

Lied in G Major

FLUTE.

Concetto

1

NOCTURNE

Largo.

Nº. 1.

First system: Treble clef, key of G major, common time. Measures 1-4: *f*, *mf*, *f*.
Second system: Treble clef, key of G major, common time. Measures 5-8: *Dolce*.
Third system: Treble clef, key of G major, common time. Measures 9-12: *ff*.

Andante.

Fourth system: Treble clef, key of G major, 2/4 time. Measures 13-16: *Dolce*.
Fifth system: Treble clef, key of G major, 2/4 time. Measures 17-20: *mf*.
Sixth system: Treble clef, key of G major, 2/4 time. Measures 21-24.

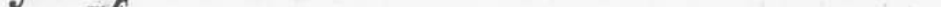
I^{re}

VARIATION

Seventh system: Treble clef, key of G major, 2/4 time. Measures 25-32.
Eighth system: Treble clef, key of G major, 2/4 time. Measures 33-36.

(758. A.)

1944

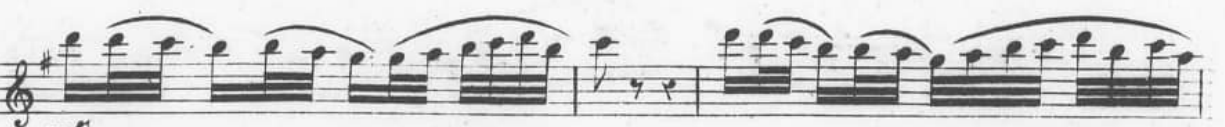
2^a. VAR: 

3. VAR:

42 28

FLUTE

5



(758. A.)

25 24

FLUTE.

7^e. VAR: *Dolce*

Plus vite.
dernière VAR:

Allegro.

(758. A.)

25
FLUTE

5

Musical score for Flute, page 5, measures 25-34. The score consists of ten staves of music in G major. It features various dynamic markings including *p*, *f*, *mf*, and *crescendo*, along with complex melodic and rhythmic patterns.

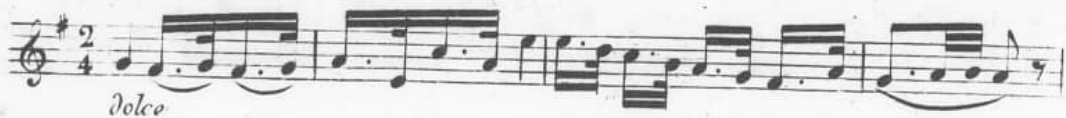
(758. A.)



VIOLON.

3

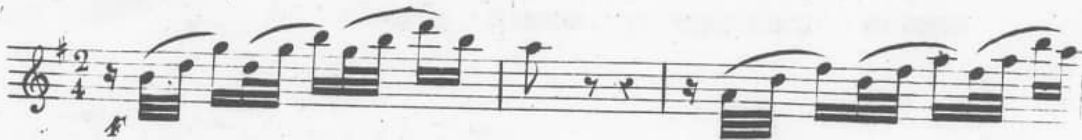
5^e. VAR:



dolce



6^e. VAR:



f



mf



(758. A.)



Allegro.



62 27

VIOLON

5

Violon musical score page 5. The score consists of 11 staves of music in G major (one sharp). The key signature is G major. The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and beams. Dynamics include *f* (forte), *crescendo*, *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The score ends with a double bar line and a final chord. The page number 5 is in the top right corner. The number 62 27 is in the top center. The number (758.A.) is at the bottom center.

f *crescendo*

f *crescendo*

f *crescendo*

f *ff*

mf

f

f *ff* (758.A.)

32 35

4/6

Trois

NOCTURNES

Pour Flûte, Violon et Guitare,

Composés et Dédiés

A son Elève

M^r Le Comte

Constantin de Benoit

PAR

Ferdinando Carulli.

Op. 119. — 1 Livraison. Prix 4^f 50^s.

Propriété de l'Editeur.

Déposé à la Bibliothèque Royale.

A PARIS

chez CARLI, Editeur, M^d de Musique et Cordes de Naples, 1^{re} qualité, Boulevard Montmartre, N^o 14
Et à son dépôt, Place et Péristyle des Italiens.

758



Op. 202	Trois Duos faciles.....	4 50
	Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.	
Op. 259	Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Violon.....	
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50
	 Liv ^{on} 2 ^e	4 50
	 Liv ^{on} 3 ^e	4 50
	 Liv ^{on} 4 ^e	4 50
	Les 4 livres ensemble.....	15
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS	
	Savoir:	
N ^o 1	Orazi e Curiazi de CIMAROSA..	5
N ^o 2	Matrimonio Segreto.....	5
N ^o 3	Le Prisonnier de DELLA-MARIA..	5
N ^o 4	La Caravanne de GÉTRY.....	5
N ^o 5	Lodoviska de KREUTZER.....	5
N ^o 6	La Clémence de Titus de MOZART..	5
N ^o 7	Panurge de GÉTRY.....	5
N ^o 8	Opéra Comique de DELLA-MARIA..	5
N ^o 9	Henry IV ou la Bataille d'Ivry de MARTINI	5
N ^o 10	Don Juan de MOZART.....	5
N ^o 11	Iphigénie en Aulide de GLUCK.....	5
N ^o 12	Chi l'Altrui si veste de CIMAROSA..	5
	Nota. La collection entière.....	50
	CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI	
	Savoir:	
N ^o 1	L'Armida.....	5 50
N ^o 2	Il Barbiere di Siviglia.....	5 50
N ^o 3	La Cenerentola.....	5 50
N ^o 4	Eduardo e Cristina.....	5 50
N ^o 5	La Gazza ladra.....	5 50
N ^o 6	L'Inganno felice.....	5 50
N ^o 7	L'Italiana in Algieri.....	5 50
N ^o 8	L'Otello.....	5 50
N ^o 9	Il Tancredi.....	5 50
N ^o 10	Torvaldo e Dorlika.....	5 50
	Nota la Collection entière.....	50
	DUOS POUR GUITARE ET FLUTE	
Op. 17	Duo.....	5
Op. 19	Duo.....	5
Op. 26	Duo.....	5
Op. 47	Trois Sonates.....	7 50
Op. 59	Sonatinas.....	5
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro	
	Musique de Mozart.....	6
Op. 102	Fantaisie sur un Air anglais.....	3 50
Op. 115	Nocturnes.....	3 50
Op. 129	Trois petits Duos.....	4 50
Op. 147	Trois Duos faciles et brillans.....	4 50
Op. 155	Airs du Barbier de Seville	
	Musique de Rossini.....	
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50
	 Liv ^{on} 2 ^e	4 50
Op. 154	Duo facile.....	4 50
Op. 156	Quintetto de Mozart.....	4 50
Op. 158	Duo.....	4 50
Op. 165	Adagio et final d'Haydn.....	4 50
Op. 165	Symphonie d'Haydn.....	4 50
Op. 195	Six Contre-danses quadrillées.....	4 50

Op. 202	Trois Duos faciles.....	4 50
	Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.	
Op. 259	Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flute. Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50
	 Liv ^{on} 2 ^e	4 50
	 Liv ^{on} 3 ^e	4 50
	 Liv ^{on} 4 ^e	4 50
	Les 4 livres ensemble.....	15
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS	
	Les mêmes que pour Guitare et Violon	
	CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI	
	Les mêmes que pour Guitare et Violon	
	DUO POUR GUITARE ET ALTO	
Op. 157	Duo.....	4 50
	DUOS POUR GUITARE ET PIANO	
Op. 52	Trois Valses.....	4 50
Op. 65	Grand Duo concertant.....	6
	Nota. Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée facile et doigtée à l'usage des commençans.	
Op. 70	Grand Duo.....	6
Op. 86	d ^{uo}	6
Op. 92	Trois petits Duos.....	7 50
Op. 151	Deux Nocturnes.....	6
Op. 154	Duo.....	4 50
Op. 155	d ^{uo}	6
Op. 150	d ^{uo}	4 50
Op. 151	d ^{uo}	4 50
Op. 161	Grande Marche d'Agathe.....	4 50
Op. 168	Marche de Ries.....	4 50
Op. 162	Variations de Beethoven.....	4 50
Op. 207	2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul.	
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	6
	 Liv ^{on} 2 ^e	6
Op. 203	2 Nocturnes pour Guitare Violon Alto et Basse ou Guitare et Piano.....	6
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	6
	 Liv ^{on} 2 ^e	6
	SONATES SONATINES DIVERTISSEMENTS RONDEAUX VALSES	
	CONTRE-DANSES SOLOS FANTASIES ET AIRS VARIÉS.	
Op. 2	L'orage Sonate sentimentale.....	5
Op. 5	Recueil de différens morceaux faciles.....	4 50
Op. 6	Trois Ouvertures.....	4 50
Op. 7	Trois Sonatinas.....	4 50
Op. 18	Divertissemens.....	4 50
Op. 20	Solo.....	3 50
Op. 25	Grande Sonate avec accomp ^t d'une seconde Guitare.....	6
Op. 42	Vénus et Adonis (Les amours de).....	4 50
Op. 47	3 Sonates soigneusement doigtées avec accomp ^t de Violon ad libitum..	7 50

Op. 50	Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Ménus Contre-danses Valses Rondeaux et Variations.....	6
Op. 52	Div ^{ent} pour les Comménçants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pot-Pourris..	6
Op. 63	Trois Ouvertures.....	5
Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares.....	2 50
Op. 59	3 Sonatinas pour Guitare seule avec accomp ^t de Violon ad libitum	5
Op. 72	Troisième Div ^{ent} pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour 2 Guitares et Guitare seule et divisées en 4 Pot-Pourris.....	6
Op. 75	Les Folies d'Espagne variées de deux manières.....	4 50
Op. 76	Trois Solos.....	6
Op. 94	Trois Thèmes variés.....	4 50
Op. 95	Trois Fantaisies avec variations.....	
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	5
	 Liv ^{on} 2 ^e	5
	 Liv ^{on} 3 ^e	5
Op. 98	Fantaisies sur le bon Roi Dagobert.....	5
Op. 105	Six Valses.....	4 50
Op. 107	Variations sur la Molinara.....	4 50
Op. 113	Solo.....	3 50
Op. 116	Fantaisie sur la Ricciolella.....	3 75
Op. 120	Recueil de différens morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares...	7 50
Op. 121	24 Morceaux très faciles.....	4 50
Op. 122	24 Valses très faciles.....	4 50
Op. 138	Etrences à ses Elèves (dans le genre Espagnol).....	5 50
Op. 141	Polonaise.....	5 50
Op. 142	SUR MARGINE Arriette Italienne variée.....	5 50
Op. 145	Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés.	4 50
Op. 159	Trois petites Sonates.....	4 50
Op. 162	Un Thème avec Variations et un Rondeau.....	4 50
Op. 164	Larghetto et Var ^{ons} de Mozart.	4 50
Op. 195	Six Contre-danses quadrillées avec figures.....	4 50
Op. 201	Fantaisie.....	5
	Nota. Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE	
Op. 204	Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée.	5
	N ^o Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques	
	Savoir:	
	L'Amour et la Jalousie	
	La Prière et la Menace	
	Le Calme et l'Agitation	
	La Douleur et la Consolation	
	La Tristesse et la Gaité	
	La Pluie et le Beau Temps	

GUITARE.

1

Largo.

NOCTURNE

Nº. 1.



Andante.



1^{re}
VARIATION.



(758. A.)

40 W.
GUITARE.

2^e. VAR:

3^e. VAR:

4^e. VAR:



GUITARE.

3

5^e. VAR:

6^e. VAR:

7^e. VAR:

(758. A.)

48
GUITARE

Plus vite.

dernière
VAR:

Musical score for guitar, measures 1-12. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo marking is "Plus vite." The section is labeled "dernière VAR:". The notation is in treble clef. Measures 1-12 contain a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings like *p* and *mf*.

Allegro.

Musical score for guitar, measures 13-16. The key signature changes to A major (one sharp) and the time signature changes to 3/4. The tempo marking is "Allegro." The notation is in treble clef. Measures 13-16 contain a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings like *mf*.

GUITARE.

5

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'f', 'cres.', 'crescendo', and 'pouce'. The music is written in a single system across ten staves.

Staff 1: Treble clef, G major key signature, 2/4 time signature. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a 'cres.' (crescendo) marking in the second measure.

Staff 2: Continuation of the melody from the first staff, with a 'crescendo' marking and a forte 'f' dynamic in the third measure.

Staff 3: Continuation of the melody, with a forte 'f' dynamic in the first measure.

Staff 4: Continuation of the melody, with a forte 'f' dynamic in the first measure.

Staff 5: Continuation of the melody, with a forte 'f' dynamic in the first measure.

Staff 6: Continuation of the melody, with a forte 'f' dynamic in the first measure.

Staff 7: Continuation of the melody, with a forte 'f' dynamic in the first measure.

Staff 8: Continuation of the melody, with a forte 'f' dynamic in the first measure.

Staff 9: Continuation of the melody, with a forte 'f' dynamic in the first measure.

Staff 10: Continuation of the melody, with a forte 'f' dynamic in the first measure.