

Deux
NOCTURNES
Pour
Piano et Guitare
Par
F. CARULLI

Op. 151. Prix 6^f

à Paris

Che. CARLI, Editeur M.^d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14.

1042.

Largo

I. NOCTURNE
GUITARE

GUITARE

Handwritten musical score for guitar, titled "I. NOCTURNE GUITARE". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Largo". The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *pp*, *cres*, and *crescendo*. The notation features a mix of eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are also rests and longer note values. A double bar line with the word "Allo" above it appears on the third staff. The score concludes with the number "m. 1042" at the bottom.

ff *f* *p* *pp* *cres* *f* *crescendo*

m. 1042

GUITARE

ff mf cresc

ff p

1 1

cres

Larghetto

p cresc p sf f p sf

1 2 1 2

1042 decrescendo

GUITARE

Allegro

pp ff

pp ff p sf

sf cresc ff

p cresc ff

p

cresc ff

1042

61

2^e. NOCTURNE

Largo

ff *p* *ff* *p* *mf* *pp* *ff* *ff*

All^o

p *ff* *ff* *ff*

1042

Detailed description: This page contains musical notation for guitar, specifically two nocturnes. The first nocturne is marked 'Largo' and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a variety of dynamic markings including fortissimo (ff), piano (p), mezzo-forte (mf), and pianissimo (pp). The notation includes complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second nocturne is marked 'All^o' (Allegro) and also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It continues the intricate rhythmic patterns. The page number '1042' is printed at the bottom center.

GUITARE

GUITARE

1042

GUITARE

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The score is written on ten staves, with the first five staves representing the right hand and the last five staves representing the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a *p* (piano) dynamic and a *Larghetto* tempo. The first five staves feature complex, rapid sixteenth-note patterns. The sixth staff marks a change to *Allegro* tempo and *pp* (pianissimo) dynamics, with a tempo marking of 3/4. The seventh staff introduces a *rallentando* section. The final staves show a *cresc* (crescendo) leading to a *ff* (fortissimo) dynamic. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and articulation marks.

GUITAR

This page of musical notation is for guitar, featuring 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *ff*, *mf*, and *cresc.*. The music is written in a style typical of 20th-century guitar sheet music. The page number 64 is at the top, and the number 1042 is at the bottom.

97
44
Deux
NOCTURNES
Pour
Piano et Guitare
Par
F. CARULLI

Op. 151. Prix 6^f

à Paris

Chez CARLI, Editeur M.^d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14



1042.

Carl d. Long

COLLECTION DES OEUVRES DE CARULLI

Gravés chez CARLI Editeur M^d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N^o 14 en face Frascati

A PARIS

OUVRAGES METHODIQUES.

- Op.195 SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare 1^{re} Liv... 15
2^e Liv. contenant des Vocalises. 15
N^o de l'Editeur. Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.
- Op.27 METHODE COMPLETE 4^e Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait... 20
- Op.241 5^e Edition et nouvelle Méthode 21
- Op.192 SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 1^{re} année d'étude pour la Guitare. 15
N^o Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les courtes, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.
- Op.61 1^{re} SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant... 12
- Op.71 2^e SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés sixtés, octavés, 10^e notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés... 9
- Op.293 METHODE de DECACORDE ou Guitare à 10 cordes contenant des exercices et des morceaux progressifs 15

L'UTILE ET L'AGREABLE.

- Op.114 Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1^{re} pour les commençans la 2^e pour la 3^e force la 3^e pour la 2^e force et la 4^e pour la 1^{re} force... 15
Chaque partie séparée... 4 50

CONCERTO.

- Op.140 Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contrebasse (ad libitum). 9
- Op.207 2 Solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul 1^{re} Liv... 6
2^e Liv... 6

- Op.208 2 Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano... 1^{re} Liv... 6
2^e Liv... 6

TRIOS.

POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON.

- Op.119 Trois Nocturnes 1^{re} Liv... 4 50
2^e Liv... 4 50
3^e Liv... 4 50
- Op.123 Fantaisie sur O Pescator... 4 50
- Op.149 Trois Div^{ers} 1^{re} Liv... 4 50
2^e Liv... 4 50
3^e Liv... 4 50

POUR GUITARE VIOLON ET ALTO

- Op.105 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6
2^e Liv... 6
3^e Liv... 6

POUR TROIS GUITARES

- Petit Trio tiré de son œuvre 92... 4 50
Div^{ers} tiré de son œuvre 151... 4 50
- Op.255 Grand Trio... 6

DUOS.

POUR DEUX GUITARES.

- Op.1 Trois Nocturnes... 4 50
- Op.34 Trois petits Duos dialogués 1^{re} Liv... 4 50
2^e Liv... 4 50
- Op.48 Trois Duos... 5
- Op.52 Div^{ers} pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares 6
- Op.57 Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés... 4 50
- Op.58 Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares 2 50
- Op.72 5^e Div^{ers} pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares... 6
- Op.104 Trois Duos... 6
- Op.106 Les Ouvertures de Lodoiska du Prisonnier et de la Caravanne 6
- Op.117 Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise... 4 50
- Op.118 Nocturne concertant... 4 50
- Op.120 Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares... 7 50
- Op.125 La Cosaque variée... 4 50
- Op.128 Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants 1^{re} Liv... 4 50
2^e Liv... 4 50
- Op.132 Airs de l'Agnese musique de Bér... 6
- Op.133 Duo brillant et facile... 4 50
- Op.136 Etrennes au Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations... 6
- Op.139 Valse favorite extraite de la Méthode et variée... 4 50
- Op.146 Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés 4 50

- Op.148 Nocturne... 4 50
- Op.152 Symphonie d'Haydn... 4 50
- Op.155 Andante varié et Rondeau de Beethoven... 4 50
- Op.157 Fantaisie de Beethoven... 4 50
- Op.160 Adagio et Variations d'Hummel 4 50
- Op.166 Trois Airs variés... 4 50
- Op.167 Andante et Rondeau de Mozart 4 50
- Op.193 Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares... 4 50
- Op.203 Trois Duos... 4 50

Nota Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.

- Op.251 Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini 1^{re} Liv... 4 50
2^e Liv... 4 50
3^e Liv... 4 50

Les trois livres ensemble... 12

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI

Savoir:

- N^o1 Armida... 3 50
- N^o2 Barbier... 3 50
- N^o3 Cenerentola... 3 50
- N^o4 Eduardo e Cristina... 3 50
- N^o5 La Gazza Ladra... 3 50
- N^o6 l'Inganno felice... 3 50
- N^o7 l'Italiana in Algieri... 3 50
- N^o8 l'Otello... 3 50
- N^o9 Il Tancredi... 3 50
- N^o10 Torvaldo... 3 50
- N^o11 Bianca e Falliero... 3 50
- N^o12 Semiramide... 3 50
- N^o La collection entière... 36

POUR GUITARE ET VIOLON.

- Op.17 Duo... 3
- Op.19 Duo... 3
- Op.26 Duo... 3
- Op.47 Trois Sonates... 7 50
- Op.58 Trois Sonatines... 5
- Op.66 Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart... 6
- Op.103 Fantaisie sur un Air Anglais... 3 50
- Op.115 Nocturne... 3 50
- Op.129 Trois petits Duos... 4 50
- Op.147 Trois Duos faciles et brillants... 4 50
- Op.153 Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini... 1^{re} Liv... 4 50
2^e Liv... 4 50
- Op.154 Duo facile... 4 50
- Op.156 Quintetto de Mozart... 4 50
- Op.158 Duo... 4 50
- Op.163 Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn... 4 50
- Op.165 Symphonie d'Haydn... 4 50
- Op.193 Six Contre-danses quadrillées avec figures... 4 50

Op.202 Trois Duos faciles'..... 4 50
 Nota. Cet ouvrage est la seconde partie
 de celui intitulé. LE FACILE ET
 L'AGREABLE.

Op.239 Airs de la Gazza Ladra pour
 Guitare et Violon. 1^{re} Liv. 4 50
 2^e Liv. 4 50
 3^e Liv. 4 50
 4^e Liv. 4 50

Les 4 livres ensemble 15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS
 CÉLÈBRES COMPOSITEURS.

Savoir:

N^o 1 Orazj e Curiazj. de .CIMAROSA.. 3
 N^o 2 Matrimonio Segretto 3
 N^o 3 Le Prisonnier...DELLA MARIA.. 3
 N^o 4 La Caravanne...GRÉTRY..... 3
 N^o 5 Lodoiska...KREUTZER..... 3
 N^o 6 La Clémence de Titus..MOZART. 3
 N^o 7 Panurge.....GRÉTRY..... 3
 N^o 8 Opéra Comique..DELLA MARIA. 3
 N^o 9 Henri IV ou la Bat^{le} d'Ivry..MARTINI. 3
 N^o 10 Dom Juan...MOZART..... 3
 N^o 11 Iphigénie en Aulide..GLUCK.. 3
 N^o 12 Chi l'Altrui si veste..CIMAROSA. 3

N^a La collection entiere..... 30

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI.

Savoir:

N^o 1 l'Armida..... 3 50
 N^o 2 Il Barbiere di Siviglia..... 3 50
 N^o 3 La Cenerentola..... 3 50
 N^o 4 Eduardo e Cristina..... 3 50
 N^o 5 La Gazza ladra..... 3 50
 N^o 6 l'Iganno felice..... 3 50
 N^o 7 l'Italiana in Algeri..... 3 50
 N^o 8 l'Otello..... 3 50
 N^o 9 Il Tancredi..... 3 50
 N^o 10 Torvaldo e Doriska..... 3 50
 N^o 11 Bianca e Falliero..... 3 50
 N^o 12 Semiramide..... 3 50

N^a La collection entiere..... 36

DUOS POUR GUITARE ET FLUTE.

Op.17 Duo..... 3
 Op.19 Duo..... 3
 Op.26 Duo..... 3
 Op.47 Trois Sonates..... 7 50
 Op.59 Sonatines..... 5
 Op.66 Airs du Mariage de Figaro Mu-
 sique de Mozart..... 6
 Op.102 Fantaisie sur un Air anglais... 3 50
 Op.115 Nocturnes..... 3 50
 Op.129 Trois petits Duos..... 4 50
 Op.147 Trois Duos faciles et brillants.. 4 50
 Op.153 Airs du Barbier de Seville Mu-
 sique de Rossini 1^{re} Liv..... 4 50
 2^e Liv..... 4 50
 Op.154 Duo facile..... 4 50
 Op.156 Quintetto de Mozart..... 4 50
 Op.158 Duo..... 4 50
 Op.163 Adagio et final d'Haydn..... 4 50
 Op.165 Symphonie d'Haydn..... 4 50
 Op.193 Six Contre-danses quadrillées 4 50
 Op.202 Trois Duos faciles..... 4 50

N^a Cet ouvrage est la seconde partie
 de celui intitulé. LE FACILE ET
 L'AGREABLE.

Op.239 Airs de la Gazza ladra pour
 Guitare et Flute 1^{re} Liv. 4 50
 2^e Liv. 4 50
 3^e Liv. 4 50
 4^e Liv. 4 50

Les 4 livres ensemble 15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS
 CÉLÈBRES COMPOSITEURS.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES
 DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

DUO POUR GUITARE ET ALTO.

Op.137 Duo..... 4 50

DUOS POUR GUITARE ET PIANO.

Op.32 Trois Valses..... 4 50

Op.65 Grand Duo concertant..... 6

N^a Cet ouvrage a une seconde partie de
 Guitare séparée et facile et doigtée à
 l'usage des commençans.

Op.70 Grand Duo..... 6

Op.86 D^{uo}..... 6

Op.92 Trois petits Duos..... 7 50

Op.134 Deux Nocturnes..... 6

Op.135 D^{uo}..... 6

Op.150 D^{uo}..... 4 50

Op.151 D^{uo}..... 4 50

Op.154 D^{uo}..... 4 50

Op.161 Grande Marche d'Agthe..... 4 50

Op.168 Marche de Ries..... 4 50

Op.169 Variations de Beethoven..... 4 50

Op.207 2 solos pour Guitare avec accom-
 pagnement obligé de Violon
 Alto et Basse ou de Piano seul..

1^{re} Liv..... 6

2^e Liv..... 6

Op.208 2 Nocturnes pour Guitare Vio-
 lon Alto et Basse ou Guitare et
 Piano..... 1^{re} Liv..... 6
 2^e Liv..... 6

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

SONATES SONATINES DIVERTIS

SEMENS RONDEAUX VALSES

CONTRE-DANSES SOLOS FAN-

TAISIES ET AIRS VARIÉS.

Op.2 L'orage Sonate sentimentale.. 3

Op.5 Recueil de différens morceaux
 faciles..... 4 50

Op.6 Trois Ouvertures..... 4 50

Op.7 Trois Sonatines..... 4 50

Op.18 Divertissemens..... 4 50

Op.20 Solo..... 3 50

Op.25 Grande Sonate avec accompa-
 gnement d'une seconde Guitare 6

Op.42 Venus et Adonis (Les amours de) 4 50

Op.47 3 Sonates soigneus! doigtées avec
 accomp^t de violon (ad libitum). 7 50

Op.50 Recueil facile progressif et
 doigté contenant plusieurs Mé-
 nuets Contre-danses Valses Ron-
 deaux et Variations..... 6

Op.52 Div^{ent} pour les Comménçans ou
 choix de 24 Arriettes connues
 arrangées pour une ou deux Gui-
 tares et divisées en 4 Pot Pourris..... 6

Op.68 Trois Ouvertures..... 5

Op.58 Six Contredanses quadrillées
 avec figures et très faciles pour
 une ou deux Guitares..... 2 5

Op.59 5 Sonatines pour Guitare seule
 avec accomp^t de Violon (ad lib.) 5

Op.72 Troisième Div^{ent} pour les com-
 ménçans ou choix de 24 Arri-
 ettes connues arrangées pour
 2 Guitares et Guitare seule et
 divisées en 4 Pot Pourris..... 6

Op.75 Les Folies d'Espagne variées
 de deux manières..... 4 50

Op.76 Trois Solos..... 6

Op.91 Trois Thèmes variés..... 4 50

Op.95 Trois Fantaisies avec variations
 1^{re} Liv..... 3
 2^e Liv..... 3
 3^e Liv..... 3

Op.98 Fantaisie sur le bon Roi Dago-
 bert..... 3

Op.105 Six Valses..... 4 50

Op.107 Variations sur la Molinara... 4 50

Op.115 Solo..... 3 75

Op.116 Fantaisie sur la Ricciolella.... 3 75

Op.120 Recueil de différens morceaux
 faciles et progressifs pour une
 ou deux Guitares..... 7 50

Op.121 24 Morceaux tres faciles..... 4 50

Op.122 24 Valses très faciles..... 4 50

Op.138 Etrennes à ses Elèves.....
 dans le genre Espagnol ... 3 50

Op.141 Polonaise..... 3 50

Op.142 SUL MARGINE Arriette

Italienne variée..... 3 50

Op.145 Recueil contenant 15 morceaux
 faciles et soigneusement doigtés 4 50

Op.159 Trois petites Sonates..... 4 50

Op.162 Un Thème avec Variations et un
 Rondeau..... 4 50

Op.164 Larghetto et Var^{ons} de Mozart... 4 50

Op.193 Six Contre-Danses quadrillées
 avec figures..... 4 50

Op.201 Fantaisie..... 3

N^a Cet ouvrage est la première partie
 de celui intitulé. LE FACILE ET
 L'AGREABLE.

Op.204 Une Fantaisie brillante non dif-
 ficile et soigneusement doigtée. 5

N^a Cette Fantaisie est composée de 12
 petits morceaux caractéristiques.

Savoir:

L'Amour et la Jalousie
 La Prière et la Menace
 Le Calme et L'Agitation
 La Douleur et la Consolation
 La Tristesse et la Gaité
 La Pluie et le Beau Temps.

I^o NOCTURNE

PIANO

Largo

100

I. NOCTURNE

PIANO

Largo

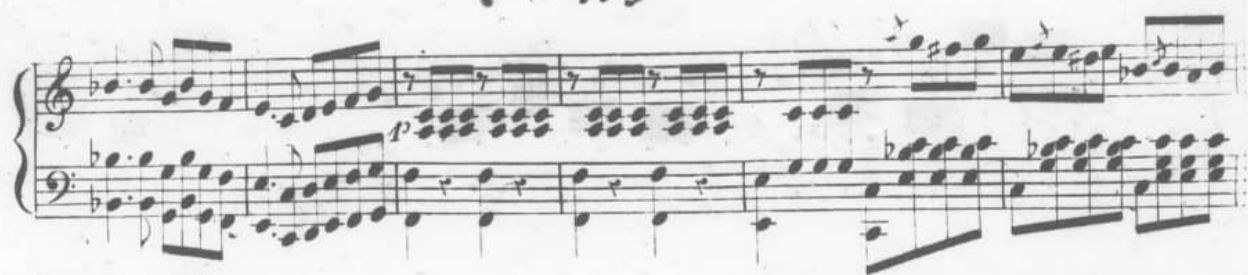
p *f* *ff* *pf*

1040



This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various musical markings and dynamics:

- System 1:** Features a treble staff with a few notes and a bass staff with dense, repeated chords. Dynamics include *f* and *p*.
- System 2:** The treble staff has a melodic line with the marking *dolce*. The bass staff continues with chords. Dynamics include *p*.
- System 3:** Both staves show a *crescendo* marking. The treble staff has a melodic line with many notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *f'*, and *p*.
- System 4:** Similar to System 3, with a *crescendo* marking. The treble staff has a melodic line with many notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *f'*, and *p*.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with many notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.
- System 6:** The treble staff has a melodic line with many notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *rinf*.



Handwritten musical score for piano, measures 104-1042. The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'Allegro' at the top. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A 'p' (piano) marking is visible in the second system. The word 'decrescendo' is written in the fifth system. The page number '104' is written at the top right, and '1042' is written at the bottom center.

Allegro

p

decrescendo

1042

All^o

pp *ff* *p* *ff* *cres* *ff*

1049

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of grand staves. The music is in D major (two sharps) and 4/4 time. It features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and dense block chords. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Performance markings include accents, slurs, and crescendos.

System 1: Treble and bass staves with arpeggiated chords. Treble staff has an *R* marking.

System 2: Treble and bass staves with arpeggiated chords. Treble staff has a *cres* marking.

System 3: Treble and bass staves with dense block chords. Treble staff has a *p* marking.

System 4: Treble and bass staves with dense block chords. Treble staff has a *p* marking.

System 5: Treble and bass staves with dense block chords. Treble staff has a *p* marking.

System 6: Treble and bass staves with dense block chords. Treble staff has a *crescendo* marking.

System 7: Treble and bass staves with dense block chords. Treble staff has a *crescendo* marking.

107

Largo

2^e NOCTURNE

Allegro



First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff features a series of chords, while the bass staff contains a melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues with chords, and the bass staff has a melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff features a series of chords, and the bass staff contains a melodic line. A dynamic marking of *cres* (crescendo) is present in measure 11.

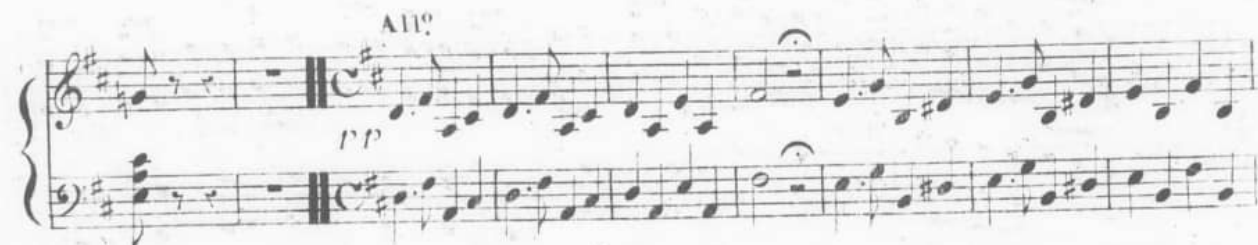
Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff features a series of chords, and the bass staff contains a melodic line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff features a series of chords, and the bass staff contains a melodic line.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble staff features a series of chords, and the bass staff contains a melodic line. Dynamic markings of *m f* (mezzo-forte) and *cres* (crescendo) are present in measures 21 and 23, respectively.







The musical score consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The notation includes various dynamics: *ff* (fortissimo) at the beginning of the first system, *f* (forte) in the third system, *p* (piano) in the fourth system, and *cresc.* (crescendo) in the fifth system. The piece concludes with a final cadence in the last system.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system has a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a crescendo (*cres*) and fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system has a piano (*p*) dynamic. The sixth system has a crescendo (*cres*) and fortissimo (*ff*) dynamic. The score ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *mf*, *cres*, and *f*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *p* and *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic marking includes *p*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *cres* and *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic marking includes *mf*. The system concludes with a double bar line.