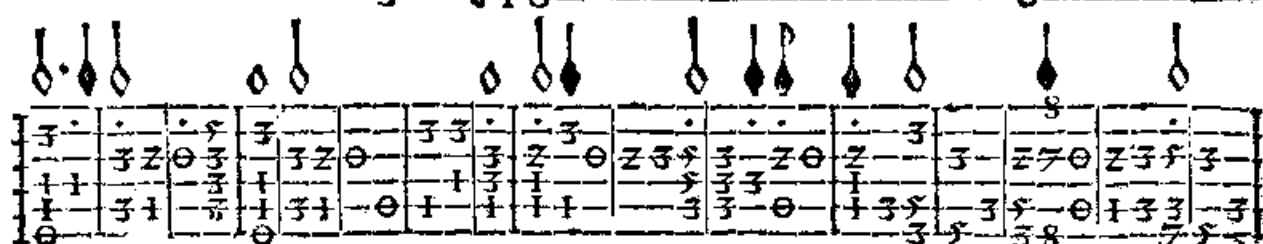
L

Motetes.

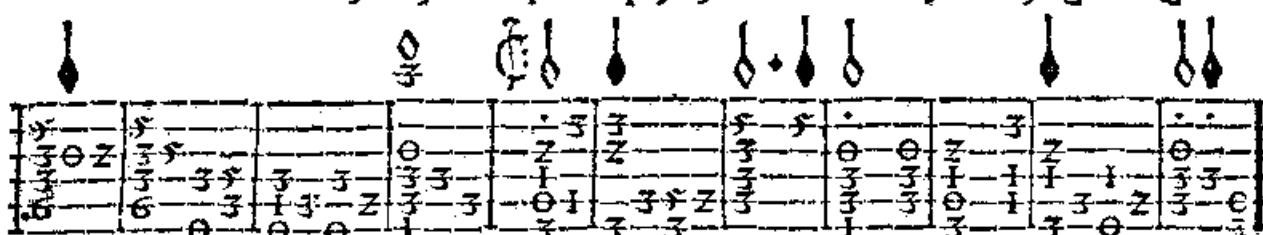
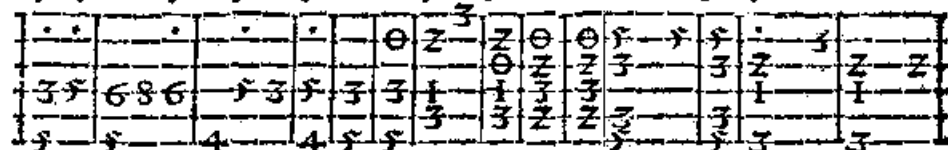
Libro sexto.

Pisador.

Segunda parte de este motete.



Salve a cinco bozes
de lusquin.



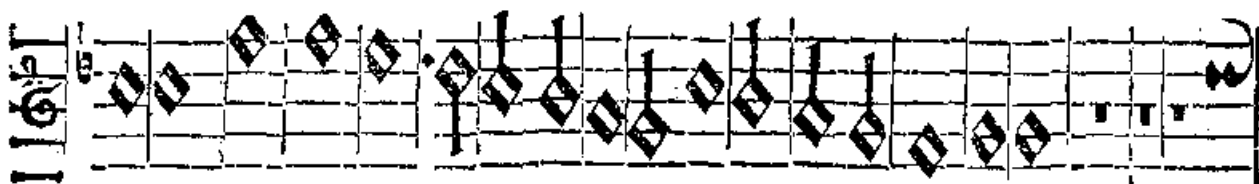
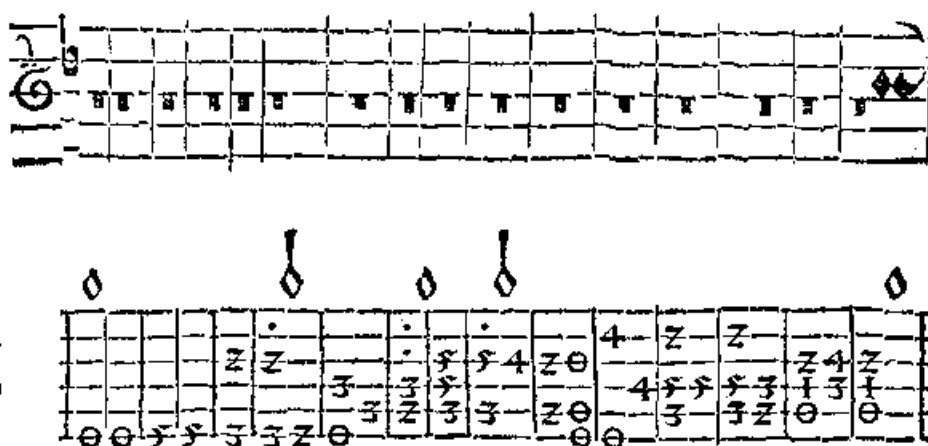
Motetes,

Libro sexto,

Pisador.

The musical notation is presented in eight systems, each consisting of a single staff. Above each staff, there are various musical symbols, including vertical lines, circles, and diamond shapes, which likely represent specific notes or ornaments. The staff itself contains a series of numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6) and some letters (Z, F, I, O, N, S, T, L, M, P, Q, R, V, W, X, Y). These symbols are arranged in a way that suggests a sequence of notes or a specific melodic line. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific notation system used in early printed music.

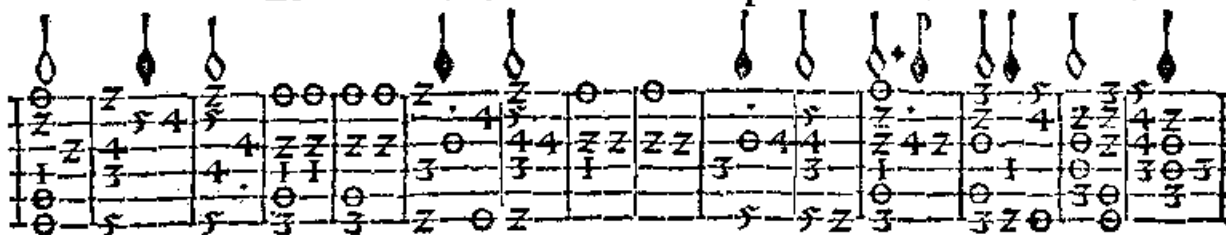
Gōbert, Tulerunt
dominum a ocho bo-
zes, y canta se la vna
entona se la boz por
defuera, la primera en
segundo traste, y puse
la por aqui por ser mas
facil/ aunq̃ la sexta ba-
xa vn pūto mas baxo



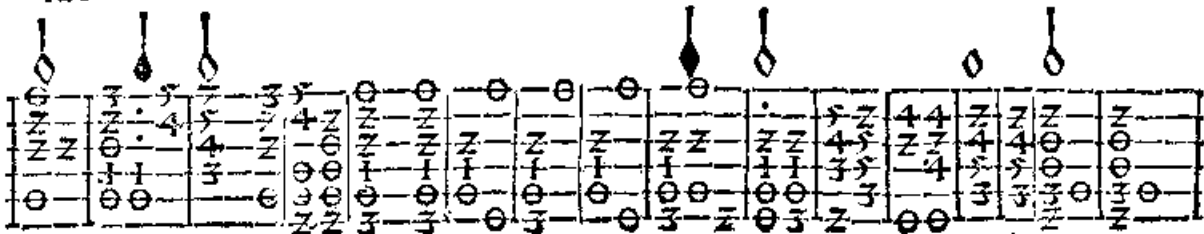
Tu le runt do mi num me um



Et nes ci o v bi posue runt Po



fue runt a it a it a it

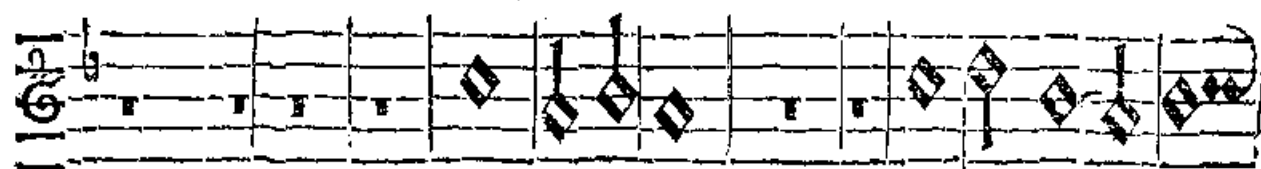


a it an ge lusei ro li fle re

Al le lu ya al le lu ya ya al le

lu ya resurre xit

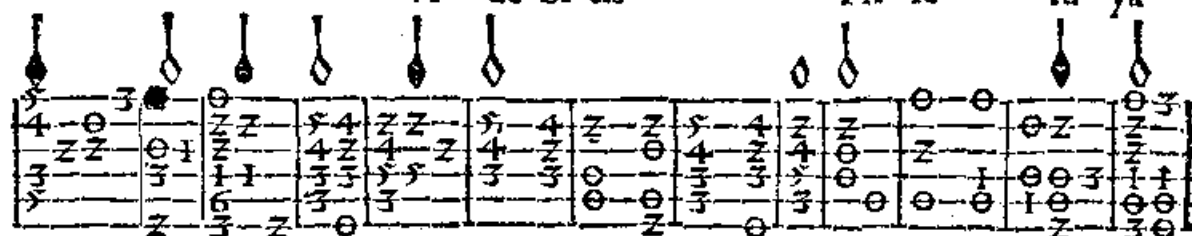
Si cut dixit prece dā vos in galilea I bi e um



vi de bi tis

Al le

lu ya

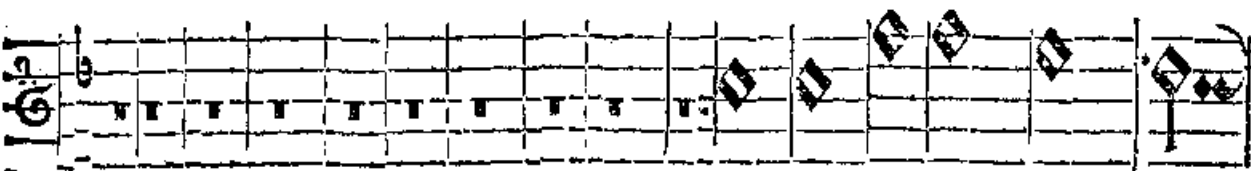


al le

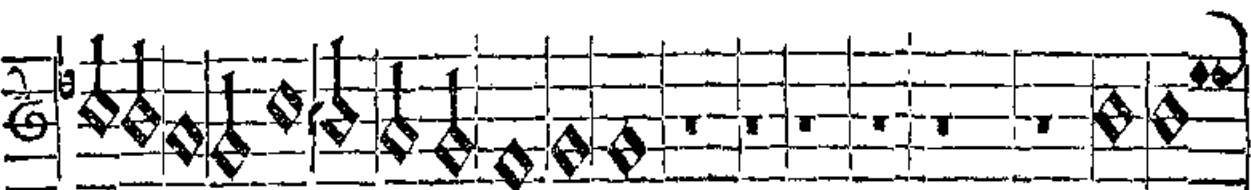
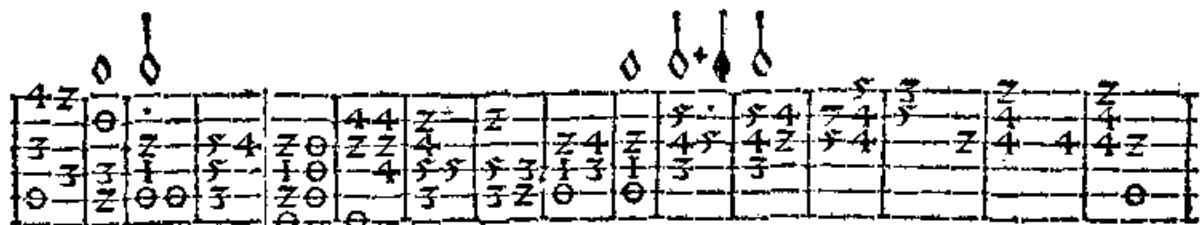
lu ya

al le

lu ya.

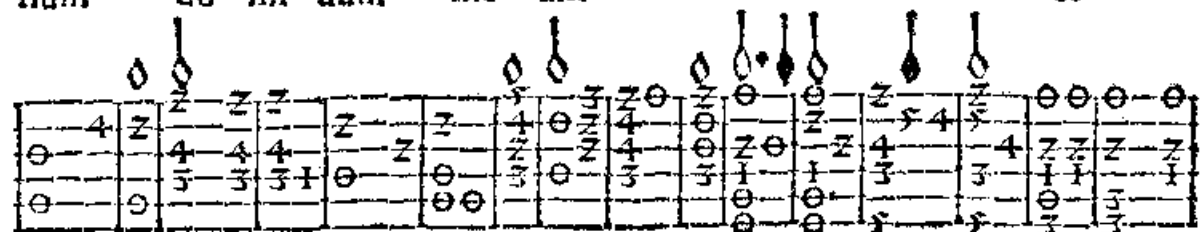


Tu lerunt do mi



num do mi uum me um

et



uel ci o v bi i pos fu e
 e runt al lelu ya al lelu ya al lelu ya

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), and a lute tablature below it. The second system continues the vocal line and tablature. The tablature uses letters (z, o, 4, 3) and numbers (1, 2, 3, 4) on a six-line staff to represent fret positions. The piece concludes with a final cadence in the tablature.

Fin del libro sexto.

LIBRO SEPTIMO QUE

TRATA DE VILLANESCAS A TRES Y A

quatro bozes / y della las tres tañidas / y la otra boz cantada por de
fuera / y canciones Francesas / y las primeras que son de a tres
bozes son para principiantes O dulce vitamea,

The musical notation consists of several systems of staves. Each system typically has three staves, with the top staff containing rhythmic symbols (circles, vertical lines, and numbers) and the bottom two staves containing more complex rhythmic patterns. The notation is arranged in a grid-like fashion, with each system of staves separated by a small gap. The symbols used include circles, vertical lines, and numbers, which are likely representing rhythmic values or notes. The notation is written in a style that is characteristic of early printed music, with a focus on rhythmic structure rather than melodic contour.

Otra villanescas Totivoria
contar.

Villanescas.

Libro septimo.

Pisador.

Otra villanesc
ca a tres bozes
Quatro de vele,

Otra villanesc a tres
bozes. Ma dona ma-
la vostra, ii.

Otra villanesc a tres
bozes, Lacortesia

Otra villanescas a tres bozes, Tutta tuttarisfi

M ii

Pisador

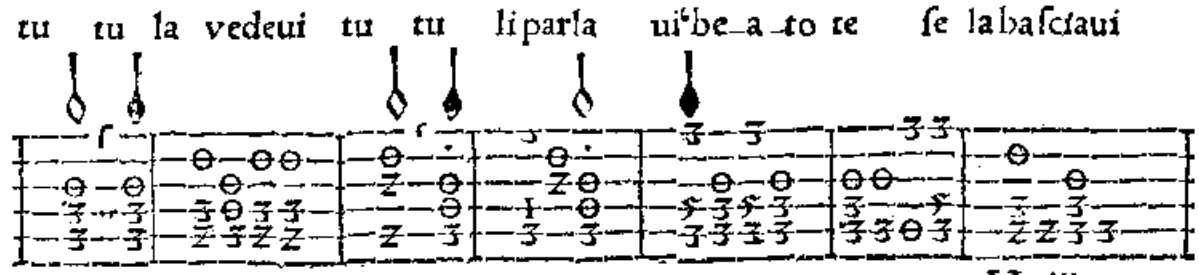
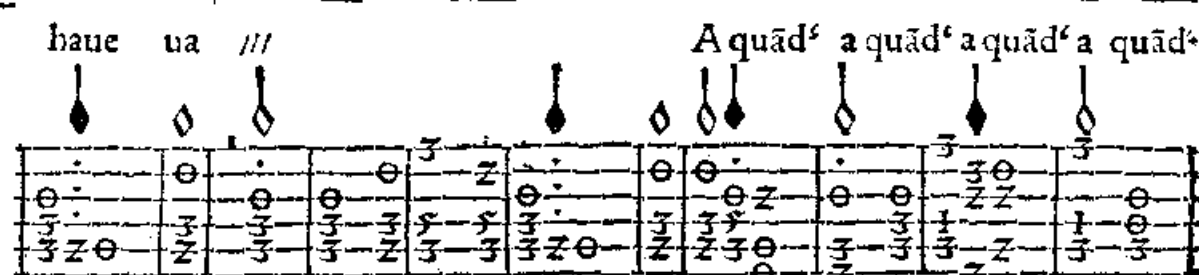
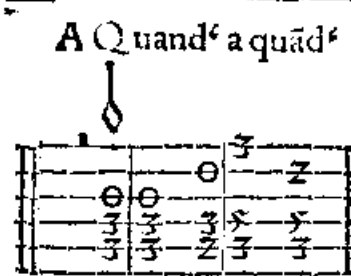
Sēpre meſing⁶ode o de lla ſcorroccia ta

Dimmelopre stoche Dimmelopresto checheche cheche dia uol lai

o scorroccia rel la movuoi q̃st'et povuoi q̃ll'et pur mistai scorrocia



 rella movuoi qll' et povuoi qll' et purmistai



tu, tu lavedeu tu tu li parla u/be a to te se la basciauitu.

Otra villa
nesca, En-
tona se la
la prima en
primer tra
fie,

La gri meme sti & voi sospir do len ti

Nōvi poſa te ma i Inſin che quell'ardor che mi diſſa'

ce, Nōceſſ' in me gl' amoro ſi tormen ti Et gl' aſpie greui'

Otra villa
nesca y en
tona se la
boz la pri
ma en se-
gundo tra
ite

Madonna mi afa Madonna miafa

fam ne bon' olle tach' io porto p presen te sto galuccio ch' io porto p pre

sen te sto galuccio ch' sempre cãta// quãd' edi alle gal-

li ne // e dice chichir chi // // li fana cer



tanto calca forte e tanto calca fortela gal li nache li fanaſcer

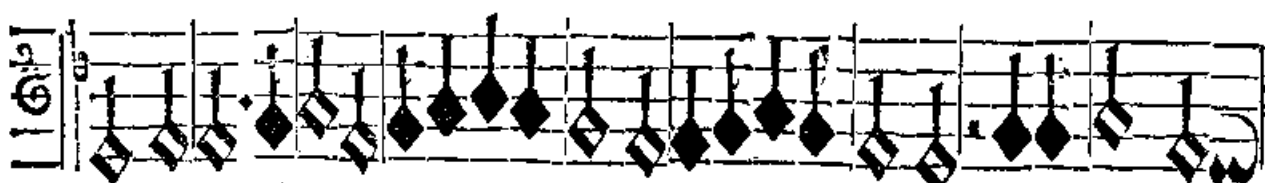
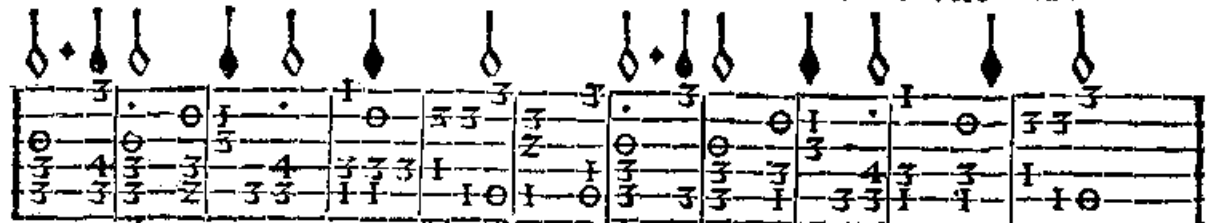


1' ou' ogni mattina. //

Otravi
llanescay
entoſe
laboz q̄
se canta
en la ſe
gūda en
tercero
traſte.



be ne mio faſamm' vno fauore/ O be ne mio faſamm' vno fauo'



re che q̄ſta ſera ti poſſa par la re ti poſſa par la re Eſ' alcuno'



ti citrona e tu gri da e tu grida chiven d'oua chiven d'oua

chivēd' ona. Es' alcuno ti citrona e tu grida e tu gri

da chi ven de oua chiven d'oua chiven d'oua.

¶ Cancion Francesa
mon pere ausi ma me
re ma voulu marier.

Villanescas,

Libro septimo.

Pisador.

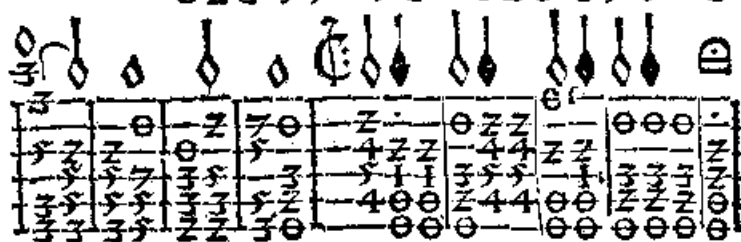
Villanescas.

Libro septimo.

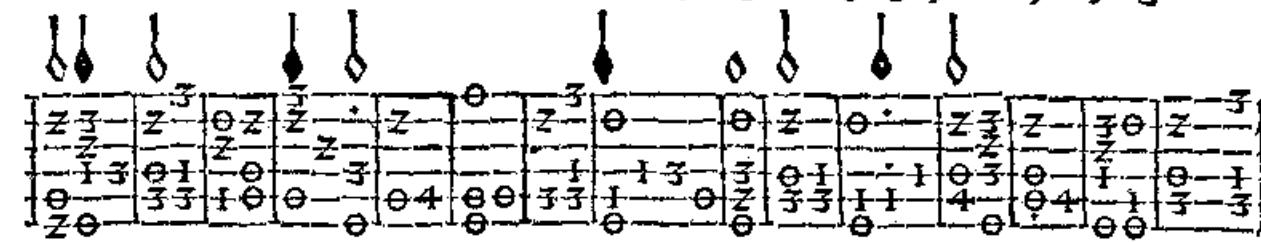
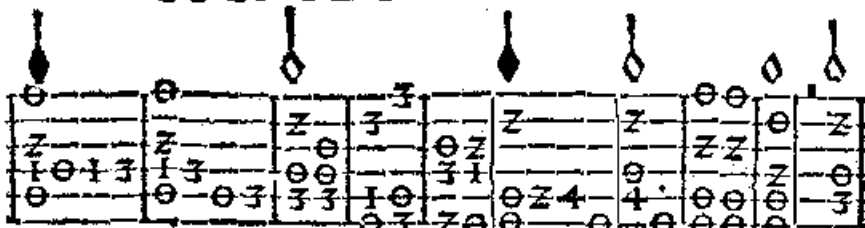
Pisador.

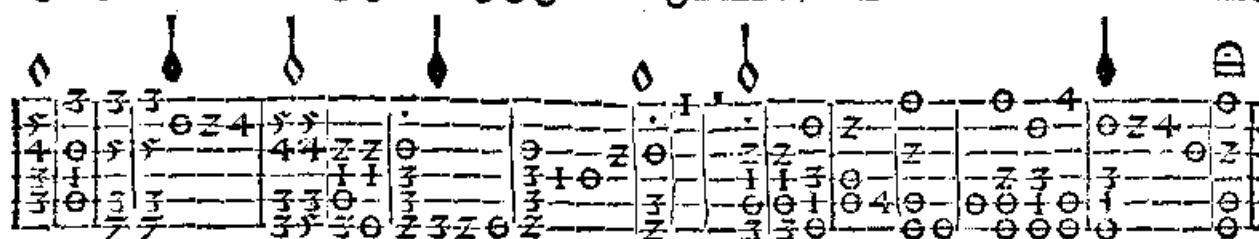
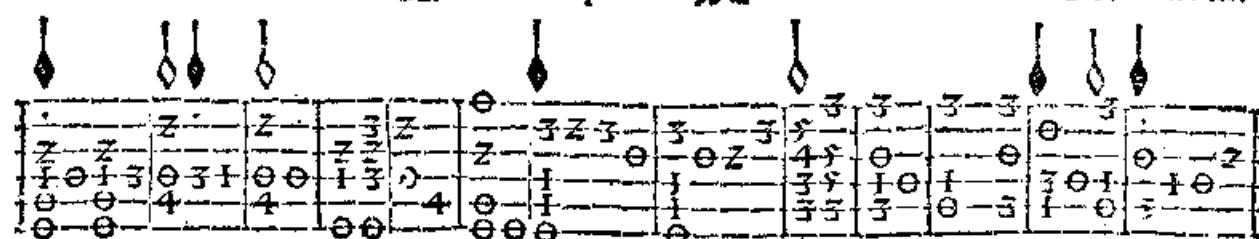


Proporcion
tres minimas al
compas.

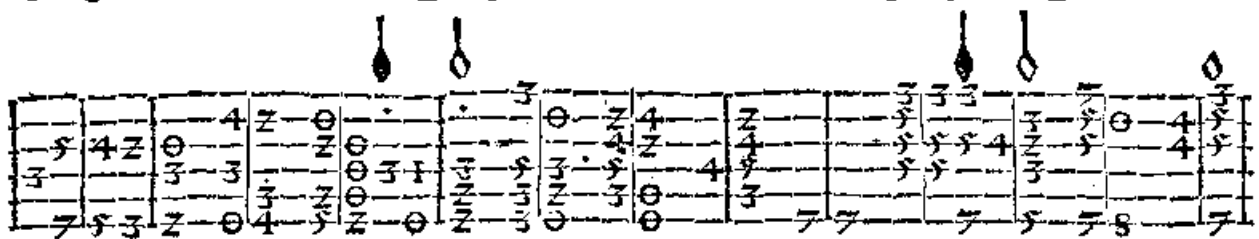
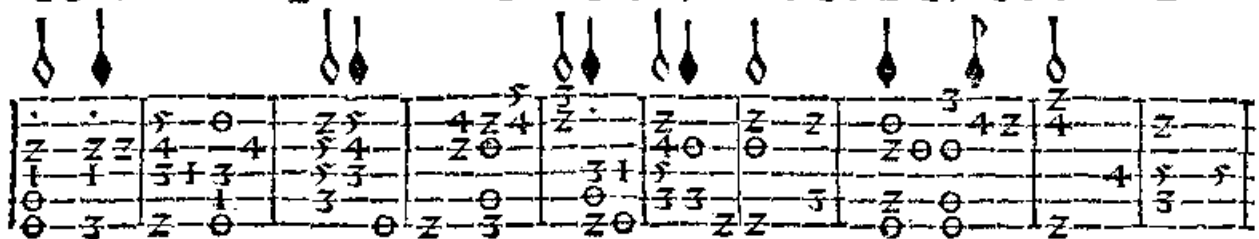
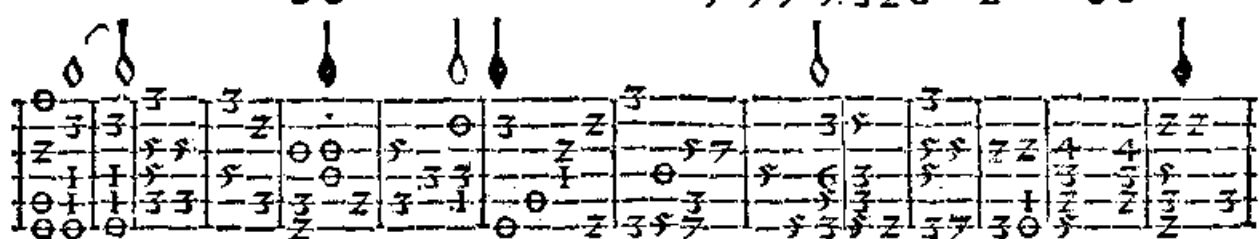
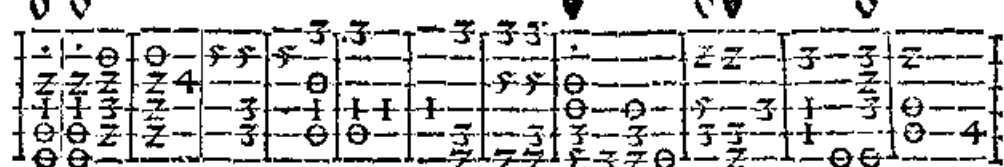


Cancion Francesa Sparfi
sparcium lleua vna poca
de grosa por noyr tã llano





Madrigal vo
stra fui a quatro
bozes,



A GLORIA Y ALABANCA DE NUESTRO REDEM
ptor Iesu Christo/y de su gloriosa madre. Eneſce el presente libro de Cifra pa-
ratañer Vihuela. Hecho por Diego Piſador vezino de Salamanca y im-
preſſo en ſu caſa. Acabo ſe año del naſcimiento de nueſtro
redemptor Ieſu Chriſto. De mil & quinientos
y cinquenta y dos Años.

