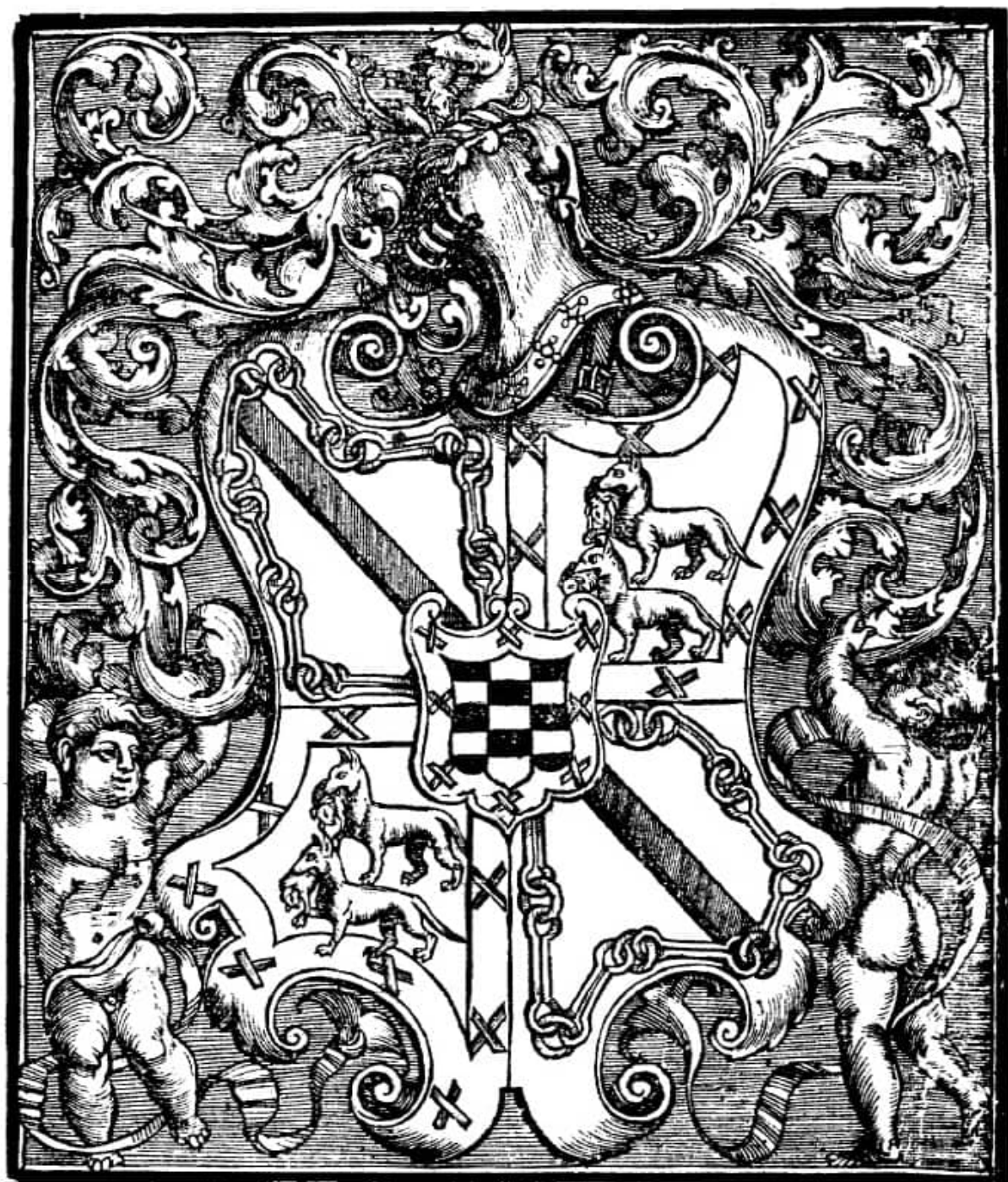




LIBRO DE MVSICA DE VIHVELA, INTITVLADO SILVA DE

sirenas. En el qual se hallara toda diuersidad de musica. Compuesto por Enríqz
de Valderrauano. Dirigido al Ilustrísimo señor don Francisco de Cuñiga Cō
de de Miranda, Señor de las casas de Auellaneda y Baçan, &c.

✠ CON PRIVILEGIO IMPERIAL. ✠

AL ILLVSTRISI
MO SENNOR DON FRANCISCO
de Cuñiga Conde de Miranda.



Socrates que fue tenido entre los philoso-
phos de su tiempo como verdadero oraculo) dezia que quando se iuntauan
en el anima todos los desseos, affectos, y mouimientos della, y obedecian a
la Razon, se hazia de todo como de bozes acordes vna armonia tan excel-
lente y suaua, que despertaua al hombre, y le hazia venir en consideracion del mouimiẽ-
to y consonancia de los cielos: y a esta llamaua el verdadera musica, y no sin causa, ca el en-
tendimiento del hombre musica es de gran perfeccion, que con el se acuerdan las poten-
cias sensitivas e intellectiuas, de donde la consonancia de la razon, del conoser, del sen-
tir, del entender, y del iuzgar lo bueno, para huir lo malo. De que el diuino Platon
dezia, que la musica principalmente nos fue dada, para templar y moderar los affectos y
passiones del alma. Fue tan estimada, que para encarecer la philosophia el mismo Platon
y antes del los Pythagoricos la llamaron Musica, por serle semeiante en sus effectos.
Esta musica se causa y perfecciona de siete Sirenas que ay en el alma, que son siete virtudes,
las quales despiertan el spiritu con su concordia y armonia, para sentir y conoser las co-
sas diuinas y humanas, y el gran bien que deste conoscimiento se sigue. Esta en ninguna
criatura terrena la puso dios con tanta razon y perfeccion como en el hombre, ni en los
instrumẽtos de cuerdas como en el de la vihuela. Y assi es/que lo que los sabios antiguos
y todos los de mas en loor de la musica escriuierõ, parece claro que con mas razon se de-
ue atribuir a la vihuela, en que es la mas perfecta consonancia de cuerdas. Entendiendo
pues yo esto assi (Illustriissimo señor) y auiedo visto lo que otros en este arte han escrito,
pareciẽdo me, que aun se pudieran alargar, segun lo que en ella se puede alcançar de tanta
profundidad, me atreui a hazer esta obra, y ofrecella a vuestra señoria, que tambien lo en-
tiende, debaxo de cuyo amparo o fassé salir aluz, y tomasse valor, que con tal fauor y de-
fensa, bien se, estara segura de los que la quisiere reprehender y calumniar. Nuestro
señor. &c.

EL PRINCIPE



O quantopoz parte de vos Enrrí-

quez de Valderrauano vezino de la villa de Peñaranda de due-
ro me ha sido hecha relacion que vos aueys compuesto algunas
obras de diuerfas maneras, assi de canto llano y canto d organo,
como contrapunto, y aueys hecho vn libro de cifras dello, para
tañer y poner en la vihuela, dōde ay cosas muy subtiles y de gran
prouecho e ingenio, y q̄ en ello vos aueys ocupado mas de do-
ze años, y aueys puesto mucho trabajo de vuestra persona. Su-
plicando me vos diese licencia y facultad, para que lo pudiesedes imprimir por tiempo
de diez años/. prohibiendo que durante el dicho tiempo no lo pudiese v̄der ni imprí-
mir otra persona alguna sin vuestra licētia y mandado/ o como la mi merced fuese, y por
quanto yo mande ver y examinar las dichas obras, y pareścieron ser vtiles y prouecho-
sas, a catando lo suso dicho tuuelo por bien, y por la presente doy licēcia y facultad a vos
el dicho Enrriquez de Valderrauano, para que vos o quien v̄o poder ouiere podays
imprimir y v̄der las dichas obras y libro q̄ de suso se haze mencion por tiempo de diez
años primeros siguientes, que corran y se cuenten desde el dia de la fecha desta mi cedula
en adelante, con que no lo podays v̄der ni v̄days fasta que lo traygays ympreso al nues-
estro cōseio, y en el v̄lto se tase lo que porello ouieredes de auer, durante el dicho tiempo
mando y desiendo que otra persona ni personas algunas no lo puedan ymprimir ni ven-
der, so pena que si lo vendieren o ymprimieren, ayan perdido y pierdan todos y quales
quier volumines y libros que ouieren vendido, y estouieren para vender en los dichos
nuestros Reynos y señorios, y m̄do a los del nuestro cōseio presidentes y oydores de las
nuestras audiēcias/alcaldes/ alguaziles de la nuestra casa/ y corte/ y chancillerias, y a todos
los corregidores asistente gouernadores/alcaldes/ y otros iuezes y iusticias qualesquier
de todas las ciudades, villas, y lugares de los nuestros Reynos y Señorios, y a cada vno y
qual quier dellos en sus lugares y iurisdicciones, que vos guarden y cumplan y executeh
esta mi cedula y todo lo en ella contenido, y contra el tenor y forma dello no vayā ni pa-
sen ni consientan yr ni pasar en tiempo alguno ni por alguna manera so p̄a de la nuestra
merced, y de diez mill m̄s para la nuestra camara. Fecha en Madrid, a seys dias de
Mayo d̄ mill y quiniētos y quarēta y siete años. Va escripto sobre raydo, o diz diez vale,

YO EL PRINCIPE.

Por mandado de
Francisco de I
A

Prologo.

q̄ responder q̄ no pude satisfazer a todos/ y a quien esto no le bastare/yo ganare con que p̄sse delante. Quise la imprimir siendo biuo, por q̄ si algun descuydo o horror ouiere, de que sea auisado, le pueda reconocer y enmendar. Y o tomare este cuydado, y el lector musico de noble y generoso coraçon le terna de fauorescer este m̄trabaio q̄lquier que sea, pues le tome para dar aliuio y descanso a los studiosos de la Musica deste instrumento, que como quier otros ayan dado este auiso de cifra con arte e industria bastante, a laz biua y agudamente (aunque aqui se hallaran otras muchas cosas diferentes, en ayre, en mano/en arte, en spiritu/en postura/en facilidad/en inuencion) contentar me he/ si no pudiere tener lugar entre los primeros o segundos/a lo menos en los terceros. Gozen pues destos trabaïos a genos los amadores de la Musica, que sabrosa es/ y despues de auer prouado lo vno y lo otro/ templadamente iuzguen.

☞ Musicę laus, Nullo authore. ☞



Na de las cosas mas excellētes y de gr̄a p̄fectiō q̄ dios crio en el entēdimiento del hombre (Amigo lector) y mas cōueniēte y necessaria pa el, fue el artificio y cōueniēcia de la musica/ca porella venimos en conosciēto de las cosas diuinas y humanas/ y de su cōcierto y cōpostura, y otro si en cōsideraciō de la ordē y cōsonancia cō q̄ todas las cosas dispuso, con ella pues fabrico dios las spheras supiores/ q̄ son los cielos/tā sabia y diuina mēte/cō tāto cōcierto y cōpas q̄ de su curso y reuoluciō (como dixo Phithagoras) se causa suauissima armonia de bozes acordes en diuersos spacios/de q̄ los biē auēturados en el gozā/a cuya imitaciō los sabios cōpusierō la vihuela y otro si aq̄lla dulce y p̄fectissima cōsonācia q̄ los musicos llamā diapasso. Con esta crio la tierra y los otros elemētos en su rededor, entre los quales puso tanta concordia y conueniencia/ que a vn que diferentes, con el artificio de su armonia y concierto/tienen en peso a su cōpañera la tierra/en el fiēl y medio de los cielos/con cuya musica y templança se criā y producen todas las cosas en ella. Con esta musica pues este grande mūdo se gouierna, y el pequeño mundo que es el hombre/con musica de los quatro elemētos se mueue y rige/ca el animo del hōbre como dixo Aristoteles o es musica/o tiene musica y armonia/el hōbre luego musica es y cō musica esta cōpuesto, a quiē de todos los animales el conosciēto/exercicio y iuyzio della naturalmēte cōuiene/ y assi p̄fice q̄ el hōbre p̄fecto segū los Platonicos ē mouimiēto razonable cōsiste/ y el mouimiēto en ordē/ la ordē en rithmo y armonia q̄ es cuenta y cōsonācia de cuerpos y bozes/ y la armōia ē choros ordenados/ cōuiene pues por naturaleza al hōbre/ q̄ solo conoce esta cuēta y ordē d̄ armonia q̄ de razō nace, ca la musica que otra cosa es/ sino orden/razon/concierto y templāça/de q̄ la religiō nasce/ la p̄phicia/ las artes las virtudes y vida perfecta que en musica estan fundadas.

☞ Con musica luego crio dios todas las cosas visibiles deste mundo inferior/ y las inuisibiles y apparentes del superior. Que lo desta baxa sphæra por las de arriba se gouierna/ y a vn por lo de aca lo de alla se conoce. Por la musica pues conoscemos a dios/cō musica de choros le hōrramos y sanctificamos. Ca cō ella quiere dios ser alabado y glorificado.

Y assi es que con musica le sacrificamos y solennizamos, que los diuinos officios con musica se celebran/ los sacerdotes con musica en seña la religion y culto diuino a los seculares/ e los sanctos templos con musica estā fundados. Con musica pues nos acercamos a dios/ y el a nosotros/ y finalmente con la musica creçe la charidad/ la piedad/ la contem-

placion y deuocion de los fieles. Ca con la musica se enciende el spiritu, y se leuāton los animos en alabança y conofcimiento de fu criador/ con que la fançtidad/ la perfeçtion y gozo del fūmmo biē se configue y alcança, de que el diuino Platō dezia que la Muſica era don y obra de dios/ para defcanſo/ confuelo y recreation del hōbre. Y otrosipa= ra gloria y alabança fuya. ¶ Diuina coſa es luego la muſica y muy prouechoſa y neceſaria para el hōbre, y digna que todos los buenos y ſabios la deprendan y traten con el entendimiento. Eſta pues haze a los hombres apueitos/ concertados, manſos/ tratables/ limpios/ humanos/ humildes/ ofados/ animoſos, de buena condicion y conuerſation/ y finalmente engendra otras muchas y grandes virtudes en ſus amadores/ de do nacen las buenas y loables coſtumbres. Con eſta crece la cōcordia y amiſtad entre los hombres/ con eſta el ſoſiego del cuerpo y manſedūbre del anima ſe perfecciona, Con eſta todos los hombres (cōmo dixo Platon) ſe prouocan a cōpañias / y ligerimēte ſe ayuntan a fieltas y regozios/ y finalmente con la muſica las gentes y pueblos ſe alegran y creçen/ y las republicas en buenos y ſabios gouernadores ſe adornan y augmentan. Ca con muſica enſeñauan los ſabios/ las artes/ las virtudes/ y las buenas coſtūbres/ a los q̄ poco ſabiā, como de Orpheo/ de Lino/ de Muſeo/ y de Amphion muchos eſcriuieron. El mundo, luego el hōbre el alma/ la religion los ſacrificios/ las virtudes/ las artes y republicas en muſica conſiſtē, y de muſica tuuieron principio. ¶ Con razō pues los antiguos gentiles atribuyē grā/ glia/ y veneratiō a la muſica, ca es de gran fuerça y eficacia/ y de inſigne prouecho y remedio para los humanos. Y aſſi claro pareçe, ca al remador el cantar le anima/ a quien la boz y mando del maeftro dio principio, al miſero la muſica le eſſuerça/ al eſtritecido alegra/ al enfermo recrea/ al camināte aliuia/ al cuydoſo defcanſa/ al doloroſo conſuela/ al ſolo paſtor en los yermos acompaña/ a los ſentidos de los infantes mueue/ y con ella a los enoñados niños las amas acallan, y finalmente a todo linage de hombres y hedades es apazible la muſica. De do no ſolo la hizierō arte liberal y digna de nobles y cortefanos entendimientos/ pero aun en todas las otras artes y diſciplinas la entremetieron y mezclaron/ con ella ponian valor en las republicas/ leyes y coſtumbres/ y aun con ella dauan arte y gracia a todas las coſas que eſcreuian y tratauan. Y aſſi claro parece que los grandes oradores en muſica fundauan ſus oraciones populares con muſica adornauan ſus razonamientos en el ſenado/ con conſonancias y rhithmos polian los periodos y clauſulas/ con tonos muſicos cōcertauan la ſuauidad de la boz entonando cada coſa con lo que ſignificaua/ y finalmente con muſica concertada moderauā el roſtro/ y componian el mouimiento de todos los miembros y cuerpo. Con conſonācias pues mouian applazian/ enſeñauan/ y perſuadian la razon de lo que mas querian. Quien dudara del grande artiſicio de muſica en que los poetas van fundados/ y de la medida de rythmos y conſonancias/ de ſus verſos y coſtectura, ca con ella inſtruyen/ deleytan/ inçitan, y aſſicionan, y a vn arrebatan los animos de los oyentes, de que el diuino Platon dezia/ que toda la poeſia no era, ſino vna imitation y traſlado de la muſica, de que el ſaber de coſas honeſtas deçiende. E aſſi parece que los antiguos a vnos miſmos llamauā muſicos y poeta/ y ſabios, y aun los primeros theologos que de coſas diuinas hablaron, muſicos y poetas fueron, conuiene a ſaber, Mercurio, Trimegiſto, Orpheo, Lino, Muſeo, Amphion, Thamiras, Olimpo, Marſias, Connus, de quien la deprendio Socrates, y otros muchos/ las muſas (dizē los poetas) inuentoras fueron de la muſica, y de las liberales artes. Las ſirenes de Homero con cantos y verſos conſonantes a prometian ſcientia y conofcimiento de coſas de immortalidad ſi ſe les creyera. Tambiē el Apollo Delphico en

El auctor.

Muchas cosas podria traer en loor de la musica y de la vihuela, pero dexolo, por que todo lo que se puede dezir y esta dicho della, no yguala al loor y gloria que merece, a vn que nadie la vitupere.

An Henrrici summi musici syrenas Epigramma,

NVLLO AVTHORE.

QVISQVIS dulcisonos musarum gnosceret cantus

Gliscis, & Aonis consona fila lyræ

Audi Demodochum sacrum, quem doctus Apollo

Edocuit fidibus, quem comitesq; nouem

Naturæ gnatum dices, artificq; mirandæ,

Mirificos alta qui tonat arte sonos.

Diuinum credas resonantem Pœana carmen,

Et per septenos plectra mouere polos.

Huc pete, pelle moras, non sunt hic horrida saxa,

Quæ in mare Syrenum præcipitare solent.

Innocua oblectant hæc cunctos voce camenæ,

Et retinent tutas carmine & arte rates.

Non Acheloides sunt hæc, sed Calliopides,

Nec nantes mergunt, sed tamen ore placent.

EIVSDEM NVLLI TETRASTICHON.

ITHACVS ad cantus Syrenum clauferat aures,

Ne patriæ oblitus carmine, saxa colat.

Si sapias ad nostras o Lector dirige cursum,

Nulla vado hoc leui tristia fata iacent.

Relación de la obra.



Ves que la intencion del libro se a declarado, conuiene dezir las reglas para entender la cifra y particulares cosas que en el se contienen. Primera mente las seys rayas siguientes, que debaxo estan figuradas, sôlas seys cuerdas de la vihuela, tomando las desta manera.

Seis.	Seis.
Quinta.	Quinta.
Quarta.	Quarta.
Tercera.	Tercera.
Segunda.	Segunda.
Primera.	Primera.

En estas seys cuerdas se muestran las siguientes cifras, que son los numeros para conofcer el valor de cada traste, cõtando de vno hasta diez, exemplo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 saluo esta letra o que en la cuerda que estuuiere sea de tocar en vazio, de manera que las presentes

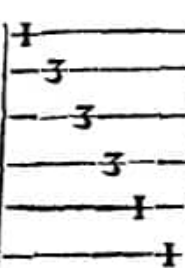
El auctor.

verso musico daua sus oraculos y respuestas, y otro si las sibil'as sus prophecias. Antiquissima cosa es luego la musica/pues como diximos, del armonia de los cielos tomo fundamento y de su hazedor . Fue tan tenuta de los Lacedemonios y Athenienses antiguos, que como dize el mesmo Platon, tenian por muy vsada costumbre / y ley enseñar a los hijos de los nobles letras y musica/en especial de la vihuela. Esta misma costumbre tomaron despues los Romanos, y a vn por ella se olvidaron algun tiempo de otras artes. Conoscido pues el prouecho que della se seguia, muchos sabios philosophos se preciaron della, como Pythagoras, Aristoxeno, Hismenias, Asclepiades, Xenocrate:, Platon, Aristoteles, Theophrasto, Galeno, Plutarcho, e despues el sancto Boetio, y aun algunos despues de vieios la empezaron a deprender, como de Socrates refiere Ciceron, que en la postrera hedad deprendio a tañer vihuela, y otro si grandes y señalados capitanes la depredieron a tañer y cantar con ella, conuiene a saber Achilles fuerza del exercito griego, de su maestro Chiron, y Epaminondas varon principal de la Grecia, y otros muchos: y ansí es que en todos los vāquetes y regozios que en Athenas los nobles y sabios entre si hazian, cantauan a instrumentos musicos de vihuelas y flautas de mano en mano, los valerosos acontecimientos, y señaladas hazañas q̄ insignes capitanes en seruicio de su republica y por libertad de su patria auia hecho. Creo por q̄ cō mas volūtad se oyese, y cō menos trabajo se conseruasse la memoria de lo passado, y que desta manera no pereciera la historia de personas y hechos notables, y a vn por que con la suauidad y cōsonantia de voces y cuerdas se ençienden y leuantan los animos de los que oyen: y ligeramente se incitan a amar e imitar a quello que con artificio de musica se canta y consuena. A esta causa fue reprehendido y a vn tenido en poco de menos sabio el valeroso capitan y no menos philosopho Themistocles, por que en vn vanquete no supo tocar vna vihuela. Authores graues escriuen, que los antiguos griegos vsauan de vn genero de musica, que llaman Phrygio, para entrar y cometer a los enemigos en las batallas, por que encendia la sangre en el fuerço y animaua los coraçones a mayor fortaleza y osadia, y q̄ otro si los soldados y exercitos de los Lacedemonios se mudauan y acometian cō rithmo y compas de flautas, por que todos se moderasen y anduuiessen en orden y consonancia, y no mas el vno que el otro como/ oydia se haze, y ansí es que la diferencia de los instrumentos y tonos de la musica (como dize Aristotiles) causan diferentes mouimētos y mudanças en los animos de los q̄ oyen, q̄ vnos mueuē a alegria, otros a tristeza, a otros a cōtēplacē: otros a sueño, otros a furor, otros a lasciuia, otros a templança, otros a mansedumbre y concordia, otros a castidad y deuocion, otros a osadia y esfaerço, y a otros diuersos affectos. De donde los Griegos celebran cinco generos de musica, de cinco prouinçias, de tanta efficacia y perfeçtion, que tales parauan los coraçones y voluntades de los oyentes, quales eran sus tonos y consonantias, conuiene a saber, de los Phrygios, de los Dores, de los Lidios de los Tonicos y de los Aeolicos, de que los antiguos musicos hizieron arte. Esto conoscemos asaz en los poethas, que con musica y consonancia como diximos cōponē sabia mēte sus versos cō tãta cuēta y razō q̄ los llamarō numeros, y en tãta diferēcia de compostura y rithmos, q̄ mueuē los affectos que arriba nombramos. Esta diuersidad de tonos, sonos consonancias, y rithmos de deuida proporcion, con otros muchos primores musicos se hallā en vna vihuela, todo iunto, y mas perfectamente que en otro instrumento alguno. Ca en la vihuela es la mas perfecta y profunda musica, la mas dulce y suaue consonantia, la que mas applaze al oydo y alegra el entendimiento, y otro si la de mayor efficacia, que mas mueue y enciende los animos de los que oyen.

Relación dela obra,

cifras os han de servir para mostraros en que trastes se an de poner los dedos en la vihuela como aquí está figurado.

En el primero traste la sesta,
Quinta en el tercero traste.
Quarta en el tercero traste.
Tercera en el tercero traste.
Segūda ē el primero traste.
Prima en el primero traste,



¶ Quando las cifras están vna despues de otra, tañer se an las cuerdas de la vihuela vna despues de la otra, como arriba os está figurado. y si vieñen dos o tres o quatro cifras iuntas frontero vnas de otras tañer se an las cuerdas de la vihuela iuntas como aquí se figuran.

¶ Pues que ya se a tratado de las seys cuerdas y trastes de la vihuela es menester saber el compas y ayre cō que se a de tañer la musica del presente libro. El compas en la musica es vn alçar de pie o mano por yqual tiempo. Y anfi las cifras q̄ estuuieren encerradas entre dos líneas, que atrauiesan de alto a baxo/ es a saber de la sexta hasta la prima, Aquellas tales cifras encerradas valen vn compas/ si es vn golpe se le dara valor de vn semibreue, si ay dos golpes dos minimas, si ay quatro golpes quatro seminimas, y anfi todo numero que este con otros o por si, se le dara el valor de la figura q̄ tuuiere por señal. Exemplo.



¶ Ay vnospuntillos que van de la cifra a las figuras del compas de canto de organo, y ponē se pa q̄ se conosca mas presto lo q̄ se a de tañer, Assi mismo todos los golpes q̄ viniere de vna figura de canto de horgano a otra se tañerā al cōpas de la primera señal q̄ ouiere hasta q̄ venga señal diferente, q̄ si es vn semibreue todos los golpes siguiētes hasta llegar a otra figura diferēte valdran vn semibreue, q̄ es vn compasillo, y si fuere minima o qualquiera otra señal valdra lo que la primera, hasta que venga otra diferēte, y por q̄ en los pñtillos sobre dichos, y en esto se vea la claridad, boluere a poner los mismos puntos de aqui arriba.



¶ Ya que se a tratado del compas, resta tres maneras de proporciones que en este libro se hallaran que es numero ternario de tres minimas al compas, o tres seminimas/ o tres semibreues, y conocer se a quādo estuuiere esta señal **3** encima de la cifra, tambien es de saber que toda cifra colorada se pone pa ctar y q̄ no se dexe de tañer, y si estuuiere al principio de' compas, siendo vn a vale vn semibreue, y si fueren dos cifras coloradas si la segunda cifra tuuiere vn puntillo colorado en cima de la dicha cifra, a quella tal cifra vale vn semibreue, esto es para que si se cantare la dicha cifra no dexe la boz de cantar, hasta q̄ venga otra cifra. ¶ En algunas partes ay puntillos negros puestos de lado y de baxo, y de la misma manera sirven que los primeros suso dichos, ay otros pñtillos en el libro tercero, que es en el canto de horgano de los motetes y canciones, que están de baxo de ciertas letras de a, b, c, los quales son para declarar mas presto la consonantia de la cifra que viene con el canto de horgano y pone se por trechos para que no sea tan dificultoso de hallar. ¶ No ay mas de vn tiempo, el qual significa desta manera **⏏** para conocer que

Relacion de la obra.

en qualquiera parte que estuuiere la dicha obra se taña a espacio, y si estuuiere cō dos puntillos mas a prieta; y si con tres muy mas a prieta, ay vna señal y es esta ✱. Y pone se para tornar a tañer de la dicha señal hasta otra misma que estara puesta. ¶ Ay cosas faciles y dificultades de tañer, y porque cada qual conozca, lo que le conuiene tañer segun su mano y abilidad hallara las obras deste libro en tres grados a donde dixere primero grado es lo mas facil de tañer, y diziendo segundo grado es vn poco mas dificil, y siendo del tercero grado es lo mas dificultoso de tañer, y no son tan dificiles que qualquiera que razonable mano tuuiere lo podra tañer. Otras cosas mas dificultosas se pudieran poner en el libro, pero la viguela no consiente grandes dificultades: tan tien se pudieran poner cosas mas faciles de tañer: pero no tuuiera ser la musica dello, ay algũas fantasias que carecen de redoble: y tambien traē consigo dificultad: mas los que tuuieren alguna abilidad gozaran de redobles y horden de bozes que en el presente libro se hallan: es de saber que si en alguna compostura de las que tēgo puestas en dos vihuelas acaesciere parescer auer falta de alguna minima o semibreue, sepan que no fue descuydo sino por q̄ pa q̄ la musica fuesse mas sabrosa fue necesario tomar la vna vihuela a la otra la dicha minima o semibreue: y por escusar golpes de fabridos que sola vna vihuela trae cōfigo: y ansi mismo por quitar dificultad en esto y en algunas de las composturas que se tañen por si. Ay vna señal y es esta, ii, y pone se para tornar a cātar la letra de lo pasado como en el canto de horgano se acostumbra, por que algunas vezes se hallara la cifra colorada sin letra y ase de tañer desta manera. Ay otras señales ē el libro del a, b, c, do estas estā puestas: en el libro donde se canta el falsete: y en el libro para tañer dos iūtos en dos vihuelas: y en el dicho libro q̄ es pa cantar falsete ponen se las dichas señales del a, b, c, en el cāto de horgano y en la cifra para que mas presto se halle el punto con la cifra y se acierte muy presto, y en lo de las dos vihuelas: para que si tañendo juntos en concierto: alguno se perdiere por las dichas señales del a, b, c, se bueluan a cōcertar luego, las aspiraciones y guardas que en la cifra se hallaren guardar sean como en el canto de horgano: por que son las mismas: y tengan auiso en las aspiraciones que en la cifra estan puestas que parecē primer traste. ¶ Este libro se a repartido en siete libros por la razon que ya se a oydo. Y para que cada vno halle lo que le conuenga tañer: mire la tabla a donde hallara lo que le cōuiene y los que tuuieren buena mano no se marauillen de algunas cosas del primero grado: por que en ellas no puede auer la musica que en lo mas dificultoso. Y como mi fin fue aprouechar a todos como cada vno tome lo que le conuiene a su mano: tengo entendido que no terna razon de poner falta: vna cosa sea de mirar para que la musica de las fantasias y otras cosas en el presente libro se tañan de buen ayre, que se mire el tiempo y conforme a el se taña la dicha musica, por q̄ si a de yr aprieta y se tañe a espacio no parecera biē, y por esto es menester mirar la intencion del Auctor.

**Esta regla de suso es para tañer
perfectamēte la cifra.**

Tabla.

Tabla de las obras de

contrapunto que ay en el
primero libro.

Dos fugas en el primero grado pa entēder
la pporciōd la musica a tres voces, fol. i.
Agn^o dei en el primero grado a tres bozes
sobre mi, fa, re, sol, fa, mi, fol. .i.
Benedictus ē el segūdo grado a tres bozes
buelto el canto llano, fol. ii.
O sanna en el segūdo grado a tres bozes so
bre el dicho mi, fa re, sol, fa, mi, fol. ii.
Agnus dei en el teccero grado a quatro bo
zes, fol. ii.
Agn^o dei ē el tercero grado añadido ē cier
tas ptes, a q̄tro bozes, losquin, fol. iii.

Tabla del segundo li

bro en que ay motetes de famosos auctores
y historias de la sagrada escriptura
a sonada de romances vieios
y villancicos, y otras
cosas,

Laudate dominum omnes gentes, en el se
gūdo grado a q̄tro bozes, Layole, fo. v.
O gloriosa dei genitrix ē el segūdo grado
Gombert fol. .v.
Beata quorum agmina en el segundo gra
do a quatro, fol. vi.
Si bona suscepimus en el segundo grado a
quatro, fol. .vi.
Infirmitatem nostram en el tercero grado
a quatro, Verdelot fol. vii.
Repleti sunt quidē spiritu sancto en el ter
cero grado a quatro Verdelot, fol. viii.
Panis quē ego dabo en el tercero grado a
quatro, Lupus, fol. viii.
Hic precursor & dilectus en el segūdo gra
do a quatro, Gonbert, fol. ix.
Exultet celum laudibus en el segundo gra
do a quatro, Sepulueda, fol. x.
Aue Maria en el tercero grado a cico, Lo

iset, fol. x.
Iesum queritis en el tercero grado a qua
tro, Loyset, fol. xi.
Tibi soli peccaui en el segūdo grado a qua
tro, laquet, fol. xii.
Aparens christus en el tercero grado a cin
co, Gomber, fol. xiii.
Veni i altitudinem maris en el tercero gra
do a cinco, laquet fol. xiiii.
Nōne disimulaui en el segundo grado a
quatro, Morale, fol. xv.
Virgo prudentissima en el segūdo grado
a quatro, Pieton, fol. xv.
Peccaui supra numerum, ē el tercero gra
do a cinco, Adriano, fol. xvi.
Augustine lux doctorum en el tercero gra
do a cinco, Adriano, fol. xvii.
Aue Maria en el tercero grado a sey s, los
quin, fol. xvii.
Ante q̄ comedam ē el tercero grado a cin
co, Vicencio ruffo, fol. xviii.
Historia de como Matatias llora la destru
cion de Hierusalem en el primero gra
do, fol. xix.
Historia de como el propheta Helias hu
yo por el d̄sierto ē primero grado, fo. xx.
Historia d̄ Iudith quādo siēdo biuda de go
llo a Holofernes ē el p̄mero grado, fo. xx.
Laudate dominum deum nostrū en el se
gundo grado, fol. xxi.
Prouerbio de hazer lo que iure en el segū
do grado, fol. xxi.
Villācico auchelina p̄mero grado, fo. xxi.
Villācico eulalia borgonela primero gra
do, fol. xxii.
Villancico, o que en la cumbre es ya el pe
ccado de v̄so y costunbre en el segūdo
grado, fol. xxii.
Villancico muera en las hondas en el pri
mero grado, fol. xxii.
Soneto a manera de enfalada, corten espa
das afiladas lenguas malas en el segun
do grado, fol. xxii.
Villancico a monte sale el amor en el pri
mero grado, fol. xxiii.

Tabla,

Villancico de donde venis amore en el segundo grado.	fol. xxiii.
Villancico corona de mas hermosas en el primero grado.	fol. xxiii.
Villancico desposose te tu amiga iuan pastor en el primero grado.	fol. xxiii.
Soneto Rugier qual sempre fui en el primero grado.	fol. xxiii.
Villancico conque la lauare, en el segundo grado.	fol. xxiii.
Villancico como puedo yo biuir en el primero grado.	fol. xxiii.
Villancico las tristes lagrimas mias en el segundo grado.	fol. xxv.
Villancico sea quando recordares en el tercero grado.	fol. xxv.
Romance los braços traygo cansados en el segundo grado.	fol. xxv.
Villancico, arded coraçon arded en el primero grado.	fol. xxvi.
Romance ya caualga calaynos.	fol. xxvi.
Villancico La bella mal maridada en el segundo grado.	fol. xxvi.
Villancico Donde son estas serranas en el primero grado.	fol. xxvi.

Tabla del tercero libro

en que ay obras/canciones y villancicos para catar en falsete, notañedo lo que se cantare.

Motete Vita dulcedo en el segundo grado.	fol. xxvii.
Motete Inte domine speraui en el tercero grado. Lupus.	fol. xxviii.
Motete O quã suauis est en el segundo grado.	fol. xxix.
Motete Hierusalem Luge en el segundo grado. Verdelot.	fol. xxx.
Motete Cũ inuocarem en el primero grado. Verdelot.	fol. xxxi.
Motete, Vi fidelium propagatione en el segundo grado. Ortiz.	fol. xxxi.
Lamentaciõ, Hierusalem en el segundo	

grado, Ortiz,

fol. xxxii,

Canciones

Cãcion Sepurte guardo en el primero grado.	fol. xxxiii.
Cancion Quid prodest ad surdus en el primero grado Ouidii carnẽ.	fol. xxxiii.
Cancion Se inme estremo en el primero grado.	fol. xxxiii.
Cancion Gloriar mi possio dõne en el primero grado Verdelot.	fol. xxxv.
Cancion Madonna qual certeza en el primero grado Verdelot.	fol. xxxv.
Cancion Qui la dira en el segundo grado	fol. xxxvi.
Cancion Madona non so dir tante parole en el segundo grado Verdelot.	fol. xxxvii.
Cancion Dormendo vn giorno en el segundo grado. Verdelot.	fol. xxxviii.
Cancion Vita de la mia vita en el primero grado Verdelot.	fol. xxxix.
Cancion Amor tu say en el primero grado Archadelt.	fol. xl.
Cancion Italia mia en el segundo grado Verdelot.	fol. xli.
Canciõ Quien me otorgase seõora en el segundo grado Iuan vazquez.	fol. xlii.
Cancion Aunque mill años turases en el segundo grado Anrriquez.	fol. xliii.
Cancion de las reynas de españa en el primero grado Anrriquez.	fol. xliii.
Cancion Seõora si te oluidare en el primero grado Anrriquez.	fol. xliiii.
Cancion Iamas cosa que quisiessẽ en el primero grado Anrriquez.	fol. xliiii.

Tabla del quarto libro

en que ay obras compuestas de famosos autores, para tañer dos iuntos en dos vihuelas, en quatro maneras de temples/ en vnifonus en tercera, en quarta en quinta,

Tabla,

Affiste parata en vnifonusa cinco Gombert.	fol. xlv.	vnos versos de vna magnificat de Morales.	folio. lxxvii.
Et in spiritū sanctum de la missa, sobre la cancion mille regres en vnifonus a seys Morales.	fol. xlvj.	Fantasia en el segundo grado contrahecha a otra estrangera.	fol. lxxviii.
Petite camuscte en vnifonusa a seys Adriano.	fol. xlvii	Fantasia en el tercero grado remedando a vn pleni de cotrapunto.	fol. lxxviii.
Sobre el tenor del conde claros en tercera menor a cinco Anriquez.	fol. xlviii.	Fantasia en el segundo grado remedando a vna entrada de aue maris stella.	fol. lxxix.
Andreas Christi famul ^o en tercera menor a cinco Morales.	fol. xlix.	Fantasia suelta en el primero grado.	fo. lxxix
Quanti mercenarii en tercera menor a cinco Morales.	fol. l.	Fantasia suelta en el segundo grado de cōtrapunto.	fol. lxxix.
Patrem de beata virgine en quarta a cinco Iosquin.	fol. li.	Fantasia en el tercero grado contrahecha a la del milanes.	fol. lxx.
Cum sancto spiritu en quarta a cinco Morales	fol. lii.	Fantasia ē el tercero grado remedado al motete de Gombert Inuiolata.	fol. lxxi
Pater noster en q̄rta a seys Adriano.	fol. lv	Fantasia en el tercero grado remedado de la mitad adelante a vn benedictus de la misa de Mouton tua est potentia.	folio. (lxxi.
Cāciō Payne trabel ē quarta a seys.	fo. liiii.	Fantasia en el tercero grado remedando a la entrada de la gloria de la missa de panis quem ego dabo.	fol. lxxii.
Cancion de sibiuit en quinta a seys Adriano.	fol. lv.	Fantasia suelta en el primero grado.	folio. (lxxiii.
Obscuro te domina en quinta a cinco Iosquin.	fol. lvii.	Fantasia en el segundo grado remedando al postrero chirie de la misa de Iosqui de beata virgine.	fol. lxxiii.
Sobre el tenor de la baxa en quinta a quatro Anriquez.	fol. lviii.	Fantasia en el segundo grado remedando a vn pleni de vna misa de Bauldoin.	folio lxxiiii.
Inuiolata en quinta a seys Iosquin.	fol. lx.	Fantasia sobre vna entrada de vnā cancion	fol. lxxv.
La tercera parte del dicho motete en quinta a cinco Iosquin.	fol. lxi.	Fantasia en el tercero grado remedando a algunos pasos de la misa de Iosquin de Aue maris stella.	fol. lxxv.
Iubilare en quinta a seys Morales.	fol. lxi.	Fantasia en el tercero grado suelta.	folio. (lxxvi.

Tabla del quinto libro

en qual se trata de fantasias

Fantasia suelta en el primero grado.	fo. lxxiii.	Fantasia en el segundo grado remedando a vn quia facit de contrapunto.	fo. lxxvii
Fantasia en el primero grado.	fol. lxxiii.	Fantasia en el segundo grado suelta.	folio. (lxxvii.
Fantasia sobre vn benedict ^o ē el primero grado.	fol. xliiii.	Fantasia en el primero grado suelta.	folio. (lxxviii.
Fantasia en el segundo grado sobre la entrada de vna baxa.	fol. lxxiii	Fantasia en el tercero grado contrahecha a otra del milanes.	fol. lxxviii.
Fantasia suelta en el tercero grado.	fol. lxxv.		
Fantasia en el tercero grado.	fol. lxxv.		
Fantasia en el tercero grado remedando al Aspice de Gombert.	fol. lxxvi.		
Fantasia en el tercero grado remedando a			

Tabla.

Dos fantasias en el tercero grado remedando a la primera y segunda parte del motete *queramus cum pastoribus*, fol. lxxix
 Fantasia en el tercero grado de consonancia suelta, fol. lxxx.
 Fantasia en el segundo grado suelta, fol. lxxxi
 Fantasia en el tercero grado suelta. folio. (lxxxii.
 Fantasia en el tercero grado suelta. folio. (lxxxii.

Tabla del sexto libro

el qual trata de partes de misas
 duos canciones, y sonetos.

Qui tollis de la misa de pange lingua en el tercero grado, fol. lxxxiii.
 Osana en el segundo grado Mouto, fol. (lxxxiii.
 Agn^o dei en el primero grado, fol. lxxxiii
 Agnus dei de la misa de *gaudeamus* en el tercero grado, losquin, fol. lxxxiiii.
 Cum sancto spiritu de la misa de *ad fugam* en el tercero grado, losquin, fol. lxxxiiii
 Cum sancto spiritu de *beata virgine* en el tercero grado losquin, fol. lxxxv.
 Et in carnat^o est de la misa de *fayfan* regres en el tercero grado losquin, fol. lxxxv.
 Otra pte de la dicha misa en el tercero grado, losquin fol. lxxxv.
 Crucifixus de la misa de *quē dicūt homines* en el segundo grado, fol. lxxxvi
 Duo & *resurrexit*, primero grado, folio. (lxxxvi.
 Duo *benedict^o* primero grado, fol. lxxxvi
 Duo *pleni sunt* en el primero grado, folio (lxxxvi.
 Duo *Agnus dei* en el primero grado, fol. (lxxxvii.
 Duo *plēi sūt ē* el p^omero grado, fol. lxxxvii
 Duo *Per illud aue* en el tercero grado, losquin, folio, lxxxvii.
 Duo & *miserericordia eius* en el primero grado, fol. lxxxvii.

Soneto en el tercero grado si tantos momentos, fol. lxxxviii.
 Cancion adiu mes amours en segundo grado, fol. lxxxviii.
 Diuicela en el segundo grado, fol. lxxxviii.
 Terefica hermana en el tercero grado, fol. (lxxxix.
 Ami fusle en el segundo grado, fol. lxxxix.
 Soneto lombardo a manera de danza en el primero grado, fol. lxxxix.
 Soneto en el primero grado, fol. xc.
 Soneto en el segundo grado, fol. xc.
 Soneto en el primero grado, fol. xc.
 Soneto en el primero grado, fol. xc.
 Soneto en el tercero grado, fol. xc.
 Soneto en el primero grado, fol. xci.
 Villancico dichosa fue mi ventura en el primero grado, fol. xci.
 Soneto en el primero grado, fol. xci.
 Soneto en el primero grado, fol. xci.
 Soneto en el primero grado, fol. xcii.
 Soneto en el primero grado, fol. xcii.
 Soneto en el primero grado, fol. xcii.
 Soneto en el primero grado, fol. xcii.
 Soneto en el primero grado, fol. xcii.
 Canciō *Omni mal de amor* procede en el segundo grado, Morales, fol. xcii.
 Soneto a sonada de lo que queda es lo seguro en el primero grado, fol. xciii.
 Soneto en el tercero grado, fol. xciii.
 Soneto *Gentil galans* en el tercero grado (fol. xciii.
 Soneto a la sonada de *benedictio* sea le ior no en el primero grado, fol. xciii.
 Soneto en el primero grado, fol. xciii.
 Soneto *Viua la Margarita* en el segundo grado, fol. xciii.

Tabla del libro septi-

mo La qual trata de Pauanas y otras diferencias.

Quatro diferencias sobre la pauana por grados, fol. xciii.

Tabla,

Tres diferēcias sobre la dicha pauana por
otro tono, fol. xcv.

Siete diferencias sobre guarda me las va-
cas del primero y segundo grados. foli.
(xcvi.

Diferencias sobre el tenor del conde cla-
ros por dos partes, y para discātar, la pa-
uana real. fol. xcvi.

Musica para discantar sobre vn punto, fol
(ciii.

Fin de la tabla.

¶ Auiso para que la musica deste libro sea bien tañida.



On viene a saber que quādo se tocare vna consonancia de dos, o tres, o qua-
tro bozes, o cāto llano sobre contrapunto, desta manera. Quarta en segun-
do traste, y segūda en primero traste iuntas, y luego segunda en vazio sola.
Este dicho golpe que es segūda en vazio, el dedo dela quarta que estaua
puesto para el primero golpe no se a de leuātā, hasta que passē la dicha se-
gunda en vazio. Y así de imperfecta a perfecta estara el dedo quedo, como de trezena a
dozena, o de honzena a dezena, y de sexta a quinta, de manera que a de sonar bien el pun-
to o consonancia que se tocare sobre el dedo del punto que primero se toco, sino fuere
donde se ouiere de leuantar el dedo, para sonar otras cosas o puntos diferentes.

De los tonos.



N la vihuela yo no hallo tono pticular, mas de q̄ qualquiera tono se tañe
mejor por vna parte q̄ por otra. Y para conoscer los tonos, a de ser en tres
maneras. Primera mente en el termino, y lo segūdo en las clausulas, lo ter-
cero en la clausula donde fenescen. Y así es que primero y segundo tonos
hazen su clausula en de sol re, tercero y quarto en e la mi, quinto y sexto en
fe fa ut, septimo y octauo en ge sol re ut. Los tonos q̄ se intitulan mixtos, llaman se así, por
que no guardan la regla, que son irregulares. Algunas vezes acaba la musica en vna con-
sonancia o cadencia, lo qual no se a de tomar por clausula, para conocer el tono, sino en
los finales y causas sobre dichas.

AQVI SE SIGVEN

DOS FVGAS PARA PRINCIPIO DE ENTENDER LA MVSICA deste libro, y son a tres, esta primera se señala desta manera pa entēder la sol fa. tercera en primero traſte se señala la clau de ce sol faut. pa ſaber q̄ la primera cifra colorada es a lami re, cātādo y tañēdo la sol. ſol. la. re. cō las cifras negras. Y pa mejor guſtar eſtādo tres iun tos el q̄ tañere cātara iuntamēte la dicha cifra colorada, y entonara al ſegūdo en ſegūnda en vazio, aguardādo dos cōpafes, como ſe vera en la primera ſeñal, y el ſegūdo entonara al tercero en prima en vazio, aguardando el dicho tercero vn compas al ſegundo.

Primero grado.

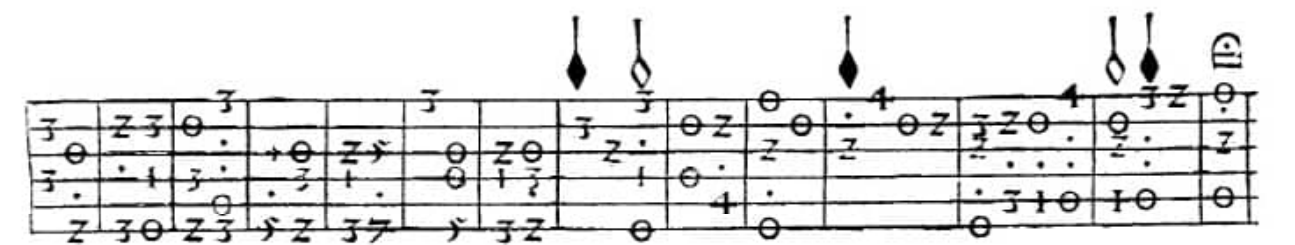
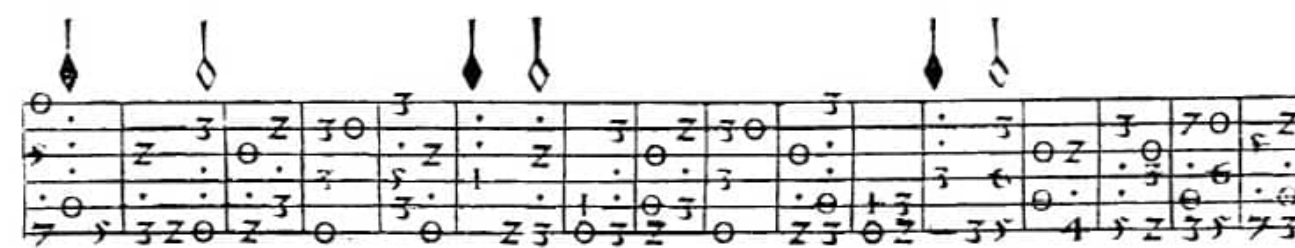
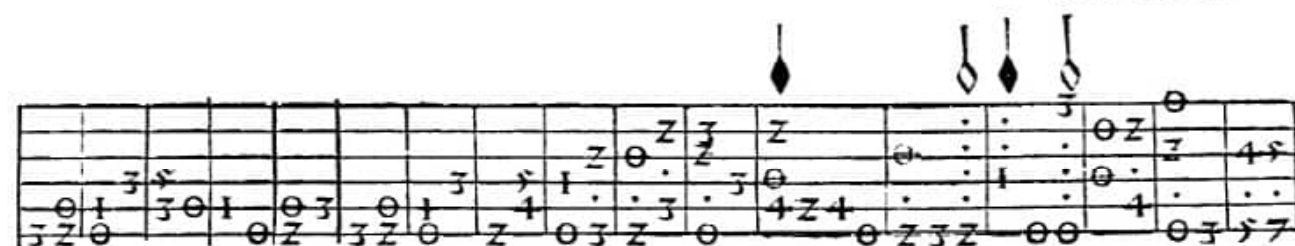
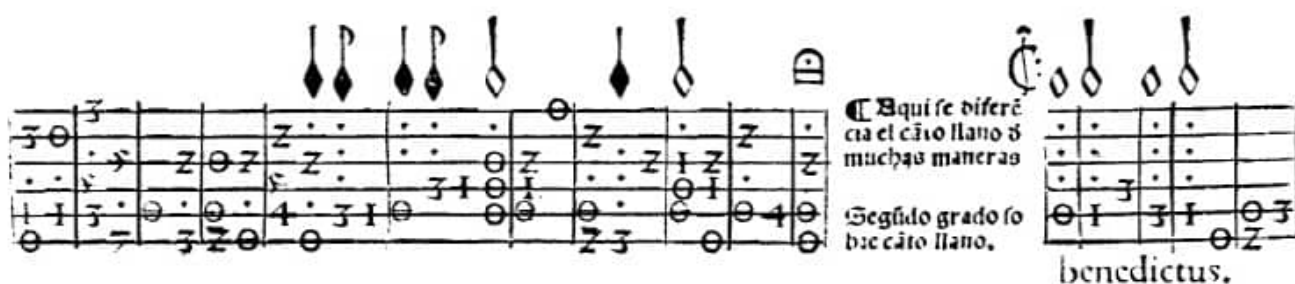
Aqui ſe ſigue la otra fuga, ſeñalādo prima en vazio la clau de ce ſol faut, y entrarſea cantando y tañēdo. ſol. fa. re. mi. re, y en tonarſea en la ſeñal primera, al vno, y al otro en la otra ſeñal

primero grado.

Fuga.

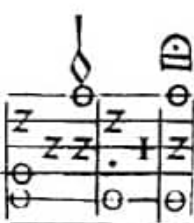
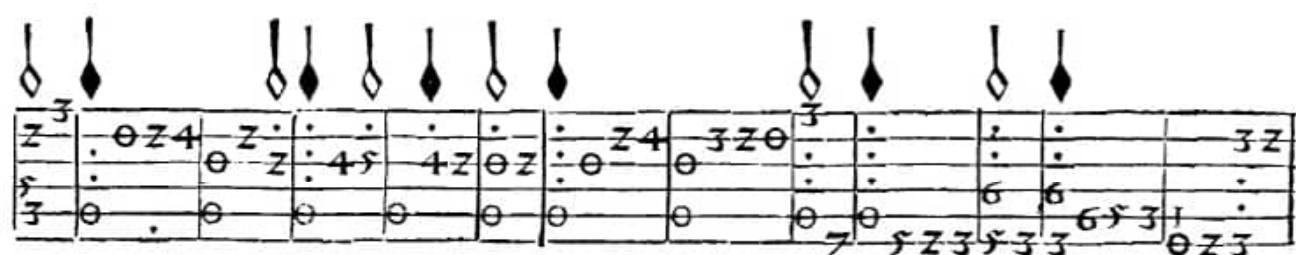
¶ Aquí se siguen ciertas partes de musica sobre canto llano, muy prouechosas. Ello primero es a tres voces, a se de cantar el canto llano, el qual se pone en cifra colorada, y para entender la solfa, tercera en primero trasle, se señala la clau de cesolfaut cantando y tañendo. mi. fa. re. sol. fa. mi. y adelante va el cantolla no diferenciando. *Primero grado, sobre canto llano.*

Agnus dei



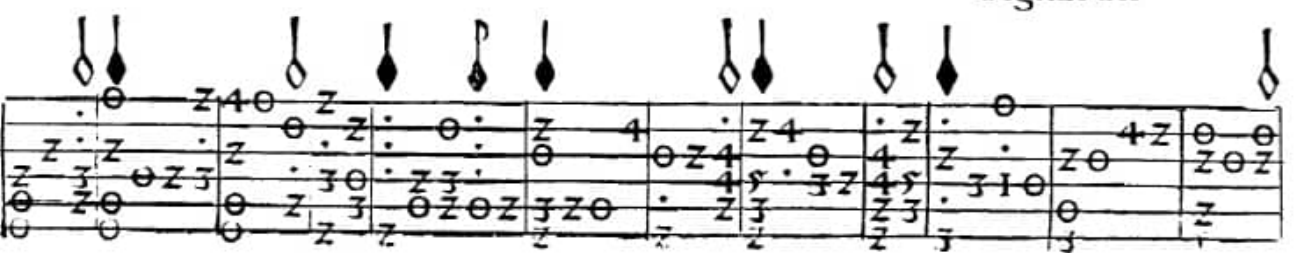
¶ Este câto llano q se sigue va
remediado lo primero q dize.
mi. fa. re. sol. fa. mi. tañer se a
algo apriesa. ¶ Segun-
do grado sobre câto llano.

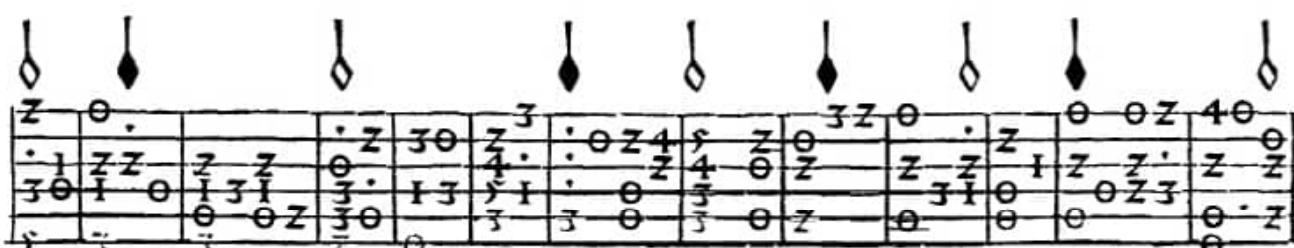
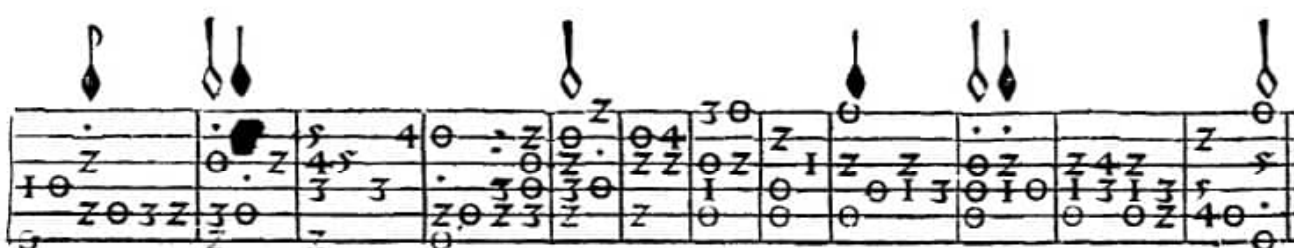
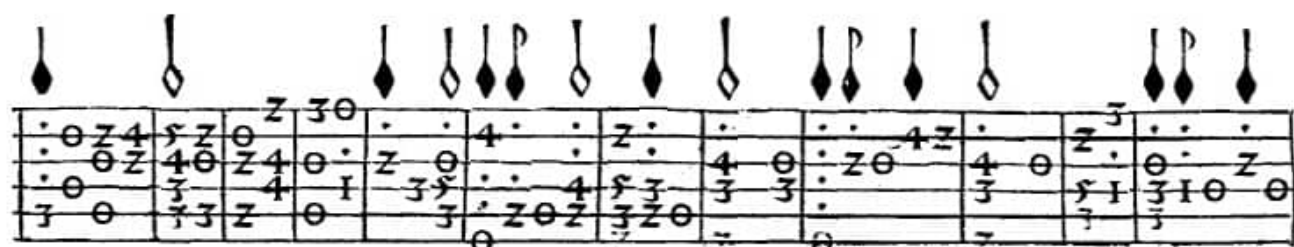
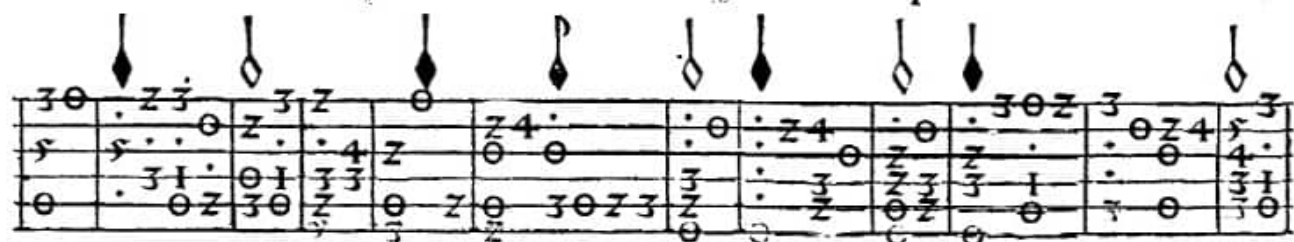




¶ Aquí se sigue vn agnus dei de mejor musica q̃ la passada, es a quatro, prima en vazio se señala la clau de gesol reut.

Tercero grado sobre canto llano.





Sobre cãto llano.

 Silua de sirenas. 

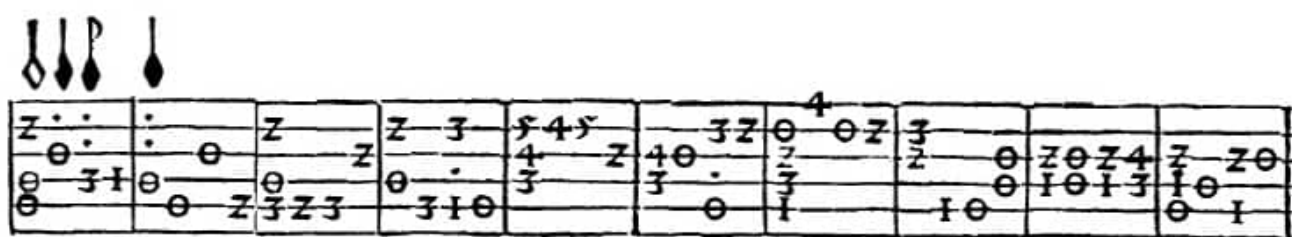
Ioquin.

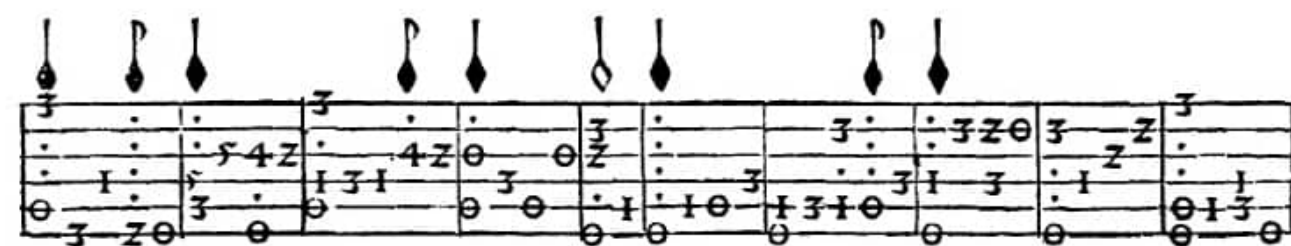
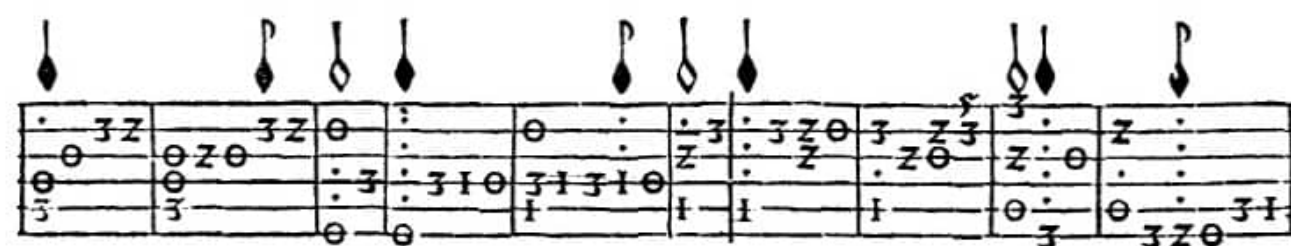
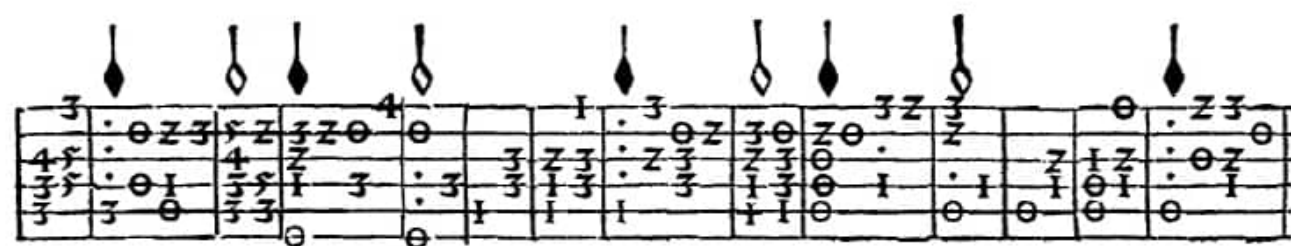
Este Agnus se puso por estos terminos, por q̄ caso q̄ algunos puntos faltan otros se añadē, tercera en primero traste se señala la clau de cesolfaut, el cãto llano es la cifra colorada.

Tercero grado sobre canto llano.



Agnus dei.

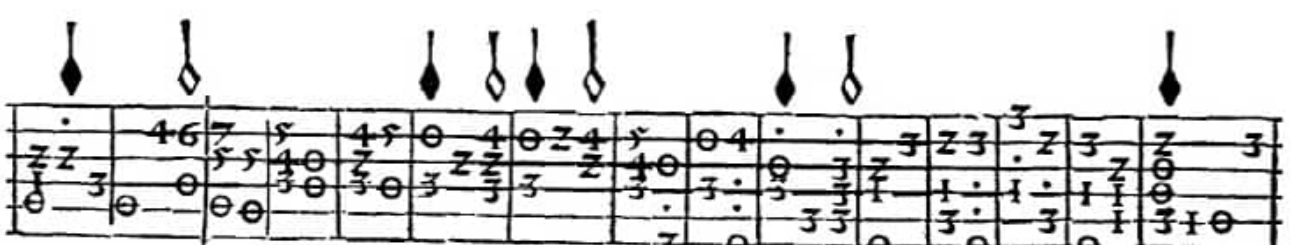
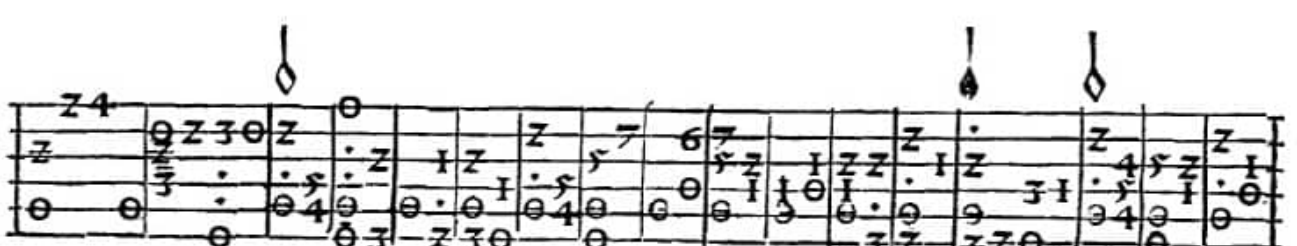
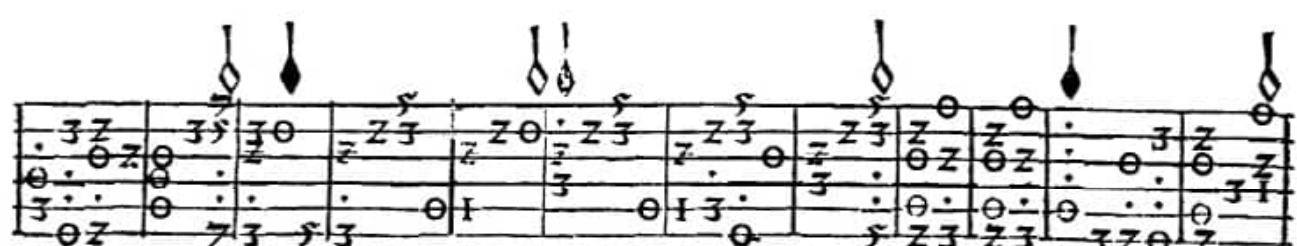
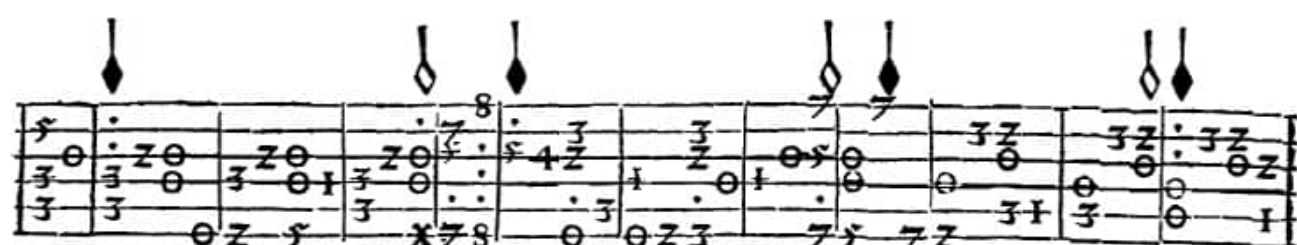
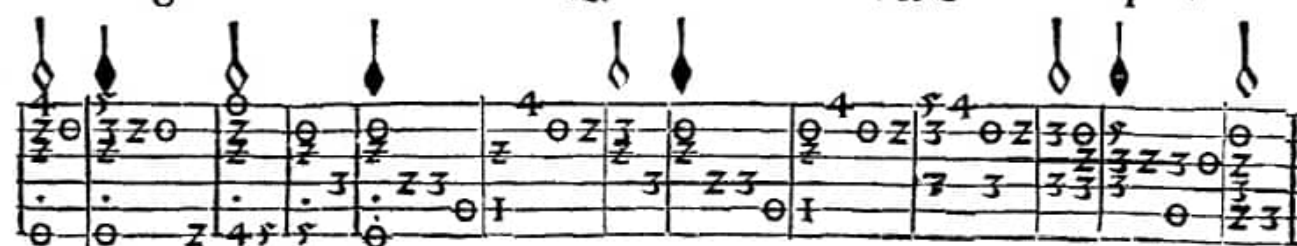




Tercero grado sobre cãto llano.

22 Silua de sirenas.

108quin.





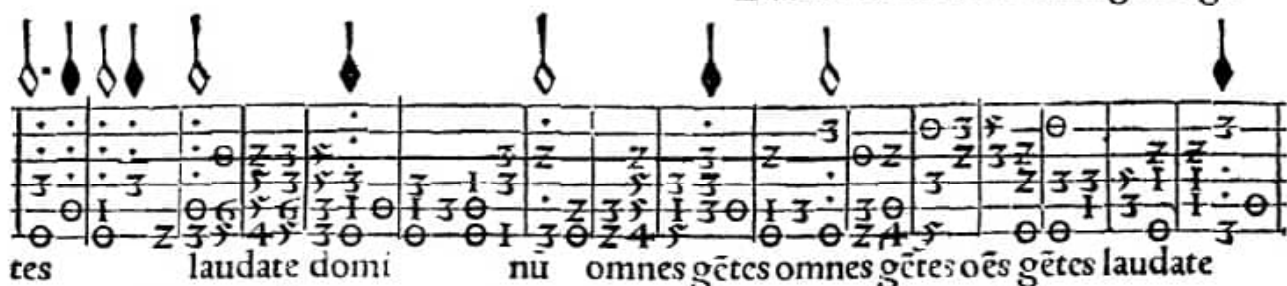
COMIENCA EL SEGVN
do libro de motetes y otras cosas
para catar y tañer cōtrabaxo y en
otras partes tenor.

¶ Tercera en primero traste se señala la clau
de cesolfaut, pa entender q̄ la primera cifra co
lorada es alamire.

Segundo grado.



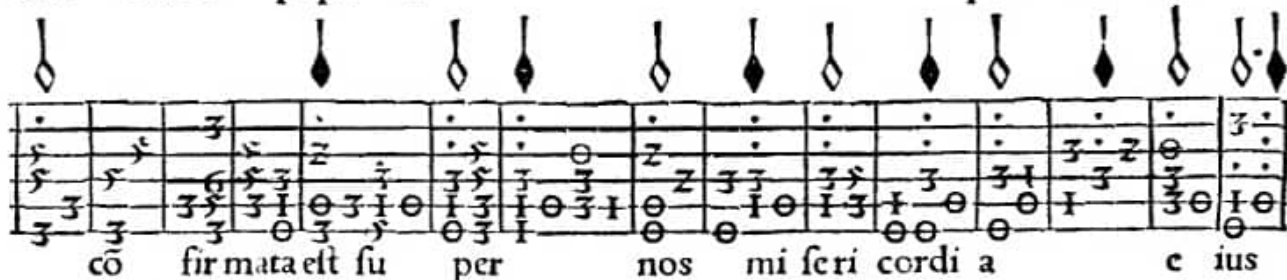
Lauda te dominū omnes gētes, gē



tes laudate domi nū omnes gētes omnes gētes oēs gētes laudate



eum omnes popu li quo ni am



cō firmata est su per nos mi feri cordi a e ius



mi feri cor.ii. et ve ritas domi



ni .ii. manet in eter num.

h v

Motetes.

Layole.

Silua de sirenas.

Segundo grado.

Segunda parte.

Gloria pa tri et fili o .ii.

et spi ri tui fan cto li cuteratin prin ci pi o et

nuc et semper .ii. et in se cu la secu lo rū a men

lau date domi nū om nes gen tes .ii.

☞ Tercera en primero traste se señala la clau de ce sol faut, y la cifra colorada que se a de catar es tenor.

Segundo grado.

O gloriosa.

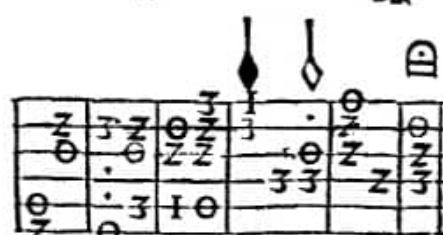
o glorio sa de i genitrix de i ge ni trix

vir go semp mari a .ii. quedo mi

Motetes.

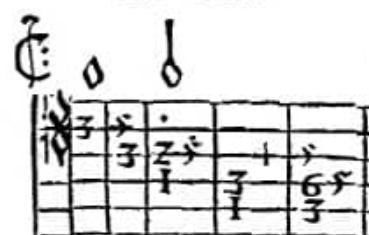
Siluade sirenas.

Gombert.



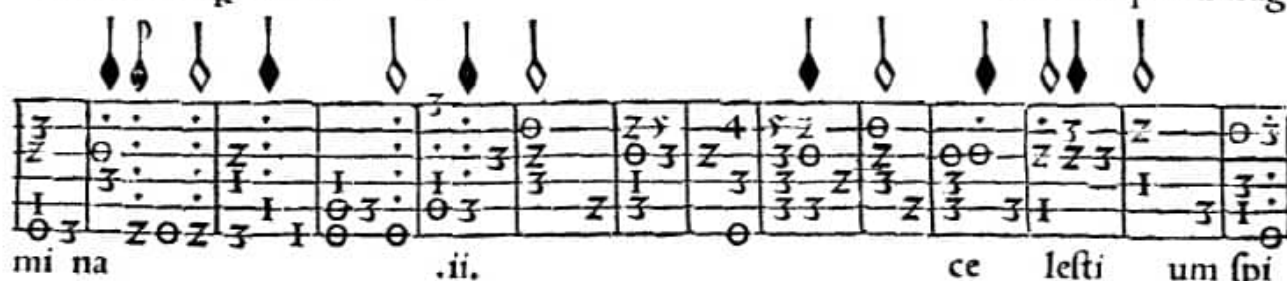
Quintá en tercero traſte
ſe ſeñala la clau de ſefaut.

Segundo grado.



merea murp ue ní re

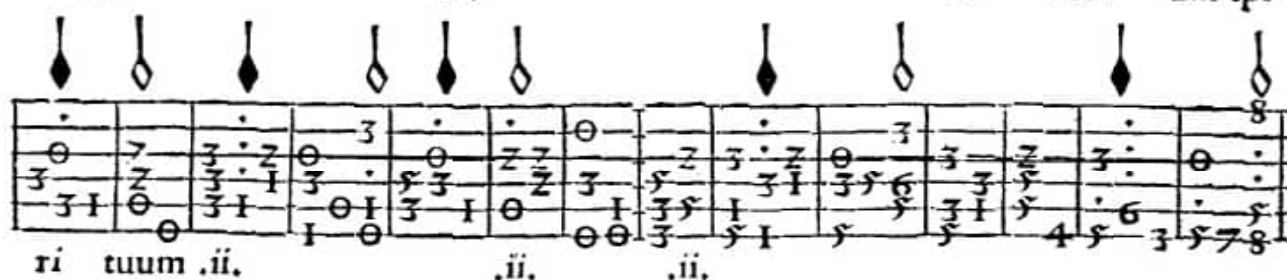
be a ta quorum ag



mi na

.ii.

ce leſti um ſpi



ri tuum .ii.

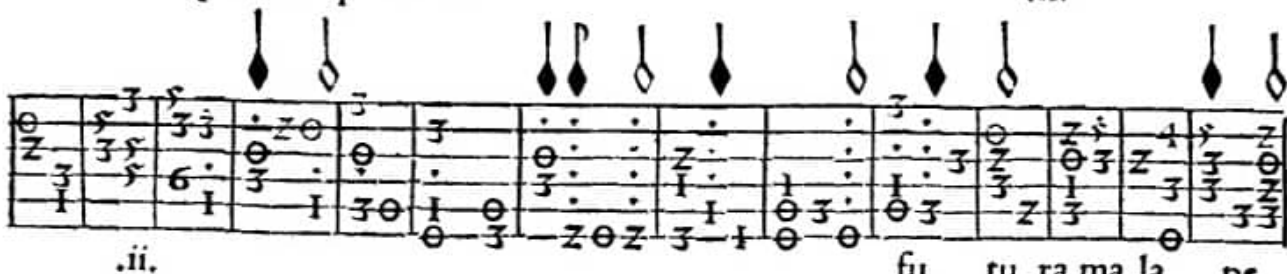
.ii.

.ii.



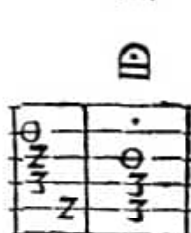
preterita preſentia

.ii.



.ii.

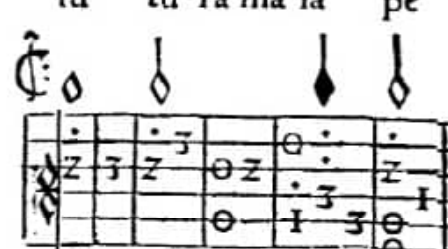
fu tu ra ma la pe



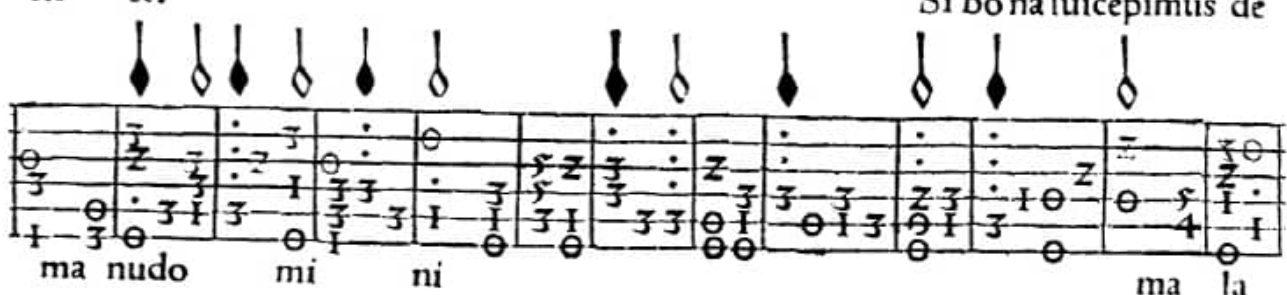
lli re.

Tercera en primero traſte
ſe ſeñala la clau de ſefaut.

Segundo grado.



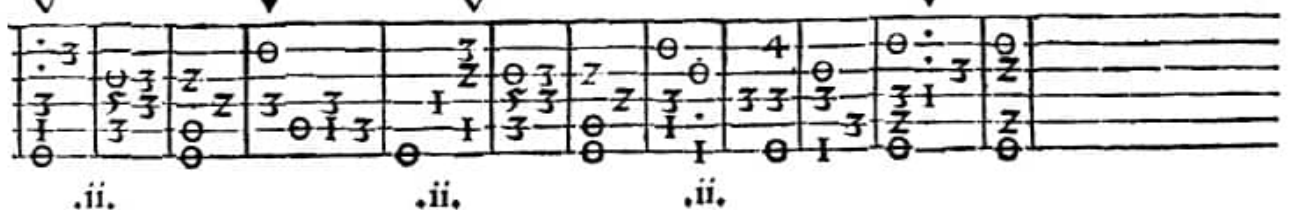
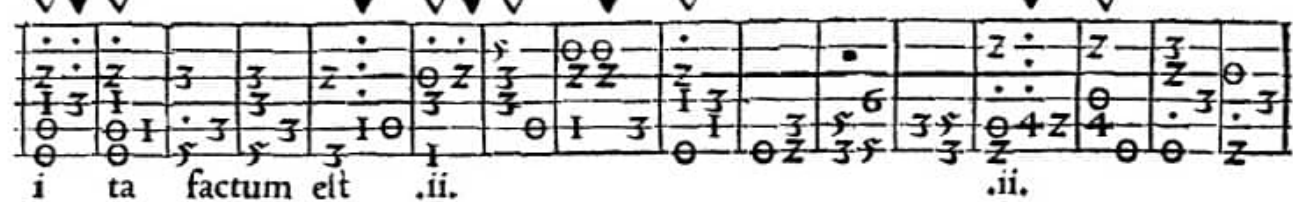
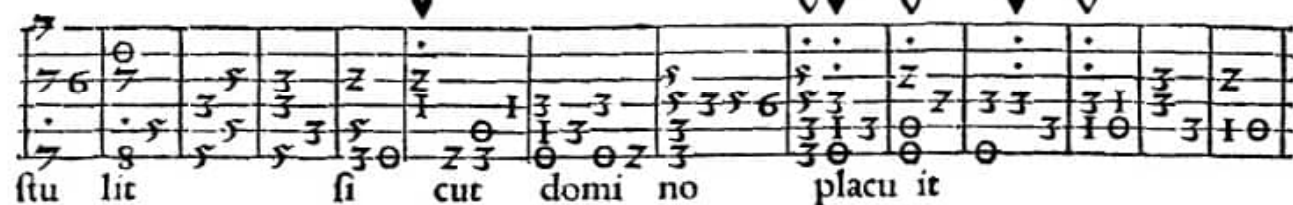
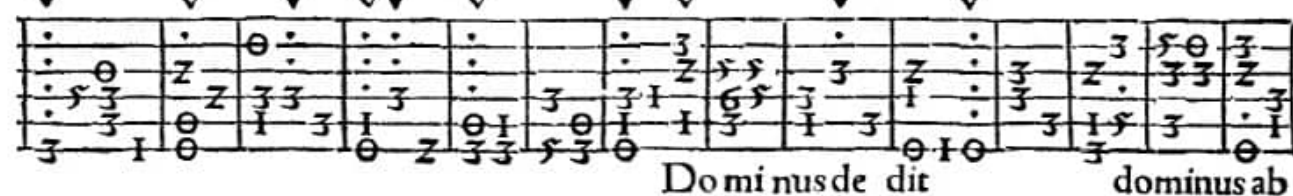
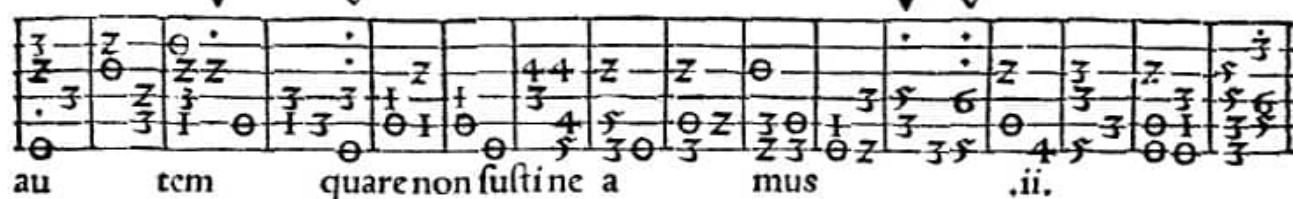
Si bo na ſuſcepimus de



ma nudo

mi ni

ma la



Motetes.

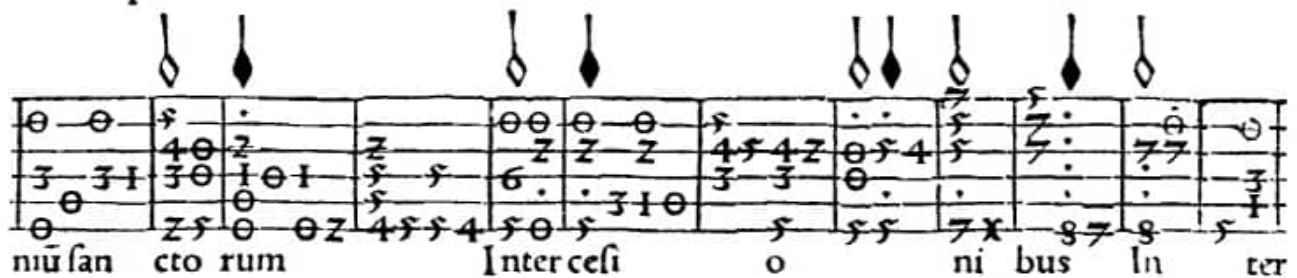
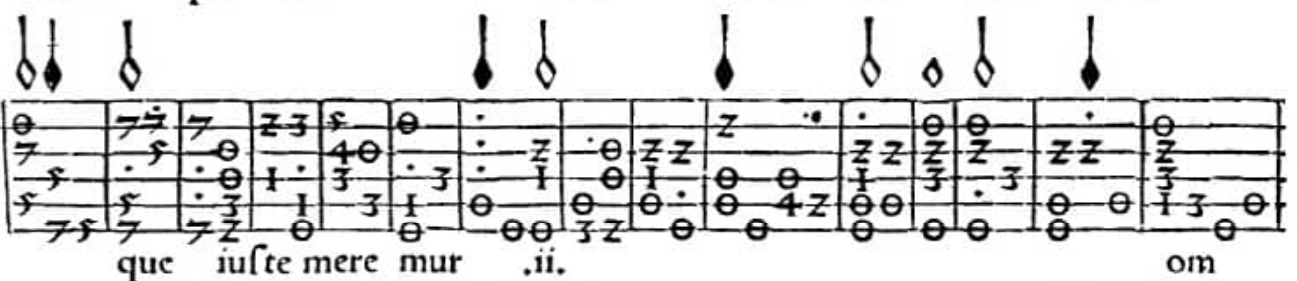
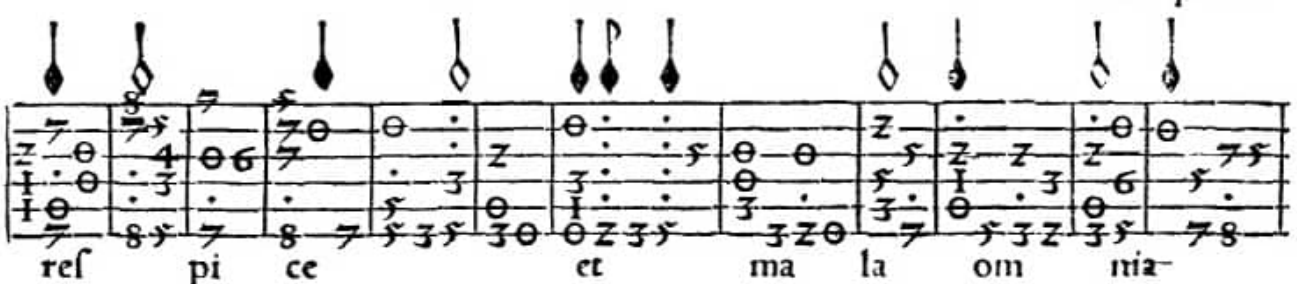


Silua de firenas.



Verdelor.

☞ Tercera en primero traste
se señala la clau de fefaut.
Tercero grado.

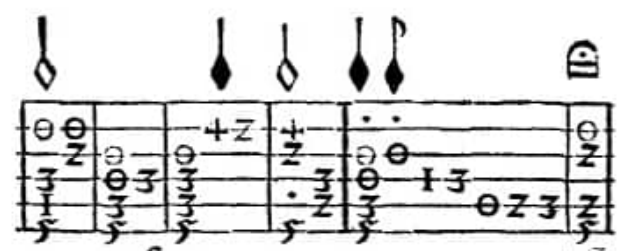




ce fi omni bus averte ea .ii.



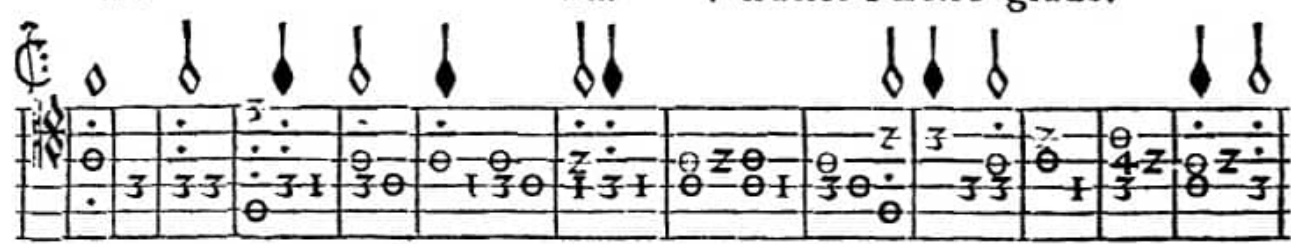
p christu domi num



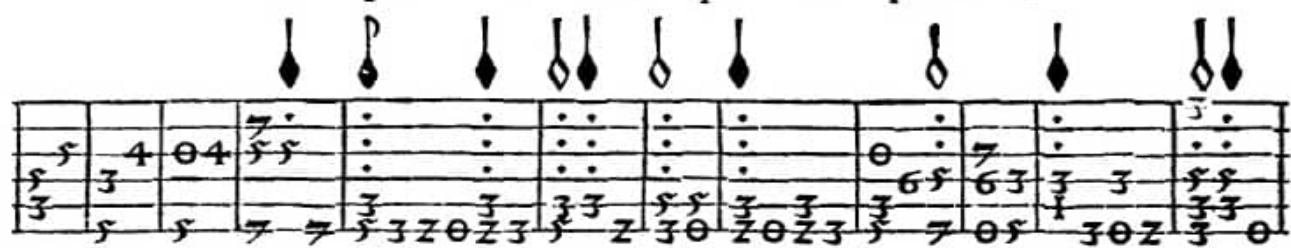
nos tru.

Quinta en tercero traste se señala la clau de fefaut.

Verdelot Tercero grado.



Re ple ti sunt qui dem spiri tu fan cto



Lo que ban .ii.



tur .ii.

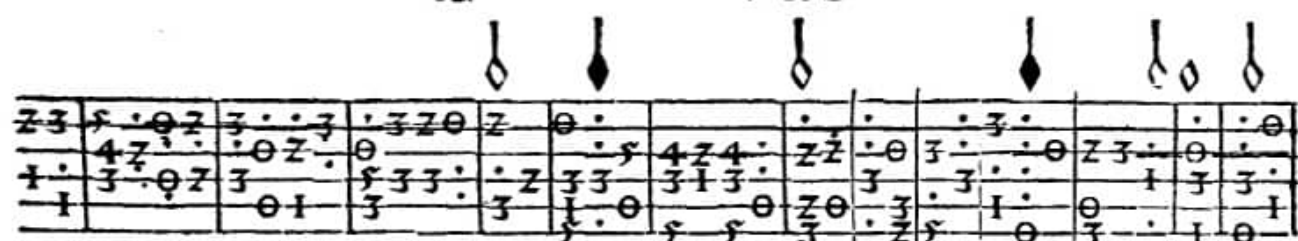


cum fi duci

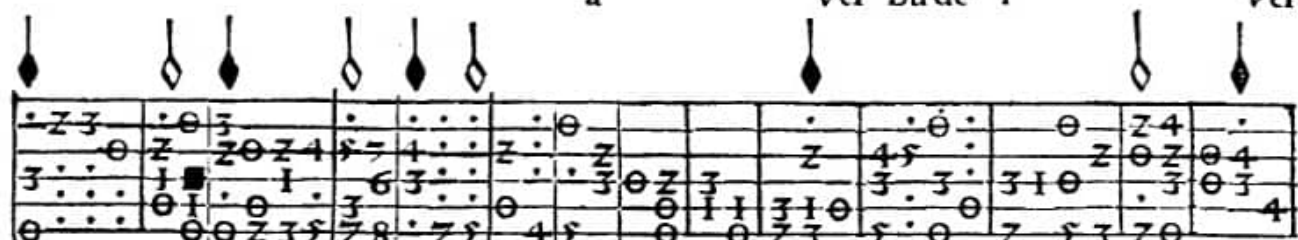
Motetes.

Silva de firenas.

Verdelot.



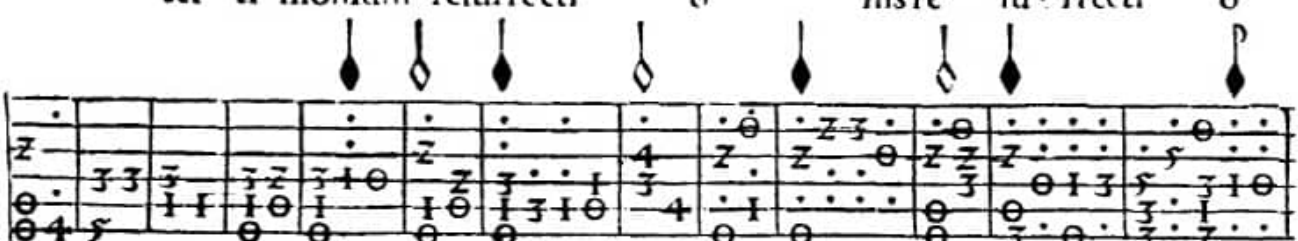
a ver bũde i ver



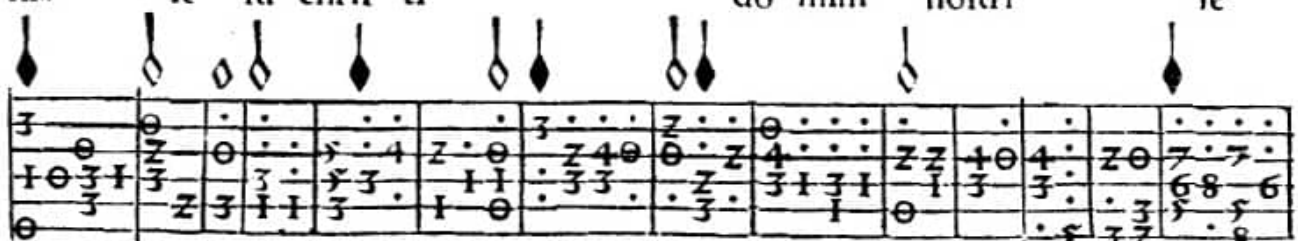
bum de i tes ti moni um



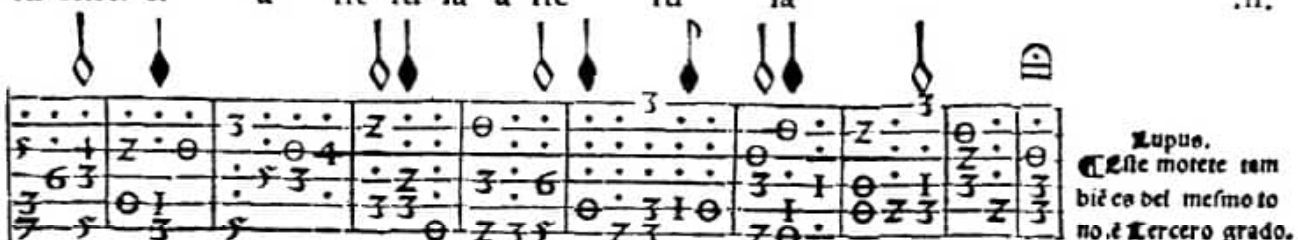
tes ti monium resurrecti o nis re su rrecti o



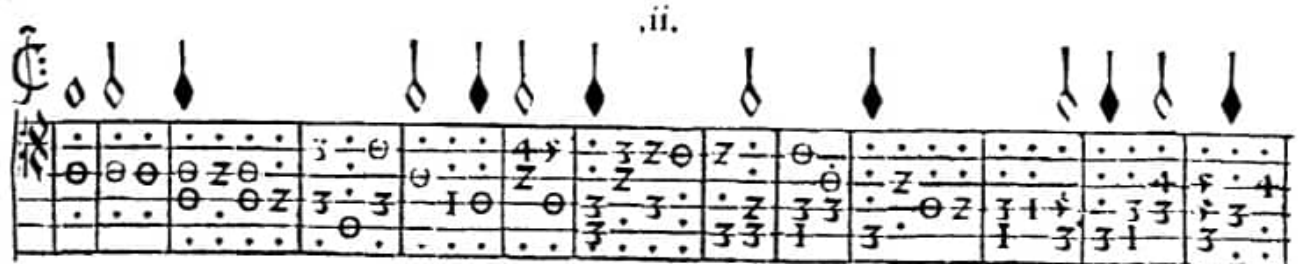
nis ie su chris ti do mini nostri ie



fu chris ti a lle lu ia a lle lu ia .ii.



Lupus.
Este motete tam
biẽs del mesmo to
no. ẽ Mercero grado.



Pa nis quem ego da bo. pa nis quẽ e go da

Motetes.

Silua de sirenas. Libro segundo. Fol. IX.

bo- .ii.

.ii. .ii.

ca ro me a elí.

pro mundi .ii.

.ii. vi ra li ti ga bā ter

goiu de i i ad in uī cem

li ti ga bā ter goiu de i di cē tes quo modo po
c

Motetes.

 Silua de sirenas.

Lupus.

car nem fu am car nem suam

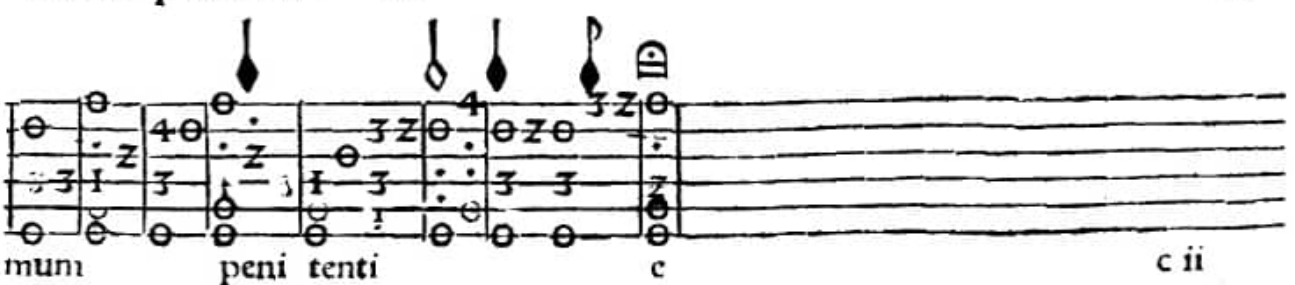
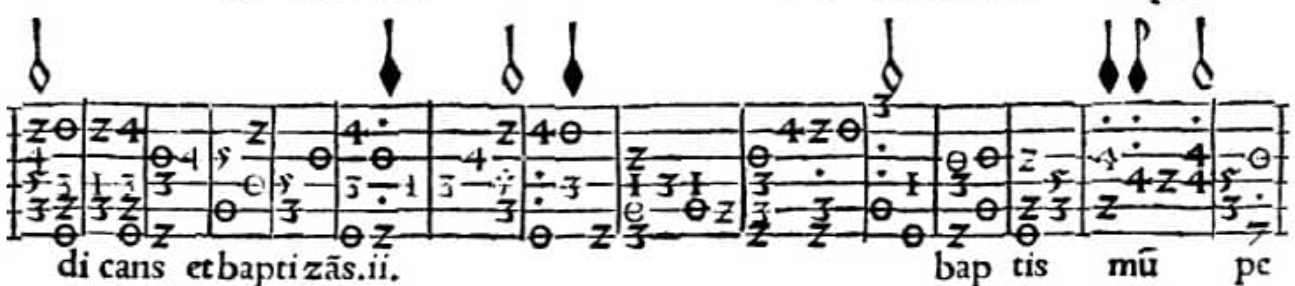
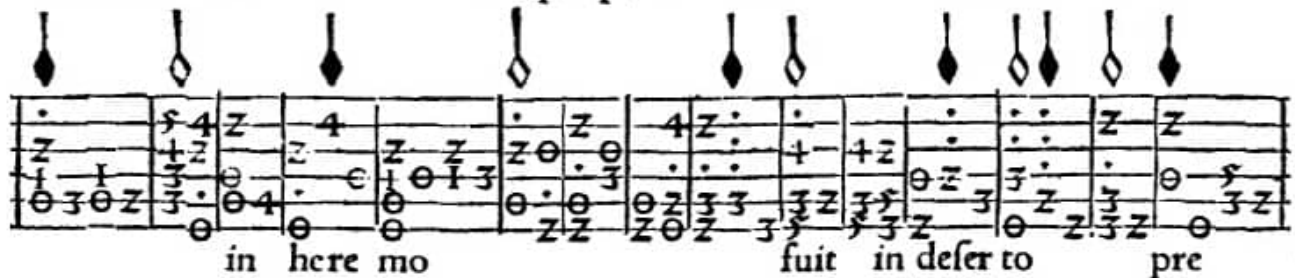
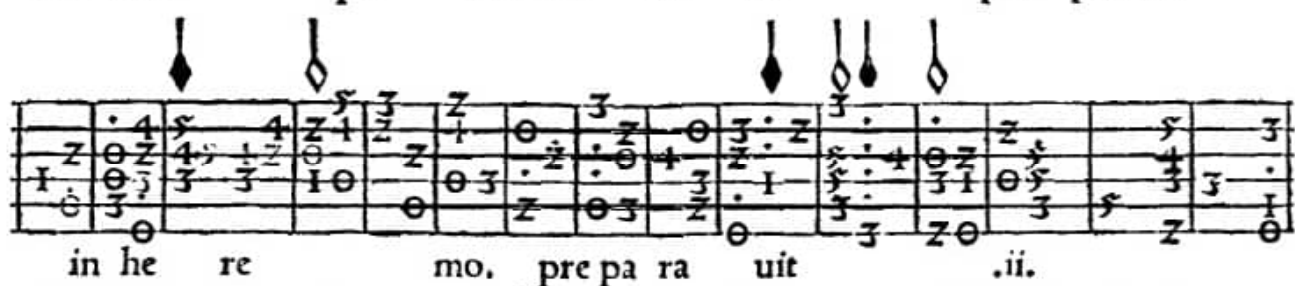
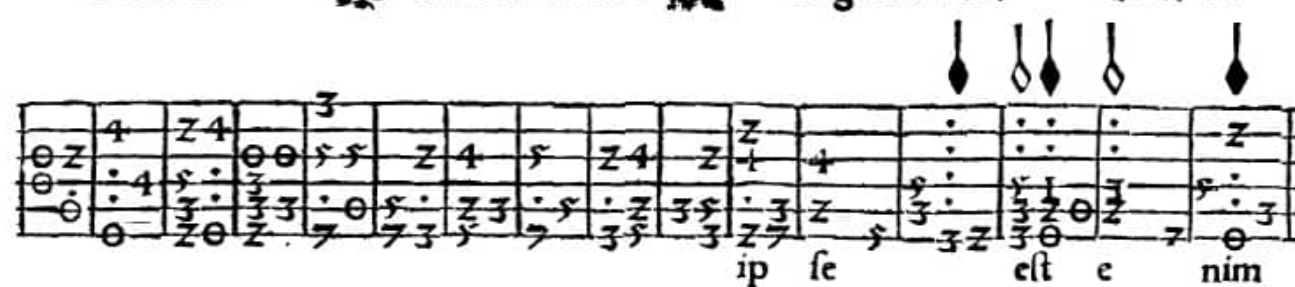
da re .ii. ad mandu

[illegible][illegible]

¶ Tercera en tercero traste se señala la clau de cesolfaut, y la boz q̄ se cāta es tenor.

Hic precursor.

di le ctus et lu cer na lu cens .ii.



Motetes.

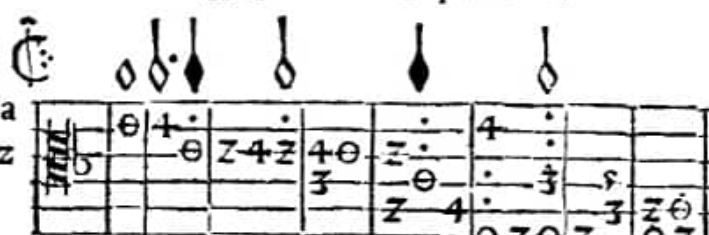


Silua de firenas.



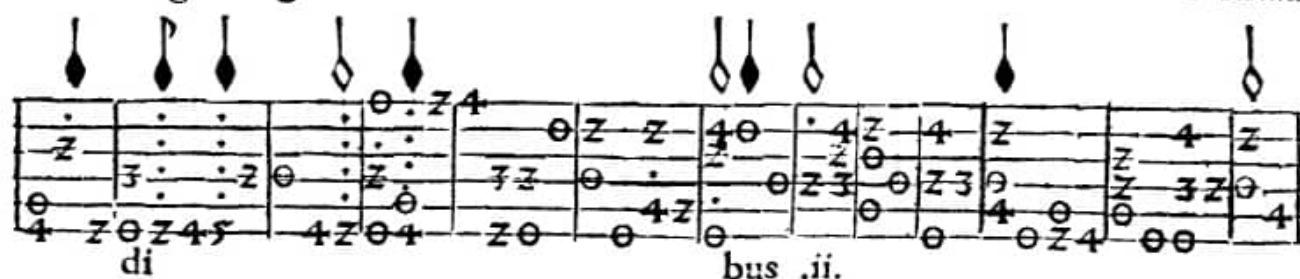
Sepulveda.

Quarta en segundo traste se señala la clau de cesolfaut, es tenor esta boz colorada que se a de cantar.



Segundo grado.

E xultet celū laudibus exultet ce lū lau



Quarta en tercero traste se señala la clau de cesolfaut, y sexta en sexto traste dōde esta vna señal, entra el contrabaxo en fuga de la cifra colorada que se a de cantar.

Tercero grado.



a gra tia ple na
do minus te cum be ne
di cta tu in mulie ri
bus in mu lieri bus
et be ne di ctus fru ctus ven
tris tu i alle lu ia .ii.

Motetes.



Silua de firenas.



Loyset.

Quinta
Tercero grado.
Tercero
trafte se
señala la
clau de
sefaut.
Iesum queritis.

Ie fum queri tis na za re num

cru ci fi xum.

ic lum queri tis na zare nū crucifi

xum furre xit non elt hic

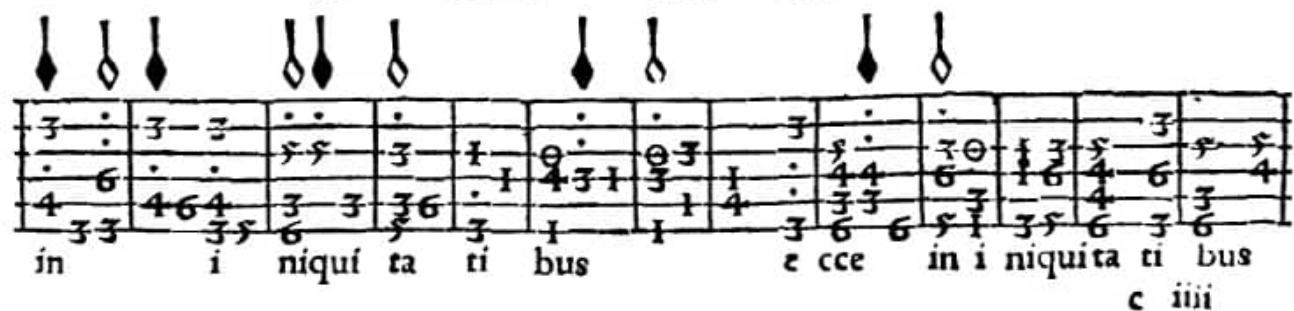
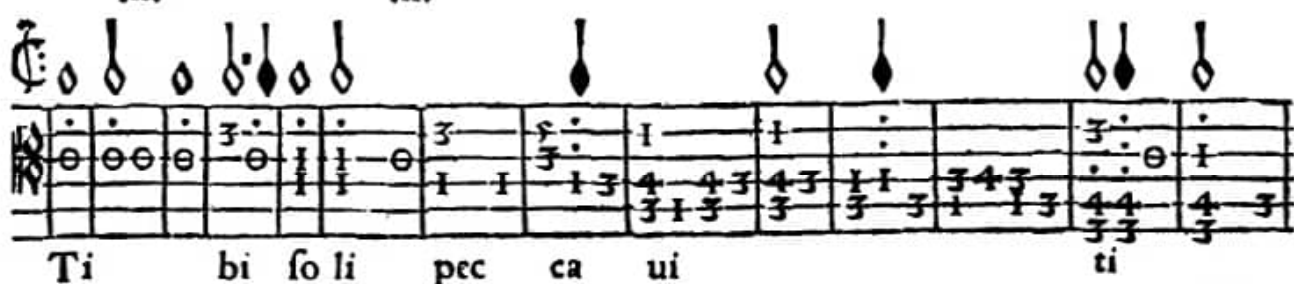
.ii. .ii.

Ve ni te et



Quarta en primero traste
se señala la clau de fefaut.

Segundo grado.



Motetes.

Silva de sirenas.

Jaquet.

ini quitati bus con ce ptus sum et in pec ca tis con

ce pit me ma ter me a ma ter

me a. mi se re re me i de

us .ii.

secundum magnam mi se ri cordiam tu

am et secundum multi tudi nem

mi se ra ti o num tua rum de le

Tercera en primero tra
ste se señala la clau de cesol
faut, es tenor la boz colora
di q̄secāta.

niquitatē me am i niquitatē me am. Tercero grado.

A parens chri stus dis ci pu lis fu is

poti passi onem fu

am per di es quadraginta

.ii. lo q̄ns de re gno de i lo

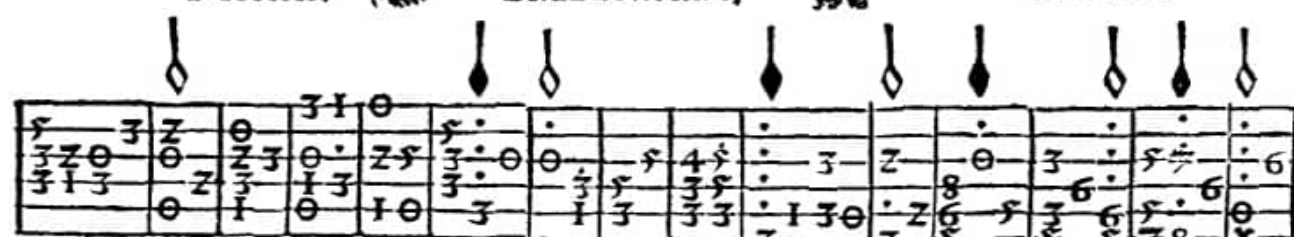
quens de reg node i a lle lu ia .ii.

et vi den ti bus ille

Motetes.

Silua de sirenas.

Gombert.



lis .ii.

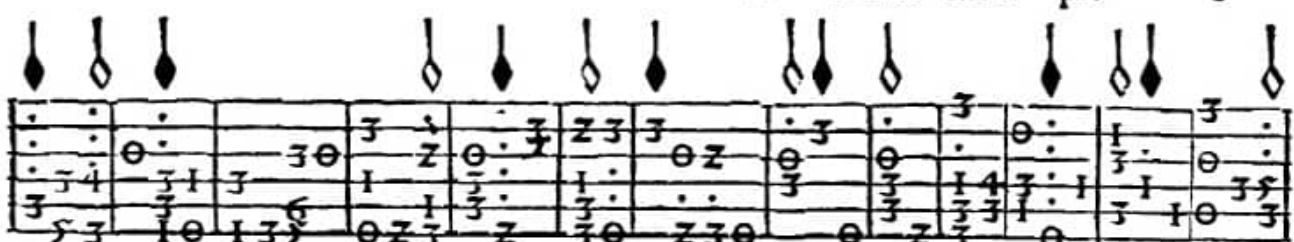
e le uatus



est e le uatus est .ii.



et nubes fusce pit e



um

ab



o cu lis eo

rum ab o cu lis eo



rum

.ii.

a lle lu



ia

.ii.

.ii.



¶ Tercera en primero traste se señala la clau de ceſſolſaut, es tenor la cifra colorada, q̄ se a de cantar.

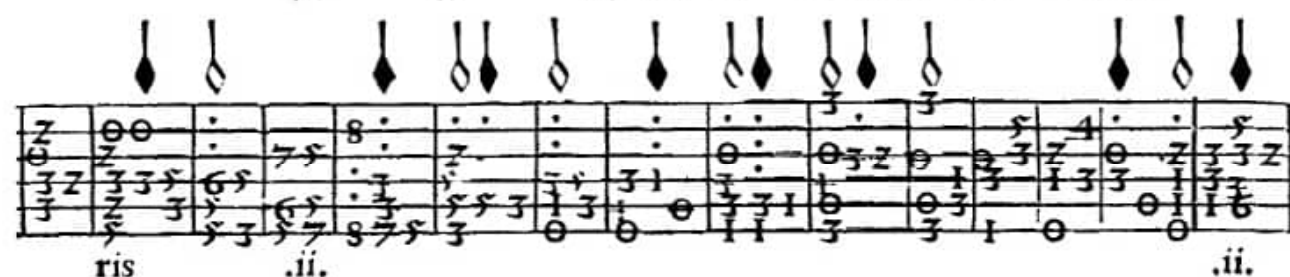
Tercero grado.



veni



ve ni in alti tu di nem ma ris ma



ris .ii.

.ii.



et tempeſtas de merſit



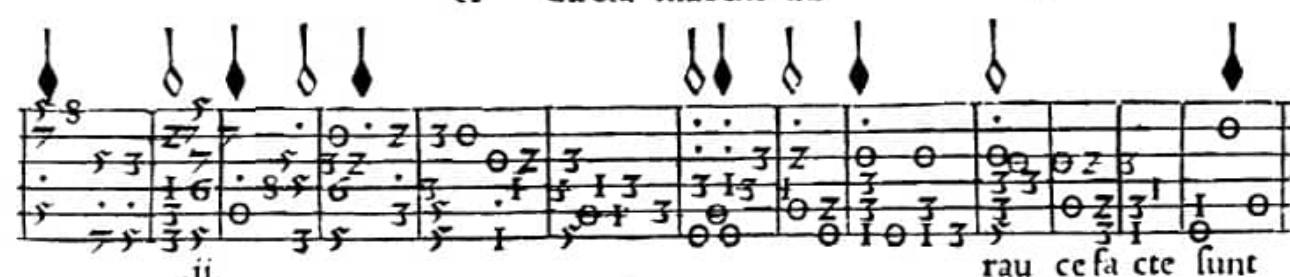
me

.ii.



et dūcla marem ad

te



.ii.

rau ceſa cte ſunt

Motetes.

Sílva de sirenas.

Iaquet.

.ii. fauces mee

.ii.

tu enim do mi ne ad iu uisti .ii.

me et consola tus est me

.ii. quiate so lū ex qui si

ui .ii. quia te so lum ex qui siui .ii.

D

Este motete es del mesmo tono que este pasado, y es el contrabaxo el que se canta.

Segundo grado.

Nōne nō ne di simu la ui

ii. nō ne fili i

nō ne qui e ui ii.

et ve nit super me indigna tio tu a do mi ne

do mi ne ec ce non est au xili um me um in

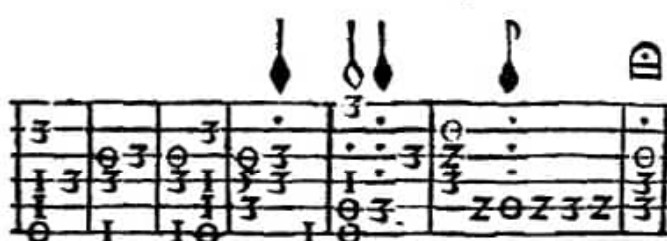
me et ne cea ri um quo q; mei.

ii.

Motetes.

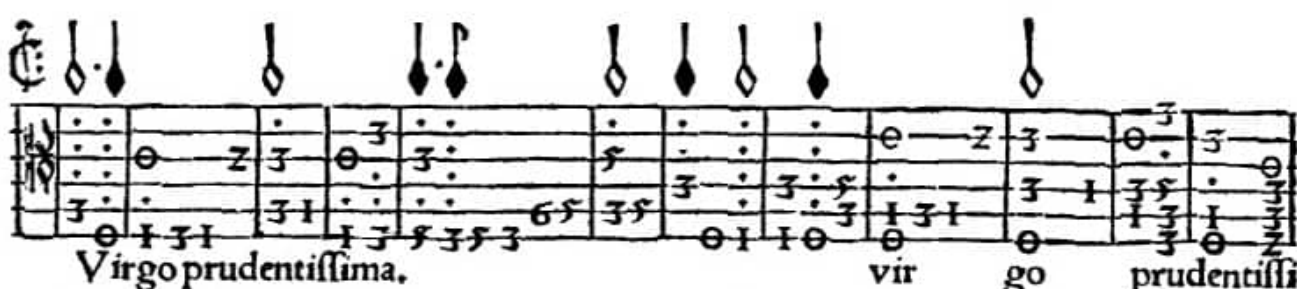
Silua de sirenas.

Morales.



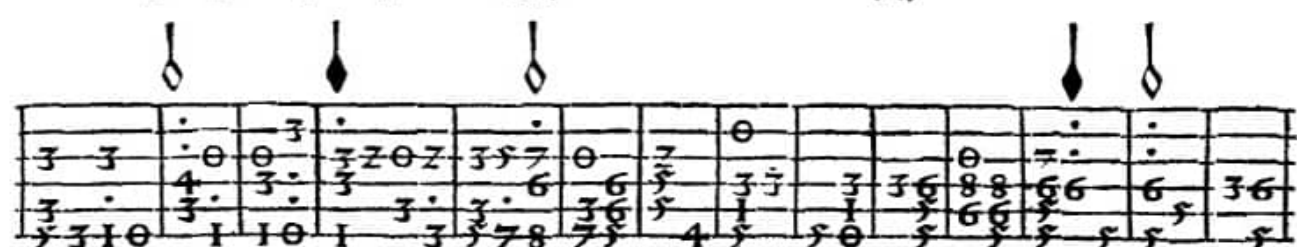
Quarta en tercero traste se señala
la clau de fefaut, como esto pasado.

Segundo grado.

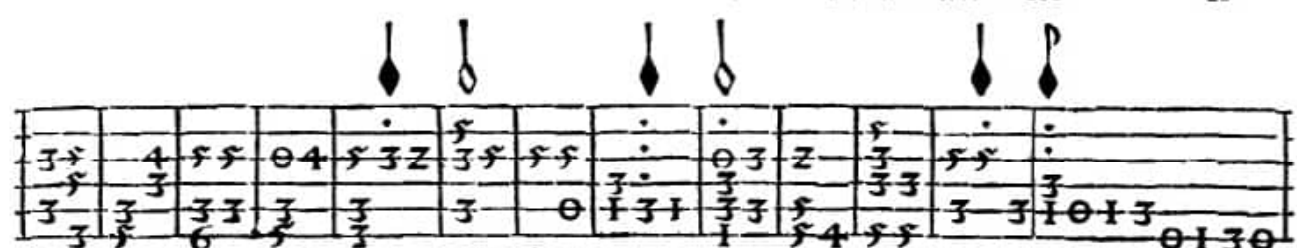




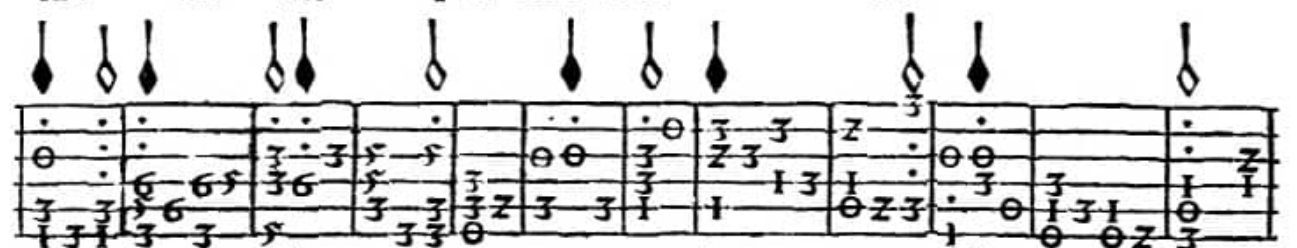
fi li a fi on. .ii.



to ta formo fa et fu a uis est et



fua uis est Pul chra vt lu na



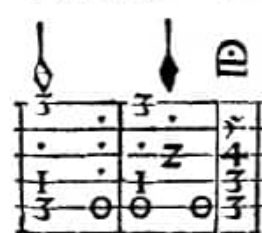
.ii. e le ctavt fol



e le ctavt lu na for mo fa vt fol e



le ctavt lu na for mo fa vt fol .ii.



¶ Quarta en tercero traste se señala la clau de fefaut, va vn cãto llano sobre ribi foli peccau, conocer sea en vnos puntillos que van allegados a vna cifra negra.

Tercero grado.

Motetes.

Sílva de firenas.

Pieton.

Pecca ui fu pra nu merum a re ne ma

ris pecca ui et mul ti

pli ca ta sunt et mul ti pli ca ta

sunt peccata mea .ii.

et nō fūdi gnus videre et nō sum

di gnus vi de re al ti tudi nem ce

li pre mul ti tudi ne i ni qui ta tis mee

e pre multi tudi ne i ni quita tis me e.

Quoniam irrita ui i ram tu am

Quoniam irrita ui i ram tu am, et malum co rante fe ci et ma

lum corante feci i i i.

¶ Segunda en vazio se señala la clau de ce sol faut, esta boz colorada que sea de cantar es tenor.

Tercero grado.

Auguſtine Au gu ſti

ne lux do cto rum fir

mamen tum e cle ſi c ma

Motetes.

Silua de firenas.

Adriano.

Ile us he re ti co rum fu mum vas

scien cie protuis fi de li bus roga deum que

fu mus protuis fi de li bus roga deum

que fu mus.

■ Tercera en.iii.trafte se señala la clau de ce sol faut, y la cifra colorada es la boz, y en otra señal do estā vnos puntillos entra la otra boz compañera de la q se canta que es la fuga.

A ue ma ri

Tercero grado.

a gra tia ple na do mi nus

te cum .ii.



be ne di cta



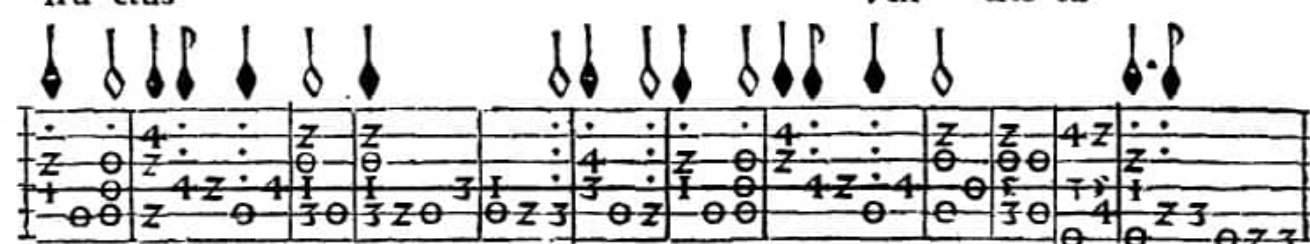
tu in mu



li e ri bus et be ne di ctus



fru ctus ven tris tu

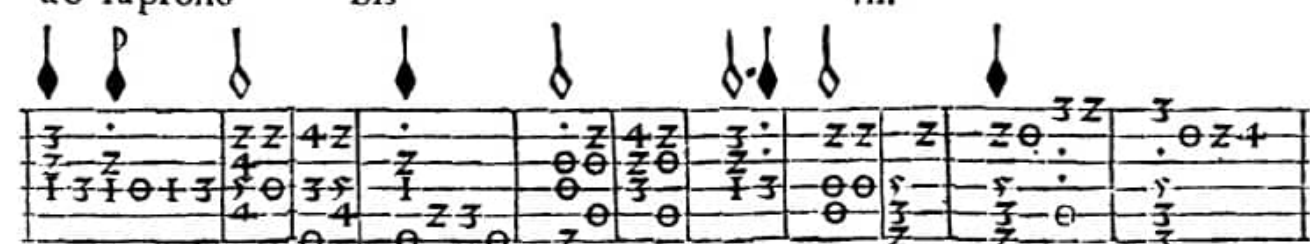


i. sancta Mari



ao raprono bis

.ii.



.ii.

d ii

Motetes.

Silua de firenas.

Isosquin.

pec cato

ri bus a men.

.ii. .ii.

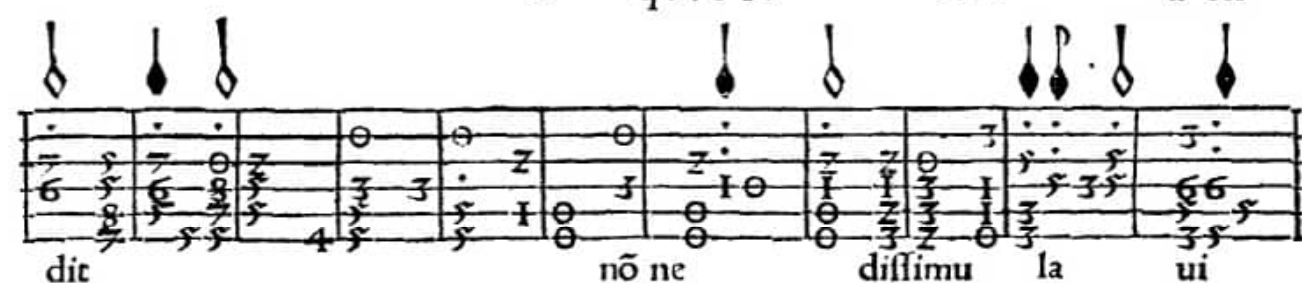
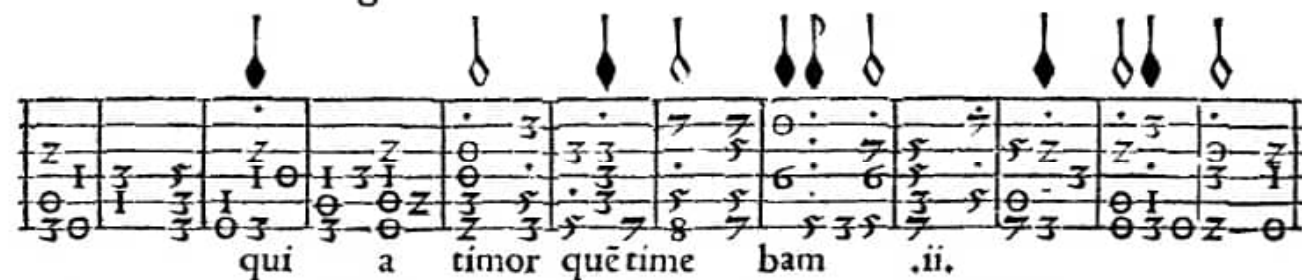
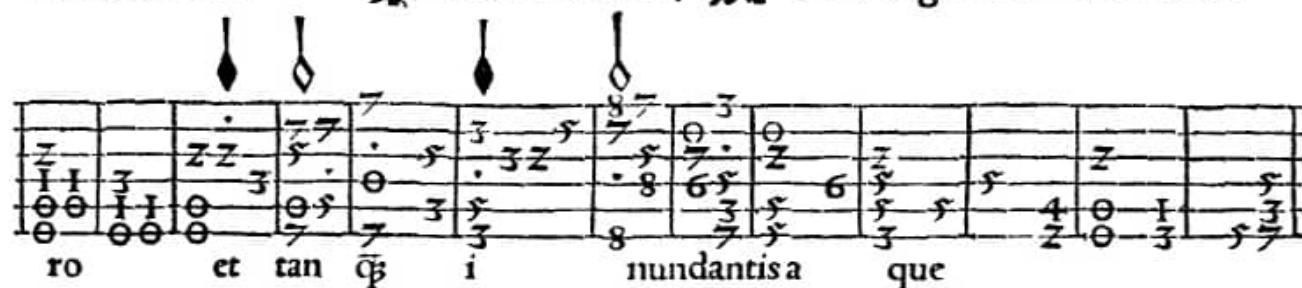
.ii.

Ante quam comedam, An te quam co

me dam fu spi ro .ii.

an teq; co medam fus pi

Quarta en vazio se señala la clau de fesa
ut, la boz colorada q se a de catar y tañer
es contrabaxo. Tercero grado.



Motetes.

Silua de sirenas.

et ve nit fu per me indignatio .ii.

et ue nit super me in digna ti o

in digna ti o .ii.

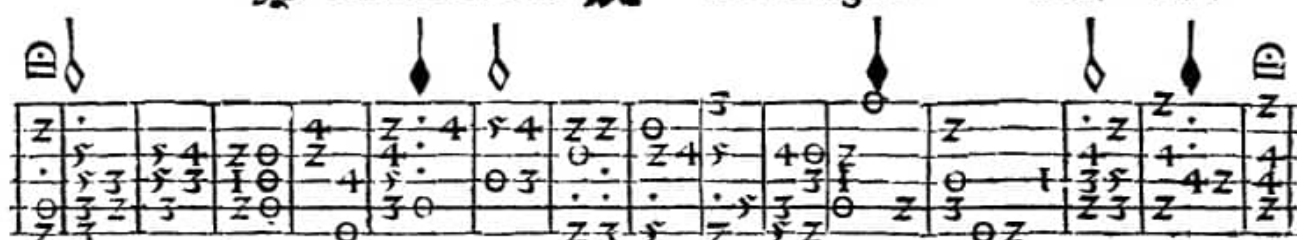
¶ Siguen ciertas historias de la sagrada escriptura, a sonada de romances vieios, esta primera trata de como Mathathias llora la destruycio de Ierusalem, y principalmente se doli de los que sacrificauan a los ydolos, de los quales al primero iudio que se leuanto para sacrificar, le mato encima del ara donde hazia el sacrificio, esta la historia en el segudo capitulo del primer libro de los Macabeos.

Primero grado.

Ay de mi dize el buen padre a cin

co hi ios quete ni a

por q biui tanto tiem po



q̃ alcãça seaque ſtedi a que alcã ça seaqueſte di a.

¶ Tornarſea al pricipio ¶ Que vieſe la ciudad ſanta compeliendo a ſacrificio
cõ cada vna deſtas coplas con dolor del almamia a la ſu ydolatria.

haſta eſte final, como la en poder del enemigo ¶ Por ſu mal ſe leuanto.
primera ſe cãto y taño. que piedad no tenia. el que adorar la queria

Coplas.

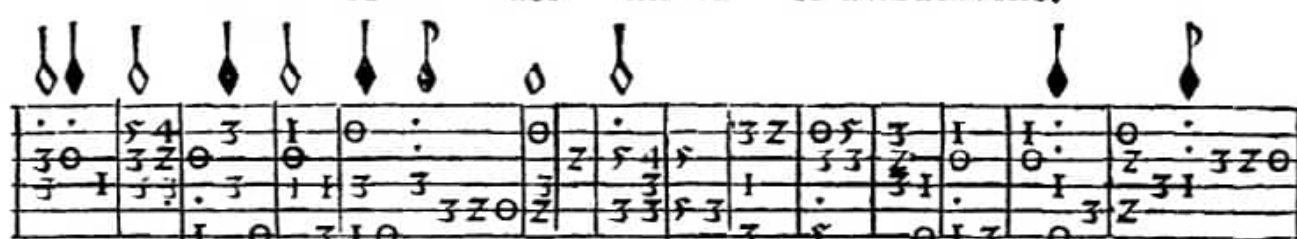
¶ De matar viejos y moços que por ſu mano murio
y robar qunto podia ſobre el ara do iacia,

¶ Hiſtoria de como el propheta Helias huyo por el diſierto, por que le queria matar
Iezabel/a cauſa q̃ le auia muerto todos ſus prophetas. Eſta la hiſtoria en el tercero libro
de los Reyes a los dezinueue capitulos, ay dos diferencias para tañer y cantar, la prime-
ra es facil, la ſegunda es algo diſcil.

Primero grado.



A dor mi do ſe a el buen vicio.



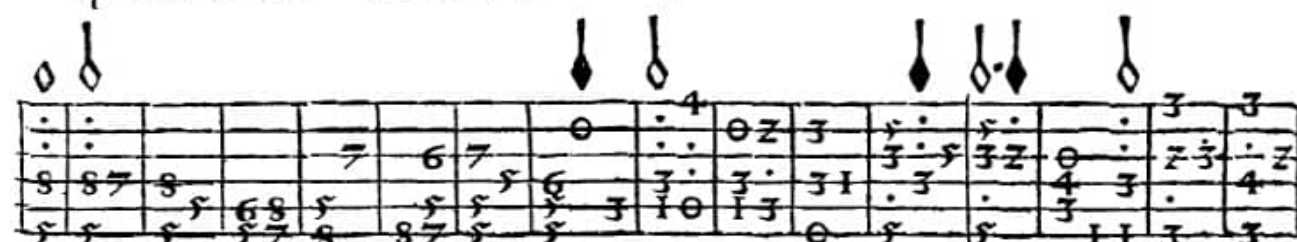
del canſan cio q̃ tra ya a la ſombra de vn ene bro



q̃ otro ar bol no le a ui a

¶ A qui entra la ſegũda di
ferencia de la dicha hiſtoria

Tercero grado.



ro gãdo a
d iiii

Silua de sirenas.

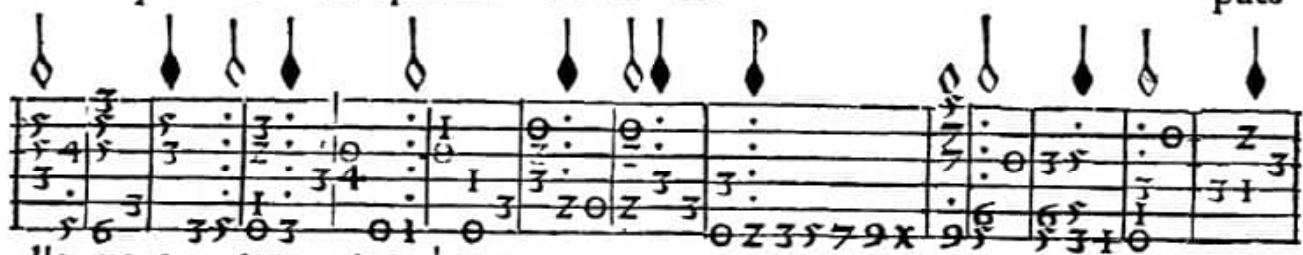


dios que le ma te



y le fa que de sta vi da

pues



lle uo a tan tos bue nos

que le



ha zian com pañi

a.

Coplas.
El que estaua ya dormido
oy vna voz que dezia
levantate y come luego
delle pan que te traya.

A penas ouo comido
que otra vez se adormecia
y luego le despertó
el angel que era su guia.

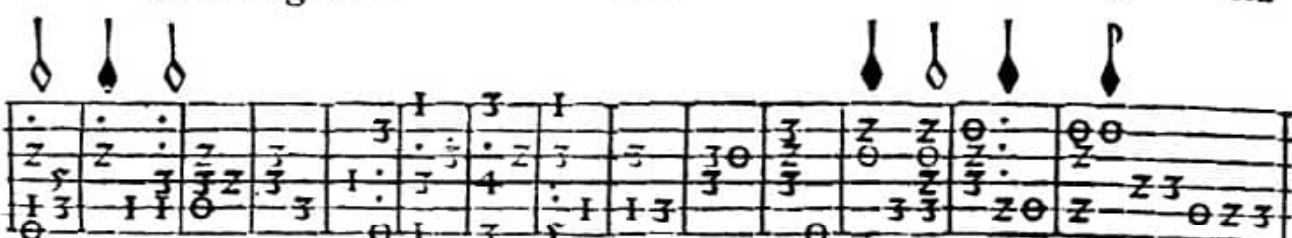
Esta historia es de la sagrada scriptura,
del libro q̄ llamã Iudich, a los doze capi-
tulos, quando siendo hiuda degollo a Ho-
lofernes por libertar al pueblo que estaua
cercado.

Primero grado.



En

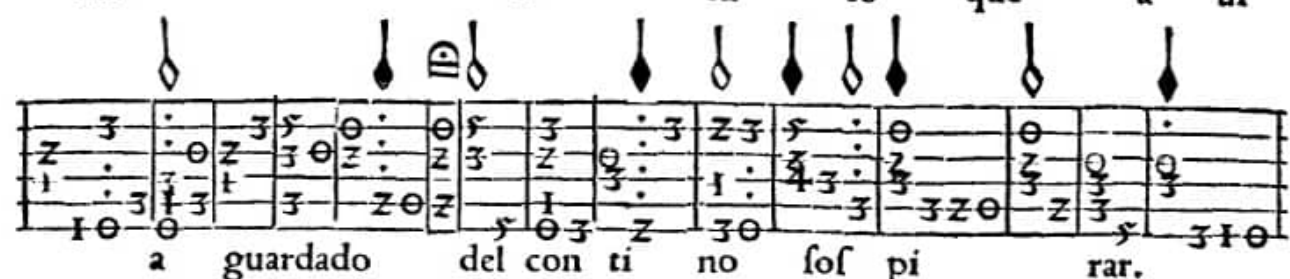
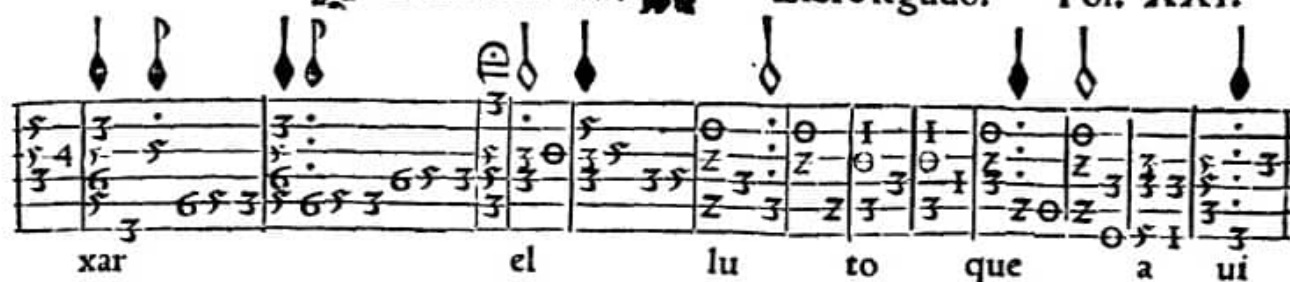
la ciu



dad de be tuli a de be tuli a

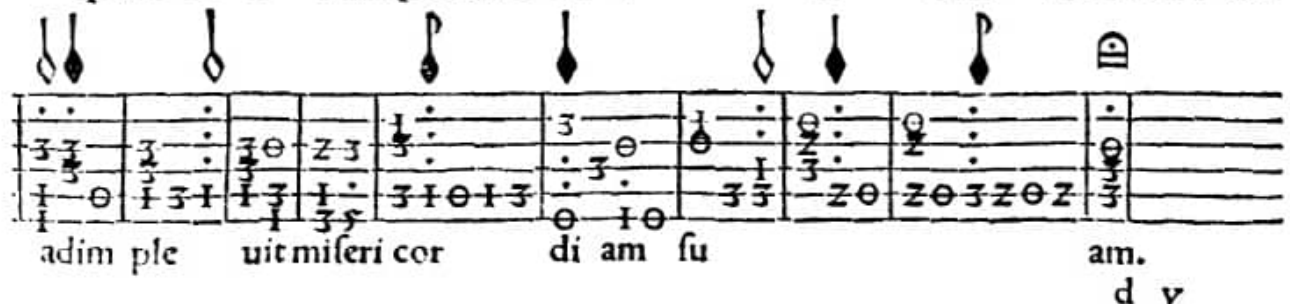
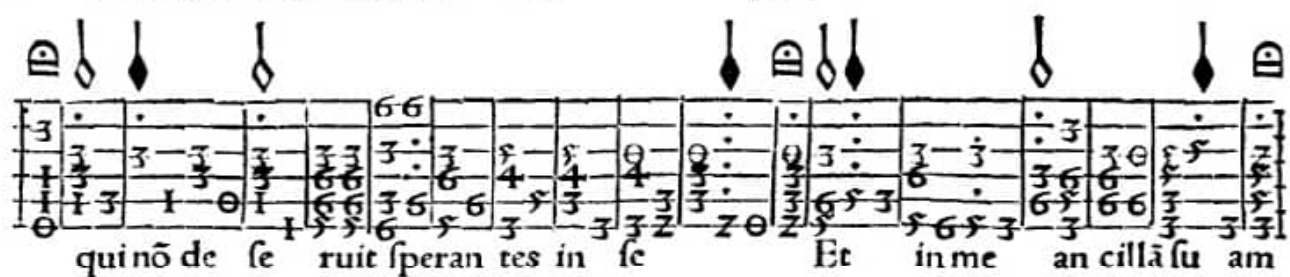


la lu dich qui fo de xar quifo de



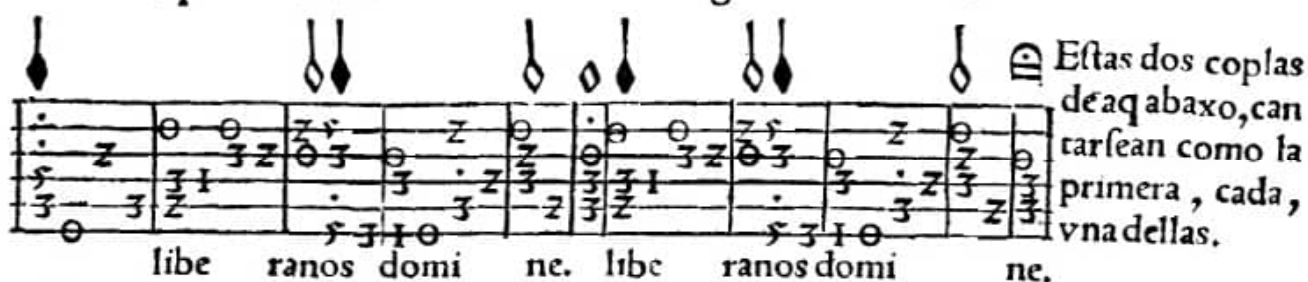
Tornarse hasta cada calderon a câ
tar y tañer de cada vna destas coplas
figuiẽdos por la primera, cada pie.

Vestida muy rricamẽte	mas suplico te seõora	Aquel que puesto tenia	Teni da Ju dic ala ciudad/ bixo a los del pueblo ello q se sigue
q era gloria de mirar	comigo quieras cenar.	el exercito sin par	
parte se para la hueste	Holofernes fue tan ciego	y fue causa la su muerte	
para Holofernes hablar.	q se quiso embriagar	se ouiese de retirar.	
Si te pluguiese Holofernes	grãde effuerço fue a Iudich		
me quisiesses escuchar	pues le pudo degollar.		



¶ Aquí se figuē vnos proberuios de
nueua mñera, tañer seā algo aprieta, y
adelante ay otros por otro tono.

Segundo grado.



¶ Del trabaio que no alabo
que es peccar sin correption
que pues lleua a perdicion
es mal parto, y hñia al cabo.
Libera nos domine.

¶ Del q̃ medra cō engaños
del q̃ llora quādo llueue
del q̃ huye quando deue
y del moço de ochēta años.
Libera nos domine.

Aquí se figuē
dos sonetos.
Primero gra
do.





¶ Soneto de tres mi-
nimas al compas.

Segundo grado.

fa la le lun fa fa. fa la le lun fa.



eu la li a borgo nel a vernan

eu la li a borgo



¶ Esto se tañera algo espacio
y en llegando a la proporcion
apriessa.

ne la



e u la li a de tar

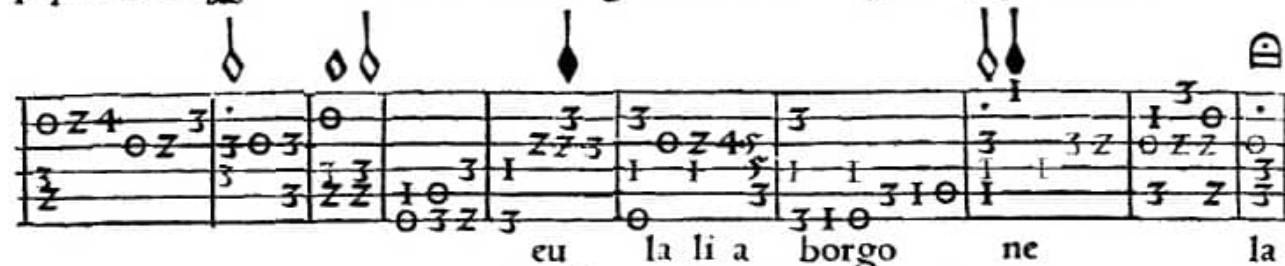


peya vernan.

a bunrofe

gar a bunrofe

gar tarpeya vernan

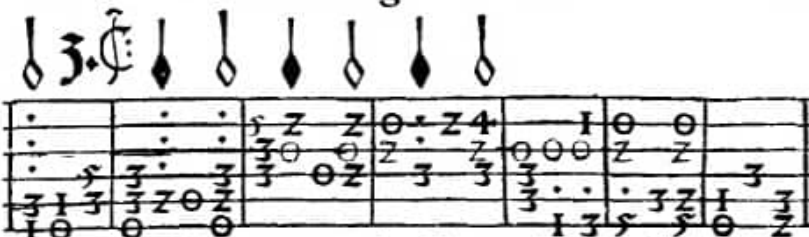


eu la li a borgo

ne

la

¶ Tornar sea al principio este
soneto y acabar sea en el primer
caldero. Villáico q̃ va tres
minimas al compas, ay dos di-
ferencias. Segundo grado.



o que en la cūbre. o q̃ en la cūbre

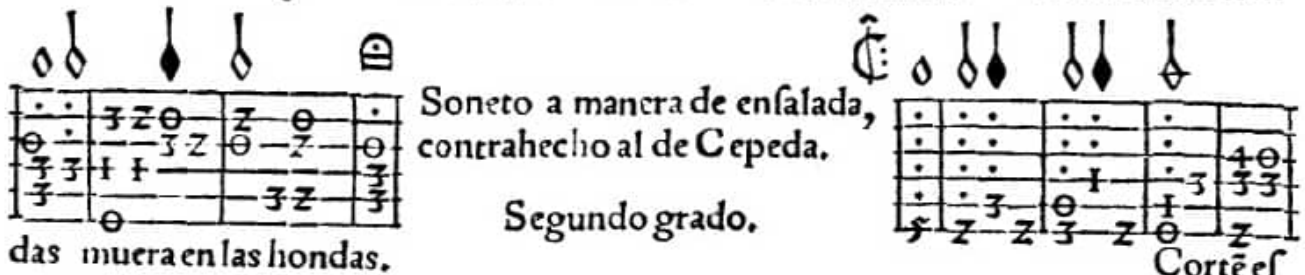
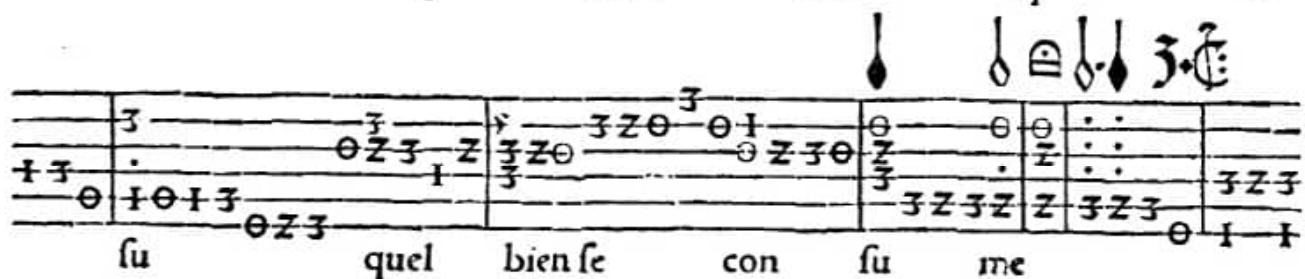
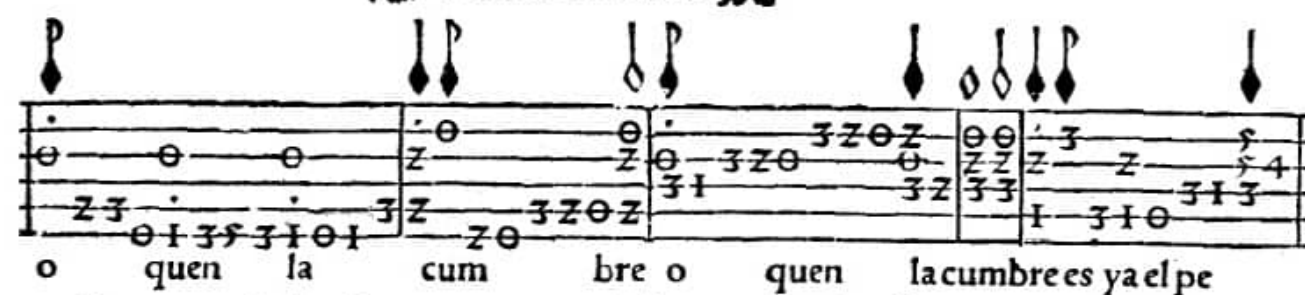


¶ Segunda dife-
rencia de redoble

Tercero grado.

es ya el pecado de vfo y costūbre ay ie fus q̃l bien se cōsu me.

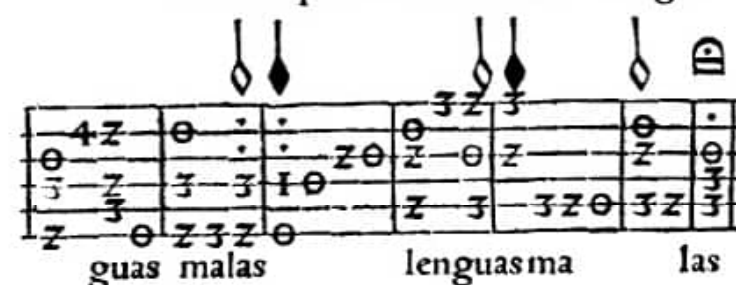
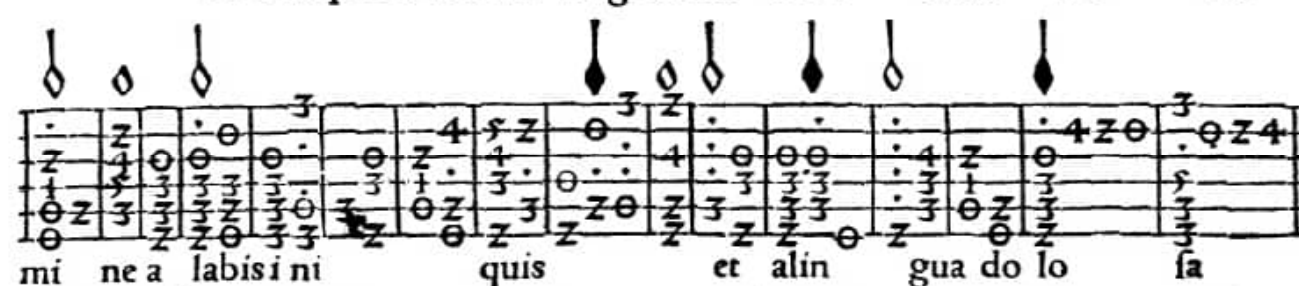
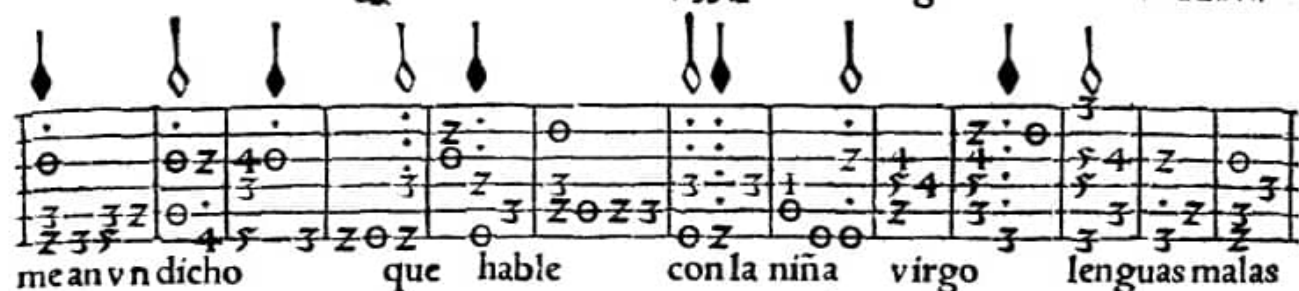
Silua de sirenas.



Soneto a manera de ensalada,
contrahecho al de Cepeda.

Segundo grado.





Este soneto se a de tañer algo aprieta es facil de tañer.

soneto. Primero grado.



Silua de sirenas.

ve nus es honrrada y el tenido por se ñor dõde venus es

honrra da y el te ni do por se ñor.

¶ Esta es otra diferencia del mesmo soneto, la entrada tañer sea despacio.

Segũdo grado.

a los montes de dia nava el ti

ra no a mote ar por q̃ no dexa lugar quel viole to no pro

fa na por q̃ no dexa lugar quel vio len to no pro fana

Coplas.

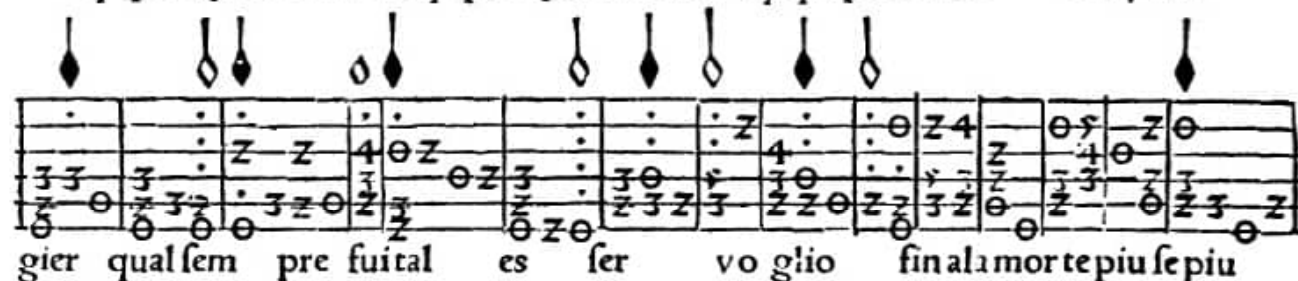
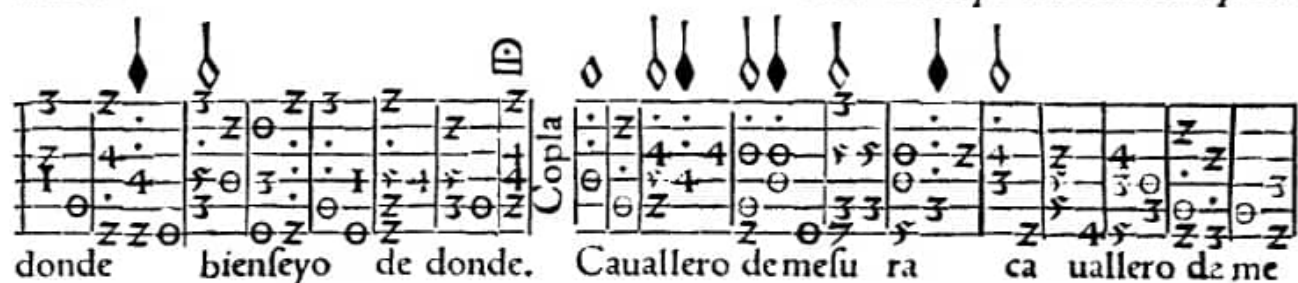
¶ Tornar sea al principio cõ esta letra destas coplas.

Segundo grado.

¶ Diana es la castidad
los montes la pudicicia
la caça que se cobdicia
es ganar la voluntad

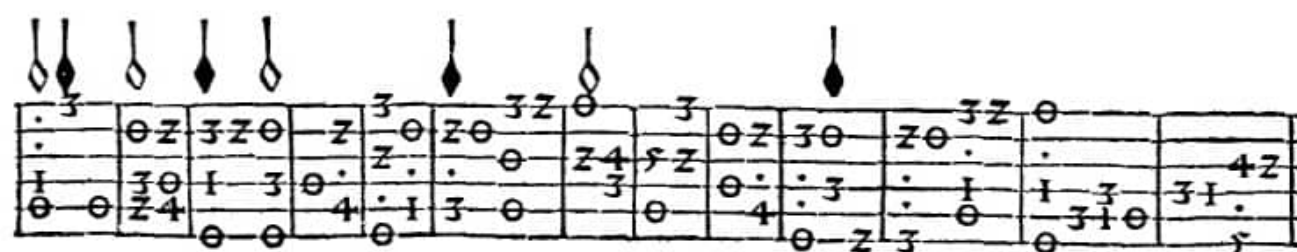
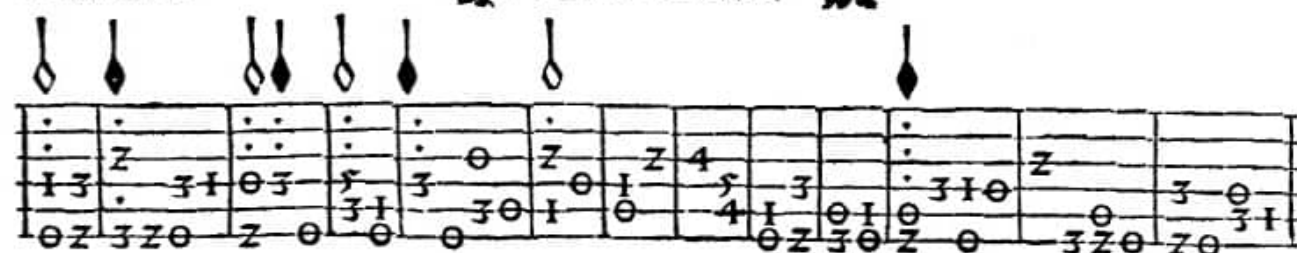
¶ Mirad q̃ aueys de entender
desta ysla y monteria
ques qualquiera fantasia
dona nasce el bien querer.

De don devenisa no rebien se yo dedonde biçfeyo dedonde de
No ve nisa la postu ra.

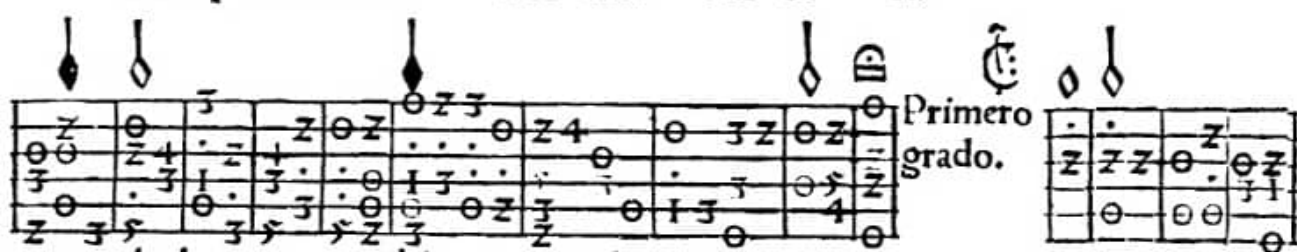


Villancico.

Silua de sirenas.

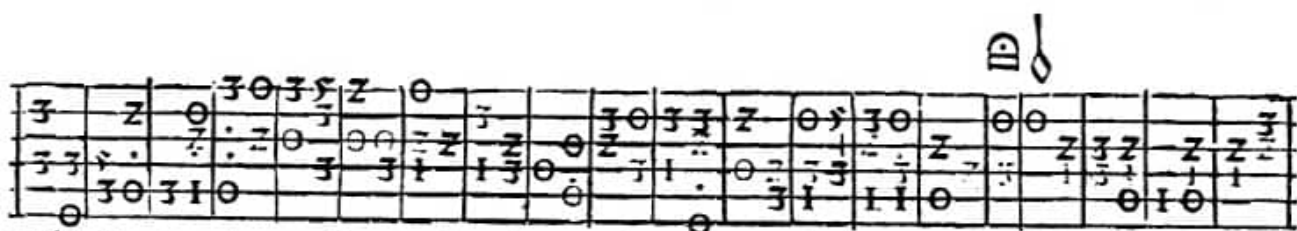


Con q̃ la lauare la flor dela mi ca ra



con que la lauare que bí uo mal pe na da

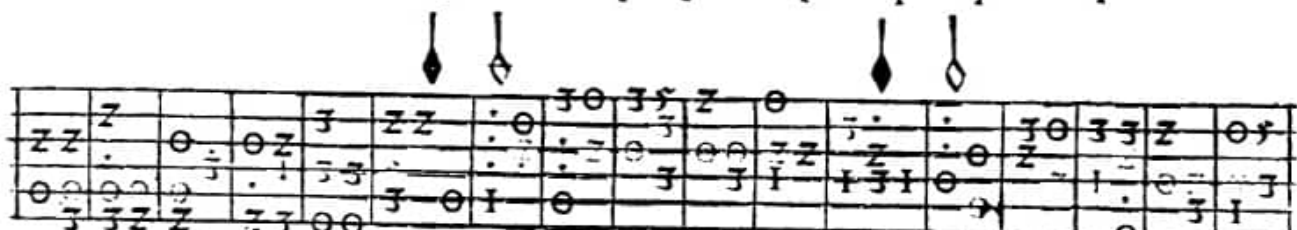
Como puedo



yo biuir que el remedio tras q̃ando no tiene como ni quã do. El como no puede



auello el quãdo se a desparar mas ay siẽpre emi pẽsar q̃ndo y como padecello



como podre foltene llo q̃ el remedio tras q̃an do no tiene como ni quã



do como niñando.

¶ Esta cancion se a de tañer
el compas de espacio.

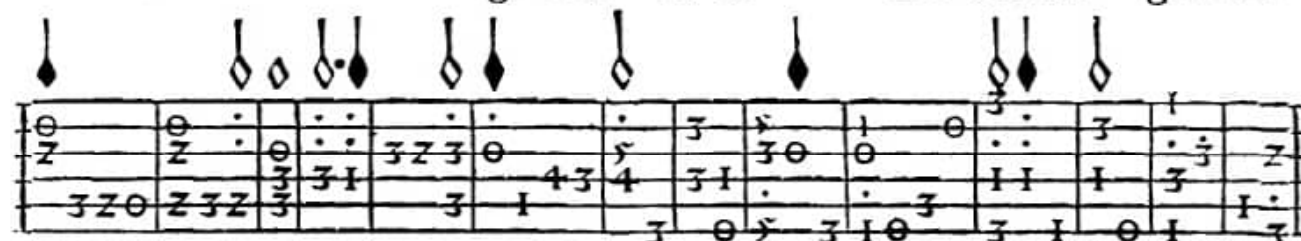
Segundo grado.



Las tristes lagrimas mias.



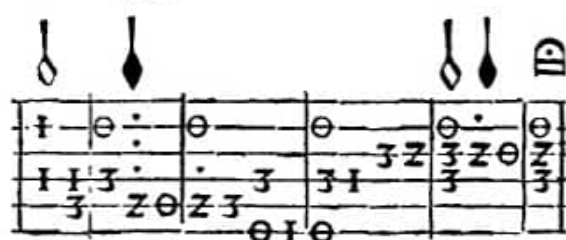
Las tri ftes la gri mas mi as Las tristes la gri mas



mi as en pie dras ha zen fe



ñal y en vos nunca por mi mal por mi



mal al

¶ Aqui se figuē dos puerbios sacados de la sa
grada escriptura, an se de tañer en proporcion.

Tercero grado.



Sea quando recor dares



lo que pen sa res pri me ro q̃ ese dia es el po strero.

Romances.

Silua de sirenas.

que es di a es el po stre ro que es dia es

el poltre ro .ii.

¶ Estas dos coplas se tornaran a tañer como la primera.

¶ Quien se quisiere salvar
le conuiene no biuir
como no querria morir.
¶ Nadie biua descuydado
que el morir es lo mas cierto
y el quando lo mas incierto

¶ Este romance se a de tañer
conforme al tiempo señalado
que es despacio, y la boz colo
rada es el canto llano.

Segundo grado.

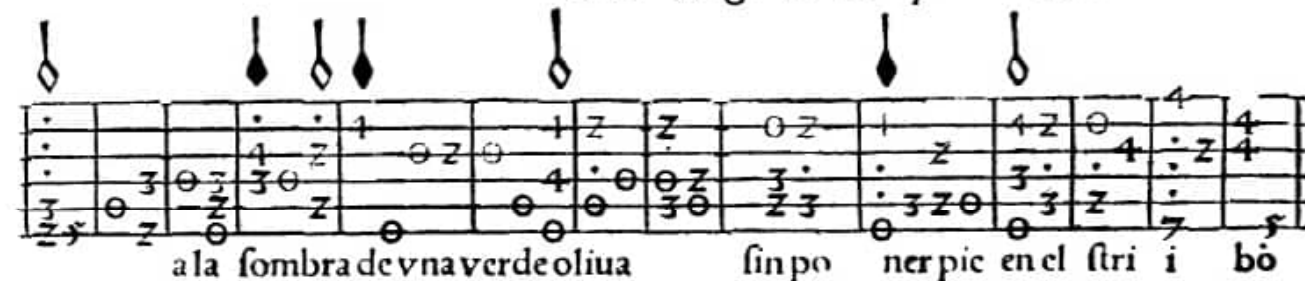
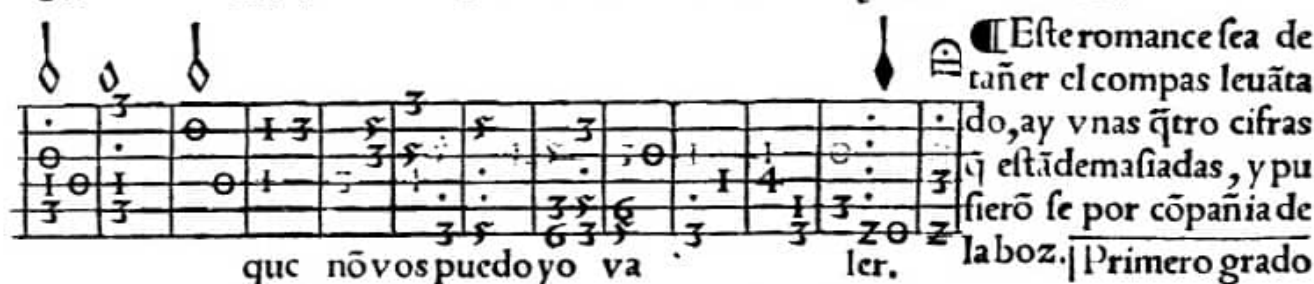
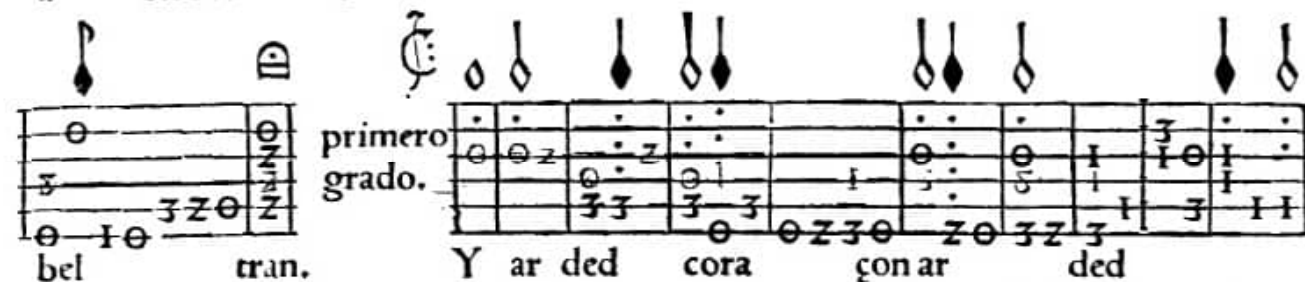
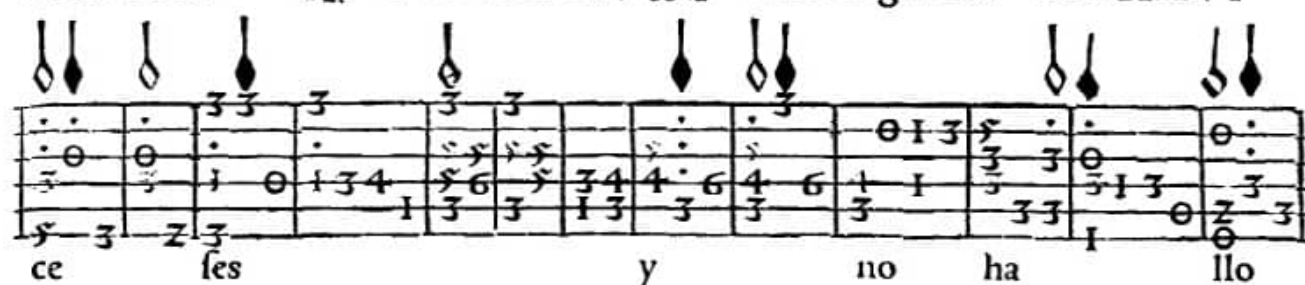
Los

bra ços tray go can fa dos can fa

dos de los muertos

ro de ar

vi a to dos los fran



Villancicos.

Silua de sirenas.

Segundo grado.

La be lla mal

ma ri da da

de las

mas lindas

que vi

a cuer da

te quan

ama

da

se ño ra

fui

ste de

mi

Villancico .

primero gra do.

Donde son estas serranas del pinar de auila son. Donde son estas se

rranas del pinar de auila son.

SIGVESE EL TERCE

RO LIBRO, EL QVAL TRATA DE MOTETES

Canciones, Villancicos, y otras cosas para cantar

en falfetc. Lo q̃l es muy prouechofo.

Entona se la boz
prima en septimo
traste.
Segundo grado,

a **b** **c**

d **e** **f**

Esta dulcedo vita dulcedo

spes nostra salue .ii. salue .ii.

Salue, vita

a **b** **c** **d** **e** **f**

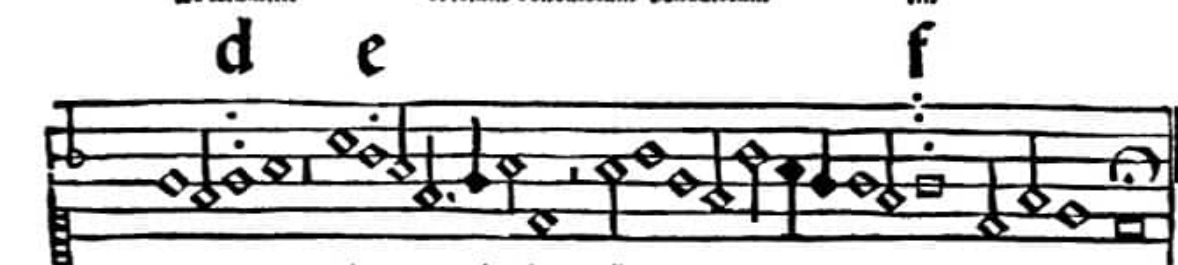
E



Et iesum, li.

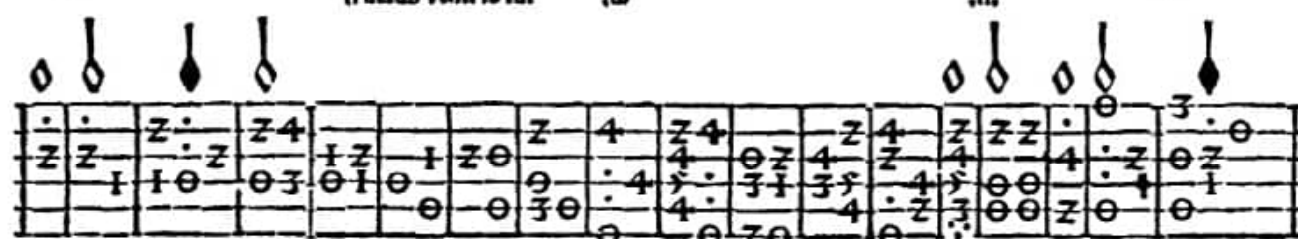
et iesum benedictum benedictum

li.



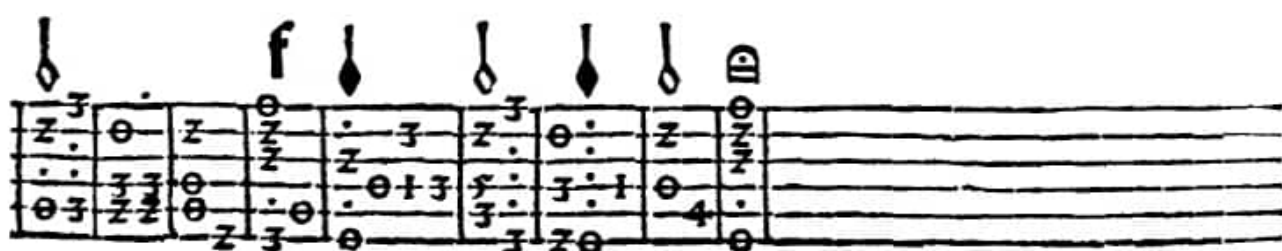
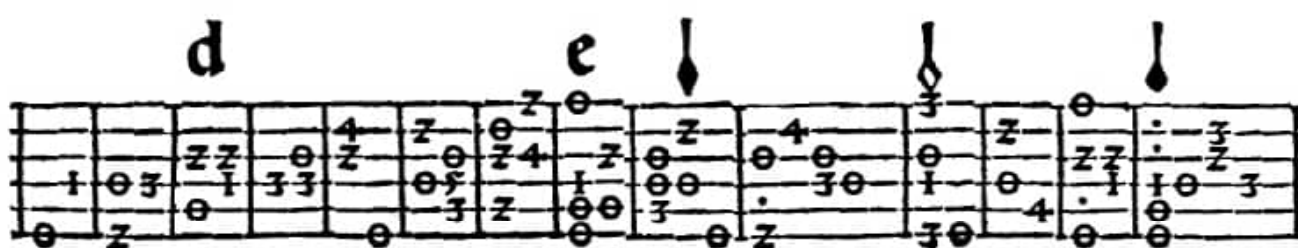
fructus ventris tui li.

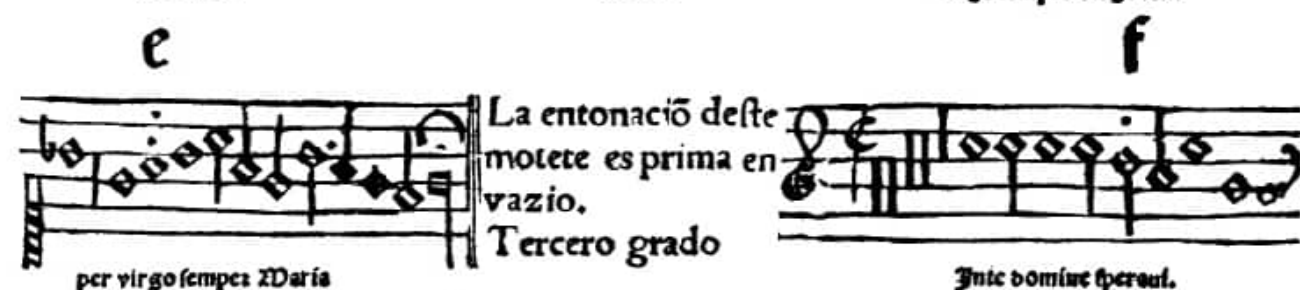
li.



Et iesum benedictu

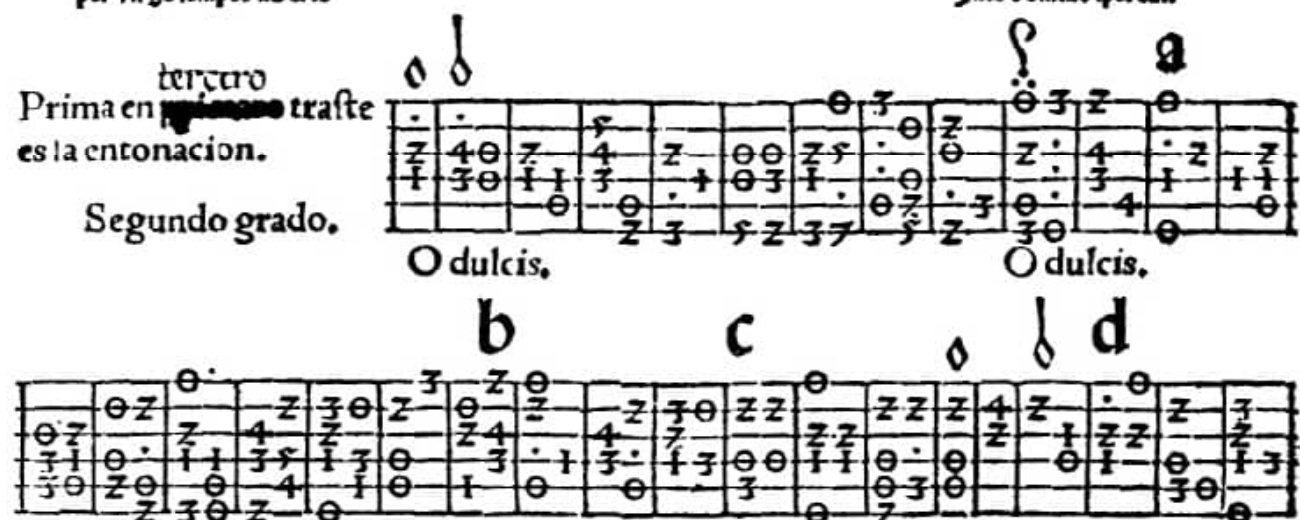
et iesum





tercero
Prima en ~~primero~~ traſte
es la entonacion.

Segundo grado.



Motetes.

Silva de sirenas.

Lupus

a

b



Non confundar in eternum

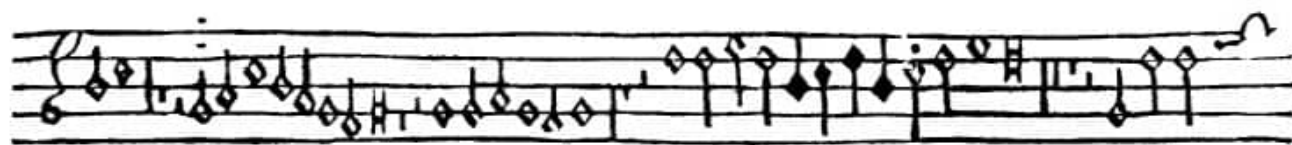
in eternum

in iusticia tua

liberame domi

c

d



ne

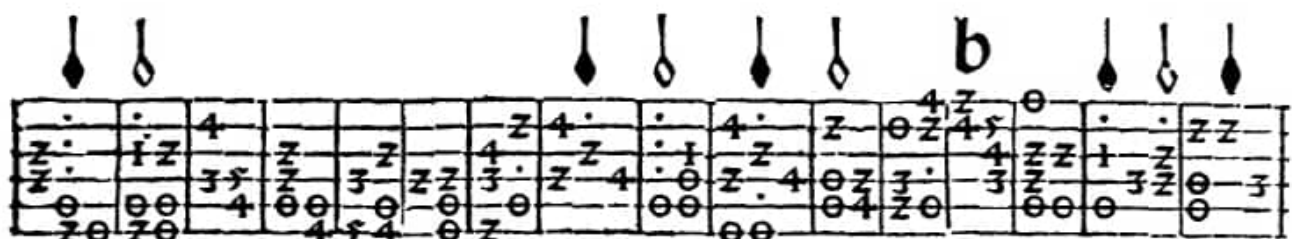
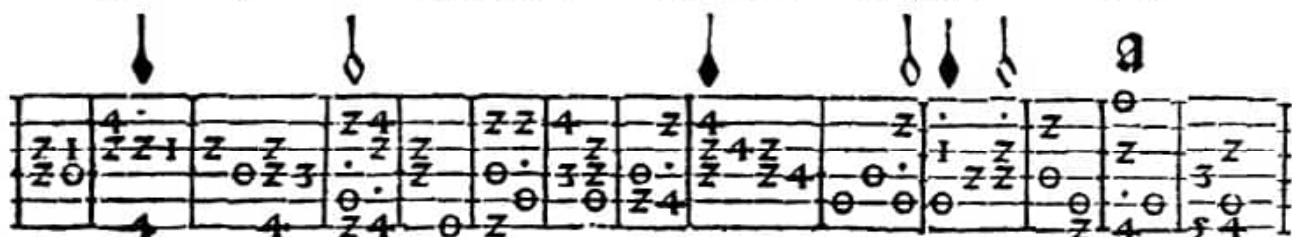
.q.

Inclina ad me

Inclina ad me

aurem tuam

a celis.

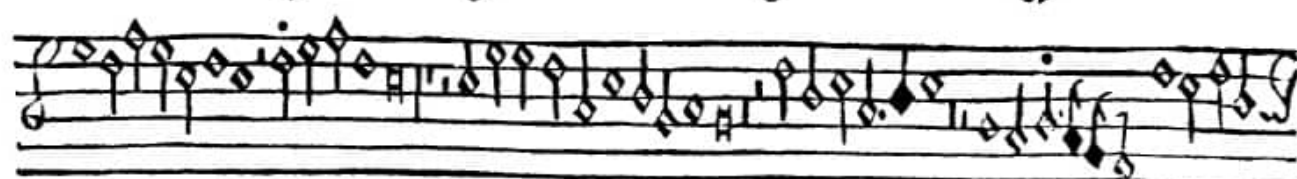


a

b

c

d



ra ueruas me. ut eruas me

esto michi in deum

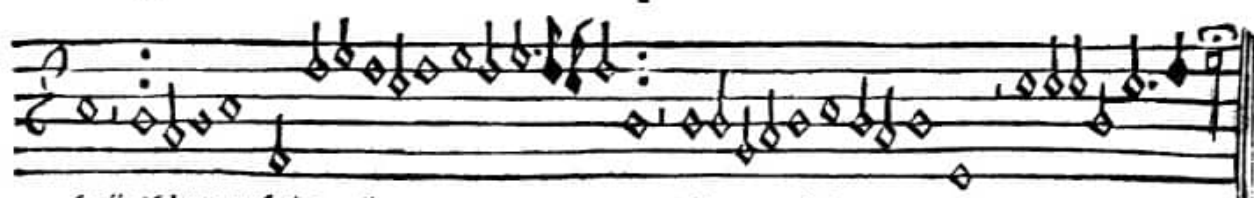
protectionem

inlocum

me

e

f



fugii ut saluum me facias .ii.

ut saluum me facias

.ii.



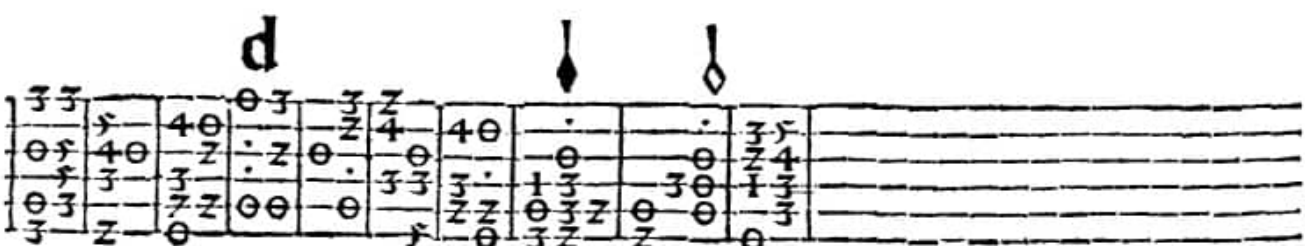
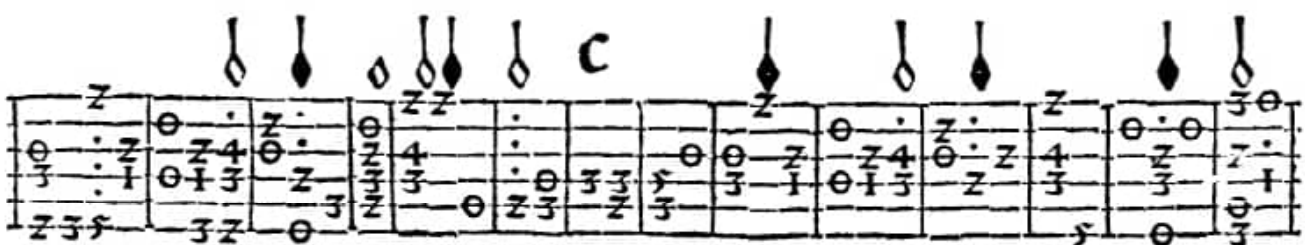
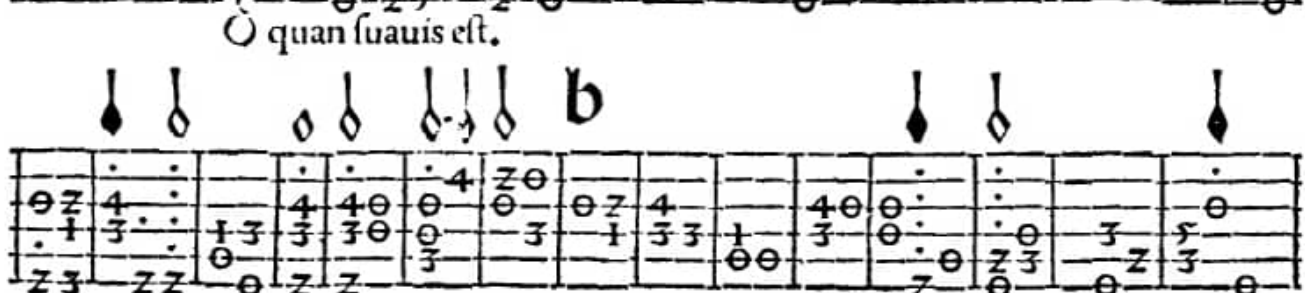
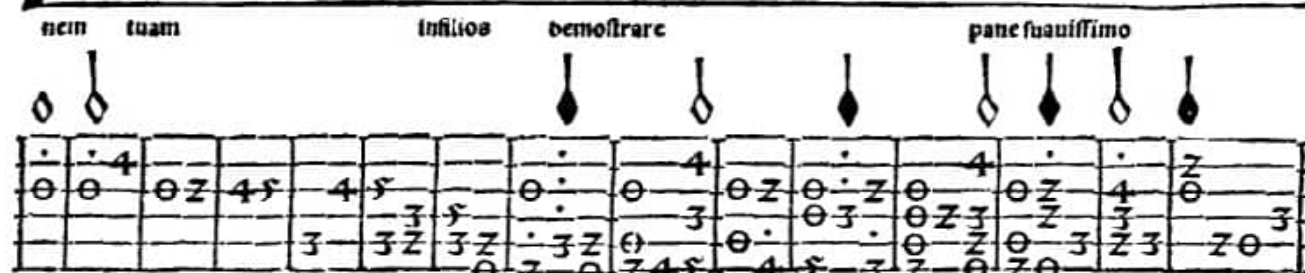
La e tonaciões
segūda e terce
ro traſte. Segū
do grado.



b

c

d



a

b

c



De celo prestito

esurientes,

replens

bonia

.ff.

d

e

f



fustidioso

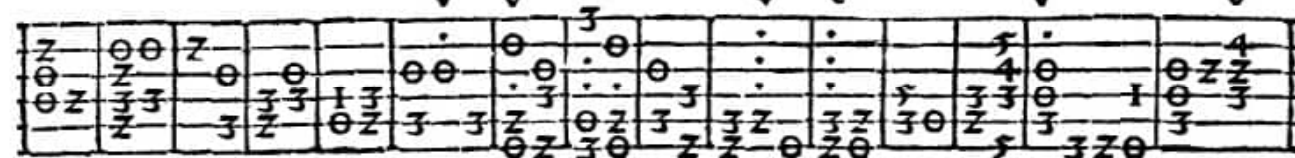
vinctos dimisit inanis

.ff.

.ff.

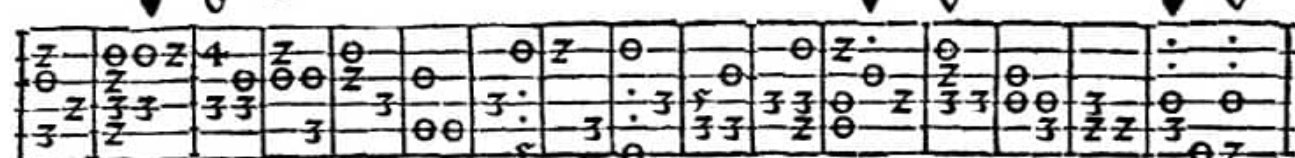
a

b



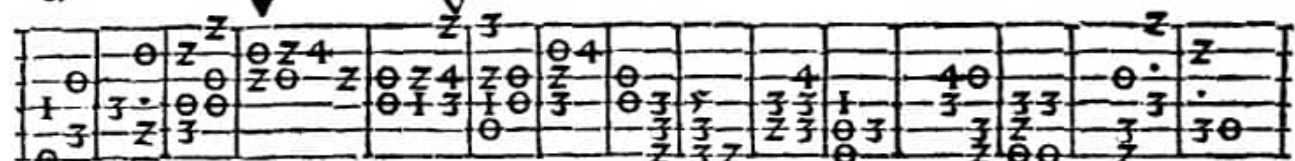
c

b

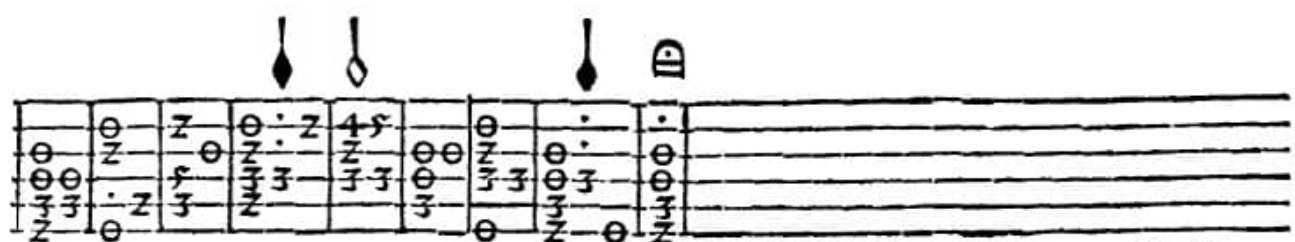
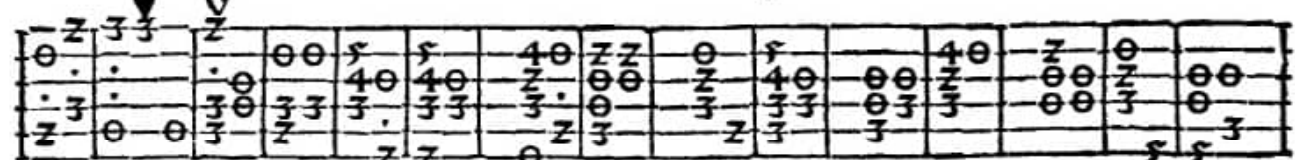


d

e



f



a

b

Entona se la
boz/prima en
primero traste
segūdo grado



Hierusalem

.ij.

Zuge

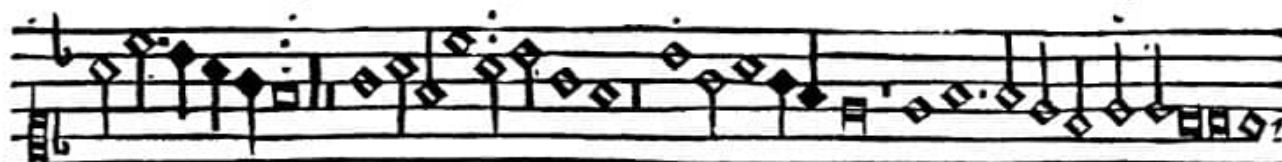
et exuete

c

d

e

f



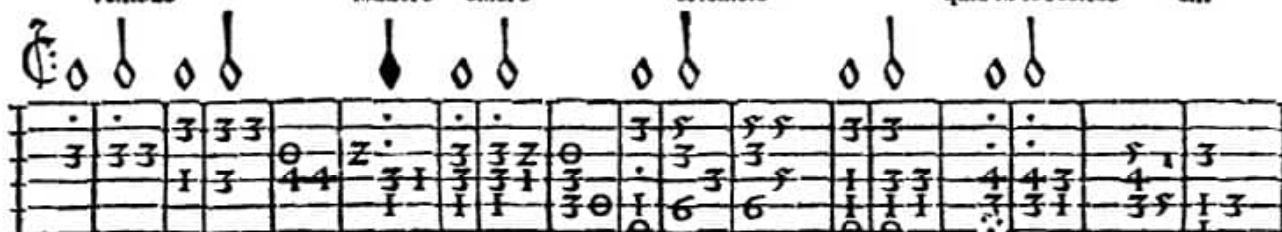
vestibus

induere cinere

et cilicio

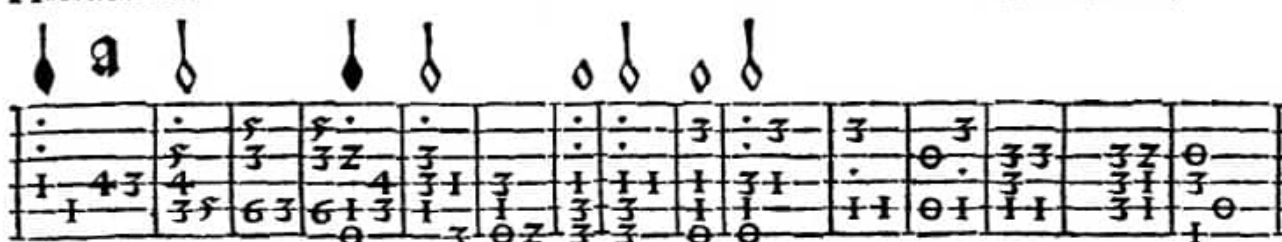
quia in reocclusis

est.



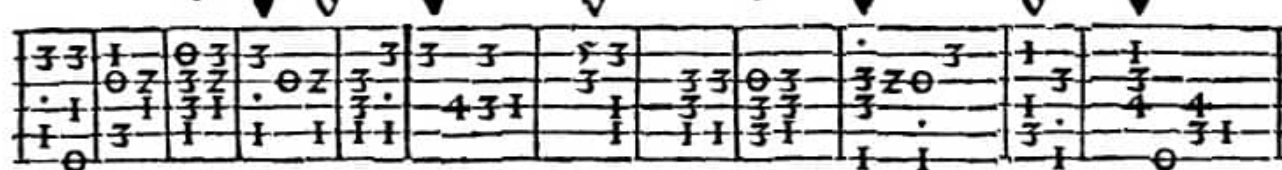
Hierusalem.

Hierusalem.



b

c



d

e



f



a

b



.if.

Decisus est

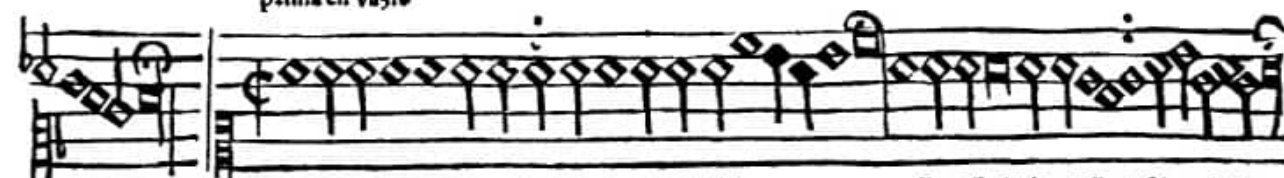
saluator israel

.if.

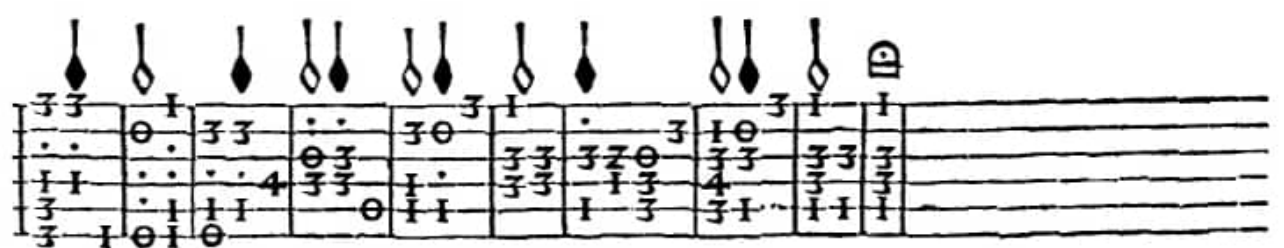
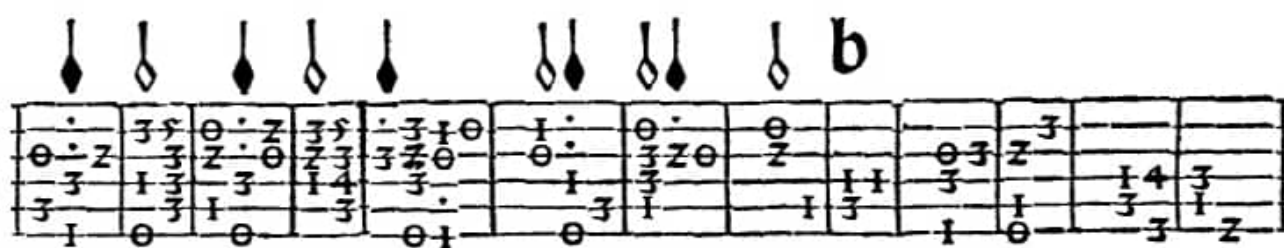
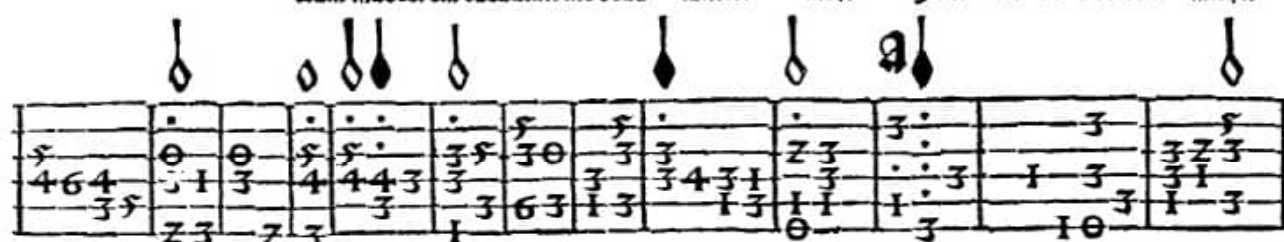
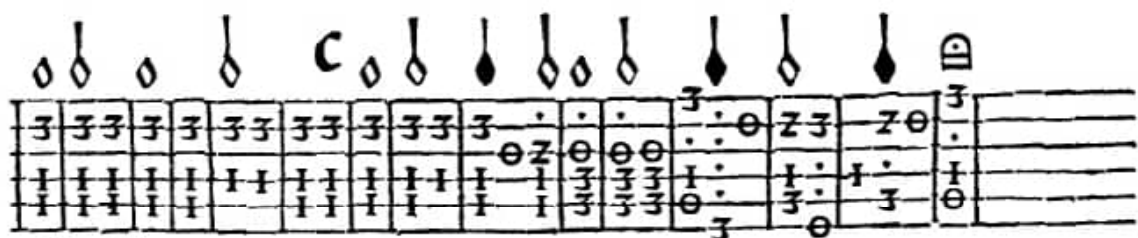
2a entonació es
prima en vasio

c

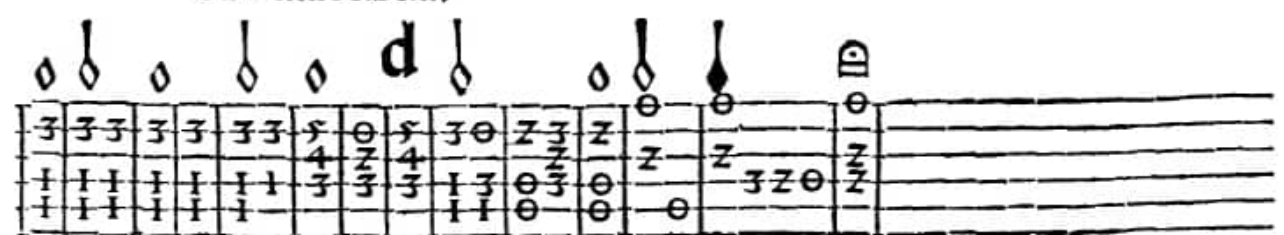
d



Cum inuocarem exaudiuit me deus iusticie mee. In tribulatione dilatasti michi.

Prime
ro gra
do.

Cum inuocarem.



In tribulatione

E v

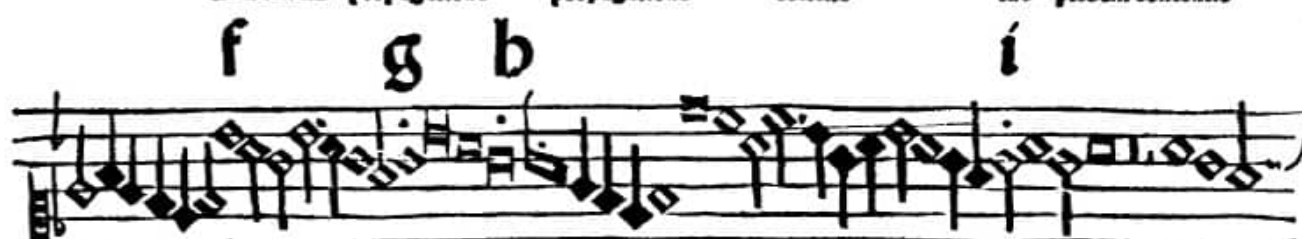
Moretes,

Silua de sirenas.

Miguel ortiz.



Et fidelium propagatione propagatione ecclesie tue plebem contentio



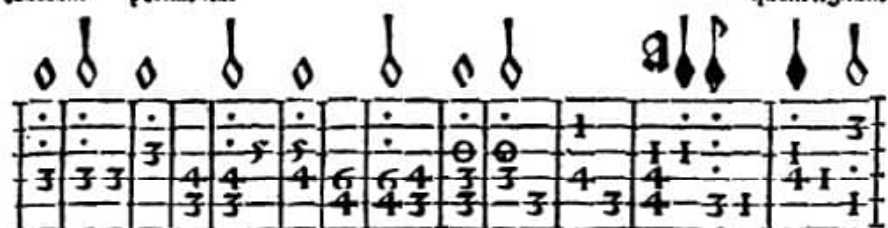
scia

sanctam permanat

quem signum

La entonacion es pri
ma en quinto traste.

Segundo grado.



Vt fidelium.



a b c d e



crucis

ductorem instaurasti.

.ii.

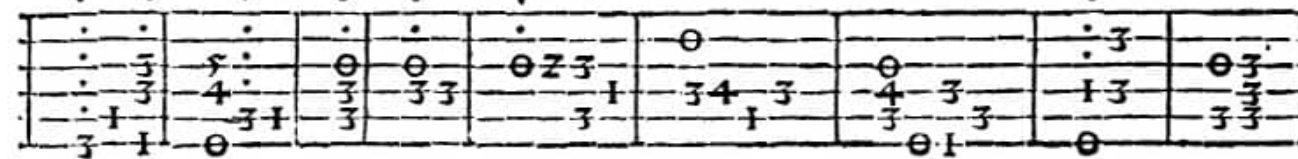
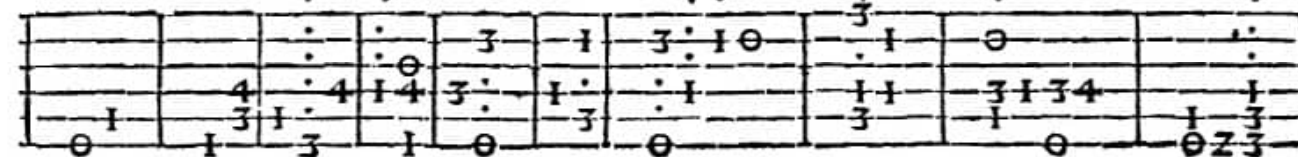
f

g

b



ductorem instaurasti



d

e

e

e

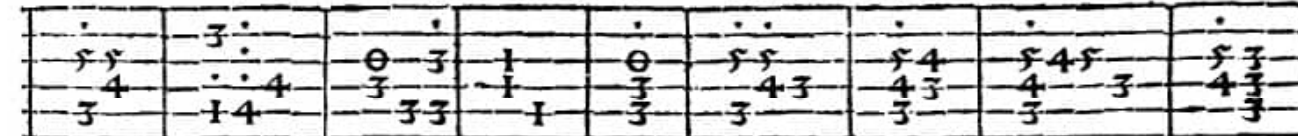
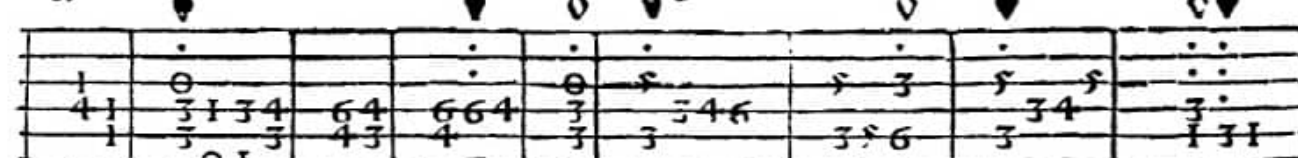
e

e

e

e

e



g

b

b

b

b

b

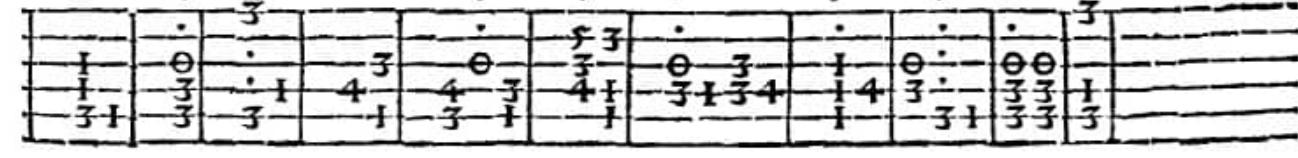
b

b

b

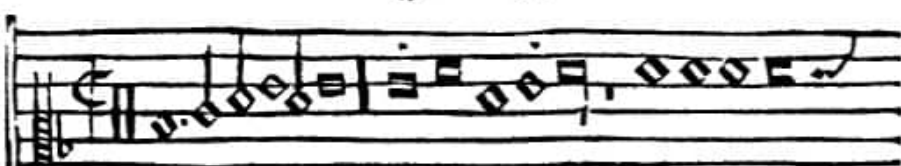
b

b



a b

Lamentaciō, la q̃l se adeta
ñer cōforme al tiēpo su en
tonaciō es segūda ē tercero
traste, Segundo grado.



Hierusalem

ii.

conuertere

c d e



ad dominum

deum

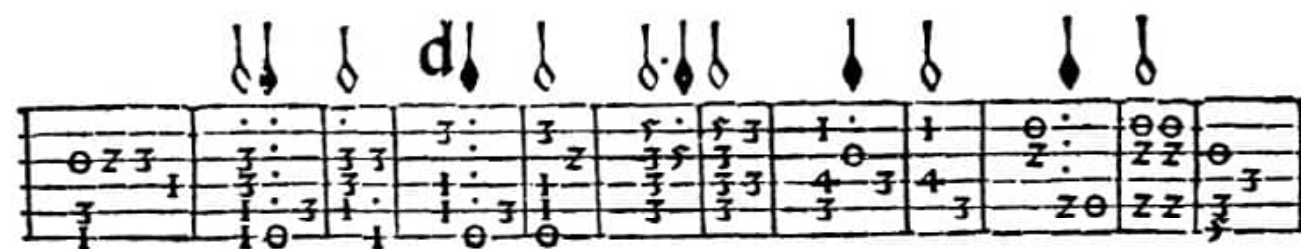
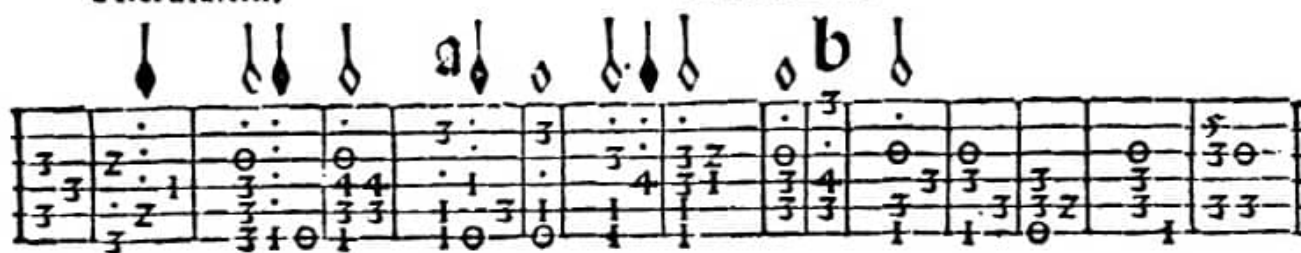
tum

tum.



Hierusalem.

Hierusalem.

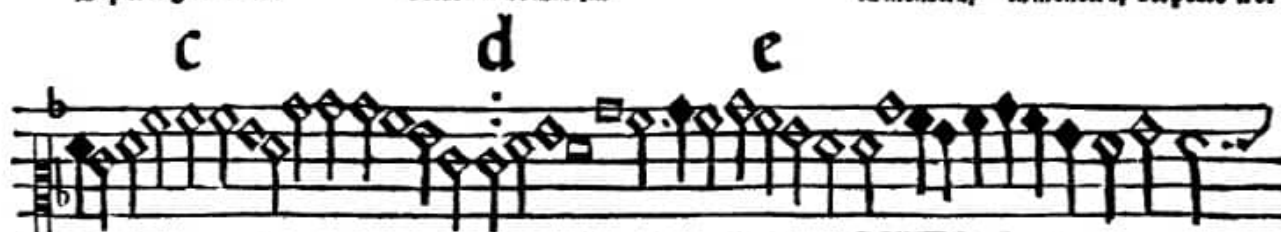




Seputre guardo .ii.

dolce anima mia ,H.

tu mentray tu mentray del pecto il bi



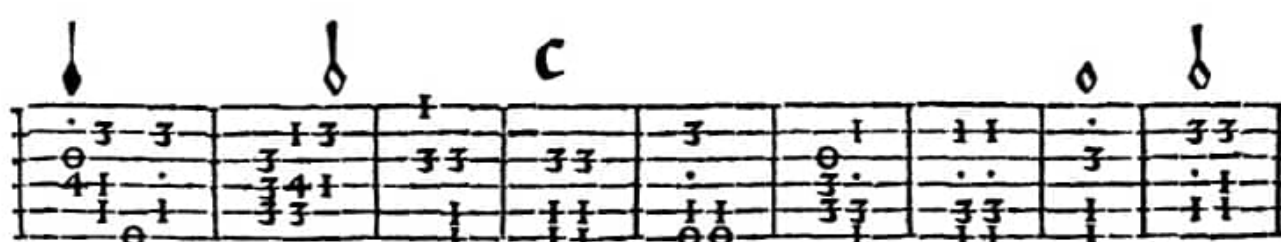
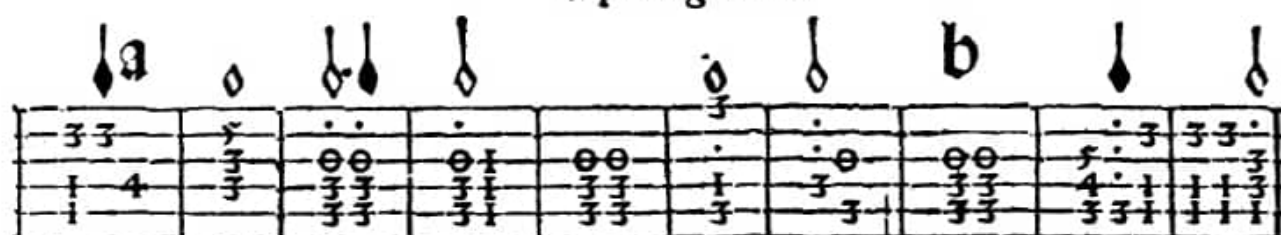
no core caro teozo viso mio bello .ff.

DE MO' ME DE' TANTO MARTELLO .ff.

vi



Seppure guardo.



Canciones.

Silva de sirenas.

a **b** **c**

fo mio bello. II. be he me bastante marcello po son vostro scrutose. II. de

d

no mi far morir morir. II. II. o volte nella aria. II. II.

a

b

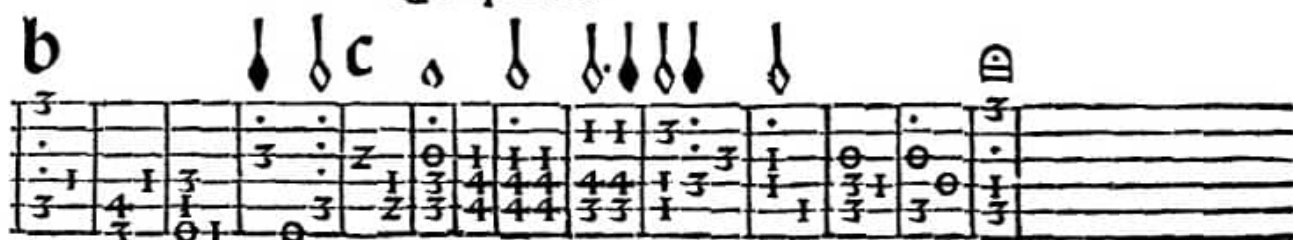
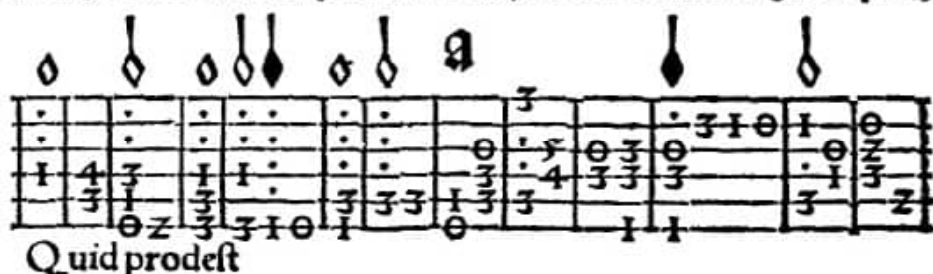
c **d**

The musical score is written on a grand staff with a vocal line and a guitar line. The vocal line consists of two staves, and the guitar line consists of two staves. The score is divided into sections labeled a, b, c, and d. The lyrics are written below the vocal line. The guitar line includes various musical notations such as chords, scales, and fingerings.



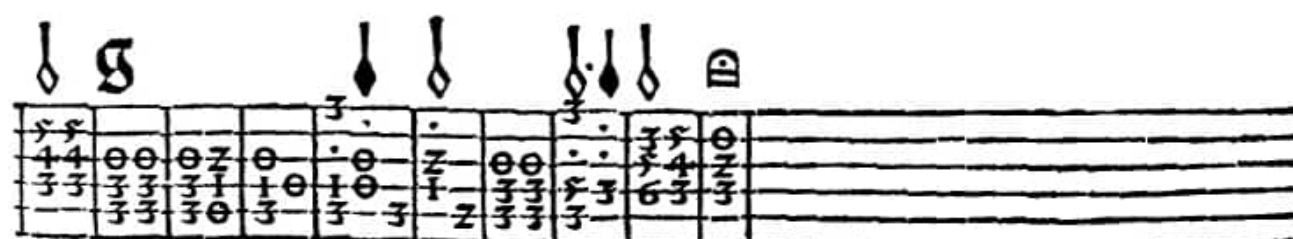
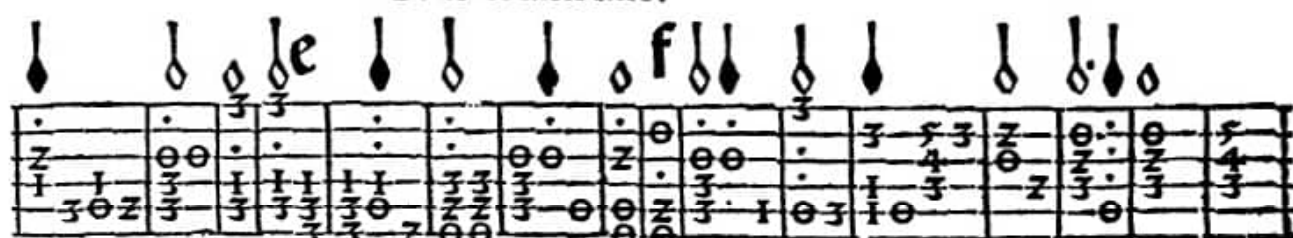
Entona se la boz prima
en tercero traſte.

Primero grado,



Entona se la boz prima
en quinto traſte

Se in me extremo.



Cançiones

Silua de sirenas.

? a b c

Dearmi intanti guay che assenno è quel che la mia vita pace vedrete' aperso è chiaro chairo dolce già mai

d e f

sea quel fol un, che del mio assentio. nasce, nò e fol per pagar vn tanto amaro. non e fol per pagar vn tanto amaro

b a

Esta proporcion es de tres femini-
mas al compas, sea de tañer el com-
pas algo apresurado.

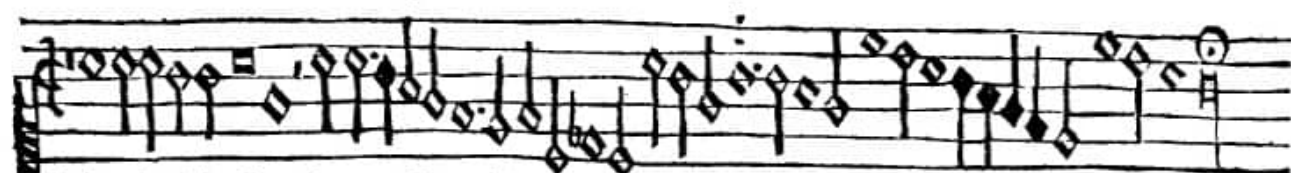
c d

e

f

a

b



Gloriar mi possio bone o' bauer vi fite e fide amate ch' iudiarne douete tutte quate .li.

c

d

e

f

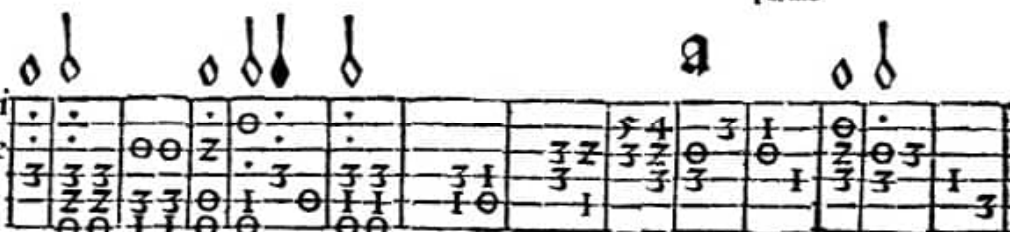
g



q sangu' illustre p virtu, p arme fidei cōstāte māsnet'e acosto .li.

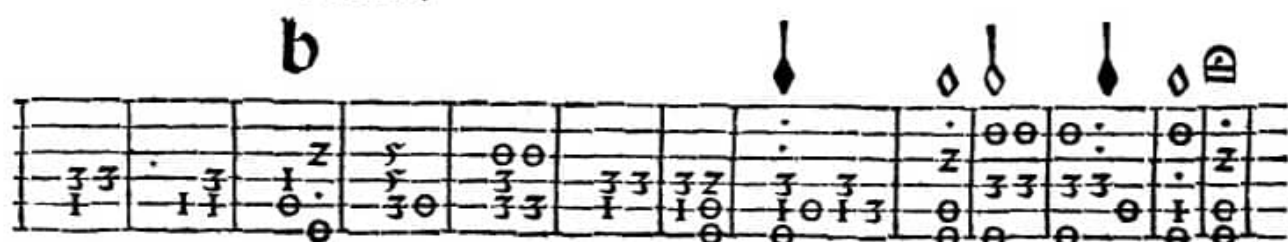
si ch' e' iol' amo veramēte ch' altra mēte fu parme

entona se la boz pri
ma en quinto traste
Primero grado,

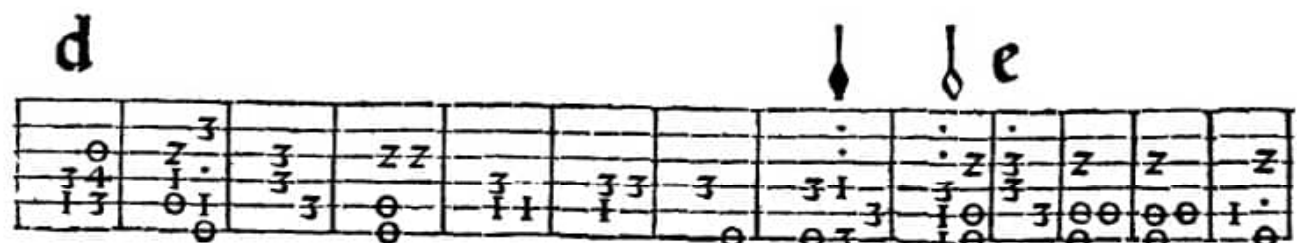


Gloriar,

b



d



f



Canciones

Sílva de firenas. 

Verdelot

a

b

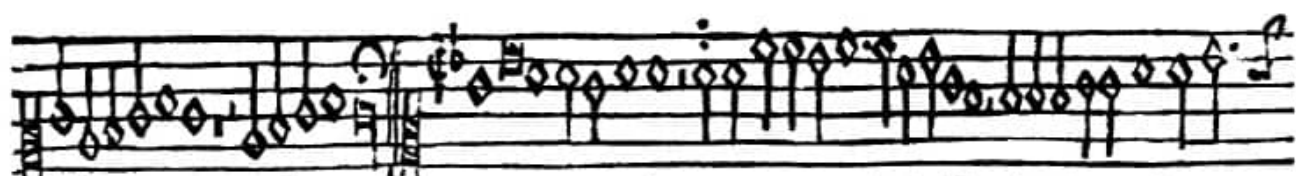
c



cō d'harreigrā tosto Es come sol il posto Scolpito nel mio core, pō humilme amare ch'accreto i luid'amar mi che
vital desio,

d

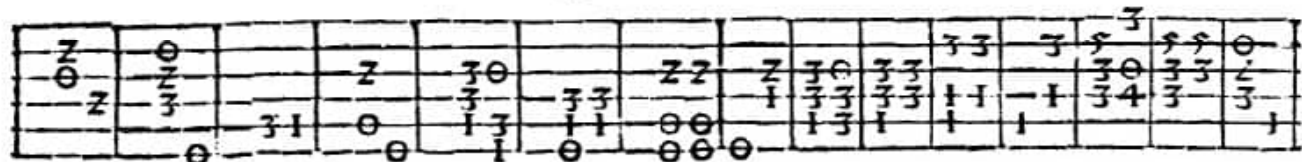
e



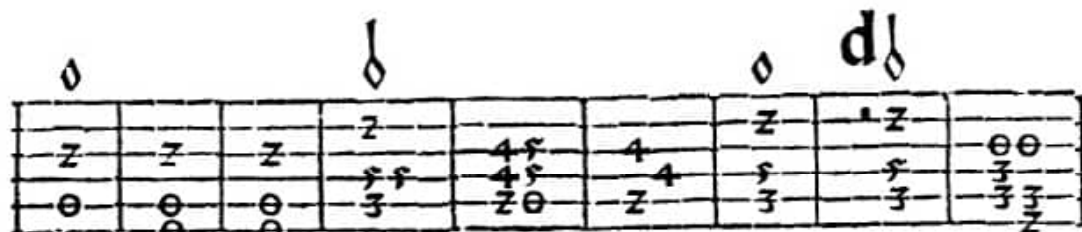
cō son tota fira, sta tutto mio, 2) Madōna qual certezza hauer si po maggio: bi mi grā foco che cōsumar mi
veder

a

b



Enton se la
boz prima
envazio,



Madona qual certezza

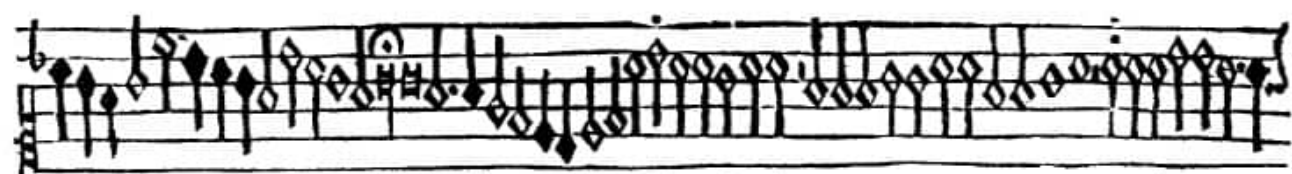




a

b

c

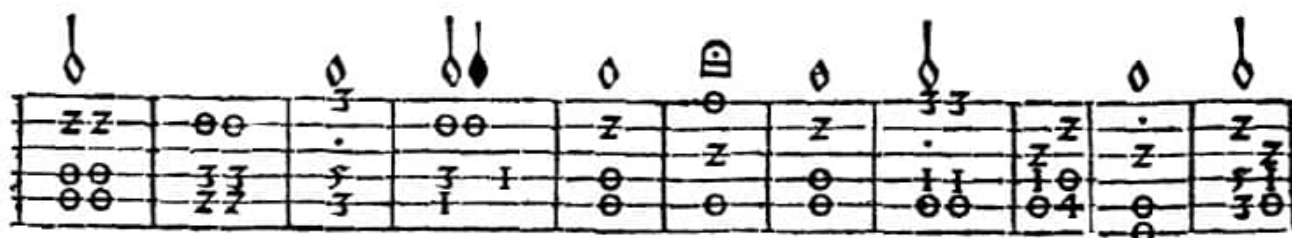
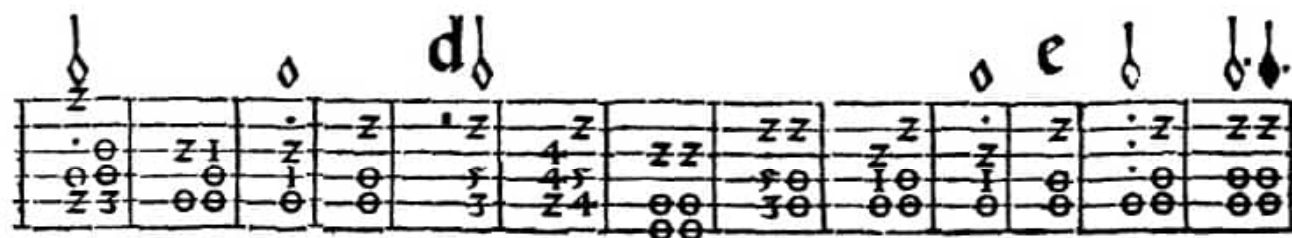
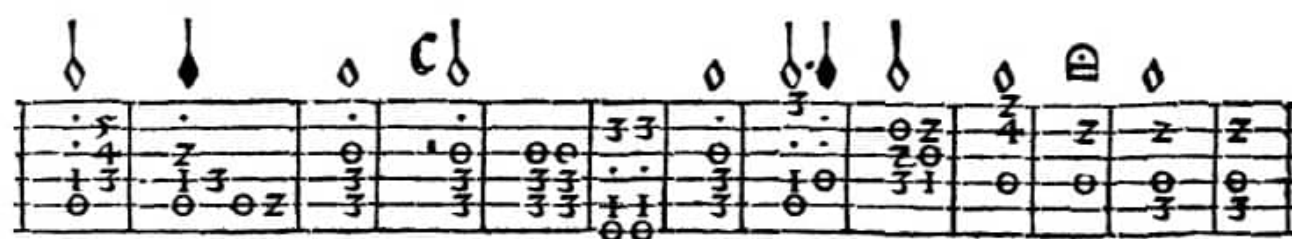
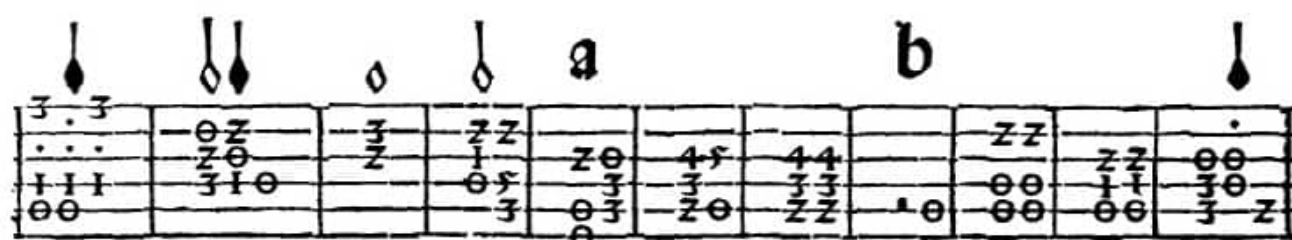
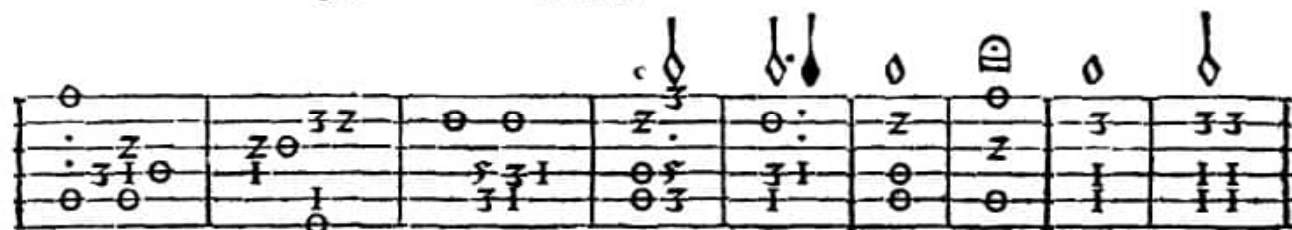


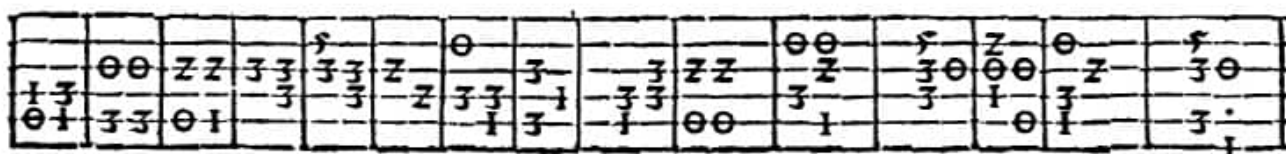
poco apoco

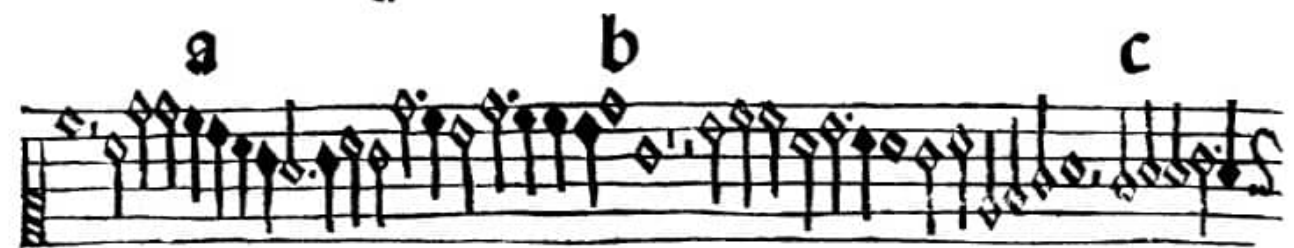
Dai me nò conoscete che p' mirar uiso son col pèsser dame tãto diuiso che tràsformar m' feto

d

e

In q' che sete. Zaffo nò v'accor che poscia ch'io fui sp'al: Erroso, ipalidiso, ardo, e agghiaccio Donq' se cio vedete Ma
gete vfo laccio





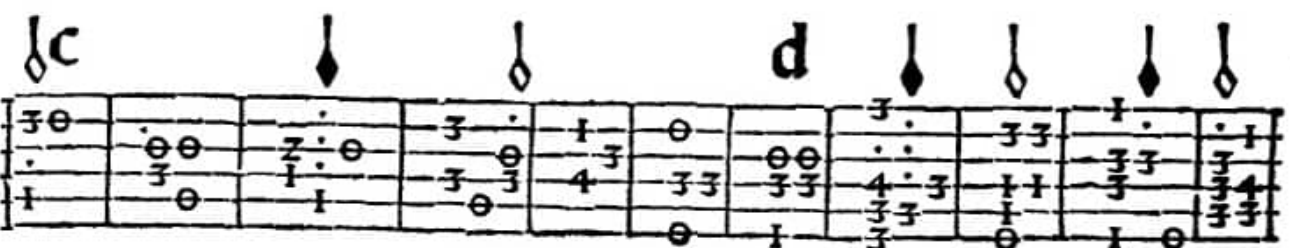
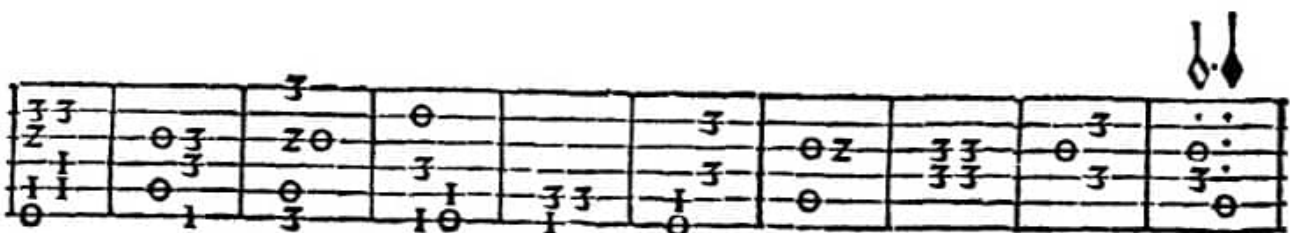
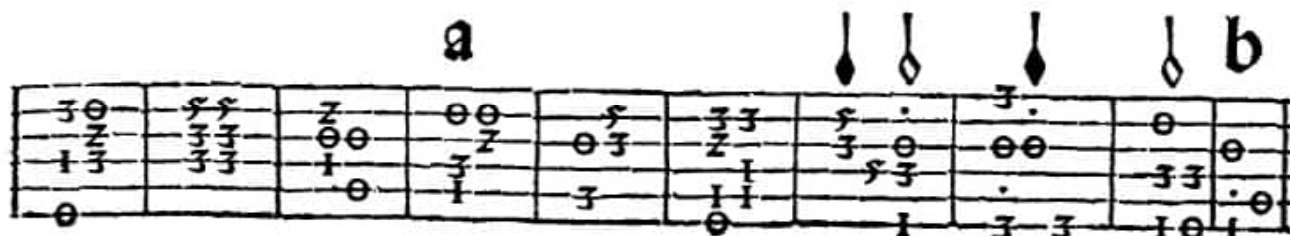
urs, et les dolours que pour mon ami poste

q' par mō ami poste ie ne souffrens,

ie ne souffrens q'



tristes et langueur q' tristes et langueur: / au croye mieulx certes en estre mortel: / au croye mieulx certes en estre morte,



a b c

Madonna madonna non fo dir tante parole, Quoi volete, ono, .ii. se voi volete, opzar' al grã bi

d e f g

fogu' il vostro lenno, che voi taret' intesa p vn cen no, e se d'un che sepx' arde al lin vi bole, vn bel fi, vn

Entona se la boz segū
da en tercero traste

Segundo grado.

Madona non fadir,

b

c d

e f

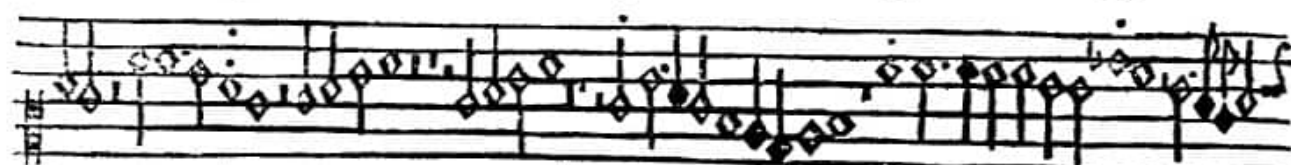
g

a

b

c

d



belno, glire(pondete, fel fer, vn fl fel fer, vn no, amici come patina, voित्रouaret' en, altr' amare, r

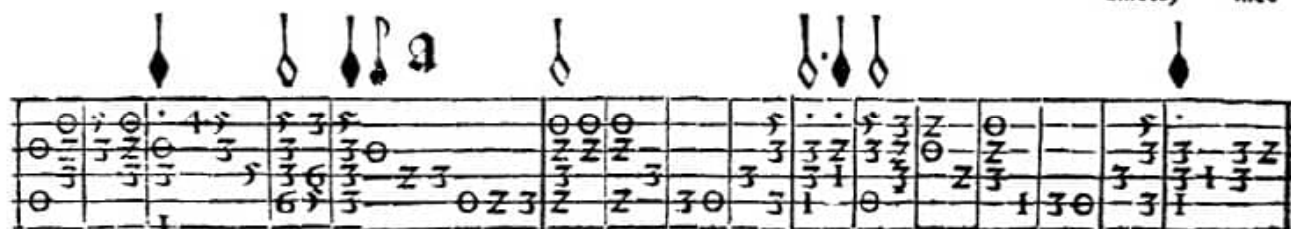
e

f

g



io, non pote nd' esser vostro fero mio, non potéd' esser vostro fero mio. Dorméd' vn giorno' abai all'òbz' doue'l mor
amoz, meo



Entona se la
boz prima
en vazio.

Dormendo vn giorno.



dormendo

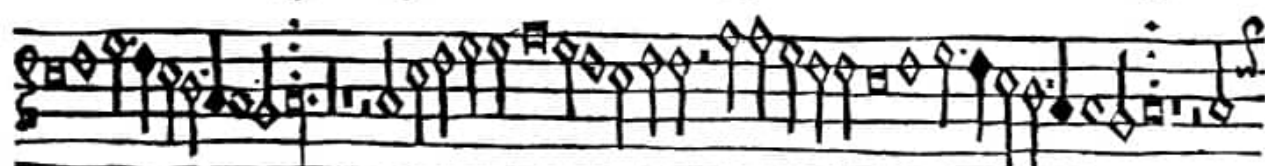
F iii

a

b

c

d



de fonti plu li placque,

coiser le Himph'a vendicar l'ardoe, z la face gli ascosen sotto l'acque,

cò'il

e

f

g

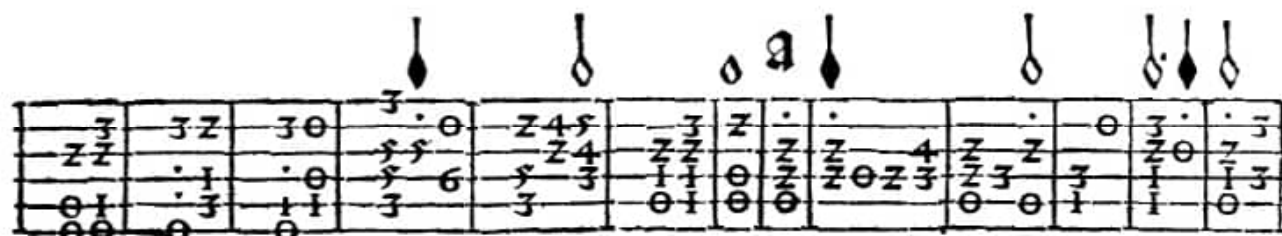


crederebbe dentr' aq' liquore.

subitamé' eterno

foco nacque,

.ii.



a

b

c

d



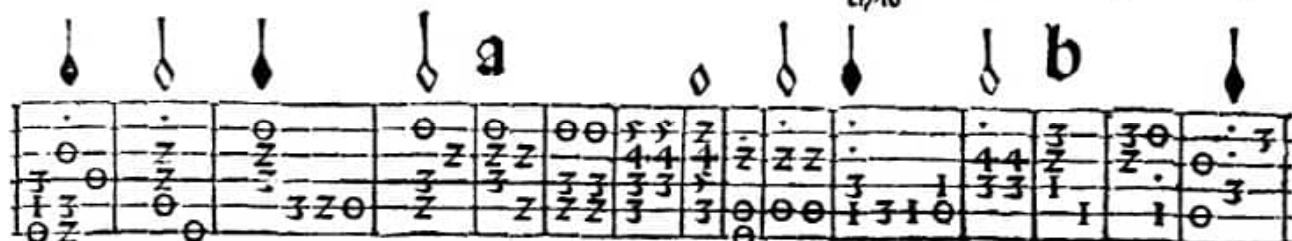
ond'a quei bagni femp' il caldo che la fiamma d'amor acque non cura, che la fiamma d'amor ac

e

f

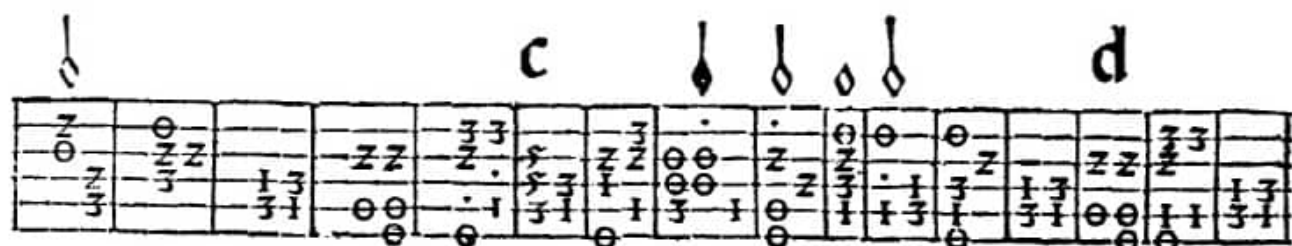


qua non cura elita de la mia vita quanto grã tozz'ha uete a pèfar v'habb'inn' g'elc' p'òss'n oblio



c

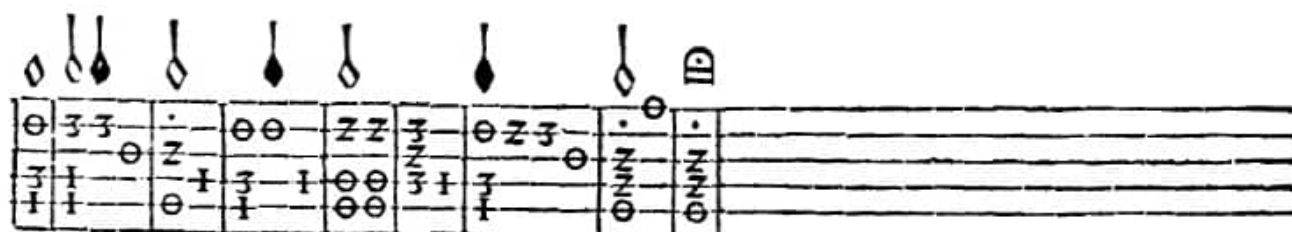
d



En tona se la boz
prima en vazio.

Primero grado,

vitade

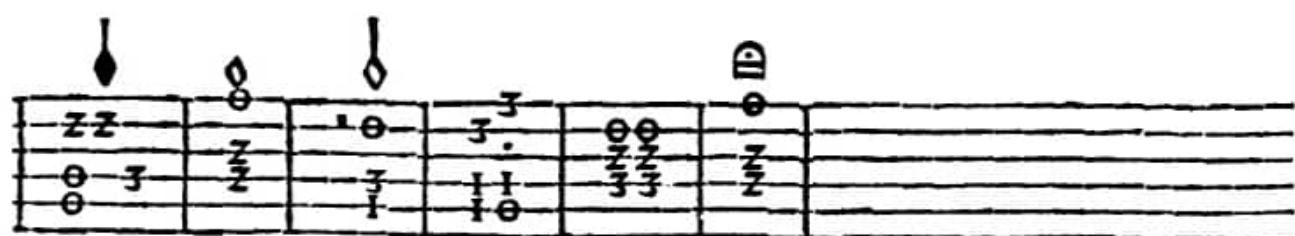
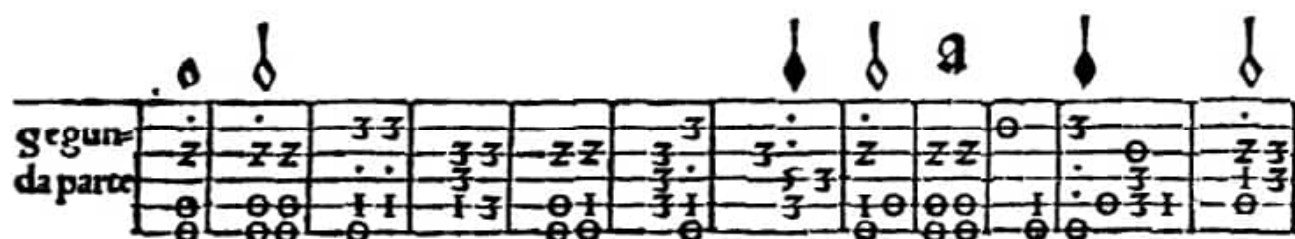


Verdelotto

Silva de sirenas.

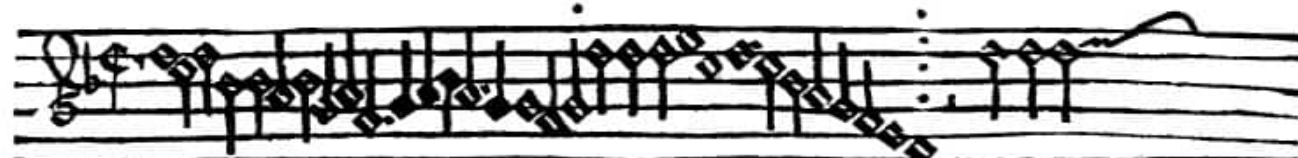


ne p'ab'etia mai, gioia



a

b



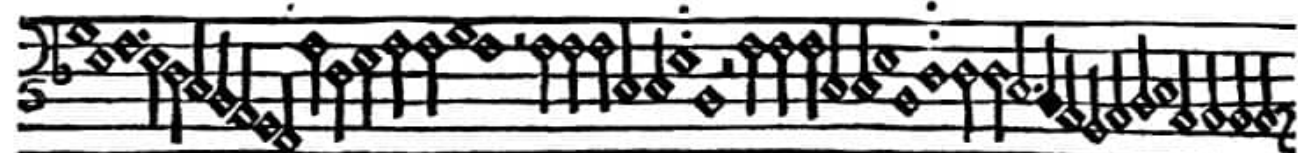
Amor tu say pur far

ch'un cordi ghiacce si riscald'e cuoca et ch' agt

c

d

e



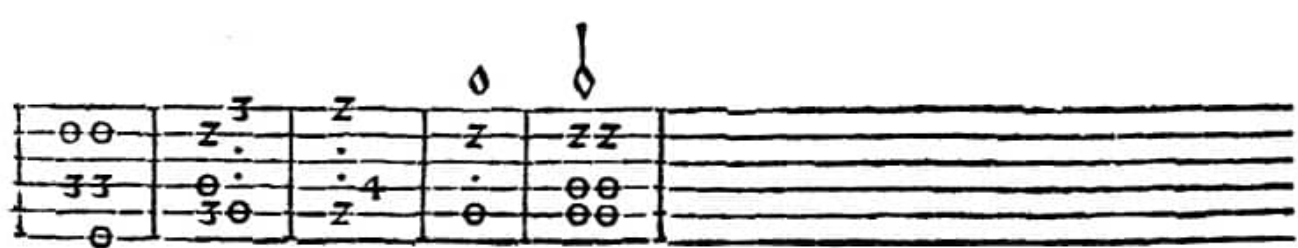
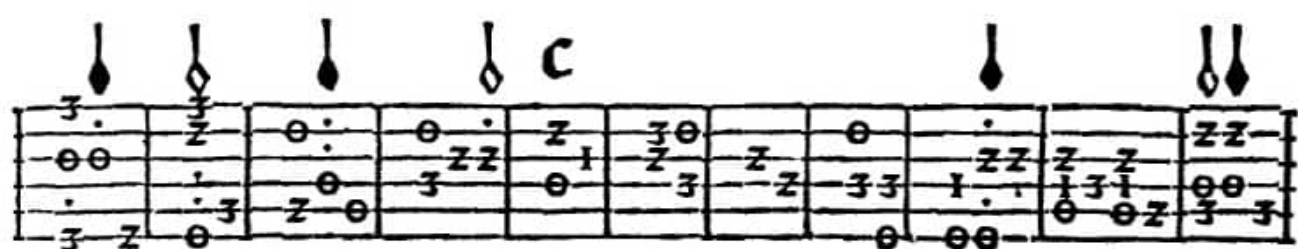
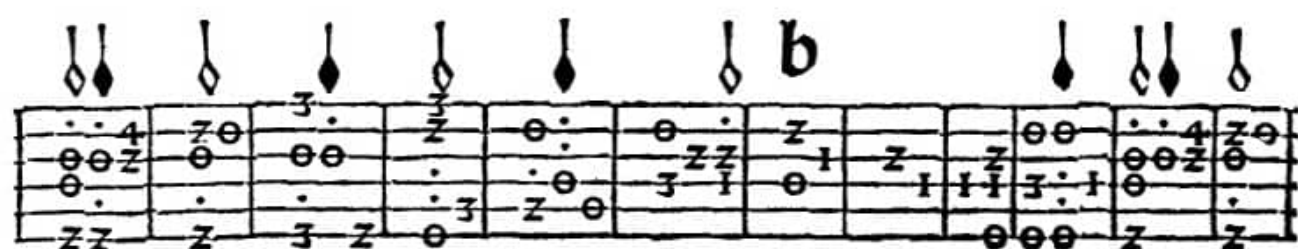
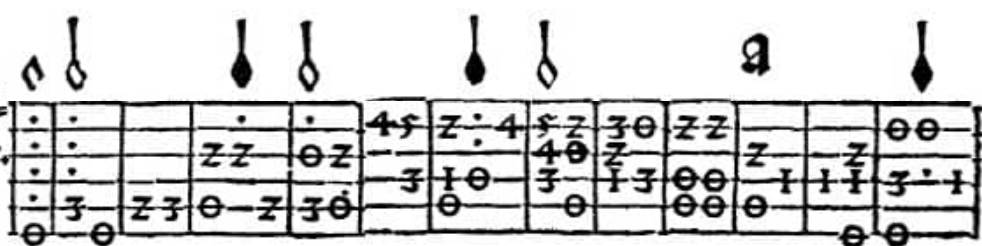
amâti al fin freddo nò nuoca

peche nò fai tu hoia

qloî, madona si còstume et ardache còtr

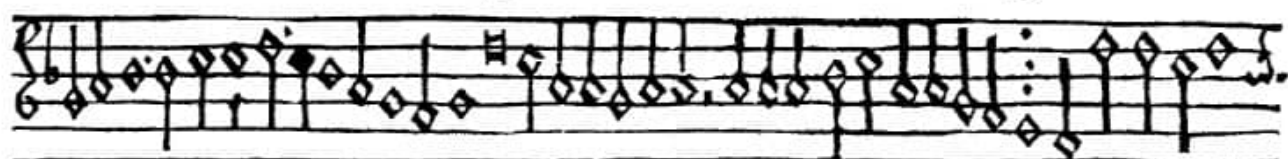
Entona se la voz pri-
ma en septimo traſte.

Primero grado.



a

b

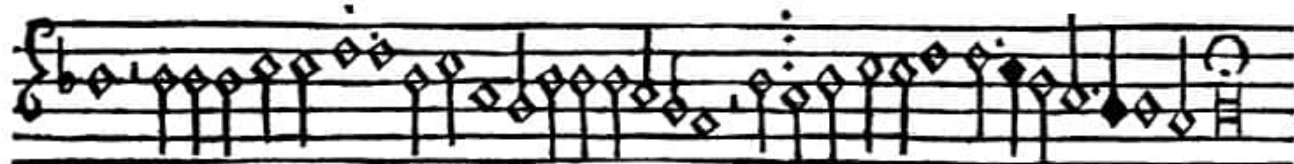


etc vuol effe figaglier

da se tu vuoi i mal boza mostrar d' hauer francoi maggioz ipero,

c

d

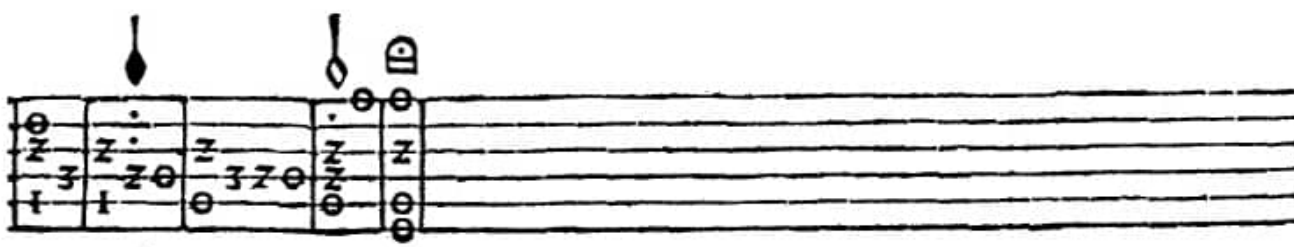
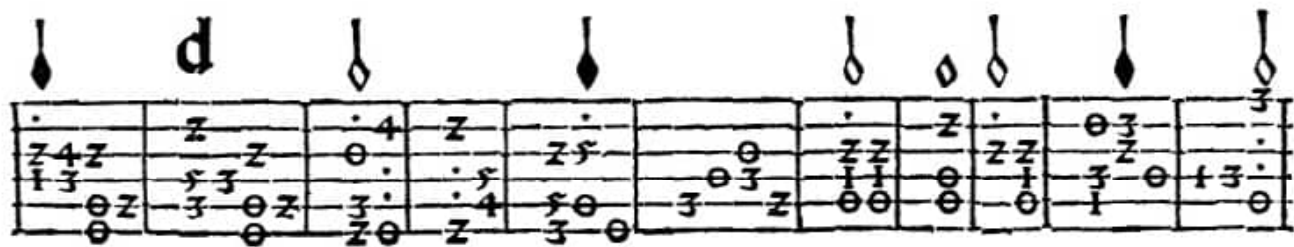
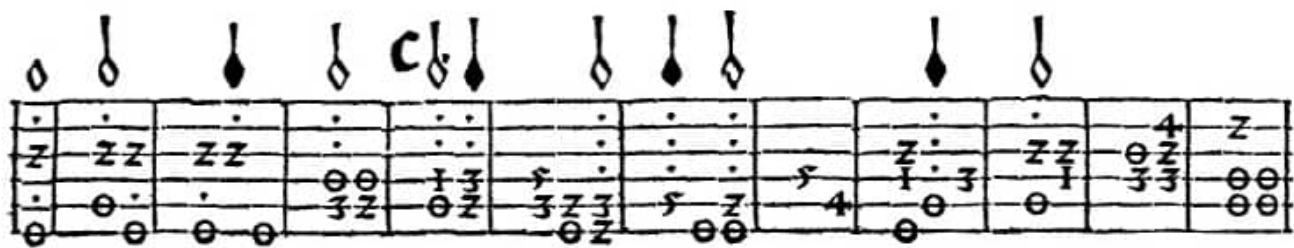
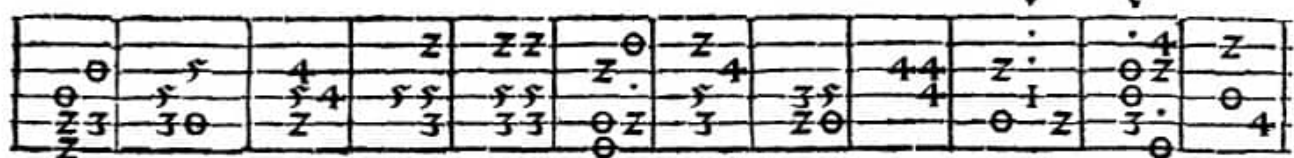


face fredo sta boz come gia ero. .ii.

.ii.



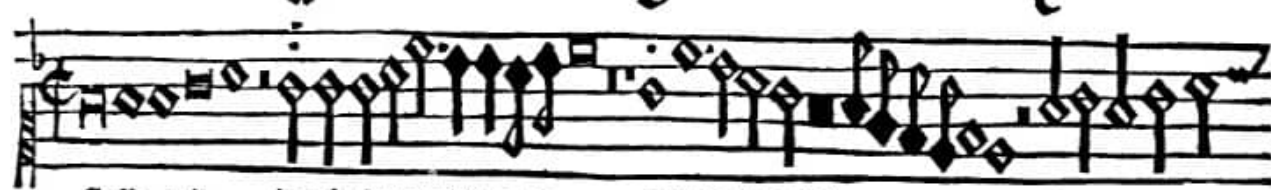
b



a

b

c



Italia mia, ben ch'el parlar s'indarno alle piaghe mortali, che ud bel corpo

d

e

f

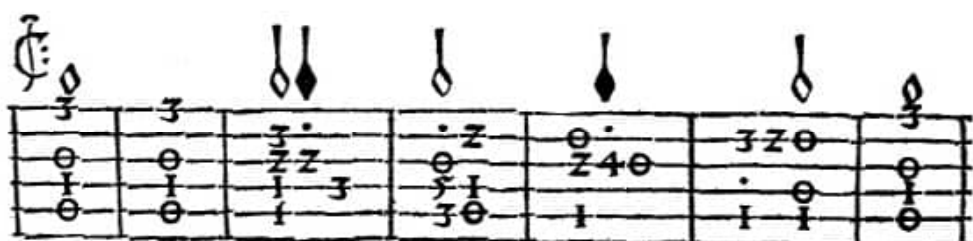
g



mo si spesse veggio, placem' almen chei miei sospir s'è, qual' spera? Leuer, e paruo, el po bo

Entona se la boz pri
ma en tercero traste

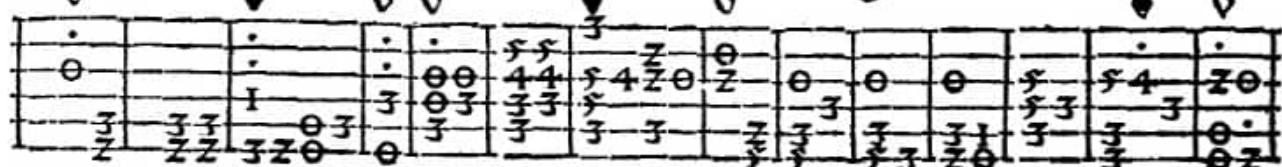
Segundo grado.



Y talia mia,

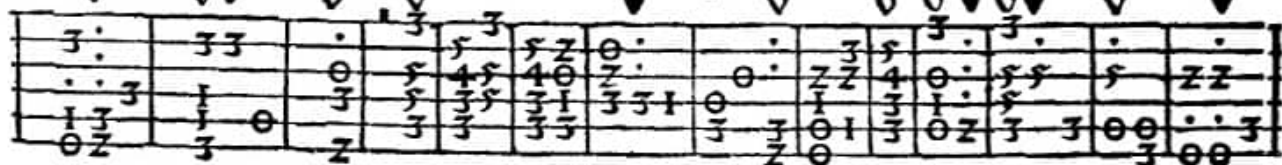
a

b



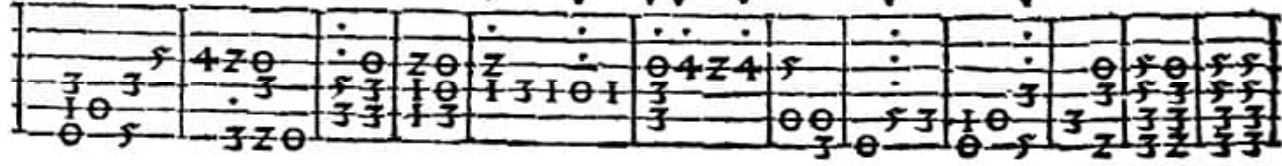
c

d

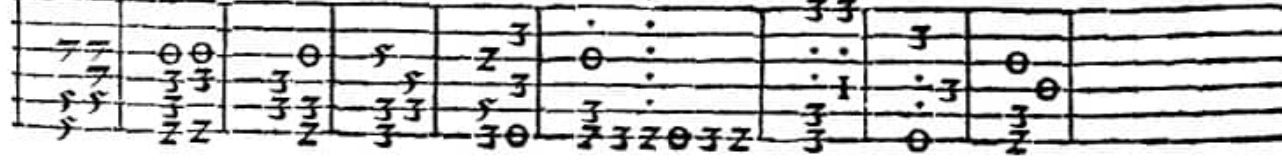


e

f



g



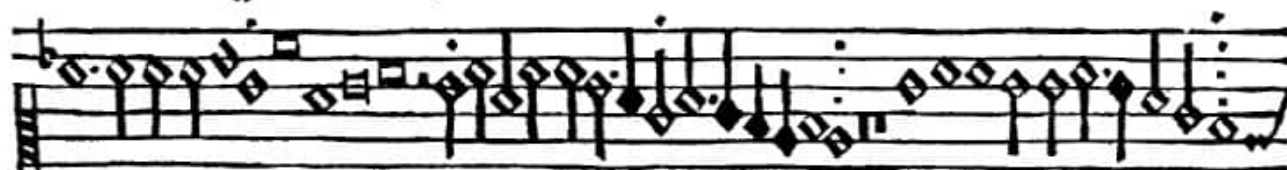
a

b

c

d

e



ne voglion: grave boz feggio, rettos del cielo

chiglio,

che la pessa, che ti conduce' inter:

f

g

b



re, si volg, al tuo dilect' alme pace,

E di figne coster

re

di chel'ca

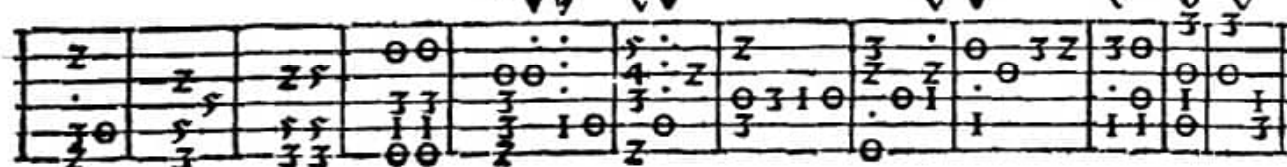
a

b

c

d

e

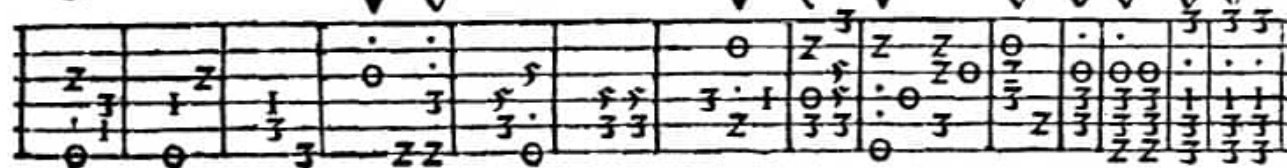


b

c

d

e

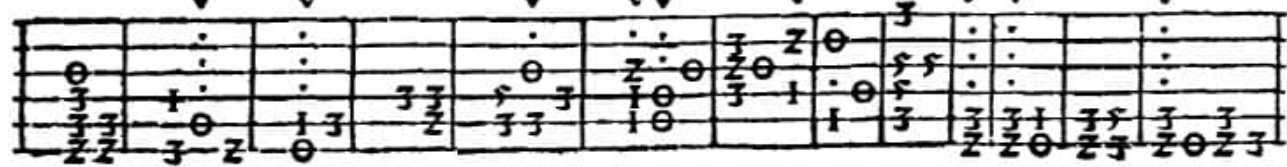


e

f

g

b



a

b

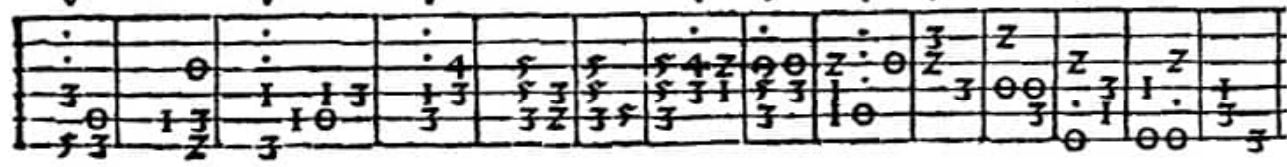
c

d

e

f

g



b

c

d

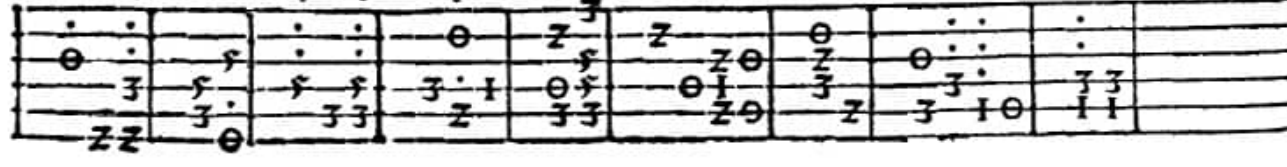
e

f

g

b

c

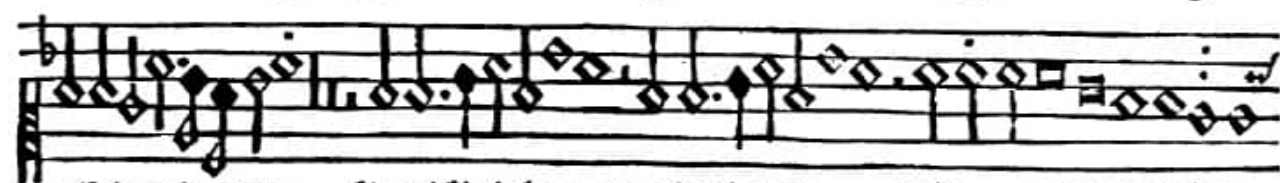


a b

c

d

e

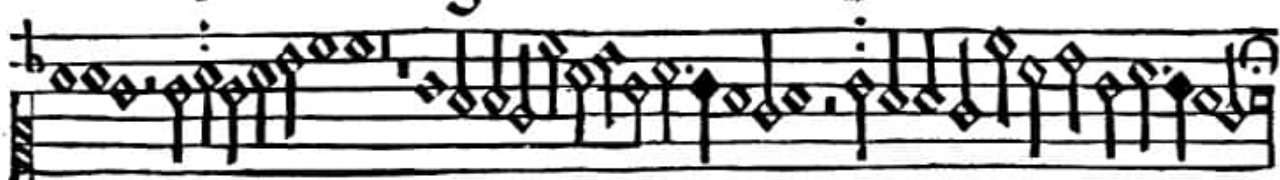


giò che crudei guerra, El cor ch'idur' e ferra, marie superbo, e tero, apiti tu padre intenerito e

f

g

b

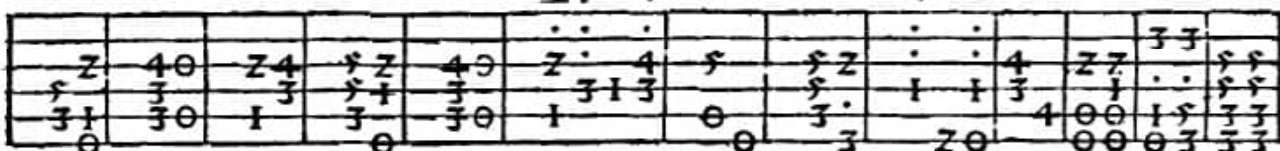


inssa, sui facel tuo vero (qual to mi fia) / 2 la mia lingua, e oda, qual io mi fia / 2 la mia lingua, e oda,

a



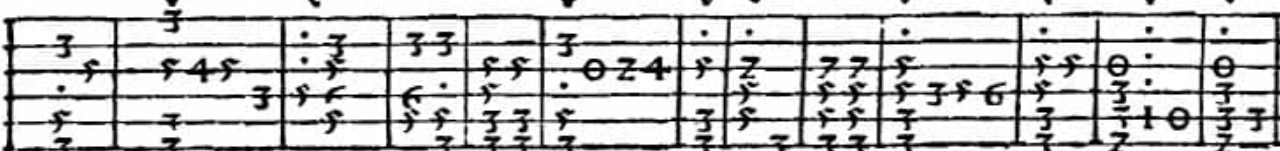
b



c



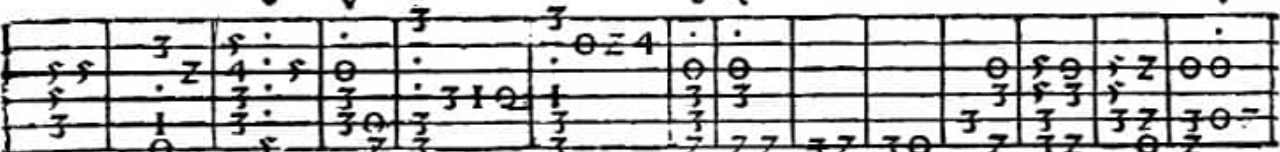
d



e



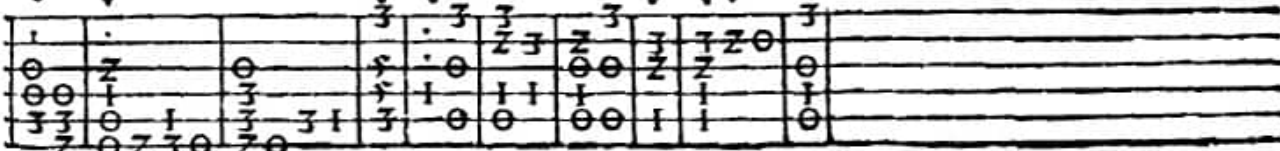
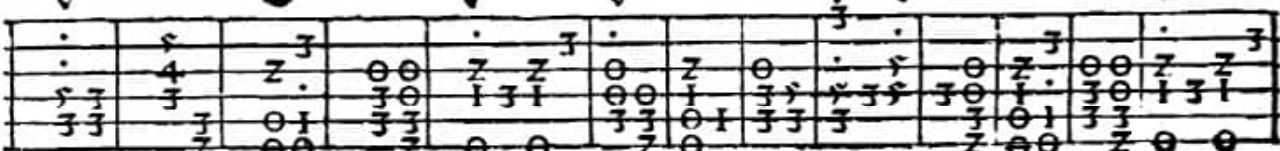
f



g



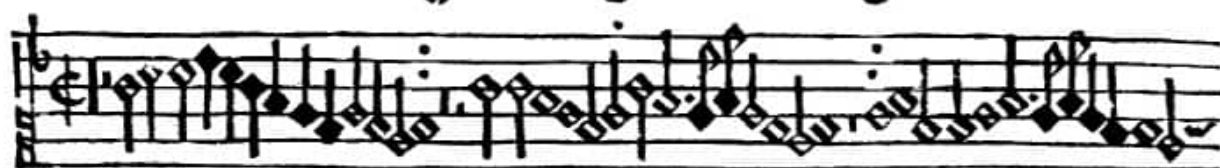
b



a

b

c



¿quien me otorga e señora

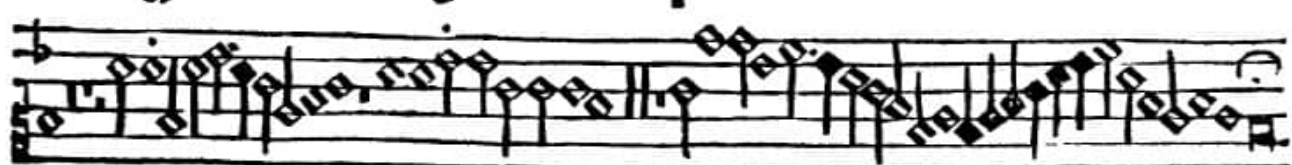
que en el infierno alcondieses

mi alma y la defendieses

d

e

f



por tuya, y muric, te agora

hasta q de mi partieses

el enojo que en tí mora

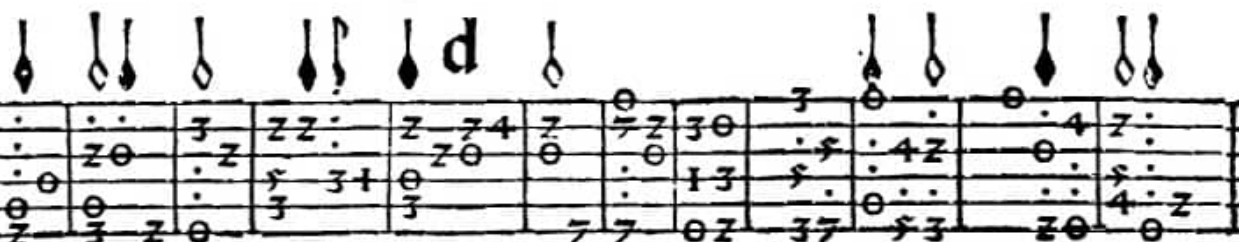
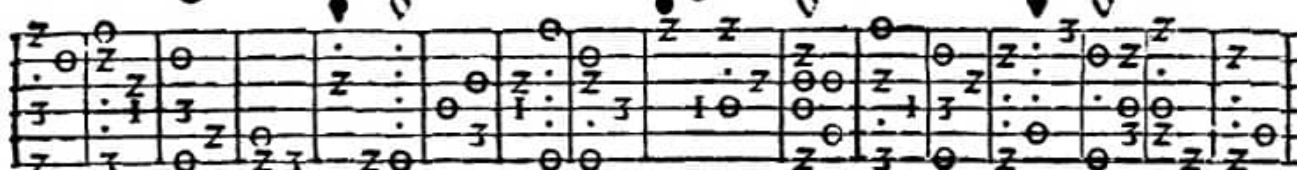
Entõa se la voz
prima envazio.

Segũdo grado.

Quien me otorga e señora,

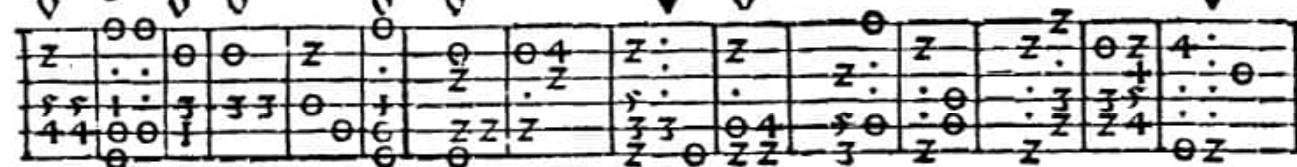
b

c



e

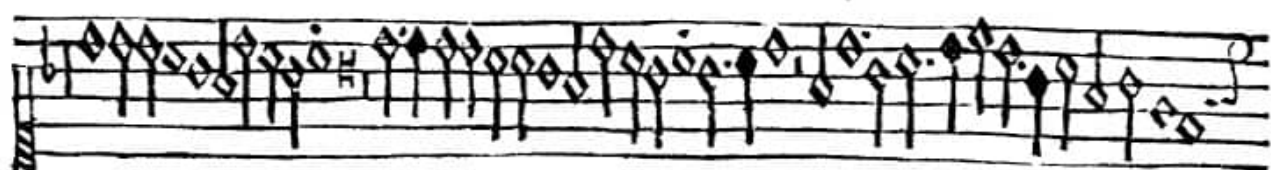
f



a

b

c



¿aunque mill años turases en tu saña y me olvida ses allí ternia rre po so

d

e

f

g

b

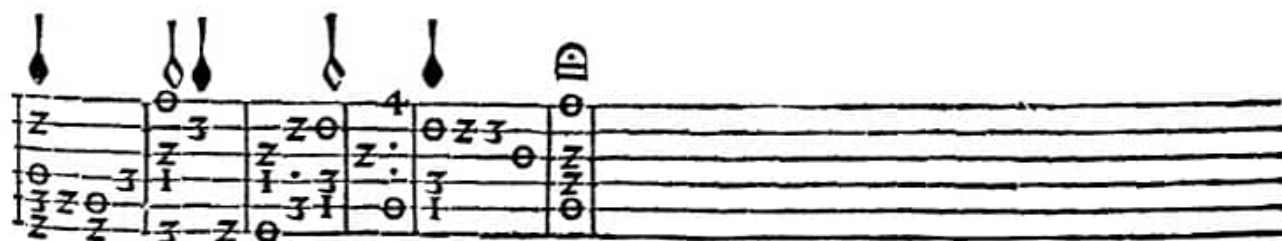
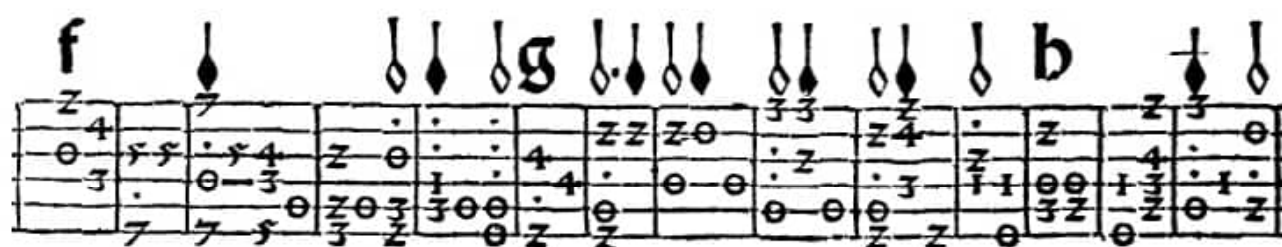
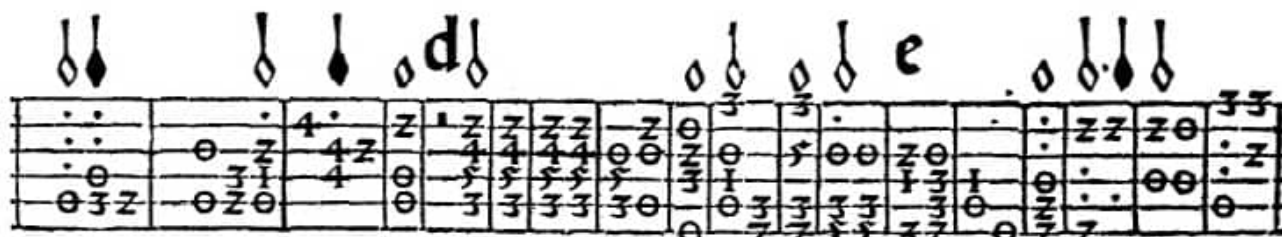


señora si señalases un tiempo tã venturoso en que de mí te acordases, .ll.

Segun-
da parte



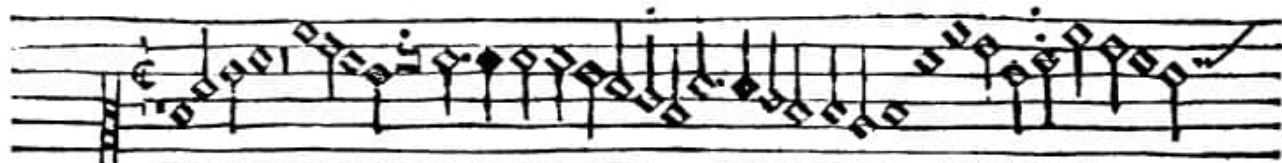
Aunque mill años turases,



a

b

c



Argimina uste leaio, la loba fanteo exemplos, Collica la cefaro, Elaira la liberto

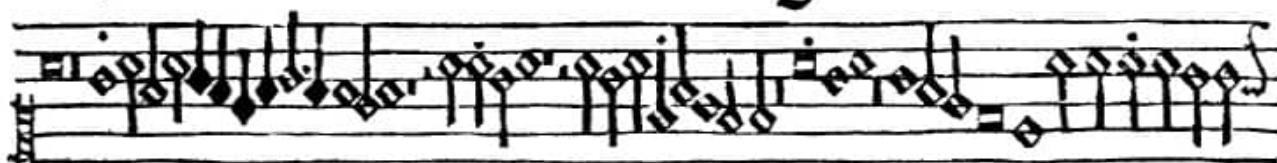
d

e

f

g

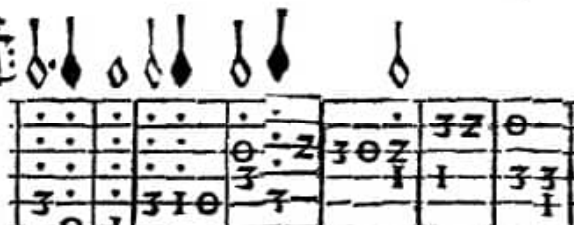
b



dos hermitidos mill templos, Sancha cafo, Sancha cafo las ocellas, Erraca flor o las bellas, verégula muy pō

Esta cãciõ esta cõtra hecha a otra frãcesa. Trata
de ciertas reynas q̄ fuerõ en españa, a lo que ca
da vna e virtud fue inclinada. Entona se la voz
segunda en tercero traste. Tañer se a esta cãciõ
el cõpas apresurado.

Primerogrado.



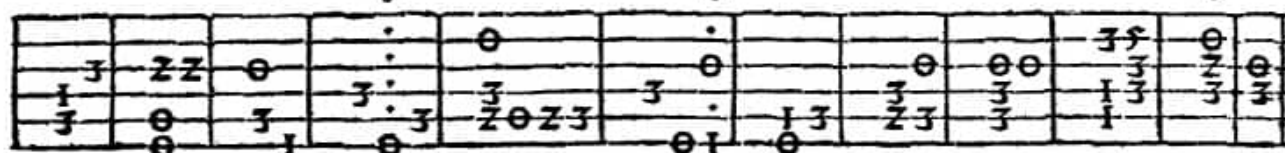
Argimina

a

b

b

o



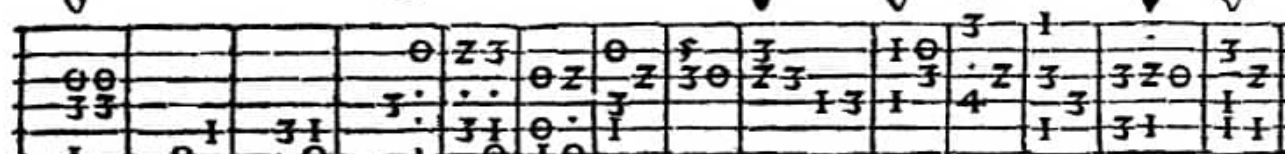
b

c

b

d

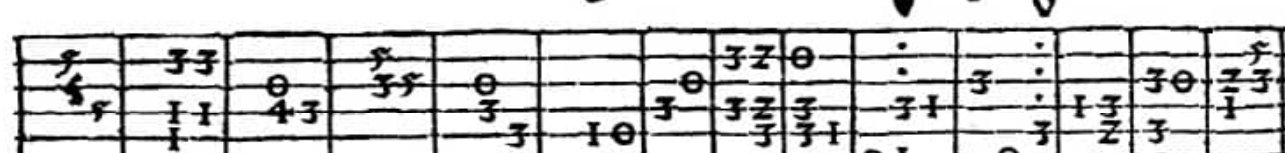
b



e

f

b



g

b

b

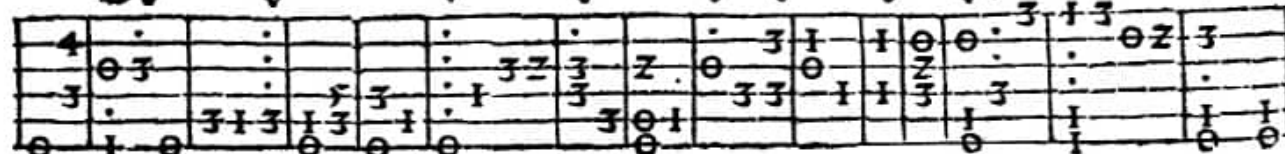
b

b

b

b

b



a **b**



poça poça, y fabel è toda coça, ii.

y fabel è toda coça gñiciõ õ todas ellas

Señora si te olvidare

c **d** **e** **f**



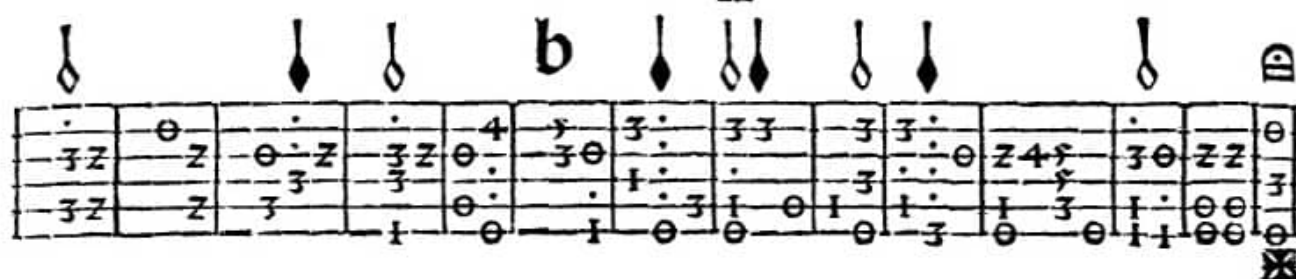
la mi pietra oluide ami, ni si famas me

alegrare

si no el tiẽpo q̃ liozare

quando este ausente de

si

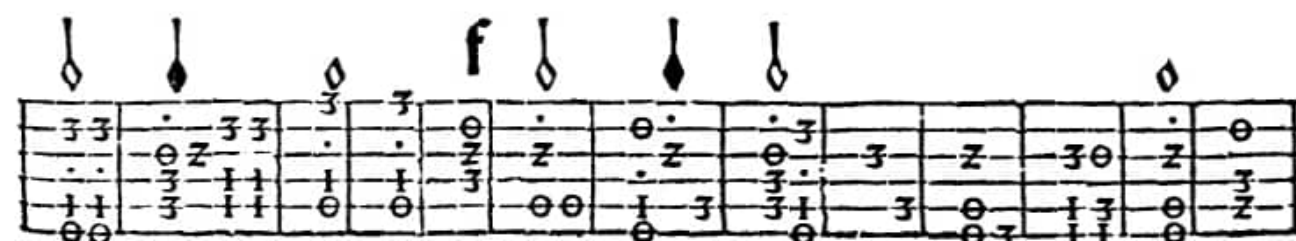


Entona se la boz
prima en vazio.

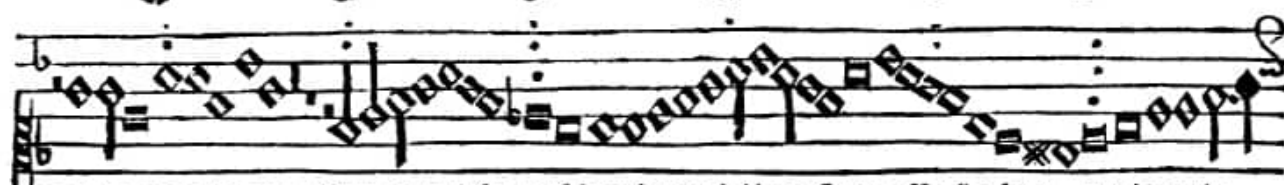
Primero grado.



Señora si te olvidare.

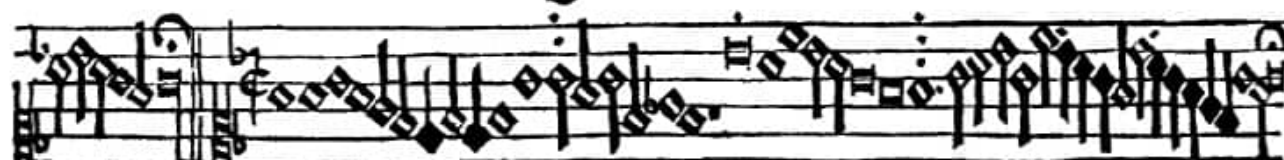


a b c d e f



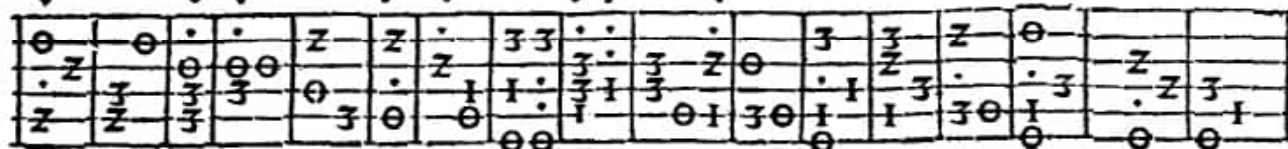
pegñése a mis paladares mi lengua y pierda su fer quando ami te me olvidares q mas valē mi pesarca, por ti que ntu-

g b í

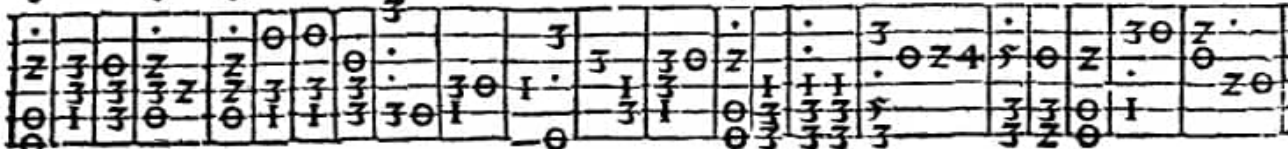


gun player Jamas cosa q quistesse nica la vi ni halle, y la q no desee que luego no se cumpliese,

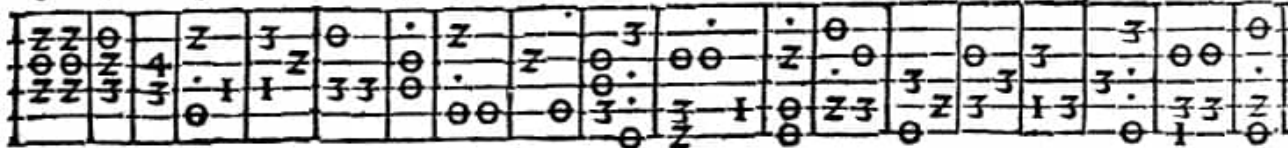
a b



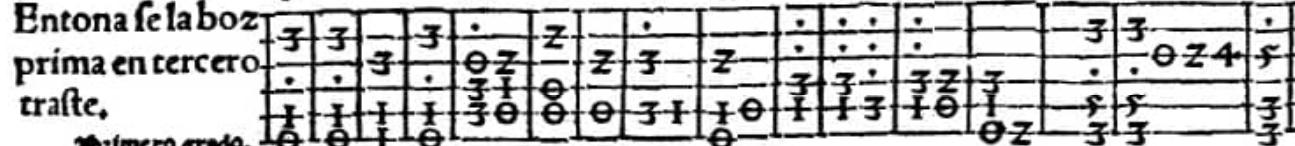
c d e



f



g b

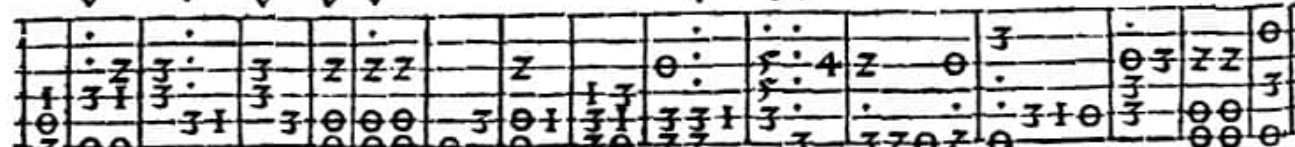


Entona se la voz
prima en tercero
trafte,

primer grado.

Jamas cosa

í





Gombert. Para en dos vihuelas.

Silua de firenas.

En vni
fonus.
Segun
do gra-
do.

Affiteparata.

The musical score is presented in ten systems. Each system consists of a single staff of music and a series of lute tablature letters (a, b, c, d, e, f, g, b, i, l) placed above the staff. The tablature letters are placed on a six-line staff, indicating fret positions. The music is written in a style typical of 16th-century lute notation, with various note values and rests.

do.
 gra
 ro
 me
 Pri
 Affite parata.

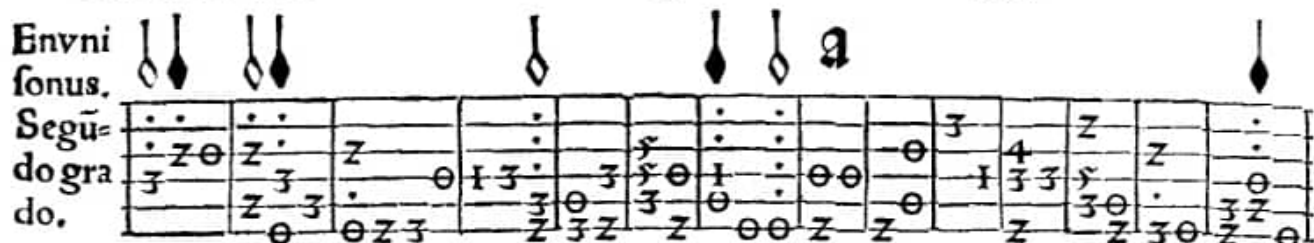
ii 8
 Gombert.
 Silva de liras.

Gombert. Para endos vihuelas.

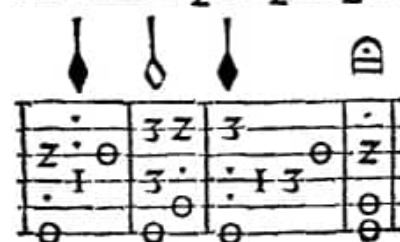
✿ Silua de sirenas ✿

ENVNI
sonus.

Segundo grau,

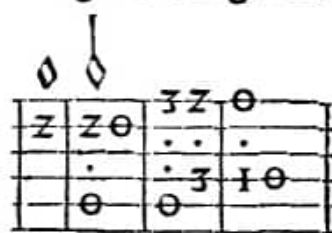


b



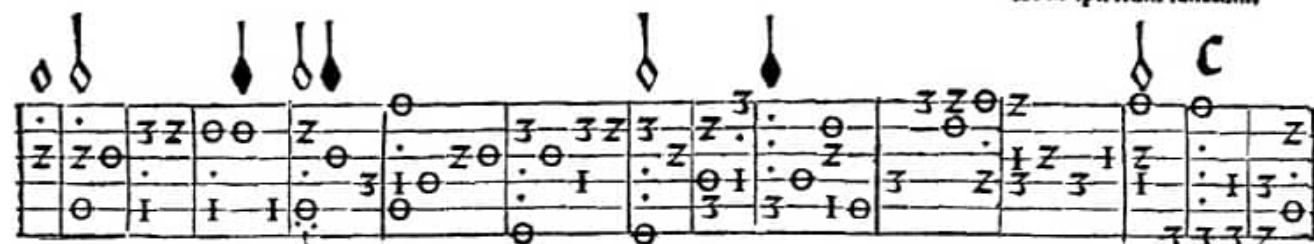
Morales. El temple es en vnisonus.
Sigue se la primera parte del Credo de la missa/so
 bre la cancion de milleregres: esta vihuela lleua el cá
 non lleno de la dicha cancion: y entra a do estuuiere esta
 señal. . .

Segundo grado.



Et in spiritum sanctum.

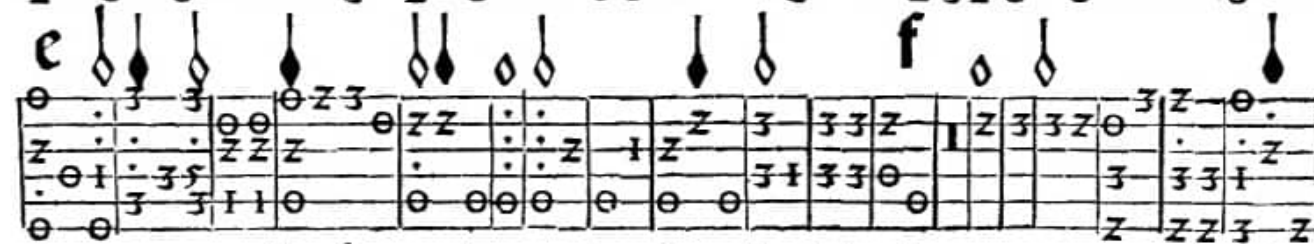
C



d



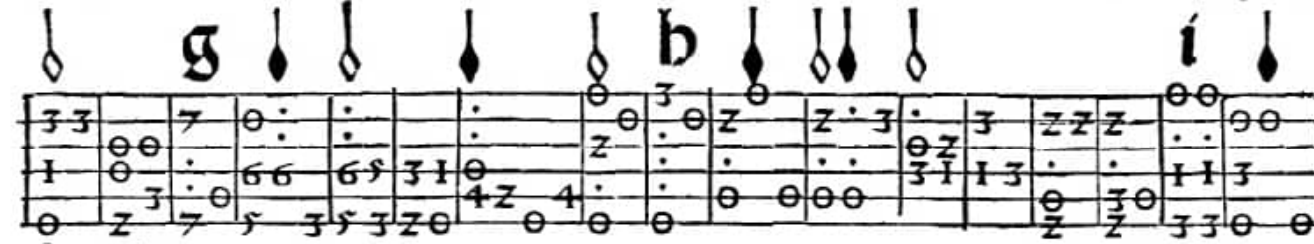
e

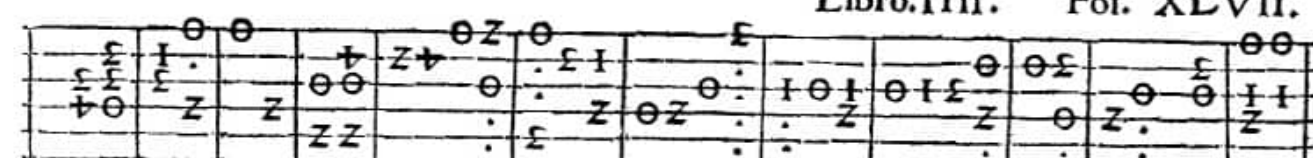
**f**

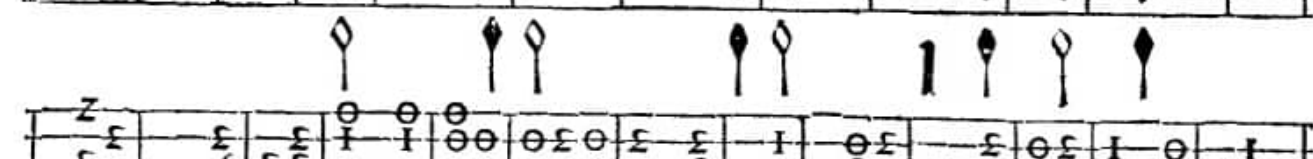
9

b

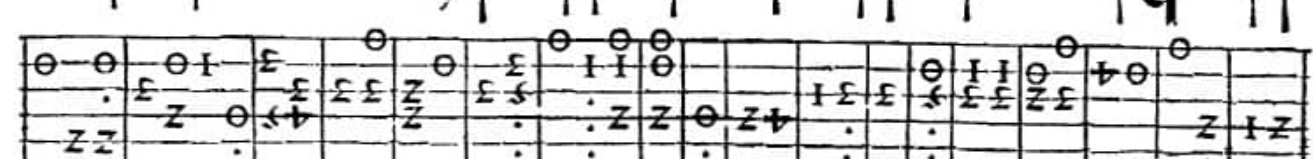
í

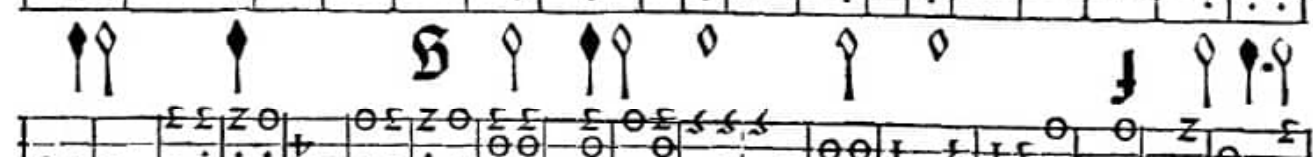


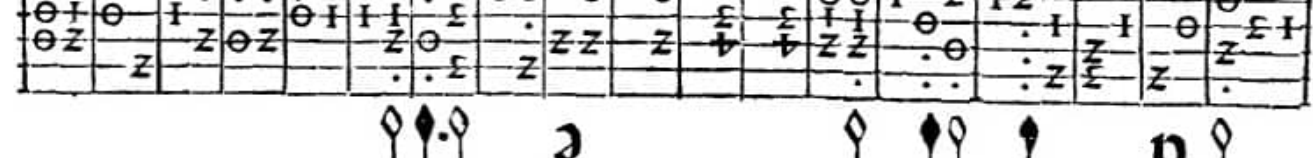


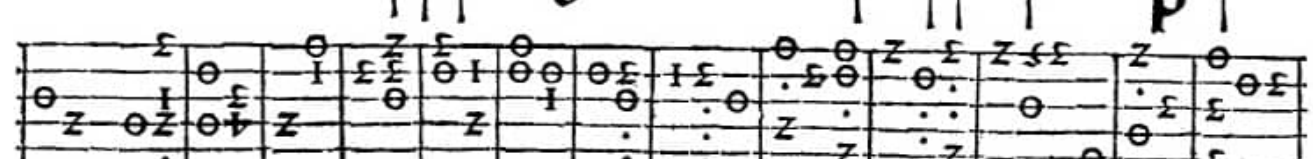


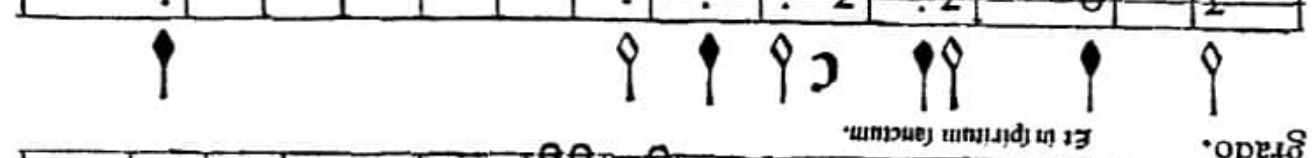


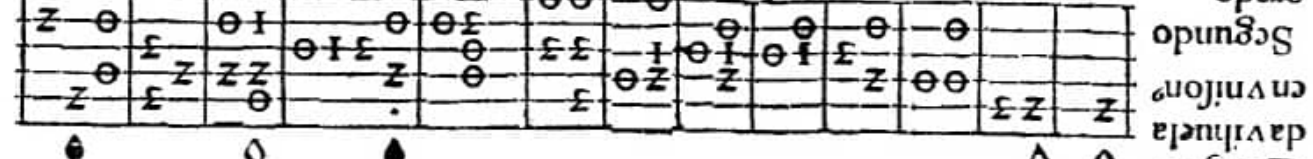


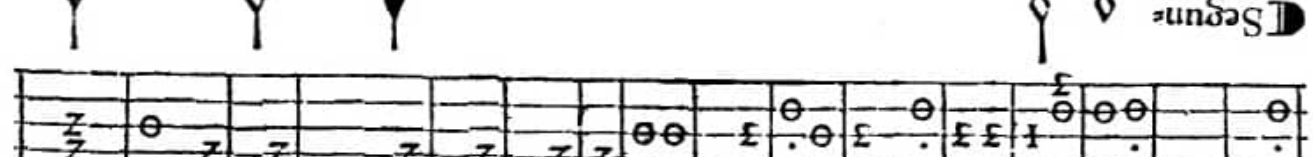


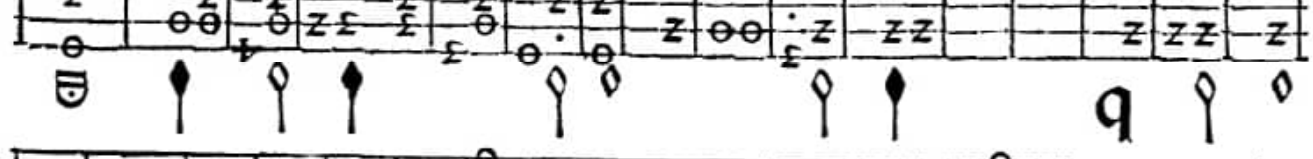


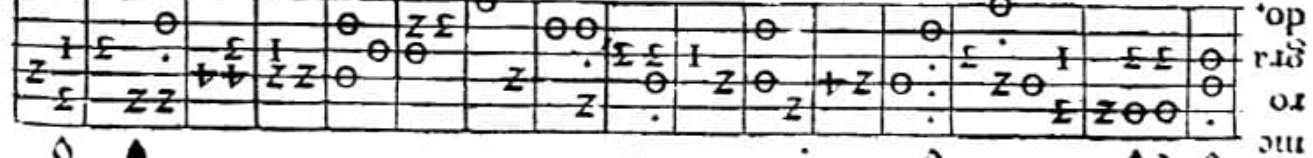


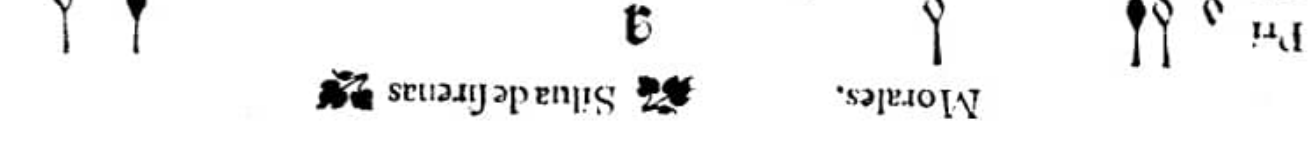












Morales. Para endos vihuelas.

Silua de sirenas.

Par
te de
mista.
En vi
son.

b c

d e

f

Adriano.
Esta es una cá
ciō y también es
el tēple en vi
sonus.
Segundo grado

Petite canufete.

b

m n

iii g

Silua de lircas.  Adriano.

a

c

d

e

f **g** **h** **i** **k** **l** **m** **n** **o** **p** **q** **r** **s** **t** **u** **v** **w** **x** **y** **z**

Abc: *Abc: canu lirc.*

Ellegido grado.



The page contains ten staves of musical notation. Each staff has various symbols and letters written below it, including 'a' through 'z', 'iii g', 'Abc: canu lirc.', and 'Ellegido grado.' The notation itself consists of circles, dots, and lines on the staves, resembling a form of musical shorthand or cipher.

Adriano.

Silua de sirenas.

Canciones.

Para en dos
viguelas.En vnifon^o

Esta musica q̄ se
sigue va sobre el
canto llano del
conde Claros.

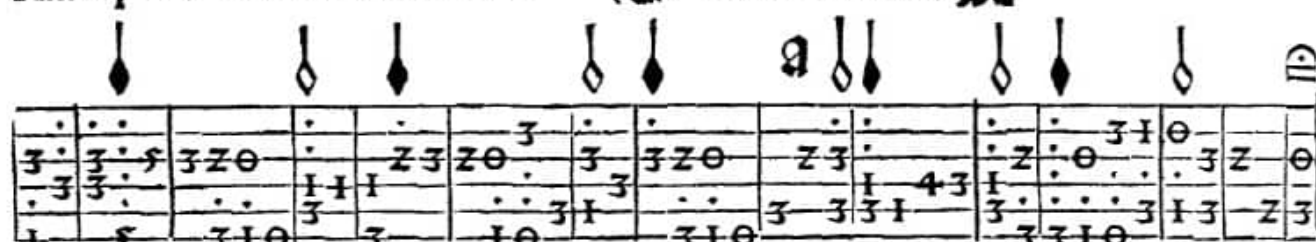
Enríquez. Viguela mayor.

El tēplo de las viguelas es en
tercera menor y por mas claro la
quarta en vazio de la viguela ma
yor ha de sonar octaua debaxo de
la segunda en vazio de la viguela
menor. Segundo grado.

Anríquez,  Silva de liréas 

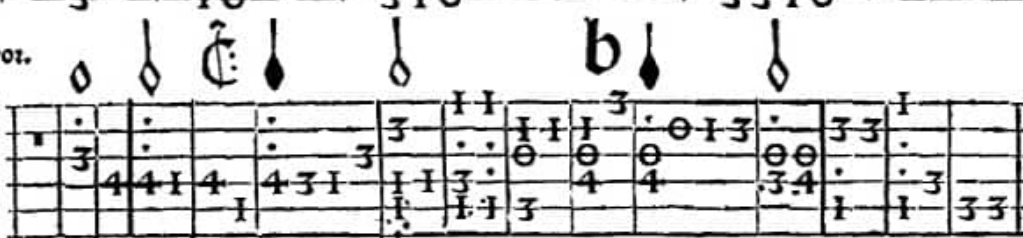
Anriquez. Para en dos vihuelas.

Silua de sirenas.



Corales. Vihuela mayor.

Este temple es como el átono
de, y a cada seys compases se
verán en esta viguela vnos
pñillos de cifra que el canto
llano sobre esta hecha esta
musica. Segundo grado.



Andreas Kyfi

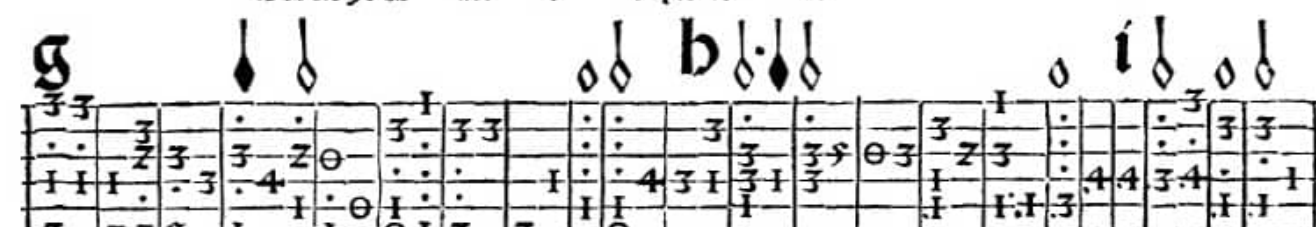
San cte An dre a o rapto no bis



Sacte frãcis ce o rapto no bis



San cte Jo an nes o rapto no bis



San cte Lauren ci o rapto no bis

San cte Martine o rapto no bis



Sã cte Augusti ne o rapto no bis

San



cta Lurci a o rapto no bis

San cta Mari a o rapto no bis.

Andreas & pñi.

Ella es la viñuela
 mienos saber se ha
 esta musica el co
 pas conforme al
 tiempo.
 2º ultimo grado.

Morales. Para endos vihuelas.

Silua de firenas.

Vihuela
por.
El tiple es
como el an-
tes deste / q
es en terce-
ra menoz.
Segundo
grado.

Quanti mercenarij.

a b

c d

e f

g b

í l m

n

o p

■ Vihuela menor.

Esta vihuela lleva el canto llano del pater noster, y entra a do estuviere esta señal: no se señala el dicho canto lla no en la cifra/por que a vezes le toma la vihuela mayor.

■ Primero grado.

Libro. IIII. Fol. LI.

Quant mercedaris.
Pater noster.

Joſquin. Para en dos vihuelas en quarta.

Silua de ſirenas.

Vihuela mayor. Segundo grado.

¶ Aqui ſe ſigue la primera parte del Gredo de la miſſa de Joſquin de beata virgine: el tēple es en quarta: y por mas claro la quarta en vaſio de ſa vihuela mayor ha de ſonar vníſonus con quinta en vaſio de la vihuela menor.

Patrem.

The musical score is presented in a single system with two staves. The top staff is for the 'Vihuela mayor' and the bottom staff is for the 'Vihuela menor'. The notation is a lute tablature, where letters (a, b, c, d, e, f, g, h, i) are placed above the staves to indicate fret positions. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff is labeled 'Vihuela mayor' and the second staff is labeled 'Vihuela menor'. The score is written in a single system, with the two staves aligned vertically. The music is in a 4/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat). The score is written in a single system, with the two staves aligned vertically. The music is in a 4/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat). The score is written in a single system, with the two staves aligned vertically. The music is in a 4/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat).

do
ro gra
Prime
nor.
la me
Vihue

Patrem.

loquin.

Silua de arenas.

Losquin. Para en dos vihuelas en quarta.

Silua de sirenas.

Vihue
la ma-
yor.

a

b

c

d

e

f

g

h

i

m

n

o

p

q

r

s

t

u

v

w

x

y

z

aa

ab

ac

ad

ae

af

ag

ah

ai

aj

ak

al

am

an

ao

ap

aq

ar

as

at

au

av

aw

ax

ay

az

ba

bb

bc

bd

be

bf

bg

bh

bi

bj

bk

bl

bm

bn

bo

bp

bq

br

bs

bt

bu

bv

bw

bx

by

bz

ca

cb

cc

cd

ce

cf

cg

ch

ci

cj

ck

cl

cm

cn

co

cp

cq

cr

cs

ct

cu

cv

cw

cx

cy

cz

da

db

dc

dd

de

df

dg

dh

di

dj

dk

dl

dm

dn

do

dp

dq

dr

ds

dt

du

dv

dw

dx

dy

dz

ea

eb

ec

ed

ee

ef

eg

eh

ei

ej

ek

el

em

en

eo

ep

eq

er

es

et

eu

ev

ew

ex

ey

ez

fa

fb

fc

fd

fe

ff

fg

fh

fi

fj

fk

fl

fm

fn

fo

fp

fq

fr

fs

ft

fu

fv

fw

fx

fy

fz

ga

gb

gc

gd

ge

gf

gg

gh

gi

gj

gk

gl

gm

gn

go

gp

gq

gr

gs

gt

gu

gv

gw

gx

gy

gz

ha

hb

hc

hd

he

hf

hg

hh

hi

hj

hk

hl

hm

hn

ho

hp

hq

hr

hs

ht

hu

hv

hw

hx

hy

hz

ia

ib

ic

id

ie

if

ig

ih

ii

ij

ik

il

im

in

io

ip

iq

ir

is

it

iu

iv

iw

ix

iy

iz

ja

jb

jc

jd

je

jf

jj

jh

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

h loquin.  Silua de fienas.

Vihue la me-
nor.

b c

d e

f

g

h

i

j

k

l

m

n

o

p

q

r

s

t

u

v

w

x

y

z

aa

ab

ac

ad

ae

af

ag

ah

ai

aj

ak

al

am

an

ao

ap

aq

ar

as

at

au

av

aw

ax

ay

az

ba

bb

bc

bd

be

bf

bg

bh

bi

bj

bk

bl

bm

bn

bo

bp

bq

br

bs

bt

bu

bv

bw

bx

by

bz

ca

cb

cc

cd

ce

cf

cg

ch

ci

cj

ck

cl

cm

cn

co

cp

cq

cr

cs

ct

cu

cv

cw

cx

cy

cz

da

db

dc

dd

de

df

dg

dh

di

dj

dk

dl

dm

dn

do

dp

dq

dr

ds

dt

du

dv

dw

dx

dy

dz

ea

eb

ec

ed

ee

ef

eg

eh

ei

ej

ek

el

em

en

eo

ep

eq

er

es

et

eu

ev

ew

ex

ey

ez

fa

fb

fc

fd

fe

ff

fg

fh

fi

fj

fk

fl

fm

fn

fo

fp

fq

fr

fs

ft

fu

fv

fw

fx

fy

fz

ga

gb

gc

gd

ge

gf

gg

gh

gi

gj

gk

gl

gm

gn

go

gp

gq

gr

gs

gt

gu

gv

gw

gx

gy

gz

ha

hb

hc

hd

he

hf

hg

hh

hi

hj

hk

hl

hm

hn

ho

hp

hq

hr

hs

ht

hu

hv

hw

hx

hy

hz

ia

ib

ic

id

ie

if

ig

ih

ii

ij

ik

il

im

in

io

ip

iq

ir

is

it

iu

iv

iw

ix

iy

iz

ja

jb

jc

jd

je

jf

jj

jh

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

ky

kz

la

lb

lc

ld

le

lf

lg

lh

li

lj

lk

ll

lm

ln

lo

lp

lq

lr

ls

lt

lu

lv

lw

lx

ly

lz

ma

mb

mc

md

me

mf

mg

mh

mi

mj

mk

ml

mm

mn

mo

mp

mq

mr

ms

mt

mu

mv

mw

mx

my

mz

na

nb

nc

nd

ne

nf

ng

nh

ni

nj

nk

nl

nm

nn

no

np

nq

nr

ns

nt

nu

nv

nw

nx

ny

nz

oa

ob

oc

od

oe

of

og

oh

oi

oj

ok

ol

om

on

oo

op

oq

or

os

ot

ou

ov

ow

ox

oy

oz

pa

pb

pc

pd

pe

pf

pg

ph

pi

pj

pk

pl

pm

pn

po

pp

pq

pr

ps

pt

pu

pv

pw

px

py

pz

qa

qb

qc

qd

qe

qf

qg

qh

qi

qj

qk

ql

qm

qn

qo

qp

qq

qr

qs

qt

qu

qv

qw

qx

qy

qz

ra

rb

rc

rd

re

rf

rg

rh

ri

rj

rk

rl

rm

rn

ro

rp

rq

rr

rs

rt

ru

rv

rw

rx

ry

rz

sa

sb

sc

sd

se

sf

sg

sh

si

sj

sk

sl

sm

sn

so

sp

sq

sr

ss

st

su

sv

sw

sx

sy

sz

ta

tb

tc

td

te

tf

tg

th

ti

tj

tk

tl

tm

tn

to

tp

tq

tr

ts

tt

tu

tv

tw

tx

ty

tz

ua

ub

uc

ud

ue

uf

ug

uh

ui

uj

uk

ul

um

un

uo

up

uq

ur

us

ut

uu

uv

uw

ux

uy

uz

va

vb

vc

vd

ve

vf

vg

vh

vi

vj

vk

vl

vm

vn

vo

vp

vq

vr

vs

vt

vu

vv

vw

vx

vy

vz

wa

wb

wc

wd

we

wf

wg

wh

wi

wj

wk

wl

wm

wn

wo

wp

wq

wr

ws

wt

wu

wv

ww

wx

wy

wz

xa

xb

xc

xd

xe

xf

xg

xh

xi

xj

xk

xl

xm

xn

xo

xp

xq

xr

xs

xt

xu

xv

xw

xx

xy

xz

ya

yb

yc

yd

ye

yf

yg

yh

yi

yj

yk

yl

ym

yn

yo

yp

yq

yr

ys

yt

yu

yv

yw

yx

yy

yz

za

zb

zc

zd

ze

zf

zg

zh

zi

zj

zk

zl

zm

zn

zo

zp

zq

zr

zs

zt

zu

zv

zw

zx

zy

zz

aa

ab

ac

ad

ae

af

ag

ah

ai

aj

ak

al

am

an

ao

ap

aq

ar

as

at

au

av

aw

ax

ay

az

ba

bb

bc

bd

be

bf

bg

bh

bi

bj

bk

bl

bm

bn

bo

bp

bq

br

bs

bt

bu

bv

bw

bx

by

bz

ca

cb

cc

cd

ce

cf

cg

ch

ci

cj

ck

cl

cm

cn

co

cp

cq

cr

cs

ct

cu

cv

cw

cx

cy

cz

da

db

dc

dd

de

df

dg

dh

di

dj

dk

dl

dm

dn

do

dp

dq

dr

ds

dt

du

dv

dw

dx

dy

dz

ea

eb

ec

ed

ee

ef

eg

eh

ei

ej

ek

el

em

en

eo

ep

eq

er

es

et

eu

ev

ew

ex

ey

ez

fa

fb

fc

fd

fe

ff

fg

fh

fi

fj

fk

fl

fm

fn

fo

fp

fq

fr

fs

ft

fu

fv

fw

fx

fy

fz

ga

gb

gc

gd

ge

gf

gg

gh

gi

gj

gk

gl

gm

gn

go

gp

gq

gr

gs

gt

gu

gv

gw

gx

gy

gz

ha

hb

hc

hd

he

hf

hg

hi

hj

hk

hl

hm

hn

ho

hp

hq

hr

hs

ht

hu

hv

hw

hx

hy

hz

ia

ib

ic

id

ie

if

ig

ih

ii

ij

ik

il

im

in

io

ip

iq

ir

is

it

iu

iv

iw

ix

iy

iz

ja

jb

jc

jd

je

jf

jj

jh

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

ky

kz

la

lb

lc

ld

le

lf

lg

lh

li

lj

lk

ll

lm

ln

lo

lp

lq

lr

ls

lt

lu

lv

lw

lx

ly

lz

ma

mb

mc

md

me

mf

mg

mh

mi

mj

mk

ml

mm

mn

mo

mp

mq

mr

ms

mt

mu

mv

mw

mx

my

mz

na

nb

nc

nd

ne

nf

ng

nh

ni

nj

nk

nl

nm

nn

no

np

nq

nr

ns

nt

nu

nv

nw

nx

ny

nz

oa

ob

oc

od

oe

of

og

oh

oi

oj

ok

ol

om

on

oo

op

oq

or

os

ot

ou

ov

ow

ox

oy

oz

pa

pb

pc

pd

pe

pf

pg

ph

pi

pj

pk

pl

pm

pn

po

pp

pq

pr

ps

pt

pu

pv

pw

px

py

pz

qa

qb

qc

qd

qe

qf

qg

qh

qi

qj

qk

ql

qm

qn

qo

qp

qq

qr

qs

qt

qu

qv

qw

qx

qy

qz

ra

rb

rc

rd

re

rf

rg

rh

ri

rj

rk

rl

rm

rn

ro

rp

rq

rr

rs

rt

ru

rv

rw

rx

ry

rz

sa

sb

sc

sd

se

sf

sg

sh

si

sj

sk

sl

sm

sn

so

sp

sq

sr

ss

st

su

sv

sw

sx

sy

sz

ta

tb

tc

td

te

tf

tg

th

ti

tj

tk

tl

tm

tn

to

tp

tq

tr

ts

tt

tu

tv

tw

tx

ty

tz

ua

ub

uc

ud

ue

uf

ug

uh

ui

uj

uk

ul

um

un

uo

up

uq

ur

us

ut

uu

uv

uw

ux

uy

uz

va

vb

vc

vd

ve

vf

vg

vh

vi

vj

vk

vl

vm

vn

vo

vp

vq

vr

vs

vt

vu

vv

vw

vx

vy

vz

wa

wb

wc

wd

we

wf

wg

wh

wi

wj

wk

wl

wm

wn

wo

wp

wq

wr

ws

wt

wu

wv

ww

wx

wy

wz

xa

xb

xc

xd

xe

xf

xg

xh

xi

xj

xk

xl

xm

xn

xo

xp

xq

xr

xs

xt

xu

xv

xw

xx

xy

xz

ya

yb

yc

yd

ye

yf

yg

yh

yi

yj

yk

yl

ym

yn

yo

yp

yq

yr

ys

yt

yu

yv

yw

yx

yy

yz

za

zb

zc

zd

ze

zf

zg

zh

zi

zj

zk

zl

zm

zn

zo

zp

zq

zr

zs

zt

zu

zv

zw

zx

zy

zz

aa

ab

ac

ad

ae

af

ag

ah

ai

aj

ak

al

am

an

ao

ap

aq

ar

as

at

au

av

aw

ax

ay

az

ba

bb

bc

bd

be

bf

bg

bh

bi

bj

bk

bl

bm

bn

bo

bp

bq

br

bs

bt

bu

bv

bw

bx

by

bz

ca

cb

cc

cd

ce

cf

cg

ch

ci

cj

ck

cl

cm

cn

co

cp

cq

cr

cs

ct

cu

cv

cw

cx

cy

cz

da

db

dc

dd

de

df

dg

dh

di

dj

dk

dl

dm

dn

do

dp

dq

dr

ds

dt

du

dv

dw

dx

dy

dz

ea

eb

ec

ed

ee

ef

eg

eh

ei

ej

ek

el

em

en

eo

ep

eq

er

es

et

eu

ev

ew

ex

ey

ez

fa

fb

fc

fd

fe

ff

fg

fh

fi

fj

fk

fl

fm

fn

fo

fp

fq

fr

fs

ft

fu

fv

fw

fx

fy

fz

ga

gb

gc

gd

ge

gf

gg

gh

gi

gj

gk

gl

gm

gn

go

gp

gq

gr

gs

gt

gu

gv

gw

gx

gy

gz

ha

hb

hc

hd

he

hf

hg

hi

hj

hk

hl

hm

hn

ho

hp

hq

hr

hs

ht

hu

hv

hw

hx

hy

hz

ia

ib

ic

id

ie

if

ig

ih

ii

ij

ik

il

im

in

io

ip

iq

ir

is

it

iu

iv

iw

ix

iy

iz

ja

jb

jc

jd

je

jf

jj

jh

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

ky

kz

la

lb

lc

ld

le

lf

lg

lh

li

lj

lk

ll

lm

ln

lo

lp

lq

lr

ls

lt

lu

lv

lw

lx

ly

lz

ma

mb

mc

md

me

mf

mg

mh

mi

mj

mk

ml

mm

mn

mo

mp

mq

mr

ms

mt

mu

mv

mw

mx

my

mz

na

nb

nc

nd

ne

nf

ng

nh

ni

nj

nk

nl

nm

nn

no

np

nq

nr

ns

nt

nu

nv

nw

nx

ny

nz

oa

ob

oc

od

oe

of

og

oh

oi

oj

ok

ol

om

on

oo

op

oq

or

os

ot

ou

ov

ow

ox

oy

oz

pa

pb

pc

pd

pe

pf

pg

ph

pi

pj

pk

pl

pm

pn

po

pp

pq

pr

ps

pt

pu

pv

pw

px

py

pz

qa

qb

qc

qd

qe

qf

qg

qh

qi

qj

qk

ql

qm

qn

qo

qp

qq

qr

qs

qt

qu

qv

qw

qx

qy

qz

ra

rb

rc

rd

re

rf

rg

rh

ri

rj

Adriano. Para en dos vihuelas en quarta.

Silua de firenas.

Vihuela
mayor.

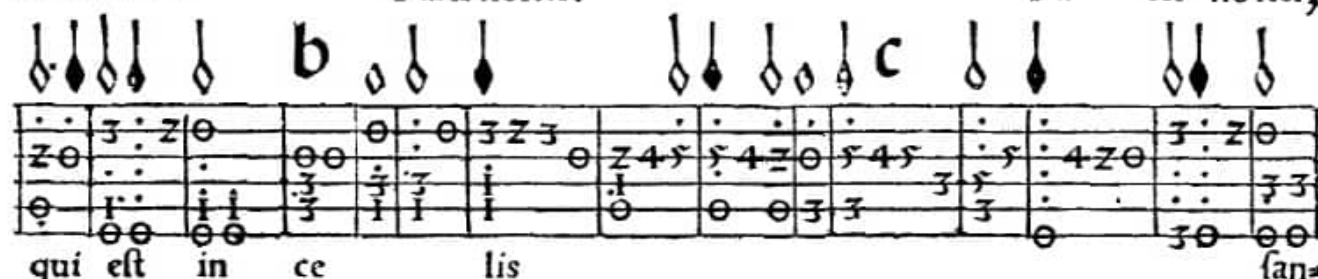
Primer grado.

Este temple es en quarta como el pasado/ esta vihuela lleva el canto llano/ conocer se ha en los puntillos.



Pater noster.

Pa ter noster,



qui est in ce lis

fan



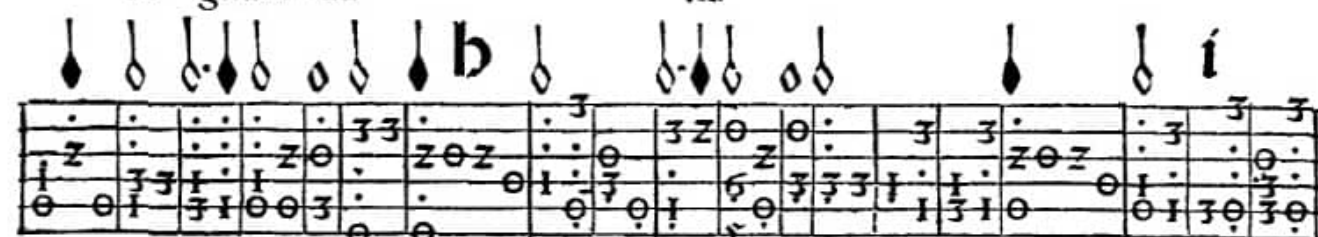
crifi ce tur no men tuū

ad ueni ad



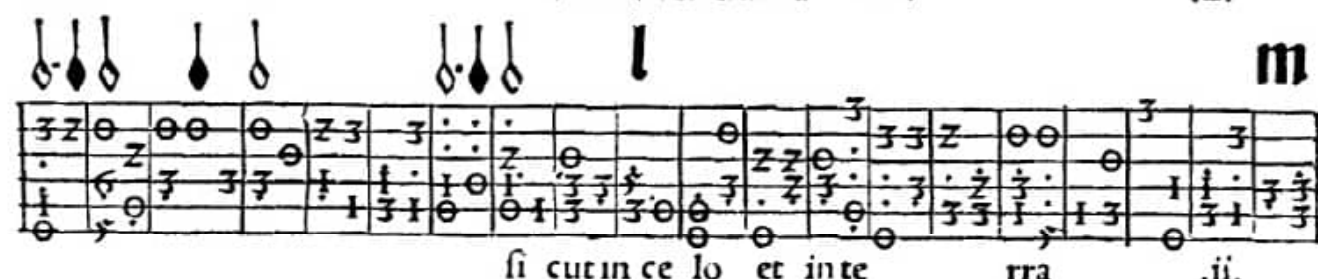
re gnum tuū

iii.



fi ad vo lun tas tu • a

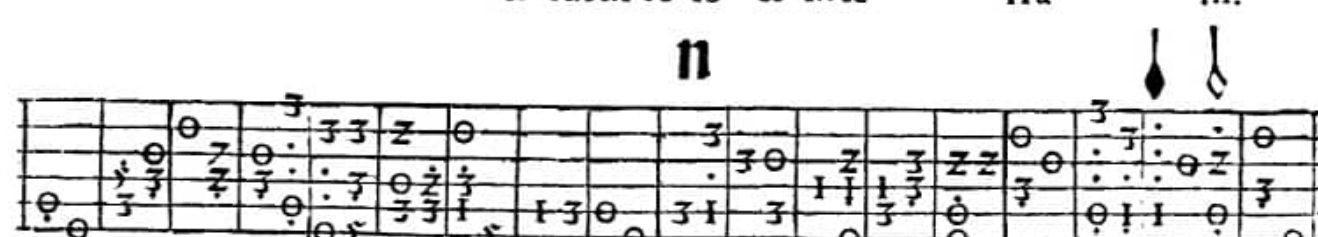
.ii.



fi cut in ce lo et in te

rra

.ii.



pa nem no stru quiri di a=

The musical notation consists of ten staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass clefs). The notes are written in a historical style, with various accidentals and rests. The notation is arranged in a single system, with the staves connected by a brace on the right side. The page is numbered 'LIII' at the top right.

Adriano. Para en dos vihuelas en quarta.

Silua de sirenas.

El
la mayor.



num

.ii.

da no

b

c

d



bis hodie et

di mitte no bis

de bi ta no stra

fi cut et

e

f



nos dimitti

mus

.ii.

de bi to

ria

g

h

i

j



bus no stris et ne nos indu cas

in ten ta ti o ne sed li bea

k

l

m

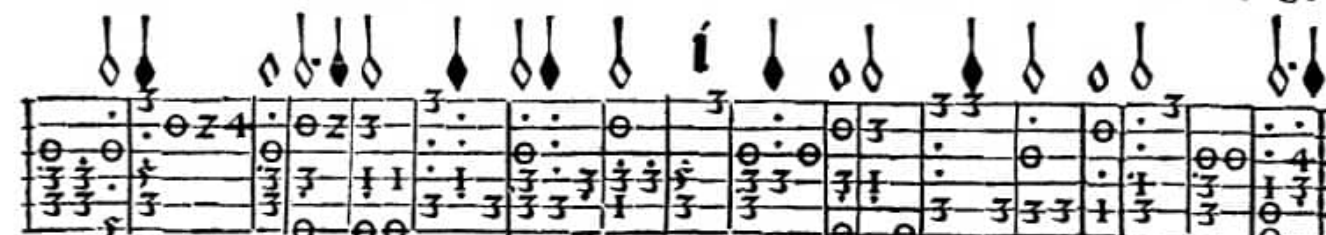
n

o

p

q

r



ranos a

ma lo

.ii.

A

s

t

u

v

w

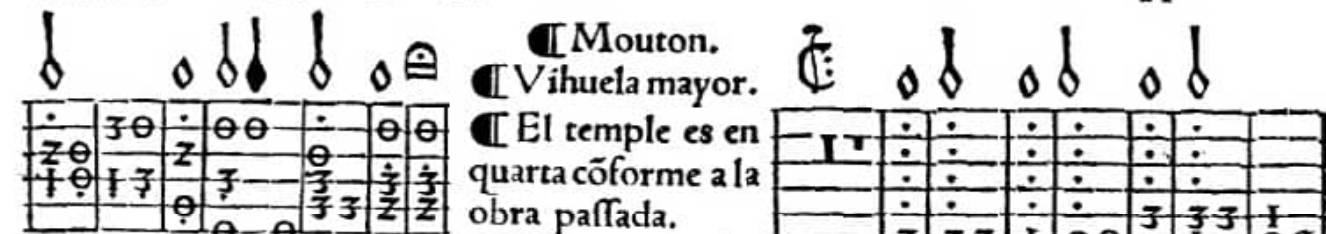
x

y

z

a

b



men.

El Mouton.

El Vihuela mayor.

El temple es en quarta cõforme a la obra passada.

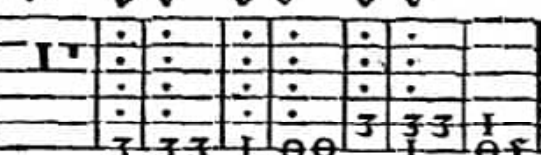
El Primero grado.

c

d

e

f



Payne trabel.

g

h

i

j

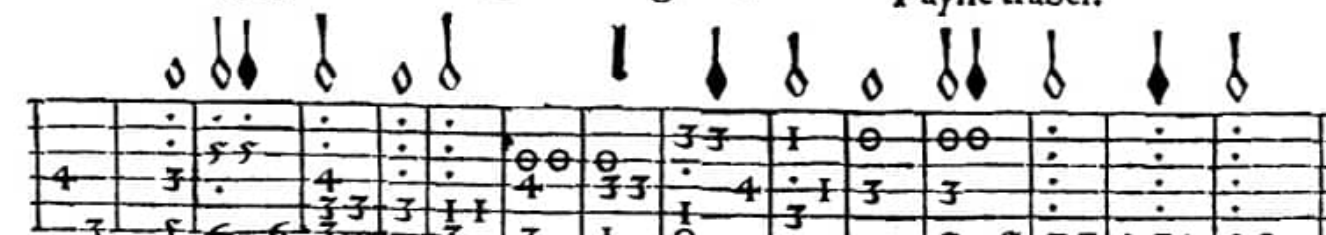
k

l

m

n

o



Vihue
 la me
 nor.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

do grado.
 la menor.
 el trabe.

Mouton. Para en dos vihuelas en quarta.

Silua de firenas.

Vihuela
la ma-
yor.

The musical score for the Vihuela la mayor consists of ten systems of tablature. Each system is preceded by a letter (a, b, c, d, e, f, g, b, c, d) and a rhythmic notation. The tablature is written on a six-line staff, with numbers 1-6 representing frets. Rhythmic notation includes various note values and rests, some with flags or beams.

Adriano.

Vihuela mayor.

Por que se ha puesto musica en vnisonia y en tercera y en quarta se pone en quinta / ha oo se requiere que esta vihuela mayor sea grande / y la menor muy pequena / por que assi conuene al temple : y por mas claro la quinta en vasio de la vihuela mayor ha de so-
nar octaua debaxo de la quarta en vasio de la vihuela menor. Esta es una cancion a sepe.

Segundo grado.

Defibuit.

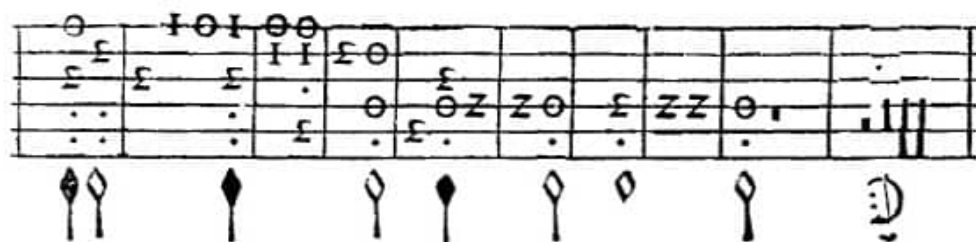
The musical score for the Vihuela mayor consists of a single system of tablature. It is preceded by a letter 'd' and a rhythmic notation. The tablature is written on a six-line staff, with numbers 1-6 representing frets. Rhythmic notation includes various note values and rests, some with flags or beams.

Primer grado.

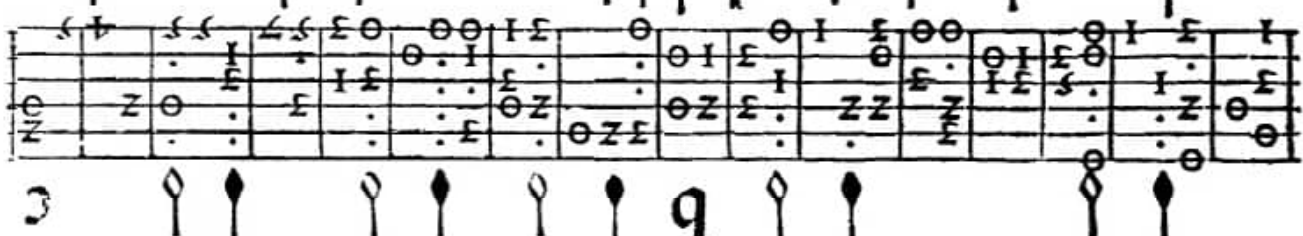
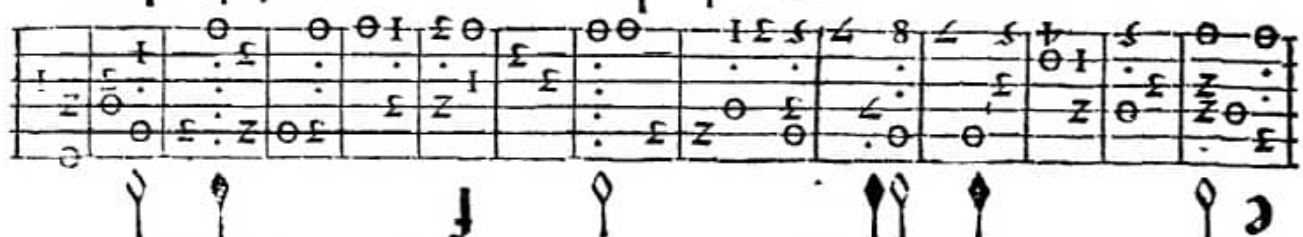
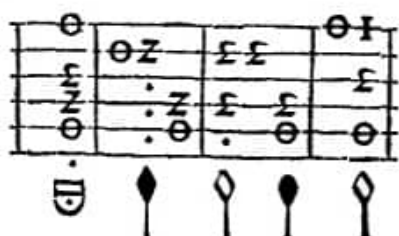
Cancion.

Vihuela menor.

Adriano.



Si sigue la musica en quinta/ como en la vihuela ma-
yor mejor se declara, con el qual dicho temple fenecio-
da la musica para tañer juntos en dos vihuelas.



Vihuela menor.

Silva de fienas.

Mouton.

iiii h

Adriano. Para en dos vihuelas en quinta.

Si lva de sirenas.

Vihuela mayor.

The musical score is written for a Vihuela mayor. It consists of ten systems of notation. Each system includes a single staff with rhythmic symbols (circles, vertical lines, and numbers) and a series of letter markers (a, b, c, d, e, f, g, b, i, m) placed above the staff. The notation is a form of early musical shorthand, likely representing a specific rhythmic pattern or a sequence of notes. The letter markers are placed at the beginning of each system, except for the eighth system which has two markers (b and i) and the tenth system which has one marker (m). The symbols on the staff are arranged in a way that suggests a sequence of notes or rests, with some symbols being more complex than others, possibly indicating different rhythmic values or articulations. The overall layout is clean and organized, with the letter markers clearly visible above the staves.

a h
 Adriano.
 Silua de arenas.

Vihue
 la me-
 nor.

Iosquin. Para en dos vihuelas en quinta.

Silua de sirenas.

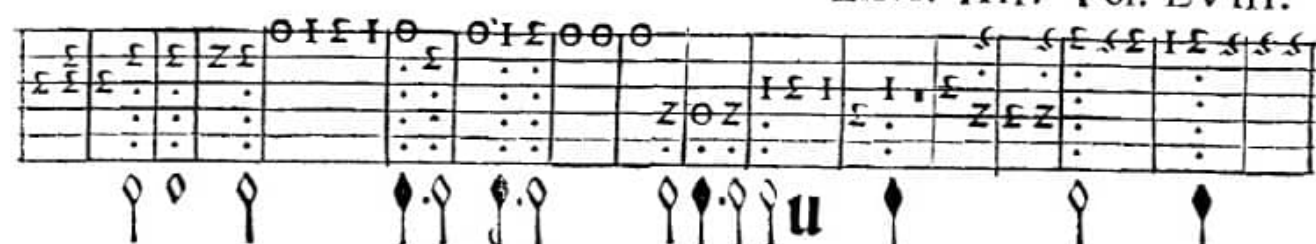
Vihuela mayor.
El temple desta vihuela mayor es como la cición pasada / q es en quinta / esta dicha vihuela lleuay en canto llano, el qual se conosciere en vnos puntillos q estan ligados a la cifra.

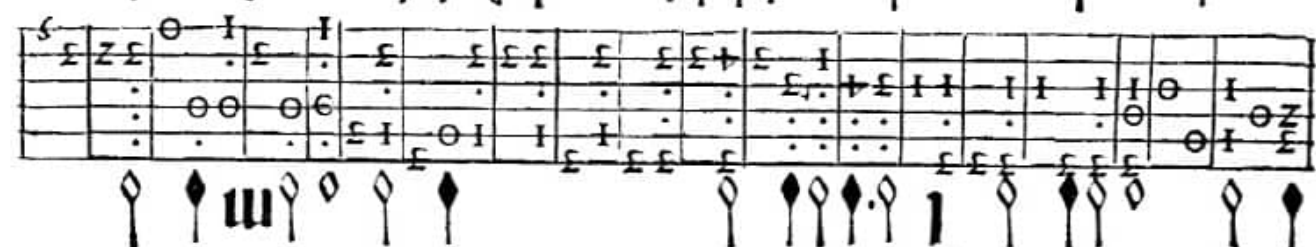
Primer grado.

The musical score is written in lute tablature for a vihuela mayor. It consists of eight systems, each with a line of letters (a, b, c, d, e, f, g, i, m, n) representing the fret positions on the strings. Below each line of letters is a staff of music with rhythmic notation (flags, beams, and circles) and a line of lyrics. The lyrics are: Ob fe cro, te do mi, na fun cia Ma ri, a ma ter de i, ma ter glo ri, o sis si ma, ma ter or pla no rum.

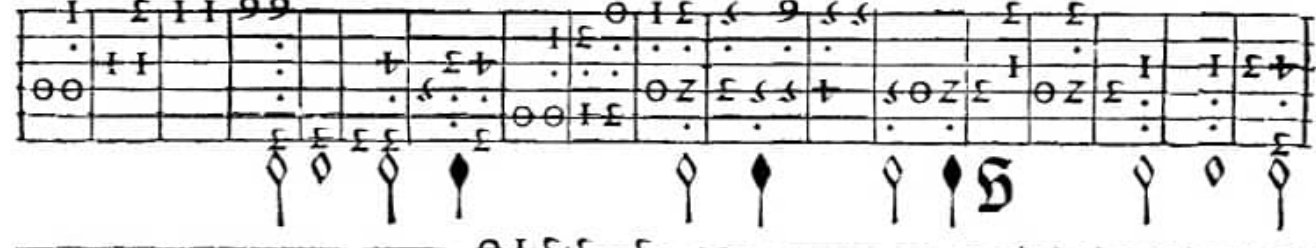
a **b** **c** **d** **e** **f** **g** **i** **m** **n**

Ob fe cro, te do mi, na fun cia Ma ri, a ma ter de i, ma ter glo ri, o sis si ma, ma ter or pla no rum





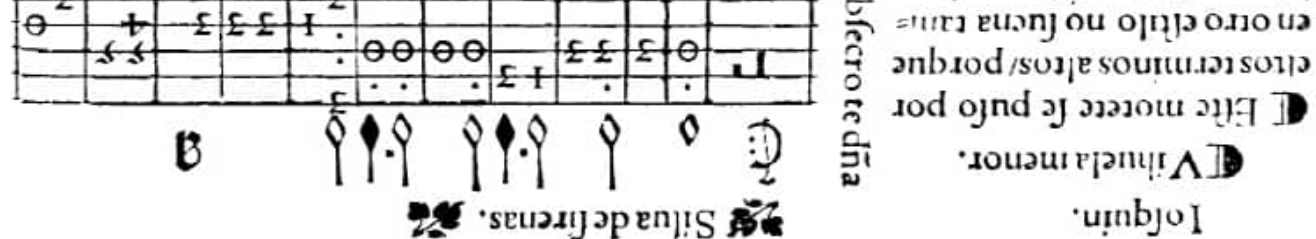














lofquin. Para en desvihuelas en quinta.

¶ Silua de firenas. ¶

q **f** **i** **l** **i** **u** **s**

Gihue la mayor.

t **u** **s** **v** **n** **i** **g** **e** **n** **i**

t **u** **s** **f** **a** **l** **u** **a**

m **e** **h** **o** **n** **o** **r** **i** **f** **i** **c** **e** **t** **i** **a**

p **o** **p** **u** **l** **i** **m** **e** **i**

Gihuela mayor.
Esta musica es
en cōtra pñolo
bse el tenor dela
luta/ el tēple es
como la otra pa
lada/ en qñta.
¶ Segūdo
grado.

n

Vñue
 la me
 nor.
 loquin.
 Silva de arenas.
 Anríquez.
 Esta vibuela menor
 entra con el canto lla-
 no de la bara.
 Primer
 grado.

Anriquez. Para en dos vihuelas en quinta.

Silua de sirenas.

Vihuela mayor

The musical score is written for a Vihuela mayor, a six-stringed plucked instrument. It consists of ten systems, each with a single staff of music. Above each staff is a lute headstall diagram, which is a simplified representation of the instrument's head and neck, used to indicate the fret positions for the notes written in the tablature. The tablature itself uses letters (a, b, c, d, e, f, g, h, i, m) to represent specific fret positions on the strings. Rhythmic values are indicated by numbers (1, 2, 3, 4) and symbols (z, o) placed above or below the notes. The score is organized into ten systems, each corresponding to a letter of the alphabet (a through m, with some letters appearing multiple times). The notation is a form of early musical shorthand, common in the 16th and 17th centuries for lute and vihuela music.

The page contains ten systems of musical notation. Each system consists of a staff of music with notes, rests, and various musical symbols (such as clefs, time signatures, and accidentals). Below each staff is a line of text in a historical script, likely Spanish. The text includes words like "Vihuc", "la me", "nor.", and "Silua de firenas.".

Iosquin. Para en dos vihuelas en quinta.

Silua de sirenas.

Vihuela mayor.

En esta primera parte deste motete esta añadida un triple/ y el tiple es en quinta como la obza passada.

Primer grado.

Inuiolata.

The musical score is written for two instruments: Vihuela mayor and Inuiolata. It consists of ten systems of music, each corresponding to a letter from 'a' to 'm'. Each system has two staves. The top staff is for the Vihuela mayor and the bottom staff is for the Inuiolata. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. The letters 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g', 'h', 'i', 'l', 'm' are placed above the staves, indicating specific melodic motifs or sections. The score is written in a historical style, likely from the 16th century.

En esta postrera parte no esta añadida ninguna boz por quitar dificultad.

Este morete de
violata esta mejor
por aqui que no por
un punto mas baxo.

The musical score consists of ten staves, each with a different clef. The notation includes various note values and rests. The piece is in a minor key, indicated by the 'V' symbol on the bottom staff. The title 'Sílva de sirenas' is written above the first staff, and 'Iosquin.' is written above the second staff. The page number 'LXI' is written at the bottom right.

Para en dos vihuelas/y en quinta.

Silua de firenas.

Iosquin.

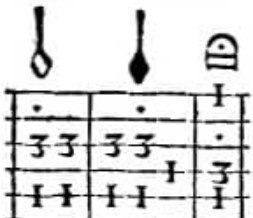
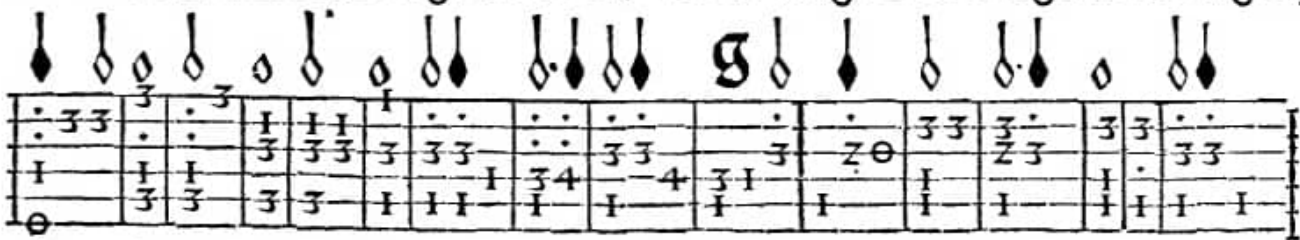
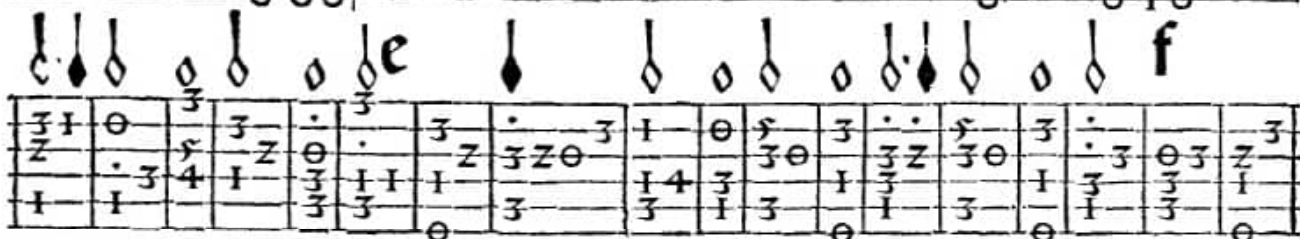
Vihuela mayor.

Esta tercerap
t: sea de tañer cō
forme al tiēpo.

Primero grado.



benigna.

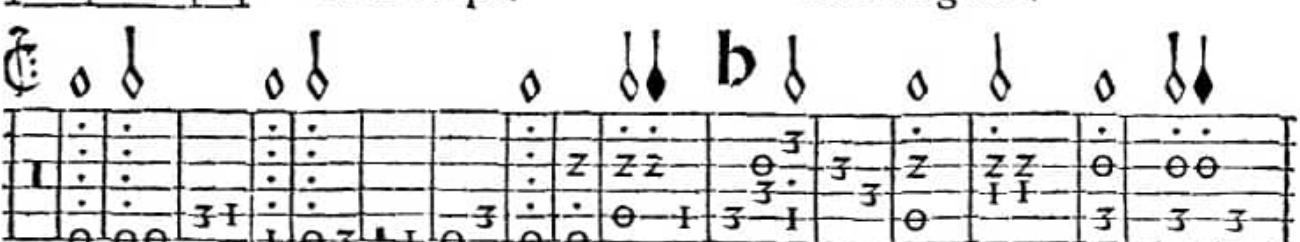


Vihuela mayor.

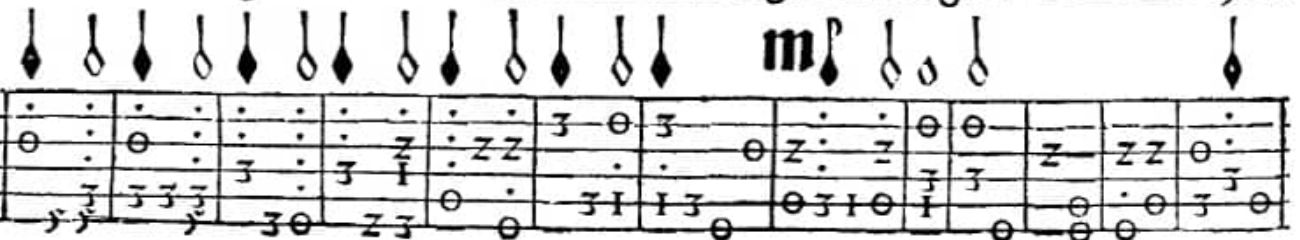
Morales.

Aqui se sigue vn motete a seys/sobre cāto llano/el q̄l dicho cāto
llano lleua la vihuela menor / y va señalado con vnos puntillos
en la cifra/el tēple es en quinta como la obra passada, tañer sea cōfor
me al tiempo.

Primero grado.



Subilate.



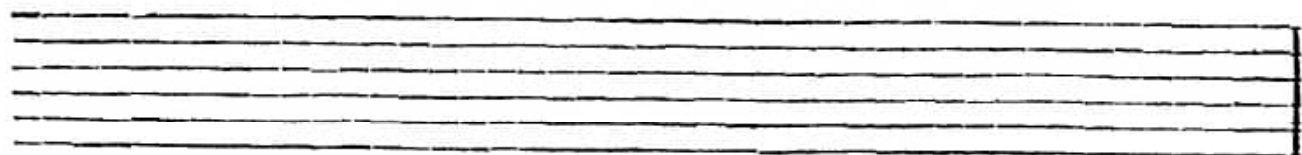
Para en dos vihuelas/y en quinta.

¶ Silua de firenas. ¶

Morales.

Vihuela ma
yor. Prime-
ro grado.

First system of musical notation for the vihuela part, labeled "Vihuela mayor. Primer grado." It consists of five staves of music. Above each staff are lute tablature letters: 'a' for the first staff, 'b' for the second, 'c' for the third, 'e' for the fourth, and 'f' for the fifth. The notation includes various rhythmic values (circles, vertical strokes) and fret numbers (1-6) written below the staves.



mus a de gan mus a de gan mus a de gan mus a de gan mus

Viuela menor.

AQVI COMIENCA EL

QVINTO LIBRO EL QVAL TRATA DE FANTA

fias/affi fueltas como acompoſturadas. Las primeras que ſe
figuen ſon del primero grado/y poreſto no
ternan tanta muſica como las
de adelante.

Primero grado.

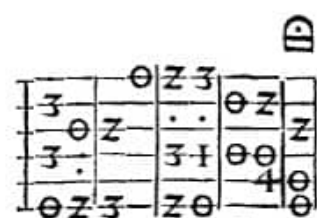
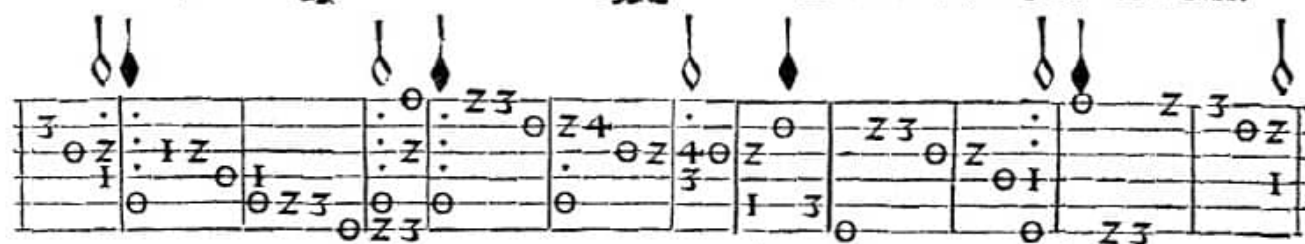
Silva de sirenas.

Anriquez

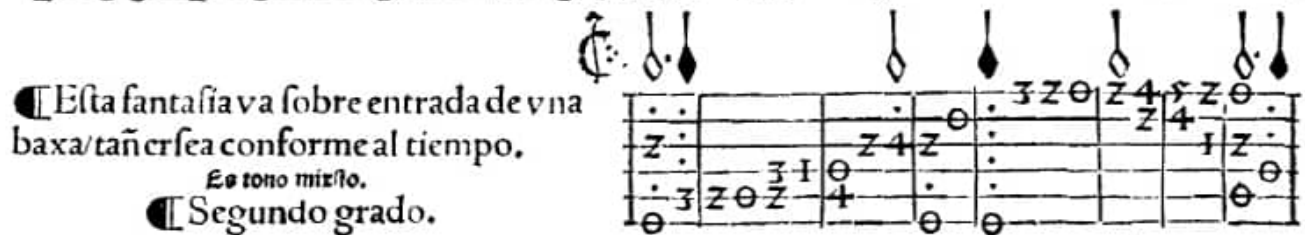
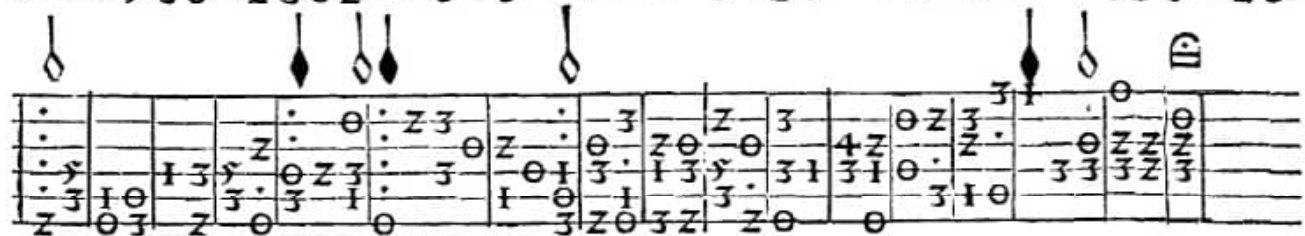
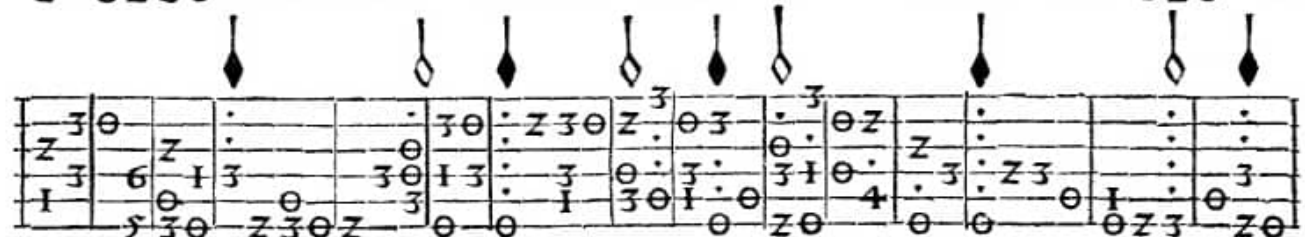
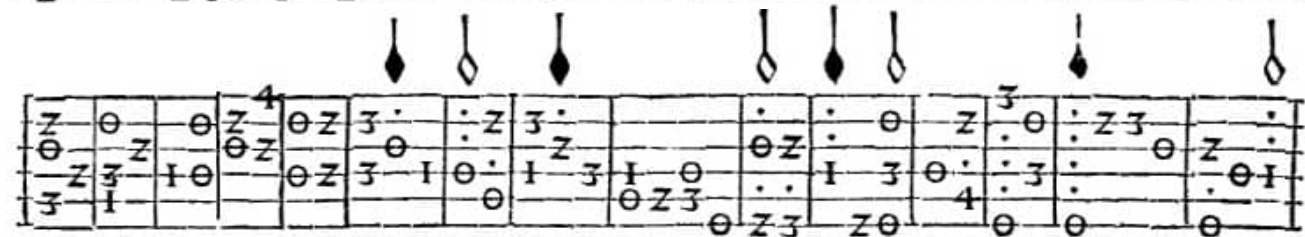
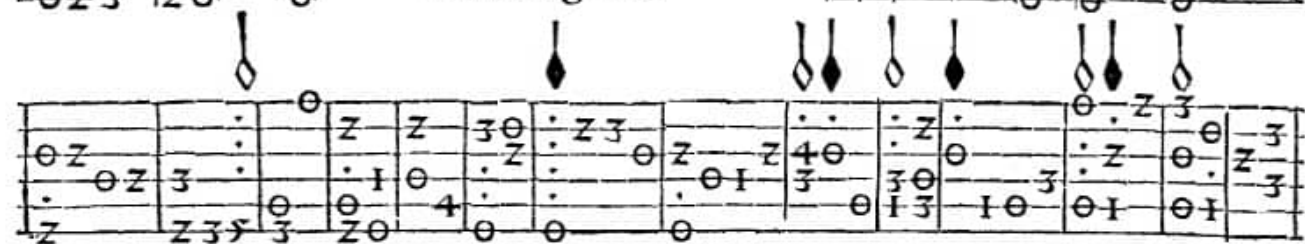
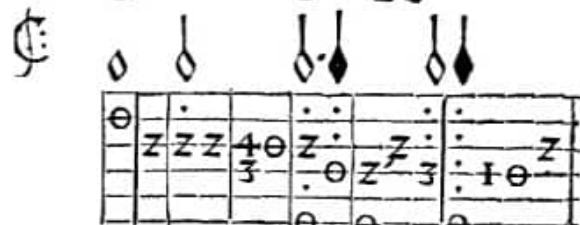
Fantafias.

quarto tone.

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are several groups of diamond-shaped symbols, some of which are connected by lines. The score is divided into sections by these symbols. The first section is labeled 'Primero grado.' and the second section is labeled 'Silva de sirenas.' The third section is labeled 'Anriquez' and the fourth section is labeled 'Fantafias.' The score ends with a double bar line and a final diamond symbol.



Fantasia sobre vn
Benedictus.
Primero tono
Primero grado.



Esta fantasia va sobre entrada de vna
baxa/tañerfea conforme al tiempo.

Es tono mixto.

Segundo grado.



Anriquez

Silua de sirenas.

Fantasías.

The musical score consists of ten systems, each with two staves. The notation is a form of early modern Spanish lute or vihuela notation, using letters (Z, I, O, F, 3, 4, 6, 8) and numbers to represent pitches and rhythms. Above the staves, there are diamond-shaped ornaments, some of which are grouped together. The score is divided into sections by these ornaments. The notation is dense and complex, typical of the 'Silva de sirenas' genre.

Esta fantasia sea de tañer algo despacio. Tercero to- no. Tercero grado

Fantasías.

Sílva de sirenas.

Anriquez.

Esta fátasia
que se sigue
es el prime
ro tono
Tercero grado.

The image displays a page of musical notation, likely from a lute or guitar manuscript. It consists of ten systems of staves, each containing musical notation and lute tablature symbols (letters and numbers) written above the staves. The notation is complex, featuring many accidentals and some unusual symbols like 'x' and '9'. The tablature symbols are written in a style typical of early modern lute manuscripts, using letters and numbers to represent fret positions. The musical notation includes various note values, rests, and accidentals, indicating a piece of music for a lute or guitar. The page is numbered 'LXVI' (66) in the top right corner, and the title 'Silua de firenas.' is written in the top center.

Anriquez.

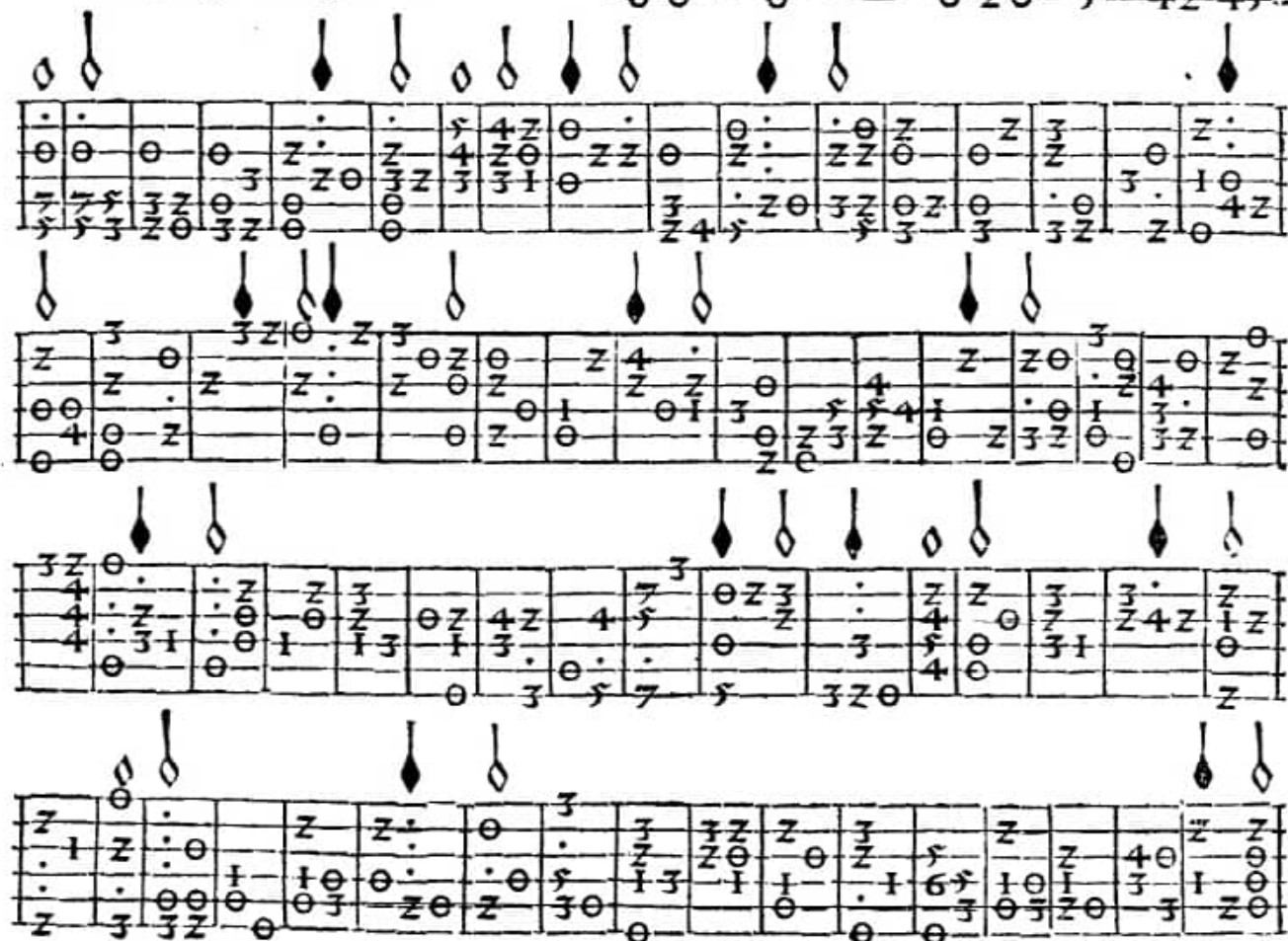
Silua de sirenas.

Fantasias.



¶ Esta fantasia sea de tañer cōforme al
tiēpo q̄ es de spacio/ va remedādo en al
gunos pasos al aspice de Gombert.

¶ Segundo grado.



This musical score is for a piece titled 'Sílva de sirenas' from the 'Fantasias' collection, found in Folio LXVII of Libro V. The notation is a form of early keyboard or lute tablature, consisting of eight systems of two staves each. The upper staff of each system contains rhythmic values (letters like 'z', '4', '3', '7', '8') and some accidentals. The lower staff contains numerical figures (0-9) and some letters, likely representing fret positions. Above each system, there are various musical symbols: single eighth notes, beamed eighth notes, and groups of notes with stems, some of which are decorated with a diamond-shaped ornament. The piece concludes with a final cadence symbol in the bottom right corner.

Anriquez.

Silua de firenas.

Fantasias.

Esta fantasia va remedado a
vna magnificat de Morales/ q̃
es al primer verso/ y al tercero.

Primer tono.

Segundo grado.

The musical notation is arranged in a single staff with various rhythmic and melodic patterns. The notation includes letters (Z, I, O, F, 4, 7, 8) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) placed on and around the staff lines. Above the staff, there are several vertical lines with small circles or dots at the top, likely indicating fret positions or fingerings. The page is divided into sections by these vertical lines, corresponding to the different parts of the piece.

Tercero grado
Otauo tono.

z 4 3 6 7 9

I f

Anriquez

Silua de sirenas.

Fantasias.

The musical score is organized into several systems, each with a lute pegbox diagram above it. The notation uses a letter-based system where 'z' represents a natural note, 'o' represents a flat, and numbers (1-7) represent fretted notes. The systems contain various exercises and fantasias, including a section titled "Fantasia sobre vn pleni de contrapunto. Segundo grado." which is marked with a treble clef and a common time signature.

First system of musical notation, featuring a single melodic line with various rhythmic values (z, 4, 7, 6) and a series of lute tablature symbols (diamonds) above the staff.

Fantasia contrahecha a vna entrada
de vna auzmaristella.

Quinto tono. Segũdo grado.

Second system of musical notation, continuing the single melodic line with rhythmic values and lute tablature symbols.

Third system of musical notation, continuing the single melodic line with rhythmic values and lute tablature symbols.

Anriquez

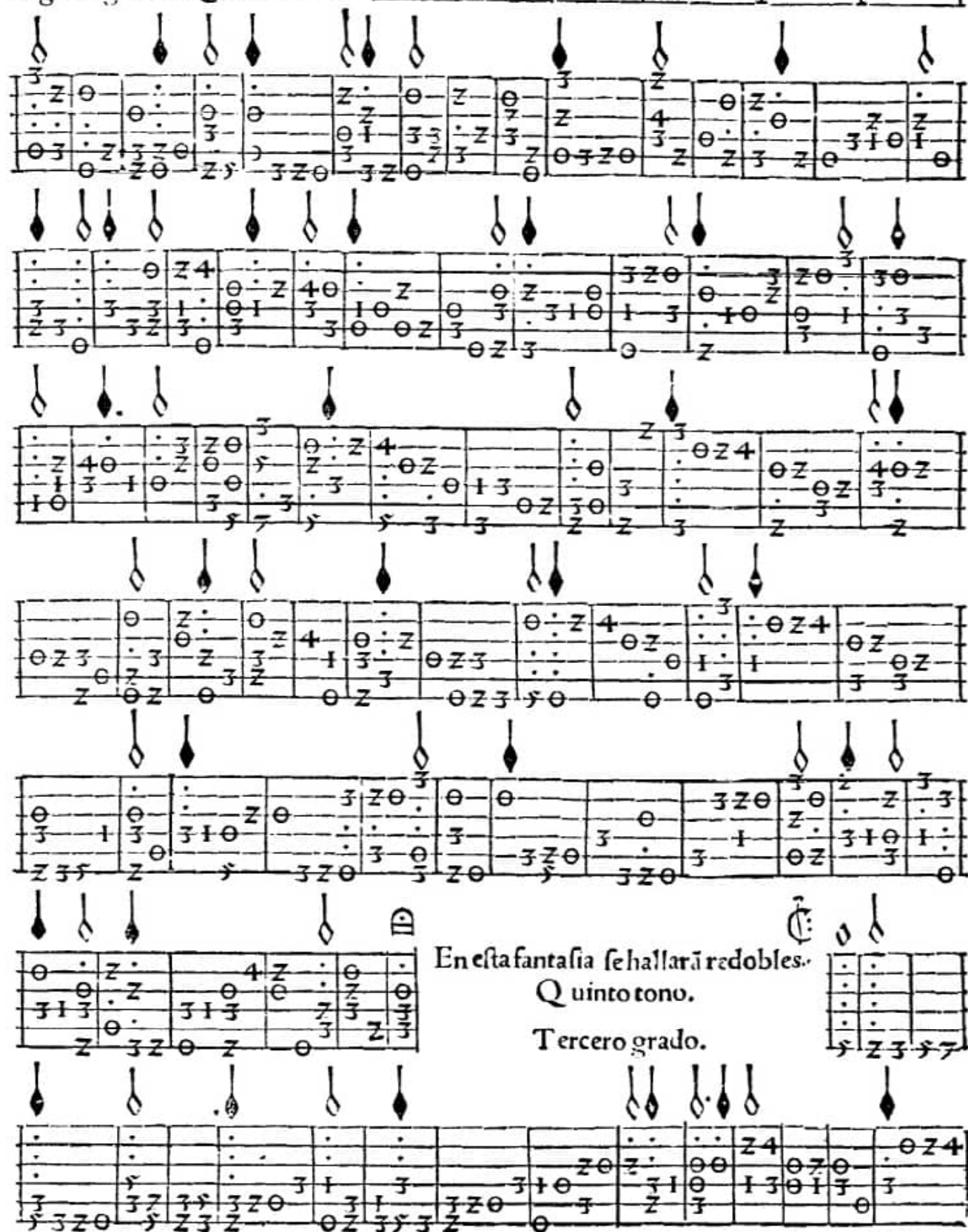
Sílva de sirenas.

Fantasías.

Esta fantasia es del primer
ro grado. Quinto tono.

Esta fantasia se a de tañer cōfor
me al tiēpo, por quē es de con
trapunto.

Segūdo grado. Quinto tono.



Anriquez

Sílva de firenas.

Fantasias.

The musical score consists of ten systems of staves. Each system typically has two staves, with the top staff containing the main melody and the bottom staff containing accompaniment or a second voice. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Above the staves are decorative symbols: pairs of vertical lines with circles at the top, and single vertical lines with circles at the top. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

The first system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The second system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The third system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The fourth system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The fifth system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The sixth system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The seventh system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The eighth system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The ninth system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The tenth system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Esta fantasía es algũ tanto a cõposturada del motete de Gõbert, que se dize Inuiolara, y en ella se hallara vna señal de proporción como esta. y van seys femininas en vn compas, el qual compas no sea de mudar de como va procediendo la dicha fantasía.

Quinto tono. Tercero grado.



The main musical score consists of six systems of staves. Each system contains a single staff with musical notation (notes and rests) and a line of lute tablature below it. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some notes beamed together. The tablature uses letters (a, b, c, d, e, f, g) and numbers (1-6) to represent fret positions on the lute strings. The piece is in the fifth mode (Quinto tono) and third degree (Tercero grado).

Anriquez

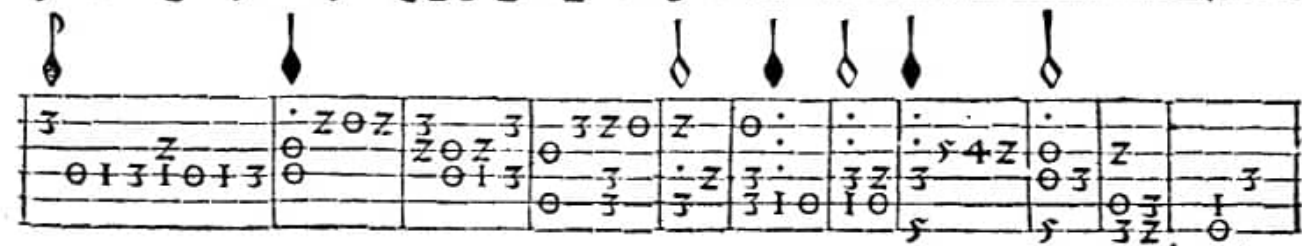
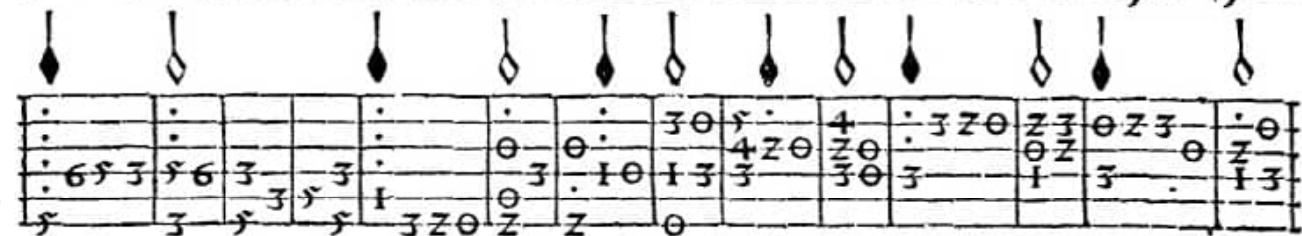
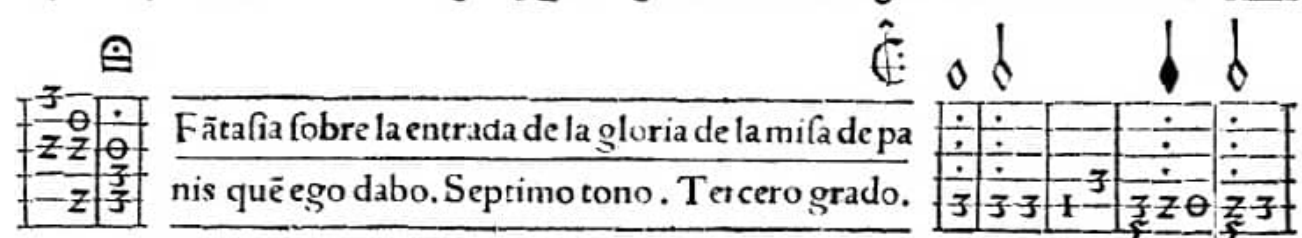
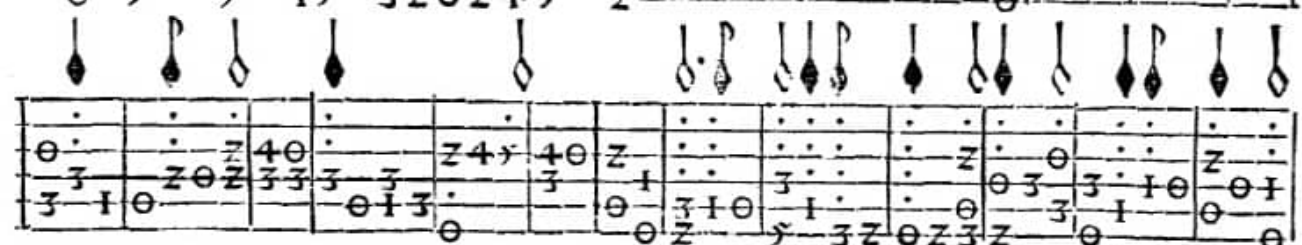
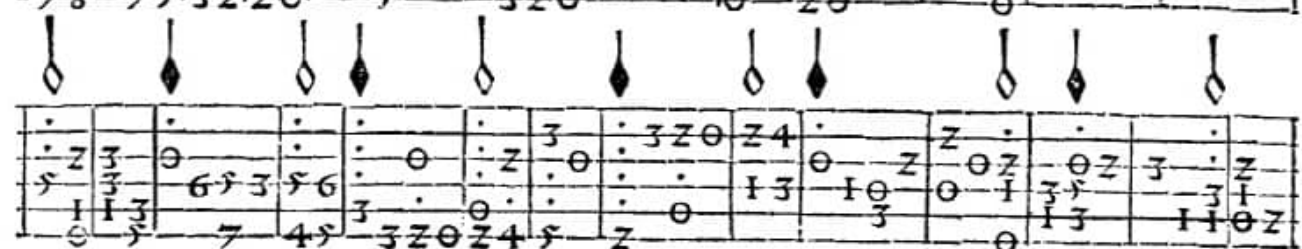
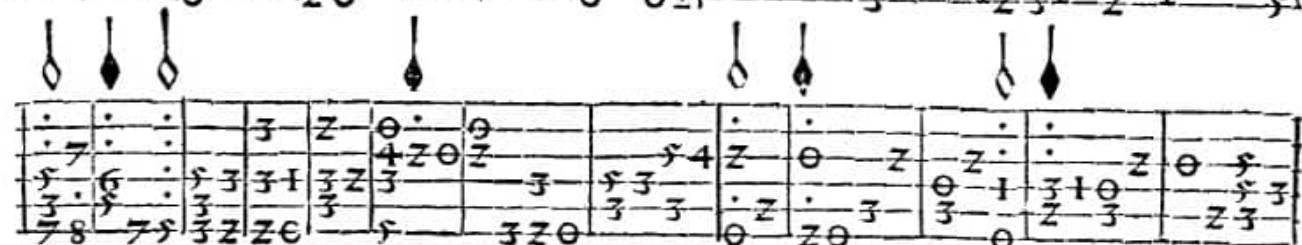
Silua de sirenas.

Fant. fias.

The musical score consists of six systems of staves. Each system typically has two staves: the upper staff contains lute tablature (diamonds with letters) and the lower staff contains standard musical notation (notes and rests). The first five systems are for the piece 'Anriquez'. The sixth system is for 'Fant. fias.' and includes a text block.

Fantasia sobre vn benedictus de la misa de Mouton tua est potentia del final.

Septimo tono. Segundo grado.



This page contains ten systems of musical notation, each consisting of a single staff. The notation is a form of shorthand, likely for lute tablature, using letters (O, Z, I, 3, 4, 6, 7, 8) and numbers (1, 2, 3, 4, 6) placed on or below the staff lines. Above each staff, there are various musical symbols including vertical stems, flags, and beams, which likely indicate rhythm and articulation. The systems are arranged vertically, with some systems having multiple measures indicated by bar lines. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score from the early modern period.



This block contains the musical notation for a lute fantasy. It consists of a single melodic line written on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values (such as minims, crotchets, quavers, and sixteenth notes) and accidentals (sharps, flats, and naturals). The piece is organized into measures, with some measures containing multiple notes beamed together. The notation is characteristic of early modern lute tablature notation, where letters and numbers are used to represent fret positions, though here it appears to be a standard musical notation with rhythmic flags.

Esta fantasia es del prime
 rogrado. Primero tono.

Anriquez



✿ Silua de firenas. ✿



Fantasias.

The second system of musical notation continues the piece. It features a single melodic line on a five-line staff. Above the staff, there are seven decorative symbols: a solid black diamond, an open diamond, a solid black diamond, an open diamond, a solid black diamond, an open diamond, and a solid black diamond. The notation consists of various rhythmic values represented by numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) placed on or below the staff lines. The notation is a form of early musical shorthand.


Fantasia remedada al chirie
 postremo de la misa de Iosquin,
 de ~~beata~~ virgine. Primero tono
 Segundo grado.

The musical score for "The Rose Tree" is presented in two systems. The first system includes a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second system continues the vocal and piano parts, with the vocal line ending on a final note. The piano accompaniment concludes with a double bar line. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly defined. The overall layout is clean and professional, typical of a published musical score.

[illegible]

Fantasia sobre vn Pleni,
 baxarse vn poco el quarto
 traste hazia el lazo.
 Primero tono,
 Segundo grado.

The first system of musical notation consists of a single staff with a treble clef. It contains a series of notes and rests, with some notes marked with a '3' above them, indicating a triplet. The notation is written in a style typical of early printed music, with some notes having a '3' above them, possibly indicating a triplet or a specific rhythmic value.

¶ La entrada de esta fantasia esta hecha sobre vna ciciõ, a se de tañer espacio hasta llegar a vna propercion de tres minimas al compas, de alli adelante se a de tañer apriesa. Primero tono.

Tercero grado

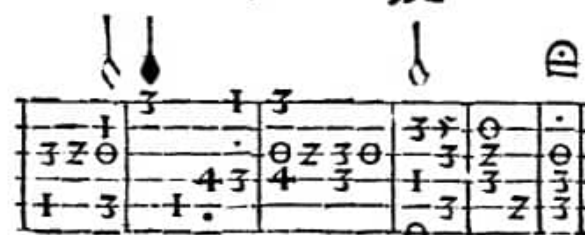
The second system of musical notation continues the single melodic line. It includes various rhythmic values and accidentals, with some notes marked with a '3' above them. The notation is written in a style typical of early printed music, with some notes having a '3' above them, possibly indicating a triplet or a specific rhythmic value.

The image displays a page of musical notation, likely a lute tablature, from a manuscript. The page is titled "Fantasias." and "Sílva de sirenas. Libro.V. Fol. LXXV". The notation consists of ten systems, each with a staff of music and a corresponding line of tablature symbols (letters and numbers) above it. The tablature symbols are arranged in a way that corresponds to the fret positions on a lute. The musical notation includes various note values, rests, and accidentals, typical of early modern lute music. The page is numbered "LXXV" (75) in the top right corner.

Fantasias.

Silua de sirenas.

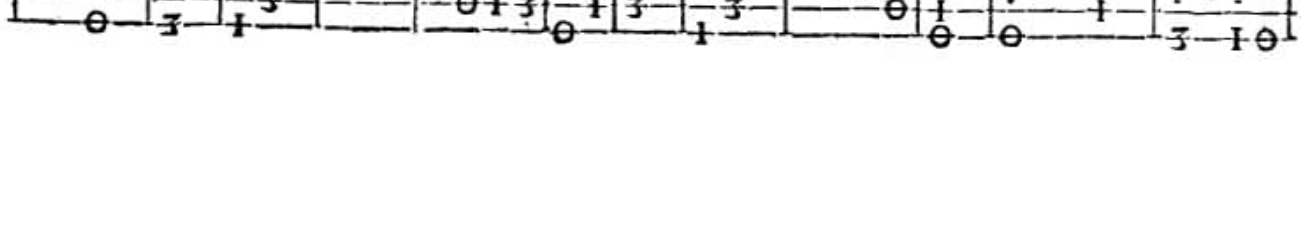
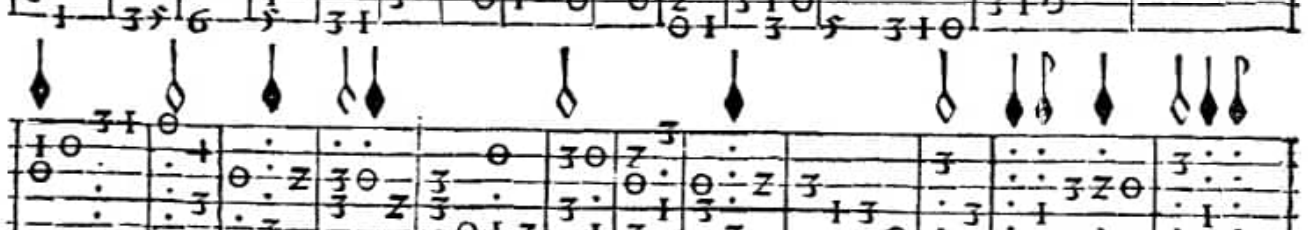
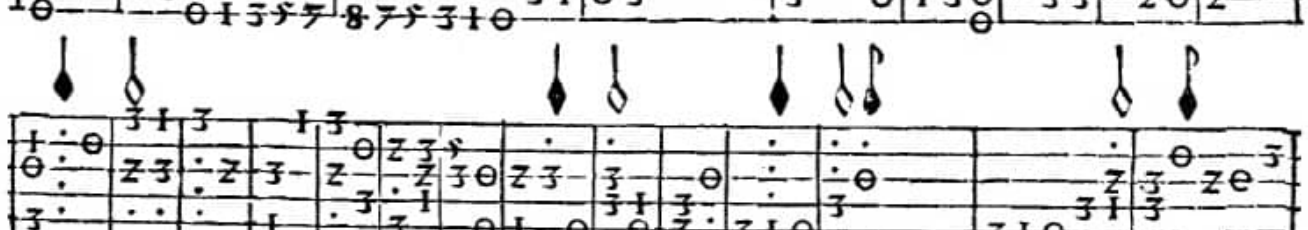
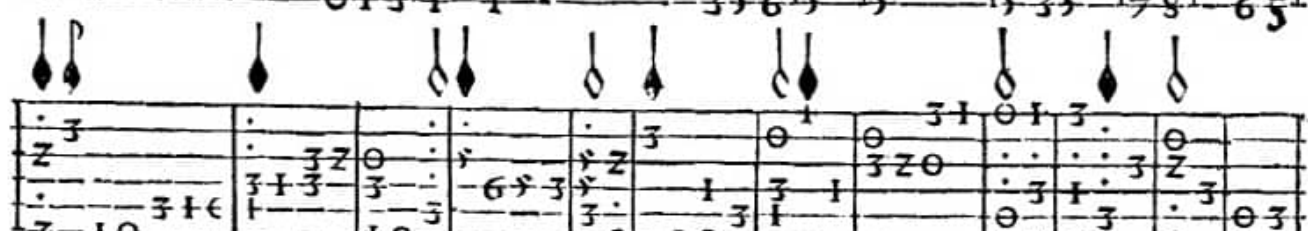
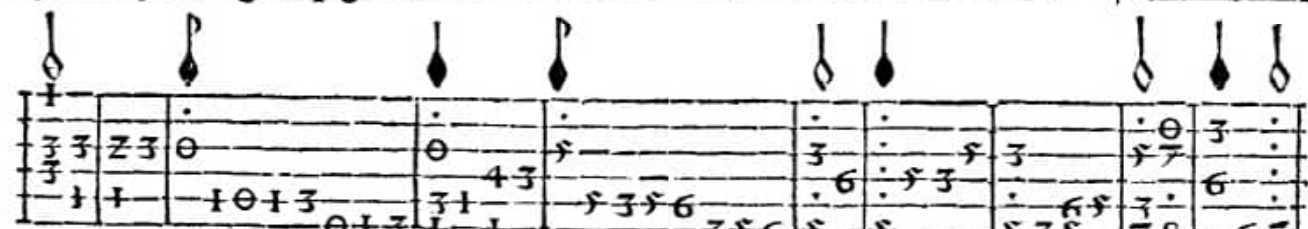
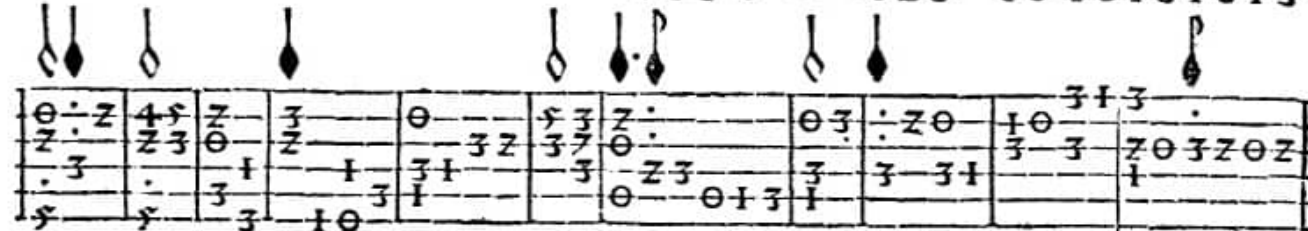
Iosquin.



Esta fantasia es acompañada de cierta parte de la misa de Aue maritella de Iosquin.

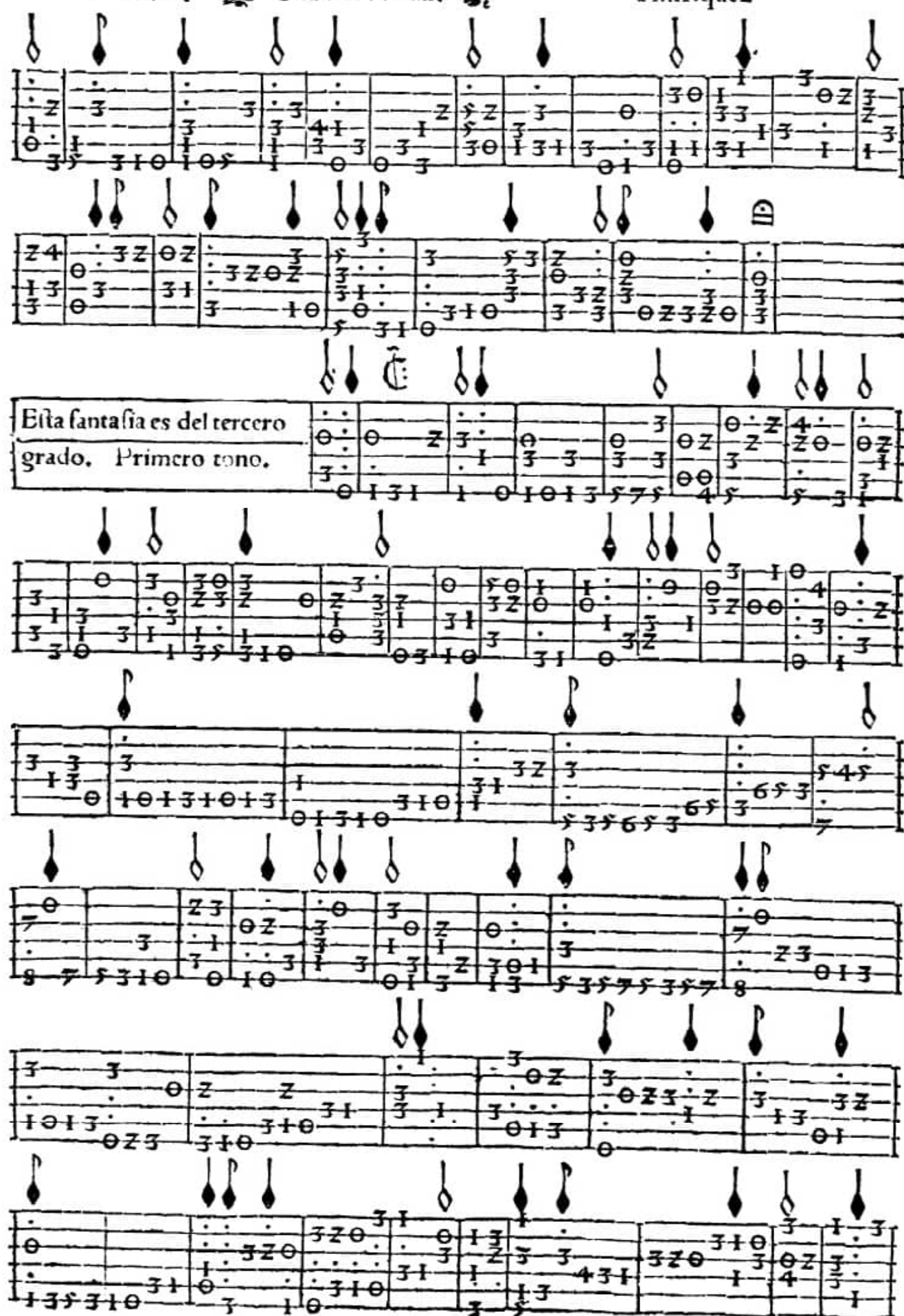
Primero tono.

Tercero grado.



Fantasías. Silua de sirenas.

Anriquez



Esta fantasía es del tercero grado. Primero tono.

Esta fantasia va sobre vn ga fecit.
Otauo tono. Segundo grade.

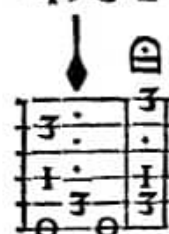
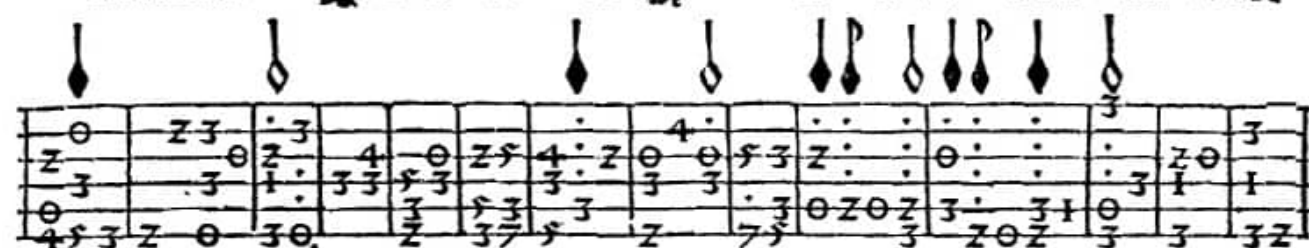
L

Fantasías, Silua de sirenas,

Anriquez

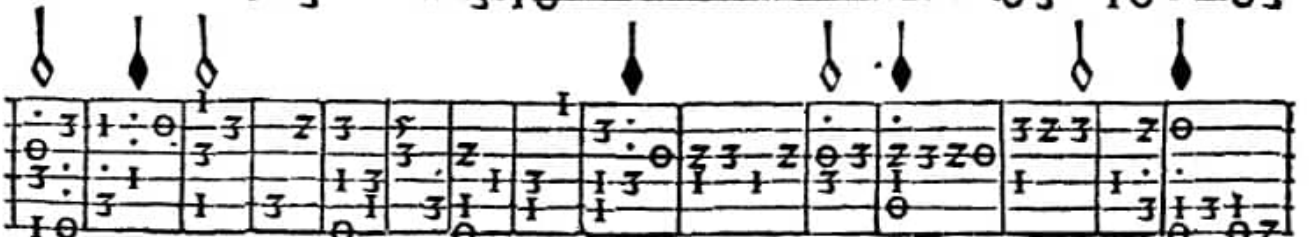
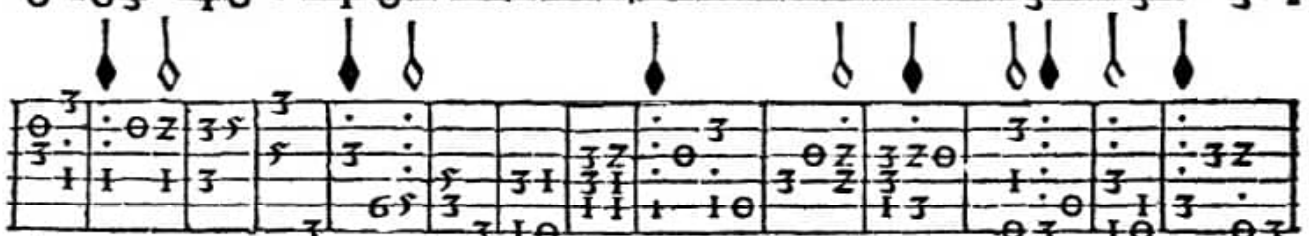
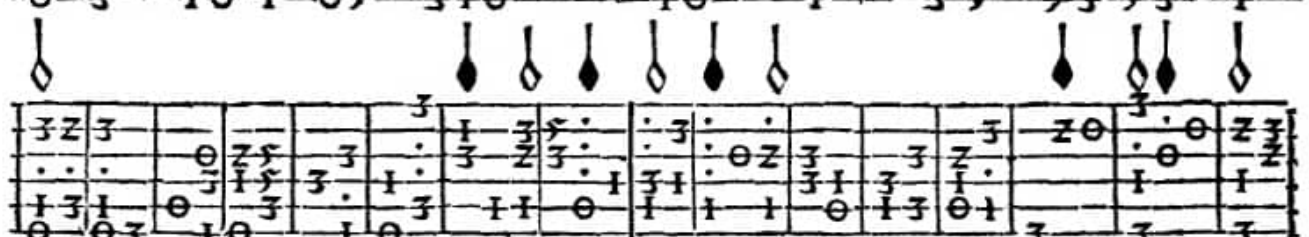
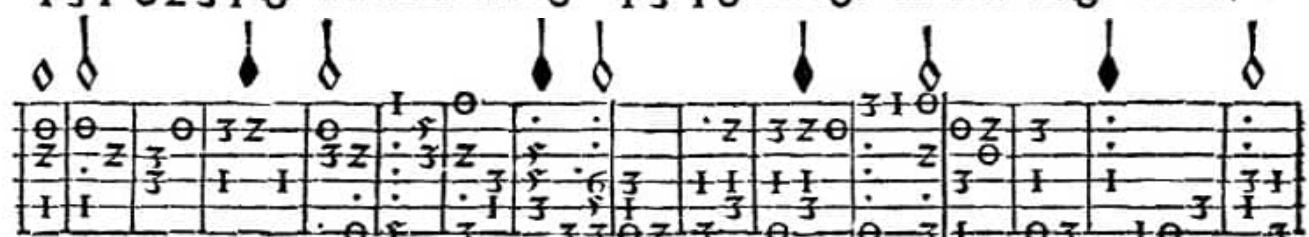
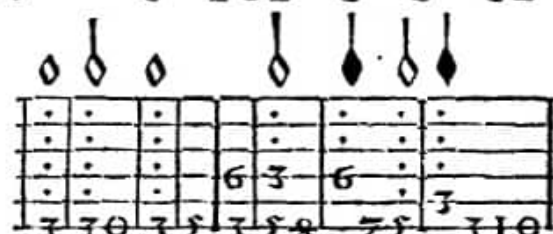


Esta fantasía es del tercero grado. Primero tono.



¶ Aqui fefiguen quatro fantasias
del quinto tono

Primero grado.



Fantasias

Sílva de sirenas.

Anriquez.

This musical score is written in lute tablature, a system of notation where letters and numbers represent fret positions on a six-stringed instrument. The score is organized into eight systems, each consisting of two staves. Above each system are lute-specific symbols: circles with a vertical line (representing strings) and numbers (representing frets). The notation itself consists of numbers 0-9 placed on or between the two staves of each system.

The second system of the score is interrupted by a central text block. To the right of this text is a small lute tablature fragment. The text reads:

Esta segūda fantasia esta cōtrahecha
 a otra de Frācisco milanes.

Below the text, the tempo and mode are specified:

Quinto tono. Tercero grado.

The score continues with the remaining six systems of lute tablature.



This musical score is written on ten systems, each consisting of a five-line staff. Above each staff are various musical ornaments, including single and double vertical strokes, and diamond-shaped symbols. The notation on the staves is a form of early musical shorthand, using letters (O, Z, I, X, F, S, 6, 8, 3, 7) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) to represent notes and intervals. Some letters have dots above them, and some numbers are enclosed in circles. The score is organized into measures by vertical bar lines. The overall style is characteristic of 16th-century Spanish lute tablature or early printed musical notation.

Fantasias.

Silua de sirenas.



Aqui se siguen dos fantasias que vâ
remedando al motete de queramus
cum pastoribus.

Quinto tono. Tercero grado



Següda fantasia sobre la següda pte del
dicho motete, queram^o cū pastoribus.

Quinto tono. Tercero grado.

Fantasías.

Silua de sirenas.

The image displays a musical score for a piece titled "Fantasías. Silua de sirenas." The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are decorative elements: stylized sirens or mermaids. The score is divided into two main sections. The first section, "Fantasías," consists of the first nine staves. The second section, "Silua de sirenas," consists of the tenth staff. The text "Esta fantasía sea de tañer espacio, por q̄ es consonancia. Sexto tono Tercero grado" is written below the tenth staff. The score is written in a style characteristic of early modern Spanish lute tablature, using numbers 1-6 on the staff lines to represent fret positions.

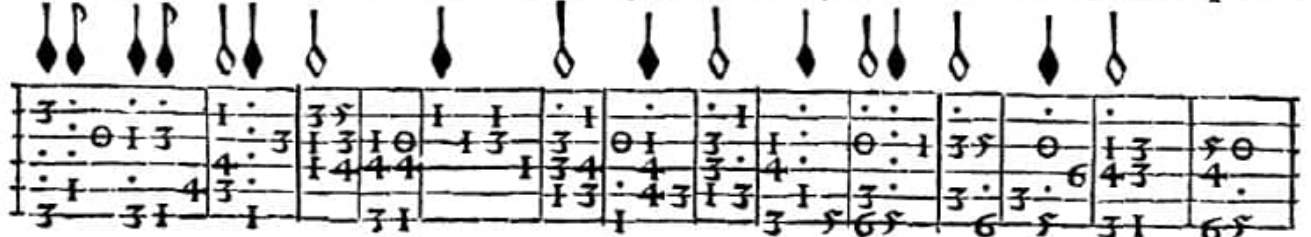
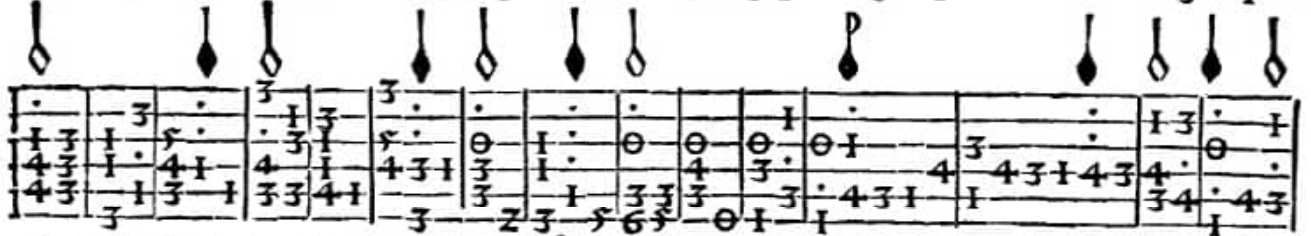
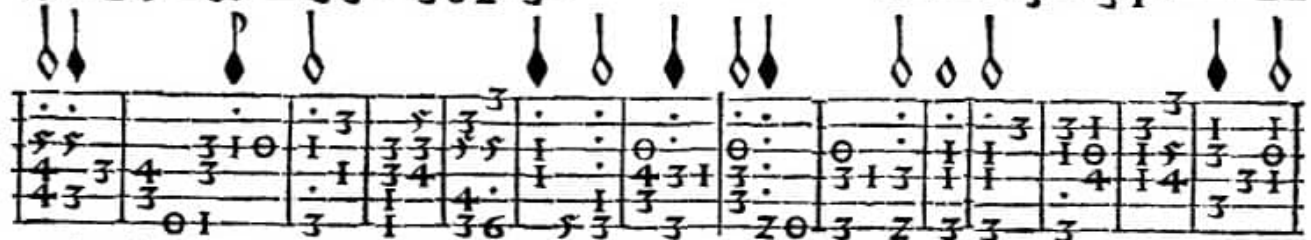
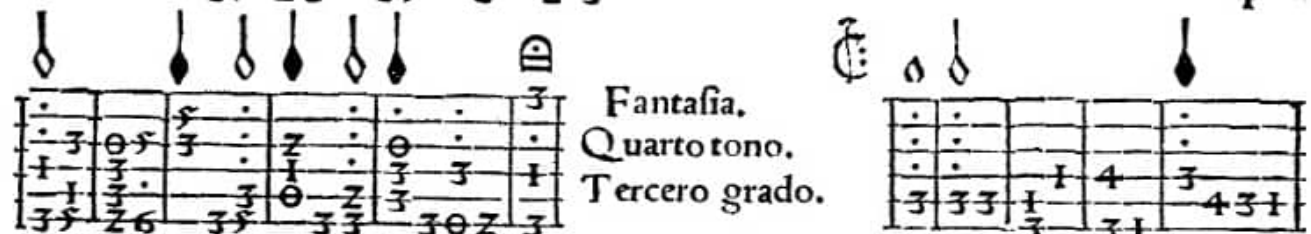
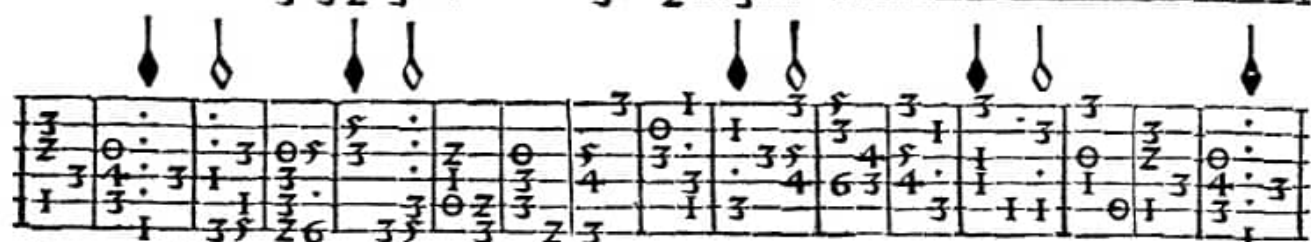
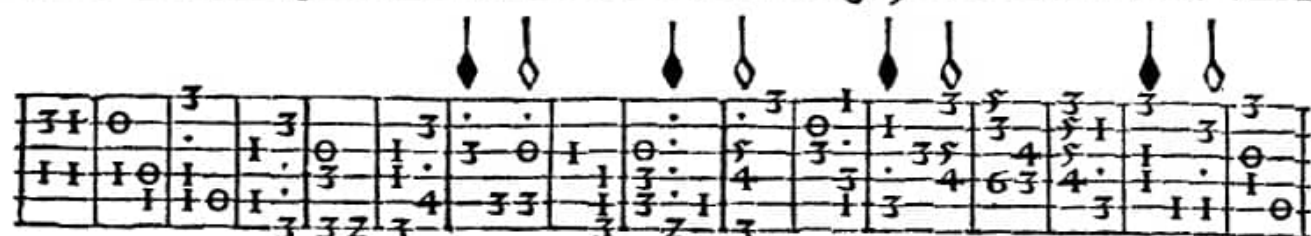
Esta fantasía sea de tañer espacio, por q̄ es
consonancia. Sexto tono Tercero grado

Fantasia en el
Segundo grado.
Tono mixto.

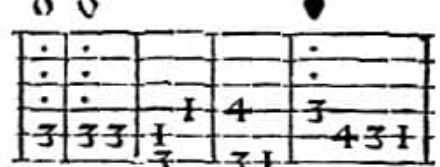
L v

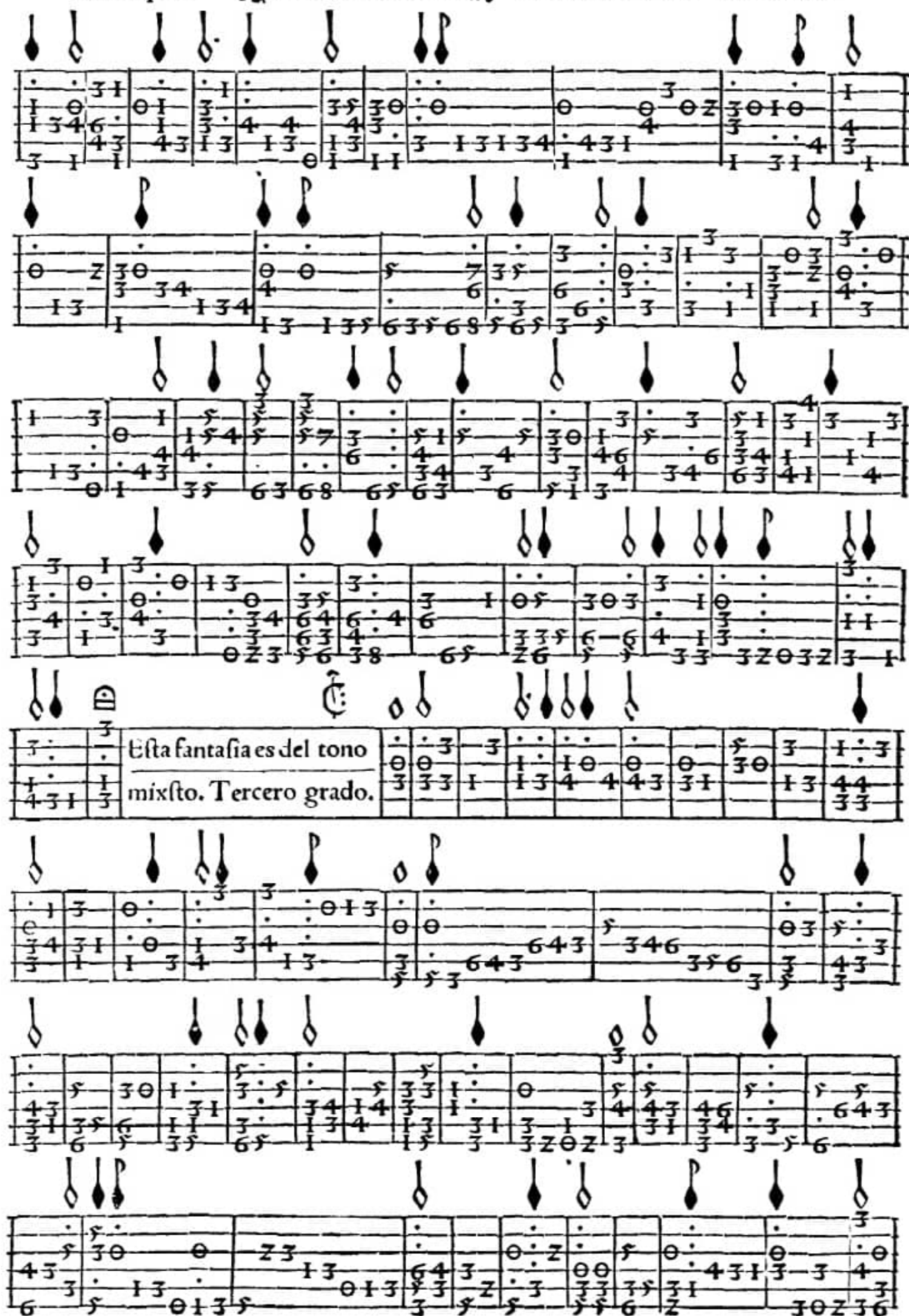
Fantasias. Silua de firenas.

Anriquez



Fantasia.
Quartotono.
Tercero grado.





Esta fantasia es del tono
mixto. Tercero grado.

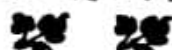
Fantasias,  Silua de sirenas. 

Anriquez



LIBRO SEXTO EL

QVAL TRATADE PARTES DE MISAS, DVOS,
 CANCIONES, Y SONETOS, ALGVNOS FA
 CILES DE TANNER, EN EL PRIMERO
 GRADO, A DONDE EL QVE
 NO TOVIERE MANO HA
 LLARA MAS FACILI
 DAD QVE EN
 OTRA PARTE DEL LIBRO, SALVO ALGVNAS PAR
 TES DE MISAS QVE SON MAS DIFICVLTO
 SAS/ QVE ES LO PRIMERO QVE
 SE SIGVE.



¶ Sigüefe ciertas par-
tes/cõpuestas / sacadas
de algũas misas. Terce-
ro grado. ¶ Antollie.

The musical score is presented in a single system with eight staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is a form of musical shorthand, likely a type of lute tablature or a simplified notation for a stringed instrument. It consists of rhythmic values (dots, vertical lines) and numerical figures (1-6) placed on or below the staves. Above each staff are various symbols, including circles, vertical lines, and diamond shapes, which likely represent fret positions or specific notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The overall structure is a single melodic line with complex rhythmic patterns.

Mouton.

 Silua de sirenas. 

Partes de misas.
Segũdo grado.

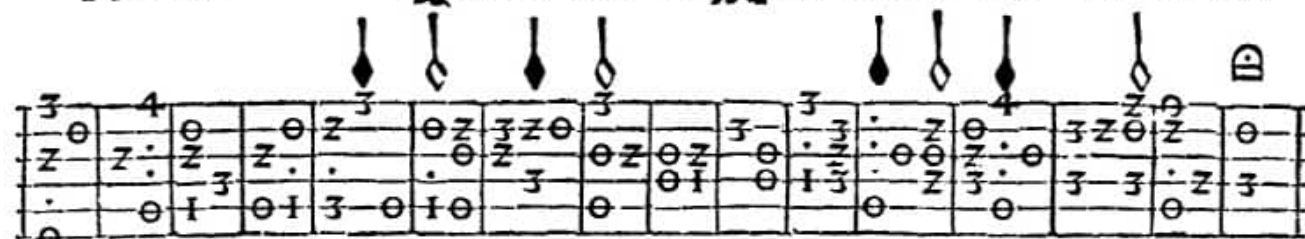
O fana.



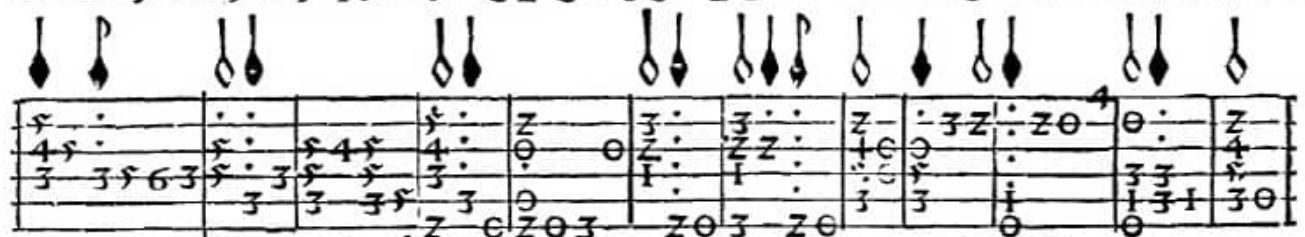
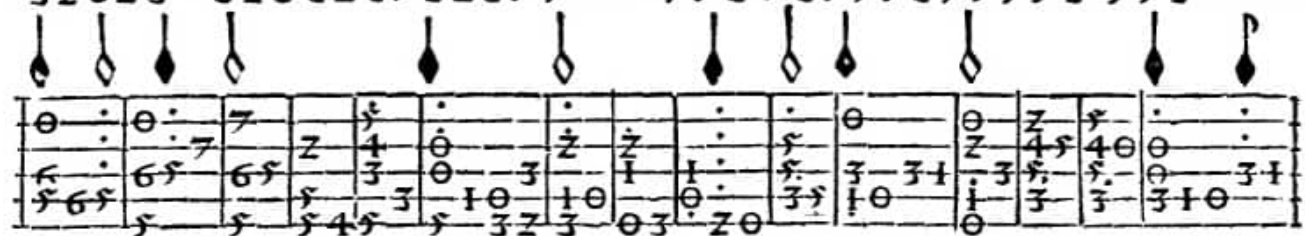
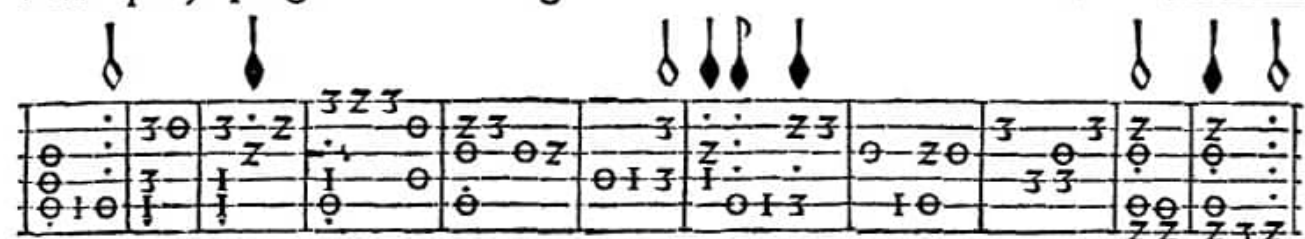
Morales. Este agnus que fesi
gue es a tres/Primero grado

Agnus dei.



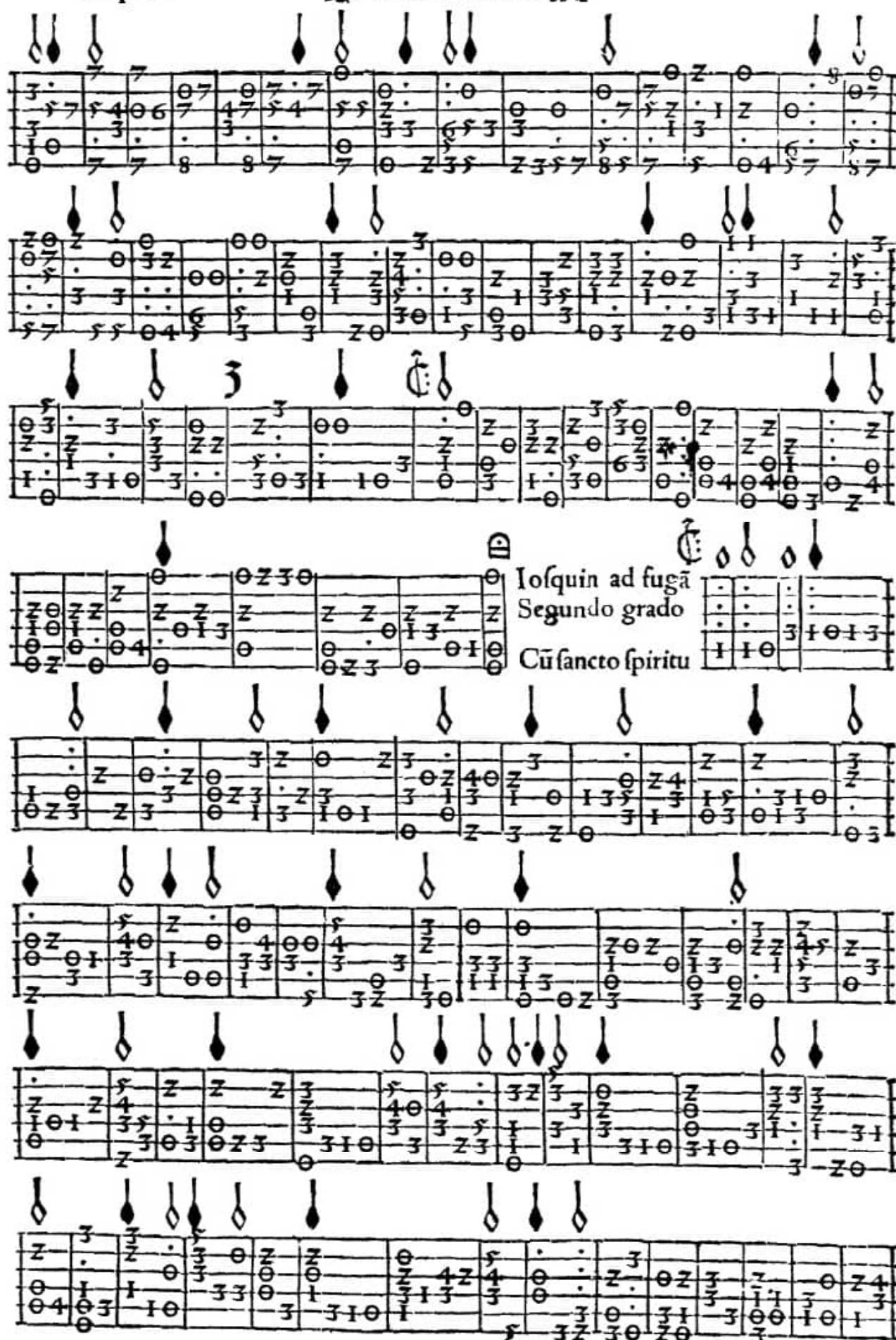


La cifra q̄ lleua vnos putillos es vn cāto llano pa cātar Gaudeamus, el q̄l se cāta quatro vezes, y por q̄ adelāte se diminuye el dicho cāto llano no se señalo hasta el final, Tercero grado. losquin, super gaudeamus. Agnus dei.



Iosquin.

 Silua de sirenas 



The musical score is written on ten systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a lute line (lute clef). The lute line contains numbers 1-6 representing frets. The vocal line contains notes and rests. The score is divided into sections by a double bar line. The first section is titled 'Iosquin.' and the second section is titled 'Silua de sirenas'. The third section is titled 'Iosquin ad fugā Segundo grado Cū sancto spiritu'. The fourth section is titled 'Iosquin ad fugā Segundo grado Cū sancto spiritu'. The fifth section is titled 'Iosquin ad fugā Segundo grado Cū sancto spiritu'. The sixth section is titled 'Iosquin ad fugā Segundo grado Cū sancto spiritu'. The seventh section is titled 'Iosquin ad fugā Segundo grado Cū sancto spiritu'. The eighth section is titled 'Iosquin ad fugā Segundo grado Cū sancto spiritu'. The ninth section is titled 'Iosquin ad fugā Segundo grado Cū sancto spiritu'. The tenth section is titled 'Iosquin ad fugā Segundo grado Cū sancto spiritu'. The score is written in a style typical of the 16th century, with a focus on the lute tablature and the vocal line.



Partes de misas

Silua de sirenas

Iosquin de beata virgine
Tercero grado.

Cũ sancto spiritu.

Iosquin de beata virgine
Tercero grado.

Cũ sancto spiritu.

Iosquin de beata virgine
Tercero grado.

Cũ sancto spiritu.

Iosquin de beata virgine
Tercero grado.

Cũ sancto spiritu.

Iosquin de beata virgine
Tercero grado.

Cũ sancto spiritu.

Partes de misas.

Silua de sirenas.

Iosquin.

Iosquin, fayfan regres. Tercero grado
Tañerfe a algo leuātado el cōpas deste
incarnatus.

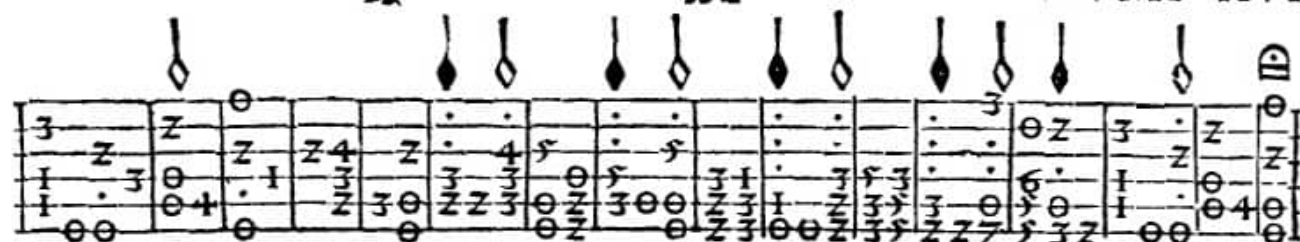
Et incarnatus est.

The musical score for the 'Et incarnatus est' section consists of three systems of staves. Each system contains two staves of music, with notes and rests written in a historical notation style. Above the staves, there are several diamond-shaped ornaments, some of which are connected by lines, indicating specific rhythmic or melodic patterns. The notation includes various note values and rests, with some notes having stems and others being whole notes or rests.

Esta es otra pte del cre
do de la dicha misa.

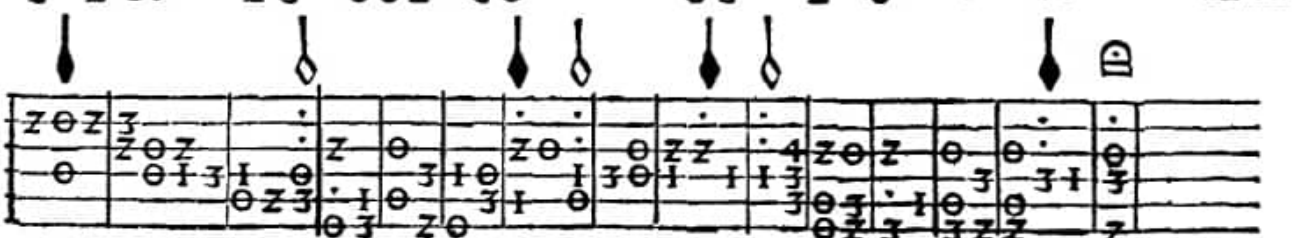
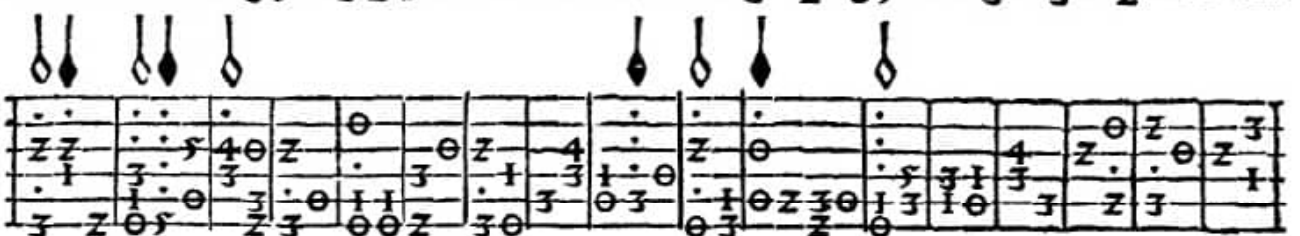
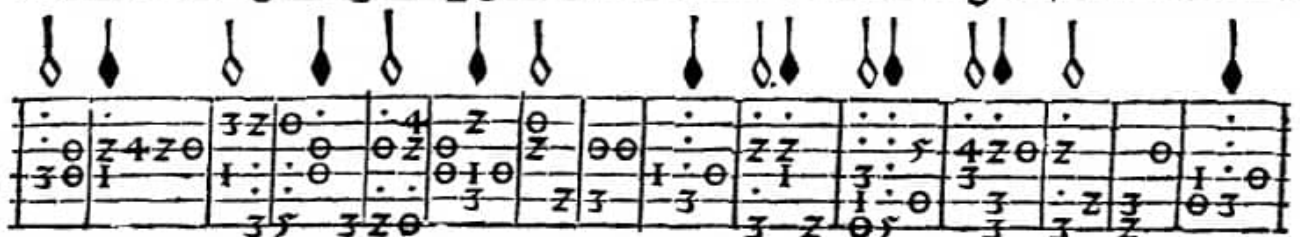
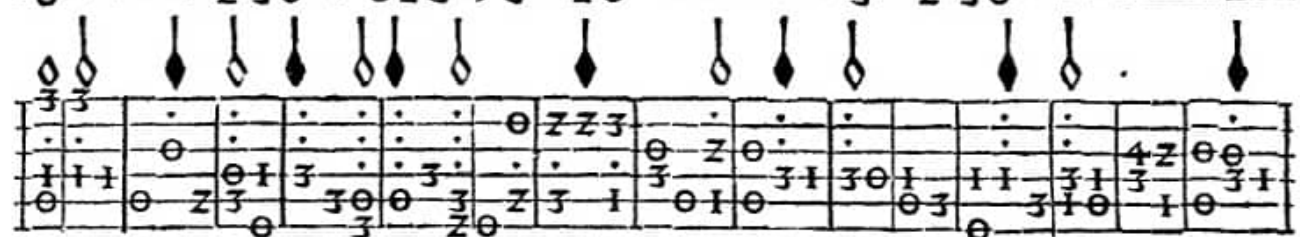
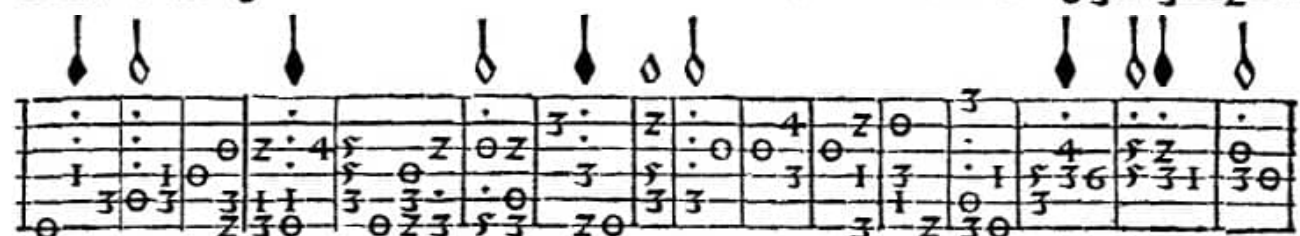
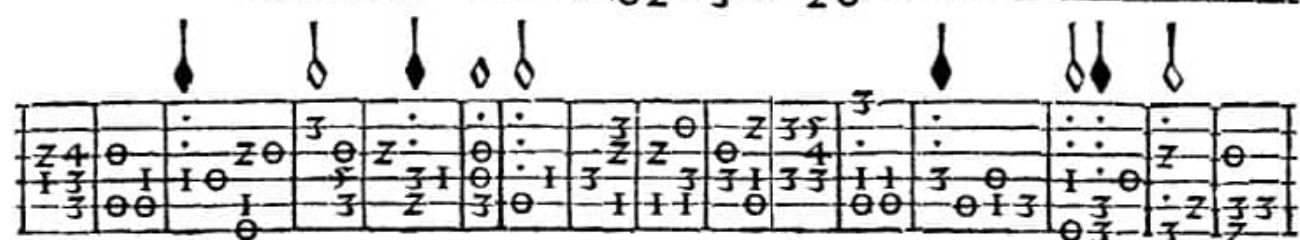
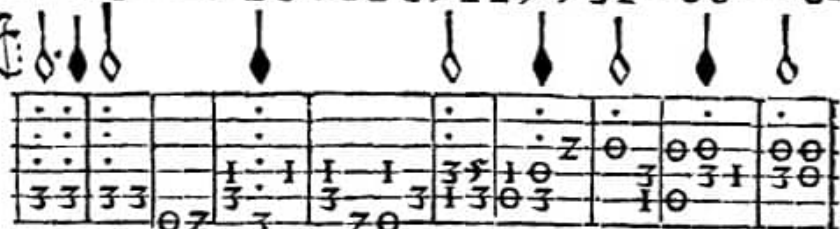
Tercero grado.

The musical score for the 'Tercero grado' section consists of two systems of staves. Each system contains two staves of music, with notes and rests written in a historical notation style. Above the staves, there are several diamond-shaped ornaments, some of which are connected by lines, indicating specific rhythmic or melodic patterns. The notation includes various note values and rests, with some notes having stems and others being whole notes or rests.



Esta musica es de la misa de
quē dicūt homines. Segūdo
grado.

Crucifixus.



Duos.

Silua de firenas.

Primero grado.

Et resurrexit.

Primero grado.

Duo.

Benedictus.

Duos,

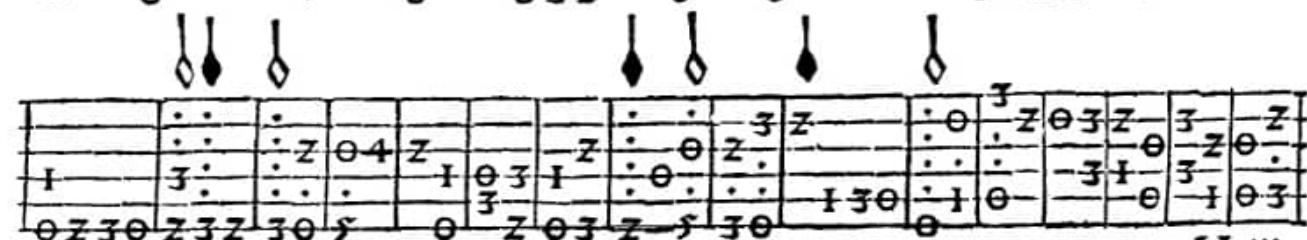
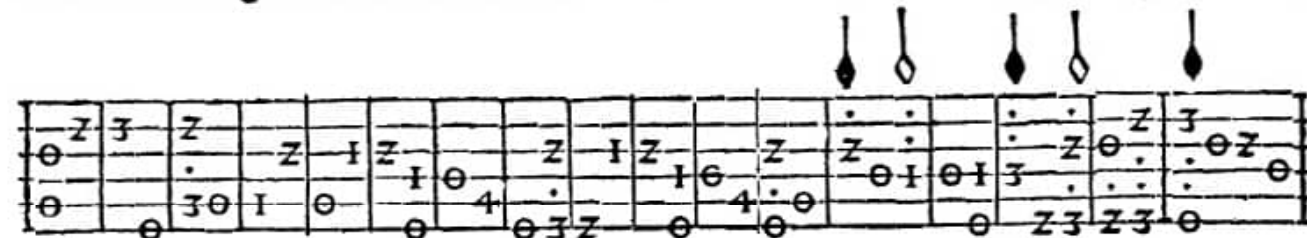
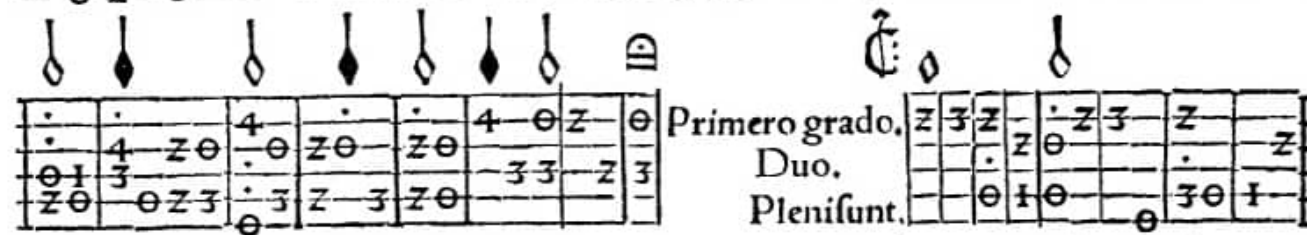
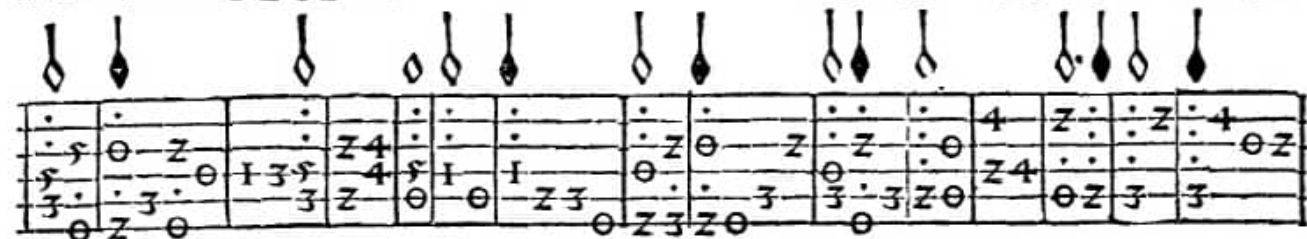
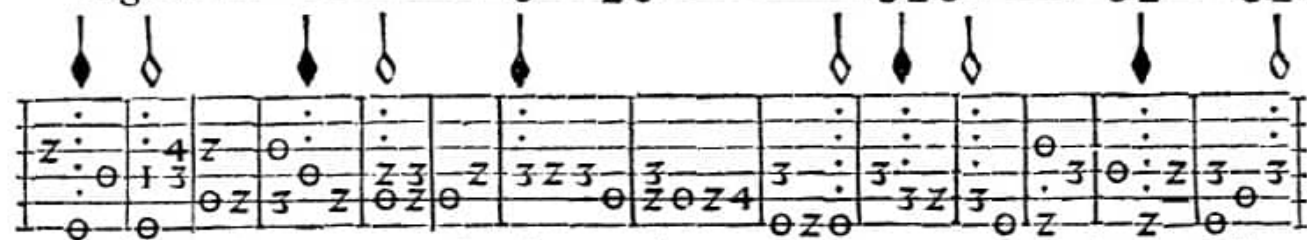
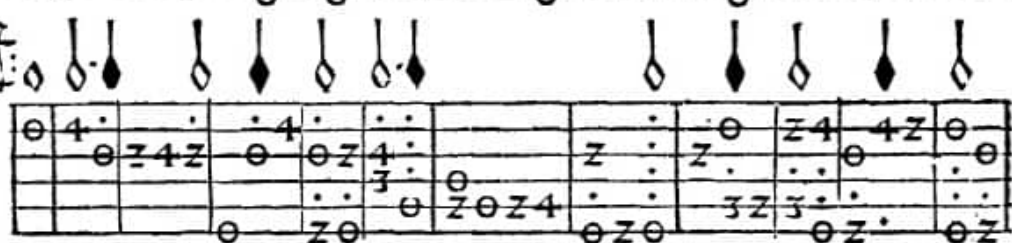
Silua de sirenas.

Libro. VI.

Fol. LXXXVII



Primero grado.
Duo.
Agnus dei.



Duos.

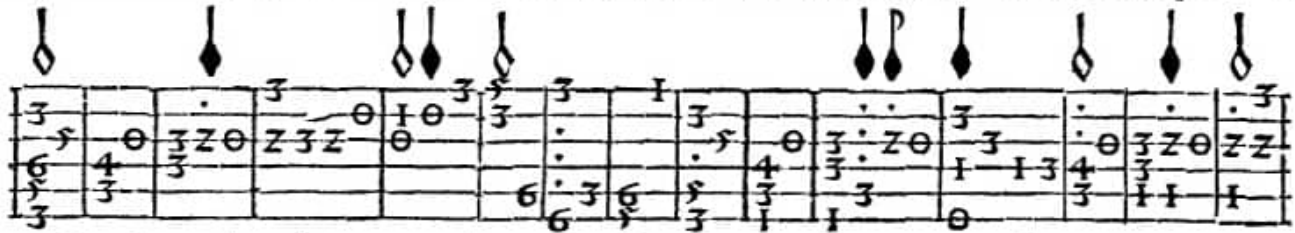
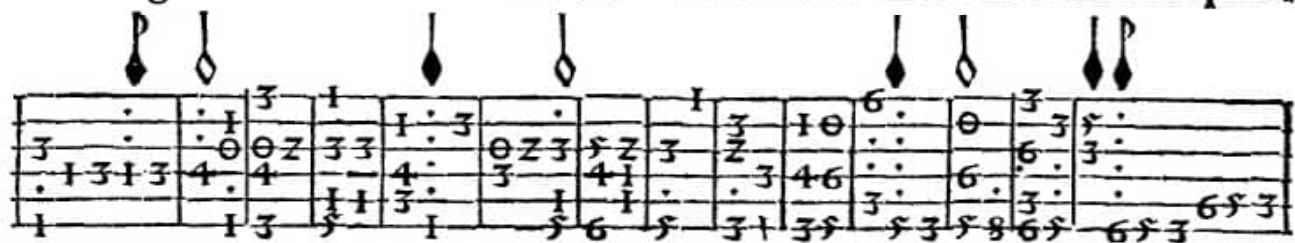
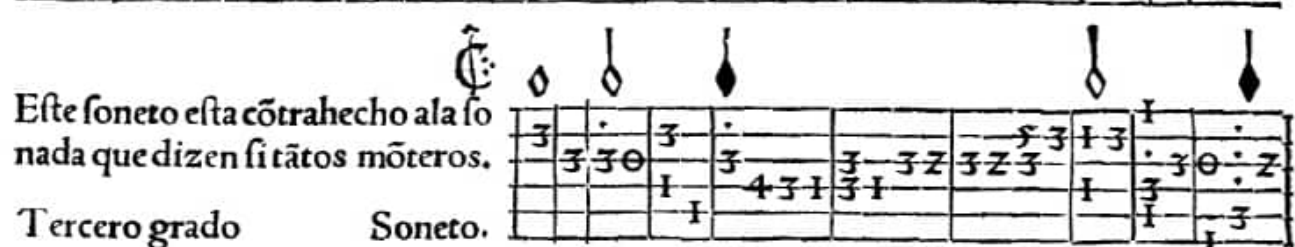
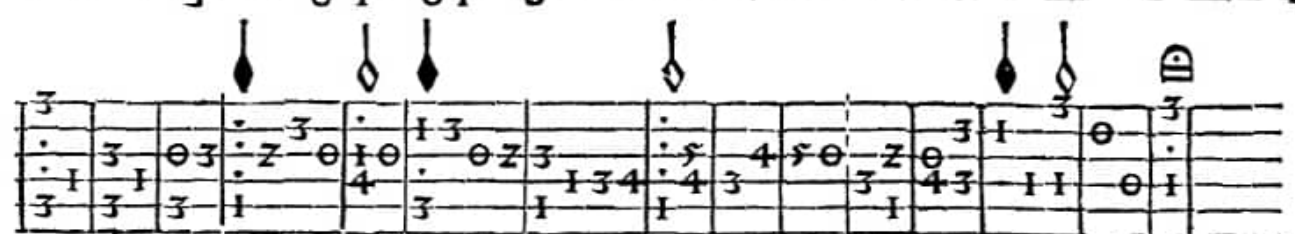
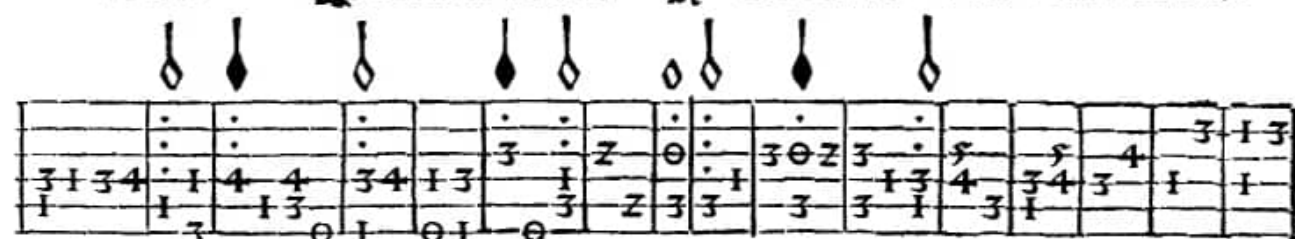
Silvade firenas.

The musical score is written for two staves. The notation includes various symbols such as circles, lines, and numbers, which are likely representing musical notes and rests in a shorthand notation. The score is divided into several sections, each with its own set of notation. The lyrics are written below the notation.

Lyrics:

Iosquin.
Tercero grado
Per illud aue.

Primero grado.
Et misericordia eius.



Canciones

Sílva de sirenas.

The image displays a musical score for a piece titled "Canciones" (Songs) and "Segundo grado" (Second degree). The score is written on a grand staff with two systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with a series of vertical lines and dots above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks. The score is divided into two main sections: "Canciones" and "Segundo grado". The "Canciones" section is the first part of the score, and the "Segundo grado" section is the second part. The notation is complex and appears to be a form of musical shorthand or a specific notation system used in the source material.

Segundo grado.

Diuiencia.

Tercero grado.

Teresica hermana

Segũdo grado.

Ami fufle.

M v

The musical score is written on ten systems, each consisting of two staves. The notation is a form of musical shorthand using letters (Z, I, O, 3, 4) and symbols (circles, vertical lines) to represent notes and rests. Above each staff system are vertical stems, some ending in diamond shapes, which likely represent specific musical elements or fingerings. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains the first seven systems, and the second section contains the remaining three systems. The text 'Este foneto es lōbardo, y es a manera de dança/ en el Primero grado.' is written in the middle of the third system, indicating the style and degree of the piece.

Este foneto es lōbardo,
y es a manera de dança/
en el Primero grado.

The first system of musical notation consists of five staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is a form of early musical shorthand, using various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. Above the staves, there are several vertical lines with small circles or dots, likely indicating fingerings or breath marks. The notation is dense and rhythmic, typical of early printed music.

Aquí se figuẽ dos fonetos q̃ vã
en pporciõ de tres minimas al
cõpas. Primero grado . foneto

The second system of musical notation consists of five staves, similar to the first. It continues the musical notation with the same shorthand style. Above the staves, there are vertical lines with small circles or dots. The notation is dense and rhythmic, typical of early printed music.

Sonetos.

Silua de frenas

este soneto sea de tañer
conforme al tiempo.

Segundo grado.

Primero grado.

Soneto.

Primero grado.

Soneto.

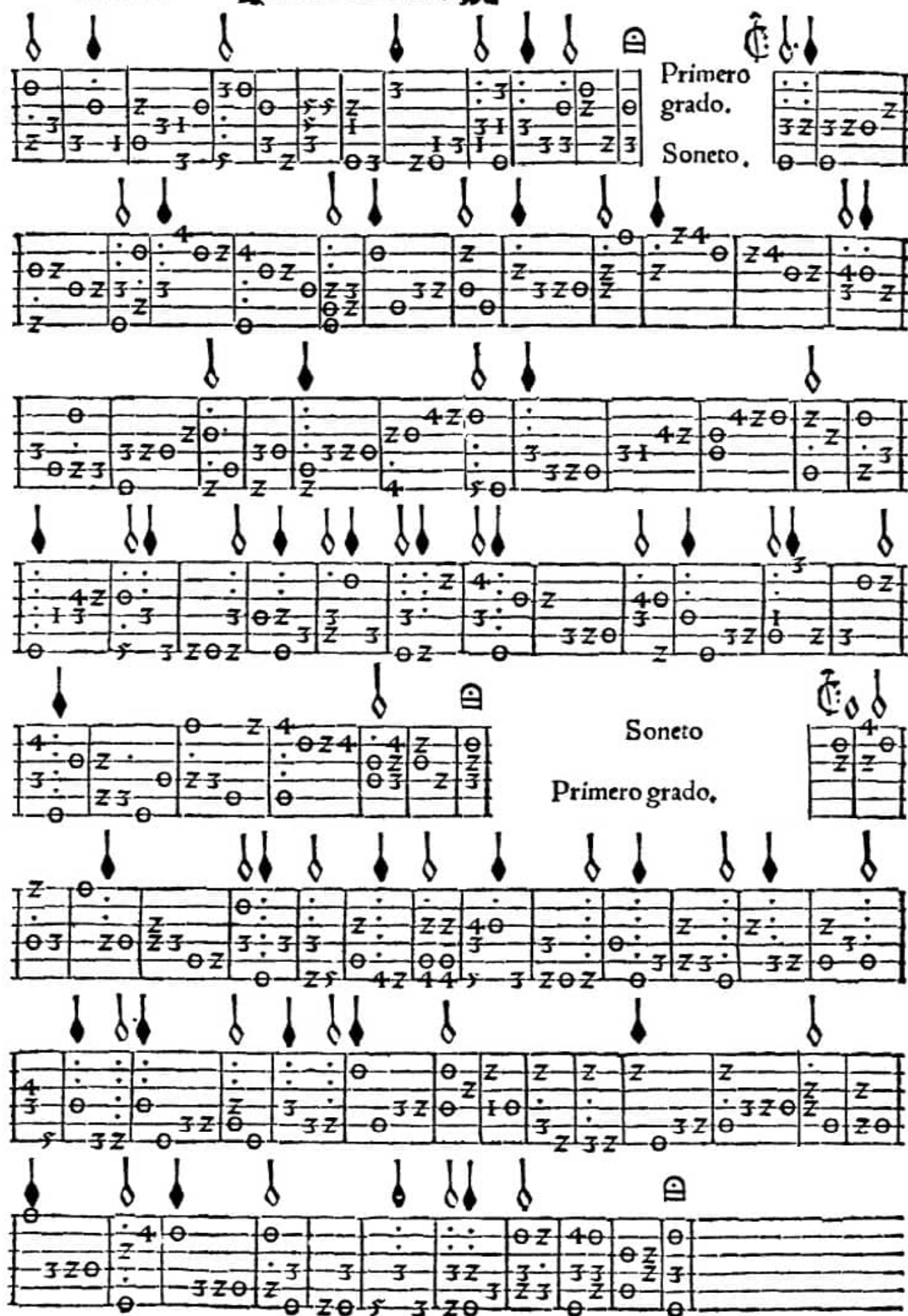
Soneto en el Tercero grado.

Primer grado.

Primero grado. Dichosa fue mi ventura, soneto.

Sonetos.

 Silua de firenas. 



Primero grado.

Soneto.

Soneto

Primero grado,

Soneto.
Primero
grado.

Soneto
Primero
grado.

Sonetos.

Silua de sirenas.

Soneto.
 Tercero grado.

Soneto.
 Primero grado.

Omnil de amor procedi. Morales.
 Segúdogrado.

First system of musical notation for Sonetos, Silua de sirenas. It consists of two staves with various notes and rests, and a series of diamond-shaped ornaments above the staff.

Second system of musical notation for Sonetos, Silua de sirenas. It consists of two staves with various notes and rests, and a series of diamond-shaped ornaments above the staff.

Third system of musical notation for Sonetos, Silua de sirenas. It consists of two staves with various notes and rests, and a series of diamond-shaped ornaments above the staff.

Fourth system of musical notation for Sonetos, Silua de sirenas. It consists of two staves with various notes and rests, and a series of diamond-shaped ornaments above the staff.

Fifth system of musical notation for Sonetos, Silua de sirenas. It consists of two staves with various notes and rests, and a series of diamond-shaped ornaments above the staff.

Sixth system of musical notation for Sonetos, Silua de sirenas. It consists of two staves with various notes and rests, and a series of diamond-shaped ornaments above the staff.

Sonetos.

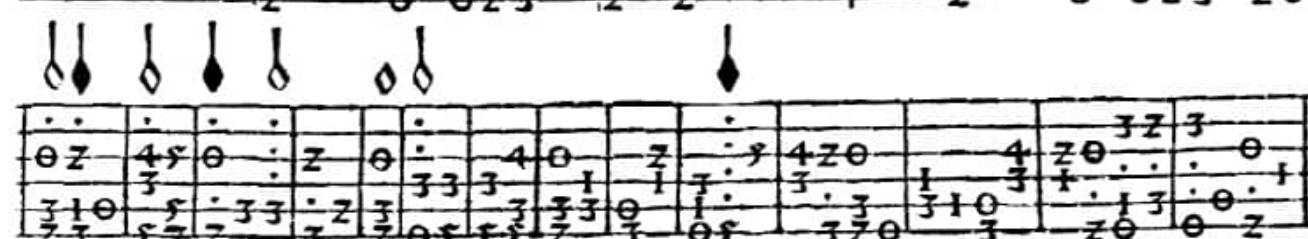
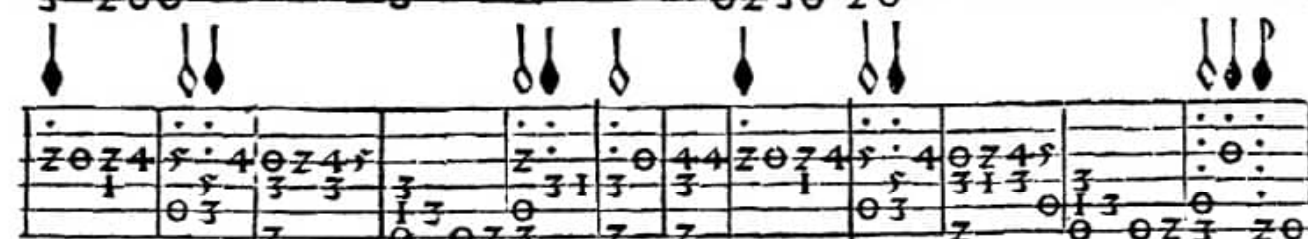
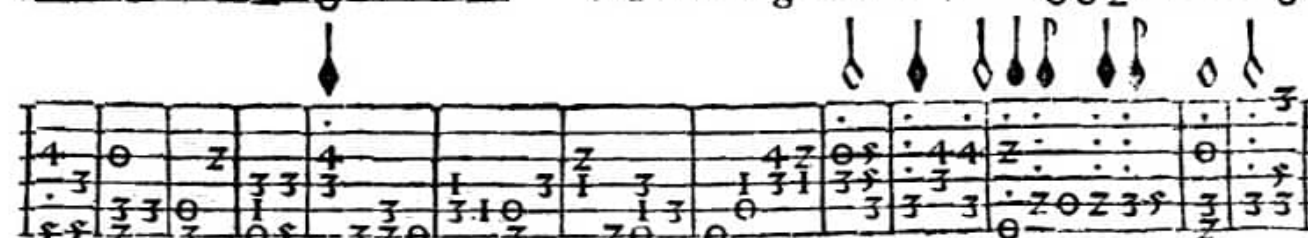
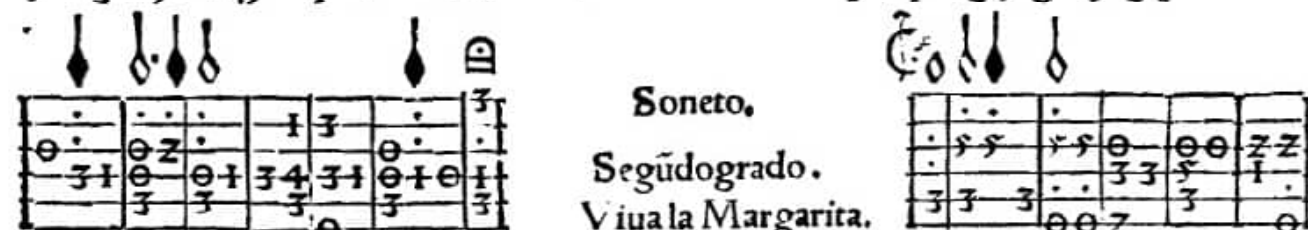
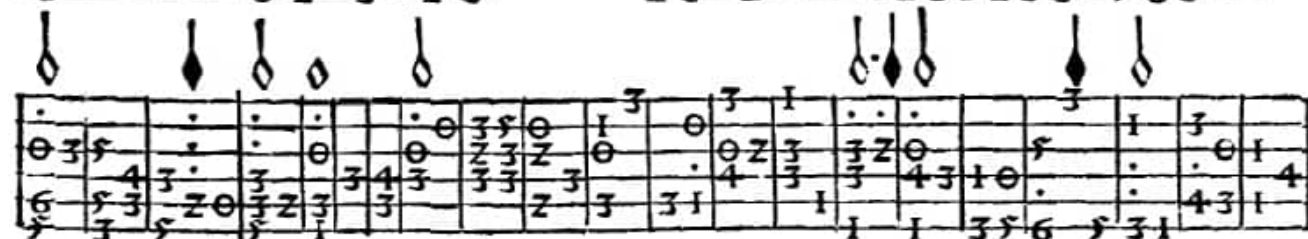
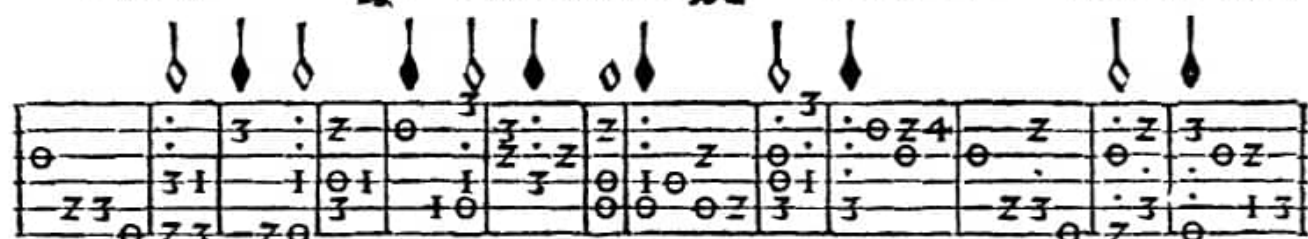
Silua de firenas.

Tercero grado. Soneto.

Sgũdo grado. Soneto. Gentil galans.

Este soneto q̃ se sigue esta cõtrahecho a la sonada de benedicto sea el iorno.

Primer grado.



Sonetos.

26 Silua de sirenas.

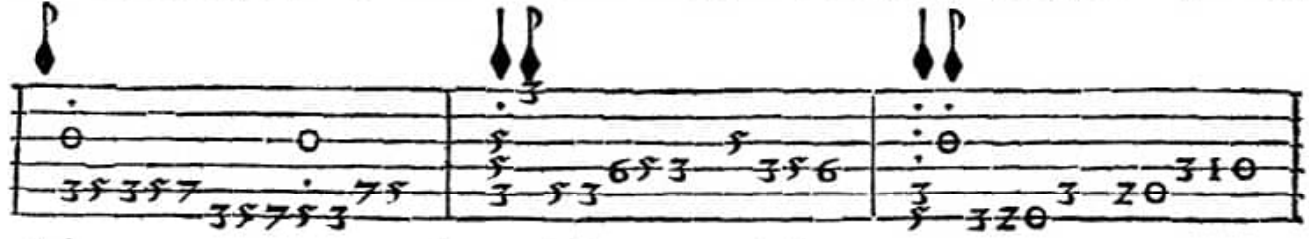
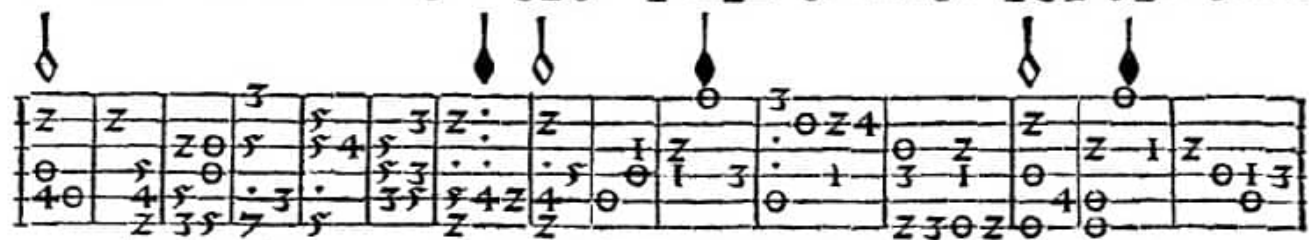
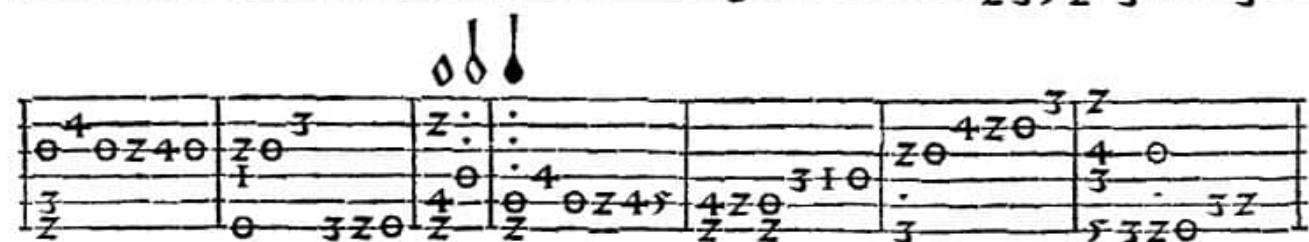
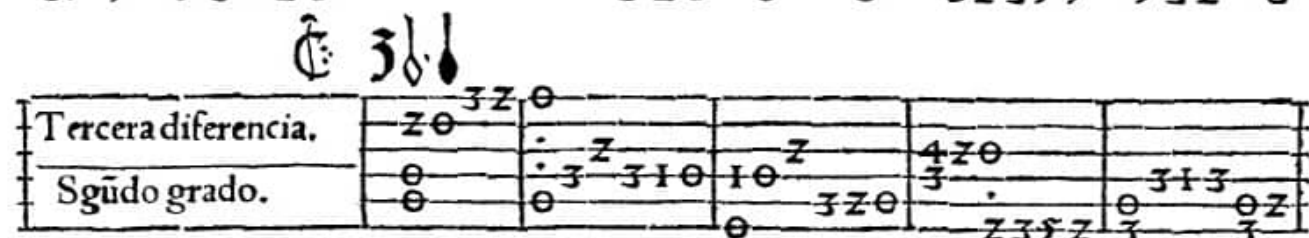
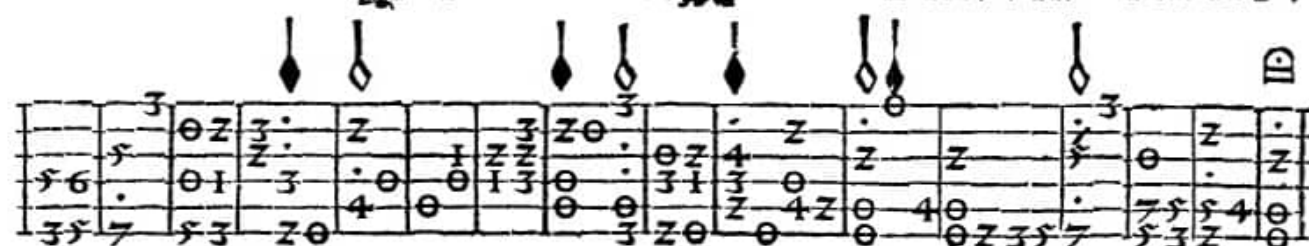
LIBRO SEPTIMO

El qual traça de pauanas, y diferencias sobreguarda me
las vacas, y para discantar sobre el conde claros / por
dos partes con otro discante facil.

Pauana,

Primera diferen-
cia, Primero
grado,

Segunda dife-
rencia, Prime-
ro grado,



Pauanas.

Silua de firenas.

The musical score is organized into ten systems. Each system consists of a vocal line (top) and a guitar line (bottom). The guitar line includes fret numbers and rhythmic notation. The vocal line includes lyrics in Spanish. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures.

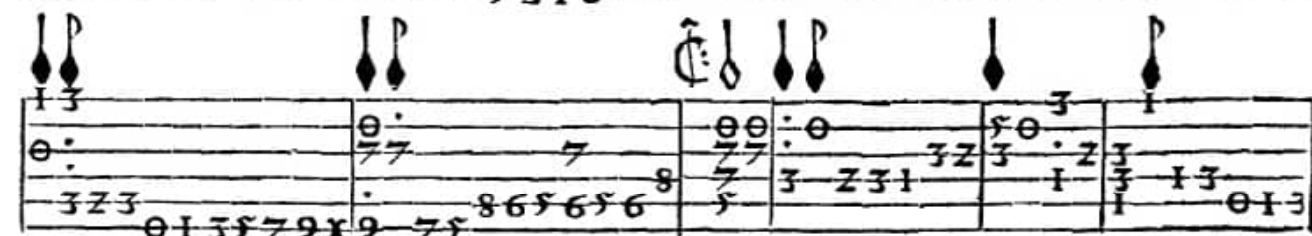
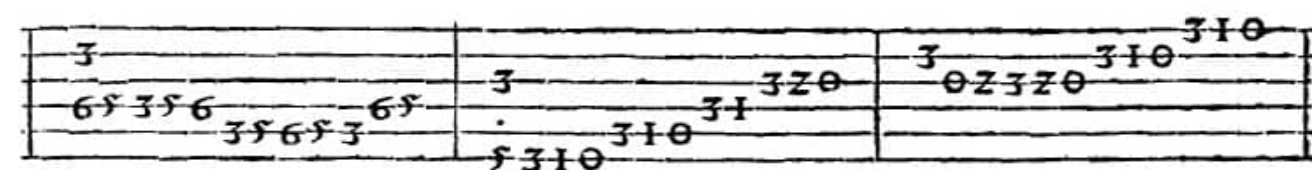
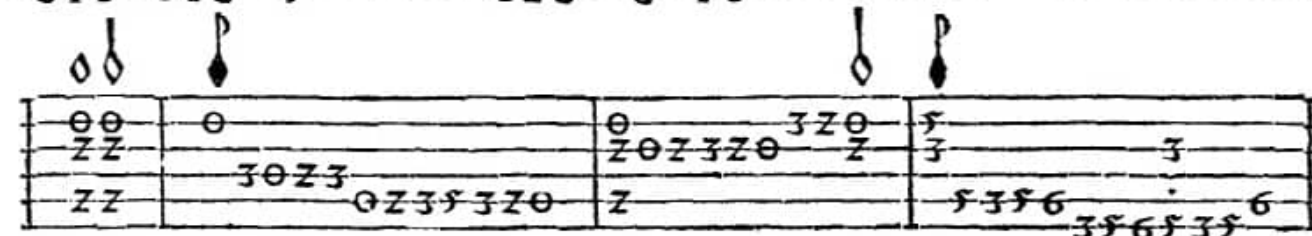
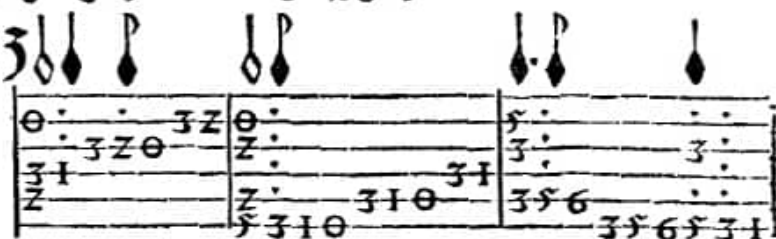
The lyrics are as follows:

Ag se figuē tres diferēcias sobre la
 dicha pauana, tañē se por otro tono
 primera diferēcia. Primero grado.

Segūda dife
 rēcia. Segu
 do grado.

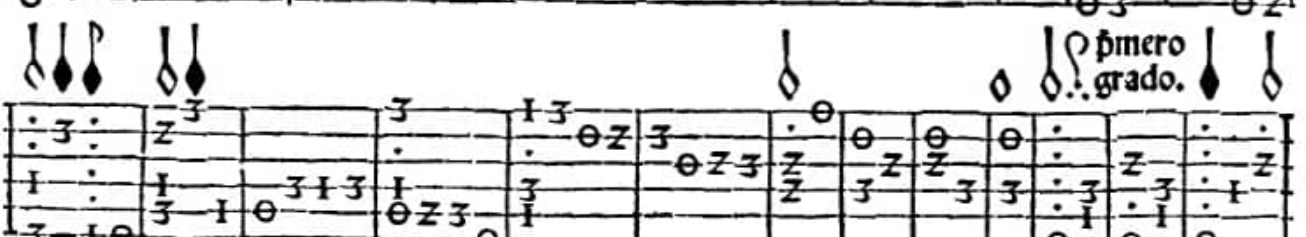
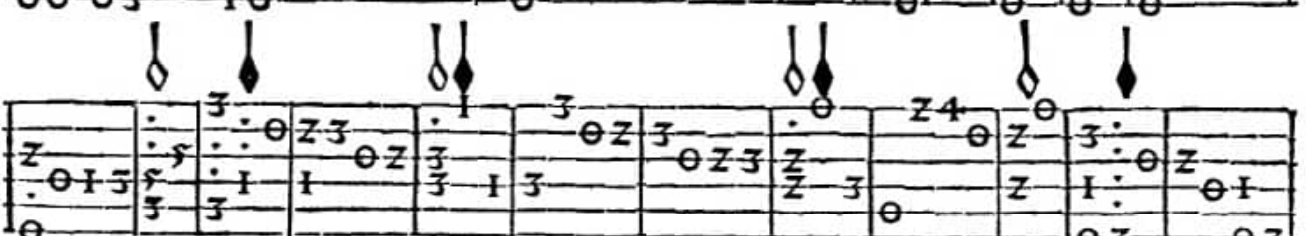
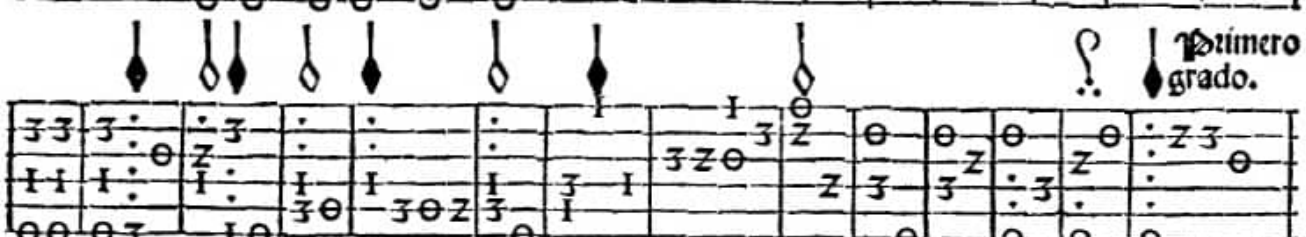
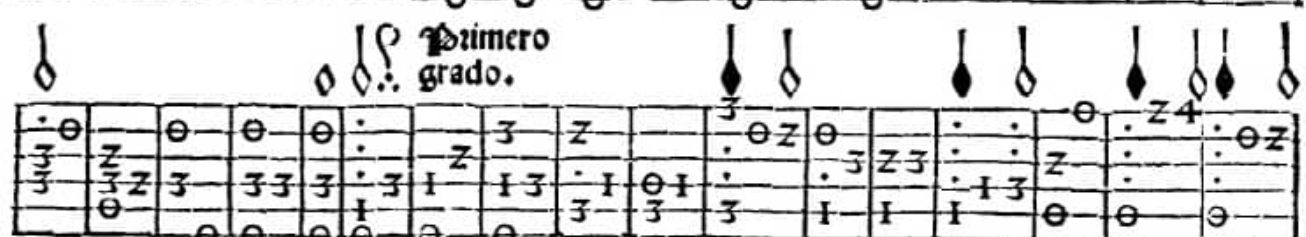
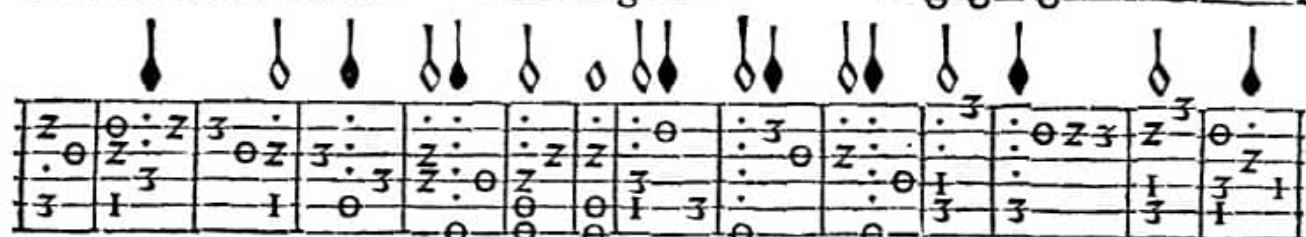


Tercera diferencia, tañer sea algo
espacio por q̃ tiene algunos redo
bles largos y no se podran bien ta
ñer sino es cō el cōpas algo espa
cio.





¶ Aqui se siguen siete diferencias faciles, sobre guarda me-
las vacas, y cada diferēcia se conocera a do estouiere esta se-
ñal .: en el discāte del cōde claros se hallarā redobles, y di-
firēcias de q̄ se aprouechara el q̄ touiere m̄o y abilidad pa-
ra tañer sobre otras cosas. Primero grado

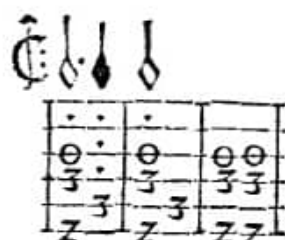


segundo grado

segundo grado.

Tercero grado

Siguē se las diferēcias sobre el tenor del cōde claros, estas primeras sō del primero y segūdo grado/y adelāte se hallarā pa discātar cada diferēciadel dicho cōde claros/se cono scera ē vna señal como esta. pa q̄ cada vno taña la diferēcia q̄ mejor le agradare, el cōpas sea de tañer algo leuātado por q̄ si va despacio no parecera biē.



This image shows a page of musical notation from a manuscript, specifically from the 'Silua de Girenas' section, Libro.VII, Fol. XCVIII. The page contains ten staves of music, each with a single melodic line. The notation is a form of early modern lute tablature, using letters (z, 4, 1, 3, 5, 6) and numbers (3, 4) placed on or below the staff lines to indicate fret positions. Above the staves, there are various decorative symbols, including vertical lines with dots, question marks, and other ornamental flourishes. The music is written in a single system, with each staff containing a sequence of notes and rests. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score from the 16th or 17th century.

Para discantar.

✿ Silua de firenas. ✿

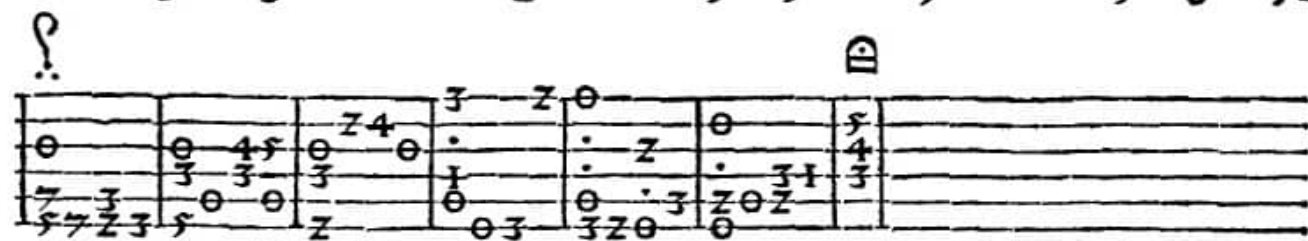
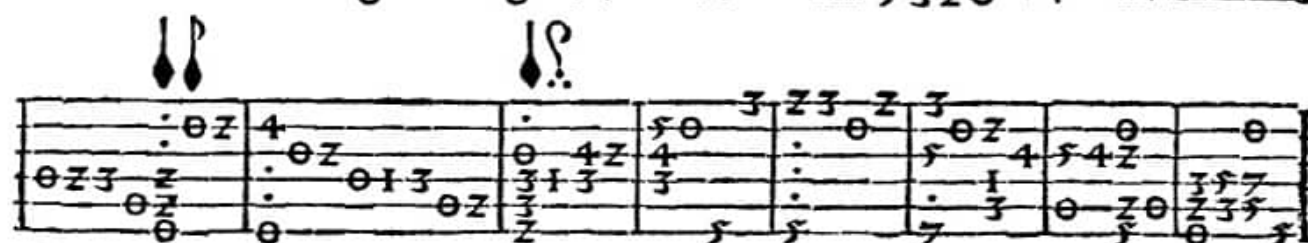
[illegible]

Silua de firenas Libro.VII. Fol. XCVIII

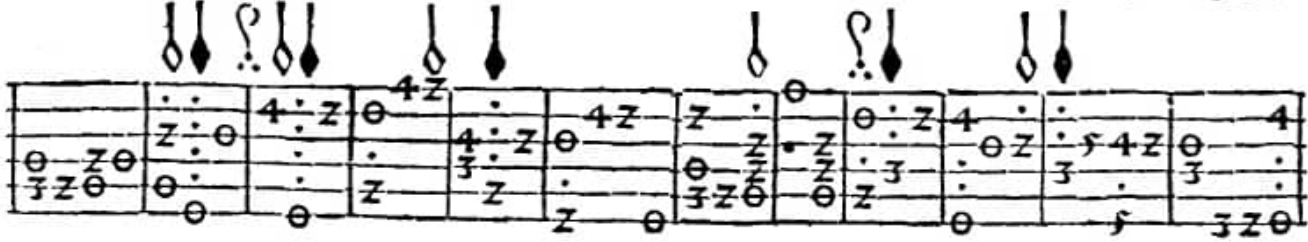
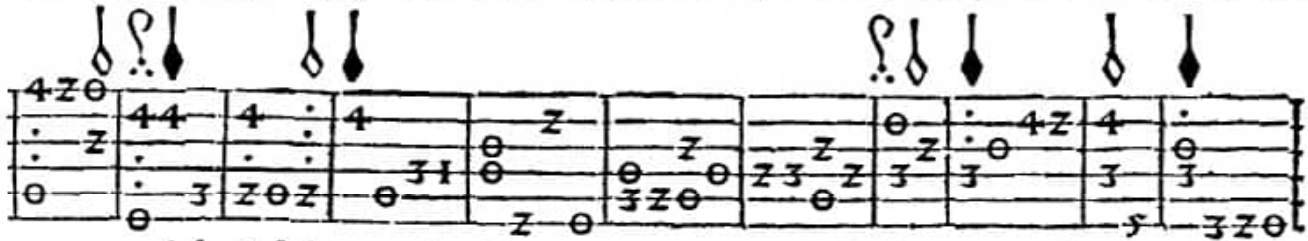
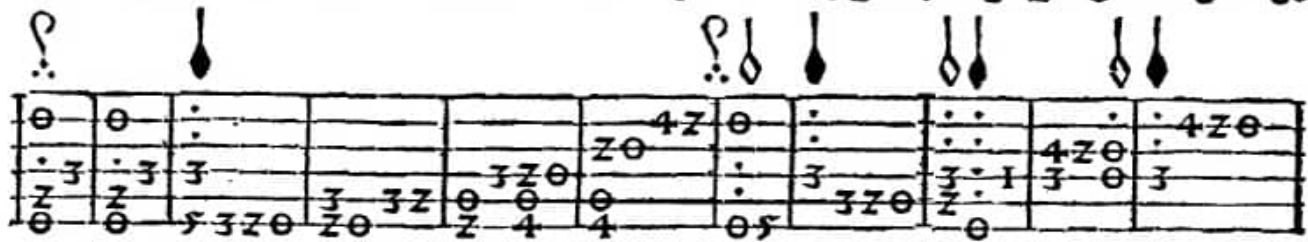
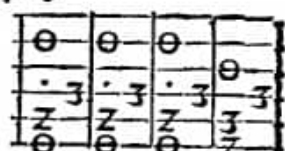
The musical notation on this page consists of ten staves, each with a line of music. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. Above each staff are various symbols, including vertical lines, dots, and question marks, which may represent performance instructions or editorial markings. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notes are mostly minims and crotchets, with some quavers. The rests are marked with 'z' or '4'. The accidentals are mostly flats and naturals. The page is numbered 'XCVIII' in the top right corner.

Para discantar.

Silua de sirenas.



¶ Siguen se otras diferentes diferencias sobre el tenor del conde clausos por otro tono, a donde ay mas diferencias para discantar q̃ en el passado. Las primeras diferencias hasta venir los redobles, son del primero grado, han se de tañer conforme al tiempo que es aprie- fa, para parescer mejor.



Para discantar.

Silva de sirenas

Libro.VII. Fol. C

The musical notation is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat). The rhythm is indicated by numbers 1 through 4, with 'z' representing a rest. The tablature is written above the staff, using letters to denote fret positions. The page contains eight systems of music, each with a staff and a line of tablature. The notation is in a historical style, likely from a 16th-century manuscript.

Para discantar.

Silva de firenas.

Anriquez.

The musical score is organized into ten systems, each consisting of two staves. Above the staves are various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano) and 'f' (forte). The notation includes rhythmic values such as '4z', '3z', '4', and '3', and various accidentals and articulation marks. The piece appears to be a form of discant or improvisation, given the title 'Para discantar'.

Para discantar.

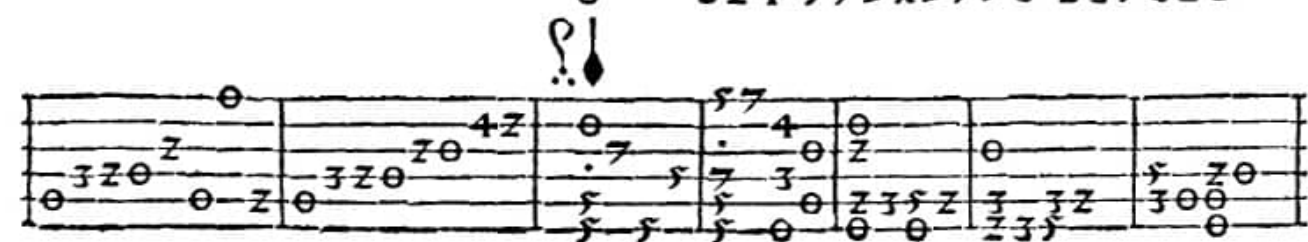
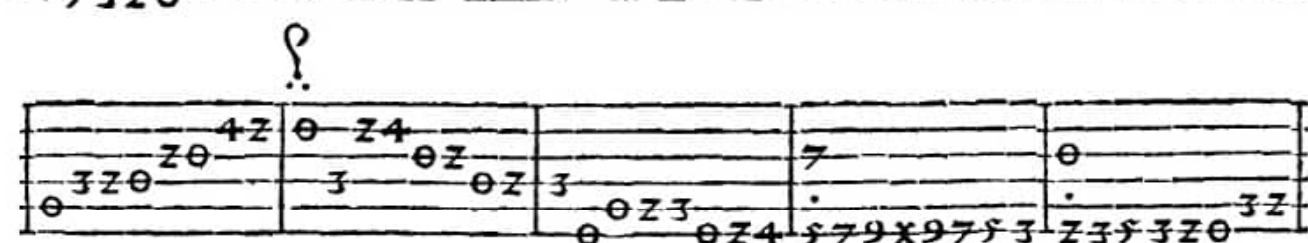
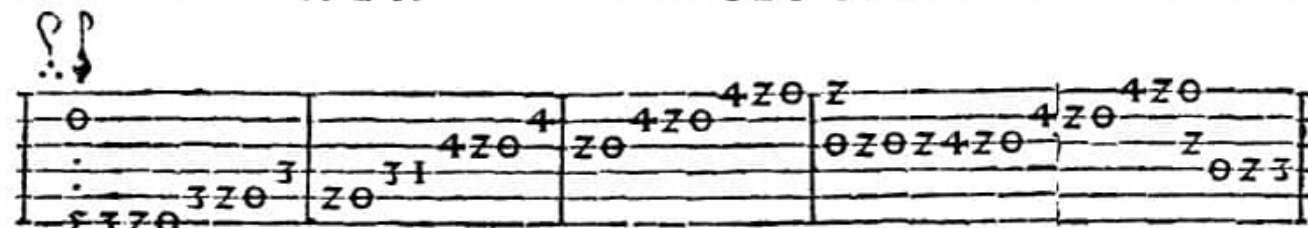
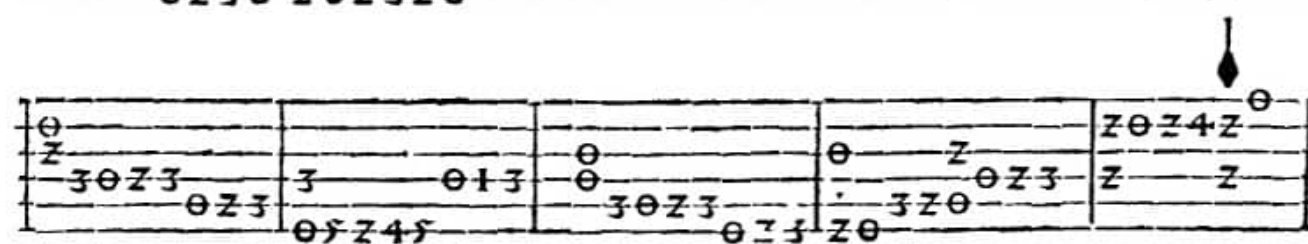
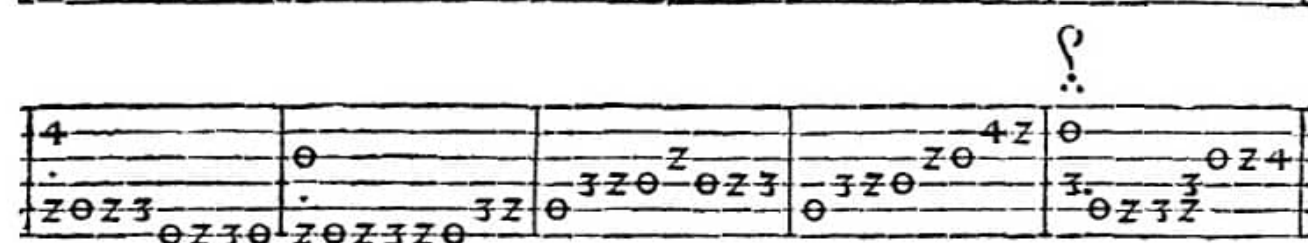
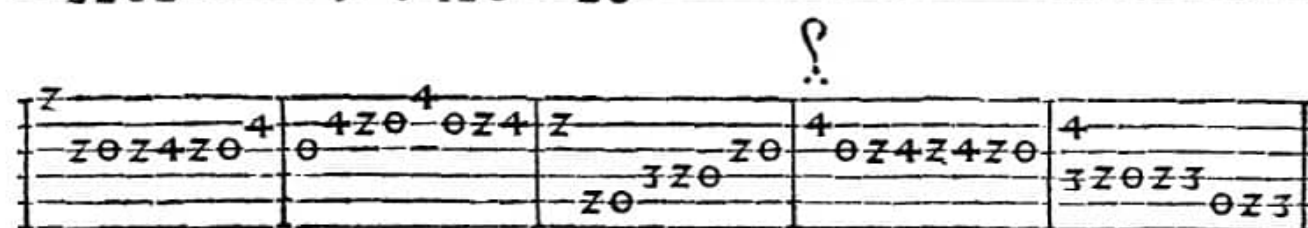
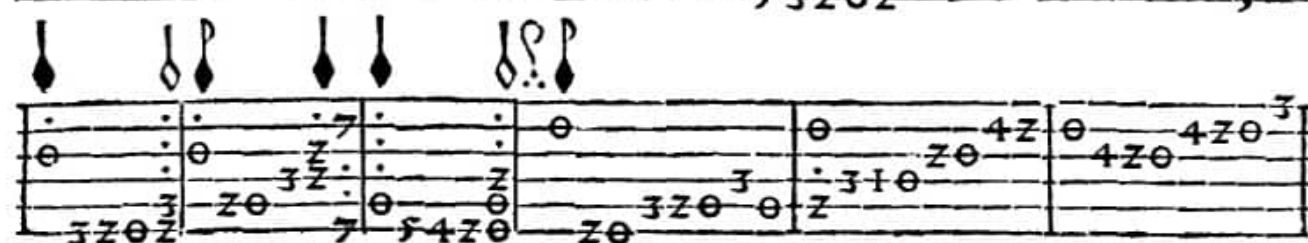
Silua de sirenas

Libro.VII. Fol. CI

The musical score consists of ten staves, each representing a line of music. Above each staff is a series of tablature symbols, which are vertical stems with flags, some topped with dots or question marks. The notation on the staves includes various rhythmic values (z, 4, 3, 7, 8, 9) and accidentals (sharps, naturals). The music is organized into measures by vertical bar lines.

Para discantar

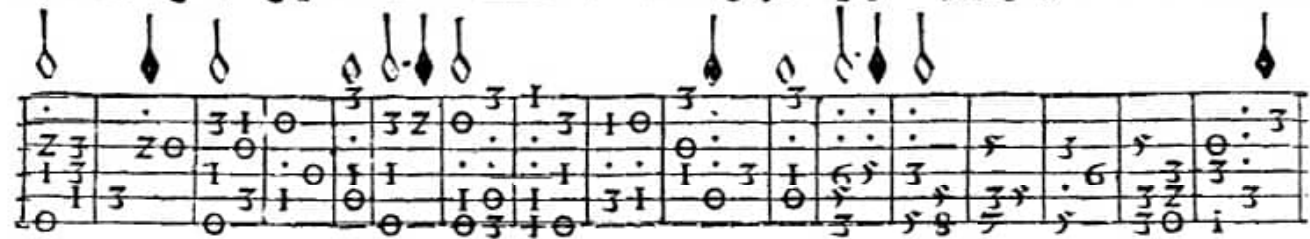
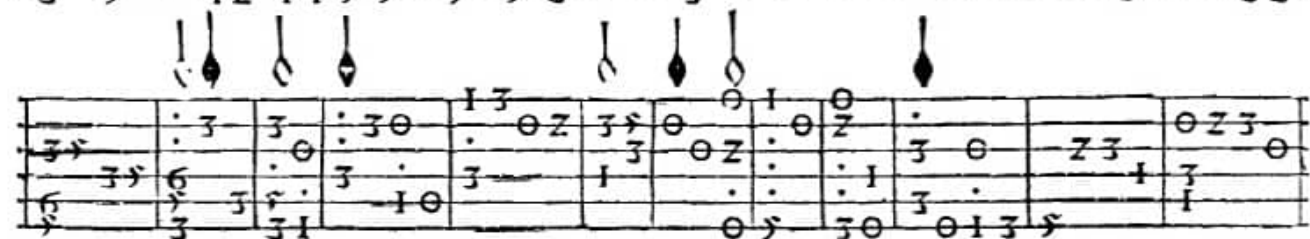
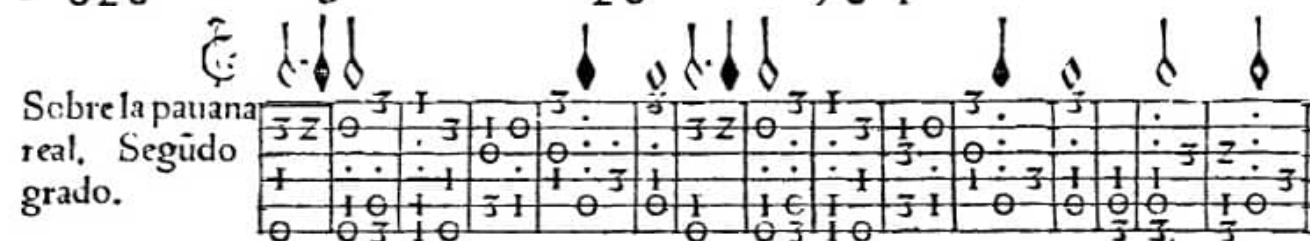
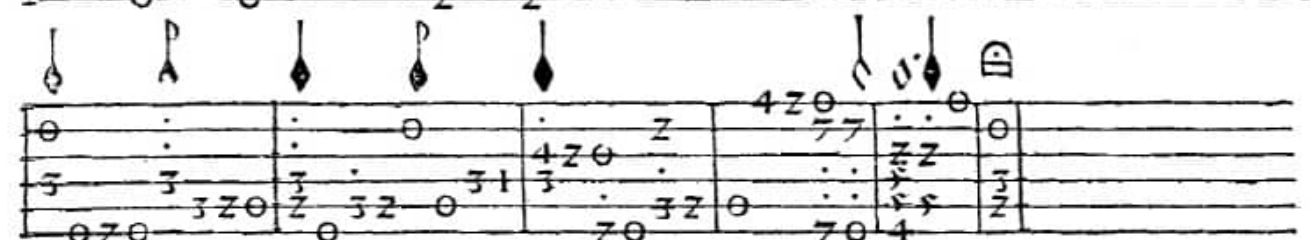
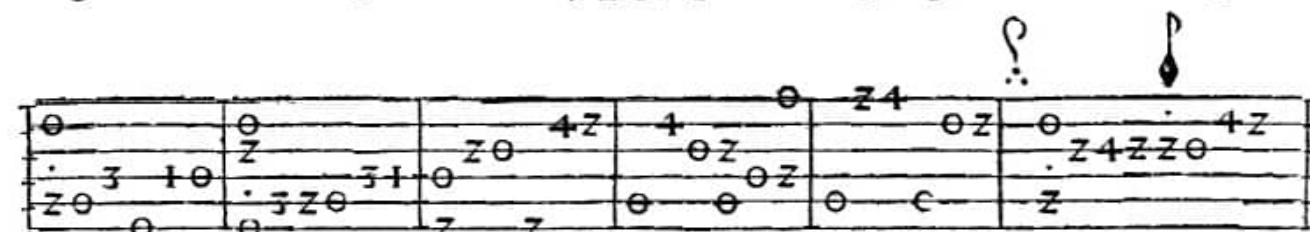
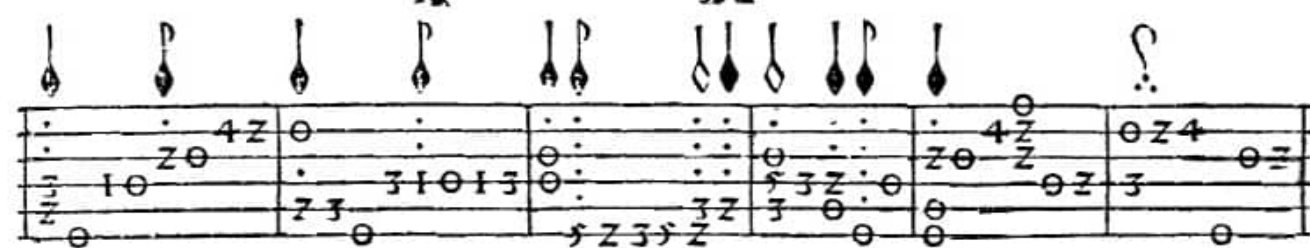
22 Silua de sirenas. 22



Paradiscantar.

Sifua de sirenas.

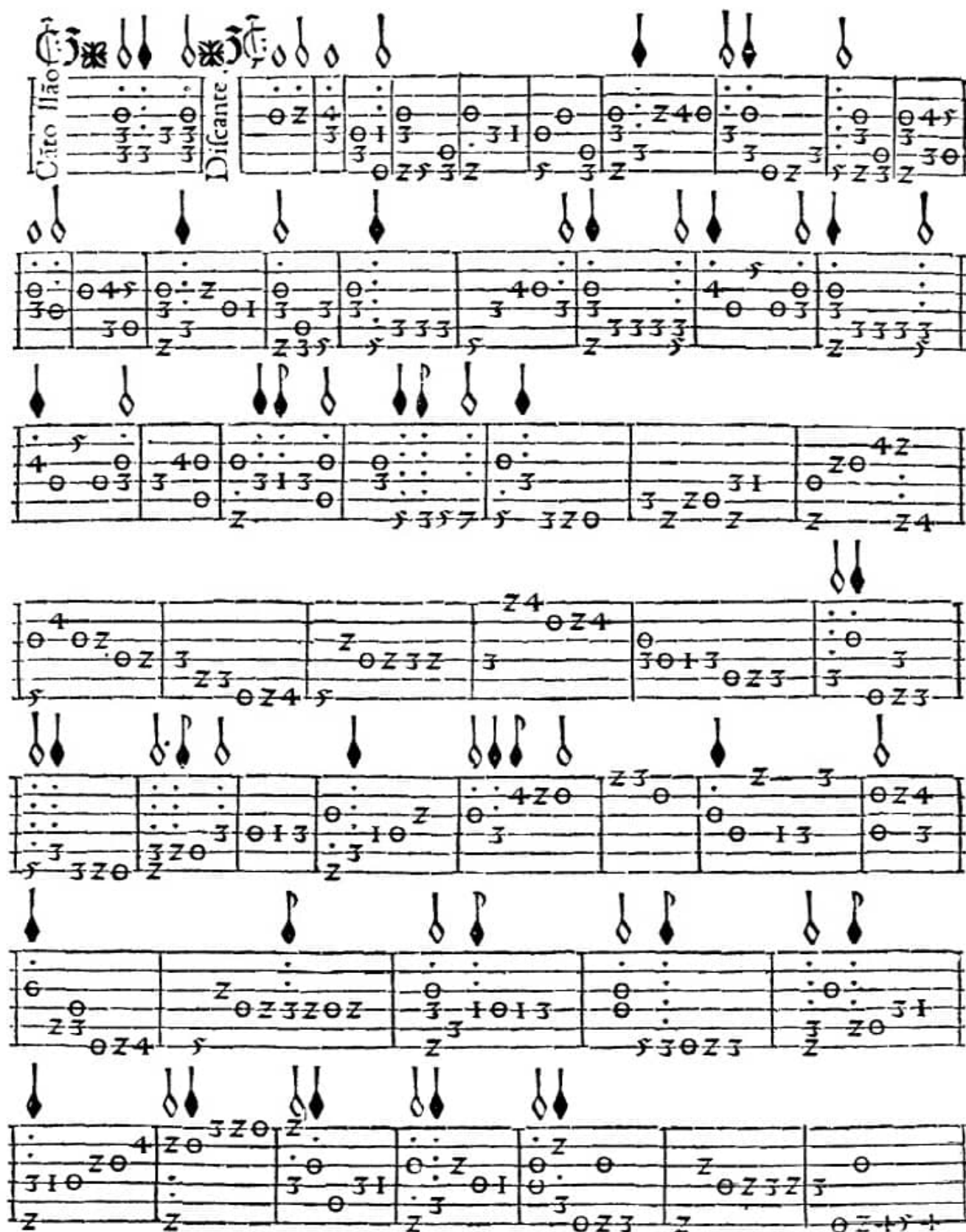
Esta pporciõ sea de tañer
muy aprieña, es de ttes m
nimas al compas.



Para discantar.

 Silua de sirenas. 

¶ Esta musica es pa discantar sobre vn puto/o consonancia q̄ es vn cōpas q̄ comunēte llama el atābor. A se de tañer en pporciō/dettes mínimas al cōpas. Esta seña  se pone en cāto llano pa boluer siempre a sonar le hasta q̄ acabe de discātar la otra vihuela. Este es cāto llāo q̄ a de lleuar otra vihuela tēplada en vnifonus/cō la q̄ a de discātar, o en guitarra fu tercera en vazio a los vieios cō tercera en lleno de la vihuela/en vnifonus.



The musical score is presented in two staves: **Cāto llāo** (top) and **Discante** (bottom). The notation is a form of lute tablature, using letters and numbers to represent fret positions. The score is organized into 12 systems, each containing a measure for the 'Cāto llāo' and a corresponding measure for the 'Discante'. The 'Cāto llāo' staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The 'Discante' staff uses a soprano clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with decorative flourishes above the staves.

Para discantar,

✿ Silua de sirenas, ✿



A G L O R I A Y A L A BANCA DE NUESTRO REDEMPTOR Y MAESTRO

Iesu Christo, y de su gloriosa madre. Fenescce el libro Llamado Silua de sirenas. Com-
puesto por el excelēte musico Anrriquez de Valde rauano, Dirigido al Illustri-
ssimo señor don Fráncisco de Cuñiga Conde de Miranda, &c. Fue
imprẽsso en la muy insigne y noble villa de Valladolid

Pincia otro tiempo llamada

POR FRANCISCO FERNANDEZ DE CORDOVA

impresor, junto alas Escuelas Mayores, Acabose a
veynte y ocho dias del mes de Julio

Deste Año de

1547



✿ Ne ingenium volitet, ✿



✿ Paupertas de primit ipsum, ✿