



LIBRO DE MUSICA
en cifras para Vihuela, intitulado el
Parnasso, en el qual se hallara toda diuersidad de Musica, assi Mo-
tetes, Sonetos, Villanescas, en lengua Castellana, y otras cosas,
como Fantasias del Autor, hecho por Esteuan Daça, ve-
zino de la muy insigne villa de Valladolid, diri-
gido al muy Illustre señor Licenciado
Hernando de Habalos de Soto
mayor del Consejo su-
premo de su Ma-
gestad, &c.

Impressio por Diego Fernandez de Cordoua, Impressor
de su Magestad. Año de M. D. Lxxvj.

Estatañado en 13 6 Maravedis.





OR quanto por parte de vos Estuan Daga vezino de la villa de Valladolid, noe fue fecha relacion, diciendo que vos auades fecho un libro de musica de Vihuela, el qual era muy vtil y prouechoso, y atento el trauajo que enle hazer auades tenido, nos suplicastes os mandasemos dar licencia para le hazer imprimir, y privilegio por veynte años, o como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro Consejo, por quanto enel dicho libro se hizo la diligencia que la pregmatica por nos agora nueuamente sobre ello fecha dispone, fue acordado que deuamos mandar dar esta nuestra Cedula en la dicha razon, y tube lo por bien, por la qual vos damos licencia y facultad para que vos o la persona que para ello vuestro poder ouiere, y no otra persona alguna, podays hazer imprimir y vender el dicho libro que de suso se haze mención, en estos nuestros reynos por tiempo y espacio de diez años cumplidos, primeros siguientes, q corren y se quenta desde el dia dela data de esta nuestra Cedula, so pena que qualquiera persona q sin tener para ello vuestro poder lo imprimiere, o vendiere, o hiziere imprimir o vender, pierdan toda la impresion q hizieren y vendieren, con los moldes y aparejos della, y mas incurran en pena de cinquenta mil maravedis por cada vez q lo contrario hiziere, la mitad dela qual dicha pena sea para nuestra camara e fisco, y la otra mitad para vos el dicho Estuan Daga, y todas las vezes q se viere de imprimir el dicho libro durante el tiempo de los dichos diez años se traya al nuestro consejo juntamente con el original q enel fue visto, q va rubricada cada plana, y firmado al fin del de Alonso de Vallejo nuestro Scrivano de Camara, y uno de los q enel nuestro consejo residen, para q se vea si la dicha impresion esta conforme al original, y se os de licencia para lo poder vender, y se tase el precio en q se ouiere de vender cada volumen so pena de caer e incurrir en las penas contenidas en la dicha pregmatica y leyes de nuestros reynos, y mandamos a los del nuestro consejo, y a otros qualesquier justicias destos reynos, q guarden y cumplan y executen y hagan guardar, cumplir y executar esta nuestra Cedula, y todo lo en ella concedida. Fecha en S. Lorenzo a xxix. dias del mes de Junio, de mil y quinientos y setenta y cinco años.

Yo el Rey.

Por mandado de su Magestad

Antonio de Eraso.

Al muy Illustre Señor, el Señor Licenciado

Hernando de Habalos de Soto mayor del Consejo supremo

Esteuan Daça su seruidor. P. F. y S. desca.



ICTVRVS liber debet habere genium, El libro que ha de durar (muy Illustre Señor) dize Marcial, que ha de tener genio, desseando pues yo con aquel amor que cada vn padre tiene a sus hijos, por mas que sean feos, y lagñosos, que este mio dure, y viua largos años, no supe a qual genio mejor pudiesse dar le que a v. m. cuya eminencia de letras, valor de persona, resplandor de vida, entereza de costumbres, son tales, que ninguna mayor defensa, contra lenguas inuidiosas, ni mas seguro fauor y amparo para entre buenos podra lleuar este mi libro, que el nombre de v. m. escrito y sellado en su frente: y pues el, y su autor se han que rido valer de vn tal señor, agrauio haria v. m. en negar su fauor, a quien con humildad de verdadero seruidor se acoje a su tutela, como a la mejor y mas segura que los virtuosos trabajos pueden tener el día de oy en España: y considerando que seruicios desta calidad, mas por la voluntad con que se offrescen, que por su valor merecen ser estimados, no despreciando la pobreza de mi presente, se sirua de mi voluntad y persona como de muy obligada, para en cosas de mas importancia, siempre que se offrescan al seruicio de v. m. cuya muy Illustre persona y estado nuestro Señor &c.

DE STEPHANO DAZZA

Colloquium inter Musas & Appollinem.

Lætior, vnde patèr solito es? Pythone perempto
Vix tua te talem lumina Phebe parant
Nunquid lætaris: quod toto numine Dazzam
Dignaris Cithara, carminibusq; tuis
Tum Deus: hoc lætor: sic vos gaudete, Camanæ
Cum titulos nostros, augeat vsque Chely
Sic illi verax, æternos auguror annos.
Incolat, vt cœlum liberiore bono.

TODAS las fantasias difíciles y faciles, van señaladas cõ dos letras al principio, que es, con vna letra. D. y con vna letra. F. que significan las que vá con letra. D. son difíciles, y las que con letra. F. son faciles.

REGLA

REGLA breue y compendiosa para entēder estas cifras, y algunos pri-
mores dellas, con la qual Regla, sabiendo cantar vn poco de canto de
Organo, muy facilmente se puede poner en la Vihuela, y entender al-
gunas dudas, que podrian ocurrir, por no hauer preceptos, para fauellas, y se-
re lo mas breue que pudiere, porque no podre dezir tanto que otros no lo ayan
tratado.

¶ Las seys rayas a la larga, significan ser las seys cuerdas de la vihuela, tomándolas desta manera.

Sexta
quinta
quarta
Tercera
Segūda
prima

¶ Las letras de cuenta de Guarifino significan numero, contando de vno hasta diez. Exemplo. 1.2.3.4.5.6.7.8.9.x. faluo esta letra, o, que en la cuerda que estuuiere, se ha de dar en vacio.

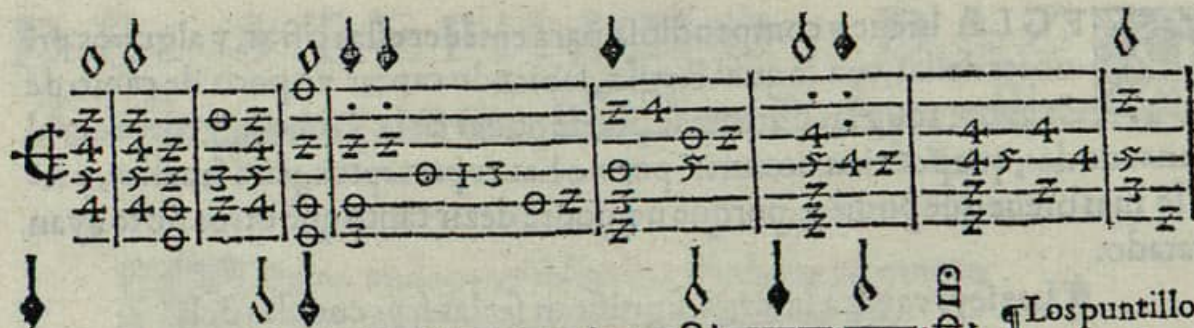
segunda _____
prima _____ ¶ Todos estos numeros señalan en que trafte se an de tocar las cuerdas, y así, este numero. 1. en la cuerda que estubiere se a de tocar en el prime ro trafte, y así el numero 2. se tocara en el segundo trafte: y por el cõsiguiente los demas, y todos los numeros q̃ estubierẽ en frente los vnos de los otros, tocarse an juntas las cuer das en q̃ estubieren: y quãdo esten por si apartado el vno del otro, tocarse a cada cuerda por si. Exemplo,

9

[illegible]

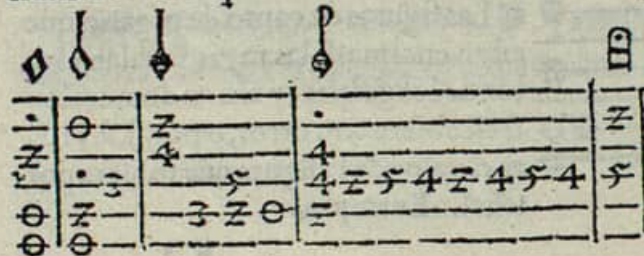
¶ Las figuras de canto de órgano que estan encima de las rayas, señalan el valor de los golpes, y así todo numero q̄ estubiere con otros, o por sí, se le da el valor de la figura que tubiere por señal. Exemplo.

La



¶ Los puntillos que ay en los espacios entre raya y raya, sirven de guiar los números que se han de dar juntos: y tambien sirven de guiar las figuras de canto de organo sobre los números que han de estar, como parece en el exemplo que puse arriba.

¶ Las rayas que atrauiesan las cuerdas, diuiden vn compas, que son los golpes que ay de vna raya a otra: que si es vn golpe, se le dara el valor de vn semibreue, y si ay dos golpes se le dara a cada vno el valor de vna minima, y si son quatro golpes, se les dara el valor de quatro feminimas: y si ay ocho golpes, se les dara el valor de ocho corcheas: que cada vn numero de estos quatro numeros hazen vn compasillo. Exemplo.



¶ Todos los golpes que huuieren de vna figura a otra, se tañeran al compas, y se les dara el valor de la figura que encima de si tuuieré: que si encima del golpe esta vn semibreue, todos los golpes siguientes

guientes valdran cada vno vn semibreue hasta llegar a otra figura : y si fuere la figura de minima, valdra cada golpe vna minima, por el configuiente se tendra cada golpe como fuere la figura de quien toma valor, como se vee claramente en el exemplo passado.

YA hauemos tratado del entendimiento de las cuerdas, trastes, y figuras, y de la manera que se han de tañer, guardando el orden que tenemos dicho. Resta que primero tratemos del compas. Compas se llama distancia, o espacio, que se lleva con el pie, o cō la mano, que ay de vn golpe a otro : y afsi ay dos maneras de compas, mayor, y menor. El mayor contiene en si dos del menor, que se dize compafillo, del qual se trata en este libro : y haze mas al caso, por mas facil y claro de entender, porque todo lo que se canta es compafillo, que es valor de vn semibreue, o dos minimas, o quatro semiminimas, o ocho corcheas, que qualquiera destos numeros hazen vn compafillo. Exemplo.



¶ No trato de las proporciones, porque en este libro no se hallara ningun genero de proporcion.

¶ Correction con la qual facilmente se podran emendar los errores que ay en estos libros.

Fol. Pla. Pauta. Cóp.

1. 2. 3. 4. Vna minima que esta sobre el golpe primero, ha de ser minima.
7. 1. 2. vlti. Vna semiminima q̄ esta sobre el tercero golpe, ha de ser sobre el segúdo
9. 1. 3. 2. Falta vna semiminima sobre el primer golpe.
16. 2. 1. vlti. En algunos libros el segundo $\frac{3}{4}$ en la tercera que esta enfrente de otro $\frac{3}{4}$ que esta en la prima, ha de estar enfrente del $\frac{3}{4}$ que esta mas adelante en la prima.

Fol. Pla. Pauta. Cóp.

21. 1. 2. vlti. Vna minima frótero de vn quatro en la quarta, ha de ser semiminima.

23. 2. 2. vlti. Vna seminima q̄ esta sobre el golpe primero, ha de estar sobre el seg.
 40. 1. 3. 9. En algunos libros en el golpe primero esta vn Ξ en la prima debaxo vn Θ en la segunda, ha de ser vn Ξ
 46. 2. 1. 9. En algunos libros en el segundo golpe esta vn Θ en la segunda, debaxo de vn Ξ en la quarta, ha de estar el Θ en la prima.
 76. 1. 3. 5. En el primer golpe falta vn Θ en la segúda debaxo del Ξ en la terce.
 82. 2. 1. vlti. En el segundo golpe un Ξ que esta en la quarta ha de ser Ξ .
 83. 2. 2. 5. En algunos libros en el segúdo golpe esta vna corchea sobre el Ξ en la quarta, ha de ser seminima.
 88. 2. 2. vlti. En el postrer golpe esta vna minima sobre vn Θ no la ha de auer ni otra figura alguna.

Fol. Pla. Lin.	Por.	En la letra se ha de dezir.
37. 1. fin.	decorauit.	decolorauit.
72. 1. 3.	rebelauit.	reuelauit.
74. 2. 1.	de casu	de la su-
75. 1. 7.	y no se la dare.	y yo no se la dare.
76. 1. 1.	grau.	grande.
78. 2. 1.	elado.	el hado.
80. 2. 1.	bien lo que entiendo	bien lo que no entiendo.
82. 1. 1.	niue.	viue.
82. 1. 2.	que alma.	que al alma.
89. 1. 1.	no vez.	no ves.
90. 2. fin.	que atreue.	que se atreue.
93. 1. 1.	caballos.	çauallos.
110. 1. 3.	señase.	señalase.

Comiença el libro primero, el qual

trata de muchas Fantafias de Esteuan Daca,

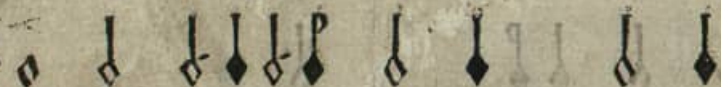
a tres y a quatro. Van al principio los ocho tonos a quatro, por su orden, y despues van otras fantafias por diferentes tonos, y en todas las de a quatro va señalada la voz del Tenor con

vnos puntillos, para que si quisieren la can-

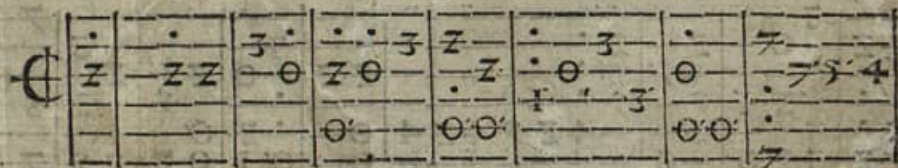
ten: y en las de a tres va señalada la

voz del Contra alto.

Ala

D. 

Señalase la clau
de defaut se
en pri
ero ta alte.



A

mercato.

Libro primero.





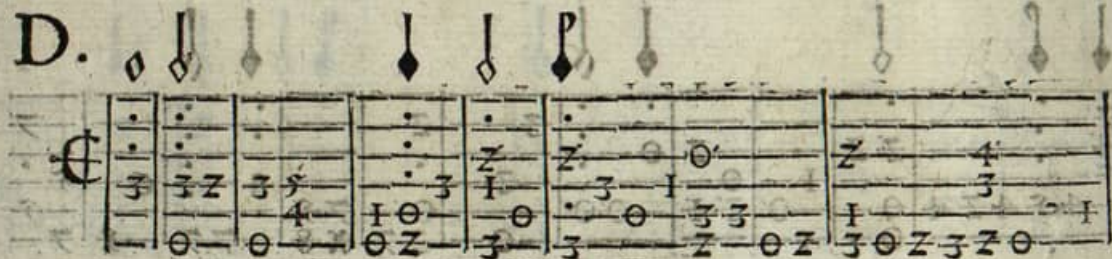
Segundo tono,

Libro primero.

.onoi 13mni9



Fantasia por el segundo to-
no, señalase la clau de fe-
faut quinta, en tercero traste





Segundo tono.

Libro primero.

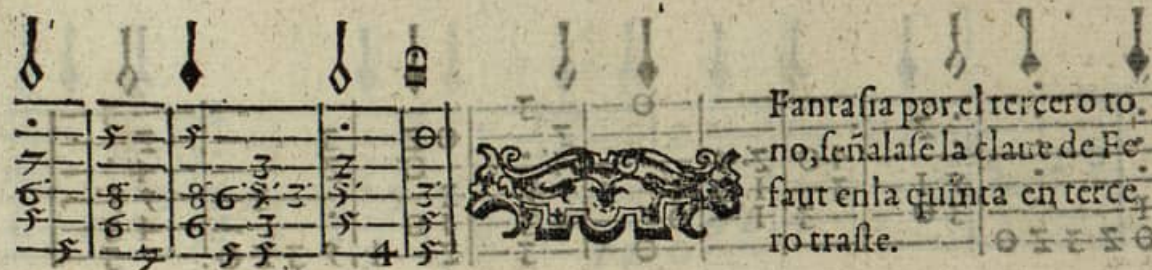
Segundo tono.



Segundo tono.

Libro primero.

Con Folia 4to T



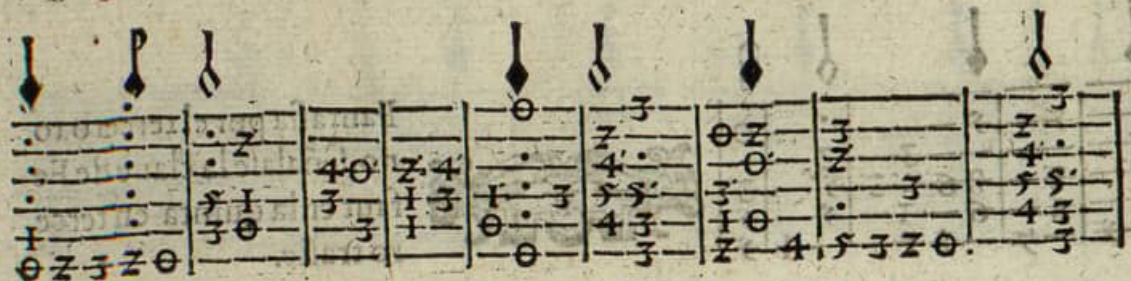
Fantasia por el tercero to-
no, señalase la clave de Fe-
faut en la quinta en terce-
ro tralle.

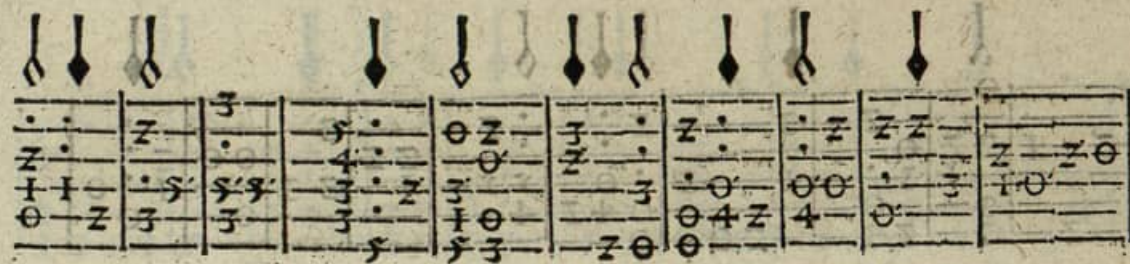


Tercero tono.

Libro primero.

Tercero tono.

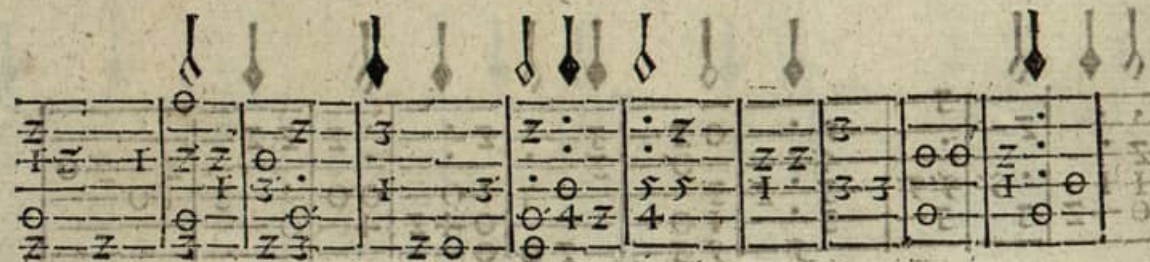




Tercero tono.

Libro primero

Tercero tono



Quarto tono.

Libro primero.

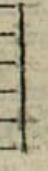
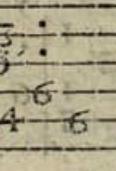
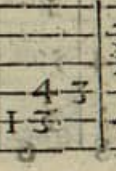
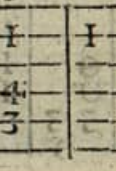
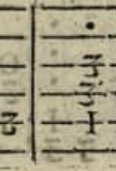
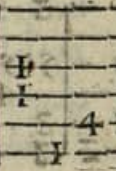
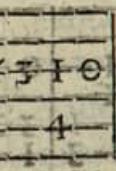
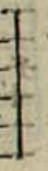
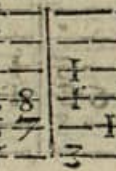
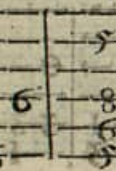
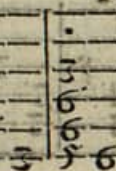
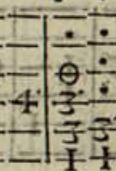
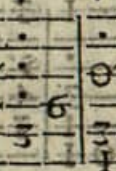
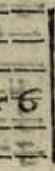
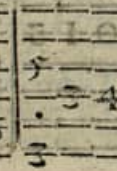
Quarto tono.



D.

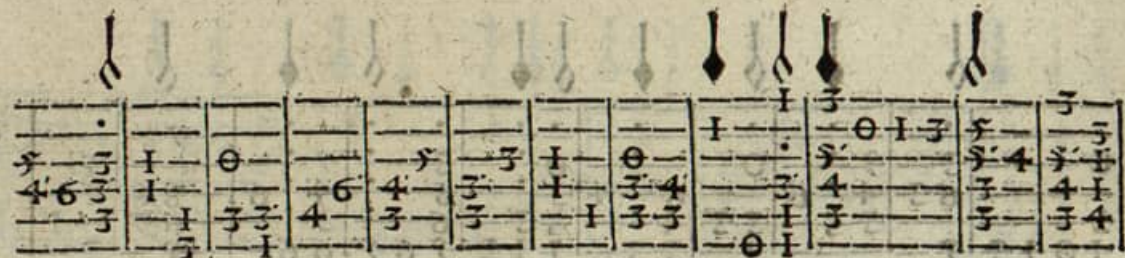


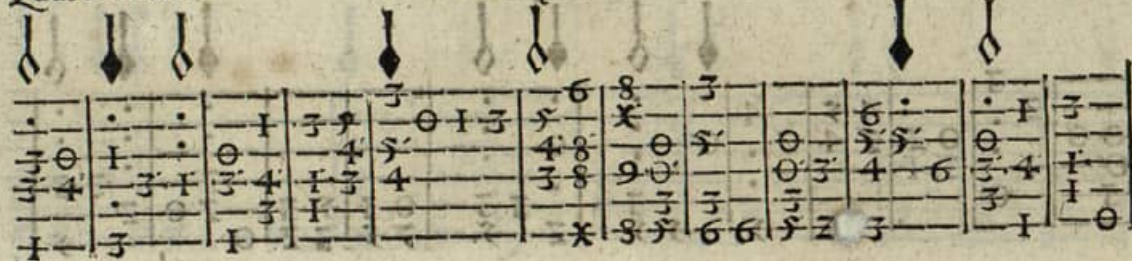
Fantasia por el quarto to
no, senalase la clau de Fe-
faut qta e primero traste.



Quarto tono.

Libro primero.





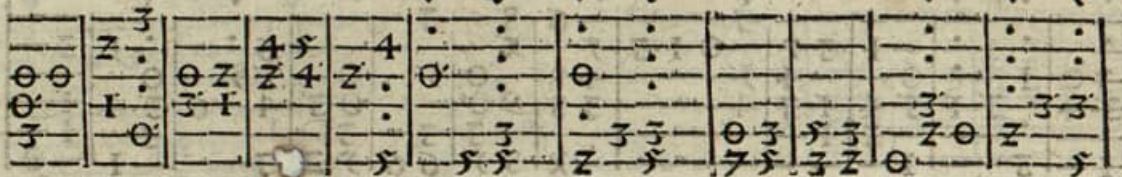
Fantasia por el quin
to tono, señalase la
clau de fefaut en la
quarta en vacio.

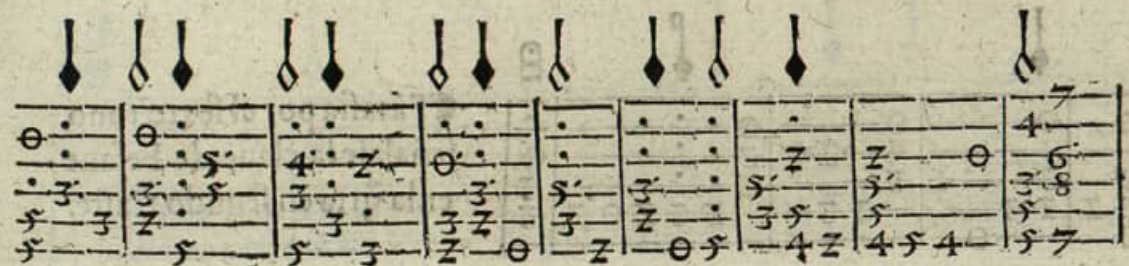


Quinto tono.

Libro primero:

ONOTONNUQ





Quinto tono.

Libro primero.

Quinto tono.



Fátasia por el sexto tono
señalase la clau de Fesaut
en la q̃rta en segũdo traste.

D.





Sexto tono.

Libro primero.

on Fol. 107^o 2

Fantasia por el septimo tono
 señalase la clau de Fefaut en
 la quinta en tercero traste.



Septimo tono

Libro primero.

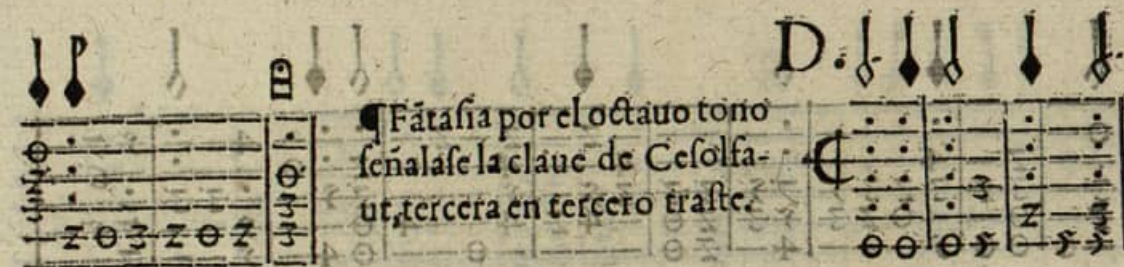
2201010202



Septimo tono.

Libro primero.

Fol. 11.



Ottavo tono.

Libro primero.

ononoisqz



Octauo tono.

Libro primero.

on Foh. 12. 30

Handwritten musical score for three systems. Each system consists of a single staff with rhythmic notation (vertical strokes with flags) above and numerical notation (numbers 1-8) below. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines. The first system has 12 measures, the second has 12 measures, and the third has 12 measures. The notation is dense and characteristic of early printed music.

Octauo tono

Libro primero.

Fantasias



The second system of musical notation consists of a single staff with various notes and rests. Above the staff, there are several diamond-shaped symbols, some of which are filled and some are empty, likely representing different musical values or ornaments. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers.

Siguése ciertas Fátasias a tres, y señalase la voz de
 en medio con vnos puntillos que es el alto y esta
 primera es del primer tono, señalase la clau de
 fa aut tercera en primer Traste.

The third system of musical notation consists of a single staff with various notes and rests. Above the staff, there are several diamond-shaped symbols, some of which are filled and some are empty, likely representing different musical values or ornaments. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers.

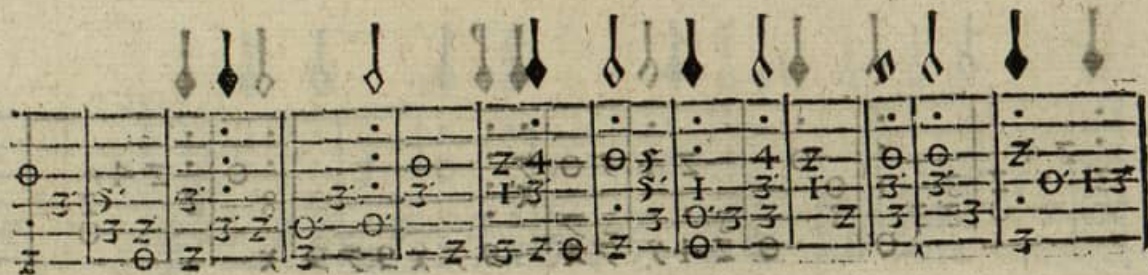






F. 1

Fantasia por el quinto tono
a tres, señalase la clau de Fe-
faut, en la quarta en vacio.



First system of musical notation. It consists of three staves. Above the staves are several lute tablature symbols (diamonds with letters). The notation includes various rhythmic and melodic symbols such as 'o', 'f', '4', 'z', '3', and 'x'.

Second system of musical notation. It consists of three staves. Above the staves are several lute tablature symbols. The notation includes various rhythmic and melodic symbols such as 'o', 'f', '4', 'z', '3', and 'x'.

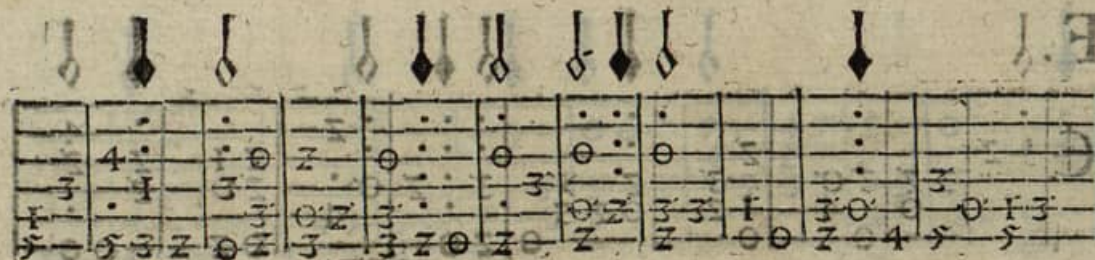
Third system of musical notation. It consists of three staves. Above the staves are several lute tablature symbols. The notation includes various rhythmic and melodic symbols such as 'o', 'f', '4', 'z', '3', and 'x'.



F.

Fantasia por el septimo tono
a tres, señalase la clau de Fe-
faut quinta en tercero traste.

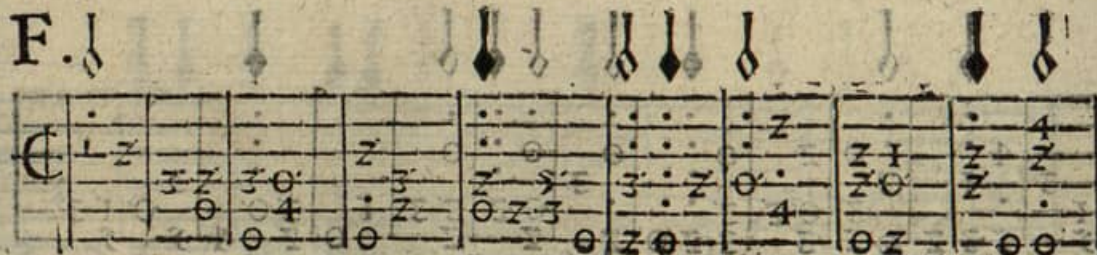
The image displays three staves of lute tablature. Above each staff are lute peg symbols indicating string order and tuning. The first staff begins with a 'F' and a common time signature 'C'. The tablature uses letters (z, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) to indicate fret positions on the strings. The first staff has 8 measures, the second has 8 measures, and the third has 8 measures.





Fantasia a 3. por el octauo tono,
señalase la clauca de Fefaut en la
quarta en vacio.

F.



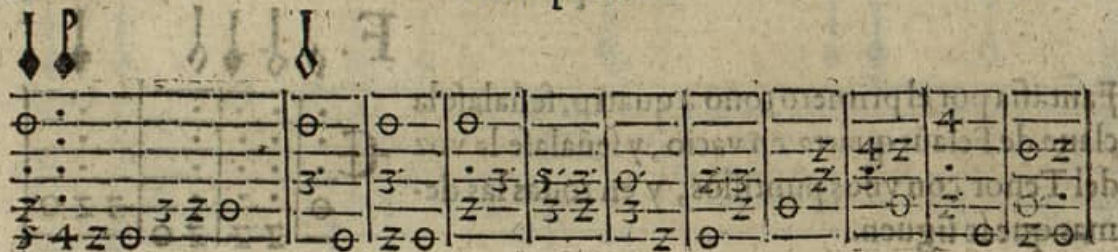
A tres.

Libro primero.

Fol. 17.







A quatro.

Libro primero.

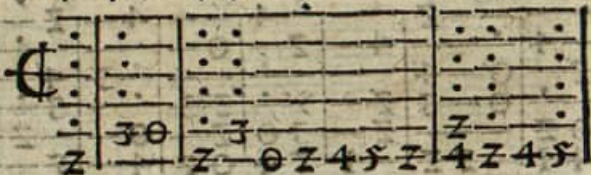
Fol. 19.





E. 

Fantasia por el primero tono, por
Gsolreut a quatro, señalasse la clau-
de Fesaut tercera en tercero traste.



Libro primero.

Fantasias



A quatro.

Libro primero.

Fol. 21.





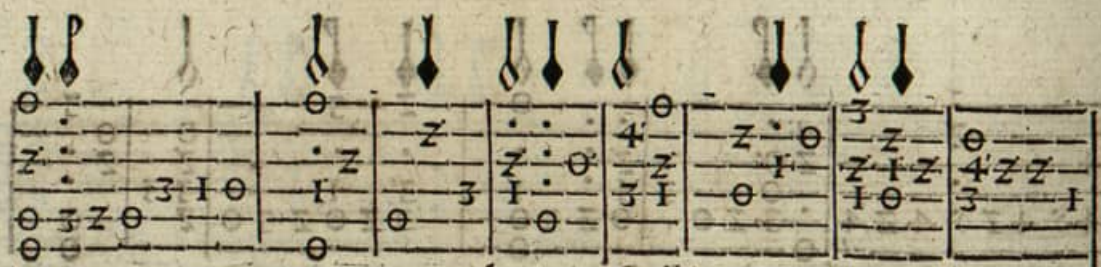
Fantasia por el segundo tono a quatro por
G sol reut, señalase la clau de Fesaut en la
quarta en vacio, y lleua alguna glosia.





Libro primero.

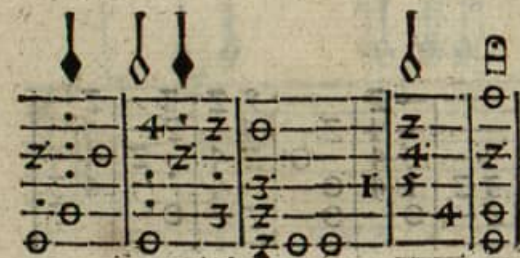
Fantafias



A quatro.

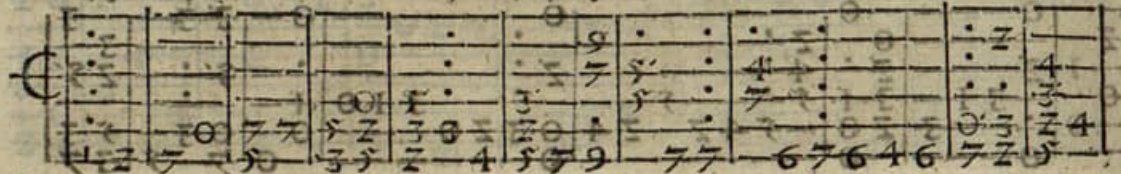
Libro primero.

Fol. 23.



Fantasia a quatro por el quarto tono
por alamire, señalase la clau de Fesfa
ut quarta en vacio.

F.
Libro primord. I
Fantasias

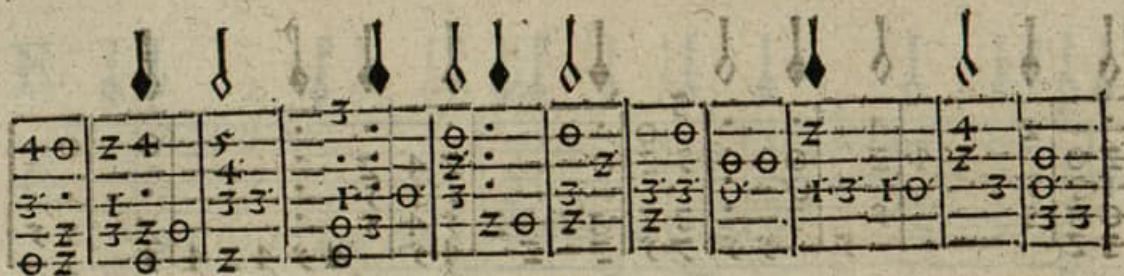






Fantasia por el sexto tono,
señalase la clauca de Fesaut
quarta en vacio.







Fantasia por el primero tono a quatro
señalase la clau de Fesaut tercera en
primero traste.



A quatro.

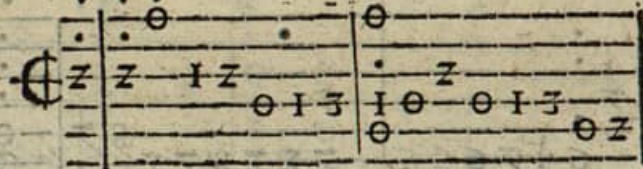
Libro primero.

Fol. 27.



D.

Siguense vnas fantasias que lle-
uan ciertos paffajes para desem-
voluer las manas.



D 3

Fantasías

Libro primero.

.omcup A





Fantasias.

Libro primero.





Fantasias.

Libro primero.

Fantasias.



D

Fantasia de passos largos para
desenvolver las manos.





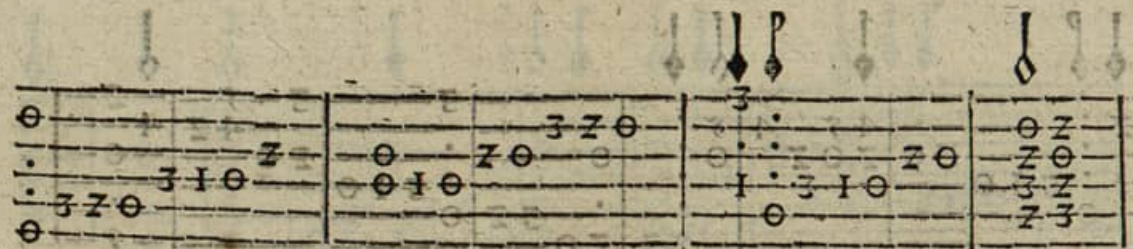
Fantasias.

Libro primero.





Fantasias de passos largos,
para desenvolver las ma-
nos.



Fantasias

Libro primero.

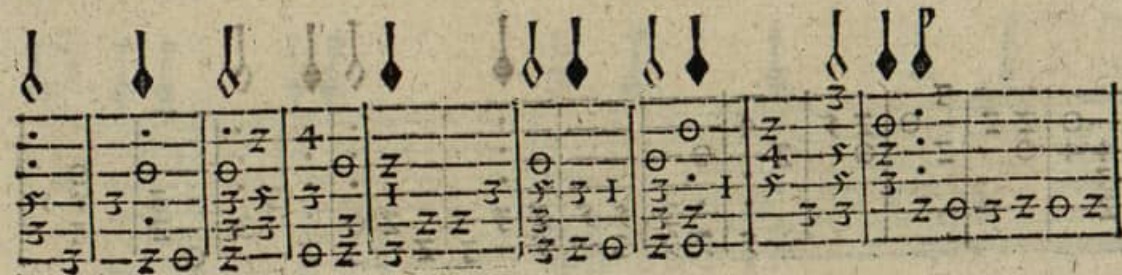
Fantasias



Fantasias.

Libro primero.

Fol. 32.

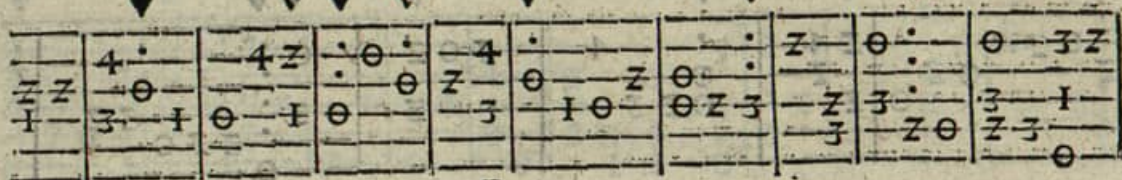


Fantasias.

Libro primero.

Fantasias

The image displays three systems of lute tablature from a manuscript. Each system consists of a five-line staff with letters (O, Z, 3, 4, 7, 8) placed on the lines to indicate fret positions. Above the staves, rhythmic notation is used, including vertical stems with flags and various symbols like 'O', 'Z', and numbers. The first system has three measures. The second system has eight measures. The third system has ten measures. The notation is characteristic of early printed lute books.



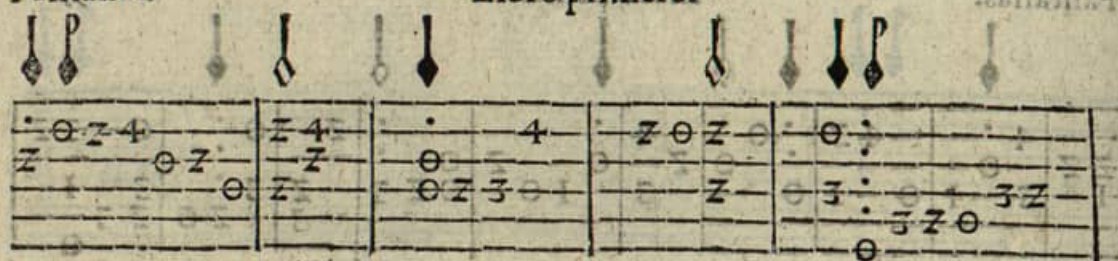
Fantasias de passos largos,
para desenvolver
las manos.

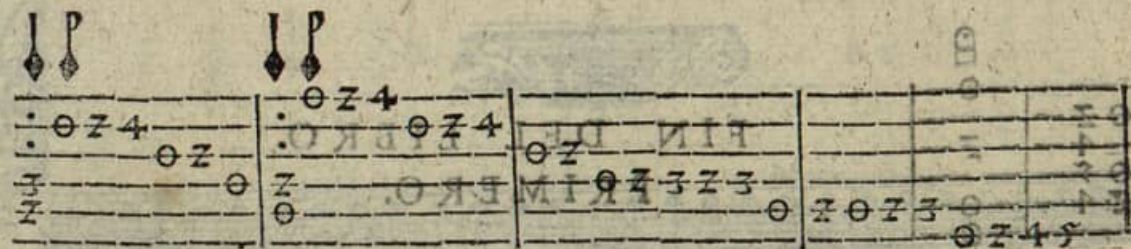


Fantasias.

Libro primero

Fantasias.





Fantasias.

Libro primero.



FIN DEL LIBRO
PRIMERO.

Comiença el segundo Libro de Musica en Cifras para Vihuela, el qual cõtiene

Motetes a quatro y a cinco, de diuersos Autores, en todos los quales se canta la voz que se señala con vnos puntillos, y tambien se señalan las Claues en los trastes que se requiere conforme al termino.

M. D. LXXVI.



Crequillon.

Libro segundo.

Motetes

Motete a cinco de Crequillon, señalase la clau de C solfaut tercera en primero traste, y señalase la voz q̃ se canta del bajo con vnos puntillos.



Ni

gra

sum

fed

A cinco.

Libro segundo.

Fol. 36.

for mo fa sed for mo fa .ii.

fi li a hierusa

lé.ii.

Crequillon.

Libro segundo.

Moretes

fi cut taber na cula ce dar

cut pelles Salo monis noli me confi de

ra re.

A cinco.

Libro segundo.

Fol. 37.

ii. quod ful ca

iii. sam,

quia de co ra uit
E 5

Crequillon:

Libro segundo.

Motetes

me fol

lij ma tris mee matris mee .ii.

Musical notation for the piece "pug na ue runt contra me." It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some notes marked with a '3' indicating a triplet. The piece ends with a double bar line and the Roman numeral "ii." below it.

pug na ue runt contra me. .ii.

Musical notation for the piece "Otro Motete a quatro de Crequillon". It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some notes marked with a '3' indicating a triplet. The piece ends with a double bar line and the Roman numeral "ii." below it.

Otro Motete a quatro de Crequillon, señalase la clau de C solfaut tercera en primer traste, y se cáta la voz del cótrabajo q̄ va señalada cō ynós puntillos.

Musical notation for the piece "Dum deambulet dominus". It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some notes marked with a '3' indicating a triplet. The piece ends with a double bar line and the Roman numeral "ii." below it.

Dum deambulet dominus .ii.

Crequillon.

Libro segundo.

Motetes



.ii.



.ii.

A quatro.

Libro segundo.

Fol. 39.



ad au xram post meri di



cm, .ii.



cla ma

Crequillon:

Libro segundo.

Motetes

uit et di xit .ii.

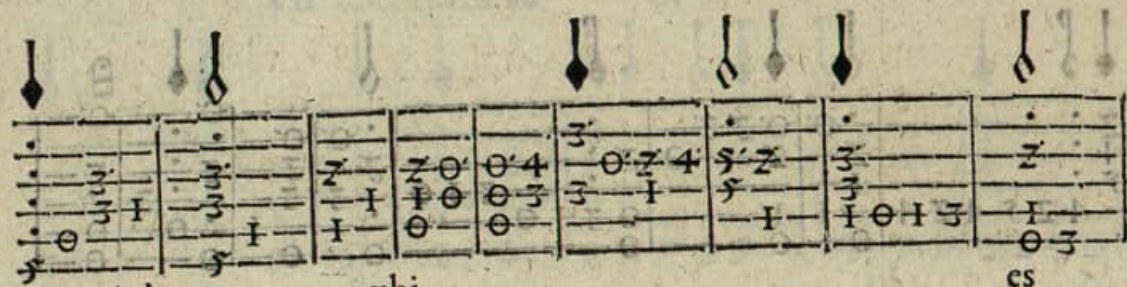
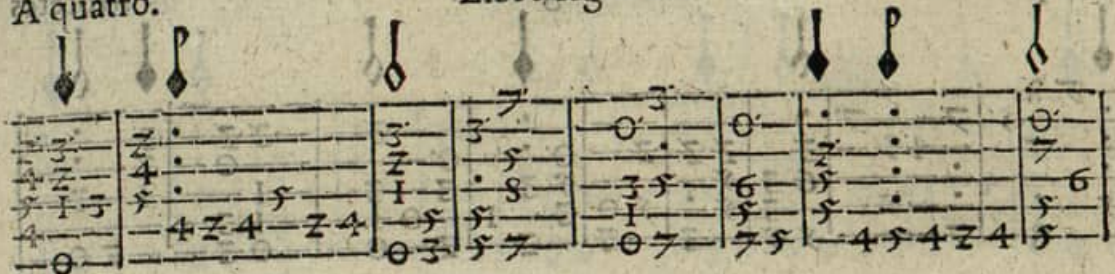
cla. ma

uit et di xit .ii.

A quatro.

Libro segundo:

Fol. 40.



Adam

vbi

es



.ii.

Crequillon.

Libro segundo.

Motetes



A quattro.

Libro segundo.

Fol. 41.

Vo cem tuam au di

ui au di ui

in pa ra di so

F

Crequillon.

Libro segundo.

Motetes

.ii.

.ii.

nu dus cf scm



.ii.



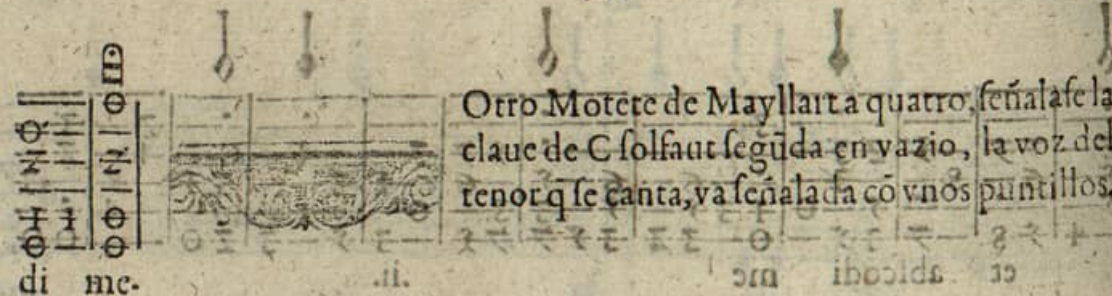
ii.

F 2

Crequillon.

Libro segundo.

Motetes



In me tran

fi c runt i re

tue et terro res tu i et terro res

tu conturba uerunt me

Mayllart.

Libro segundo.

Motetes

con turba ue runt me in cor meum con turbatum est de reliquit me vir tus mea

ii.

do lor me

in cōspectu

Mayllart

Libro segundo.

Motetes



sem per



ne de re lin ob quas me



Do mi ne Deus me us ne dif



us ne dis.licesse risoma me in illis

Otro Motete de Pedro Guerrero a quatro, señalase la
 clau de C foliata en la quarta en segundo traste, y can-
 ta se la voz del tiple, y va señalada con vnos puntillos.

O duz me be a ta Mal

A quattro.

Libro secondo.

Fol. 46 P

ri a Ma lio lio a

.ii. .iii.

O be a ta Ma ri a .ii. .iii.

spes v ni ca peccato rum

per te spera mus .ii.

ve ni .ii. am deli to rum in te

A quattro.

Libro segundo.

Fol. 47.

bea tis si ma est ex pecta cio nostro

rum ex pecta cio nostro rum

pre mio rum. Accipe quod ofe ri

Segunda
parte.



muson oio licti ex cis am is in des

mus oio licti ex cis am is in des

mus oio licti ex cis am is in des

A quattro.

Libro segundo.

Fol. 48. I

re do na re do na

quod ro ga mus

excusa quod ti me mus .ii.



v ni ca .ii.

sum

peccatorum spes

y ni ca

pec ca to rum

This musical score is for the piece 'pec ca to rum'. It is written for four voices (A quatro) and features a basso continuo line. The notation includes various rhythmic values (semibreves, minims, crotchets, quavers, and triplets) and rests. Above the staves, there are several lute tablature symbols: a diamond with a vertical line, a diamond with a horizontal line, and a diamond with a vertical line and a horizontal line. The lyrics 'pec ca to rum' are written below the first three staves.

This musical score is for 'Otro Motete de Francisco Guerrero a quatro'. It is written for four voices (A quatro) and features a basso continuo line. The notation includes various rhythmic values (semibreves, minims, crotchets, quavers, and triplets) and rests. Above the staves, there are several lute tablature symbols: a diamond with a vertical line, a diamond with a horizontal line, and a diamond with a vertical line and a horizontal line. The lyrics 'Otro Motete de Francisco Guerrero a quatro, y va señalada la voz del tenor con vnos puntillos, y señalase la clau de C solfaut en la tercera en tercero traste.' are written below the first three staves.

Otro Motete de Francisco Guerrero a quatro, y va señalada la voz del tenor con vnos puntillos, y señalase la clau de C solfaut en la tercera en tercero traste.

A G ue

This musical score is for the piece 'A G ue'. It is written for four voices (A quatro) and features a basso continuo line. The notation includes various rhythmic values (semibreves, minims, crotchets, quavers, and triplets) and rests. Above the staves, there are several lute tablature symbols: a diamond with a vertical line, a diamond with a horizontal line, and a diamond with a vertical line and a horizontal line. The lyrics 'A G ue' are written below the first three staves.

Ma ri a

gra cia ple na

do mi nus te cum Do mi nus

A quatro.

Libro segundo.

Fol. 50.



te cum



be ne dic ra tu



in mu lie ri bus,

G 2

Francisco Guerrero.

Libro segundo.

Motetes



et benedic tus



et be ne dic tus



fruc tus ven tris

tu i i lhc

A quattro.

Libro segundo.

Fol. 51.

mus fructus ventris tu i lhc fus, sancta Ma ri

a re gina cœ li

o mater De i ora pro nobis peccato ri

G 3

bus pec ca tori bus vt cū elec tis te vide a

mus vt cū electis te vi de

amus

A quatro.

Libro segundo.

Fol. 52.

te videamus.

Segunda parte de vn Motete de Simõ Buleau a quatro, q̃ dize, Domine ne longe facias, señalase la clauca de C solfaut en la segunda en primer traste, y va señalada la voz del tenor con vnos puntillos.

Deus Deus

meus Deus me

G 4

Simon Buleau.

Libro segundo.

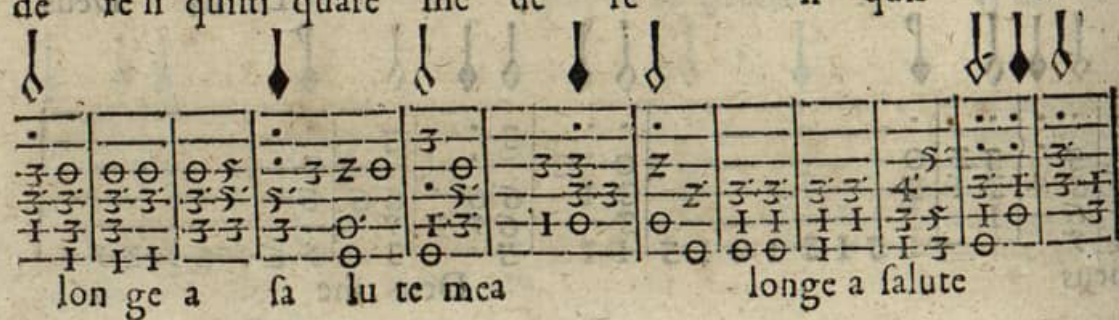
Motetes



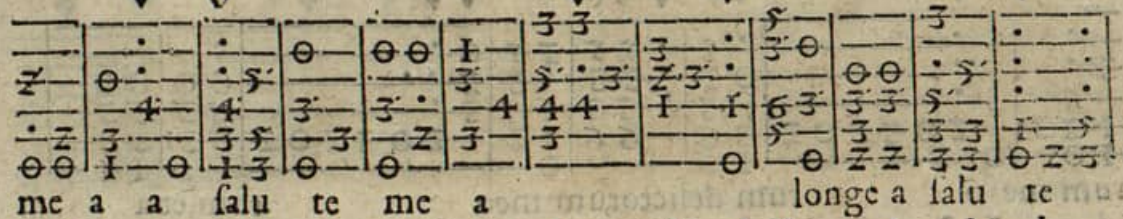
us Deus me us quare me



de re li quisti quare me de re li quif ti



lon ge a sa lu te mea lon ge a salute



Simon Buleau.

Libro segundo.

Motetes.

rum me o rum delictorum meo rum, et a

cornibus v ni cor nium vni corni

um hu mi lita tem me am.

A quatro.

Libro segundo.

Fol. 54.

me am hu mi

li ta tem humilita tem me am humi li

tatem me am.

*Signese otra segunda parte a quatro de Simon Buleau, q
es de vn motete que dize, O magnum misterium, seña-
lase la clau de C sol, aut la segunda en terçero traste, y va
señalada con vnos puntillos la voz del Tenor.*

Simon Buleau.

Libro segundo.

Moretes



nu it puerpera re ge m puerpera re



gem ge nu it puerpera re gem

A quattro.

Libro segundo.

Fol. 55. 12

musical notation for the first system, featuring a vocal line and a lute line with tablature. The lyrics are: cui no men e ter num .ii.

musical notation for the second system, featuring a vocal line and a lute line with tablature. The lyrics are: cui nomen e ter num

musical notation for the third system, featuring a vocal line and a lute line with tablature. The lyrics are: et gau diu matris ha bes gaudiu ma tris ha

Simon Buleau.

Libro segundo.

Motetes.

bens .ii. matris ha

bens cum vir gi ni ta te cū vir gi ni ta te

pudo ris .ii.



nec pri mam fimi lem



.ii. nec primam fimi lem



vifa est vi fa est nec ha

bere sequen tem .ii.



 nec ha bere se quen tem

ii.

A quatro.

Libro segundo.

Fol. 57. 2

A lle lu ia

A lle lu ia. ii.

Motete a quatro de Simon Buleau, señalase la
 clau de C solfaut tercera en tercero traste, y se-
 ñalase la voz del tenor con vnos puntillos.

H

abs ter get Deus omne la crimam

..ii.

ab o culis san cto rum, ..ii.

et u

iam non erit amplius

am .ii. pli

Simon Buleau.

Libro segundo.

Motetes

us, neq; luctus, luctus,

neq; cla mor, neq; luc tus neq;

cla mor .ii.

A quattro.

Libro secondo.

Fol. 59.

fed neq; ulus dolor

fed nec ulus dolor,

quo niam prio ra tran sic

H 3

Simon Buleau.

Libro segundo.

Moretes

runt, quo niam prio ra tran sic

runt quo ni am prio ra tran sic

Segunda parte.

runt. Non e furi

ent neq; si ti ent, non e furi

ent neq; si tient, non e furi ent

neq; si tient, neq; si ti ent, am ph

Simon Bulcau.

Libro segundo.

Motetes

us, .ii. neq; cader

This system contains three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a common time signature. The music consists of various rhythmic values (z, s, 4, 6, 7, 8) and rests. Above the staves are several diamond-shaped ornaments, some with vertical lines extending upwards.

super il los fol, super illos fol, fu

This system continues the musical notation with three staves. It includes the lyrics 'super il los fol, super illos fol, fu' written below the staves. The notation follows the same conventions as the first system, with various rhythmic values and rests. Diamond-shaped ornaments are placed above the staves.

per illos fol, illos fol, neq; ca der

This system contains the final three staves of music on the page. The lyrics 'per illos fol, illos fol, neq; ca der' are written below the staves. The notation continues with various rhythmic values and rests. Diamond-shaped ornaments are placed above the staves.

fu per illos fol, fu per

il los fol, neq; ulus

estus, .ii.



quoniam prio



ra

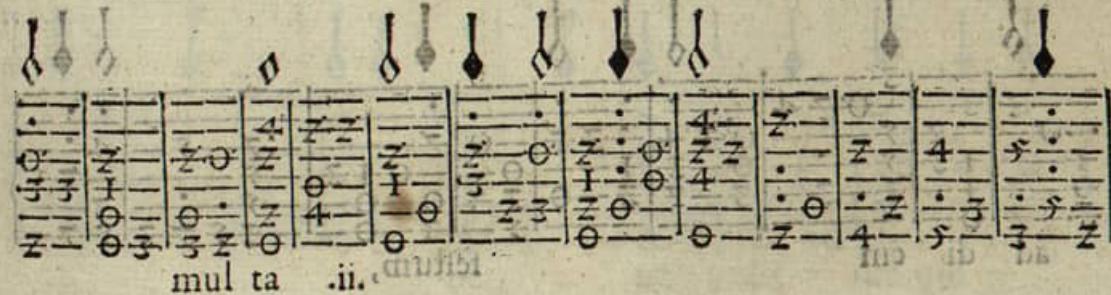
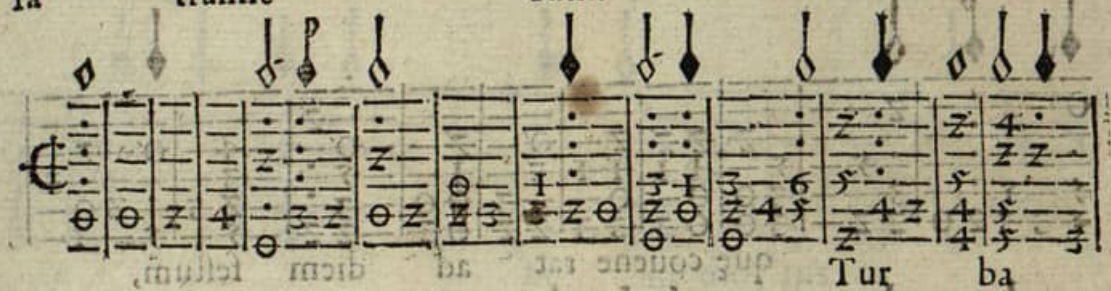
transierūt .ii.



quo ni am prio



Otro Motete a quatro de Simon
Buleau, señalase la voz del bajo cō
ynos pñtillos, y señalase la clau de
C solfaut tercera en tercero traste.



Simon Buleau.

Libro segundo.

Motetes

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have a C-clef. The music is written in a style with many accidentals and ligatures. The lyrics 'turba multa' are written below the staves, with 'tur' under the first staff, 'ba' under the second, 'mul' under the third, and 'ta' under the fourth. There are several diamond-shaped ornaments above the staves.

tur ba mul ta

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have a C-clef. The music is written in a style with many accidentals and ligatures. The lyrics 'que couene rat ad diem festum,' are written below the staves, with 'que' under the first staff, 'couene' under the second, 'rat' under the third, 'ad' under the fourth, 'diem' under the fifth, and 'festum,' under the sixth. There are several diamond-shaped ornaments above the staves.

que couene rat ad diem festum,

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have a C-clef. The music is written in a style with many accidentals and ligatures. The lyrics 'ad diem festum,' are written below the staves, with 'ad' under the first staff, 'diem' under the second, and 'festum,' under the third. There are several diamond-shaped ornaments above the staves.

ad diem festum,

ad diem festum clama uat do mino

.ii. be ne dic tus

.iii. be ne dic tus qui

Simon Buleau.

Libro segundo.

Motetes

ve nit iii.

in nomine ii.

in nomine in nomine do mi ni ii.

A quatro.

Libro segundo:

Fol. 642



in nomi



ne domini, o fa na

o

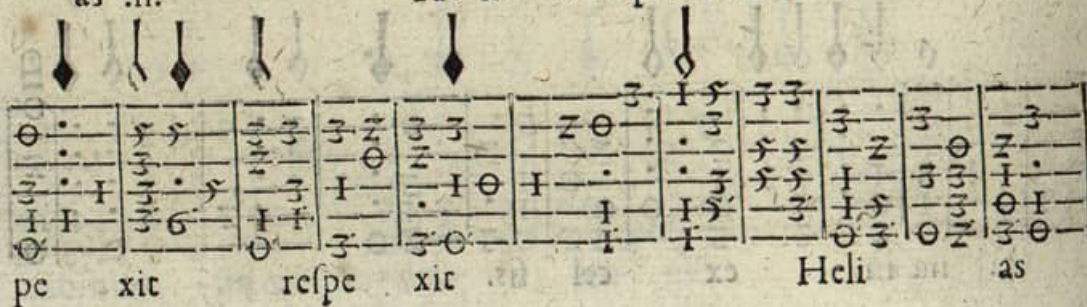
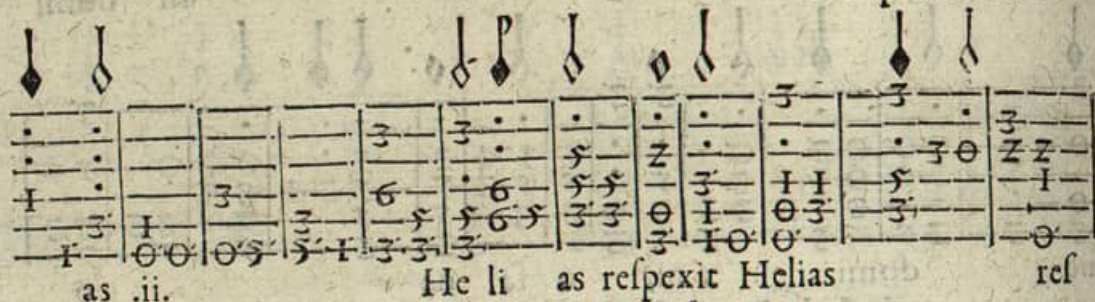


fa na in ex cel sis.

Otro Motete del mismo autor a quatro, y señalase la voz del tiple cō vnos puntillos, señalase la clauē de C solfaut en la tercera en primer traste.



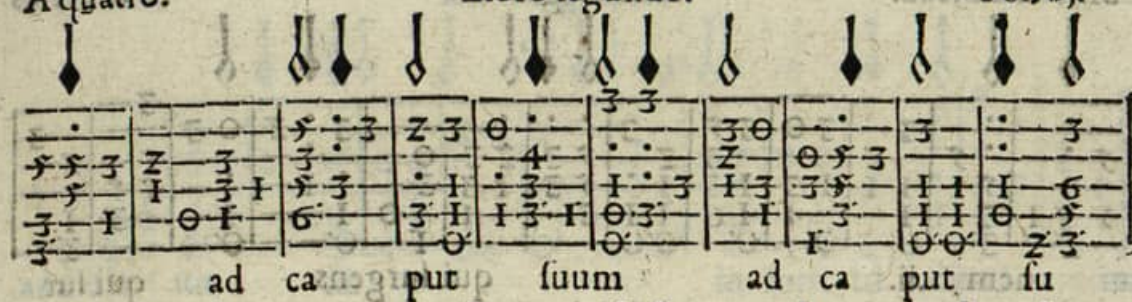
Ref pexit Heli



A quatro.

Libro segundo.

Fol. 65. 12



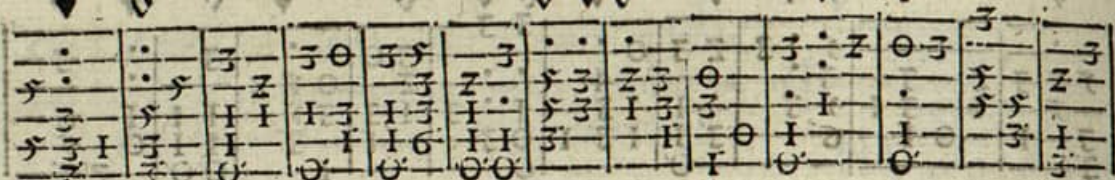
ad ca put suum ad ca put su



um .ii. ad ca put su



um subme ri uciu pa



nem. ii.

qui surgens

qui sur



gès co medit et bibit. ii.



qui sur in gens dul come dit et bi bit, et

A quatro.

Libro segundo.

Fol. 66.

ambula uit. in forti tu dine in

for titudine cibi il lipus in for ti tu dine cibi

il li us, vsq; ad mon tem De i vs q; ad

môtém Dei vsq; ad

montem De vsq; ad môtém De

Otro Motete a quatro del mismo Autor, que es segunda parte de vno que dize, Vicens Iacob, va señalado el bajo con vnos puntillos, y señalase la clau de C solfaut en la segunda en primer traste.

Tu le rüt er go fra tres e ius

fra tres e ius tu nicam il

li us il li us tu nicam il li

Simon Buleau.

Libro segundo.

Motetes

us il li us mit tentes ad

patrem, mittentes ad pa trem,

.ii. ad pa trem .ii.

A quatro.

Libro segundo.

Fol. 68.

quã cum cog no uisset pa

ter quã cū cogno uisset pater

a

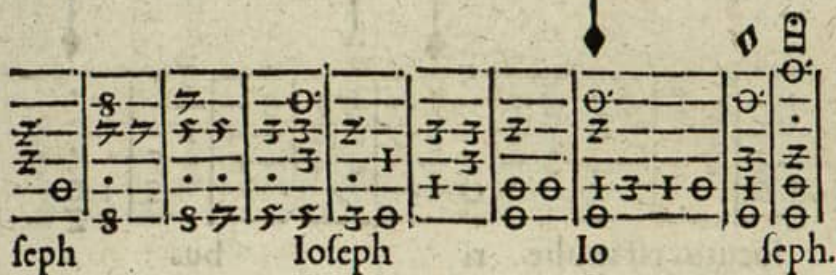
.iii.

I 4

it fe ra pel lima de uo raut fili

um meum Io seph Ioseph de uo raut filium de uo

raut fi lium meum Io seph fi lium meū Ioseph lo



Otro Motete a quatro de Vafurto, señalase la clauede C solfaut tercera en primer traste, y señalase la voz del tenor con vnos puntillos.



ii.

ii.

ve ni te ve ni te et vide

ii.

te ve ni te et vide te Alleluia al lelu ia Al

Vasurto.

Libro segundo.

Motetes

le lu ia .ii. .ii. vc

ni te et vide te ve ni te et vi de te al

le lu ia. .ii. .ii. .ii.



Motete a quatro de Ricafort, y señalase la clau-
de C solfaut tercera en tercero traste, y señalase
con vnos puntillos la voz del bajo.



Quen dicunt homi nes es se filium hominis.

Ricafort.

Libro segundo.

Motetes

respondens Pe trus di xit

tu es fi lius Dei vi ui

res pondet Ihe sus

A quatro.

Libro segundo.

Fol. 72.

bea tus es Si mon

pe tre qui a ca ro

et san guis non rebe la uit ti bi id

Ricafort.

Libro segundo.

Motetes



.ii.

sed pa ter



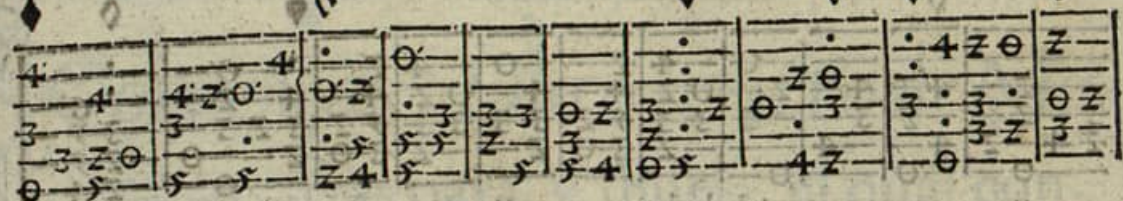
me us qui est in

coe lis, et ego di co ti



bi

quia tu es petrus



et fu per hanc pe tram



e di fi ca bo ce cle fiam me am.

K

Ricafort.

Libro segundo.

Moretes a. 4.



FIN DEL LIBRO
SEGUNDO.



K

Comiença el Libro tercero de Mu-
sica en cifras para Vihuela, el qual con-
tiene vn Romance, y algunos Sonetos y Villanelas en letra
Castellana, y Villancicos, en todo lo qual se señala
la voz con vnos puntillos: y al cabo del
ay dos canciones Francesas
tañidas sin can-
tar.

M. D. LXXVI.

Libro tercero.

Romance.

Romance,
señalase el
triple con va-
nos puntis-
mos.

En fer mo e sta ua An ti o co prin ci te me de ca fu se de
 mu ger e ra du su pa dre rey de me no se de
 ri a de estra to nice la rey an cia na no
 zi a el rey e ra vicio a se ri do de a mor ja ci a bi lla ja a
 y dila lina da a ma ra bi lla a

Mal doliente esta en la cama
 calla y siempre padece
 por ser como es su madrastra
 furie y la llama cucubria.

Determina de morir
 antes que de su mal diga
 y quanto el mas lo encubre
 muy mayor daño le hazia.

Muchos medicos le curan
 ninguno la causa arina
 vno rotandole el pulso
 la Reyna que a verlo iba.

Alterose el pulso tanto
 que el medico la entendia

fuesse luego para el Rey
 desta manera dexa.

Diziendo, sepas Alteza
 que Antioco moriria
 su mal no lleba remedio
 pues por mi muger moria

y no se la dare
 aunque me cuestela vida.
 Mucho le regala el Rey
 dale ciudades y villas.

Dixo el medico señor
 si como es la muger mia
 fuesse la tuya el buen Rey
 dime si se la darias.

Soneto a quatro de Pedro Ordoñez, señalase
 la clau de C solfaut tercera en tercero traste,
 y señalase la voz del tiple cō vnos puntillos.



foy ha blar no puo do muero por ha blar lo que fen ti do se fio ra

si me fuesse con ce di do con ce di do

el tan do pa decien do ca da credo dices me que no te ha ble

mas he miedo en tau grau fi len ci o

fer per di do li een ci a mi se ñora yo te pido y entonces

de mi bo ca al ça re el de do di chofa fue mi fuer se y

Libro tercero.

Sonetos



des di cha da a go ra a go ra que ni ha blar te ni fer bir te a go ra que



ni ha blar te ni fer bir te no puedo pues que tu me lo as mandado .ti.



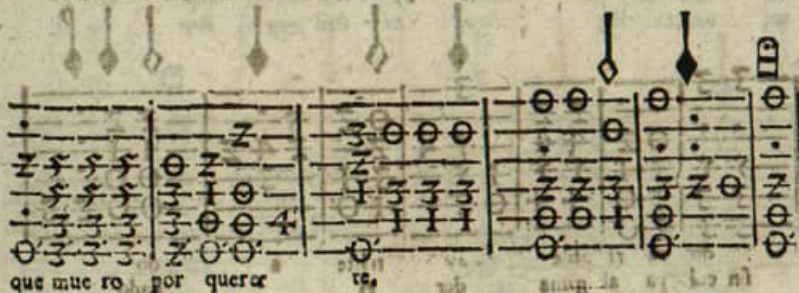
rey na que ti ra na ti ra na no o



le de xirto aunque mis di as has ti ra niza



do manda o ir pues que muero por querer re .ii.



que muero por querer re,



Otro Soneto a quatro del mesmo autor, señalase la clau de C solfaut tercera en primer traste, y señalase la voz del tiple con vnos puntillos.

Ay for tu na cruel ay ciego
 pues puesto en al ta cumbre del fa
 mor ay do muu do va ri able ay triste a do bado

ay de mi siu ven tu ra ay ay del di cha do ay de facha
por lo qual lo ra re el tiem po pas sa do el tiempo pas

do que to do es ay don de ay tan to don de ay tan
sa do que se gun sien to siem pre fue me jor siem pre fue

Segunda parte.

to do me jor. Le ban ta ron muy al to mi el pe

Libro tercero.

Sonetos

ran ca a mor fortu na mundo el ade y fue te

fo bre las a las de mi pen sa mien to de mi pen sa

mien to y fue tan re pen ti na su mu dan ça que en el

cen tro mas al to del cor men to efloy lla mando a gri cor a la muer te.

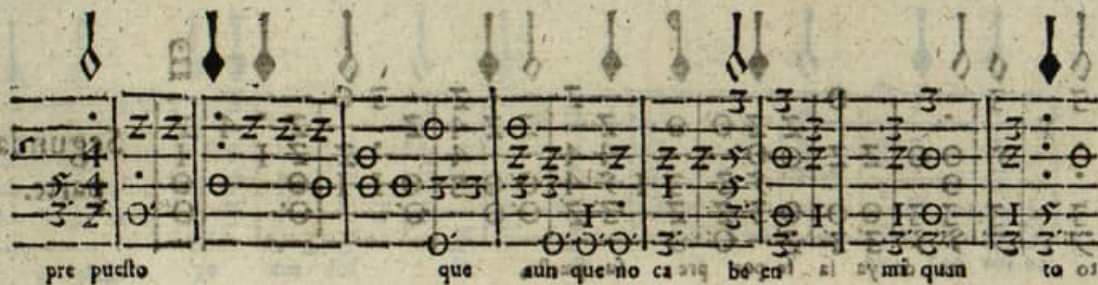
la ol a ol to la muer te.

Soneto a quatro, señalase la clau de C sol-
faut tercera en tercero traste, y señalase la voz
del tiple con vnos puntillos.

Es crito da

cu mi al ma vuestro al se grito ing a oír en al loy o no me y quarko yo el cre birde

This image shows a page from a musical manuscript, likely a vocal score for a choir. The notation is in a historical style, featuring a four-line staff with various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. The lyrics are written below the staff in a Gothic script. The text is: "vos ge fe o vo la lo ef crebis". The manuscript is aged, with some staining and wear visible on the paper.



bien más lo que en tien-do cre-yo lo que en soy ob-tiendo cre-yo

to es man-do ya la fe por pre- so su pue- to, sup

Segunda parte.

Y no na- ci li no pa- ra que- rer de mi al ma- do- sor la

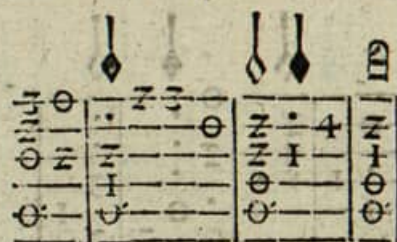
to da a fu me di da quan

to tengo yo con fief lo de ve ros por vos na

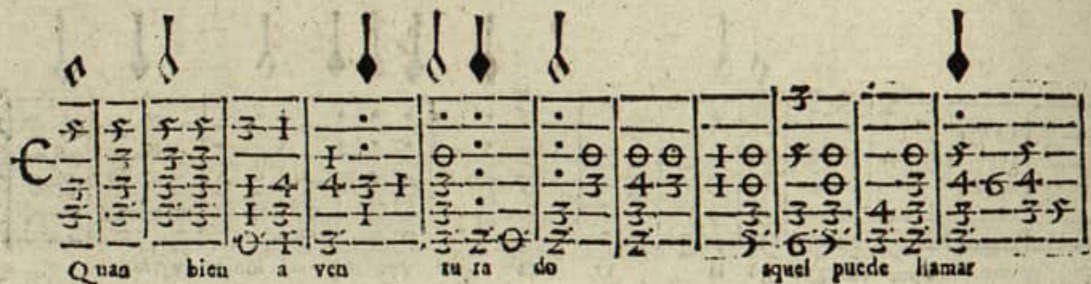
ci por vos teu go la vi da por vos tengo de morie y mue

Libro tercero.

Sonetos



Cancion a quatro, señalase la clau de C solfaut en la quarta en tercero traste, y señalase la voz del tiple con vnos puntillos.



fe que con la dul ce so le dad se abra ca y nunc descu y

dado y ale jos de en pa char se en lo que alma

im pi de ca lo que al alma impide y en ba ra ca no ve la

llena pla za ni la so ber uia puerta a. do los grandes se

no res ni los a du la do res

a quien la ambre del fa bor del pier ta no

le fu ra for so loch rro gar in fin gir al te mer ni estar que jo lo

Siguense ciertas Villanescas a quatro, y en esta primera que es de Francisco Guerrero señalase la clau de fefaur tercera en tercero traste, y va señalada con vnos puntillos la voz del tiple.

Pra do ver de y flo
da frefco y manfo

do abn. al sup
vien to abn. al imp

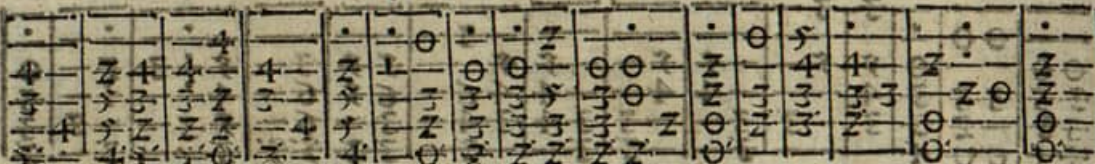
fuen te cla ra a lo grar ar bo
que os ala gra estar do mis sus pi

L 3

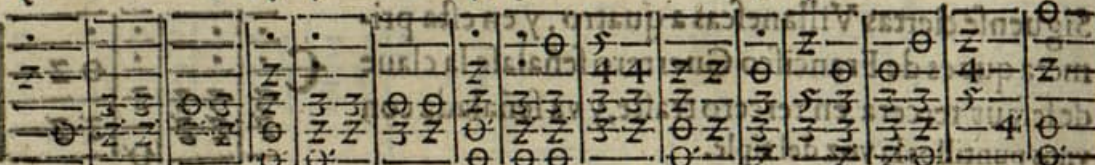
Guerrero.

Libro tercero.

Villaneças



le das y son bri as pues veis las penas mi a ra das o ra
ros in fla ma do y pues os a daña do af ta a go ra



con tal das blandamen te con tal das blandamen te a mi pas to ra
pe did vuestro re me dio pe did vuestro re me dio a mi pas to ra



que si co migo es du ra qui ça la a blanda ra vuel
que si co migo es du ra qui ça la a blanda ra vuel

caballos,

Libro tercero.

Villanescas

[illegible]

ps de tie non fus corrien tes
las aues delle exi do el

blen delien imtes ob yA porque cruel paflo ra .lla.

em condicao ja mag no se me jo ra no se me jo ra .lla.

no se me jo ra .lla.

Otra Villanescas a quatro de Nabarro, señalase la clau de C solfaue quarta en segundo traste, y señalase la voz del triple con vnos puntillos.

Ay de mi

de mi fin ven tu

mor que me a me ti do entre

opara xom to ab al q y en car. laq nuel ab tau obp y feura

ty an amor cru elen amor cruel in tona gra so isel qup ii bo quj

im yome ab vco estos vca bas en fue go .vi yed ii im mo .ii. is

Nabarro.

Libro tercero.

Villancicos

ay ay que vi da lo tan peñada no y po fa da es la que das

leap esod la que das a mor el louto tomo maso no yanco me per

da .ii. on, mi li ber iv. Bo qui mite a y truceo con de vna mi

le ra spe ran za ay va na confi an za ay que gran fin ra zón que

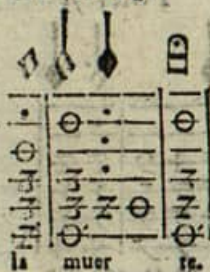
mal ran fuerte quo ere el reme di o zai ba zai ba er que

ello el re medi o del solo en la muer te so lo en la

Guerrero.

Libro tercero.

Villanescas.



Otra Villanescas a quatro de Guerrero,
señalase la clau de G solfaut en la quar-
ta en segundo traste, y señalase la voz del
triple con vnos puntillos.



ago ra yo me sien ta to el gau de mira

ros y mis pe nas con tá ros y

mis pe nas con ta ros pen sau da que mi mal

del can fa ri a mas ya mas ya vien

doos di re pa fo fo li a mas ya vien

doos di re pa fo fo li a pafo foli a.

Otra Villanesca a quatro de Nabarro, señalase la
 clau de C solfaut quarta en segundo traste, y se-
 ñalase la voz del bajo con vnos puntillos

No vez amor .ii. que es

ta gentil mo que la bur la de ti cla ra mente y de mi muer ta

y con su harpa su ra prelu me de tan fuer te



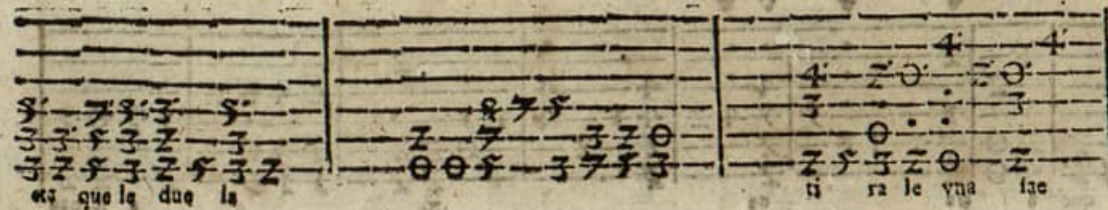
quede tu cruel ar co no se cura



quo de tu cruel ar co no se cu ra no se cu ra



y pues en tal lo cura se des be la ti ra le vna se era que lo due la












ta que le duela que le duela que le duo la.



Otra Villanescas a quatro de Villalar, señalase la clau de C solfa en la quarta en segundo traste, y señalase la voz del tiple con vnos puntillos.











El ala re ci da lla na d





















que s que ne le bau

tar los o jos y mi rar te es como el que pro cura mirar el fol

mi rar el fol en fu mayor al tu ra que todos los estre mos de velle

za pu lo entu rolro la na tu ra le za y estido a mor en tus se re nos o

jos en rrique se y au men te fue del po jos sus del

pojos sus del po jos.

Otra Villanescas a quatro de Caballos, señalase la clau de C solfaut quarta en segundo traste, y va señalada la voz del tiple con vnos puntillos.

Du ro mal

A quatro.

Libro tercero.

Fol. 92.

ter ri ble ila to ter ri ble ila to tri ste o ra impor

rue im por tu na y vi da y vida tra ba jo fa fo ledad

e no jo la so le dad e no jo la a la me mo ria mia de

caballos.

Libro tercero.

Villancas



esta ra el con tento y a le gti a que da ra mi na



tora ali. que da ra mi pallo ra aun alma y co



ra con do siempre mo ra aun al ma y co ra çon do

siempre mo ra do siem pre mo ra.

Otra Villanesca a quatro de Caballos, seña la se la
clau de C folfaut en la tercera en tercero tra ste,
y va seña la da la voz del bajo con vnos puntillos.

Dima mau so vicen to si vis te a mi pal to ra si si ya de mi lea cuer

da .n. y don de o mo ra si tie ne pea la

Caballos,

Libro tercero.

Villancas

miento vol ber por ella tierra y ver los altos pi nos del ta

fier ra del ta fier ra en cuya som bra tanto descan la ua

las fuentes do mi ra un fu rostro y sus ca

be llos, que nũa vi do el sol que nũa vido el sol que nun ca vido el

sol otros mas vellos .ii. o tros mas ve

Otra Villanesca a quatro, señalase la clau de C solfaut en la tercera en tercero traste, y va se ñalada la voz del tiple con vnos puntillos.

lle

le ya mar cu rio y cele orfe o er fu o

atras a de quedar fu glo ria ora que ya de ti pa to

ra y de tu voz fu a be. ii. le puede mas de

air que en ellos ca be su puede mal dezir que en ellos ca be pues

que si te oye ran .ii. mar fa ma que in mi tar

te no quisie ran .ii. no quisie ran .ii.

mp qui fie ran.

Siguense ciertos Villancicos, y estos primeros son a tres faciles, y va señalada la voz del tiple con vnos puntillos.

Nunca mas veran mis o jos mis o jos so fa que les da
quesque de vos se par tie ron se partio ron ja mas ya ter nan

pla zer. ii. co fa que les de pla zer
jo mas ya ter nan pla zer

ha ta tor na ros a ver
ha ta tor na ros a ver

ii.
ii.

Buelta.

Pues que mis o jos per di eron
si la fal ta lo spe rança el no

Libro tercero.

Villancicos



bien que do vos se alean
se para que nacia r.n.

Otro Villancico viejo facil a tres,
y va señalada la voz del tiple con
vnos puntillos.

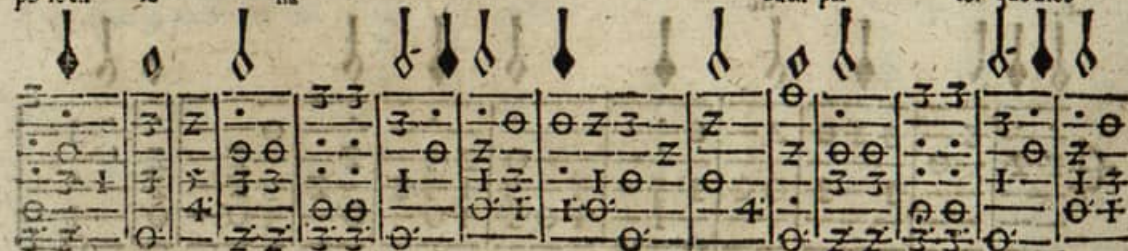


Da mea cogi
mi ra que el tiem



da entu a to
po seen fa rra

pastor si co dios
buen pas tor que dios



te due la cata que en el mon te ye
se due la cata que en el mon te ye

la cata que en el mon te ye
la cata que en el mon te ye

Buelta.

la.
la.

El
que

ta
de

no
a

che
mo

en tu
res la

ca ba
ti ma

ña
do

a co ge al
an da por el

trif
ta

te cuy
monta

ta

do.
ña.

Otro Villancico a tres,
y señalase la voz del tri-
ple con ynos puntillos.

A tier ras a ge nas quien me trajo

Libro tercerol

Villancicos.

llas .ii.

yo bi bo pa

na do con gra bes por fi as .ii.



as mis car tas van lle

ib a tier ras a ge nas a tier ras a ge nas quien me

truja e llas quien me truja e llas .ii.

Villancico a quatro de Nabarro, señalase la clau-
de C solfaut en la tercera en tercero traste, y va se-
ñalada la voz del tenor con vnos puntillos.



Que razon podeys vos te ner.



Libro tercero.

Villancicos.

no me que r. pa ra no me que rer pa ra no me que rer.

La buelta del villancico.

Con razon podcys de zir de na die foy me re ci

da no ca za be en ay de a mor di da

ni aun el se da xa mo dir

ni aun el se dexa me dir no ay dif cul pa que

adui cir ni cau fa que os ofen der fig o pa ra no me al que

rer para no me que rer pa ra no me que rer,

Villancico a quatro, y
cantase el triple, q̄ va se
ñalado con vnos pun-
tillos.

Ale gri as a no le gri as

a no le gri as a no le gri as le ban



Libro tercero.

Villancicos

La buelta del
Villancico.

The musical score consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (top) and a lute line (bottom). Above the staves are decorative symbols: vertical lines with diamond shapes at the top, some with horizontal lines. The lyrics are written below the staves.

System 1:

Canta gil v na can ci on

System 2:

canta contra si quise res can to de ve ne ra

System 3:

cion por esta flor por esta flor de mu ge res

tabe fa fa ber qui fie res

que nos viene grã con fue lo por esta rey

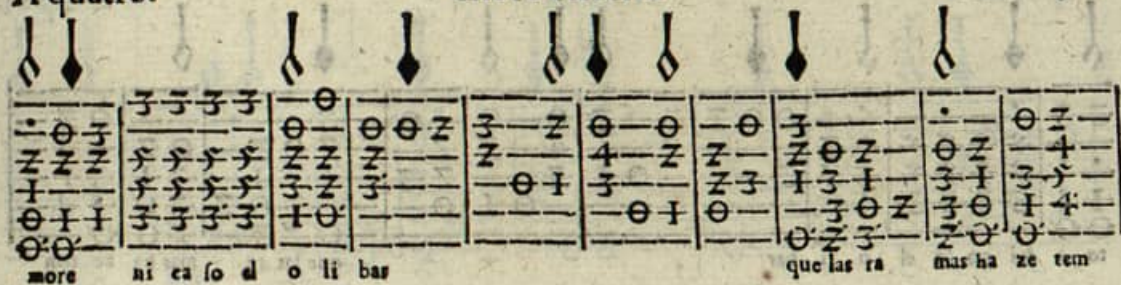
na del ci e lo por el an rey na del

ci e lo.

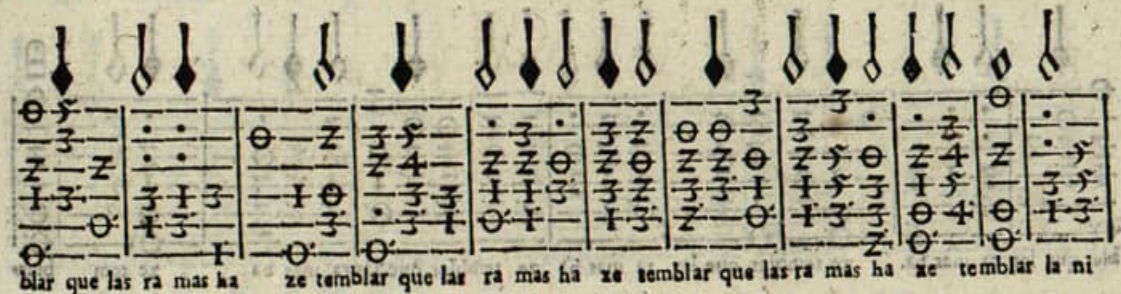
Villancico a quatro, señalase
la voz del riple con vnos pun-
tillos.

Griños da ua la more nica so el o li bar

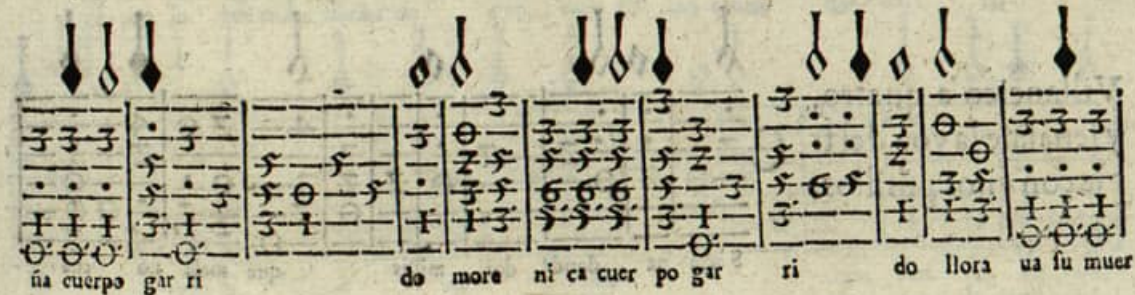
que las ra mas ha ze tem blar gri tos da ua la



more ni ca so al o li bas que las ra mas ha ze tem



blar que las ra mas ha ze temblar que las ra mas ha ze temblar que las ra mas ha ze temblar la ni



ña cuerpo gar ri do more ni ca cuer po gar ri do llora ua su muer

Libro tercero.

Villancicos

to a mi go so el o li bar que las ra mas ha ze tem

blar que las ra mas ha ze temblar que las ra mas ha ze temblar que las ra mas ha ze tem blaw

Villancico a quatro,
y señalase la voz del ti
ple con vnos pñtillos.

Serra na donde dor millis que mala no cha

me distis .ii.

fer ra na don de dor mis tis .ii.
no por lo que auays dormi do lito ver con quien dor mis tis

que ma la noche me distis
que ma la noche me distis

Libro tercero.

Villancicos.

me dif
me dif

tis.
tis.

La buelta de
Villancico.

A fue
ser ra
con vuc
la def
tro ma
dich
ri

do
mia

o so la
mo tan gra

fin
de

com
co mo a

ni
fi

Villancico a quatro, y
señalase la voz del tiple
con vnos puntillos.

ga ga
le ja
la de le
verde

ga ga
le ja

A quatro.

Libro tercero.

Fol. 105.

la de lo verde ga ga le ja la delo verde gracio li ca en el

mi rar en el mi rar

que da te a di os vi da in mia que me voy del te lu

Libro tercero.

Villancicos

gar que me voy de el te lu

gar que me voy de el te lu gar

La buelta del Villancico.

yo me voy con mi ga na do ça ga la de aquel te a

xi do no me veras en el pra do

entro las yer bas ten di do

del da a go ra me del pi do

Libro tercero.

Villancicos.

de mis pal la das pia ze res

mis mu si cas y ta ñe res se buel ben en suspi rar,

ça ga le ja la do lo verde ça ga le ja la do lo verde gra cio

First system of musical notation, featuring a four-part vocal setting. The staves contain notes and rests, with diamond-shaped ornaments placed above the staves. The lyrics are: *mi rar gra cio lí ca en*.

Second system of musical notation, continuing the four-part vocal setting. The staves contain notes and rests, with diamond-shaped ornaments placed above the staves. The lyrics are: *el orga ni a ni sup ras mi rar queda te a dios vida mi or ió a que me*.

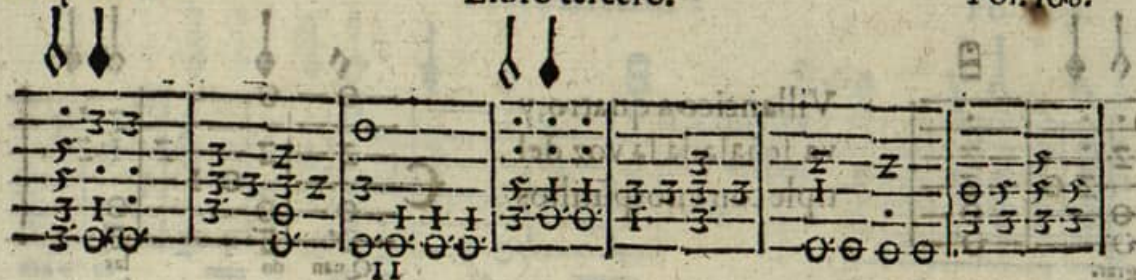
Third system of musical notation, concluding the four-part vocal setting. The staves contain notes and rests, with diamond-shaped ornaments placed above the staves. The lyrics are: *voy del te lu gar que me voy de el te lu*.

lu gar que me voy del te

Villancico a quatro, y se
ñalase con vnos punt-
illos la voz del tiple.

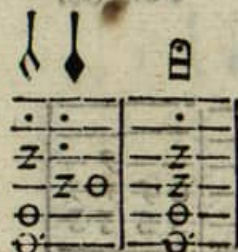
Quien te ai zo Juan pastor sin ga la jo ra y sin pla zer que tu a le gre so
ya yo per di el can tar y ta bien per di el ra fier que yo a le gre so

li as fer voy con sup li as fer



Libro tercero.

Villancicos.



grar.
char.

Villancico a quatro, y
va señalada la voz del
tiple con vnospitillos



Quan
nun

do
ca

las
fea



deldi
trauio

chas mi
sa co fa a co

as
fa

picn
en que

so
me

que
pue

se
an de

da
da



sa

har
uar

se tor
que no

nan a co
tor no

men
co

men
men

gar a
gar

co en
do men

gar
gar

se tor
que no

gar
gar

se tor
que no

La buelta
del villan
cico,

nan a co men çar a co mençar.
ror ne a co men çar a co

Si ven tu ra de

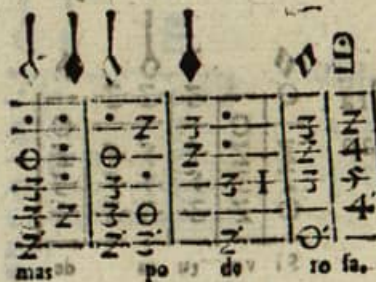
pia do fe

na des di cha le des or de

na que es em mi

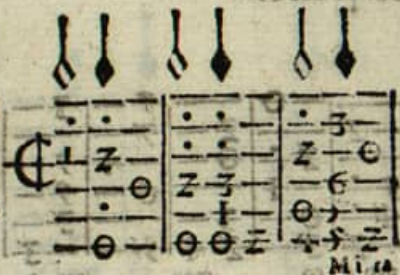
Libro tercero.

Villancicos.



mas ab po de ro fa.

Villancico a quatro, y se
dualase con vnos pñtillos
vn triple de dos que ay.



Mi ra



Quando que te di xo no fe teol ui de. no se teol ui de. Mi ra luanlo que re
que me cor tes v na



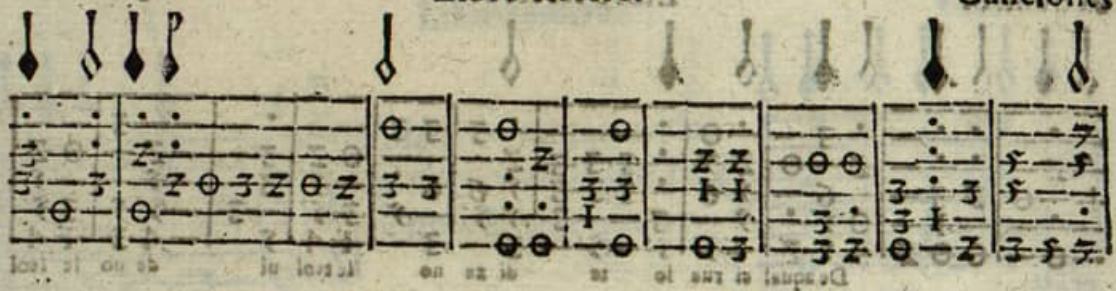
di xo enba rio a ge no
rueca de aquelci rue lo

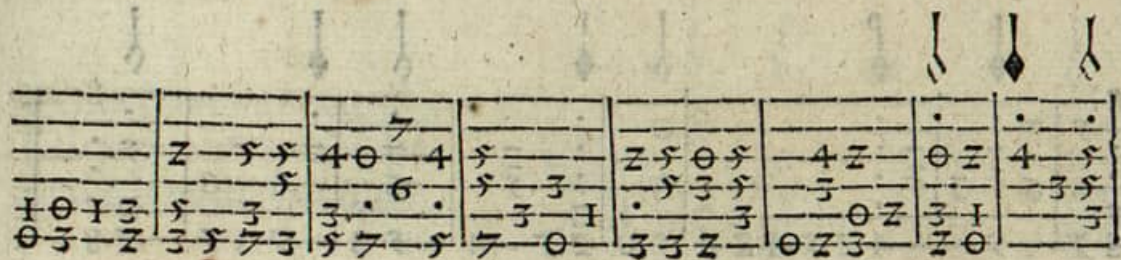
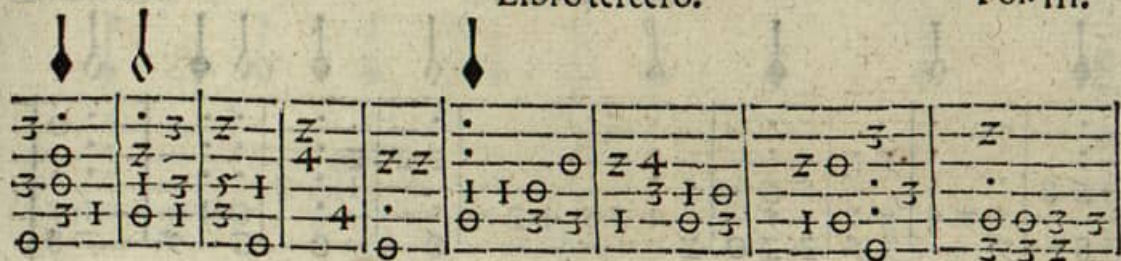
De aquel ei rua lo te di xa no le teol ui de no le teol

ui da

Siguenfe dos Canciones Francesas, tañidas sin cantar
y esta primera es de Crequillon, a tres, señale la clau de
celofaut tercera en primero traste.

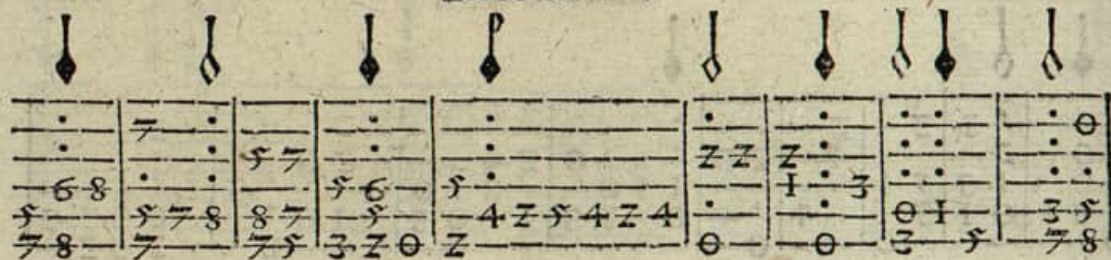
Voftra rigueur





Libro tercero.

Canciones



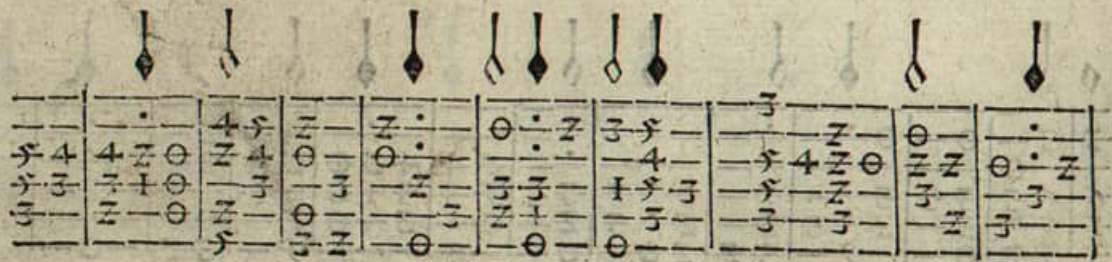


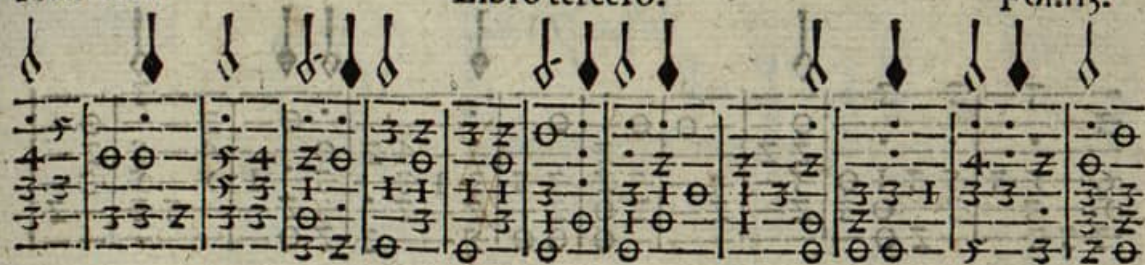
¶ Otra Cancion Francesa a
quatro, señalase la clau de fe
faut en la quarta en vazio.



Libro tercero.

Canciones









FIN DEL LIBRO TERCERO.



TABLA DE LO QUE se contiene en este libro.

¶ Tabla del primer libro.

¶ Fantasias a quatro.

¶ Fantasia por el primer tono.	fol. 1.	¶ Fantasia por el primer tono.	fol. 18.
¶ Fantasia por el segundo tono.	fol. 2.	¶ Fanta. por el pri. tono por gesolreut.	f. 20
¶ Fantasia por el tercero tono.	fol. 4.	¶ Fata. por el segú. tono, por gesolreut.	f. 21
¶ Fantasia por el quarto tono.	fol. 6.	¶ Fanta. por quarto tono, por alamire.	f. 23.
¶ Fantasia por el quinto tono.	fol. 7.	¶ Fantasia por el sexto tono.	fol. 24.
¶ Fantasia por el sexto tono.	fol. 9.	¶ Fantasia por el primero tono.	fol. 26.
¶ Fantasia por el septimo tono.	fol. 10		
¶ Fantasia por el octauo tono.	fol. 11.	¶ Fantasias de passos largos para desemboluer las manos.	

¶ Fantasias a tres.

¶ Fantasia a tres, por el primer tono.	f. 12.	¶ Fantasia por el primer tono.	fol. 27.
¶ Fantasia a tres, por el quinto tono.	f. 14.	¶ Fantasia por el mismo tono.	fol. 29.
¶ Fantasia a tres, por el seprimo tono.	f. 15.	¶ Fantasia por el quinto tono.	fol. 31.
¶ Fantasia a tres, por el octauo tono.	f. 16.	¶ Fantasia por el octauo tono.	fol. 33.

Tabla del seg

¶ Nigra sum sed formosa, a cinco
quillon.

¶ Dum ambularet dominus, a qu
mesmo.

¶ Segunda parte.

¶ In me transierunt ira tua, a qua
yllart.

¶ O beata Maria, a quatro, de Peda
ro.

¶ Segunda parte.

fol. 47.

¶ Ave Maria a quatro, de Francisco Guer
rero.

fol. 49.

¶ Deus meus, Deus meus, a quatro, de Simó
Euleau.

fol. 52.

¶ Genuit Puerpera, a quatro del mis
tor.

Abstei

tor.

¶ Enfe

¶ Ay,

tro.

¶ Ay fo

cogida en tu hato. fol. 96.
s agenas. fol. 97.

iguense ciertos Villanci-
cos a quatro.

zon podeys vos tener. fol. 99.

as, alegrías. fol. 100.

daua la morenica. fol. 102.

a donde dormisteis. fol. 101.

ala de lo verde. fol. 104.

te hizo Iuan pastor. fol. 107.

do las desdichas mias. fol. 108.

fol. 91. Zaba- ¶ Mira Iuan lo que te dixe. fol. 109.

fol. 93. ¶ Canciones Francesas.

fol. 94. ¶ Vostre rigueur. fol. 110.

¶ le prens en gré. fol. 112.

fol. 95. FIN DE LA TABLA.



Tabla del seg. lib.

¶ Nigra sum sed formosa, a cinco, de Cri
quillon. fol. 35.

¶ Dum ambularet dominus, a quatro, del
mesmo. fol. 38.

¶ Segunda parte. fol. 40.

¶ In me transierunt iræ tuæ, a quatro de Ma
yllart. fol. 43.

¶ O beata Maria, a quatro, de Pedro Guérre
ro. fol. 45.

¶ Segunda parte. fol. 47.

¶ Ave Maria a quatro, de Francisco Guer
rero. fol. 49.

¶ Deus meus, Deus meus, a quatro, de Simo
Buleau. fol. 52.

¶ Genuit Puerpera, a quatro, del mismo au
ctor. fol. 54.

¶ Absterget Deus, a quatro, del mismo au
ctor. fol. 57.

¶ Segunda parte.

fol. 59.

¶ Turba multa, del mismo, a quatro. fol. 62.

¶ Respexit Helias, a quatro, del mismo au
ctor. fol. 64.

¶ Tulerunt ergo fratres, del mismo, a qua
tro. fol. 67.

¶ Angelus dñi, de Basurto, a quatro. fol. 69.

¶ Quem ducūt homines, de Ricafort. f. 71.

Tab. del tercer lib.

¶ Romance.

¶ Enfermo estava Antioco, a quatro. f. 74.

¶ Sonetos.

¶ Ay, mudo soy, hablar no puedo, a qua
tro. fol. 75.

¶ Ay fortuna cruel, a quatro. fol. 77.

¶ Segunda parte. fol. 73.

¶ Escripto esta en mi alma, a quatro. fol. 79.

¶ Segunda parte. fol. 80.

¶ Cancion en Castellano.

¶ Quan bienauenturado, a quatro. fol. 81.

¶ Villanescas.	¶ Dame acogida en tu hato.	fol.96.
¶ Prado verde,y florido,a quatro,de Guerrero.	¶ A tierras ajenas.	fol.97.
¶ Pues ya las claras fuentes,a quatro,de Zaballos.	¶ Siguenſe ciertos Villancicos a quatro.	
¶ Ay de mi ſin ventura,a quatro,de Nabarro.	¶ Que razon podeys vos tener.	fol.99.
¶ A Dios,a Dios verde ribera,a quatro,de Guerrero.	¶ Alegrias,alegrias.	fol.100.
¶ No vees amor,a quatro,de Nabarro.	¶ Gritos daua la morenica.	fol.102.
¶ Eſclareſcida Iuana,a quatro,de Villalar.	¶ Serrana donde dormiſtis.	fol.103.
¶ Duro mal,a quatro,de Zaballos.	¶ Zagaleja la de lo verde.	fol.104.
¶ Dime manſo viento,a quatro,de Zaballos.	¶ Quien te hizo Iuan paſtor.	fol.107.
¶ Calleſe ya Mercurio,a quatro.	¶ Quando las deſdichas mias.	fol.108.
¶ Villancicos a tres.	¶ Mira Iuan lo que te dixe.	fol.109.
¶ Nunca mas veran mis ojos.	¶ Canciones Franceſas.	
	¶ Voſtre rigueur.	fol.110.
	¶ Ieprens en gre.	fol.112.
	FIN DE LA TABLA.	



Fue impresso el presente Libro hecho por
Estuan Daça en la muy Noble villa de Valladolid por Diego Fer
nandez de Cordoua Impressor de su Magestad,
acabose a doze dias del mes de Abril
año de mil y quinientos
y setenta y
seys.



RES.
376 P.

