

ALONSO



MVDARRA

TRES LIBROS DE MVSICA EN CI

FRAS PARA VIHVELA. EN EL PRIMERO. AY. MVSICA FACIL Y DIFI

ci en fantasias; y Composuras; y Pauanos; y Gallardas; y AlGunas fanta-

lias para guitarra. El sepecho trata de los ocho tonos (omodos)

tiene muchas fantasias Per d'vuerfas partes y Com-

posturas glosadas. El tercero es de musica

para cantada y tañida. Tenemos

tezes, Psalmos, Romances,

canciones, Sonettos en

castellano y Italiano

Verfos de latin. Villancicos. Di-

rigidos al muy magis-

sico señor el se-

ñor Rey



Fue impreso el presente libro en la muy noble y leal ciudad de Sevilla en casa de Juan de León.

1546.

EPÍSTOLA AL MVY

magnífico señor Don Luys çapata.



DOTORIA COSA ES MVY MAGNIFICO SENNOR AVER SIDO TENIDO EN mucho: entre los: Antiguos griegos, todo genero de Musica. Y principalmente el dela Vihuela, porque Segã cuenta Plutarco de Epaminundas principe de grecia a ver sido muy loado por que en vn banquete taño y canto excelentemente. V porel contrario: Themistocles auído por indocto porque nolo supo hazer. En otra parte dize que Alcibiades solia dezir que tenia por mejor la musica dela vihuela que la de las flautas: porque con la vihuela no se pierde la habla: ni la figura del rostro, Como con las flautas la pierden los que las tañen: y esto en tã ra manera que a penas son de sus amigos quando estan tañiendo conocidos. Marco Tullio Ciceron en el primero delas Tusculanas: toca tambien lo de Epaminũdas: y Themistocles: juntamente con dezir q̃ los griegos pensauan estar en los cantos delas bozes: y sonido delas cuerdas la suma erudicion. De manera que pues la musica delos antiguos era tenuta en gran veneracion preciando se della grandes Capitanes: así Romanos como Griegos no deuria en nuestros tiempos ser tenuta en menos pues ay animos y ingenios no menos osados y entendidos que en los passados. Delo qual estoy bien satisfecho de ṽa merced no auelle agrauado naturaleza. Eunnada pues le doto en todas las gracias y habilidades que puedo. Y si de todos la musica y todas las otras Artes fuesen tan fauorecidas y entendidas como de vuestra merced: no solamẽte serian tenidas en algo las obras de muy excellentes Hombres: que el día de oy se imprimẽ: mas las de los que medianamente lo hazen: las muy subidas para sacar fruto dellas y las que han Principiado a subir para animar a los que las hazen a que oßen passar adelante trabajando hasta llegar a entender lo que los que perfectamente lo hazen entienden. Y pues yo soy delos que no perfecta ni medianamẽte entienden, no dexare de amparar me con su fuor en esta mi obra laqual no sacara aluz si no fuera por su mandado: y por tener alguna confiança delos que me conocen y saben los días que ha que trabajo en el estudio dela vihuela los quales poseo, Y por saber que me e criado en casa de los Illustrissimos señores Duques del Infantado mis señores dō Diego hurtado de mēdoça que Dios tiene en su gloria y don Inigo lopez que oy vive y dios nuestro señor guarde a donde de toda Musica auia excelentes hombres pensaran que en estos mis Libros ay algunos migajas de tanto bueno como e ṽsillo en aquella casa y en otras partes de España y en Italia, Las quales dos cosas me han hecho tener arretimiento de querer sacar aluz esta mi obra la qual ofrezco a vuestra merced Suplicando le no mire al pe queño sercio sino ala voluntad con que se ofresce: la qual excede a todo lo que se le pudiera ofrescer.

20 TABLA DEL LIBRO PRIMERO 21

☉ Fantasías a tres bozes y a quatro.		☉ Pleni de la mesma misa a tres Obras menudas	12
☉ Fantasías de passos des embultos	1	☉ Condeclaros en doze maneras	15
☉ Otra fantasia de passos	2	☉ Romanesca o guardame las vacas de cinco maneras.	17
☉ Otra para desemboluer las manos	3	☉ Vna pausna	18
☉ Otra de passos de contado	4	☉ Otra pausna de Alexandro	19
☉ Otra fantasia facil	5	Vna gallarda	20
☉ Otra facil	6		
☉ Otra fantasia facil	7	Obras para Guitarra	
☉ Otra fantasia	8	☉ Vna fantasia a quatro bozes al tem ple viejo	22
☉ Otra fantasia	9	Fantasia a quatro al temple nuevo	23
☉ Otra fantasia q̄ otra haze la herpa en la manera de luduico.	31	Otra fantasia al rēple nuevo	24
		Otra por el rēple nuevo	24
Composturas de Iosquin		Vna pausna	24
☉ La postrera parte de la gloria de la misa de sayfan regres.	40	La romanesca en tres maneras,	25



VN QUE EN OTROS DOS LIBROS DE CIFRAS PARA VIHUELA que ay imp. en España de dos excelentes músicos en los quales ay obras de muy buena música así suyas como de otros grandes compondores: ay de la larga cuenta de la orden de la Viuela y de las cifras de ella. No puedo dexar de dezir lo q̄ en los dichos libros está dicho acerca de la declaración de las cifras cómo declarar algunas cosas que de mi cosecha p̄go. Las cifras son en cuenta le algarisimo y son estas. $\text{0} \text{1} \text{2} \text{3} \text{4} \text{5} \text{6} \text{7} \text{8} \text{9}$. ¶ La primera se llama zero en la cuerda que la tal estuviere sea de tocar en vazio sin poner el dedo en ella. En todas las otras se an de poner los dedos. ¶ La segunda cifra es numero de vno y es el primer traste. ¶ Y la tercera es dos y es ados trastes. ¶ Y la quarta es tres y es a tres trastes y procediendo por las que ref

tan hasta la postrera que es nueue y señala al noueno traste. Y quando passare la composura o fantasia del noueno traste y llegare al dezeno estara con esta cifra. 0 . Y si al onzeno con esta. X . Estas cifras toman la cantidad o valor de cinco figuras de canto de organo las quales son estas.

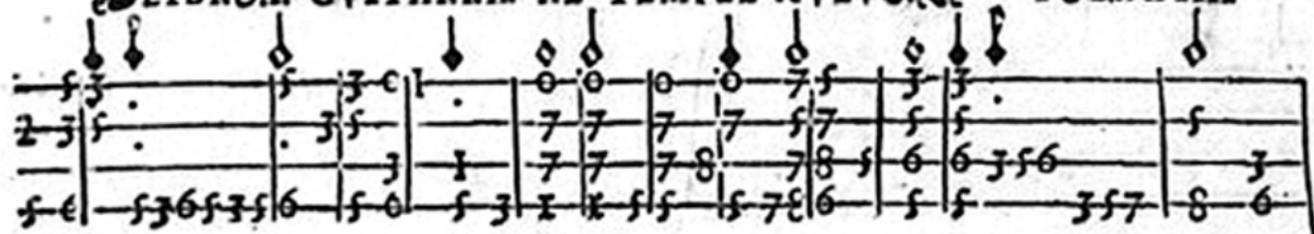
Van guiadas a las cifras con vnos puntillos los quales no sirven de mas que $\text{•} \text{•} \text{•} \text{•} \text{•}$ de guiar. En todas las cifras no se ponen figuras de canto de organo y las que no las tuieren toman el valor o cantidad de la figura que atras quedare hasta que venga otra que priue a quella.

Para saber a que copas sean de tañer estas cifras se pone tres tiempos diferentes y son estos. $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$. Los quales van puestos al principio de cada obra. La diferencia que ay del vno al otro es que por el primero a de yr el compas apriesa. Y por el segundo ni muy apriesa ni muy a espacio. Por el tercero a de yr despacio porque por este entran dobladas cifras en vn compas que por los otros. Por los dos primeros tiempos tantas cifras entran en vn compas por el vno como por el otro. Solo ay la diferencia dicha.

¶ La primera figura del canto de organo de las arriba dichas por estos dos tiempos. $\text{♩} \text{♩}$ vale dos compases. La qual no topan en el primero ni segundo libros. En el tercero si. Y tendra vn rasgo por encima desta manera — . El qual da a entender que passa la mitad de aquella figura a otro compas. Y lo mesmo se a de entender de las otras figuras quando tuieren el dicho rasgo. Por el tercero tiempo que es este. ♩ la dicha primera figura vale vn copas como en vn exemplo que aquí pongo veran: desta figura; y de todas las otras.

Ade est
 ar è tras
 cada co-
 mo. vís
 huclacó
 diez tra
 des ade
 tener
 bordón
 Ela quar
 99.

F
 C
 G
 2



LIBRO. I. GUITARRA. AL TEMPLO NUEVO. FOL. XXIII.

Fanta
fia
del pmer
cono

LIBRO I. GUITARRA AL TEMPLE NVEVO. 22

Desga los tres pedales.

LIBRO I. GUITARRA. AL TEMPLE NVEVO. 202 POL. XXIII

Romanesca
 Caçogua
 rdame las
 vacas. Pro
 porcion tres
 semibreues
 al compas.

Fin del primer libro.

