

476  
Trois

Petits Duos Nocturnes

POUR

Deux Guitares

Composés par

Ferdinand Carulli

OP. 1.

PRIX 4<sup>fr</sup>.10<sup>s</sup>.

A Paris

ALA TYPOGRAPHIE DE LA SIRENE, Chez CARLI et C<sup>ie</sup> M<sup>d</sup> de Musique, Livres Italiens,

et Cordes de Naples, Péristyle du Théâtre Favart, côté de la Rue Marivaux.

Propriété de l'Auteur

415

Chanson Secre

Déposée à la Bibliothèque Imp<sup>le</sup>

ROCK & S<sup>on</sup>  
Importers of  
Famous Instruments  
20  
Princes St

Carli & Comp<sup>te</sup>

# COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI Editeur M.<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14 en face Frascati  
A. PARIS.

## OUVRAGES MÉTHODIQUES.

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Op. 125 | SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare.....                                                                                                                                                                 | 15 <sup>f</sup> |
| Op. 27  | MÉTHODE COMPLETE 3. <sup>me</sup> Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait.....                                                                                                                                                                                                          | 20 <sup>f</sup> |
| Op. 192 | SUPPLÉMENT à la méthode ou la 1. <sup>re</sup> année d'étude pour la Guitare.....                                                                                                                                                                                                                                             | 15 <sup>f</sup> |
| Op. 61  | 1. <sup>re</sup> SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant.....                                                                                                                                                                                                                                                | 12 <sup>f</sup> |
| Op. 71  | 2. <sup>de</sup> SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés, sixtés, octavés. 10. <sup>e</sup> notes coulées et détachées dans tous les tons, et à toutes les positions soigneusement doigtés.....                                                                                                          | 9 <sup>f</sup>  |
|         | <b>L'UTILE ET L'AGRÉABLE.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                 |
| Op. 114 | Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1. <sup>re</sup> pour les commençants, la 2. <sup>de</sup> pour la 3. <sup>de</sup> force, la 3. <sup>de</sup> pour la 2. <sup>de</sup> force, et la 4. <sup>de</sup> pour la 1. <sup>re</sup> force..... | 15 <sup>f</sup> |
|         | Chaque partie séparée.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4 <sup>50</sup> |
|         | <b>CONCERTO.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                 |
| Op. 140 | Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contre Basse ad libitum.....                                                                                                                                                                   | 9 <sup>f</sup>  |
| Op. 207 | 2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon,                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |

|         |                                                                          |                |
|---------|--------------------------------------------------------------------------|----------------|
|         | Alto et Basse ou de Piano seul                                           |                |
|         | ..... Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>re</sup> .....                          | 6 <sup>f</sup> |
|         | ..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>de</sup> .....                          | 6              |
| Op. 208 | 2 nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano..... | 6              |
|         | ..... Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>re</sup> .....                          | 6              |
|         | ..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>de</sup> .....                          | 6              |

## TRIOS.

|         |                                                                      |                 |
|---------|----------------------------------------------------------------------|-----------------|
|         | POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON                                         |                 |
| Op. 119 | Trois Nocturnes Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>re</sup> .....            | 4 <sup>50</sup> |
|         | ..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>de</sup> .....                      | 4 <sup>50</sup> |
|         | ..... Liv. <sup>on</sup> 3. <sup>de</sup> .....                      | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 123 | Fantaisie sur O Pescator.....                                        | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 149 | Trois Div. <sup>er</sup> s Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>re</sup> ..... | 4 <sup>50</sup> |
|         | ..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>de</sup> .....                      | 4 <sup>50</sup> |
|         | ..... Liv. <sup>on</sup> 3. <sup>de</sup> .....                      | 4 <sup>50</sup> |

|         |                                                 |   |
|---------|-------------------------------------------------|---|
|         | POUR GUITARE VIOLON ET ALTO                     |   |
| Op. 103 | Trois Trios concertants                         |   |
|         | ..... Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>re</sup> ..... | 6 |
|         | ..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>de</sup> ..... | 6 |
|         | ..... Liv. <sup>on</sup> 3. <sup>de</sup> ..... | 6 |

## DUOS.

|         |                                                                                                                                                      |                 |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|         | POUR DEUX GUITARES.                                                                                                                                  |                 |
| Op. 1   | Trois Nocturnes.....                                                                                                                                 | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 34  | Trois petits Duos dialogués                                                                                                                          |                 |
|         | ..... Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>re</sup> .....                                                                                                      | 4 <sup>50</sup> |
|         | ..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>de</sup> .....                                                                                                      | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 48  | Trois Duos.....                                                                                                                                      | 5               |
| Op. 52  | Div. <sup>er</sup> s pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares...                    | 6               |
| Op. 57  | Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés.....                                                                                                  | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 58  | Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares.....                                                                            | 2 <sup>50</sup> |
| Op. 72  | 3. <sup>de</sup> Div. <sup>er</sup> s pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares..... | 6               |
| Op. 104 | Trois Duos.....                                                                                                                                      | 6               |
| Op. 106 | Les Ouvertures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravanne..                                                                                       | 6               |
| Op. 117 | Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise.....                                                                                           | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 118 | Nocturne concertant.....                                                                                                                             | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 120 | Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares...                                                                                             | 7 <sup>50</sup> |
| Op. 123 | La Cosaque variée.....                                                                                                                               | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 128 | Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>re</sup> .....                                                             | 4 <sup>50</sup> |
|         | ..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>de</sup> .....                                                                                                      | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 132 | Airs de l'Agnès Musique de Pär.....                                                                                                                  | 6               |
| Op. 133 | Duo brillant et facile.....                                                                                                                          | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 136 | Etrennes aux Amateurs de Guitare ou Theme avec vingt-deux Variations.....                                                                            | 6               |

|         |                                                                                     |                 |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Op. 130 | Valze favorite extraite de la Méthode et variée.....                                | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 146 | Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés                      | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 148 | Nocturne.....                                                                       | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 148 | Symphonie d'Haydn.....                                                              | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 155 | Andante varié et Rondeau de Beethoven.....                                          | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 187 | Fantaisie de Beethoven.....                                                         | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 180 | Adagio et Variations d'Hummel                                                       | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 166 | Trois Airs variés.....                                                              | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 167 | Andante et Rondeau de Mozart                                                        | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 193 | Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares.....           | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 205 | Trois Duos.....                                                                     | 4 <sup>50</sup> |
|         | Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 221 | Trois Duos pour 2 Guitares sur des morceaux de Rossini                              |                 |
|         | ..... Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>re</sup> .....                                     | 4 <sup>50</sup> |
|         | ..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>de</sup> .....                                     | 4 <sup>50</sup> |
|         | ..... Liv. <sup>on</sup> 3. <sup>de</sup> .....                                     | 4 <sup>50</sup> |
|         | Les trois livres ensemble                                                           | 12              |
|         | Ouverture du Barbier de Séville de Rossini.....                                     | 3 <sup>50</sup> |
|         | ..... Cenerentola.....                                                              | 3 <sup>50</sup> |
|         | ..... Gazza Ladra.....                                                              | 3 <sup>50</sup> |
|         | ..... Otello.....                                                                   | 3 <sup>50</sup> |
|         | ..... Tancredi.....                                                                 | 3 <sup>50</sup> |
|         | <b>POUR GUITARE ET VIOLON</b>                                                       |                 |
| Op. 47  | Duo.....                                                                            | 3               |
| Op. 19  | Duo.....                                                                            | 3               |
| Op. 26  | Duo.....                                                                            | 3               |
| Op. 47  | Trois Sonates.....                                                                  | 7               |
| Op. 48  | Trois Sonatines.....                                                                | 5               |
| Op. 66  | Airs du mariage de Figaro Musique de Mozart.....                                    | 6               |
| Op. 103 | Fantaisie sur un Air Anglais                                                        | 3 <sup>50</sup> |
| Op. 112 | Nocturne.....                                                                       | 3 <sup>50</sup> |
| Op. 129 | Trois petits Duos.....                                                              | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 137 | Trois Duos faciles et brillants.....                                                | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 153 | Airs du Barbier de Séville Musique de Rossini.....                                  |                 |
|         | ..... Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>re</sup> .....                                     | 4 <sup>50</sup> |
|         | ..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>de</sup> .....                                     | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 154 | Duo facile.....                                                                     | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 156 | Quintetto de Mozart.....                                                            | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 158 | Duo.....                                                                            | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 163 | Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn.....                                        | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 163 | Symphonie d'Haydn.....                                                              | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 193 | Six Contre-danses quadrillées avec figures.....                                     | 4 <sup>50</sup> |
| Op. 202 | Trois Duos faciles.....                                                             | 4 <sup>50</sup> |
|         | Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE   |                 |

|                                                          |    |         |
|----------------------------------------------------------|----|---------|
| Airs de la Gazza ladra pour                              |    |         |
| Guitare et Violon. Liv <sup>on</sup> 1 <sup>re</sup> ... | 4  | 50      |
| ..... Liv <sup>on</sup> 2 <sup>e</sup> ...               | 4  | 50      |
| ..... Liv <sup>on</sup> 3 <sup>e</sup> ...               | 4  | 50      |
| ..... Liv <sup>on</sup> 4 <sup>e</sup> ...               | 4  | 50      |
| Les 4 livres ensemble.....                               | 15 |         |
| DOUZE OUVERTURES DES PLUS                                |    |         |
| CELEBRES COMPOSITEURS                                    |    |         |
| Savoir :                                                 |    |         |
| N <sup>o</sup> 1 Orazj e Curiazj.. de.. CIMAROSA.        | 3  |         |
| N <sup>o</sup> 2 Matrimonio Segreto.....                 | 3  |         |
| N <sup>o</sup> 3 Le Prisonnier.. DELLA-MARIA             | 3  |         |
| N <sup>o</sup> 4 La Caravanne... GRÉTRY.....             | 3  | Op. 157 |
| N <sup>o</sup> 5 Lodoiska... KREUTZER.....               | 3  |         |
| N <sup>o</sup> 6 La Clémence de Titus.. MOZART.          | 3  | Op. 52  |
| N <sup>o</sup> 7 Panurge... GRÉTRY.....                  | 3  | Op. 65  |
| N <sup>o</sup> 8 Opéra Comique.. DELLA-MARIA             | 3  |         |
| N <sup>o</sup> 9 Henry IV. ou la Barbe d'Or... MARTINI.  | 3  |         |
| N <sup>o</sup> 10 Dom Juan... MOZART.....                | 3  |         |
| N <sup>o</sup> 11 Iphigénie en Aulide.. GLUCK.           | 3  | Op. 70  |
| N <sup>o</sup> 12 Chi l'Altrui si veste.. CIMAROSA       | 3  | Op. 86  |
| Nota La Collection entière.....                          | 30 | Op. 92  |
| CHOIX DE DIX OUVERTURES                                  |    |         |
| DE ROSSINI                                               |    |         |
| Savoir :                                                 |    |         |
| N <sup>o</sup> 1 l'Armida.....                           | 3  | Op. 151 |
| N <sup>o</sup> 2 Il Barbiere di Siviglia.....            | 3  | Op. 151 |
| N <sup>o</sup> 3 La Cenerentola.....                     | 3  | Op. 161 |
| N <sup>o</sup> 4 Eduardo e Cristina.....                 | 3  | Op. 168 |
| N <sup>o</sup> 5 La Gazza ladra.....                     | 3  | Op. 162 |
| N <sup>o</sup> 6 l'Inganno felice.....                   | 3  | Op. 207 |
| N <sup>o</sup> 7 l'Italiana in Algieri.....              | 3  |         |
| N <sup>o</sup> 8 l'Otello.....                           | 3  |         |
| N <sup>o</sup> 9 Il Tancredi.....                        | 3  |         |
| N <sup>o</sup> 10 Torvaldo et Dorliska.....              | 3  |         |
| Nota. La collection entière.....                         | 30 | Op. 208 |
| DUOS POUR GUITARE ET FLUTE                               |    |         |
| Op. 17 Duo.....                                          | 3  |         |
| Op. 19 Duo.....                                          | 3  |         |
| Op. 26 Duo.....                                          | 3  |         |
| Op. 47 Trois Sonates.....                                | 7  | 50      |
| Op. 59 Sonatines.....                                    | 5  |         |
| Op. 66 Airs du Mariage de Figaro                         |    |         |
| Musique de Mozart                                        | 6  | Op. 2   |
| Fantaisie sur un Air anglais                             | 3  | Op. 3   |
| Op. 102 Nocturnes.....                                   | 3  | 50      |
| Op. 115 Trois petits Duos.....                           | 4  | 50      |
| Op. 129 Trois Duos faciles et brillans                   | 4  | 50      |
| Op. 147 Airs du Barbier de Seville                       |    |         |
| Musique de Rossini Liv <sup>on</sup> 1 <sup>re</sup> ... | 4  | 50      |
| ..... Liv <sup>on</sup> 2 <sup>e</sup> ...               | 4  | 50      |
| Op. 154 Duo facile.....                                  | 4  | 50      |
| Op. 156 Quintetto de Mozart.....                         | 4  | 50      |
| Op. 158 Duo.....                                         | 4  | 50      |
| Op. 163 Adagio et final d'Haydn                          | 4  | 50      |
| Op. 165 Symphonie d'Haydn.....                           | 4  | 50      |
| Op. 193 Six Contre-danses quadril-                       |    |         |
| lées.....                                                | 4  | 50      |
| Op. 202 Trois Duos faciles.....                          | 4  | 50      |
| Nota. Cet ouvrage est la seconde par-                    |    |         |
| tie de celui intitulé LE FACILE ET                       |    |         |
| L'AGREABLE.                                              |    |         |
| Op. 239 Airs de la Gazza ladra pour                      |    |         |

|                                                        |    |    |
|--------------------------------------------------------|----|----|
| Guitare et Flute Liv <sup>on</sup> 1 <sup>re</sup> ... | 4  | 50 |
| ..... Liv <sup>on</sup> 2 <sup>e</sup> ...             | 4  | 50 |
| ..... Liv <sup>on</sup> 3 <sup>e</sup> ...             | 4  | 50 |
| ..... Liv <sup>on</sup> 4 <sup>e</sup> ...             | 4  | 50 |
| Les 4 livres ensemble.....                             | 15 |    |
| DOUZE OUVERTURES DES PLUS                              |    |    |
| CELEBRES COMPOSITEURS                                  |    |    |
| Les mêmes que pour Guitare et Violon                   |    |    |
| CHOIX DE DIX OUVERTURES                                |    |    |
| DE ROSSINI                                             |    |    |
| Les mêmes que pour Guitare et Violon                   |    |    |
| DUO POUR GUITARE ET ALTO                               |    |    |
| Duo.....                                               | 4  | 50 |
| DUOS POUR GUITARE ET PIANO                             |    |    |
| Trois Valses.....                                      | 4  | 50 |
| Op. 58 Grand Duo concertant.....                       | 6  |    |
| Nota. Cet ouvrage a une seconde partie                 |    |    |
| de Guitare séparée facile et doigtée à                 |    |    |
| l'usage des commençans                                 |    |    |
| Grand Duo.....                                         | 6  |    |
| d <sup>10</sup> .....                                  | 6  |    |
| Trois petits Duos.....                                 | 7  | 50 |
| Deux Nocturnes.....                                    | 6  |    |
| Duo.....                                               | 4  | 50 |
| d <sup>10</sup> .....                                  | 6  |    |
| d <sup>10</sup> .....                                  | 4  | 50 |
| d <sup>10</sup> .....                                  | 4  | 50 |
| d <sup>10</sup> .....                                  | 4  | 50 |
| Grande Marche d'Agthe                                  | 4  | 50 |
| Marche de Riès                                         | 4  | 50 |
| Variations de Béethoven                                | 4  | 50 |
| 2 solos pour Guitare avec                              |    |    |
| accompagnement obligé de                               |    |    |
| Violon Alto et Basse ou de                             |    |    |
| Piano seul..... Liv <sup>on</sup> 1 <sup>re</sup> ...  | 6  |    |
| ..... Liv <sup>on</sup> 2 <sup>e</sup> ...             | 6  |    |
| 2 Nocturnes pour Guitare Vio-                          |    |    |
| lon Alto et Basse ou Guitare                           |    |    |
| et Piano..... Liv <sup>on</sup> 1 <sup>re</sup> ...    | 6  |    |
| ..... Liv <sup>on</sup> 2 <sup>e</sup> ...             | 6  |    |
| SONATES SONATINES DIVERTIS-                            |    |    |
| SEMENS RONDEAUX VALSES                                 |    |    |
| CONTRE-DANSES SOLOS FAN-                               |    |    |
| TASIES ET AIRS VARIÉS                                  |    |    |
| L'orage. Sonate sentimentale                           | 3  |    |
| Recueil de différens mor-                              |    |    |
| ceaux faciles.....                                     | 4  | 50 |
| Trois Ouvertures.....                                  | 4  | 50 |
| Trois Sonatines.....                                   | 4  | 50 |
| Divertissemens.....                                    | 4  | 50 |
| Solo.....                                              | 3  | 50 |
| Grande Sonate avec accomp!                             |    |    |
| d'une seconde Guitare.....                             | 6  |    |
| Vénus et Adonis (Les amours de)                        | 4  | 50 |
| Trois Sonates soigneuse-                               |    |    |
| ment doigtées avec accompa-                            |    |    |
| gnement de Violon ad libitum                           | 7  | 50 |
| Recueil facile progressif                              |    |    |
| et doigté contenant plusieurs                          |    |    |
| Ménus Contre-danses Val-                               |    |    |
| ses Rondeaux et Variations..                           | 6  |    |
| Div <sup>on</sup> pour les Comménçans                  |    |    |
| ou choix de 24 Arriettes con-                          |    |    |
| nues arrangées pour une ou                             |    |    |

|                                                     |   |    |
|-----------------------------------------------------|---|----|
| deux Guitares et divisées en                        |   |    |
| quatre pot-pourris.....                             | 6 |    |
| Trois Ouvertures.....                               | 5 |    |
| Six Contre-danses quadrillées                       |   |    |
| avec figures et très faciles                        |   |    |
| pour une ou deux Guitares..                         | 2 | 50 |
| Trois Sonatines pour Guitare                        |   |    |
| seule avec accompagnement de                        |   |    |
| Violon ad libitum.....                              | 5 |    |
| Troisième Div <sup>on</sup> pour les com-           |   |    |
| ménçans ou choix de 24 Arriet-                      |   |    |
| tes connues arrangées pour 2                        |   |    |
| Guitares et Guitare seule et                        |   |    |
| divisées en 4 Pot-Pourris....                       | 6 |    |
| Les Folies d'Espagne variées                        |   |    |
| de deux manières.....                               | 4 | 50 |
| Trois Solos.....                                    | 6 |    |
| Trois Thèmes variés.....                            | 4 | 50 |
| Trois Fantaisies avec varia-                        |   |    |
| tions..... Liv <sup>on</sup> 1 <sup>re</sup> ...    | 3 |    |
| ..... Liv <sup>on</sup> 2 <sup>e</sup> ...          | 3 |    |
| ..... Liv <sup>on</sup> 3 <sup>e</sup> ...          | 3 |    |
| Fantaisies sur le bon Roi                           |   |    |
| Dagobert.....                                       | 3 |    |
| Six Valses.....                                     | 4 | 50 |
| Variations sur la Molinara                          | 4 | 50 |
| Solo.....                                           | 3 | 50 |
| Fantaisie sur la Ricciolella                        | 3 | 75 |
| Recueil de différens mor-                           |   |    |
| ceaux faciles et progressifs                        |   |    |
| pour une ou deux Guitares...                        | 7 | 50 |
| 24 Morceaux très faciles....                        | 4 | 50 |
| 24 Valses très faciles.....                         | 4 | 50 |
| Eternnes à ses Elèves                               |   |    |
| (dans le genre Espagnol).....                       | 3 | 50 |
| Polonaise.....                                      | 3 | 50 |
| SUL MARGINE Arriette                                |   |    |
| Italienne variée.....                               | 3 | 50 |
| Recueil contenant 15 mor-                           |   |    |
| ceaux faciles et soigneusement                      |   |    |
| doigtés.....                                        | 4 | 50 |
| Trois petites Sonates.....                          | 4 | 50 |
| Un Thème avec Variations et                         |   |    |
| un Rondeau.....                                     | 4 | 50 |
| Larghetto et Var <sup>on</sup> s de Mozart..        | 4 | 50 |
| Six Contre-danses quadrillées                       |   |    |
| avec figures.....                                   | 4 | 50 |
| Fantaisie.....                                      | 3 |    |
| Nota. Cet ouvrage est la première                   |   |    |
| partie de celui intitulé LE FACILE                  |   |    |
| ET L'AGREABLE                                       |   |    |
| Une Fantaisie brillante non                         |   |    |
| difficile et soigneusement                          |   |    |
| doigtée.....                                        | 5 |    |
| N <sup>o</sup> . Cette Fantaisie est composée de 12 |   |    |
| petits morceaux caractéristiques                    |   |    |
| Savoir :                                            |   |    |
| L'Amour et la Jalousie                              |   |    |
| La Prière et la Menace                              |   |    |
| Le Calme et l'Agitation                             |   |    |
| La Douleur et la Consolation                        |   |    |
| La Tristesse et la Gaité                            |   |    |
| La Pluie et le Beau temps                           |   |    |

CHITARRA PRIMA.

Larghetto con espressione.

I  
DUETTINO.

This section contains the first part of the musical score, consisting of 11 staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. There are also some handwritten annotations, including a large '4' and some numbers like '12' and '2' near the end of the first staff.

Pollacca.

This section contains the second part of the musical score, consisting of two staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by a more rhythmic and dance-like feel compared to the first part. Dynamic markings like *p* and *f* are present.



## CHITARRA PRIMA.

4

rinf.

ff

fine

p

D. C. al segno.

## CHITARRA PRIMA.

Largo.

II<sup>o</sup>  
DUETTINO.

Musical score for Chitarra Prima, Largo section. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 2/4 time signature. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a 'p' (piano) dynamic marking. The second staff continues the melody, with a 'fine.' marking and a 'f' (forte) dynamic marking. The third staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a 'p' (piano) dynamic marking. The fourth staff concludes the section with a 'D.C. al fin.' marking.

Allegretto.

Rondo.

Musical score for Chitarra Prima, Allegretto section. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 2/4 time signature. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a 'dol.' (dolce) marking. The second staff continues the melody, with a 'p' (piano) dynamic marking. The third staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The fourth staff concludes the section with a 'fine.' marking and a 'p' (piano) dynamic marking. The fifth staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a 'p' (piano) dynamic marking. The sixth staff continues the melody, with a 'p' (piano) dynamic marking. The seventh staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a 'p' (piano) dynamic marking. The eighth staff concludes the section with a 'D.C. al fin.' marking.

## CHITARRA PRIMA.

5

III.  
DUETTINO.

Largo.

Rondo,  
Savoyardo.

Allegretto.

## CHITARRA PRIMA.

*p*

*f*

*s b*

*s b*

*D. C. sino al fine.*

415



Trois

Petits Duos Nocturnes

POUR

Deux Guitares

Composés par

Ferdinand Carulli

OP. 1.

PRIX 4<sup>fr</sup>.10<sup>s</sup>.

A Paris

ALA TYPOGRAPHIE DE LA SIRENE, Chez CARLI et C<sup>ie</sup> M<sup>d</sup> de Musique, Livres Italiens,  
et Cordes de Naples, Péristyle du Théâtre Favart, côté de la Rue Marivaux.  
Propriété de l'Auteur 415 Chausson, Secrétaire Déposée à la Bibliothèque Imp<sup>le</sup>

2

1<sup>o</sup>  
DUETTINO.

Larghetto con espressione.

## CHITARRA SECONDA.

The musical score is written for a guitar (Chitarra Seconda) and consists of two main sections. The first section, labeled 'DUETTINO', is in 6/8 time and marked 'Larghetto con espressione'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines, with dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The second section, labeled 'Pollacca', is in 4/4 time and marked 'F'. It features a more rhythmic and dance-like character, with a key signature of one sharp. The section concludes with a 'Fine' marking. The score is written on ten staves, with the first five staves corresponding to the Duetto and the remaining five to the Pollacca. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, as well as dynamic markings and articulation marks.

CHITARRA SECONDA.

II:  
DUETTINO.

Largo.

The first section of the guitar piece is marked 'Largo' and is written in 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note patterns. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The section concludes with a 'Fine' marking on the fifth staff.

Rondo.

Allegretto.

The second section of the guitar piece is marked 'Allegretto' and is written in 6/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo), 'sfz' (sforzando), and 'p' (piano). The section concludes with a 'D.C. Sino al fine' marking on the tenth staff.

## DUETTINO.

*Largo*

*p* *f* *sf* *p* *D.C.*  
Sino  
Al fine

Rondo  
Savoyardo.

*Allegretto.*

*p* *f* *sf* *p* *Fine* *p* *f* *sf* *p* *D.C.*  
Sino  
Al fine